



Francis R. L. Carter  
7. 5. 92



عماتی کتب خانہ

ریختہ پبلشرز

معمولی معاوضہ پر

ریختہ کی نایاب

کتب



**This e book is  
Scanned by  
UQAABI**



**03055198538**



# اردو افسانے کی روایت

۱۹۹۰ء - ۱۹۹۳ء

اردو افسانے کی تاریخ مع انتخاب

Prof. SHARIF UDDIN  
LIBRARY

کتاب راجہ مولوی

۷/۵۶  
۹۲

# اردو افسانے کی روایت

۱۹۹۰ء - ۱۹۰۳ء

اردو افسانے کی تاریخ مع انتخاب

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

Prof. SHARIB RUDAUULVI  
COLLECTION



15587



آکادمی ادبیات پاکستان اسلام آباد



سکریٹری جنرل

۷/۵  
۹۲

# اردو افسانے کی روایت

۱۹۰۳ء - ۱۹۹۰ء

اردو افسانے کی تاریخ مع انتخاب

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

Prof. SHARIB RUDAUULVI  
COLLECTION



15587



آکادمی ادبیات پاکستان اسلام آباد

جملہ حقوق بنام اکادمی ادبیات پاکستان محفوظ

SHAKIR RUDHANI  
COLLECTOR

غلام ربانی آگرو	:	نگران اعلیٰ
افتخار عارف	:	مستتم
طارق شاہد	:	اہتمام طباعت
دسمبر ۱۹۹۱ء	:	سال طباعت
ایک ہزار	:	تعداد
دی پبلی ایڈز کمپوزنگ، اسلام آباد۔ فون ۲۳۷۵۶	:	کمپوزنگ
کرشل پرنٹرز، اسلام آباد۔ پاکستان	:	طباعت
اکادمی ادبیات پاکستان	:	ناشر
ایچ/۸، اسلام آباد۔ پاکستان	:	
۵۰۰/- روپے	:	مجلد قیمت
۲۵۰/- روپے	:	ہیچ بیک



## پیش لفظ

ممتاز افسانہ نگار اور صاحب نظر نقاد ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کی کتاب "اردو افسانے کی روایت" (۱۹۹۳ء تا ۱۹۹۰ء) ہماری اس اہم ضرورت کو پورا کرتی ہے، جو اردو زبان کے مختصر افسانوی ادب سے متعلق اردو دنیا اور عالمی سطح پر محسوس کی جاتی ہے۔ یہ اردو افسانے کی ایک ایسی جامع تاریخ اور انتہائی ہے، جس میں محض رسمی اور اکتسابی تحقیق و تنقید پر اکتفا نہیں کیا گیا۔ نتیجے کے طور پر اس کتاب میں آپ کو پُرانا تعمیر شدہ تحقیقی اور تنقیدی ڈھانچہ منہدم ہوتا اور نیا منظر نامہ تشکیل پاتا دکھائی دے گا۔



ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے اس کتاب میں اردو کے اولین افسانہ نگاروں کی واضح نشاندہی کے ساتھ اردو افسانے کے مختلف ادوار قائم کر کے 'ہر دور کے منتخب افسانہ نگاروں کے فنی مرتبے کے تعین اور تقدیم و تاخیر کے معاملات کو سمیٹنے کے ساتھ افسانہ نگاروں کے سوانحی خاکے' اصل دستاویزی تاریخ پیدائش 'وفیات نامے' اصلی اور قلمی ناموں 'اولین تحریروں اور اولین مطبوعہ افسانوں کی نشاندہی کر دی ہے' نیز جملہ مطبوعہ کتب 'غیر مطبوعہ قلمی آثار اور جملہ افسانہ نگاروں کے نظریہ فن کو بھی سائیکسٹک انداز میں مرتب کیا ہے' جو اس سے قبل شاید ہی کہیں دیکھنے میں آیا ہو۔ یہ تمسکات، تنقید اور تحقیق کے شعبہ جات کے لیے خصوصی طور پر مستقل اہمیت کے حامل ہیں۔



اس کتاب کا ایک گوشہ داستان سے افسانے تک کے عبوری دور سے متعلق ہے، جس سے خواجہ ناصر نذیر فراق، مشرت لکھنوی اور میر یاقرب علی داستان گو کے افسانوی ادب سے متعلق اولین کام کی واضح نشاندہی ہوتی ہے۔ یوں بوی تطبیع کے

لگ بھگ دو سو صفحات پر مشتمل طویل تنقیدی مقالے اور تین سو صفحات کے قریب تحقیقی مواد، افسانوں میں برقی جانے والی زبان کے جائزے، نادر و نایاب تصاویر اور آنوگراف کی شمولیت نے اس کام کو ایک مستقل حوالہ جاتی دستاویز کا درجہ دلا دیا ہے۔

یقین کیا جاتا ہے کہ اکادمی کی جانب سے شائع ہونے والی اس حوالہ جاتی کتاب کو صاحبان نقد و نظر میں اعتبار حاصل ہو گا۔ میں بے حد سپاس گزار ہوں، اکادمی ادبیات پاکستان کے صدر نشین، جناب غلام ربانی آگروکا، جنہوں نے مختلف مراحل میں ہماری رہنمائی اور حوصلہ افزائی فرمائی اور یوں اس ضخیم حوالہ جاتی کتاب کی اشاعت کو ممکن بنایا جاسکا۔

افتخار عارف



اردو کے پہلے افسانہ نگار راشد الخیری کے نام

## مزامیر

- ۱۹ ابتدائیہ : ڈاکٹر مرزا حامد بیگنہ
- ۲۷ داستان نگاری کی روایت اور اردو افسانہ  
میر تقی علی داستان گو، فطرت کھنڈی اور خواجہ ناصر ندوی فراق سے اگلا قدم۔
- ۳۳ اردو کے اولین افسانہ نگار:  
راشد الخیری، سلطان حیدر جوش، پریم چند، مہاشہ سدرشن، چودھری محمد علی رودلو، خواجہ حسن نظامی،  
سجاد حیدر یلدرم، نیاز فتح پوری اور قاضی عبدالستار۔ عبد الغفار
- ۵۱ تختِ آوازیں، بازارِ گشت، باز دید:  
حامد اللہ افسر، علی عباس حسینی، اختر اور جوی، اعظم کرپوی، محمد مجیب، جلیل قدوائی، اوپنہ رانا تھہ اشک،  
حیات اللہ انصاری، اختر انصاری، دہلوی، سیل عظیم آبادی اور اشرف صبوحی دہلوی۔
- ۵۷ نرول رومان پسندی کی لہر:  
بجنوں گو رکھ پوری، مسز عبدالقادر، تجاب امتیاز علی اور میرزا ادیب۔
- ۶۳ انکارے گروپ کا باغیانہ لحن:  
سید سجاد ظہیر، رشید جہاں، احمد علی اور محمود النضر۔
- ۶۷ ترقی پسند تحریک:  
ملک راج آنند، دیویندر ستیا رتھی، خواجہ احمد عباس، اختر حسین رائے پوری، کرشن چندر، عزیز احمد،  
مصرت پنتالی، راجندر سنگھ بیدی، احمد ندیم قاسمی، شمشیر سنگھ نرولا اور بلونت سنگھ۔
- ۷۵ نفسیات کا ورود:  
سعادت حسن منٹو، محمد حسن مسکری، ممتاز مفتی، سید فیاض محمود، آغا بابز، رحمان مدنب، ابو الفضل صدیقی،  
خان فضل الرحمن اور سید رفیق حسین۔
- ۸۳ تختِ آوازیں:  
شلیق الرحمن، کوثر چاند پوری، غلام عباس اور قدرت اللہ شہاب۔



اردو افسانہ آزادی کے بعد:  
انتظار حسین، قرۃ العین حیدر، اشفاق احمد، محمد خالد اختر، کرتار سنگھ وگل، بانو قدسیہ اور دیویندر اسر۔

۹۳ اردو افسانے کا نیا لحن:

سریندر پرکاش، انور سجاد، جوگند رپال، خالدہ حسین، بلراج کوش، غیاث احمد گدی، محمد فشاں یاد اور مرزا حامد بیگ۔

۱۰۱ پیش منظر، رواں پس منظر اور پیش منظر:  
کل، آج اور آنے والے کل کے افسانہ نگاروں کا جائزہ۔

۱۲۵ اردو افسانے میں زبان کا دور تارا:



### داستان سے افسانے تک: عبوری دور: انتخاب

۱۳۹	خواجہ ناصر نذیر فراق دہلوی (۱۸۶۵ء - ۱۹۳۳ء)	لال قلعہ کی ایک جھٹک
۱۳۳	خواجہ ناصر نذیر فارق دہلوی	ہیکموں کی چھیڑ چھاڑ
۱۳۵	خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی (پ: ۱۸۶۸ء)	گھنٹہ بیگ
۱۳۹	خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی	دربار دہلی کی کنکوا بازی
۱۵۱	میر باقر علی داستان گو (پ: ۱۸۶۹ء)	فقیر کا تکیہ



### اردو افسانہ: انتخاب (۱۹۰۳ء تا ۱۹۹۰ء)

۱۵۵	تحقیق: ڈاکٹر مرزا حامد بیگ	اردو کا پہلا افسانہ نگار
۱۶۵	(۱۸۶۸ء - ۱۹۳۶ء)	راشد الخیری
۱۷۵	راشد الخیری	حسین کی سنگ دلی

۱۷۷	(۱۸۸۰ء - ۱۹۳۳ء)	سجاد حیدر یلدرم
۱۸۰	سجاد حیدر یلدرم	دوست کا خط
۱۸۱	سجاد حیدر یلدرم	چڑیا چڑے کی کہانی
۱۸۵	(۱۸۸۶ء - ۱۹۵۳ء)	سلطان حیدر جوش
۱۸۹	سلطان حیدر جوش	ناؤنا بیوی
۱۹۲	سلطان حیدر جوش	طوقِ کرم
۱۹۹	(۱۸۸۰ء - ۱۹۳۶ء)	پریم چند
۲۰۸	پریم چند	عشق دنیا اور حب وطن
۲۱۳	پریم چند	دنیا کا سب سے انمول رتن
۲۱۸	پریم چند	کفن
۲۲۳	(۱۸۸۶ء - ۱۹۵۳ء)	چودھری محمد علی رودلوی
۲۲۶	چودھری محمد علی رودلوی	گنہگار خوف
۲۳۰	چودھری محمد علی رودلوی	تیسری بیٹی
۲۳۵	(۱۸۸۰ء - ۱۹۵۵ء)	خواجہ حسن نظامی
۲۳۵	خواجہ حسن نظامی	سراشرا
۲۳۷	(۱۸۸۳ء - ۱۹۶۶ء)	نیا زنجیر
۲۵۱	نیا زنجیر	کیونکہ ساکھی
۲۷۱	(۱۸۹۶ء - ۱۹۶۷ء)	مہاش سدرشن
۲۷۳	مہاش سدرشن	دارِ عدالت
۲۷۷	مہاش سدرشن	درخت کا بدلتا
۲۸۱	(۱۸۹۹ء - ۱۹۵۳ء)	اعظم کریم
۲۸۳	اعظم کریم	سائے اور سورج
۲۸۵	اعظم کریم	انجمن



۲۸۹	(۱۸۹۵ء - ۱۹۷۳ء)	حامد اللہ افسر
۲۹۱	حامد اللہ افسر	میوہ فروش
۲۹۳	(۱۸۹۸ء - ۱۹۷۶ء)	مسز عبد القادر
۲۹۵	مسز عبد القادر	بلائے ناگماں
۳۰۱	(۱۹۰۳ء - )	جلیل قدوائی
۳۰۳	جلیل قدوائی	پتنگ
۳۰۹	(۱۹۰۳ء - ۱۹۸۸ء)	مجنوں گورکھ پوری
۳۱۲	مجنوں گورکھ پوری	سمن پوش
۳۲۱	(۱۸۹۷ء - ۱۹۶۹ء)	علی عباس حسینی
۳۲۳	علی عباس حسینی	خوش قسمت لڑکا
۳۲۶	علی عباس حسینی	میلہ گھومنی
۳۲۹	(۱۹۰۲ء - ۱۹۸۵ء)	محمد مجیب
۳۳۳	محمد مجیب	کیمیایا کر
۳۴۱	(۱۹۱۰ء - )	اوپنڈ رناتھ اشک
۳۴۶	اوپنڈ رناتھ اشک	پتنگ
۳۵۵	(۱۹۰۵ء - ۱۹۹۰ء)	اشرف صہمی دہلوی
۳۶۰	اشرف صہمی دہلوی	مولے آکا
۳۶۷	(۱۹۰۵ء - ۱۹۵۲ء)	رشید جہاں
۳۶۹	رشید جہاں	نئی بھوکے نئے عیب
۳۷۳	(۱۹۱۳ء - ۱۹۷۸ء)	عزیز احمد
۳۸۵	عزیز احمد	تپ تپ

۳۹۹	( ۱۹۰۶ء - )	سید فیاض محمود
۳۰۱	سید فیاض محمود	کام چور
۳۰۷	( ۱۹۰۲ء )	حیات اللہ انصاری
۳۱۰	حیات اللہ انصاری	آفری کوشش
۳۲۵	( ۱۹۱۰ء - )	احمد علی
۳۲۹	احمد علی	ہماری نگلی
۳۳۹	( ۱۹۱۵ء - ۱۹۸۳ء )	راہندر سنگھ بیدی
۳۴۳	راہندر سنگھ بیدی	منہج
۳۵۱	راہندر سنگھ بیدی	لاہورچی
۳۵۹	( ۱۹۰۳ء - ۶ )	غجاب امتیاز علی
۳۶۳	غجاب امتیاز علی	صنوبر کے سائے
۳۶۹	( ۱۹۱۰ء - ۱۹۷۷ء )	اختر اور نبوی
۳۷۲	اختر اور نبوی	کھیاں اور کائے
۳۹۱	( ۱۹۰۹ء - ۱۹۸۲ء )	غلام عباس
۳۹۴	غلام عباس	آہندی
۵۰۲	غلام عباس	ادور کوٹ
۵۰۷	( ۱۹۱۲ء - ۱۹۵۵ء )	سعادت حسن منٹو
۵۱۳	سعادت حسن منٹو	نیا قانون
۵۲۱	سعادت حسن منٹو	کلی شہار
۵۲۹	( ۱۹۱۲ء - )	اختر حسین رائے پوری
۵۳۲	اختر حسین رائے پوری	سجائی کم شدہ
۵۳۷	( ۱۹۰۹ء - ۱۹۸۸ء )	اختر انصاری دہلوی



۵۳۱	اختر انصاری دہلوی	لو ایک قصہ سنو!
۵۵۳	(۱۹۰۸ء - ۱۹۸۷ء)	ابو الفضل صدیقی
۵۵۶	ابو الفضل صدیقی	جو الالمکھ
۵۶۵	(۱۹۰۵ء - )	ملک راج آنند
۵۶۸	ملک راج آنند	مرغزار
۵۷۳	ملک راج آنند	قطرت کا دل
۵۷۷	(۱۹۱۶ء - )	احمد ندیم قاسمی
۵۸۳	احمد ندیم قاسمی	الحمد للہ
۵۹۷	احمد ندیم قاسمی	لارنس آف تھلیسا
۶۰۵	(۱۹۱۳ء - ۱۹۷۷ء)	کرشن چندر
۶۱۱	کرشن چندر	آدھے گھنٹے کا خدا
۶۱۹	کرشن چندر	کالو جتلی
۶۲۹	(۱۹۰۵ء - )	ممتاز مفتی
۶۳۳	ممتاز مفتی	آپا
۶۴۱	(۱۹۰۸ء - ۱۹۹۰ء)	کوثر چاند پوری
۶۴۳	کوثر چاند پوری	میرا پیشہ
۶۵۱	(۱۹۱۳ء - )	میرزا ادیب
۶۵۵	میرزا ادیب	دکائیہ جنوں
۶۸۱	(۱۹۱۳ء - ۱۹۷۸ء)	خواجہ احمد عباس
۶۸۵	خواجہ احمد عباس	سردار بی
۶۹۳	خواجہ احمد عباس	نیری لین کی چٹھون
۷۰۵	(۱۹۱۵ء - ۱۹۹۱ء)	عصمت چغتائی

۷۰۸	عصمت چغتائی	منہجی کی ہانی
۷۱۳	عصمت چغتائی	مغل پچہ
۷۱۹	(۱۹۸۶ء - ۱۹۹۷ء)	قدرت اللہ شہاب
۷۲۱	قدرت اللہ شہاب	ماں بی
۷۲۹	(۱۹۹۳ء - ۱۹۹۶ء)	سید رفیق حسین
۷۳۱	سید رفیق حسین	گوری ہو گوری
۷۳۷	(۱۹۰۸ء - )	دیو ندر ستیارتھی
۷۴۰	دیو ندر ستیارتھی	سے دیو تا
۷۴۸	دیو ندر ستیارتھی	رہوگر
۷۶۳	(۱۹۲۰ء - )	شفیق الرحمن
۷۶۶	شفیق الرحمن	ناتواے مات موت
۷۸۳	(۱۹۷۸ء - ۱۹۷۹ء)	محمد حسن مسکری
۷۸۶	محمد حسن مسکری	پائے کی پیالی
۸۰۵	(۱۹۸۶ء - ۱۹۲۰ء)	بلونت سنگھ
۸۰۸	بلونت سنگھ	بکا
۸۲۱	(۱۹۹۷ء - )	کرنا ر سنگھ دھکی
۸۲۶	کرنا ر سنگھ دھکی	پھول توڑنا منع ہے
۸۳۱	(۱۹۱۵ء - )	شریش سنگھ نرالا
۸۳۳	شریش سنگھ نرالا	سکہ بتیا
۸۴۱	(۱۹۲۵ء - )	اشفاق احمد
۸۴۳	اشفاق احمد	سکہ دیا



۸۶۷	( ۱۹۲۶ء - )	قرۃ العین حیدر
۸۷۱	قرۃ العین حیدر	کارمن
۸۷۹	قرۃ العین حیدر	فونوگراف
۸۸۳	( ۱۹۱۳ء - )	آغا بابر
۸۸۵	آغا بابر	گلاب دین چٹھی رساں
۸۹۹	( ۱۹۱۹ء - )	محمد خالد اختر
۹۰۱	محمد خالد اختر	لائسین
۹۱۹	( ۱۹۱۵ء - )	رحمان مذنب
۹۲۳	رحمان مذنب	پتلی جان
۹۳۵	( ۱۹۳۰ء - )	سریندر پرکاش
۹۳۸	سریندر پرکاش	روئے کی آواز
۹۴۳	( ۱۹۲۵ء - )	جوگندر پال
۹۴۶	جوگندر پال	باہر کا آدمی
۹۵۱	( ۱۹۲۸ء - )	دیوندر اسر
۹۵۳	دیوندر اسر	پرانی تصویر، نئے رنگ
۹۶۱	( ۱۹۲۸ء - ۱۹۸۶ء )	غیاث احمد گدی
۹۶۳	غیاث احمد گدی	پرنده پکڑنے والی گاڑی
۹۷۳	( ۱۹۲۲ء - )	انتظار حسین
۹۷۶	انتظار حسین	آخری آدمی
۹۸۱	انتظار حسین	زروکتا
۹۹۱	( ۱۹۲۸ء - )	بانو قدسیہ
۹۹۳	بانو قدسیہ	انترہوت اداسی

۱۰۰۵	( ۱۹۳۳ء - )	انور سجاد
۱۰۰۷	انور سجاد	گائے
۱۰۱۸	( ۱۹۳۳ء - )	خان فضل الرحمن
۱۰۱۳	خان فضل الرحمن	ہشجہلی
۱۰۲۵	خان فضل الرحمن	نربنی
۱۰۳۱	( ۱۹۳۸ء - )	خالد حسین
۱۰۳۳	خالد حسین	پنہ
۱۰۳۹	( ۱۹۳۸ء - )	محمد فشاہ
۱۰۴۲	محمد فشاہ	راستے بند ہیں
۱۰۴۷	( ۱۹۳۸ء - )	بہرائ کوئل
۱۰۴۹	بہرائ کوئل	کنواں
۱۰۵۵	( ۱۹۳۹ء - )	مرزا حامد بیگ
۱۰۵۸	مرزا حامد بیگ	مغل سرائے
۱۰۶۳	ڈاکٹر مرزا حامد بیگ	اشادہ
۱۰۶۴	ڈاکٹر مرزا حامد بیگ	تصاویر، عکس، تحریر، ۲۰ گراف



ایکڑی

اور افسانے کی زوال پذیری کی اولین نشاندہی ’محمد حسن مسکری مرحوم نے اس وقت کی جب وہ خود پریم چند اور ان کے مروجہ انشائیاتی انداز کے تسلط میں راج العتیدہ ہونے پر ضرب کاری لگا چکے تھے۔ پھر انتھار مسین نے کہا کہ اردو افسانے کا زوال تو پریم چند سے ہی شروع ہو چکا تھا۔ جب بڑوں کی حقائق شروع ہوتی تو اردو افسانہ ایک بار پھر ’موتب لہرا‘ اور یہ وہ وقت تھا جب اردو افسانہ بیدی اور منٹو تک سفر طے کر چکنے کے بعد بھی راج الوقت ساری اقدار اور مروج انشائیات کی پابندیوں میں پھنسا ہوا تھا‘ اور ترقی پسند افسانے کا الگ شروع ہوا۔۔۔

یہ گمراہیوں کا کھیل تھا۔ اردو کا قائد تو سب معمول افسانے کے بارے میں خاموش ہے اور خیر سے انارے کالم نگاروں اور جوست زور برداروں کو ہاتھ دے دیا گیا ہے۔ اللہ اللہ۔

رائدہ الخلیفی "یادِ رم اور پریم چند سے دو کتابوں اور افسانہ اصلاح پسندی "رومان" سب الوطنی اور لیٹن کی ہنسواہی کے بعد سنہ ۱۹۴۷ء اور پیدہی کے اہم سنگ میل گزار کر تقسیم کی آزادی ہوئی واصل کے ذمہ ہانے کے بعد رواں پس منظر کے سبب پسند افسانہ نگاروں کی انباری راج رنگ تک آ پہنچا۔ تب بھی نگار نے بھر بھری نہیں کی۔ اپنے میں انتظار حسین اور قرۃ العین میڈر پولے تھے۔ انہوں نے تبدیل ہوتے ہوئے منظر سے اور نئی نفسی کیفیات کا مسئلہ الحایات "لیکن سست لمائی نہیں کی" اس وقت تک "ہدیہیت" کی اصطلاح رائج نہیں ہوئی تھی۔ کاش ایسے میں کلیم الدین احمد "محمد حسن مسکری" ممتاز حسین اور سلیم احمد اس طرف متوجہ ہوتے۔ بہر طور گزارا وقت گزر گیا۔

سعادت منسن منوتے واشکاف الفاظ میں کہا تھا کہ " پریم چند سے ہم کچھ بھی نہیں سیکھ سکتے " ماضی میں محمد علی درویشی محض اس لیے واقف ہو گئے تھے کہ پریم چند کے طریقہ کار کو روکتے ہے پھر Back to nature کے رویہ نے سہارا لیا " اس لیے کہ رومان پسندی کا چیلن نیا نیا تھا۔ میں تو کموں کا کہہ " ترقی پسندی سے رومان پسندی " کو ملنا کر دلی جانتے تو جسے بڑے بہت قدموں میں آ رہی ہیں۔

”یہ رومانی ترقی پسند“ لیکن دعوہ دہانی اویسوں میں بھیڑ چال کی طرح عام ہوا۔ نتیجہ میں ہمارے افسانے کی طبعی نشو و نما ممکن نہ ہو سکی۔ داستان سے رجعت کیا تو ”محمد علی دودلوی کے عجائبات پریم چند کو اردو افسانے کا نمونہ مان لیا گیا۔ محمد علی دودلوی کو ردولی کی تعلقات داری نے مار دکھا اور جوں اتکا ہوا ہے۔ ترقی پسندوں کی باہمی چمکا چٹائی کے سبب اردو افسانے کے منظر عام سے ڈارو پتھر یا ہر کر دیا گیا۔

اسے بھی محض اطفال نہیں کہتا جاسیے کہ اردو افسانے کا دور سرائیچہ میں بھی ترقی پانڈوں میں سے ہی پتہ کیا اور وہ تھا کرشن چندر بہت زور دیا۔ اکیلا "نہال" "دور" (ایمان نہیں) اور "نکار" (کراچی) (سال ۱۹۶۳ء) میں باقاعدہ اعلاعات داغ دیئے گئے لیکن افسوس کہ کرشن چندر کے اولین ناول سے لیتے ہی یہ حال ہو گیا کہ افسانے کی عمر روایت پر بات ہو تو زبان پر دور ڈال کر کرشن چندر کو بڑا کرنا پڑتا ہے۔

اس کتاب میں "الغنائم" ہیں۔ "لا کفر بکھوئی" یا "نعمہ دانی" نے بعض بہت اچھے افغان لکڑوں کو قادی سے محروم کر دیا یا ان کے کام کو سمجھنے اور نہ سمجھنے والی ہی پر نہیں ہونے دیا کیا۔ سید رفیق حسین، ابو الفضل صدیقی اور خان فضل الرحمن۔۔۔۔۔ غرض کس کس کے نام کہہ دوں؟ لیکن مجلسِ استبداد آئندہ اسلوب و طرز علم انیس ایک بار چار سو پانچ لکھے گا۔ اس کتاب میں اسی آنکھ کے لیے Spoken Work کیا گیا ہے۔



منٹو کو "تحریک" سے خارج کر دینے سے کیا فرق پڑا؟

پھر منٹو کو تو بعض اوقات Own بھی کیا گیا، لیکن قرۃ العین حیدر کے ساتھ ایک زمانے تک ناروا سلوک روا رکھا گیا۔ یہ الگ کہانی ہے کہ کس طرح قرۃ العین حیدر کے Unique کام نے بڑے بڑے جگہداروں کے بیچے سے مستدیں کھینچ لیں۔

ترقی پسند ناقدین نے دم لیا تو اردو افسانے کو "نئے" اور "جدید" افسانہ نگاروں نے آکھرا۔ مگر بے ہل کا حشر ہوا اس کا۔ ایسے میں نزول افسانہ نگاری کی سطح پر ہم نے انتظار حسین اور قرۃ العین حیدر کی بازیافت کی اور "جدید بیٹے" ان دونوں میں کیزے نکالنے پر جٹ گئے۔ یہاں تک کہ نئے لوگوں میں سے سرخوردہ پرکاش کو "نو ترقی پسندوں" نے اس وقت مانا جب اس نے افسانہ "بھوکا" میں پریم چند کے سامنے گھٹنے ٹیک دیئے۔

اب لے لے کر افسانے میں جدت اور ترقی پسندی کا ترکا لگانا فی زمانہ ضرورت ٹھہرا ہے، سو بیشتر افسانہ نگاروں نے اسی فارمولے کو برتا۔ اب ایک بار پھر کہانی پر آزادقت ہے اور ناقدین فن "نئے" "جدید" اور "جدید ترین" افسانے کو آشیرداد دیتے ہوئے بڑی روشنائی بنا چکے ہیں۔ ضخیم ادبی رسائل کی طویل فہرستوں میں شیر اور بکری جڑواں دکھائی دیتے ہیں۔ بڑے پھلے میں سارا کون کرے گا؟ آج مشرق اور مغرب کی طرز ہائے فکر کو چاہئے یا نہ چاہئے کے باوجود قربت کا سامنا ہے لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا الگ زمینی ہو یاں اور الگ الگ ادبی روایات کے امتیازات بھی مٹ گئے؟

اصل قصہ یہ ہے کہ نئے افسانہ نگار کو زندہ روایت کا شعور ہی نہیں ہے خود مجھے "کہانی پن" اور "جدید رویہ" طرز کی اصلی ڈھنکیاں (یعنی اصطلاحوں سے چڑھی ہے) لیکن کیا افسانے میں افسانہ کو تلاش نہیں کرنا چاہئے؟

لیکن افسانے میں افسانہ پن کی نشاندہی کون کرے گا؟ ہمارا ناقد تو ڈی۔ ایچ لارنس کی طرح بد لحاظ اور بد زبان نہیں ہے، 'نستعلیق' ہے۔ لیوس کی طرح شارح بننا پسند نہیں کرتا۔ یہی وجہ ہے کہ افسانے کے رہے ہوئے کھانچے بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں، بھرنے میں نہیں آتے۔ ادب میں جب اس نوع کی صورت احوال ہو تو میرے خیال میں ناقد پر دوہری ذمہ داری عائد ہوتی ہے یعنی اول تو اسے "اصلی" اور "ادبی" تحریروں کی پہچان ممکن بنانا ہے اور ثانیاً "Working Art" کی شرح کرنی ہے؟ اور اگر ایسے میں ناقد، 'تحلیق کار' کی راہنمائی کر سکے تو یہ اس کی اضافی عطا ہے۔

یوں پہلی سطح پر تو وہ تحلیق کار کے تخلیقی مرتبے کا تعین کرے گا اور اچھے اور برے میں حد فاصل قائم کرتے ہوئے کاٹھ کباز کے اہار میں سے نزول حقیقات کو علاحدہ کر کے بنت اور لفظ کے تخلیقی استعمال کی وضاحت کرے گا جبکہ دوسری سطح پر اسے ادب کے قاری کی تربیت کا فریضہ بھی انجام دیتا ہے۔ تاکہ جب پرانا کام اپنے امکانات کھل کر لے تو بدلتے ہوئے اسالیب اظہار اور ہنت کی سطح پر احساسات کے انجمن اور ہم سنگرز کی قاری تک رسائی ممکن ہو سکے جبکہ ہمارے ہاں زیادہ تر محض Sweep کرنے کے انداز میں فتوے بازی کو تنقید کا نام دے دیا گیا ہے۔ اب خدا بھلا کرے "نئے ادب"۔ "جدید" اور "جدید ترین" افسانہ نگار کا جس نے یہ موقع ایک بار پھر فراہم کیا ہے۔ ان نجات دہندوں نے اردو افسانے کو کچھ سے کچھ بنا دیا حتیٰ کہ "افسانہ پن" سے ہی نجات دلا دی۔

کہا جاتا ہے کہ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۶۵ء تک کا زمانہ "نئے ادب" اور جدید نسل کے ظہور کا زمانہ ہے، دیکھا جائے تو یہی زمانہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے آخری سانس لینے کا زمانہ بھی بنتا ہے سو "نئے ادب" کے نزدیک ترقی پسندوں کی لاٹ کی لاٹ جو اپنے عہد میں بہت ہی کمالاتی ۱۹۵۵ء تک آتے آتے پرانی ہو گئی۔ اب دیکھنا چاہئے کہ آنے والے کل میں سانس اور نیکانہی کی ترقی اور آنے والی نسلیں آج کے "نئے" "جدید" اور "جدید تر" افسانے کا کیا حشر سامنے لاتی ہیں۔

ہمارے ہاں جاگے ارادہ نظام کی شکست کے بعد اس کی جگہ لینے ہوئے سرمایہ داری کا مقابلہ۔۔۔ وعودت اور جدلیاتی ماریٹ کی باہم آمیزش بن گئی ہے (جس میں فرد اور سماج کی بہتری بھی ممکن ہے) لیکن ابھی ایسا ہوا نہیں۔ جبکہ "جدید ترین" افسانہ نگار نے بیکار ایسا تصور



کر لیا۔ اس طرح ”ہدیہ تر“ افسانے اس سے میری مراد خوش منظر کا تخلیقی انسان تھا (میں) میں سائنسی اور صنعتی ترقی کے نتیجہ میں پیدا ہونے والی دیکھو، (جو کہی کا نام) خاکہ پڑی شدہ، کے ساتھ خوش کیا گیا ہے۔ اس کی بنیاد براہ راست تجربے اور مشاہدے پر اتنی نہیں جتنی کہ سنی سنائی اور علمی تقلید اور معمولی عام تجربے پر ہے۔

کج مشرق اور مغرب کو ہر دو اطراف کے چاہنے یا نہ چاہنے کے باوجود (قریب نصیب ہوئی لیکن اپنی اپنی مخصوص زندہ روایات کے جب غارت اور داخل میں کچھ امتیازات ہم حال قائم رہے، جن کے شعور کا فقدان "جدید تر" افسانہ نگاروں کے روح و گو تقلید محض کی اندھی کمانی تک لے آیا ہے۔ "تیسرا" جدید ترین افسانے کی ایک معقول تعداد میں سے زمین کی بواہں ہوا ہوئی اور گہوار اس حد تک بے چہرہ ہوئے کہ خود اپنے چہرے کی پہچان مشکل ہو گئی بیشتر "کے" اور "جدید تر" افسانے میں جن مسائل کا بیان بڑے زور و شور سے ہوا، ان میں اقتدار کی شکست اور منظم نظریات کی نا آسودگی نے کئی ہزار صفحات گھیرے۔ بلکہ میکا کی انداز میں جذباتی سطح پر فرد کے ٹھوکرے پن کی عکاسی ہوئی یوں "صنعتی معاشرے کے ادب" کی اندھی تقلید میں نئے افسانہ نگاروں کی ایک معقول تعداد اپنے آپ کو جذبات سے عاری دنیاوی معاشرے میں رکھ کر خود ترکی کا کار ہوئی اور ایسے افسانہ نگاروں کے ہاں بے سمت، بے محسوسات اور بے چہارگی نے راہ پائی۔ اس کے برعکس پیش منظر کے حقیقی افسانے میں اقتدار کی شکست اور منظم نظریات کی نا آسودگی کے نتیجہ میں ختمی کی کوئٹل چوٹی "ایسے افسانہ نگاروں کے ہاں معاشرے کے گہلے پلے سے ممانعت کی بجائے ایک خاص قسم کے اکیلے پن نے چہرہ کمانی کی" یا شاید یہ کہنا مناسب ہو گا کہ زیست کی ناقابل برواشت بکڑ بندوں میں رہتے ہوئے باقی کی طرز زیست نے زندگی کرنے کا ایک نیا ازھنگ وضع کیا۔ اس نوع کے تخلیقی افسانے میں جذبات سے عاری دنیاوی معاشرے کا وہ ادب ظاہر نہیں ہوا، جس کا سبب صنعتی آئوٹ ہے، بلکہ اس میں تیسری دنیا کے شدید موسم ہیں اور مسائل۔ یہاں ختمی "احتجاج" افسر کی اور بیکہ سنی کے مخصوص محسوسات کے اپنے معنی ہیں۔

میں ”نمودہ روایت“ کا قائل ہوں ’مودہ‘ غریبوں کے سانس نہیں کھن سکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہر تجربہ اپنی کمی نہ کسی بہت میں روایت سے ضرور مربوط رہتا ہے لیکن ہر تبدیلی ہوتے ہوئے قصہ میں نرول تخلیق کار ’روایت کی توسیع بھی بنتا ہے بالکل اسی طرح جیسے پیش منظر کے افسانے سے پرانا نظم الکلام رخصت ہو گیا۔ آج ’گزشتہ‘ ہونے کی کل سے ایک قدم آگے ہے ’افسانے کے پرستے‘ ہونے کی موضوعات اور نئے مسائل بہت کے شعور کے ساتھ ساتھ روایتی ہیئت اور زبان کے مزاج اصول و قواعد بھی متاثر ہوئے اور یہ ضروری بھی تھا۔ ”آج“ ہم نے جس طرح اور جیسے ”کے منظر نامہ کو محسوس کیا۔ اس کا بیان بھی اس سے میل کھاتے ہوئے رقموں کے پٹاؤ کے ساتھ اور ”آج“ کے مزاج سے قریب تر رہ کر کیا ”یا کم از کم ایسا کرنے کی خواہش ضرور کی ”لیکن جہاں ”ہدید“ افسانے کی بھیڑ چال میں برنور لفظ تجربہ پرانے تجربہ کا چیلن ہوا۔ وہاں روایت کے شعور نے ’غری سانس لے۔

ایسے میں نہت سے "کے" اور "جدید" افسانہ نگار واقعی شہرت سینے میں ضرور کاغذیاب ہو گئے لیکن ان کا انجام معلوم ۔۔۔؟ بزم خود "نو ترقی پانچ" افسانہ نگاروں کی ایک بڑی تعداد اپنے آپ کو ایک نئی امام کے "پٹیلے" ماننے سے متغیر ہے اور ان کا اصرار بھی ہے کہ ان کے نکلے ہوئے نکلے کے دھیر دھیر ان کے والی تہذیب کے دھاس ہیں۔ لیکن کیا کیا جانتے کہ تعلیمات کی ایک رنگی "لینڈ اسکیپ کی محدودیت اور ایک ہی طرح کی شہزادوں کا اجتماع انہیں ایک محدود طبقے کا رکن بنا کر چھوڑتا ہے۔ اور "نیا" اور "جدید تر" افسانہ محض یہی کہہ رہا ہے تو ہمیں یاد دلاتے کہ جب ہم آج کے افسانے کی بات کریں تو فکھر افسانے کی موت سے اپنی بحث کا آغاز کریں۔

لیکن چونکہ وہاں نہیں ہے اور اسے سطر نامے میں تخلیقی افسانہ بھی ایسا پتا دیتا ہے تو کیوں نہ ناول تخلیق کی جڑوں کی تلاش کی جائے؟ نیز ناول تخلیقی ناولوں کی بجائے آسان بن جائے۔

اب جہاں تک ان کے سواجہ و قوالہ اور روایتی فنات کی جالی نسل کا سوال ہے تو سوچنا چاہئے کہ اسے کس خاندان میں رکھا جائے گا۔ یہ سوال اہمیت کا حامل ہے اور ہم یہ بھی سوچنا چاہئے کہ اس سے پہلے شیعہ ائمہوں کا کلام "موقولہ" نہیں رہا ہے گا؟ اس سوال کا جواب



ہمارے ناقدین نے ابھی فراہم کرنا ہے " اس لیے کہ خبر: جو اس کو اپنے خیالات کے جنگل کی جھاڑ جھنکار بھی عزیز تھی۔ جارج آرویل نے "۱۹۸۳ء" قبل از وقت نکلی اور اسے اس دور میں وہ پڑرائی نصیب نہ ہوئی جو آج اس کا حصہ ہے۔ اسی طرح ایڈگر الین پو نے ۱۹ ویں صدی کی ابتدا میں Fantasy رقم کی "خود اپنے ہاں مرزا فرحت اللہ بیگ نے نصف صدی قبل "کل کا گھوڑا" جیسی سائنس فکشن نکلی جب "جاز" اور "شاردارز" کا خواب تک نہیں دیکھا گیا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ناقدین کیا ہوئے جو ان تذکرہ بالا ناموں کو بڑی شد و مد سے رو کیا کرتے تھے؟ کچھ یہی سبب ہے کہ فی الحال میرے نزدیک یہ بات زیادہ اہم نہیں کہ اردو ادب کا ناقد تخلیق کار کے عندیے (Intention) تک سو فیصد پہنچا یا نہیں۔ اس لیے کہ میرے نزدیک اہمیت "اظہار" کو حاصل ہے "سو فیصد ابلاغ" کو نہیں۔ اس لیے کہ بالغ تخلیقی عمل پہلے "اظہار" ہے اور اس کے بعد ابلاغ۔

یہ اگر ناممکن ہے تو اسے ممکن بنانے کے لیے سوئس ناقد فراہم کرے گا اور قاری اگر ابلاغ کا خواہش مند ہے تو تخلیق کار کی جانب پیش قدمی کرے گا۔ فی زمانہ تو یہی دیکھنے میں آیا ہے کہ لاشعور، تخیل اور خفت جذبات اظہار چاہتے ہیں اور عقلیت زدہ لوگ استعارے سے خوف زدہ ہیں اور ابلاغ کا داویلا کر رہے ہیں۔ اب جو لوگ لفظ کو ذریعہ مانتے ہیں وہ سو فیصد ابلاغ چاہیں تو چاہیں، میں تو تخلیقی عمل کو حیاتیاتی ضرورت سمجھنے والوں میں سے ہوں اور لفظ کے دربارے کو مقصود بالذات سمجھتا ہوں۔ جہاں تک طے شدہ علامات برتنے کا معاملہ ہے تو وہاں ابہام پیدا نہیں ہوتا، البتہ غیر متعین علامات کا استعمال ابہام کا باعث بنتا ہے۔ اس لیے کہ طے شدہ علامات کی سپلائی لائن تو ہماری داستان "دیوالا" ملحوظات اور حکایات سے ہے جبکہ غیر متعین یا خالصتاً فنی احساسات سے متعلق علامات برتنے ہوئے محض اعلیٰ تدبیر کاری سے کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے لیکن یہ سب کے بس کی بات نہیں۔

اردو افسانے کو بڑھاوا دینے کے سلسلے میں اردو میں لکھے گئے افسانوں کی انتخاؤں نیز ہمارے ہاں شائع ہوتی رہی ہیں اور یہ سلسلہ جاری رہے گا لیکن اب تک جو انتخاؤں کتابی صورت میں چھپ کر سامنے آئے ہیں ان کے مرتبین خاص نوع کی افرات و تفریط کا شکار دکھائی دیتے ہیں۔ یہ بات اپنی جگہ کہ "پند اپنی اپنی خیال اپنا اپنا" لیکن افسانوں کے انتخاب کا کام اکثر اس کمات سے اوپر اٹھتا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ یہ اس کے باوجود ہوا کہ انتخاب کرنے والوں میں ہر دور کے اہم نام بھی دکھائی دیتے ہیں۔

اب تک شائع شدہ اردو افسانوں کی جملہ انتخاؤں نیز ایک سرسری نظر ڈالنے پر ہی اس بات کا ثبوت خود فراہم کر دیتی ہیں کہ مرتبین افسانہ نگاروں کا چناؤ کرتے وقت اپنی مخصوص گروہ بندیوں، مخصوص نظریات اور افسانہ نگاروں سے قربت کے بوجھ کو نہ سار سکے۔ مثلاً اردو افسانے کی اولین انتخاؤں "انگارے" مرتبہ احمد علی (مطبوعہ ۱۹۳۲ء) میں محمود انصاری کی شمولیت، انگریزی میں شائع ہونے والی ہندوستانی افسانوں کی اولین انتخاؤں "Indian Short Stories" مرتبہ ڈاکٹر ملک راج آنند (مطبوعہ ۱۹۳۶ء) میں علیہ حبیب اللہ کی شمولیت، بشیر ہندی کی مرتبہ اردو انتخاؤں "میرا پسندیدہ افسانہ" میں دیوانہ مصطفیٰ آبادی اور شیلما سیر کی شمولیت محض مخصوص نظریات اور گروہ بندی کا شاخسانہ ہے اور یہ سلسلہ آج حال جاری ہے۔

یوں دیکھا جائے تو مندرجہ ذیل انتخاؤں نیز میں جہاں بھر پور انتخاب کا عمل دکھائی نہیں دیتا اور ہماری مخصوص مروت زدگی آڑے آتی ہے وہیں افسانہ نگاری کے تقریباً ہر دور کی کیفیت سے کسی قدر آنکھیں ضرور ہو جاتی ہے۔ ان شائع شدہ انتخاؤں نیز کی تاریخی اہمیت بطور ہے اور افسانوں کے یہ انتخاب اپنے اپنے مخصوص دور کے کاغذ کہاؤ سمیت چند اچھی تعلیقات کو بھی اپنے اندر سمیٹے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، تفصیل ملاحظہ ہو۔

۱۔ "انگارے" مرتبہ احمد علی، مطبوعہ۔ نکاحی پریس و کنوریہ اسٹریٹ، لکھنؤ، طبع اول۔ دسمبر ۱۹۳۲ء کل صفحات ۱۳۳۔

اس مجموعے میں کل چار افسانہ نگاروں کے نو افسانے اور ایک ڈراما ہے جس کی تفصیل درج ذیل ہے۔ "فینڈ نہیں آتی" "جنت کی بشارت" "گرمیوں کی ایک رات" "دلاری اور" "پھر یہ ہنگامہ" (از سید سجاد ظہیر) "بادل نہیں آتے" اور "مداونوں"



کی بات " (از احمد علی) " دل کی سیر " اور " ہمارے کے بچے " (ڈالنا) از رشید جہاں اور " مہنوی " از محمود اعظمی۔ آخر  
 ان کے افسانہ نگاری میں لکھا گیا تھا کہ سید سجاد ظہیر نے اردو میں ترجمہ کیا۔

" Indian Short Stories " مرتبہ - (اکثر ملک راجی) اقبال سنگھ مطبوعہ - دی لٹریچر ہسٹریک کینیڈین لٹریچر اورنگ  
 شریٹ لندن، طبع اول - ۱۹۳۶ء کل صفحات ۱۴۳۔

اس مجموعے میں سولہ افسانہ نگاروں کا ایک ایک افسانہ شامل ہے جس کی تفصیل درج ذیل ہے۔

" Castaway " از ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور " Drought " از سرت چند، چینی " " Resignation " از پریم چند  
 " Javni " از راجا راجو " " A Kashmir Idyll " از (اکثر ملک راجی) آئندہ  
 " Coachman And The New Constitution " از سعادت حسن منٹو " " Our Lane " از احمد علی  
 " Fellow Feeling " از آر۔ کے ٹرائس " " Little Mother " از عصمت ہندانی " " The Mathematician " از  
 (اکثر ملک راجی) " One Day " از بنگلہ دیش " " The Parrot in the cage " از عطیہ حبیب اللہ " " Swallows " از  
 خواجہ احمد عباس " " The Stars " از راجا راجو " " When One Is In It " از اقبال سنگھ اور  
 " Boatman Tarini " از نارا سنگھ دیشی۔

" کامیاب افسانے " مرتبہ - وزارت افسانہ، سولہ اکیٹ صدیق بک ڈپو، کھنڈو، حیدر آباد، دکن، طبع اول : ۱۹۳۳ء، علی  
 عباس مسیحی، بھول کو کھجوری، کیا، طبع پوری، ایم۔ اسلم اور ظفر قریشی کے علاوہ متعدد افسانہ نگاروں کے افسانے شامل کتاب ہیں۔  
 " میاوی افسانے " مرتبہ - ابو الاثر حفیظ ہالند حری (مسکین اور حشر شمس کے نام درج نہیں)۔ مطبوعہ - مجلس اردو، " کتاب  
 خانہ حفیظ " اردو بازار، لاہور، طبع اول - ۱۹۳۳ء

" سات تارے " مرتبہ - سید وحسی اشرف دہلوی، سولہ اکیٹ صدیق بک ڈپو، کھنڈو، طبع اول ۱۹۳۹ء سے قبل۔ نمبر راجی، ایم۔  
 اسلم، شاہد احمد دہلوی، انصار، ناصر، افضل حسن قریشی دہلوی، اشرف سبوی اور سید ابو طاہر کے افسانے شامل کتاب ہیں۔

" شہکار " مرتبہ - اختر الہوی، سولہ اکیٹ صدیق بک ڈپو، کھنڈو، طبع اول - ۱۹۳۹ء سے قبل  
 " معجزین افسانے " مرتبہ - علی احمد مطبوعہ : دفتر رسالہ، استن کو، حیدر آباد، دکن، طبع اول : ۱۹۳۹ء سے قبل  
 " نگارستان " مرتبہ - اختر شیرانی، مطبوعہ - ۱۹۴۰ء

" درج دوم " مرتبہ : شاہد احمد دہلوی، مطبوعہ : ساتی بک ڈپو، دہلی، طبع دوم ۱۹۴۳ء، رسالہ " ساتی " دہلی میں ۱۹۴۲ء تک شائع ہوئے  
 والے ۵۰ افسانوں کا انتخاب۔

" سیرا معجزین افسانے " مرتبہ : محمد حسن مسکری، مطبوعہ : ساتی بک ڈپو، دہلی، طبع اول : ۱۹۴۳ء، کتاب میں محمد حسن مسکری کے دیباچہ پر  
 ۳۰ دہلی ۱۹۴۳ء کی تاریخ درج ہے۔

اس کتاب میں کل چودہ افسانے شامل ہیں۔ ۲۰ اور میں افسانہ نگاروں کے حالات زندگی اور فن سے متعلق ان کی اپنی تحریریں  
 شامل ہیں افسانوں کی تفصیل : " بچوں کا پارہ " از اویس ناتھ سنگھ " " نگار کلی اور بھول جلیاں " از اختر اور بی۔ " " مجھے  
 ہائے " از ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری " " تیری جس " از چاندی محمد علی دودھوی (تک پاش " از جگر ستار جی " " اس صفت  
 پاش میں " از راجہ سنگھ بیوی " " کئی جیتیں " از رشید جہاں " " پارمیت " از علی عباس مسیحی " " آندہ " از نظام عباس  
 " مہیل سے پہلے مہیل کے بعد " از کرشن چندر " " مائے لاف " از ممتاز مفتی اور " حرام جادی " از محمد حسن مسکری۔

" منتخب افسانے " مرتبہ : محمد مسکین، افسانہ : از امجد علیہ محمد بن سلیم، مطبوعہ : عالمگیر بک ڈپو، سید مطا بازار، لاہور، طبع اول ۱۹۴۳ء



سے قلم۔

۱۲۔ "نئی راہیں" مرتبہ: قمر تسکین، مطبوعہ: عالمگیر بک ڈپو سید منشا بازار، لاہور، سرکسٹائل پریس، طبع اول ۱۹۳۳ء

۱۳۔ "نئی منزلیں" مرتبہ: قمر تسکین، مطبوعہ: عالمگیر بک ڈپو سید منشا بازار، لاہور۔ طبع اول ۱۹۳۳ء

۱۴۔ "نئی فضا میں" مرتبہ: قمر تسکین، مطبوعہ: عالمگیر بک ڈپو سید منشا بازار، لاہور۔ طبع اول ۱۹۳۵ء کے لگ بھگ۔

۱۵۔ "خوشبوئیں" مرتبہ: قمر تسکین، مطبوعہ: عالمگیر بک ڈپو سید منشا بازار، لاہور۔ طبع اول ۱۹۵۰ء سے قلم۔

۱۶۔ "مفتب افسانے" مرتبہ: تاجور نجیب آبادی، مطبوعہ: لاہور۔

۱۷۔ "انگڑائیاں" مرتبہ: احمد ندیم قاسمی، مطبوعہ: ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد دکن، طبع اول: ۱۹۴۳ء

۱۸۔ "نفقوش لطیف" مرتبہ: احمد ندیم قاسمی، مطبوعہ: ادارہ فروغ اردو، لاہور، طبع اول: ۱۹۴۳ء

(یہ خواتین افسانہ نگاروں کا انتخاب ہے)

۱۹۔ "نئے پیمانے" مرتبہ: عبدالرحیم شبلی (بی۔ کام) مطبوعہ: بیسویں صدی، بیرون شاہ عالمی دروازہ، لاہور، طبع اول ۱۹۴۵ء

کرشن چندر، ممتاز مفتی، سید فیاض محمود، اختر حسین رائے پوری، راجندر سنگھ بیدی، میرزا ادیب، شفیق الرحمن، سید احسان علی شاہ، ہاجرہ سرور، سہیل عظیم آبادی، خدیجہ مستور، طفیل ملک، احمد شجاع پاشا، ظہور الحسن، ڈار اور پرتھوی ناتھ شرما کے افسانے شامل کتاب ہیں۔

۲۰۔ "ستاروں کی محفل" مرتبہ: بشیر ہندی، مطبوعہ: ہاشمی بک ڈپو، لاہور، طبع اول لگ بھگ ۱۹۳۶ء

۲۱۔ "ستاروں کے کھیل" مرتبہ: بشیر ہندی، مطبوعہ: ہاشمی بک ڈپو، لاہور، سنہ نہ وارد۔

۲۲۔ "جام دیمتا" مرتبہ: یوسف حسین

۲۳۔ "گناہ کے افسانے" مرتبہ: ڈاکٹر اختر حسین

۲۴۔ "سات ستارے" مرتبہ: شاہد احمد دہلوی، مطبوعہ: ساقی بک ڈپو، دہلی۔

۲۵۔ "طلوع و غروب" مرتبہ: جمیل احمد

۲۶۔ "اس بازار میں" مرتبہ: ثاقب زمری، مطبوعہ: لاہور

۲۷۔ "چاند کا گناہ" مرتبہ: راجہ مددی علی خان

۲۸۔ "بہت ناک افسانے" مرتبہ: امتیاز علی تاج، مطبوعہ: ادارہ اشاعت، لاہور

۲۹۔ "گرد و پیش" مرتبہ: اکرام قر

۳۰۔ "چہو" مرتبہ: سامغر نظامی، رسالہ ایشیاء، میرٹھ (۱۹۳۵ء تا اپریل ۱۹۴۳ء سے افسانوں کا انتخاب)

۳۱۔ "نئے زاویے" (دو جلدیں) مرتبہ: کرشن چندر

۳۲۔ "میں کے سامنے میں" مرتبہ: کرشن چندر، مکتبہ سلطانی، بمبئی۔ طبع اول: ۱۹۴۹ء

۳۳۔ "نئے کلاسیک" مرتبہ: آربی ناتھ (صدر نقشب) قاضی سلیم (کنویں) جوگندر پال

بشیر نواز، پچگونٹ راؤ، شمیم، ڈاکٹر نعیم الدین، ڈاکٹر صفی الدین صدیقی، ڈاکٹر بی ایچ راجور کر اور ڈاکٹر معین شاکر۔

مطبوعہ: مرہٹواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد، دکن، طبع اول: ۱۹۷۳ء

بیدی، قرۃ العین حیدر، کرشن چندر، منو، اقبال مجید، اقبال شمیم، بیلائی بانو، قاضی عبدالستار، جوگندر پال، کلام حیدری، انور عظیم، رام لعل، رتن سنگھ، سرندر پرکاش، شردان کمار، رما، غیاث احمد گدی، بلراج مین را، احمد یوسف، آمنہ ابو الحسن اور



عقلمند کاغذی کے افسانے شامل کتاب ہیں۔

۳۴۔ "سیرا پسند و انسان" مرتبہ: بشیر احمدی، مطبوعہ: اردو محل ۵۵ فیصل روڈ، لاہور۔ سترہ نمبر۔ یہ انتخاب قرارداد پاکستان سے قبل شائع ہوا۔ (گلک بک ۱۹۴۲ء)

۳۵۔ "اصحاب نور سندھ" مرتبہ: نگار پاشی، مطبوعہ: سطور، جلی کیسٹرز، دہلی طبع اول: ۱۹۷۷ء۔  
 قرۃ العین میمن، فیات احمد گدی، بلراج مین را، سریندر راج کاش، جوگندر پال، اقبال حسین، رتن سنگھ، اقبال مجید، یوگندر، امریشون نگار و دیگر نگار پاشی، امر سنگھ، بلراج گول اور راج کے افسانے شامل کتاب ہیں۔

۳۶۔ "سحرین کی کہانیاں" مرتبہ: انکار، راہی و احمد داؤد، مطبوعہ: دستنویز، پیٹرز ٹانک پورہ، راولپنڈی، طبع اول: مارچ ۱۹۸۰ء۔  
 "قصہ ایک رات کا"، "از انور عظیم"، "رات"، "از انصار حسین"، "پائلی"، "از جوگندر پال"، "ک"، "از کلام میمن دی"، "از ادب ہائے انارک"، "از فیات احمد گدی"، "شرمدگی"، "از اقبال مجید"، "نئی بشارت"، "از منصور قصیر"، "مقتل"، "از بلراج مین را"، "ستار مس"، "از سریندر راج کاش"، "تورج میں گرا ہوا قلم"، "از احمد بخش"، "تیرہ نمبر"، "از خاندان حسین"، "کیلنر"، "از انور سجاد"، "گٹلے میں اگا ہوا شجر"، "از رشید احمد"، "ہارو ماہ"، "از سید الاسلام"، "پیلے آسمان کا راز"، "از نگار پاشی"، "سوئے کی سر"، "از مرزا حامد بیگ"، "برسات کی رات"، "از سحیح انور"، "میلہ"، "از ساگر سرمدی"، "پیدا پاگل"، "از حمید سہروردی"، "تیل کا چہرہ"، "از قمر عباس ندیم"، "اند کا جسم"، "از علی میمن رملک"، "بیاضی"، "از رستم ان احمد"، "کتاب گھر لبرم"، "از احمد داؤد اور"، "نیالی"، "از انکار، راہی شامل کتاب ہیں۔

۳۷۔ "عصر جدید کی سحرین کہانیاں" مرتبہ: احمد بخش، مطبوعہ: الباقیہ، جلی کیسٹرز، کراچی۔  
 ۳۸۔ "اردو کے نئے افسانے" مرتبہ: انکار، اطہر بیون، مطبوعہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، مارکیٹ، اعلیٰ گز، طبع اول: ۱۹۹۰ء۔  
 ۳۹۔ "انکارے پسند و انسان" مرتبہ: انکار، اطہر بیون، مطبوعہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، مارکیٹ، اعلیٰ گز، طبع اول: ۱۹۸۲ء۔

۴۰۔ "اردو انسان اور انسان نگار" مرتبہ: انکار، فرمان فتح پوری، مطبوعہ: مکتبہ جامعہ لینڈ، دہلی۔  
 (۲۵ انسان نگاروں کے احوال و شمار کے ساتھ ان کے اولین افسانوں کا مجموعہ)

۴۱۔ "انتخاب انسان" مرتبہ: ڈاکٹر سید محمد عقیل، مطبوعہ: انارک، دہلی، طبع اول: ۱۹۷۷ء۔  
 سلیم چند، اعلیٰ عباس حسینی، کرشن چندر، منٹو، بی بی، نصرت ہفتالی، کلام عباس، خواجہ احمد عباس، قرۃ العین میمن، قاضی عبدالستار، اقبال مجید، رام لعل، رتن سنگھ، میڈانی، بانو، کلام میمن دی اور حامد سبیل کے افسانے شامل کتاب ہیں۔

۴۲۔ "میں کی کہانیاں" مرتبہ: ڈاکٹر علی احمد فاضل، مطبوعہ: انارک، ۳۰ پکٹ، لاہور، طبع اول: ۱۹۷۸ء۔  
 ۱۹۷۷ء کے بعد لکھے جانے والے افسانوں کا انتخاب۔ قاضی عبدالستار، انور سجاد، افسر آذر، حامد سبیل، خاندان حسین، فیات احمد گدی، جوگندر پال، سریندر راج کاش اور شفق کے افسانے شامل کتاب ہیں۔

۴۳۔ "سلیم چند صدی کے افسانے" مرتبہ: انارک، دہلی، طبع اول: ۱۹۷۷ء۔  
 یہ دسمبر ۱۹۸۸ء میں سلیم چند صدی کے طبع میں منعقد ہوا دورہ سیمینار میں چارے جانے والے افسانوں کا انتخاب ہے۔  
 خواجہ احمد عباس، نصرت ہفتالی، قرۃ العین میمن، رام لعل، فیات احمد گدی، جوگندر پال، میڈانی، بانو، بیج الحسن، رضوی، بشیر، نازپ، حامد سبیل، طارق بختاری، امرت لال، ڈاکٹر، رستم ان احمد، عارفہ صدیقی اور سید انور کے افسانے شامل کتاب ہیں۔

۴۴۔ "اردو انسان کی روایت" میں نے اپنے معیار Thesis سے مناسبت رکھنے والے انسان نگاروں اور ان کے نمائندہ افسانوں کا مجموعہ لکھنے کے ساتھ منتخب انسان نگاروں کے احوال و آثار لکھا کر کے کاغذ بھی کیا ہے تاکہ ادب کے حبیہ قاری اور ناقد کو اردو انسان کی

چھان چٹک میں کسی نوع کی دشواری کا سامنا کرنا پڑے۔ افسانوں کے اس انتخاب کو ترتیب دیتے وقت کوشش کی گئی ہے کہ یہ انتخابی اردو افسانے کی ۸ سالہ زندہ روایت کی جملہ کرداروں کی نشان دہی کے ساتھ ساتھ ایک مربوط تاریخ کا تاثر بھی دے۔ تاکہ آج اور آنے والے کل کے ناقد اور افسانہ نگار کو مفاہمت پسندی اور نثری مغرب زدگی سے نجات حاصل کرنے میں آسانی ہو اور ہماری فسانہ طرازی کے اس کھوئے ہوئے مشرقی لہن کی بازیافت کا عمل ممکن ہو سکے جس کے بغیر عالمی ادبی منظر نامے پر ہماری شناخت مٹی ہوئی ہے۔

افسانے سے متعلق اسی نوع کے کام کی دوسری جلد یہ شرط زندگی بہت جلد۔

مرزا حامد بیگ



## داستان نگاری کی روایت اور اردو افسانہ

”ہم سب کو گول کے“ اور کوٹ ”میں سے برآمد ہوئے ہیں“

یہ جملہ دوست فکری گاہ ہے اور اگرچہ اس کا روئے فنی روی افسانہ نگاروں کی طرف تھا لیکن یہ قول روس اور غیر منقسم ہندوستان اردو لوگوں پر صاف آتا ہے۔ ”گو گول کے افسانہ“ اور کوٹ ”۱۸۴۲ء میں لکھا تھا اور اسی سال ایڈ کرالین پ کے لئے مختصر افسانے کے فنی اصول وضع کیے۔ گو گول کے مختصر افسانے کی ابتداء نہ تو گو گول کے زیر اثر ہوئی اور نہ ہی ایڈ کرالین پ کے وضع کردہ فنی اصول و ضوابط کے تحت ’راشد الخیری کی معرفت اردو افسانے کے لئے ابتدائی ماڈل یو لپے کے فراہم کیا۔ البتہ یہیم چند کی معرفت جس افسانے کا چلن عام ہوا وہ گو گول اور پ کے واضح اثرات سمیٹے ہوئے تھا۔

اگرچہ فاضل تحقیق اور ناقدین (جن میں پروفیسر وقار عظیم پیش پیش تھے) نے اس آخری تاثر کو کچھ ایسے شہود کے ساتھ محسوس کر دیا کہ ہم کمال یہیم چند کو اردو افسانے کا بانی شمار کرتے ہیں اور یہ اصول جانتے ہیں کہ حالی افسانے کی تاریخ میں گو گول اور پ کے نمائندے سے ۱۸۴۲ء کا سال اہمیت کا حامل ضرور رہا ہے لیکن جہاں تک اردو افسانے کی ابتداء کا تعلق ہے، اسے سترہ سال اگارت لئے پندرہاں اہمیت کے حامل نہ تھے۔ اس وقت کا ہندوستان تو اپنی ہٹا اور تڑاوسی کی جنگ لڑنے کی تیاریاں کر رہا تھا بھول سلطان حیدر نوشی:

”تحقیق اور پچھلی کہ معرکہ یا پانچ“ تھوڑے ۱۸۵۵ء میں شہر ہو کر ۱۸۵۹ء میں زوال اور پچھم ہوا۔ جب انگریزوں نے پنجاب سے لے کر بنگال تک کی فوجیں جمع کر کے اور پچھلی کی چڑھائی کی اور زوال لکھنؤ کے وقت ’تاریخ شاہد ہے کہ انگریز فوجیں لکھنؤ کی کھلی کھلی اور دروازہ دروازہ پر سے دھکی پستوں کی لاشوں پر سے گزر کر پڑھ سکیں اور مٹی مٹی کا تھمن قلم در مسلمان سپاہیوں کو اس وقت مصافحات میں اہم کھا کر کسی پرانے گولہ کے اندر شعلے کے نوا لڑتے پیش کر رہا تھا اور نہایت شہ اردو میں“۔ (۱)

یہاں سلطان حیدر نوشی نے گو گول اور پ کے زیر اثر ڈھلے ڈھلے مٹھنی افسانے کے پروردہ افسانہ نگار یہیم چند پر اس کے ایک مشہور افسانے ”شعلے کی بازی“ کے نمائندے سے پوچھ کی ہے جسے حالی شہرت یافتہ ہدایت گار اور پچھلی سر پہ بیت رہے۔ ”شعلے کے کھلاڑی“ کے نام سے قلم چلے ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہ اس دور کے ہندوستان کو کس نوع کے تمدنی، سیاسی اور اقتصادی حالات کا سامنا تھا اور نگار کتنا ہی کار داستان پروردہ مانوی سے جہاد فنی کے بعد کس فوج پر آگے بڑھنے کی سوچ رہا تھا۔

(انگریز ہاں فکر سے لے دینا میں ولیم شیکسپیر کے دو ڈراموں ”محل“ اور ”بھری بھتم“ کے پیچھے اقتبالات کا ترجمہ کر کے ہندوستانی ادیب کو بورا سمجھائی تھی (۲) اس پر پلٹے ہوئے نگار نے لکھنؤ رائیٹرز نے ۱۹ویں صدی کے خاتمے تک درج ذیل مطبوعہ کام یادگار پیموڑا ہے:

۱۔ ”تاریخ رائیٹرز ہندوستان“ کی ”انڈیا رائٹرز“ کل پانچویں / سید محمد میر لکھنؤی المعروف کمال الدین حیدر مطبوعہ: نگرین دے پریس، آگرہ: طبع اول ۱۸۳۹ء

۲۔ ”تاریخ لغت“ / الامام الدین مطبوعہ: ”بھٹی“ نام مطبوعہ دار: ”طبع اول: ۱۸۴۳ء

۳۔ ”پانچویں کتب جملہ نورا اور سران“ / ”انکس“ سے / ”پانچویں کتب“ / ”پانچویں کتب“ نام مطبوعہ دار: ”طبع اول: ۱۸۵۵ء

۴۔ ”تھوڑے ۱۸۳۹ء“ / ”انڈیا رائٹرز“ / ”انڈیا رائٹرز“ نام مطبوعہ دار: ”طبع اول: ۱۸۳۹ء

۵۔ ”انڈیا رائٹرز“ / ”انڈیا رائٹرز“ / ”انڈیا رائٹرز“ نام مطبوعہ دار: ”طبع اول: ۱۸۵۵ء



۶۔ "اعمال نامہ روس" از ڈاکٹر والس بیکنزی / ہندو رتن ناتھ سرشار "لکھنؤ" نو کشتور پریس، طبع اول: ۱۸۸۷ء

۷۔ "ایڈ" از ہومر / باسط علی خاں، آگرہ: مفید عام پریس، طبع اول: ۱۹۰۰ء

یاد رہے کہ ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے احوال و آثار نے (ذوال اودھ ۱۲۵۹ء سے ۲۰ ویں صدی کے آغاز تک) تقریباً چالیس برس کی مدت ہمارے لاشعور کا حصہ بنے میں لی۔ یہی وہ زمانہ ہے جب داستان کی رومانی فضا نے محض حقیقت سے شکست کھائی اور سرسید احمد خان کی منطقی حقیقت پسندی نے ہماری نثر کی وہ ساری شہریت یکفلت معطل کر کے رکھ دی، جو سرسید سے پہلے کی نثر کا طرہ امتیاز سمجھی جاتی تھی۔

داراشکوہ کی شکست اور ۱۸۵۷ء کا ہنگام، جہاں داستان کی رومانوی فضا کو ملیا میٹ کر گیا وہیں داستان کی معنویت سے بھی ہم کو سوں دور بنا دیتے جو ہمارے ماضی کی آئینہ دار تھی اور جہاں انسان کی حیثیت محض ٹائپ کی ہے۔

داستانوں کا علامتی مطالعہ کرنے والوں میں سوشیالوئی کے ماہرین، داستان کو انسانی معاشرے کے خاص دور سے متعلق جانتے ہیں اور نفسیات جنسی الجھنوں کی طرف لے جاتی ہے البتہ سکینڈ فرائیڈ، الفرائڈر، ارنسٹ جونز اور آئوریک سے آگے نکل کر ماضی کے انسان کی سوچ کے معین کے سلسلے میں کارل یونگ نے دیوالا اور مذاہب کے مطالعے سے اجتماعی لاشعور کی چھان پھنگ کرتے ہوئے تاریک گوشوں تک رسائی حاصل کی ہے۔

کارل یونگ کی اس آرکی ٹائپل (Archetypal) تنقید کے مقابلے میں نثر، فریڈر (مصنف "Golden Bough") اور اس کے مقلدین، داستان کا مطالعہ اجتماعی لاشعور کے ساتھ فطرت کے عوامل کی روشنی میں کرتے ہیں، جب کہ جیمز زمر اور جوزف کیمبل نے پاترچیب ہماری دو داستانوں "بے تال بچی" اور "الف لیلے" کا مطالعہ مشرق کے دیوالائی سانچوں کی روشنی میں کیا ہے۔ کاش ہمارے ناقدین اور افسانہ طرازی کے دعوے داروں کو یہ توفیق ملتی کہ داستانوں میں رواں مشرق کی اس خاص خوشبو کی پہچان کر سکتے۔ اب بھی گئے وقت کو آواز دی جاسکتی ہے، دیکھنا یہ ہے کہ داستان، جو ہمارے قدیم عہد کا حال کے نام پیغام ہیں، ہم سے کہتی کیا ہے؟ (گو اس سلسلے میں بھی اختلاف رائے موجود ہے) اول: ایک خیال تو یہ پایا جاتا ہے کہ داستان انسانی شخصیت کے مختلف امکانات کو سامنے لاتی ہے، یعنی فطرت کے ساتھ انسانی انا کا تصادم۔۔۔ اور یہ کہ تنقیر کائنات کا عمل آج بھی جاری و ساری ہے۔

دوم: مرکزی کردار کا خود اپنی ذات میں اور ذات سے باہر سفر ضروری ہے۔ (۳) سفر کے لیے محرک جذبہ عشق کا ہے اور اس سفر میں کامیابی خدا کی طرف سے توفیق ملنے پر مبنی ہے یعنی کامیابی کے لیے تائید نہیں ضروری ہے گو ہر مقصود اپنی ذات میں کم ہو کر حاصل نہیں ہوتا اس کے لیے پرخطر سفر لگانا لازم ہے جبکہ تائید نہیں سے مراد کائنات کی اصل قوتیں ہیں، جو خیر طلب ہیں۔ ہماری داستانوں میں مشرقی دانش اور متصوفانہ طرز اساس کی یہ مخصوص منک اتنی کم قیمت نہ تھی جتنا ہم نے خیال کیا۔

مختصر یہ کہ داستان ہماری آزاد خیال معاشرت کی خوشیوں، خوابوں، امیدوں اور دوسروں کا علامتی اظہار تھا جسے داراشکوہ کی شکست اور ۱۸۵۷ء کے ہنگام کے بعد علی گڑھ تحریک کی منطقی حقیقت پسندی اور معاشرت سدھار تنظیموں نے جو ضعف پہنچایا، اس سے ہم بخوبی آگاہ ہیں۔

ہماری داستان نگاری کی روایت کے آخری بڑے نام میر باقر علی داستان گو نے خالصتاً مسلم دوالوں سے "داستان امیر حمزہ" لکھ کر داستانوں کی فضا کی بازیافت چاہی تو ناکام رہے اور آخر کار محمد علی جوہر کی کھد پخش تحریک کی ہمنوائی میں "گاڑھے خاں کا دکھڑا" اور "مہل جان کی طلاق" اور "واہم" اور "مذہ باقھی" جیسے رساں یادگار چھوڑے۔

خواجہ عبدالرزاق عشرت لکھنوی اور خواجہ ناصر خذیر فراق دہلوی نے میر باقر علی کے تجربے کو دہرانے کی بجائے مختصر نوٹوں کو شعار کیا لیکن ان کے ہاں اہمیت کے تجربات کو وہ اہمیت حاصل نہیں رہی جو ان کے بعد آنے والوں خصوصاً راشد الخیری، سجاد حیدر یلدرم، پریم چند، سلطان میر جوش اور محمد علی رومانوی کے ہاں دیکھنے کو ملتی ہے خواجہ صاحب کا سارا زور ماضی قریب کے بڑے تجربے (جنگ آزادی ۱۸۵۷ء) کو موضوعی سطح پر سمیٹنے میں صرف ہو گیا۔ لے وے کر ان کی تحریروں سے دلی کی مسلم معاشرت، رسوم و رواج، اہل قلعہ کی زندگی، امراء کے مشاغل



اور دلی کے میلوں اور تہواروں کا احوال معلوم ہوتا ہے۔

خواجہ ناصر تذکرہ فراق کی مشہور تصنیف "لال قلعہ کی ایک جھلک" مضمی غائم المعروف بی ولسن کی سنائی ہوئی کہانیوں پر مبنی ہے۔ مضمی غائم 'مضوں نے لال قلعہ کی زندگی دیکھی تھی اور خود انہیں خواجہ صاحب نے ۱۹۵۲ء مطابق ۱۸۵۵ء میں پہلی بار دیکھا اور سنا۔ (۴) یہ کتاب بقیہ فراق 'مرثیہ کے مخطوطات ہیں اور انہیں جمع کرنے کا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ ناظرین اسے پڑھ کر عبرت حاصل کریں۔ فراق نے بقیہ کتابیں "ہنگاموں کی چھینچھار" "دکن کی پی" "دلی کا اجڑا ہوا لال قلعہ" "سات طلاقتوں کی کہانیاں" "توبہ صورت بخت" "درد بہشتان" "چار چاند" "اور" "دلی کا آخری دیدار" بھی اسی فرض و محنت کے تحت لکھی ہیں۔

خواجہ ناصر تذکرہ فراق کی کتاب "لال قلعہ کی ایک جھلک" کا اختتام دلی کی ایک قدیم رسم تورہ بندی سے متعلق وضاحت پر ہوتا ہے۔ لکھتے ہیں:

"... ماہذوں کے متعلق مشہور ہے "مرہ روزخ میں جاتے یا بشت میں" انہیں اپنے طوطے ماہذ سے کام۔" یہ معمولی تورہ ہے۔ اور یہ بادشاہوں کے تورہ ہزاروں نعمتوں کے سونے چاندی اور پختی کے برتنوں میں بھی ہوتے تھے۔ اس رسم کو بادشاہوں سے دلی والوں نے بھی سیکھ لیا تھا اور شہر میں بھی تورہ بندی ہوتی تھی۔ مرنے والے کے کچھ دن بعد سے موقوف ہے۔ اب تو فی پارٹی کی گرما گرمی ہے۔" اور وہ مجلس کی سطح پر بھی یہی کچھ ہوا۔ داستان کی تورہ بندی موقوف ہوئی اور اس کی بجگہ "فی پارٹی" نے لے لی۔ کاش میرا قرطبی داستان گو اور خواجہ ناصر تذکرہ فراق کی انسانی تحریریں اردو افسانے کے لیے کسی نوع کا ماڈل فراہم کر باتیں اور آج ہمارا رابطہ اپنی داستانوی روایت سے اس طور ٹوٹا ہوا نہ ہوتا۔

اور حقیقت ہم نے اپنی داستانوں سے لفظ کے طعنے کے ہاتھوں شکست کھائی ہے۔ اس طعنے کو تو اگر اندازے چھپے ہوئے معافی کی تلاش نہیں کی۔ داستان ہمارے افسانے کے لیے ایک ایسی سپلائی لائین بن سکتی تھی جس کا شعور 'روایت کے ساتھ ہمارا رشتہ مستحکم کرتا اور ہم افسانہ نگاری کی اس نامور روایت سے رشتہ قائم رکھتے ہوئے تن پیش نظر کو مزید تاب نکال سکتے۔ یہ حقیقت اپنی جگہ کہ داستان کی طاقتور مشرقی سپلائی لائین سے ہم بخلت بہہ انہیں ہونے 'ہمارے اولین افسانہ نگاروں کے ابتدائی افسانے اس روایت کے تسلسل میں سامنے آئے ہیں۔

۱۔ اردو کے پہلے افسانہ نگار راشد الخیری اور سلطان حیدر بوش کے اصلاحی اور معاشرتی افسانوں میں مخصوص مشرقی روایات کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھنے والوں کو مطمئن و مسرور کرنے کی کوشش نیز سٹیم شہریت کی بازیافت اسی روایت کا عکس ہے۔

۲۔ علامہ حیدر علیہ رحم کے افسانوں میں منظر فطرت کی ہمارے افریقیوں اور ایشیائیوں کو جذبہ محبت کا پس منظر بنانے اور انسانی جذبات کی مہیاں فطرت سے ہم آہنگی دکھانے کا امتحان نیز لایزال قیام داری کا کردار نگاہی میں ہے۔ بوش و دہانی عمل سے وہ عمل تک کی افسانوی پیش کش داستان کے سنگھار انگیز اور گہمی اسلوب سے ہم آہنگ ہے۔ جبکہ مسز عبد القادر نے قمار فطرت کی پیش کش میں بھی داستان سے ہی اثر قبول کیا۔

۳۔ خود نیم چند کے اولین افسانوں "دنیا کا سب سے دھول دھن" "بلبل بھویر" اور "سیر در ویش" "مشمولہ" "سب و عن کے قصے معروف بہ سوز و غم و سیر در ویش" (۵) کی فضا ناموں اور افسانے کے انجام میں حق کی فتح داستان سے ہی مستعار ہے۔

۴۔ پیو چری محمد علی روٹوی نے مشرقی دانش کے بیان کے لیے داستان سے بھرپور استفادہ کیا اور داستان کو کھانے پر فخر کیا۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں افسانے کی صحت نے ہمارے بعد اگانہ نقطہ نظر کے حامل افسانہ نگاروں کے زیر اثر اپنا سفر آغاز کیا اور اردو افسانے کے ایک دوسرے سے ایک سرمخواب رنگ بد داستان کی گردنیں لیجی ادبی سیاسی اور سنائی زندگی 'نیز افسانہ نگاروں کی ذات اور اسلوب تحریر سے پھلے "یہ اسی حقیقت ہے کہ ہمارے افسانے نے داستان کے زیر اثر اپنا سفر آغاز کیا اور آگے بڑھ کر فن افسانہ سے متعلق نت نئی نظریہ سازی کے تحت اپنی مشرقی سپلائی لائین سے دور ہوتا چلا گیا۔



ہماری افسانوی روایت کے سرسری جائزہ سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ داستان کے حوالے سے علامتی طریقہ کار کا تجربہ اردو افسانے کی ابتداء میں ہی ہوا لیکن اس کا چلن ممکن نہ ہوا۔ نمایاں مثالوں میں راشد الخیری کا افسانہ "چار عالم" "لیدرم" کا "چڑیا چڑے کی کہانی" پریم چند کا "کلی ڈنڈا" "محمد علی دودلوی کا" "دھوکا" "اختر حسین رائے پوری کا" "قبر کے اندر" "میرزا ادیب کے دو افسانے" "درون تیرگی" اور "دل ناتواں" "حیات اللہ انصاری کا" "پچا جان" "اختر اور جوی کا" "کھینچلیاں اور بال جبریل" "خواجہ احمد عباس کا" "تین عورتیں" "کرشن چندر کا" "مالیچہ" اور "سراج الدین ظفر کا" "تازہ" ہیں۔

رواں پس منظر میں آمادگی کا ایک انوکھا احساس اسی روایت کے رواں پس منظر میں براہ راست انداز بیان کے باوجود اسلوب اور موضوع کی ہم آہنگی سے پیدا ہوا۔ رواں پس منظر کے جن افسانہ نگاروں کے ہاں موضوع کا نوع تکنیک کے ساتھ نمایاں ہو کر سامنے آیا ان میں سے ہر ایک کے ہاں علامتی "استعاراتی اور تجربی تدبیر کاری کی مثالیں بھی مل جاتی ہیں مثال کے طور پر غلام عباس کا "آندھی" "کرشن چندر کے افسانے "کڑھا" "مالیچہ" "بت جاتے ہیں" "ہاتھ کی چوری" "نیکی کی گولیاں" "مردہ سمندر" اور خواجہ احمد عباس کے "تین عورتیں" اور "اندھیرا جالا" وغیرہ

یہاں یہ سوال اہمیت کا حامل ہے کہ آج کا افسانہ کس حد تک داستان سے کہانی کا فن سیکھ سکتا ہے اور اس طور کا ورتار آج کے افسانوی پیش منظر میں کیا معنی رکھتا ہے؟

اس سوال کی گنجائش اس لیے پیدا ہوئی ہے کہ اردو افسانے کو یکفخت اخلاقی نیم موعظانہ صورت حال اور جاگیر داری اخلاقیات سے مذہبی اور جنسی حقیقت نگاری ("انکارے" "شعلے") اور ترقی پسند تحریک کی طرف آنا پڑ گیا۔ نتیجہ زمین کے فکری اور اسلوبیاتی حوالوں سے کٹ جانے کے سبب کہانی کی روایت کا تسلسل مجروح ہوا اور افسانہ لوک دانش سے قسبی دست ہو گیا۔

انتظار حسین اس ضمن میں بدنام ہے کہ اس نے داستان کی بازیافت چاہی اور لوک دانش کی جستجو کا جواز پیش کیا اور دوسری وجہ :-

"افسانے کی اصل روایت داستانوں اور قصہ کہانیوں کی روایت ہے" (انتظار حسین)

نیز انتظار حسین نے نئے اسباب کی جستجو کو اپنی تہذیب سے ایمان اٹھ جانے کے مترادف بنانا اس پر خاصی لے دے ہوئی۔

اب ذرا دیکھا جائے کہ اس کھوئی ہوئی اسلوبیاتی سپائی لائن کی جستجو انتظار حسین سے پہلے کہاں تک ہوئی۔ اس ضمن میں اولین مثال تو خود پریم چند کے دو افسانے "دنیا کا سب سے انمول رتن" اور "شیخ مخمور" ہیں۔

انکا دکا نمایاں مثالوں میں میرزا ادیب کا افسانوی مجموعہ "صحرا نور کے خطوط"۔

بھنوں گور کچھ پوری کے طویل افسانے "تھالی" "سمن پوش" اور "خواب و خیال"۔ علی عباس حسینی کے افسانے "رحیم بابا" اور "جل پری" "شفیق الرحمن کا" "قصہ پروفیسر علی بابا کا" اور سراج الدین ظفر کا "الف لیلی کا ایک باب" جن کی فضا بندی اور افسانوی تدبیر کاری توجہ طلب ہے۔ عزیز احمد کا افسانہ "آب حیات" ایک اور نمایاں مثال ہے لیکن داستان کے وسیع تر کیموس کی افسانے میں کامیاب ترین بازیافت طویل افسانے "بب آنکھیں آنہن پوش ہوئیں" میں ہوئی۔ اس افسانے میں گزشتہ تاریخ کی کامیاب ترین فضا بندی اور زمینی حوالوں سے مطابقت رکھنے والے کرداروں (تیورنگ کے حوالے سے) کی پیش کش بڑی کامیابی ہے جس کا باعث عزیز احمد کا وسیع مطالعہ اور بھرپور تاریخی شعور رہا۔

شیخ صلاح الدین (صلاح الدین عادل) کے ہاں لوک دانش کی جستجو میں قصہ در قصہ کہانی نے اہم لیا جس کی ایک نمایاں مثال کہانی "آورش" (مطلوبہ "راوی") ہے۔

"آورش" میں قصہ در قصہ تھیر کا سامنا ہے۔ ایک نیم خوابیدہ آبادی میں گھوڑوں کا فارم جہاں سبزہ زار پر چاندنی سبزے کا وصف بنی ہو رہی ہے۔ لمبل کی تھاپ پر گھوڑے کا رقص۔ قصہ در قصہ کہانی داستانوی حیرت کی گاڑھی دھند میں نکلی جاتی ہے۔ یہاں مقصد حیات خوب ترکی



کی تلاش ہے اور کہانی کا انجام خیر اور شر کا خلی مطالعہ۔

اس روایت میں انتقاد حسین کی اہمیت یوں بھی ہے کہ اس نے داستانوی فضا "اس کی کردار نگاری اور اسالیب کا اپنے مصری نصابوں کے تحت برتاؤ کرنا چاہا ہے (مثلاً "کلیا کلب" "جل گرے" "گھر ڈسے کی خدا") لیکن اس سے ہوا یہ کہ حیرت کا کارڈ آیا جس نے آج کے سلیڈ قاری کے پاؤں اکھاڑ دیے ہیں۔ یہ کام انتقاد حسین کے "سرگے" نے انجام دیا یا "وہ جو کھوئے گئے" کی سائنس صورت حالات جو حقیقت سے بہت فاصلے پر ہے۔ یہاں حقیقی اور Ethereal کرداروں سے "آخری آدمی" کے کردار زیادہ اہم ہیں اور Ethereal افسانے کی سب سے اچھی مثال "زور کا" ہے۔

سو کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے افسانہ طرازوں کو داستان سے باطن ٹوٹنے کے بعد ورثے میں جو روایات ملیں "وہ خاص افسانوی ادب کی روایات نہ تھیں بلکہ مروجہ معاشرے کی جذباتی اور ذہنی زندگی کی جھلکیاں تھیں۔ کچھ بھی سبب ہے کہ ہمارے ابتدائی ناولوں کی افسانہ محض حسیلی قسموں کی حد تک رہ گئی تھیں میں اندر اندر ادبی اس کی رکاوٹ خاص تھی۔ فن کے نمایاں کردار کلیم "اکبری اور اصغر" محض نقطہ نظر کو واضح کرنے کا وسیلہ ہیں اور نصوص کا کردار Complex نظر نہیں آتا۔ اس نے ماضی کی تمام متاع کو بچا چھوڑا ہے میں "آگ لگائی اور الطاف حسین حالی نے بیوی مغرب کی تحقیق کی۔ اس کی وہ مقام ہے جہاں سے شاعری میں مغرب کی پیروی کو شعار کیا گیا اور کشش میں داستان کو قابل اعتنا جاننے سے انکار کیا گیا ایسے میں ہمارا افسانہ راشد الخیری اور یلدرم کی تعلیم نسوٹ اور اصلاح پسندی یا پریم چند کی رانیوت نسل پرستی اور زمانے کے تلخ و ترش بیان سے بہت آگے آیا تو خواہ حسن نظامی کے افسانے "ہر شہزادہ" تک آگیا۔ دراصل ہماری مغرب زدگی نے اردو افسانے کی صنف کو یہاں کی فضا میں رہنے کے لئے کامیاب ہی نہیں دیا اور آئے والے افسانہ نگاروں نے جہاں رو مان پرور ماحول اور مافوق کے عمل دخل کو رد کیا وہیں افسانہ طرازی کے مشرقی فن کو بھی خیر باد کہا۔ قدیم قصہ گوئی اور نئی افسانہ طرازی کا کسی مقام پر کوئی سبب نہ ہی نہیں ہونے دیا گیا یہاں تک کہ جب ہمارے اولین افسانہ نگاروں نے "مہما" اور محمد علی درویشی نے خصوصاً "اردو افسانے کا رشتہ ہماری داستانوں سے جوڑنے کا جتن کیا تو ہمارے ہاتھ میں اس کام کو سنبھالنے والا منظر نامے سے بارہ پتھر باہر کر دیا۔ لیکن اب اس مسئلہ حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ اگر ہمارا افسانہ مشرقی روایات کی پاسداری کرتا تو آج اور آئے والے فن میں ہمارا افسانہ مختصر افسانے کی عالمی روایت میں ایک طاقتور مشرقی فن کے ساتھ نمایاں دکھائی دیتا اور یہ بالکل اسی نوع کا کام ہوتا جس کا سراپکا کشش اور شاعری کے حوالے سے راہنما ناٹھ نیگور کے سر ہے۔

اب بھی وقت کی اور کا سرا ہمارے افسانہ نگاروں کے ہاتھ میں ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنے افسانوی ادب کی زندگی روایت کو سمجھنے سمجھانے کا جتن کریں اور اس مشرقی فن کو تازہ کریں جو ہماری نرول پہچان ہے۔



(۱)۔ بحوالہ "پہلی کرسی کے حضور" از ام الفضل صدیقی، مطبوعہ: "پیپ" کراچی ۱۹۸۸ء

(۲)۔ مشہور "ہندوستانی زبان کے قواعد" مطبوعہ: نکلے، طبع اول: ۱۷۹۱ء

(۳)۔ عارف کہیں نے "ہندو کے بڑا چہرے" میں داستانوں کے کردار پر مفصل ملاحظہ کی ہے۔

(۴)۔ اس وقت خواجہ صاحب کی عمر چھ سات برس کی تھی (بحوالہ مقدمہ "لال قلعہ کی ایک بھٹک" مطبوعہ ساقی بک ڈپو، دہلی ۱۱۔۱۲)

(۵)۔ کیلانی ایلیٹریک پریس، بکڈو "۱۱" نور: ۱۹۷۹ء

داشع ہے کہ یہ مجموعہ پہلی بار "سردوین" کے نام سے زمانہ پریس کانپور سے جون ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا تھا اس وقت اس مجموعے میں "سیر، روایتیں" نامی

افسانہ شامل نہ تھا۔ یہ افسانہ بعد میں "زمانہ" کانپور، بابت اپریل، مئی، جون، اگست، ستمبر ۱۹۰۰ء میں شائع ہوا۔



## اردو کے اولین افسانہ نگار

۳۰ ویں صدی کا آغاز سوشل ازم 'اسٹھٹیزم' (Aesthicism) اور امپریل ازم کے زور و شور کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس دور کے ہندوستان میں اہم تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ صدیوں کے گھسٹے ہوئے پانی میں یقین کا طم پیدا ہوا تھا۔ مہاجنوں اور جاگیرداروں کی سبے رحم گرفت سے نجات حاصل کرنے کے لیے کسان اٹھ کھڑا ہوا تھا اور فرسودہ رسوم و رواج اور تعصبات کی پتلی میں پے ہوئے انسان نے نجات کی راہیں تلاش کرنے کا یقین کیا تھا۔ خصوصاً ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء کے ہندوستان کی عوامی تحریکوں نے اس قدر شدت اختیار کر لی تھی کہ سیکڑوں میل دور روس میں لینن نے کہا تھا:

"ہندوستان کے مزدور بھی بیدار ہو گئے ہیں ان کی یہ جنگ اجتماعی سیاسی حیثیت اختیار کرتی جا رہی ہے۔"

اس وقت کی مشینی زندگی نے نئے طبقات کو جنم دیا تھا اور مغربی تہذیب نے سوچنے اور رہن سہن کے نئے انداز وضع کیے تھے اور ہندوستان کی ایک آنکھ مغرب کی سمت بھی کھلی ہوئی تھی۔ رڈ یارڈ کیلنگ کی تحریر، راجی برطانوی راج کی خبر دیتی تھی اور برٹارڈ شاکی ٹیسن سماجی اشتراکیت کے پرچار میں جہنم جہنم تھی۔ آسکر وائیڈ جمالیات کی موشگافیوں میں مصروف تھا اور ڈبلجے۔ بی ٹیسن نے نرلینڈ کی اسرار ہندی 'آئرش قوم پرستی اور مصروفانہ اقدار کی بازیافت چاہی تھی۔ یہ ایڈورڈین عہد تھا 'سیاسیات اور سماجیات کے ساتھ ادب میں بھی جب طرح کی کھمبھی تھی۔

یہ زمانہ ہندوستان کی ذہنی 'سیاسی' تہذیبی اور سماجی زندگی کو نئی کرکٹ دے رہا تھا اور یہ تبدیلی ایک غیر ملکی نوآبادیاتی حکومت کے مفادات 'اثر پذیری اور ریشہ دوانیوں کے سبب کچھ پیچیدہ بھی تھی اور ایک حد تک مصنوعی بھی۔ مصنوعی اس اعتبار سے کہ قومیت اور قومی فحش کے جن نئے تصورات نے یورپ کے صنعتی سماج میں جنم لیا تھا اسے حکومتی سطح پر ہندوستان میں پہنچنے سے روکا جا رہا تھا۔ ہندوستانی قلم کاروں کی تحریروں پر کڑی نظر رکھ کر سختی سے جتنے کا فیصلہ کیا گیا تھا اور یوں جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) کے بعد برطانوی حکومت کی پوری کوشش تھی کہ ان کی ہندوستانی رعایا متحدہ قومیت اور وسیع تر قومی مفاد کے مشترکہ احساس شعور سے بیگانہ رہے۔

ان حالات میں ایک طرف تو مسلم علماء اور آریہ سماجی تھے اور دوسری طرف ایک "روشن خیال" متوسط طبقہ تھا جو نئے نظام تعلیم کا پروردہ ہونے کے سبب مغربی تہذیب و تمدن کے گمن کا رہا تھا۔ بابو شو پرشاد کے زیر اثر ہندوؤں میں اچھے ماہی کا جوش اٹھا تو مسلمانوں نے بھی اپنی جداگانہ تہذیبی پالیسی مرتب کرنی شروع کی 'یہاں تک کہ سید احمد خان نے قیام بنارس کے دوران اپنے وائزہ فکرو عمل پر نظر ثانی کی اور قوم کا لفظ صرف مسلم جماعت کے لیے استعمال کرنے لگے۔ یہ انگ قصہ ہے کہ آگے چل کر بابو شو پرشاد "ستارہ ہند" کھلائے 'سید احمد خان کو "سر" کا خطاب ملا اور ان کے پیشتر ساتھی "مدرس العلماء" قرار پائے۔ ان تحریکوں کے اثرات اردو کے اولین افسانہ نگاروں کی تحریروں میں بہت نمایاں ہیں۔



۱۔ راشد الخیری 'سلطان حیدر جوش' پریم چند اور مہاشہ مدرشن۔

ہندو اور مسلم سماج کی فرسودہ رسوم و رواج مہاجنوں اور جاگیرداروں کی سبے رحم گرفت کے خلاف مزاحمت 'قوم پرستی اور اصلاح نسواں کی روایت۔



- ۲۔ چوہدری محمد علی ردو لوی اور خواجہ حسن نظامی  
 فن برائے فن کے حوالے سے داستانوی روایت کی بازیافت کا عمل اور ماضی میں پناہ ڈھونڈنے کا رویہ۔
- ۳۔ سجاد حیدر یلدرم، نیاز فتح پوری اور قاضی عبدالغفار  
 رومان اور اصلاح پسندی کی روایت۔



۱۔ اردو کے اولین افسانہ نگار راشد الخیری سرسید تحریک کے پروردہ تھے اور مسلم متوسط طبقہ کی معاشرت کے ہر پہلو کے شناسا۔ اس سوسائٹی میں کاظم جیسے دین دار اور پرہیزگار بزرگ بھی تھے اور صالح جیسی حیا پرور اور خوددار لڑکیاں بھی۔ راشد الخیری کے دل پر ان دو کرداروں کا نقش اُبھرتا تھا۔ پھر ان کے دیکھتے دیکھتے ان کی معاصر معاشرت کی فضا مسموم ہو گئی اور راشد الخیری نے اردو کا پہلا افسانہ ”نصیر اور خدیجہ“ (مطبوعہ: ”محزن“ لاہور دسمبر ۱۹۰۳ء) رقم کیا۔ یہ افسانہ ایک بہن کی طرف سے بھائی کے نام ایک خط کی صورت میں ہے اور افسانہ نگاری کے جملہ لوازم پر پورا اترتا ہے۔ مغربی دنیا میں یو ایس نے پہلی بار اس تکنیک کو برتا تھا اور آٹھ خطوط پر مشتمل ایک افسانہ لکھ کر اس تکنیک کو متعارف کروایا تھا۔ (۱)

راشد الخیری نے بقول پریم چند: ”انفرادی فطرت نہ پائی تھی۔ ان کی فطرت کا رنگ اجتماعی تھا۔ صالحہ اور کاظم کی حیثیت انفرادی ہے۔ وہ اپنے طبقے کے نمائندے ہیں انہیں کے ذریعہ مولانا راشد سوسائٹی کی اصلاح کرنی چاہتے ہیں۔

سوسائٹی رسوم کی ذنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔ توہمات اس کے گلے کا بار ہو رہے ہیں۔ بچوں اور مردوں نے اسے تختہ مشق بنا رکھا ہے۔ شرک نے مذہب کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسراف ایک عذاب ہو گیا اور انگریزی تہذیب اپنی نمائشوں اور نظریوں کے ساتھ سوسائٹی کے حقیقی اجزاء کو منتشر کرتی جا رہی ہے۔ رواداری کا خاتمہ ہوتا جاتا ہے۔ کنبہ پروری ملتا ہو رہی ہے۔ خود غرضیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ نفسانیت کا رنگ غالب ہے۔ روحانیت معدوم ہو رہی ہے عورت مظلوم ہے۔ اسے اس کے حقوق سے محروم کر دیا گیا ہے۔ اس پر جسمانی اور روحانی قیدیں اس کثرت سے عائد کر دی گئی ہیں کہ وہ مفلوج ہو گئی ہے۔ وہ اپنے شوہر کی رفیق حیات نہ رہ کر محض اس کی تفریح کی چیز بن گئی ہے۔ اس کی ذلت اور پستی کی مثالیں آئے دن ان کے تجربے میں آتی ہوں گی اور کوئی تعجب نہیں کہ ان کا درد مند دل اس زبوں حالی پر رواں تھا اور اس کی اصلاح کے لئے جہاد ہو جاتا تھا۔ ان کے افسانے اور ناول ذمہ خورہ دل کے ٹالے ہیں جن میں تاثیر کی صفت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔“ (۲)

۲۔ ”غیر مسلموں کو اگر کوئی شکایت ہو سکتی ہے تو وہ یہ ہے کہ آپ نے جو کچھ لکھا ہے مسلمانوں کے لیے لکھا ہے جس طبقہ کو اٹھانا چاہیے ہیں وہ مسلمانوں کا طبقہ ہے، اتنا ہی نہیں، کہیں کہیں تو آپ کے افسانے مذہبی تبلیغ کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔“ (۳)

پریم چند نے جو لکھ راشد الخیری سے اپنے بھرپور مضمون کے آخر میں کیا ہے، اس پر مفصل گفتگو کا موقع آگے آئے گا۔ راشد الخیری نے تو ملی گزشتہ تحریک کے زیر اثر اردو افسانے میں معاشرتی اصلاح پسندی کی داغ بیل ڈالی تھی اور مسلم تعلیم یافتہ لڑکیوں کی اخلاقی زبوں حالی اور معاشرتی انحطاط کو اپنا موضوع بنایا تھا، اور یوں راشد الخیری نے جو روش ”نصیر اور خدیجہ“ میں اختیار کی تھی اور موضوعات کا جو دھارا کھینچا تھا تاہم آخر اسے نہیں چھوڑا۔ اس اعتبار سے ان کے بیشتر افسانوں میں یکسانیت کا احساس ہوتا ہے۔ بہر طور راشد الخیری کا نام اصلاح معاشرت اور حقوق نسواں کے لیے جدوجہد کے سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ راشد الخیری کے ہاں متوسط طبقے کی پیش کش میں عورت موضوع خاص ہے اور آزادی نسواں مقصد خاص، جس کے حصول کے لیے عورت کی مظلومیت کو انتہائی درد مندی کے ساتھ سامنے لائے (مثلاً: مضامین اور افسانوں کا مجموعہ



"قطرات انگ" (اکثر اوقات افسانے میں رواں جذباتیت کے دھارے نے افسانے کے وحدتِ تاثر کو بھجھ کر دیا ہے۔ سبق آموز، اصلاحی افسانوں میں "چار عالم" اپنی انوکھی تدبیر کاری کے سبب نمایاں ہے جس میں کمائی کی ابتدا تاز کے درخت پر بنے کے گھمیلے سے ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ ساری کائنات پر محیط ہو جاتی ہے۔

یہاں اس بات کی وضاحت نہایت ضروری ہے کہ ہمارا پہلا افسانہ نگار صرف مسلم سوسائٹی کی اصلاح ہی نہیں چاہتا تھا بلکہ اس کے پیش نظر عالمی سیاسی منظر نامہ بھی تھا اور ہندوستان کی آزادی کا حصول بھی ایک نمایاں اور فوری مقصد تھا۔ یہ Complex صورتِ حالات تھی اور راشد الخیری سے متعلق ہمارے ناقدین کا سل پسند رویہ جس کے سبب راشد الخیری کو محض "مصور فلم" اور اصلاح نسوان کا پرچارک ظاہر کیا گیا۔

یہاں یہ بات دلچسپی سے خالی نہ ہو گی کہ راشد الخیری اور سلطان حیدر جوش نے پریم چند سے بہت پہلے حب الوطنی اور انگریز دشمنی کو اپنا موضوع خاص بنایا۔ اس حوالے سے راشد الخیری کا افسانہ "سیاہ داغ" (شمول: شہید مغرب) خصوصی توجہ کا طالب ہے۔ "سیاہ داغ" واضح طور پر جلیانوالہ باغ کے عظیم سانحہ سے متعلق افسانہ ہے جس میں ہندوستان کی آزادی کا خواب دیکھا اور دکھایا گیا ہے۔

"عدل و رحم شہر کی چار دیواری سے کوسوں دور بھاگ چکا تھا، مسلح دستوں نے گولیوں کی بوجھل شروع کی۔ ایسا آہا کا دولہا، بیوہ کا لالہ، جو رو کر گر رہا تھا، ہم کچھ نہیں کہتے، فقط ہمارے بچے حوالے کر دو۔ وہ اپنی درخواست کے جواب میں فیر کی آواز سنتا ہے اور دیکھتا ہے کہ چہرے سے خون بہنے لگا۔ صداقت کا پتلا اور اسلام کا عاشق، وطن کا شہید اقدم پیچھے نہیں ہٹاتا اور کہتا ہے کہ اس خون کے ہر قطرے سے وطن پرست جماعت پیدا ہو گی۔ یہ خون ضائع نہ جائے گا۔ اور مغرب وہ وقت آنے کا جب ملک اس خون پر نور قربان ہو گا۔"

("سیاہ داغ" شمول: شہید مغرب "از راشد الخیری سے اقتباس)

راشد الخیری نے عالمی سیاسی منظر نامے کو دیکھتے ہوئے اپنے تین افسانوں "شہید مغرب"، "طرابلس سے ایک صدا" اور "دو لہجے" میں طرابلس پر اطالوی حملے کے خلاف آواز احتجاج بلند کی ہے جبکہ خالصتاً ہندوستان کے سیاسی اور سماجی منظر نامے کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ راشد الخیری ہندو مسلم اتحاد کے خواہاں تھے اور انگریز کے خلاف انہیں متحد و منظم دیکھنا چاہتے تھے۔ اس حوالے سے ان کا افسانہ "کھوپڑیاں" ہندو مسلم کشیدگی اور فرقہ واریت پر آزر دہی کا ٹھکانا اور برہما اظہار ہے۔

اردو افسانے میں اصلاح پسندی اور قوم پرستی کے حوالے سے دو سرا بڑا نام سلطان حیدر جوش کا ہے جوش کے ہاں البتہ بابو شو پر شاہ کے زیر اثر ہندوانہ تبلیغی جذبے اور قوم پرستی کا رد عمل بہت واضح دکھائی دیتا ہے جسے راجپال کی "رنگیلا رسول" یا منند سرسوتی کی "ستیا رتھ پرکاش" اور چرسین شاستری کی "اسلام کاوش و رکش" جیسی کتابوں کی اشاعت نے اور بھڑکایا۔

جوش کے افسانوں کا لینڈ امیکپ ہدایوں اور اس کا مضامنی علاقہ ہے جس میں مسلم سوسائٹی کے میوب کی تلاش کی جاتی ہے اور اس کی اصلاح مقصود ہے۔ اس اصلاح پسندی کی شدت نے طنزی صورت سلطان حیدر جوش کے افسانوں میں اختیار کی اور یوں سلطان حیدر جوش نے اپنے مخصوص لینڈ امیکپ اور طنزیہ لہجے کے سبب اپنا ایک مخصوص رنگ پیدا کر لیا۔

جوش نے معاشرتی سطح پر مغرب کی تقلید پر بے باک تنقید کی جس کے اثرات رد عمل کے طور پر "انگارے" (مرتبہ: احمد علی) "ٹھٹھے" (از احمد علی) اور "عورت" (از رشید جہاں) تک بہت نمایاں ہیں۔

درحقیقت جوش کے ہاں یہ سب ہندوانہ تبلیغی جذبے کا انتہائی اظہار اور رد عمل تھا جو بعض مقامات پر ان کے افسانوں کو ناسمجھانہ قرار دینا گیا۔ اسلوبیاتی سطح پر بھی راشد الخیری اور جوش دو مختلف استاذوں پر کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔

راشد الخیری کی تحریر میں روانی اور سلاست ہے اور وہی کی بیکانی زبان لکھنے میں وہ اپنا طاقی نہیں رکھتے۔ ضرب الامثال کا ان کے پاس نہ



فہم ہونے والا ایک خزانہ ہے جو روٹاک مناظر کی تصویر کشی میں کام آیا جبکہ جوش نے روزمرہ کا چٹکارہ پیدا کر کے اور طنز میں طرافت کا بیج نہ لگا کر اپنا الگ اسلوب وضع کیا۔ لیکن جیسا کہ پہلے ذکر ہوا، سلطان حیدر جوش کا تبلیغی جذبہ ان کے افسانوں کی تخلیقی فضا بندی کے لیے مضرت ثابت ہوا۔ جوش خود اپنے فن افسانہ نگاری سے متعلق لکھتے ہیں:

۱۔ ”میں اس پردہ کا حامی ہوں، جس کا حکم مذہب سے دیا گیا ہے۔ چار دیواری کی قید کو میں پردہ نہیں کہہ سکتا بلکہ تابانہ ظلم سمجھتا ہوں۔ البتہ شرعی پردہ کا حامی ہوں۔“

۲۔ ”میرا مقصد ”سداوت“ (۴) سے صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ ہم آج کل اپنی قومیت، اپنے مذہب اور اپنی خوبیوں کو بھی مغربی تمدن میں فنا کرنا چاہتے ہیں اور ایسا کرنے سے ایک بڑی غلطی کر رہے ہیں۔“

(”انکشافات حقیقت“ مشمولہ ”فسانہ جوش“ صفحہ ۱۵، صفحہ ۲۷)

اسی تسلسل میں سلطان حیدر جوش نے راشد الخیری اور پریم چند کی طرح حب الوطنی اور انگریز دشمنی کو بھی بطور خاص اپنے افسانوں کا موضوع بنایا اور اس حوالے سے ان کے دو افسانے ”خواب و خیال“ اور ”لیڈر“ خصوصی توجہ کے طالب ہیں (۵) ان دونوں افسانوں میں جلیانوال باغ کے سانحے (۱۹۱۹ء) کو موضوع بنایا گیا ہے۔

۱۔ ”آپ میں اور کسی دوسرے انسان میں میرے نقطہ نگاہ سے زیادہ فرق ہو سکتا ہے تو ایسا ہی جیسا اڈوائز میں اور ڈائز میں۔“

۲۔ ”پہلے وہ کالے تھے کوئٹہ اور ذیل جانتا تھا اب کالے آدمی کو اس سے بھی زیادہ اہل مانتا ہے۔“

(”خواب و خیال“ سے اقتباس)

۳۔ ”ہندوستان کے یہاں قومیت نے مادہ فاسد کی طرح مختلف اجسام میں مغل گونا گوں کا اظہار اس درجہ کیا ہے کہ مسلمان بھیگو سے لے کر سر مائل اڈوائز تک ہر سرخ و سفید ہستی ”قلم بہ دندان“ یا ”شمشیر بکھ“ نظر آتی ہے۔“

(”لیڈر“ سے اقتباس)

قوم پرستی اور اصلاح پسندی کی روایت میں ہندوستان نقطہ نظر کے حامل ابتدائی نام پریم چند اور مناش سدھن کے ہیں۔

دھرت رائے اپنا پریم چند، جن کی اولین تحریر ایک مزاحیہ ڈراما تھی (۶) ’نیگور اور سرشار کو پڑھتے پڑھتے‘ (۷) اپنے افسانوں میں ثقافت قوم پرستی، حب الوطنی اور اصلاح پسندی کی طرف نہیں آئے بلکہ ہندوستان احساس فحاش کو ابھار کرنے اور مغلیہ دور حکومت کے تصدیقاتی اثرات زائل کرنے کے سلسلے میں ان کی پہلی طبع زاد تحریر ”پر آپ چندر“ ایک مضمون ہے جو ۱۹۰۱ء میں لکھا گیا لیکن شائع نہیں ہوا۔ (۸) راہ پر تپ سے متعلق یہ مضمون ”زمانہ“ کانپور بابت نومبر ۱۹۰۶ء میں سامنے آیا۔ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۹ء کا زمانہ پریم چند نے کانپور میں گزارا تھا اور بال گنگا دھر تلک کی تحریک آزادی کی مہم میں شامل رہے۔ پریم چند نے یہ اثرات تلک کے۔ گوگل کے ہیں جس کا نتیجہ نومبر دسمبر ۱۹۰۵ء کے رسالہ ”زمانہ“ میں گوگل ہے ایک مضمون کی صورت میں بھی ظاہر ہوا۔ اکتوبر ۱۹۰۵ء میں ”راہا مان نکھ“ پر رسالہ ”زمانہ“ کانپور میں ایک مضمون کے بعد سنی ۱۹۰۸ء میں ”سوامی دوکانند“ (مضمون) ”زمانہ“ کانپور میں شائع ہوا اور ”رنجیت سنگھ“ ۱۱ مئی ۱۹۱۰ء میں۔ مضامین کے ساتھ ساتھ پریم چند نے اپنے انہی خیالات کا اظہار طبع زاد افسانوں میں بھی کیا، اس ضمن میں ”گنگا کا اکھنڈ“ (مارچ ۱۹۱۰ء) ”رانی سارندھا“ (ستمبر ۱۹۱۰ء) ”گنگا دھیا کا تپ“ (جنوری ۱۹۱۰ء) ”راہ ہر دول“ (اپریل ۱۹۱۰ء) اور ”آٹھا“ (جنوری ۱۹۱۲ء) خاص طور پر بہت نمایاں ہیں۔

پریم چند نے ان افسانوں کی ابتداء لوہاپ رائے کے قلمی نام سے کی تھی (۹) جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پریم چند جہاں اپنے قلمی نام کی







کا جواز کھڑا بھی نہ دیکھا تھا۔ مگر نام کی مسلمان دشمنی میں جتنے سات سمندر پار جا پڑے اور سات صدیوں پیچھے الٹی قلابازی کھاتے اموی دور کے انہیں میں جا کرے اور ہسپانوی عیسائی رعایا پر مسلمان قاضیوں کے وہ وہ مہیب امن سوز مظالم پیش کئے کہ قاری کا کعبہ بلا بلا دیا، اپنا قلم اور تاریخ کی کڑوا کر رکھ دی، اور مسلمان قوم کی صورت مسخ کر دی، اور پھر پوری قوم کو بھرپیت مطعون کر کے کسی ایک فرد مسلمان کے منہ سے اپنے بیٹے کے قاتل کو ایک جملہ میں معاف کرا کر افسانہ نگاری کے تاثر کا گویا حق ادا کر دیا۔ جس کے جواز کا تحقیک اور متن پورے افسانہ میں کہیں سراغ نہیں، صرف ”خطو“ افسانہ کے عنوان سے یہ کردار متعلق ہے۔ اب بتاؤ یہ جو نگاری ہوئی یا افسانہ نگاری۔ مگر اپنی قوم کی مت پر پھر پڑے ہیں کہ گالیاں کھا کر بھی بد مزہ نہ ہوئی۔ اور فشی جی کا شتہ نگاری کے حسین جال میں ایسی پھنسی پڑی ہے کہ خود فشی جی تو اسے توڑ بھاگے مگر مدنی ست گواہ چست، تمام تر لسانی، سماجی، ادبی، سیاسی روگردانیوں کے باوجود فشی جی کو معاف کئے پڑی ہے۔ جب کہ بابائے اردو اور اختر حسین رائے پوری انتھک کوششوں کے باوجود ناامید ہو کر بیٹھ رہے، اور اس قطعی نتیجہ پر پہنچے کہ کانگریس کے ساتھ زبان کے مسئلہ پر کوئی سبیل مصالحت کی نہیں۔۔۔ ہوں! اور تو اور فشی جی مسلمان قوم کو بالکل ہی چوہٹ سمجھتے ہیں، گاندھی جی کے فرسودہ سیاسی اسٹنٹ ”ہندو مسلم اتحاد“ کی تائید میں سانچہ کرپا پر قدم اٹھا ڈالا یہ سمجھ کر کہ اس مسئلہ پر مسلمانوں کے تمام فرقے، جذباتی اور رقیق القلب ہیں۔ پتہ نہیں کہاں سے زمین کی زمین آسمان پر تو اس کہیں پتہ نہیں قلابہ ملا دیئے۔ مگر کہ کرپا میں سات ہندو راجپوت برادران راجہ سائیں رائے نازل کر دیئے، گھوڑوں پر سوار، ہتھیار سجائے، ”امام عالی مقام“ کے حضور نذرانہ جاں لئے حاضر ہوتے ہیں اور ”اشقیاء“ سے مبارزت طلبی کی سب سے پہلے اجازت چاہتے ہیں، اور پھر ایک ایک کر کے ”یزید لعین“ کی فوج پر، فشی جی جو ان راجپوت سادھوؤں کو حملہ آور دکھاتے ہیں تو بیچ ہندی اور تھور راجپوتی کے جو ہر پیش کر کے اپنے ڈرامہ کا اسٹیج سجاتے ہیں کہ بھوٹ کے پل اور کشتوں کے پٹے لگا دیئے ہیں۔ بالاخر ایک ایک کر کے ساتوں شیخ امامت پر پروانہ وار ثار ہو جاتے ہیں۔ خیر میں تک بس نہیں فرمایا کہ تاریخ پر ہستان بانٹھ کر رہ جاتے، حضرت امام حسین کی ذات پاک کو بھی شریک ایکٹنگ کیا، اور ان کی زبان مبارک سے مکالمہ نگاری کی ترنگ میں ان ساتوں کو کرپا کے شہید اولین کھلوا یا اور جب ان کی جھیزو غصین کا سوال پیدا ہوا تو خاکم بدہن، ”امام عالی مقام“ نے فرمایا ”نہیں نہیں یہ ہنود ہیں انہیں دفن نہیں کیا جائے گا انہیں سپرد آتش کیا جائے گا۔“ اور ان کی چٹائیں ہیار کرائی گئیں اور آگ بدہن فشی جی، خاکم بدہن ان چٹائوں میں ”امام عالی مقام“ نے بذات خود اپنے ہاتھ سے قلیتہ لگایا۔ ”معاذ اللہ۔۔۔۔۔ لا حول ولا قوۃ“ (۱۰)

یہ بلاشبہ ایک انتہا پسندانہ بیان ہے اور سلطان حیدر جوش کے نکتے نظر سے بیشتر مقامات پر اختلاف ممکن ہے لیکن اس بیان سے یہ حقیقت کھل کر سامنے آتی ہے کہ اس بحرانی دور میں ہمارے اولین افسانہ نگاروں کے پیش نظر ہندوستان کے سیاسی اور سماجی حالات و واقعات تھے اور وہ محض افسانہ نہیں لکھ رہے تھے بلکہ اپنے اپنے طبقے کی نمائندگی بھی کر رہے تھے اور اگر ادب کی سطح پر یہ صورت حالات تھی تو سماجی سطح پر کیا کچھ نہیں ہوا ہو گا جو بعد میں دو قوی نظریہ کی بنیاد بنے۔

پریم چند کے ابتدائی افسانوں کے متعلق سلطان حیدر جوش کا نقطہ نظر تو آپ نے ملاحظہ کیا۔ لیکن اب دیکھنا تو یہ ہے کہ پریم چند کو کوئی جھوٹ بھی مل سکتی ہے یا نہیں۔

- ۱۔ پریم چند کا افسانہ ”نیائے“ پیغمبر اسلام اور صحابہ کرام کے مثالی کردار کو پیش کرتا ہے۔  
 ۲۔ پریم چند کا افسانہ ”شما“ مسلمانوں کی ابتدائی فتوحات (خصوصاً فتح اچین) کے حوالے سے مسلمانوں کے اعلیٰ اخلاقی اوصاف اجاگر کرتا ہے۔  
 ۳۔ پریم چند کا ڈراما ”کرلا“ (ii) (پانچ ایکٹ کا ڈراما) حضرت امام حسین کے حضور نکلا اظہار عقیدت ہے جس میں راہس راڈ کی سربراہی میں ایک ہندو جماعت نے امام حسین اور ان کے بہتر ساتھیوں کے ساتھ مل کر بڑی لشکر کا مقابلہ کیا اور ظلم و استبداد کے مقابلے میں ہندو مسلم اتحاد کی اولین مثال پیش کرتے ہوئے کرلا کی خاک کا پوند بن گئی۔



جہاں تک "ہریکوشا" "شرنج کی بازی" اور "وہر" کا تعلق ہے تو "ہریکوشا" اور "وہر" سو فیصد ایسے افسانے ہیں جن میں پست ہست مسلمان شہزادگان ہیں نہ کہ جملہ مسلمان۔ البتہ "شرنج کی بازی" میں معاملہ نصف حد تک سلطان حیدر جوش کے کئے کے مطابق دکھائی دیتا ہے، لیکن کیا اس افسانے میں بھی ہندوستانی غیرت کو نہیں لاکارا گیا؟

اب جہاں تک "جنگ اکبر" "مید گاہ" "جہاں پر ہودھرم" "مندر مسجد" "قاتلہ" اور "ادیب کی عزت" جیسے افسانوں کا تعلق ہے تو سیکولر ذہن کے لوگ کہیں گے کہ یہ ہندوستانی مسلمان کی روزمرہ زندگی کی عکاسی ہے جبکہ سلطان حیدر جوش کے ہمنوا انہیں کھلی اسلام دشمنی شمار کریں گے۔ فیصلہ کارکن کے ہاتھ ہے لیکن یہاں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پریم چند کے نقطہ نظر کو دیگر حوالوں کے ساتھ بھی پرکھا جائے۔

پریم چند اپنے ایک ہندی مضمون میں لکھتے ہیں:

"فرقہ واریت عیشہ تہذیب کی دہائی دیا کرتی ہے۔ اسے اپنے اصلی روپ میں لپکتے شاید شرم آتی ہے۔ اس لئے وہ (اس) گدھے کی طرح ہے جو شیر کی کھال اوڑھ کر جنگل کے جانوروں پر رعب بھاتا پھرتا ہے۔ فرقہ واریت تہذیب کا خول پہن کر آتی ہے۔ ہندو اپنی تہذیب کو قیامت تک محفوظ رکھنا چاہتا ہے، مسلمان اپنی تہذیب کو۔ دونوں ہی ابھی تک اپنی اپنی تہذیب کو اچھوتی سمجھ رہے ہیں۔ یہ بھول گئے ہیں کہ اب نہ کہیں مسلم تہذیب ہے نہ ہندو تہذیب، نہ ہی کوئی دوسری تہذیب۔ اب دنیا میں صرف ایک تہذیب ہے اور وہ ہے اقتصادی تہذیب۔"

(بحوالہ پریم چند: "قلم کا سپاہی" صفحہ ۵۳۸)

۱۹۲۳ء میں جب آریہ سماج والوں نے شدھی تحریک کا آغاز کیا تو پریم چند نے دیا بھائی گم (مدیر "زمانہ" کانپور) کو لکھا:

"شدھی" پر ایک مختصر سا مضمون لکھ رہا ہوں مجھے اس تحریک سے سخت اختلاف ہے۔

("پریم چند شخصیت اور کارنامے" صفحہ ۱۷۳)

فروری ۱۹۲۳ء کے "زمانہ" کانپور میں یہ مضمون ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ اس مضمون میں شدھی تحریک کی جھلک کے ساتھ نیشنل کانگریس کی پالیسی پر بھی برہمی کا اظہار کیا گیا ہے۔ لکھتے ہیں:

"افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ کانگریس نے بھی اجتماعی طور پر اس تحریک سے الگ تھلگ رہنے کے باوجود انفرادی طور پر اس میں شامل ہونے میں کچھ بھی اٹھا نہیں رکھا۔ اتنا ہی نہیں، ایک بھی ذمہ دار کانگریسی نیتا نے اعلان کر کے ان تحریکوں کے خلاف آواز بلند کرنے کا حوصلہ نہیں کیا۔"

("قطب الرجال" از پریم چند مطبوعہ: "زمانہ" کانپور فروری ۱۹۲۳ء)

۱۹۲۳ء میں چترسین شاستری کی کتاب "اسلام کا زہریلا درخت" (ہندی نام "اسلام کا دوش ورکش") شائع ہوئی تو پریم چند نے ہندی ادیب ہارسی داس چٹریدی کو لکھا:

"فرقہ پرستی پھیلانے کی یہ نہایت شرانگیز اور سستی کوشش ہے جس کا پل کھولنا ضروری ہے۔ میں خود یہ سوچ رہا تھا کہ اس کتاب کا پڑھنے کے بعد اس کے بارے میں لکھوں گا اور اب جب کہ آپ نے اس معاملے کو اپنے ہاتھ میں لے لیا، میں دل و جان سے آپ کے ساتھ ہوں۔ ہم اقلیت میں ضرور ہیں لیکن ہمیں اس کی پروا نہ کرنی چاہئے۔ ہمارا مقصد مقدس ہے۔ میں آپ کا نوٹ "جاگرن" میں شائع کر رہا ہوں۔"

("پریم چند کے خطوط" صفحہ ۲۹۵)



چتریدی صاحب کا یہ انتہائی نوٹ پریم چند نے اپنے پرچے "جاگرن" میں شائع کیا اور اس ضمن میں "جاگرن" اور "ہنس" مرتبہ: پریم چند کے متعدد پرچے اس چیز کا کھلا ثبوت ہیں کہ پریم چند نے اس شراغیزی کی مکمل مخالفت کی۔ اسی طرح بیسدر کمار جین کو لکھتے ہیں: "ان چترسین کو کیا ہو گیا ہے کہ "اسلام کا دش و دش" لکھ ڈالا۔ اس کی تنقید تم لکھو اور وہ کتاب میرے پاس بھیجو..... اس کیوں عمل پروپیگنڈے کا زوروں سے مقابلہ کرنا ہو گا۔"

( "پریم چند کے غلطو" سے اقتباس )

حب الوطنی کے حوالے سے دیکھیں تو پریم چند کا پہلا طبع زاد افسانہ "عشق دنیا اور حب وطن" (۱۳) اس سلسلے کا نقش اول ہے اور انگریز راج کے خلاف اس کی تیزی اور تہش کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ جس مجموعے (۱۳) میں یہ افسانہ شامل کیا گیا اسے اشتعال انگیز قرار دے کر کتاب کی بکی ہوئی تین سو کاپیاں چھوڑ کر بقیہ سات سو کاپیاں ضبط کر کے جلا دی گئیں۔ اردو ادب میں وطن پرستی کے حوالے سے یہ اولین بھرپور آواز تھی پریم چند نے "سوز وطن" کے دیباچہ میں لکھا تھا:

"ہمارے ملک کو ایسی کتابوں کی اشد ضرورت ہے جو نئی نسل کے بگڑے حب وطن کا نقشہ بنائیں۔"

کتاب کی مضبوطی کے موقع پر اتر پردیش کے جنوبی علاقے میر پور کے ڈپٹی کلکٹر نے پریم چند سے کہا تھا۔ "تمہاری کہانیوں میں سڈیشن بھرا ہوا ہے۔ اپنی تقدیر پر خوش ہو کر انگریزی مملداری ہے مغلوں کا راج ہوتا تو تمہارے ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالے جاتے۔ تمہاری کہانیاں ایک طرف ہیں۔ تم نے انگریزی سرکار کی توہین کی ہے۔" (۱۴)

درحقیقت اس دور کا پریم چند ہندوستان کی آزادی کا نقیب تھا اور اس کے ان افسانوں میں انقلاب کے قدموں کی چاپ اور دم توڑتے ہوئے مجاہدین کی لاکار صاف سنائی دیتی ہے:

"افسوس ہے کہ تو یہاں ایسے وقت آیا جب ہم تیری مہماں نوازی کرنے کے قابل نہیں۔ ہمارے بابا دادا کا ویس آج ہمارے ہاتھ سے نکل گیا اور اس وقت ہم بے وطن ہیں۔ مگر (پہلو بدل کر) ہم نے حملہ آور نسیم کو تادیب کرنا چاہتے ہیں۔ اپنے ویس کے لئے کیسی بے جگری سے جان دیتا ہے۔ یہ اس پاس جو لاشیں تو دیکھ رہا ہے یہ ان لوگوں کی ہیں جو اس تلوار کے گھاٹ اترے ہیں (سکرا کر) اور گو کہ میں بے وطن ہوں مگر نصیت ہے کہ حریف کے حلقے میں مر رہا ہوں (سینے کے زخم سے) چھڑکا لال کر) کیا تو نے یہ مرہم رکھ دیا۔ خون نکلنے دے اسے روکنے سے کیا فائدہ؟ میں اپنے ہی وطن میں غلامی کرنے کے لئے زندہ رہوں، نہیں ایسی زندگی سے مرنا اچھا۔ اس سے بہتر موت ممکن نہیں۔"

(دنیا کا سب سے انمول رتن)

افسانے کا اختتام یوں ہوتا ہے: "وہ آخری قطرہ خون جو وطن کی حفاظت میں گرے دنیا کی سب سے بیش قیمت شے ہے۔" افسانے کا مرکزی کردار دل فگار محبت میں امتحان سے گزرتا ہے اور محبوب (دلغریب) کے حضور یہی بیش قیمت شے اسے نذر گزارتا ہے۔

پریم چند کے افسانوں میں سیاسی دور تک آتے آتے تحریک عدم تعاون، خلافت کی تحریک، کسان مزدور تحریک، سید گروہ اور سول نافرمانی کی تحریکیں اپنے عروج تک پہنچتی ہیں اور افسانے میں بقول آل احمد سرور، "پریم چند جھنڈا لایا نشان بن گیا۔ اس نے ہماری غلطیوں اور پناہ گاہوں میں گھس کر ہمارے دلوں پر کچھ کے لگائے۔ اس نے انگریز اور سرمایہ دار، جاگیردار سے دو طرفہ جنگ لڑی۔ (مثال: سر یا ترا) یہ افسانے ہندوستان کے فکری تحریکوں کے نقیب ہیں جب کہ پریم چند کے کرداروں کی مثالیت ہمیشہ باعث نزاع رہی ہے۔ لیکن کیا کیا جائے کہ افسانہ "پکتان" میں جگت سنگھ مثالی باپ کی تمام خصوصیات پریم چند کے والد کی جتنی جاگتی خصوصیات ہیں اور "مستعار گھڑی" کی بیگم پریم چند کی پہلی بیوی کا



فکس ہے۔ اس ضمن میں پریم چند کے ایک برطانوی ناقد گورڈن سی۔ رڈارٹ Gordon C. Rodarmel لکھتے ہیں (۱۵)

"Critics have charged that Premchand did not understand the middle upperclasses as he did the peasants' and this may be true but such a Judgment must be weighed in terms of his literary intentions"

پریم چند کے کرداروں کی زندگی کی خوشیاں چھوڑ کر دنیا کو تیاگ دینے کا رویہ 'چوٹا دینے کی حد تک ان کی جنسی کمزوری اور پچھلے رومان کی نیست زندگی کا گہرا مشاہدہ زیادہ قابل توجہ ہے اور اگر یہ بھی کہا جائے کہ اس نے محض کسان کو اس کی تمام سہانہوں کے ساتھ موضوع بنایا تو یہ کیا کم ہے؟ اعلیٰ بروئے 'مزرکاگل اور جین آسن نے زندگی کے محض ایک ایک گوشے کی ہی تصویر کاری کی ہے۔ پریم چند کے نمائندہ افسانوں میں "بڑے گھر کی بیٹی"، "اوٹیل"، "گلی ڈنڈا"، "لور"، "کھن" بہت نمایاں ہیں اور اسی نوع کے افسانوں کے حوالے سے پریم چند کے ایک اور برطانوی ناقد ڈیوڈ روبن (David Rubin) لکھتے ہیں۔ (۱۶)

"Influenced by Dickens Tolstoy and impressed by Marx Premchand very early directed his fiction toward social reform"

ڈکنز، ٹولسٹائی اور روٹن رولز سے متاثر ہونے کا اقرار تو خود پریم چند نے بھی کیا ہے لیکن اپنے ہاں ہندوستان میں ایک نوازاہتہ میں بہت متاثر کن رہی ہے اور وہ ہے مساتما گاندھی کی آواز..... بقول اشیف زویگ 'گاندھی ہندوستان میں ٹولسٹائی کے خیالات کو کروڑوں انسانوں کی عملی زندگی سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن یہ ساتھ بہت تھوڑی مدت تک رہا۔ گاندھی جی کی عدم تشدد کی پالیسی پریم چند کے لئے سہان روح بن گئی اور بنگال کے بنارس نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ تب پریم چند نے افسانہ "پریم آشرم" لکھا جس کا ہیرو پراجا داس کے کسانوں کی طرف انقلاب برپا کرنا چاہتا ہے۔ ان کے افسانے "قاتل کی ماں" کو پریم چند کے تشدد کی طرف جھکاؤ کا نمائندہ کہا جا سکتا ہے۔

اس کے بعد پریم چند صرف افسانہ نگاری نہیں ایک تحریک بن چکا تھا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:

"ادب اور الف مشنوں کو عوام کے دھندلے دماغ میں ہاتھ بٹانائی ہو گا۔ اس کے بعد ہی وہ امن اور کامرانی کی تلاش کر سکتے ہیں" (۱۷)

پریم چند کا یہ نوالہ انتہائی محترم ہے اور جب جب تحریک آزادی کا مطالعہ کیا جائے گا تو سیاسی تحریکوں اور سیاسی راہنماؤں کی پالیسیوں کے ساتھ پریم چند کے افسانوں کا مطالعہ بھی ناگزیر ہو گا۔

قوم پرستی اور مقصدیت کی اس روایت میں ہندوانہ نقطہ نظر سے اردو افسانے میں اصلاح پسندی کا آخری نمائندہ مناشہ سدرشن ہے۔ سدرشن نے اس نوع کے افسانوں میں دینی آزادی کا منظر نامہ چنا اور سیاسی اور سماجی نواہوں کے ساتھ ہندو طبقے کے عمومی مسائل کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔

بالخصوص اللاس کے زیر اثر جنم لینے والی سماجی برائیوں اور نا انصافیوں کو موضوع بناتے ہوئے سدرشن نے چھوت چھات 'پھوٹی مہر کی شہری' ہندو جو اس کے مسائل اور ایسی علاقہ جات میں تہذیب ناشای پر ہندوانہ نقطہ نظر کے ساتھ قلم اٹھایا۔ ہندو چڑتوں کے خاندان سے متعلق ہونے کے سبب سدرشن کے افسانوں میں اس تہذیبی رجحان کی منک پہلی بار دیکھنے کو ملی جس نے راجندر سنگھ بیدی کے ہاں اساطیر کی سیلابی لائینیم بچنے کے سبب "ضمین" اور "مگر بن" جیسے افسانوں کو جنم دیا۔

گہری سطح پر ساتھ سدرشن کی نمایاں پہچان 'مساتما گاندھی کے افکار کا چار اور تکنیکی سطح پر مخصوص نوع کی اصلاح پسندی ہے جس کی مثال سدرشن سے پہلے محض چند برس پریم چند کے ہاں دکھائی دی تھی۔

سدرشن بعد کے انقلاب سے رومانی ہیں اور ان کا اظہار شاعرانہ۔ تشریحات سے انسانی جذبات کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ افسانوی تہذیب







ملاحظہ بنائے خود بجائے درجہ حیرت خیز ہے۔ لیکن جسے وہ اس تاثر سے کردار ذہن نظر کے ایک عمل کی انفسیاتی تعبیر کی طرف پلٹتا ہے اور پکڑتے ہی تاثر کو عمل بھی کر لیتے ہیں تو حیرت اپنی انگلی دانتوں کے دبائے رہ جاتی ہے۔" (۱۸)

ایک طرف آزادی نسوان کی تحریک چل رہی تھی اور چودھری محمد علی ردو لوی نے کہا تھا:

"عورت بد صورت ہو ہی نہیں سکتی"

اس قول کے پیچھے رومانی اثرات بھی نمایاں ہیں لیکن دراصل اس کا باعث:

"راقم الحروف انانیت کا افکار، باوجود استغفار کے بھی انانیت کا شکار ہی رہتا ہے" میں "کے استعمال سے پریشان ہے مگر" میں "اس کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔"

(محمد علی ردو لوی "میراثہ حب" مطبوعہ ۱۹۳۸ء)

محمد علی ردو لوی کے دیگر معاصرین خصوصاً راشد الخیری، سلطان حیدر جوش، خواجہ حسن نظامی اور سجاد سدرشن خارج سے داخل کی طرف بالعموم رجوع نہیں کرتے جبکہ محمد علی ردو لوی نے اپنے افسانوں کی بنیاد محسوسات خارجی پر رکھی ہے لیکن انہوں نے جو کچھ ظاہری آنکھ سے دیکھا ہے اسے باطنی حوالوں کے ساتھ دکھانے کا یقین کیا ہے۔ ان کی اپنے موضوع کی طرف پیش قدمی خالصتاً داخلی اور انفسیاتی حوالوں سے ہوتی ہے اور یوں محمد علی ردو لوی حقیقت پسندی اور خیال آفرینی نیز انسان کی داخلی آوازوں کا ایک ایسا بے رحمان استخراج مشکل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں جو عالمی منظر نامے پر صرف اور صرف "گریٹ ماسٹر" کا خاصہ رہا ہے۔ انہوں نے زبان و بیان کے معاملے میں مشقت کو اپنایا اور اس طریقہ کار میں کامیابی صرف اور صرف زبان کے خلاقانہ استعمال سے ہی ممکن ہے بقول صلاح الدین احمد:

"اپنے طویل مشاہدے اور تجربے کی بنا پر وہ زندگی کی مختلف کیفیتوں سے جن نتائج کا استخراج کرتا ہے ان صورتوں اور ان نتائج کو وہ ایک نہایت لطیف و بلیغ پیرائے میں کہ سلاست و رنگینی سے یہ یک وقت متصف ہوتا ہے ہمارے سامنے رکھ دیتا ہے اور پھر اس بات سے قطعاً بے نیاز ہو جاتا ہے کہ ہم اس وینکشن سے کس طرح متاثر ہوتے ہیں۔ وہ ایک خالص ترسٹ ہے اور اسے اپنی حقیقات سے بیس تک سروکار ہے کہ وہ اس کے نمایاں محسوسات سے اگل کر لباس اظہار پہن لیں۔ رہا یہ کہ ہم ان کے جمال جہاں آرا سے کیا اثر قبول کرتے ہیں اس سے اسے کوئی غرض نہیں۔ اس کا یہ انداز نظر اپنے موضوع تک ہی محدود نہیں بلکہ وہ اس کے ذریعہ اظہار یعنی زبان اور الفاظ کی نسبت بھی ایک انفرادی بلکہ طور سرائے رویہ روا رکھتا ہے۔ وہ اس بارے میں کسی سمجھوتے کا بھی قائل نہیں اور وہ ایک مخصوص ذاتی کیفیت کو بین وہی الفاظ دینے پر اصرار کرتا ہے جن میں وہ اس پر وارد ہوئی اور اگر آپ قبول عام یا روان ادب یا خوف محسب کے پیش نظر اسے کسی متبادل لفظ یا ترکیب کی طرف متوجہ کریں تو وہ اسے سو میں سے نوے صورتوں میں رد کر دے گا۔" (۱۹)

مثال ملاحظہ ہو:

"اندرو والا: سنو بی بی نا جو تم اور صغیر دے سے ملے گھڑیوں باقی کیا کرتے ہو۔ اور جو کوئی کچھ کہہ دے؟

ناجو: جمال ہے جو کوئی کچھ کہہ دے۔ کرتے نہیں تو دار کس کا۔ بھلا مجھ سے آنکھ برس چھوٹا اور پھر وہ تو مجھ کو چچی کہتا ہے۔

اندرو والا: یہ تو ٹھیک ہے مگر تم جب دیکھو اس کی بی بی کا ذکر کیوں کرتی ہو؟

ناجو: تو اس میں ہرج کیا ہے۔ اگر میرے خیال میں دوسرے ہوتے تو اس کی بی بی تجوی کا ذکر کیوں آتا۔

اندرو والا: تم ہنسنے زیادہ لگی ہو۔

ناجو: ہنسی آتی ہے تو کوئی کیا کرے؟

اندرو والا: پہلے کیوں نہیں ہنستی تھیں۔ ہنسی تو ہنسی پرانی مثل۔



ناجو: ہوا کرے مثل اپنے بڑے پر سے ہزار جوان صدقے اتارے ہیں۔ خیر اب اس کا ذکر ہی کیا۔ جب جوانی میں اس طرح کے خیال نہیں آئے تو اب بڑھاپے میں اس کا ذکر کیا ہے۔

اندروالا: یوڑھی تو تم بالکل نہیں ہو۔ اس کو تم بھی سمجھتی ہو۔  
ناجو: میرے تو ایک لڑکا ہوا بھی ہے۔ اس کی بیوی تو ویسی ہی پھنچا ہے۔  
اندروالا: مگر وہ صورت میں تو تمہارے گھوڑوں کے برابر نہیں ہے۔  
ناجو: یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر اس سے ملاپ تھوڑی ہونے کو ہے۔  
اندروالا: اور جو ہو جائے!

ناجو: ہو جائے تو ہماری جوتی سے 'تھڑے' سے 'پاپوش' سے 'مکرنہ' ہوتا تو اچھا تھا۔  
اندروالا: یہ دیکھو کھانا 'میری' تو میں کتنا ہوں۔

ناجو: ہو گا بھی ہم کیا کریں 'غید نہیں آتی تو یہی سوچنے لگتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی خیال آئے گا ضرور۔  
اندروالا: اور اسی کو سوچتے سوچتے سو بھی تو جاتی ہو۔

ناجو: ہاں سو جاتے ہیں 'تب نہیں تو اب سو جاتے ہیں۔ منصرم صاحب تو ہیں نہیں۔ ہمیں ڈر کس کا پڑا ہے کر ہی لیں تو ہمارا کوئی کیا کر لے گا۔

اندروالا: ہاں اب ٹھیک راستے پر آگئیں 'میری' تو میں کتنا تھا کہ جو کچھ کردہ ہم سے صلاح مشورہ لے کر کرو۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ واقعی اگر صغیر کے ساتھ ہو جائے تو بچا نہیں۔ گو اور سب باتوں کا آرام رہا مگر ہم سن کو جی ترس گیا۔"  
پھر اس کے بعد کہانی جس موڑ سے گزرتی ہے ہمیں اس وقت اس سے غرض نہیں لیکن گئے ہاتھوں اس افراتفری کی بھی ایک جھلک دیکھتے چلتے جو صغیر کے بامراد ہونے کے بعد اس کے دل میں اسی اندر والے نے چھائی۔

صغیر احمد نے نامہ کی جھلک پر غمی بھی دیکھ لی ہو گی۔ اب بامراد دیکھا۔ وہ صورت شکل 'دور' 'عرب' 'حسن' 'وہ' 'تاسب' 'اعضا' 'وہ' 'مزان' کی قشقی اور یہ 'نصرت' 'بھوکے' 'بکالی' 'آنکھوں میں چربی چھائی ہوئی سادوں کے اندھے کو ہر ای ہر سو جھٹتا ہے۔ ایسے میں سن کا فرق کس کو دکھائی دیتا ہے۔ البتہ وہ چار برس کے بعد کچھ کچھ فرق معلوم ہونے لگا۔

صغیر: بڑی پیاری چیز تھوڑے سے ہاتھ آگئی ہے۔ ہاتھ پاؤں کے گوشت میں وہ سختی نہیں ہے تو اس سے کیا ہوتا ہے اور کسی بات میں بڑھاپا نہیں ہے۔

اندروالا: بڑھاپا تو نہیں ہے مگر وہ پنڈے کا کساؤ کہاں ہے؟

صغیر: ابی محبت اصل چیز ہے پنڈا وغذا کہاں رہتا ہے!

اندروالا: محبت الگ چیز ہے 'جوانی' الگ ہے۔ ان دونوں کو ملاتے کیوں ہو؟

صغیر: جوانی کے دن کی ہے 'محبت تو ہمیشہ کی چیز ہے۔

اندروالا: ہے تو ہمیشہ کی۔ مگر جوانی میں بھی مٹاؤ کا اثر ہے۔

صغیر: محبت کا لوہا مٹاؤ نہیں مانتا۔

اندروالا: اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ محبت جیسے پلاؤ اور جوانی جیسے مینہ روئی۔ ہم مانتے ہیں کہ پلاؤ پلاؤ ہی ہے اور مینہ مینہ ہی ہے۔

("دھوکہ" از محمد علی رودلوئی سے اقتباس)

مگر کیا روز روز پلاؤ کھانے کی بھی مینہ کوئی نہیں چاہتا



اس خصوص میں انبیاء کے حوالے سے "مناہ کا خوف" "آنکھوں کی زبان" اور "تیسری بھٹی" ان کے نمائندہ افسانے ہیں اور افسانہ "امیری کی بو" اور "مٹی کی مٹی ہوئی شرافت کا درونگاہ مرہیہ ہے۔

محمد علی دروہی کے ہاں یہ آخری حوالہ مٹی ہوئی تہذیبی قدر ہے جسے میں اسی زمانے میں خواجہ حسن نظامی نے کئی طور پر اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔ خواجہ صاحب نے اپنے ہنگامہ خیز ممد کی سنگینی کو ایک الگ زاویے سے دیکھا اور مٹی ہوئی مٹی تہذیب کا نوحہ رقم کیا۔ یہ ایک طرح موجود سے ماضی کی طرف فرار کا رویہ تھا لیکن جو کام میر باقر علی داستان گو "سید ناصر مذہب قراق اور خواجہ عبدالرؤف عشرت کھٹوٹی سے محض مضامین اور خاکوں کی سطح تک ہو سکا" خواجہ حسن نظامی اسے اپنے افسانوں میں سمیٹ پاتے۔

۱۹۱۰ء کے لگ بھگ خواجہ حسن نظامی نے پیش کش کی سطح پر اس مواد کو مختلف طریقہ ہائے کار میں برتاؤ مثلاً "دہلی تاجدار کے ایک کتبہ کا افسانہ" "شہزادی کی چٹا" اور "بنت بہادر شاہ" آپ جی کے انداز میں لکھے بہت پیشتر افسانوں میں واقعات کا انتخاب اور پلاٹ کی تعمیر کا کام اپنے ہاتھ میں لے کر تخیل کی مدد سے ڈرامائی کیفیات پیدا کیں خصوصاً "اس حوالے سے" "ہرا شہزادہ" (۲۰) "بھاری شہزادی کا خاکی پتھر کھٹ" "یتیم شہزادہ کی ٹھوکریں" اور "یتیم شہزادی کی حید" یادگار افسانے ہیں۔ ان کے چند افسانوں کی ابتداء کسی مغل شہزادی یا مغل شہزادے کی ابتدائی زندگی کے منظر نامے کے ساتھ ہوتی ہے اور اس کے بعد وقت کا یہ زمانہ حال کی طرف مڑ جاتا ہے اور یہ متضاد کیفیات الیہ تاثر کا باعث بنتی ہیں۔ "شہزادی کی مصیبت" "نذر کی زچہ" "نذر کی سیدائی" اور "نذر کی عاتقہ لمید" سراسر مغلیہ تاریخ کے اوراق پارہ ہیں اور ہمارے سامنے ان حقیقی کرداروں کی چلت پھرت خواجہ حسن نظامی کی معرفت ممکن ہوئی ہے البتہ اکثر افسانوں میں ایک ہی نوع کے کرداروں اور واقعات کے دوہرائے جانے سے دل ادبھ جاتا ہے۔

"جب انگریزی توپوں نے 'کرپوں اور سچینوں نے' ٹھیکانہ جوڑ توڑ کے' تخت پر قبضہ کر لیا' اس وقت میں نے بھی اپنی بوڑھی والدہ' کسین بہن اور حاملہ بیوی کو ساتھ لے کر اور اجڑے قلعہ کا سالار بن کر گھر سے کوچ کیا۔

ہم لوگ دو رتھوں میں سوار' سیدھے گاڑی آباد کا رخ کیا مگر بعد میں معلوم ہوا کہ وہ راستہ انگریزی لشکر کی جواں گاؤں بنا ہوا ہے۔ اس لیے شاہدہ سے واپس ہو کر قلعہ صاحب پلے اور وہاں پہنچ کر تمام رات آرام کیا۔ اس کے بعد صبح آگے روانہ ہوئے۔ پتھر پار کے قریب گوجروں نے حملہ کیا اور سب سامان لوٹ لیا مگر اتنی مہربانی کی کہ ہم کو زندہ چھوڑ دیا۔ حق و حق جنگل میں عورتوں کا ساتھ اور عورتیں بھی کیسی۔"

("دہلی تاجدار کے ایک کتبہ کا افسانہ" از خواجہ حسن نظامی سے اقتباس)

مندرجہ بالا اقتباس کو افسانہ "بنت بہادر شاہ" میں کلثوم زمانی یتیم کے لال قلعہ سے حیدر آباد (دکن) تک کے سفر کے ساتھ خاکر ویکھیں تو ایک ہی طرح کی صورت حالات دکھائی دیتی ہے۔ اس اعتبار سے خواجہ حسن نظامی کے وہ افسانے زیادہ پر اثر دکھائی دیتے ہیں جن کے پلاٹ کی تعمیر انہوں نے خود کی اور تخیل کی مدد سے ڈرامائی کیفیات اور الیہ تاثر پیدا کیا۔ اس اعتبار سے "ہرا شہزادہ" اور "بھاری شہزادی کی خالی پتھر کھٹ" بھرپور تاثر کے حامل افسانے ہیں۔

زبان کے اعتبار سے البتہ خواجہ صاحب کے تاریخی اور آپ جی کی طرز پر لکھے گئے افسانے کہیں زیادہ اہمیت کے حامل ہیں۔ اسی نوع کے افسانوں میں خواجہ حسن نظامی کا لہجہ مغل زوال کے حوالے سے فکرو الفاظ اور خاص نوع کی بد باری کا حامل ہے، جب کہ دیگر افسانوں میں دلی کا بولی نسولی کا لہجہ جنسی روپ قابل توجہ ہے۔

۳۔ ایک طرف تو اردو افسانے میں حب الوطنی "اصلاح نسوان" قوم پرستی "سامی اصلاح پسندی" "استغوی رومانیت" ماضی میں پناہ لینے کا



رویہ اور داستان طرازی کی یہ ملی جلی صورتیں ظاہر ہو رہی تھیں کہ ترکی تراجم کی معرفت سجاد حیدر یلدرم یورپی وضع کی رومانیت لے کر وارد ہوئے۔ اس سے قبل ہمارے ہاں کی رومانیت کا مشرقی انگ تھا جسے رومانی رویہ کہنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے لیکن اب سجاد حیدر یلدرم نے مروج اردو افسانے سے محض اصلاح نسواں اور سماجی اصلاح پسندی کو موضوعی سطح پر چن کر رومانی ذات کے حوالے سے معاشرے میں انتشار اور انقلاب برپا کرنے کی ٹھانی۔

سجاد حیدر یلدرم کا اردو افسانے میں ورود مسعود ہمارے ادب میں اس اصطلاحی رجحان کی رخصت کا علامہ تھا جسے علی گڑھ تحریک اور خصوصاً "نذیر احمد دہلوی کی معرفت تقویت نصیب ہوئی تھی۔

اب اردو افسانے پر کلام کی بلند آہنگی اور طنز کی نشتریت کی جگہ انسانی بطون کی آوازوں نے لے لی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب پہلی بار سرسید احمد خان کی نثر کو خشک بے جان اور بے مزہ کہا گیا۔

سجاد حیدر یلدرم نے ترکی زبان سے غلیل رشدی کا ایک افسانہ "نثر کی پہلی رنگ" (۲۱) ترجمہ کرنے کے بعد ٹھیک چھ برس تک اسی کے اثرات کے درجے نوٹ کیے اور ۱۹۶۶ء میں "سجوت کا جنس" اور "خارستان و گلستان" جیسے ترکی افسانوں کے ترجموں کے ساتھ ساتھ اسی رومانی روایت کے حامل طبع زاد افسانے ("غربت و وطن" (۲۲) اور "دوست کا خط" (۲۳) بھی لکھ لیے۔

احمد حکمت مفتی اوغلو کے ترکی افسانے کا ترجمہ "خارستان و گلستان" ایک ڈراؤنا خواب تھا جس میں خارا کا سر پرست بڑھا بیٹے کا مضمون بتاتے ہوئے کہتا ہے:

"پریم"

"پریم کیا ہے۔"

"عورت"

یہ رومانیت تھی جسے کرومے نے کلاسیکیت کی نہیں، حقیقت پسندی کی ضد کہا، "دانلیت اس کا وصف خاص ہے۔ یلدرم کے ہاں "عورت" کا تصور جنسی کشش کا کھلا اعتراف تھا جو "خارستان و گلستان" اور "چڑیا چڑے کی کہانی" میں ملتا ہے۔ یہ نیا رجحان تھا اپنے زمانے کی اخلاقی اقدار اور اس کی بکڑ بندریوں کے خلاف ایک رومان پسندی کی کھلی بغاوت، یلدرم کی آئینزیل عورت ترکی کی ہاسی تھی اس نے اسے در آمد کر لیا۔

یلدرم کے ہاں زبان کے دروازے کے پیچھے عربی، فارسی، ترکی اور انگریزی ادبیات کی بھرپور سپلائی لائین تھی۔ کچھ یہی سبب ہے کہ ان کے ہاں لفظ کے برتاؤ نیز صوتی اثرات پر خصوصی توجہ اور محنت دکھائی دیتی ہے البتہ بعض مقامات پر ان کے ہاں طنزیہ لہجے کا سبب اصلاح نسواں اور سماجی اصلاح پسندی کی مقصدیت ہے۔ اس باب میں قرۃ العین حیدر لکھتی ہیں:

"یلدرم کی رومانیت خالص مغربی رومانیت تھی انہوں نے عورت کا ذکر اس انداز سے کیا کہ اب وہ چلن کے پیچھے جھانکنے والی سرشاری سپر آرائش تھی۔ یہ عورت کو اپنے ہمراہ اپنے برابر لانا چاہتے تھے جو ہندوستان میں ناممکن تھا، انہوں نے اپنے قصوں کی لڑکیوں کو کھستہ اور دلی کی گلیوں کی چار دیواریوں سے نکال کر بیسی کی چوپائی پر کھلی ہوا میں سانس لیتا دیکھنے کی ترنا کی تھی۔ اس لیے انہوں نے ہندوستان سے باہر ترکی کو اپنا آئینزیل بنایا۔ اس وقت ایران اور مصر بہت ہی پرساندہ تھے۔ ترکی میں یورپ بین الاقوام کے قرب کی وجہ سے زندگی کی لہر زیادہ تیز ہو چکی تھی۔" (۲۴)

کچھ یہی سبب ہے کہ بقول ڈاکٹر محمد حسن:

"عورت ان کے یہاں عیاشی اور گناہ کا مظہر نہیں، لطافت اور زندگی کے صحت مند تصور کی علامت ہے۔"

("اردو ادب میں رومانوی تحریک" سے اقتباس)



یلدرم کا نقطہ نظر اول و آخر رومانی ہے لیکن اس روم میں وہ سستی جذباتیت کا فنکار کم ہی ہوئے ہیں۔ ان کے طبع زاد افسانوں پر معاشرتی اقدار اور اخلاقی قیود توڑنے کا الزام حاکم نہیں ہو سکتا بلکہ انہوں نے تو یہاں تک کیا کہ ترکی افسانوں کے آزار و اہم میں بھی مقامات اور طبقات کا خصوصی اہتمام کیا مثلاً "سوائے عظیم" اور "ازدواج محبت" کی بڑی تفصیلات نگاشت اور ہمجنی سے متعلق ہیں۔ یلدرم نے ان مقامات کو اس لیے برتاؤ کیا اور پنجاب میں قدامت پسندی زیادہ تھی اس طرح "سوائے عظیم" میں ہمجنی کے پارسیوں کو پیش کیا جن کے ہاں اس قدامت پسند حد میں بھی عشق اور محبت پر کچھ ایسی پابندیاں نہ تھیں۔ "چڑیا چڑے کی کمانی" لکھتے ہوئے اپنے رومانی نقطہ نظر کو واضح بھی کر گئے اور کہیں سے اقل بھی نہ انہی اور اگر یہی باتیں وہ سینما واحد مظہر میں کہتے تو قابل گرفت قرار پاتے۔

پطرس بخاری کا یہ قیاس درست نہیں کہ یلدرم نے ترجمے کو آڑ بنایا۔ آج وقت نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یلدرم نے اپنی جتنی چیزیں کو ترجمہ یا ماخوذ بنایا وہ واقعتاً ترجمہ یا ماخوذ ہیں۔

یلدرم کے افسانے تین واضح رجحانات کے حامل دکھائی دیتے ہیں:

۱۔ مرد اور عورت کا رشتہ فطری ہے اسے ناجائز تصور نہ کیا جائے۔

۲۔ اس فطری تعلق میں بھی محبت کا دخل ہونا چاہئے۔

۳۔ محبت کی راہ میں جو چیزیں خارج ہوں انہیں دور کرنے کا جتن کرنا چاہئے۔

پٹرس بخاری کی ایک واضح مثال ترجمہ "خارستان و گلستان" ہے۔ لکھتے ہیں:

"عورت میں حسن نہ ہوتا تو مرد میں جرات اور اعلیٰ موصفتی نہ ہوتی۔ مرد میں مالی موصفتی نہ ہوتی تو عورت کی خواہشورتی اور دلبری

رائیگاں جاتی۔"

دوسرے رجحان کا اظہار "حکایت لیلیٰ و مجنون" اور ترجمہ "ازدواج محبت" میں ہوا ہے جبکہ تیسرے رجحان کی بہت نمایاں مثال ترجمہ "محبت یا جنس" ہے۔ اس اعتبار سے کہا جاسکتا ہے کہ ان کا نقطہ نظر رومانی ہے لیکن مقصدی اشاروں سے خالی نہیں اور یوں یلدرم مرد و عورت کے عالم میں بھی مثل کا دامن قضاے جمال اور وجدان کے ساتھ معاشی اور معاشرتی عوامل میں مسائل و معاملات کی تشبیہ کرتے جاتے ہیں۔ مقصدیت کی اس لہر نے بعض مقامات پر انہیں براہ راست مخاطب پر اکسایا ہے جس کے لازمی نتیجہ کے طور پر یاغیہ لہجہ خطاب یہ بن گیا ہے۔ مثلاً "محافل" کچھ میں اب کچھ نہیں لکھ سکتا۔ اس لفظ کے آتے ہی دل دھڑکنے لگا۔ "و غیمہ بنے تحریر کی دلکشی کو بھوج کر گئے ہیں۔ زبان کی سطح پر ترکی اثرات کے تحت ان کے ہاں شعریت نمایاں ہے۔

رومان اور اصلاح پسندی کی روایت میں یلدرم کے بعد نیاز فتح پوری اور قاضی عبدالغفار نمایاں ہیں نیاز نے اپنا پہلا افسانہ یہ عنوان "ایک پاری دوشیزہ کو دیکھ کر" ۱۹۱۰ء میں لکھا۔

اردو افسانے میں رومانیت کے یہ ابتدائی نمائندے مزاج کے اعتبار سے رومانی رویہ رکھتے تھے نیز وسیع مطالعے کے سبب بین الاقوامی سطح پر رواں (۱۹ویں صدی کا اواخر) رومانی تحریک سے اثر پذیر ہونے کی صلاحیت رکھتے تھے آسکر واکمن کی جمال پرستی، نیگور کی متصوفانہ اور شاہراہ پٹر "ورڈز ورتھ" کی فطرت پرستی اور رائیڈر ایکوڈ اور عمر خیام کے عالمگیر اثرات ان افسانہ نگاروں کے ہاں "رومانی انفرادیت" کے چاند ار افسانوں کا باعث بنے۔

نیاز فتح پوری نے اپنا اولین افسانہ یہ عنوان "ایک پاری دوشیزہ کو دیکھ کر" ۱۹۱۰ء میں لکھا جو جنوری ۱۹۱۳ء کے "نکار" اور "تہن" میں شائع ہوا ان کے افسانوں میں عشق کی رمزیں اور حسن کی توصیف کا ترائی اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے لیے نیاز نے خصوصی طور پر نوامس کے طبقے سے گہوار چنے اور اس طرح پریم چند کے (rs) Camp Followers کے متوازی رومانی رو چل نکلے۔



نیاز فتح پوری کے افسانوں کی ایک قسم اپنے موضوعات کے اعتبار سے مذہب، رنگ اور نسل سے اوپر اٹھ کر انسانیت کے وسیع تر دائرے کی تکمیل چاہتی ہے۔ اس ضمن میں تین افسانوں کا مجموعہ "غائب اٹھ جانے کے بعد" اہمیت رکھتا ہے ان تینوں افسانوں کے مرکزی کرداروں (مولانا وارث علی، قلمی قادری، خواجہ سرور شاہ، نکھانی، مولوی حکیم ناظم صاحب، ناظم عظیم خان) کا شمار ہندوستان کے جید علماء کرام اور ہادیان طریقت میں ہوتا ہے۔ ہر تین اصحاب کی فنی اور اجتماعی زندگی کی لغزشیں ان افسانوں میں شمار کی گئی ہیں۔ اس ضمن میں ادبی مقالات کے مجموعوں "انگارستان" اور "جہانستان" میں شامل افسانے بھی اہم ہیں جن میں اجتماعی معاشرتی سوالات اٹھا کر مسائل کے حل کی جانب بھی اشارے کیے گئے۔ رومانی رویہ کے سبب نیاز کے ان افسانوں میں ذہنی لہر مذہبی کھوکھلے پن اور انتہا پسندی کے خلاف نفرت کی ہے۔ مجموعہ "شہنشاہ کا قہر" گوہر میں اور دوسرے افسانے "جس میں" "دنیا کا اولین بت ساز" "ذہرہ کا ایک پہاڑی" اور "قریان کاہ حسن" شامل ہیں، اپنی خالص رومانیت اور اسلوب بیان کے باعث اہم ہے۔

دائرتہ لوائی کا شاہ کار طویل افسانہ۔ "ایک شاعر کا انہدام" (مطبوعہ ۱۹۳۰ء) بھی اسی ذیل میں نمایاں مثال ہے جو دسمبر ۱۹۱۲ء کی تخلیق ہے۔ نیاز نے رومانی بیان کے لیے قدیم رومانی قصوں کو بھی چنا ہے (مثلاً: "کیونکہ اور سانگی" "زارمحبت" اور "ترا کا گلاب") اسی طرح افسانوی مجموعہ "حسن کی عیاریاں" تاریخ کے گم شدہ اوراق سے رومان اور حقائق کی بازیافت ہے۔ درحقیقت نیاز کا طبعی میلان یونانی اساطیر کی طرف ہے جس کی سب سے خوبصورت مثال افسانہ "کیونکہ اور سانگی" ہے جو "تدن" (مطبعی بابت نومبر- دسمبر ۱۹۱۵ء) میں دو قسطوں میں شائع ہوا۔ اس افسانے سے پہلے نیاز نے تمسیدی حصہ بھی لکھا ہے جس میں فرماتے ہیں:

"مالہ" اس سے کسی کو انکار نہ ہو گا کہ فطرت کا مطالعہ سمجھو اولین فرض انسانی ہے اور اس لیے اگر ہم یہ نہیں کرتے تو کہا جاسکتا ہے کہ ہم اپنے وجود سے وہ کام نہیں لیتے جس کے لیے ہم وضع کیے گئے ہیں۔"

(تمسید "کیونکہ اور سانگی" (مطبوعہ: ہدم بقی پریس، لکھنؤ ۱۹۱۸ء صفحہ ۱۸۱ ج ۱)

خود نیاز فتح پوری کے مطابق افسانہ انہوں نے محض مشغلہ غلوت سمجھ کر خود لطف اٹھانے کے لیے لکھا:

"لوگ کہتے ہیں کہ تو عروانی ہے اور تیرا قصہ اور زیادہ عرواں، مگر وہ نہیں جانتے کہ ہر صنعت کی تکمیل عروانی پر ہوتی ہے۔"

(افسانہ "رقاصہ" سے اقتباس)

عورت کا تصور نیاز کی رومانیت کا مرکز و محور ہے لیکن ان کے افسانوں میں جذبات و تصورات کی مطلق اعتدالی دکھائی نہیں دیتی بلکہ اس کی جگہ نفسیات کے پیچیدہ معاملات کی اہمیت ہے رومانی اصلاح پسندی کی اس روایت کے تیسرے بڑے نام قاضی عبدالغفار سے متعلق ایک لفظ فنی کا ازالہ بہر طور ضروری ہے اور وہ یہ کہ ان کا لہجہ رومانی ہے لیکن رویہ کے اعتبار سے "لہجہ کے خطوط" رومانی نہیں شمار ہوں گے۔ اس کتاب کی حد تک قاضی عبدالغفار اصلاح پسندی اور جذباتیت کے تیز دھاروں میں ڈالواں ڈول رہے اور آگے چل کر اپنے افسانوں میں وحدت ناظر برقرار رکھنے کیلئے یک وقت داستان اور گلشن کی نئی فارم کا باہمی ادغام سامنے لائے۔

قاضی عبدالغفار کا افسانوی مجموعہ "حبیب" اس کی مثال ہے۔ مجموعے میں جہاں گرہ (چاہ، نخب) میر صاحب (رویائے صادق) معرا نور (کشمیا) اور ایڈیٹر صاحب (ہر جانی) کے فرضی ناموں سے لکھا گیا ہے:

"کاش مرد جو علم و فضل کا سب سے زیادہ کم فہم آدمی ہے۔ چند ایک لمحے عورت کی نفسیات کا مطالعہ کرنے میں گزارے۔ صرف چند

لمحے جو صنف اعلیٰ کے قدیم تعصبات سے پاک ہوں۔"

("لمحے کے خطوط" سے اقتباس)





- (۹) خوابِ رائے کے قلم سے ۱۹۵۰ء تک نظم کاری کی "افسانہ" سے لے کر ریجنی "ان کی پہلی تحریر ہے جو پریم چند کے قلمی نام سے شائع ہوئی اور کہئے: "زمانہ" کانپور پابیت، ستمبر ۱۹۵۰ء
- (۱۰) "پہلی کرسی کے حضور" ۱۹۱۴ء، افضل صدیقی، مطبوعہ: "پیپ" کراچی پابیت ۱۹۸۸ء
- (۱۱) بھٹی میں یہ اور انا پہلی بار محکا پتک، بار گھنٹوں لے ۱۹۴۳ء میں شائع کیا۔
- (۱۲) "مطبوعہ: "زمانہ" کانپور پابیت اپریل ۱۹۰۸ء یہ افسانہ خوابِ رائے کے قلمی نام سے لکھا گیا تھا۔
- (۱۳) "میر و وطن" طبع اول زمانہ پرنس کانپور طبع اول: دہلی ۱۹۰۸ء یہ مجموعہ خوابِ رائے کے قلمی نام سے شائع ہوا تھا۔
- (۱۴) بحوالہ پریم چند کا ایک خط مشمولہ: "ماہرن ہندی لٹریچر" ۱۹ اندر ناگھ۔
- (۱۵) "THE GIFT OF COW" ترجمہ از گورڈن سی۔ روزنامہ مطبوعہ: ہریانہ
- (۱۶) "THE WORLD OF PREMCHAND" از ڈیوڈ روٹن، مطبوعہ: ہریانہ
- (۱۷) بحوالہ پریم چند ایک مطالعہ "از وی۔ ایس سکروہلی" (مضمون: زبان انگریزی)
- (۱۸) "محمد علی رودہوی" از مولانا صلاح الدین احمد، مطبوعہ: "اولی دنیا" لاہور شمارہ اول۔ دورِ مجسم
- (۱۹) "محمد علی رودہوی" از مولانا صلاح الدین احمد، مطبوعہ: "اولی دنیا" لاہور شمارہ اول۔ دورِ مجسم
- (۲۰) خوابِ حسن لکھائی کے افسانہ "سیرۂ مختارہ" کی آرٹسٹ لکھنے سے لے کر افسانے "A Clear Well Lighted Place" سے لے کر مشابہت ایک انوکھا تجربہ

—

- (۲۱) مطبوعہ: "معارف" علی گڑھ پابیت شمارہ نمبر ۴، جلد نمبر ۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء
- (۲۲) مطبوعہ: "ارو" کے "علی" علی گڑھ اکتوبر ۱۹۰۶ء
- (۲۳) مطبوعہ: "مخزن" لاہور اکتوبر ۱۹۰۶ء
- (۲۴) مطبوعہ: "چند نئی" علی گڑھ نمبر ۳۶
- (۲۵) مراد سبکی حکیم آبادی اور اختر اور دیوی



## لخت لخت آوازیں: بازگشت، بازوید

(حاجہ اللہ افسر، علی عباس حسینی، اختر اور جوی، اعظم کریوی، جلیل قدوائی، محمد مجیب، اوپنہ رانا تھہ اٹک،  
حیات اللہ انصاری، اختر انصاری دہلوی اور سبیل عظیم آبادی)

حاجہ اللہ افسر نے صدرشن کے برعکس مسلم متوسط طبقے کو موضوع بنایا اور اختر حسینی رائے پوری کی طرح ذہنی پستی اور سیاسی امور میں ناگہمی پر نظر کیا۔ ان کے افسانوں کی فنی پہنچ خاصی توجہ کی طالب ہے۔ وہ اپنے گرد و پیش کی زندگی کا گہری نظر سے مطالعہ کر کے اپنے ماحول کی جتنی تصویریں پیش کرتے ہیں یوں حاجہ اللہ افسر نے اپنے کرداری افسانوں میں اعلیٰ معیار کی جستجو کی ہے اور اس میں سب سے نمایاں مثال افسانہ "کانری کا روپ" ہے۔

علی عباس حسینی کے ہاں حقیقت پسندی میں رومانیت کے گہرے رنگ نمایاں ہیں لیکن اس کے ساتھ یہ بھی کہنا پڑتا ہے کہ اس روایت کا سب سے مستحکم نام بھی علی عباس حسینی کا ہی ہے۔ اس کا ہمت علی عباس حسینی کا طویل ادبی سفر ہے جو ساٹھ سالہ قلم کاری پر محیط ہے۔ برٹنر رسل نے اپنی ۵۵ ویں سالگرہ پر برطانیہ کے وزیر جنگ (۱۹۲۴ء) اور کیپ ٹاؤن کے ایڈیٹر ۱۹۲۳ء جان سیکسن مل (پ۔ ۱۹۰۱ء) سے کہا تھا:

"یہ میری زندگی کا نیا دن ہے"

علی عباس حسینی کی مثال بھی سیکسن مل، پائونڈ، سپنڈر اور پکاسو کی سی ہے، جو ایک تحریک سے دوسری تحریک میں دست لگاتے گئے۔ پہلے رومانی صمد میں سالس لیے، پھر دن کا زمانہ دیکھا اور پھر یکے بعد دیگرے نیکلس، آرٹ برائے آرٹ اور آخر میں علامت نگاری کی تحریک میں شامل دیکھے گئے۔

علی عباس حسینی کا فنی سفر ایک ایسے سلیقہ میں داخل گیا جو حقیقت نگاری میں رومانیت اور مثالیات کی اس روایت میں حسن بیان کی انتہائی حدود کو چھو گیا (مثالیں: "میلہ گھو مٹی"، "رفیق تھائی")۔

اس روایت میں شمولیت کی گنجائش علی عباس حسینی کی رومندی نے نکالی جس کی نمایاں مثال افسانہ "سیلاب کی راتیں" ہے۔ علی عباس حسینی کے افسانوں کی ابتدا خلاصتاً "رومانیت اور شاعرانہ انداز نگارش سے ہوئی جس کی مثالیں "جذب کافل" (اولین افسانہ: تخلیق ۱۹۱۸ء) اور "پہرہ کھیاں" ہیں "جذب کافل" رسالہ "زمانہ" کانپور ۱۹۲۳ء میں چھپا۔

علی عباس حسینی کے افسانے طبی سکون اور بے باک حقیقت نگاری کی مثالیں بھی سامنے لاتے ہیں (مثال: مجموعہ "بسی پھول") جبکہ تخلیقی تحریر کا ہامت ان کی طبی عکاسی ہے۔ حسینی نے ہندوستان کے شہر اور دیہات کی اجتماعی تحریکات کو موضوع بنایا (مثالیں "توکیل اور فٹنی" اور "میلان") جبکہ انسانیات کے بھرپور ادراک کی مثالوں میں افسانہ "بوزھا والا" اور "ہمو کی ہنسی" ہیں حسینی کے ہاں کرداروں کا نوع کافل لحاظ ہے جس سے "جینی" کی انیمک انڈین لڑکی، "بدلہ" کی انگریز خاتون، "حسن رو گز" کی نامعلوم مجیدہ، "سیلاب کی راتیں" کا مرکزی کردار اور "پہرے دار" کے شہر انداز کی کردار نگاری۔

علی عباس حسینی کے بہترین افسانوں میں "لوٹن قسمت لڑکا" (۱۹۳۶ء) "میلہ گھو مٹی" اور "سیلاب کی راتیں" بہت نمایاں ہیں۔



اختر اور نیوی کا اولین افسانہ "ہنگامی" اور دوسرا "زود پشیمانی" تھا۔ یہ دونوں افسانے "ہیس" "پنڈ" (۱۹۳۱ء) میں شائع ہوئے البتہ "نیا شوال" "مطبوعہ" "نگار" "لکھنؤ" (۱۹۳۲ء) کی اشاعت سے ان کی شہرت کا آغاز ہوا۔

اختر اور نیوی کے افسانوں کا لینڈ اسکیپ ہمارے دیہات رہے ہیں اور یوں وہ ہمارے مخصوص خوشبو سمیٹنے میں کامیاب ہوئے۔

"گاؤں کے اکثر کھیتوں میں سے رات کی فصل کٹ چکنے کے بعد ٹال کی سیاہ کوال مٹی بہت سی نمایاں معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن ابھی تک وہاں گیہوں اور بوٹ کے سترے کھیت شام کی دھوپ میں ہلکے رہے تھے۔ پچھوانی چل رہی تھی جس کی لہروں میں گیہوں کے خوشے اور بوٹ کی چھوٹی اور گداز ڈھیریاں بھول رہی تھیں۔ ہوا میں ہنوز گرمی تھی گاؤں کے قریب جیسو کی قسم کے کھیتوں میں ترکاریوں کی بستی اور پودے اپنی ہریاں سے ال و نظ کو فرحت و تسکین بخش رہے تھے۔ ان سبز شاداب کھیتوں کے درمیان کٹوؤں پر لاشے لگے ہوئے جو اکثر چل رہے تھے۔"

( "تسکین حسرت" سے اقتباس )

اس ماحول میں مالک اور مزارع کی کشمکش اختر اور نیوی کا پسندیدہ موضوع ہے۔ اختر اور نیوی نے دیہات نگاری سے آگے آکر جب شہر کو موضوع بنایا تو کچھ بڑے مزدور پیشہ افراد کی زندگی پیش کی جس کی خوبصورت مثالیں "گندے انڈے" "ہو نیئر" "اب؟" اور "بے بس" جیسے افسانے ہیں البتہ دیہات اور شہر کے پچھلے طبقے کی زندگی کی پیش کش میں اختر اور نیوی خاص طرح کی جذباتیت کا شکار ہوئے ہیں جس کی مثالیں "منظر و پس منظر" میں کثرت سے ملتی ہیں۔ نمایاں مثالوں میں "بیل گاڑی" اور "تسکین حسرت" ہیں۔ ان افسانوں میں مارکس ازم کا بچاؤ پخت بازاری بن گیا ہے :

"کلم کا سین اپنے قمر کی آگ سے پھلک رہا تھا۔ اس کا بی چاہا کہ ان سارے پچھلے اور کو فیوں کے رہنے والوں کے سر پر دنیا بھر کے گندے انڈے لا کر ٹپک دے۔"

(گندے انڈے)

"گلیاں اور گائے" میں نسبتاً بربادی اور فساد مٹا ہے اور توازن کی اعلیٰ ترین مثال افسانہ "کچلیاں اور بال جبریل" ہے اختر اور نیوی نے زندگی کی تصوراتی ترجمانی اس طرح کی ہے کہ زندگی کی بے کیفی اور اکنایت میں سے زندگی کی انگ کی تلاش ممکن ہو سکے۔

اعظم کرپوی کا نام پارٹی عالتے ضلع گاڑی پور (یوپی) کی گزار نگاری کے ضمن میں نمایاں ہے اور منفرد انداز یہ کہ اعظم کرپوی اپنے افسانوی کرداروں کو ہر طرح کی پتویشن میں ڈال کر انسانی کردار کا نفسیاتی مطالعہ کرتے ہیں۔

کرپوی کی گزار نگاری کا نمایاں وصف کردار کی جی پیش کش ہے اور اسی کے باعث افسانہ نگار جذبے کی شدت سے بچ گیا۔ نتیجہ انسانی جذبات کی کھری تصویر کشی ممکن ہوئی۔

اعظم کرپوی کے ہاں زبان کا دور آرا خص صیت کا حامل ہے۔ اس کا ہاں قاری اور ہندی کے قلمبیں کے درمیان ایک نئے لمحے کی دریافت ہوئی ہو ان کے مخصوص دیہاتی لینڈ اسکیپ کے بعد سے قریب تر تھا۔ دیہات کی سادگی میں انسانی زندگی اور اس کے معاشی پہلو کو کرپوی کے ہاں خصوصی موضوع بنایا گیا ہے۔

اعظم کرپوی کے افسانوں کا لینڈ اسکیپ موضوع پارہ ضلع گاڑی پور (یوپی) سمیا کرتا ہے۔ معاشی کشائشیں یہاں بھی اہمیت رکھتی ہے۔ البتہ انفرادیت کی حامل وہ زبان ہے جو اعظم کرپوی نے دیہاتی کرداروں کی پیش کش میں برتی ہے۔

اعظم کرپوی زندگی کا کھرا ترجمان ہے لیکن نفسیاتی تجزیہ کی گمراہیوں اور پریم چند کے "کفن" جیسی ایمائیت سے یکسر مبرا۔ ان کے ہاں دیہات کا دیہاتی تصور مٹا ہے نیز انہوں نے شعوری کوشش کی ہے کہ دیہات کے موسم "مناظر فطرت" رہن سن "طور اطوار" لباس اور بدلتے ہوئے موسموں کی کیفیات کے مطابق گیتوں کو جہاں تک ممکن ہو اپنے افسانوں میں سمیٹ لیں۔

وہ زبان کے ورثہ کے اعتبار سے ہمارے ابتدائی دیہات نگاروں میں سب سے مضبوط لہن کے مالک ہیں۔ جس کا سب سے بڑا سبب



حالی ادبیات کا مطالعہ اور ترجمے کی روایت سے مطلق ہوتا ہے۔

جلیل قدوائی کا اولین افسانہ ۱۹۱۹ء میں طبع ہوا تھا اور اس کے بعد ”سیر گل“ اور ”انعام نیالی“ کے عنوانات سے جو دو افسانوی مجموعے طبع ہوئے ان میں طبع زاد اور ترجمہ کردہ افسانوں کو یکجا کرنے سے جلیل قدوائی کا شمار پیش سے ترجمہ کرنے والوں میں ہوتا آیا ہے۔

جلیل قدوائی کی اس پہچان کو مستحکم کرنے کا قدیم نے کیا جن سے اتنا نہ ہو سکا کہ ان دو افسانوی مجموعوں کی گرد جھاڑ لیتے۔ دوسری طرف جلیل قدوائی کی اکثر تحریریں جنہیں خاک شمار کیا گیا اور درحقیقت افسانے ہیں آج سے نصف صدی قبل کے ادوار کے تبدیل ہوتے ہوئے سیاسی اور سماجی حالات کی عکاسی جلیل قدوائی کا موضوع خاص رہا ہے۔ پروفیسر محمد مجیب نے ”انعام نیالی“ کے مقدمہ میں جلیل قدوائی کی حقیقت نگاری اور انبیات سے خصوصی شغف کو موضوع بناتے ہوئے بجا طور پر لکھا ہے کہ ”اس مجموعے میں ایک ہی افسانہ ایسا نہیں ہے جس سے فقط دل بھاننا یا تخیل کو بھڑکانا مقصود ہو“ اور ایک سطر نہیں ہم محض زیب داستان کے لیے بڑھائی گئی ہو۔ ہر تصویر کسی حقیقت کا عکس معلوم ہوتی ہے اور ہر حقیقت کسی اور بڑی حقیقت کی طرف رہبری کرتی ہے۔“

جلیل قدوائی کے افسانوں میں یہ سب کچھ تو ہے لیکن سب سے بڑھ کر ان کے ہاں زبان کا وہ جادو ہوتا ہے جو دلی کی نکالی کا پاکیزہ روپ ہے۔

محمد مجیب نے ۱۹۲۸ء کے لگ بھگ افسانہ نگاری کا آغاز کیا تھا لیکن اردو دنیا میں ان کی دھماکہ خیز آمد افسانوی مجموعے ”کیا کر اور اور“ (مطبوعہ ۱۹۳۲ء) کے ساتھ ہوئی۔ ان کے طبع زاد افسانوں کے علاوہ ایک اہمیت ان کے تراجم کے سبب بھی ہے۔ محمد مجیب نے خصوصی طور پر دہی افسانہ نگاروں خصوصاً مختلف کردہ صرف اردو دنیا سے متعارف کروایا بلکہ اپنے طبع زاد افسانوں کے ذریعے دہی نگاروں کے باغیانہ فن کو فروغ دیا۔

مجموعہ ”کیا کر“ میں شامل نو افسانے مذہبی اور معاشرتی بکڑ بندوں سے کھلی جہالت کا اولین اعلان تھے۔ یہ افسانے نو سٹیلا کے زیر اثر کردہ پیش میں بکھرے ہوئے بچہ اور بے بس کرداروں اور چلی ہوئی نفسی کیفیات کے کھرے مکاس تھے جبکہ تنقیداً سب کے سب افسانوں میں دہانہ ذہنوں کے ازم کی تھی۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ محمد مجیب کے افسانوں نے ایک حد تک ”انکارے“ (مرحبہ احمد علی) کے لیے زمین ہموار کی۔

اویسہ راجہ اٹک کی ادبی زندگی کا آغاز افسانہ ”یاد ہیں وہ دن“ (مطبوعہ ۱۹۲۸ء سے ہوا۔ ایک زمانے میں وہ پیم چند کی طرح صرف ہندی ہی ہو کر رہ گئے لیکن اس کے بعد اردو کی طرف مروجعت بھی کی۔ اردو میں کم و بیش ڈیڑھ سو افسانے لکھے جن میں ”کوئیل“ ”واپسی“ ”سہرا“ ”بلیں کا چم“ ”چنگ“ ”اہل“ ”احسبہ“ اور ”کازاں لاتیلی“ جیسے شاہکار افسانے بھی ہیں۔ اٹک کا اولین افسانوی مجموعہ ”نور تن“ ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا تھا اور یوں اٹک منزل بہ منزل افسانے کی کشتی اور موضوعاتی تدبیر کاری کی منت نئی کرداروں کا ساتھ دیتے چلے آئے ہیں۔

اویسہ راجہ اٹک کے ابتدائی افسانوں میں اصلاح پسندی کا جذبہ موجزن دکھائی دیتا ہے جبکہ اس کے فورا بعد نفسیاتی تدبیر کاری ان کا من پسند طریقہ کار رہا ہے۔

”بات یوں ہوئی کہ ۱۱۱۱ کو انجیٹھی پر رکھ کر وہ اپنے مالک اور مالکین کی باتیں سننے میں محم ہو گیا تھا۔ اگرچہ ان کافی پڑھ آیا تھا اور پندوں نے دوسرے کھاتے کے لئے تاکہ کوئیل لیا تھا لیکن وہ دونوں ابھی بستر ہی میں تھے اور کچھ ہی دیر پہلے اس کے مالک نے وہیں سے پندوں کو چائے پلانے کا حکم دیا تھا۔“

اس نے دودھ کی چٹیلی کو انجیٹھی پر رکھ دیا تھا اور دروازے کی طرف کان لگا لگا اپنے مالک اور مالکین کی باتیں سننے لگا تھا جب سے اس کے مالک کی شادی ہوئی تھی وہ دیر سے الٹا تھا۔ اس سے پہلے وہ علی الصبح اٹھنے کا عادی تھا۔ نور کے ترکے اٹھ کر وہ پندوں کو الٹا نا مالش کرواتا



ورزش کرتا، بار بار سیر کو بھی جاتا لیکن اب وہ اپنی اس نئی بیوی کے ساتھ دن چڑھے تک سویا رہتا۔ اور جب جاتا تو وہیں لیٹے لیٹے چندن کو چائے پنانے کا حکم دے کر باتوں میں مشغول ہو جاتا۔ مٹھی مٹھی باتیں۔ چندن کو ان باتوں میں رس آنے لگا تھا۔ وہ بسترے لیٹے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے ہوتے وہ بیٹا انہیں سننے کی کوشش کیا کرتا۔

تعلیم کی تیزی کے باعث دودھ پیمائی میں بے طرح مل کھا رہا تھا اور چندن اس طرف سے بے خبر ہمہ تن گوش اپنے مالک اور مالکین کی باتیں سننے کی کوشش میں مصروف تھا۔

"میں مجبور ہو جاتا ہوں تمہارے گالی ایسے ہیں۔"

"آپ کے ہاتھوں کا تو کوئی قصور نہیں۔"

"اتنے اچھے ہیں تمہارے گال کہ...."

"جلنے لگے ہیں آپ کی پہتوں سے۔"

"لو میں لٹکا کر دیتا ہوں۔"

اور چندن کو ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی نرم و نازک پھول ریشم کے فرش پر جا پڑا ہو۔ تصویر ہی تصویر میں اس نے دیکھا کہ اس کے مالک نے اپنے ہونٹ اپنی بیوی کے گالوں سے چپکا دیئے۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اس کا ہنسنے لگے۔ اس کے اعطاء جن گئے اور تصویر ہی تصویر میں اپنے مالک کی جگہ اس نے لے لی۔ "افسانہ" "ابال" "سے اقتباس۔"

اوپندر ناتھ اشک کا افسانوی مجموعہ "ڈاپی" انہیں اصلاح پسندوں کے گروہ میں شامل کر دیتا ہے۔ البتہ ان افسانوں میں ہندوستان کی سیاسی بیداری کا بہترین شعور ان افسانوں کی اہمیت بنا ہے۔

اشک کی دو زبان ہندی مجموعہ "ناسور" میں ظاہر ہوئی البتہ ان افسانوں کی تھقیقی لفظ کے باوجود اصلاح پسندی کا جذبہ انہیں سلطان حیدر جوش کی طرف لے گیا۔ اس سے پہلے اوپندر ناتھ اشک کا شمار خاصا پریم چند کے کیپ فالورز میں ہوتا رہا ہے اور اس کی مثالیں "نورتن" اور "عورت کی فطرت" (مطبوعہ ۱۹۳۳ء) تک ملتی ہیں۔

لفظ کے مالی وائش استعمال کی طرف حیات اللہ انصاری کی طرح اوپندر ناتھ اشک نے بہت پہلے توجہ کی۔ اوپندر ناتھ اشک کے دیگر افسانوی مجموعوں "کونیل" "ڈاپی" "قص" "چنان" "اور" "پنگ" کے خصوصی موضوعات دو ہیں "عورت اور ہندوؤں کے متوسط گھرانے کی اذیت" "مردن رسومات اور زندگی گزارنے کے رویے"۔ ایسے میں اشک نے زندگی کی نفسیاتی حقیقت بینی خوب کی ہے۔

حیات اللہ انصاری کا اولین افسانہ "بڑھا سوہ خوار" جامع دہلی ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا اور پہلا افسانوی مجموعہ "انوکھی مصیبت" ۱۹۳۸ء میں۔ حیات اللہ انصاری زندگی کے مصور ہیں اور حقیقت نگاری کی روایت سے پوری طرح جڑے ہوئے لیکن فن کی نزاکتوں کو کبھی پس پشت نہیں ڈالتا۔ ان کا افسانہ "چچا جان" شعور کی رو کی تدبیر کاری کا شاہکار ہے جبکہ زندگی سے جڑے ہوئے ہونے کا ثبوت ان کا افسانہ "شکر گزار آنکھیں" ہے جس میں ۱۹۳۷ء کے حوالے سے وسیع تر انسانی جدل کی شدت خود بخود دکھائی دیتی ہے۔

حیات اللہ انصاری کے ہاں موضوعات کا تنوع "باریک بینی اور زبان کے دربارے میں متین لہجہ خصوصیت کا حامل ہے (نمایاں مثالیں "پرداز"۔ آخری "کوشش") حیات اللہ انصاری کے طویل افسانوں میں فارم بیش قابل توجہ رہی ہے اور حیات اللہ انصاری کا نام فن افسانہ نگاری میں روایتی قواعد و ضوابط کی کڑی کسوٹی۔ "شکت کنگورے" انصاری کا نمائندہ افسانہ ہے۔ اصلاح پسندی کی اس روایت میں حیات اللہ انصاری سے کام لیتے ہیں اور یہ طنز ان کی افسانوی تدبیر کاری میں بہت کم جگہ ضعف کا باعث بنا ہے۔ زبان سلیس رواں اور طنز کی گات لیے ہوئے ہے (مثالیں مجموعہ "انوکھی مصیبت" کے بیشتر افسانے ہیں)



حیات اللہ انصاری بنیادی طور پر ناول کے ورژن کے ساتھ اردو افسانے کی دنیا میں آئے تھے۔ کچھ ہی سبب ہے کہ مختصر افسانے کی حدود و قیود انہیں تا دیر راس نہیں آئیں اور وہ ناول نگاری کی طرف پلٹ گئے۔ لیکن اگلے چار افسانے ”آخری کوشش“، ”فلک کنگورے“، ”پنچا جان“ اور ”شکر گزار آنکھیں“ مختصر افسانے کی تاریخ میں بیحد یادگار رہیں گے۔ اگر حیات اللہ انصاری اپنے وسیع ورژن سے مطابقت رکھنے والی کردار نگاری اور مختصر افسانے کی تکنیکی تدبیر نگاری میں کامیاب ہو جاتے تو اردو افسانے کے کیوس پر آج ایک نیا جہان آباد و کھائی دیتا اور حیات اللہ انصاری کے افسانوں کی پیدا کردہ خود فراموش کائنات اپنے سر بہتہ راز افشا کرنے کا باعث بنتی اور یہ بلاشبہ اردو افسانے کا ایک الگ اور نزول تجربہ شمار ہوتا۔

اختر انصاری دہلوی کے ہاں سماجی حقیقتیں، نفسیاتی الجھنیں اور معاشرتی ناہمواریاں ان کے منفرد زاویہ نظر کے تحت افسانوں میں ڈھلتی رہی ہیں جبکہ موضوعات کا تنوع اور اس کی مناسبت کے ساتھ اسلوب انصاری کی نت نئی کردہ نہیں خصوصاً طور پر قابل توجہ ہیں۔

اختر انصاری کے افسانوں کا آغاز شدید جذباتیت کے تحت ہوا۔ افسانوی مجموعے ”اندھی دنیا“ میں انسان نگار ساری کائنات کو اپنی مٹھی میں بھینچ لینے کی خواہش کرتا ہے۔ ”ناز“ کے افسانوں میں یہ جذباتی آثار چڑھاؤ امتداد کی سمت آیا ہے جبکہ تیسرا مجموعہ ”فونی“ توازن کی مثال ہے اور مجموعہ ”یہ زندگی“ اس کے نمایندہ افسانوں کا مجموعہ کائنات کو مٹھی میں بھینچ لینے کی خواہش ”آخر آخر حلقہ در حلقہ پھیلتی اکھاڑت میں سے زندگی کی اسٹک تلاش کرنے پر تھم رہی۔

اختر انصاری کی خوش طبعی، بید باری اور نفاست پسندی اس کے ہاں موضوعات کے تنوع کے ساتھ پہچان بنی۔ افسانہ نگار کے بدلتے ہوئے لہجوں اور اسلوب کی گھٹاؤں موضوعات کے تنوع میں نکلے۔ اس کی مثالیں اختر انصاری کے دو نسبتاً ”تازہ افسانوں سے ملاحظہ ہوں۔ یہ افسانے ”ازلی بد نصیب“ اور ”غیر مرئی انسان“ (مطبوعہ نقوش) ہیں۔ دونوں افسانوں کا آغاز نگاری کو ابتدا میں ہی اپنی مضبوط گرفت میں لیتا ہے۔ یہ چونکا دینے والی صورت حال افسانوں کے اختتام کے بارے شدید گمراہ کن ہے۔ ”ازلی بد نصیب“ ازل کے ننگے جھو کے انسان کا استعارہ ہے جس کی خواہش ہے کہ وہ سب کچھ اپنے زور بازو سے کر گزرے۔ اس کی مسلسل ناکامیابی ایک کامیابی کی صورت اس وقت اختیار کرنے لگتی ہے جب اس کی لازمی نکل آتی ہے۔ لیکن وہ تو چاہتا تھا کہ سب کچھ اپنے زور بازو سے کر گزرے۔ یہ کامیابی دراصل اس کی زندگی میں سب سے بڑی ناکامی کی صورت ہے۔

”غیر مرئی انسان“ کا ہیرو برائٹ جو دوسری جنگ عظیم میں شدید زخمی ہو کر محض اس لیے زندہ ہے کہ ٹیپین جبری کی خیر مل جائے کہ کس حال میں ہے لیکن جنگ اپنے شباب پر ہے کسی کو کسی کی خبر نہیں اور جسے دراصل مر جانا چاہیے وہ زندہ ہے۔

سمیل عظیم آبادی کے افسانے ہمارے متعلق رہتے ہیں۔ جن میں بیماری زندگی نیز رومانی اور شہری ماحول کی مخصوص بوہاس ان کی نمایاں پہچان ہے۔ سکیل عظیم آبادی کی سب سے بڑی مشکل یہ رہی ہے کہ ہمارے ہی زندگی پر ان کے ایک پیشرو اختر اور نیوی اس خصوصاً لینڈ اسکیپ سے متعلق بھرپور افسانے قلم بند کر چکے تھے اور کوئی طرز خاص ہی سکیل عظیم آبادی کو نمایاں مقام دلوا سکتا تھا۔ اس طرز خاص کی جستجو میں سکیل عظیم آبادی نے اختر اور نیوی کی گرفت حقیقت نگاری کے برعکس بیماری لینڈ اسکیپ کے سکون، فخر اور لوک گیتوں کی فضا بندی پر توجہ صرف کی اور یہی ان کا اسلوب خاص تھا۔

سمیل عظیم آبادی نے اپنے افسانوں میں ہمارے کے دیہات اور شہر کی فضا کو یکجا کر کے دکھایا ہے اور ایسے میں معاشرتی اور معاشی نا اہلیاں موضوع خاص ہیں۔ یہ صورت حال تازہ ترین افسانوی مجموعے ”تین تصویریں“ تک پہنچی آئی ہے۔ سکیل عظیم آبادی کے افسانوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کے ہاں پہلی بار افسانہ بیان کرنے کے روایتی انداز کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ یہ انحراف ایک طرف تو بیانات کی سطح پر ہے اور دوسری طرف کہانی کی افسانہ اور منہا کی پیش نگاری میں۔ سکیل کے افسانوں سے متوقع نتائج بھی برآمد نہیں ہوتے اس کی نمایاں مثال مجموعہ ”الاد“ کے افسانے ہیں۔



# نرول رومان پسندی کی لہر

(مجنوں گورکھپوری، مسز عبد القادر، حجاب اسماعیل (حجاب امتیاز علی) اور میرزا ادیب)

مجنوں گورکھپوری اپنے دور کو یاد کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"۱۹۲۰ء کے بعد ادب لطیف کا زور تھا۔ ناول اور افسانے میں یا تو اصنافی میلان تھا جسکی تھا فنانسنگ کی پریم بند کر رہے تھے یا وہی رومانی میلان تھا جو ادب لطیف کی روح رومن تھا اور جس کے فنانسنگ سے سہارہ دینے والے اور نیاز مند پوری کی سرگودگی میں اکثریت میں تھے، میرے دوست اور افسانے اسی سلسلہ کی آخری کڑی ہیں۔" (۱)

مجنوں گورکھپوری نے مراد اور محبت کی محبت کو معاشرتی تہذیبوں سے آزاد دیکھا ہے اور اسی تصور سے نرول رومان پسندی کی ایک نئی لہر چلی ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں رومان اور فلفلی کا استرجاع پیش کیا ہے۔ ۱۹۳۲ء میں ان کا پہلا افسانوی مجموعہ "طوب و خیاں" شائع ہوا۔ اس مجموعے میں شامل افسانوں پر بات کرتے ہوئے سید سبط حسن لکھتے ہیں:

"ان میں حقیقت اور رومان کا ایسا اعلیٰ استرجاع ہوتا تھا کہ انھیں جوانوں ہذبات کے طوفان میں بہنے لگتی تھیں۔ ان کہانیوں کے کردار اور ماحول عموماً دیہاتی ہوتے اور جن لوگوں نے بہتی گورکھپوری پورٹی ہو۔ لیا کے دیہات دیکھے ہیں وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ مجنوں صاحب نے وہاں کے درمیان طبقے کے رہن سن اور مسائل زیست کی بڑی ہی تصویر کشی تھی۔ مجھ کو کہ پورٹی بھی ہوں، دیہاتی تھی۔ مجنوں صاحب کی ہر کہانی اپنے دیس 'اپنے گاؤں' بلکہ اپنے گھر کی کہانی نظر آتی۔ اس وقت تک عشق کا ذاتی تجربہ تو نہیں ہوا تھا لیکن ان کہانیوں کو پڑھ کر ان میں نہیں ضرور انھیں تھی اور یہی چاہتا تھا کہ کاش ہم کو بھی عشق ہو جائے۔" (۲)

مجنوں کے ان افسانوں میں نامس پارڈی کا گمراہ کنس جھلکتا ہے اور مجنوں کے کردار مذہب اور طبقاتی اختلاف اور اونچ نیچ سے بے پروا ہو کر عشق کرتے دکھائی دیتے ہیں اور بالا آخر ان کی محبت کا انجام حزن و ملال یا سب سے ہی کی موت ہوتا ہے۔ اسی کی سب سے خوبصورت مثال افسانہ "سمن پوٹ" ہے جسے پڑھ کر برہنہ کے ایک نوجوان شہقت نے خود کشی کر لی۔ (۳)

مجنوں گورکھپوری کے ان افسانوں سے متعلق پروفیسر احتشام حسین کی رائے انتہائی دقیق ہے، لکھتے ہیں:

"محبت میں جو غم اور سختی ہے، تنہا اور ناکامی ہے، وہ ان کا بنیادی موضوع ہے۔ ان کے افسانے کسی طرح بھی رنج کی فضا میں عام مسائل سے ہم آہنگ نہیں معلوم ہوتے، لیکن اس وقت کسی نہ کسی حد تک یہ صورت ضرور تھی کہ گھروں کے اندر لڑکے اور لڑکیاں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے، خون تھوکتے تھے، اور حق کا کار ہوتے تھے اور ان کو سوائے اس کے اور کوئی راستہ دکھائی نہ دیتا تھا کہ وہ اپنے غم کو چھپائے ہوئے دنیا سے گزر جائیں۔" (۴)

مجنوں گورکھپوری کے افسانوں کی رومانی فضا مخصوص نفسیاتی اور فلسفیانہ نظام کے تحت ہے، خصوصاً "نامس پارڈی اور بنگل کے اثرات نمایاں ہیں۔ مجنوں گورکھپوری کا خاص موضوع محبت اور اس کے تعلقات ہیں جنہیں رومانیت سے ملا کر انوکھی معنویت سے دی گئی ہے۔ یہاں محبت کا الیہ انجام اہم ہے اور نفسیاتی انفرادیت نمایاں ترین وصف۔

مجنوں گورکھپوری کے افسانوں میں پورٹی کے سفید پوش طبقے اور تاغیہ روزگار سے افسانوی کردار ڈھالے گئے ہیں۔ یہ فلفلی شاعر اور



زندگی کرنے کی وسیع معلومات کے حامل افراد ہیں۔ واضح رہے کہ قلمی رام پوری کا نام اسی روایت کی کڑی ہے جنہوں کی رومان پسندی اور کرداری سطح پر بقراطیت فحس علمی بحث مباحث کے ساتھ شعر کالم لکھے ہوئے ہے (مثلاً: "قلبت بہ صدا" اور "سمن پوش") بعض اوقات انسانے میں رواں فلسفیانہ بحثیں اصل کہانی سے کئی ہوئی محسوس ہوتی ہیں اور محض علم کا اظہار رہ جاتا ہے۔

"سب سے پہلے یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میرے دماغ میں کوئی فتور نہیں ہے" اور نہ دایمہ پرست ہوں جیسا کہ اکثر ناظرین کو شبہ پیدا ہو جائے گا میں نفسیات کا ماہر سمجھا جاتا ہوں۔ میں نے قوائے انسانی اور ان کے افعال کا پورا پورا مطالعہ کیا ہے۔ میں فلسفہ اور منطق کی تحقیق کر چکا ہوں۔ یہی نہیں بلکہ سائنسوں کو ان علوم میں سبق دے چکا ہوں یعنی ہاتھوں سے پروفیسری کر رہا ہوں البتہ میں صرف علمی اصطلاحوں میں نہیں الجھا۔"

(افسانہ "تم میرے ہو" سے اقتباس)

"سمن پوش" مجنوں کے نمائندہ افسانے ہیں۔ ان افسانوں کی تکنیک ایک زمانے تک قابل توجہ رہی ہے اور افسانوں میں باہنیت کا موضوع بھی۔ بیانیہ انداز میں مجنوں کا یہ اضافہ کھلائے گا کہ ان کے افسانوں کی ابتداء اور اصل کہانی کی استنباطی ہے اور سارا افسانہ نو سبب تک رویہ کا نماز ہوتے ہوئے اپنے انتقام پر المناک نظریہ دیکھی کر دینے والی صورت حال سے دوچار کرتا ہے جسے ایسے کا منطقی انجام کہنا چاہئے۔

خالص رومان پسندی کی اس روایت میں مسز عبد القادر کا نام حقیر خوف اور خون آشامی کی پیش کش کے حوالے سے بہت نمایاں ہے۔ مسز عبد القادر نے ایڈگر آلین پو کے گہرے اثرات کے تحت افسانہ نگاری کا آغاز کیا لیکن اس باب میں ان کی اپنی مخصوص افتاد طبع اور نفسی کیفیات کو پس پشت نہیں ڈالا جاسکتا۔

مسز عبد القادر اپنی اوائل جوانی سے ہی پراسراریت کے زیر اثر رہی ہیں۔ اس خاص نوع کی نفسی کیفیات سے باہر نکلنے کی انہیں صرف پندرہ برس تک مصلحت ملی جب ان کی شادی ہوئی۔ بقول مسز عبد القادر "جب میرے شوہر کا انتقال ہوا تو مجھے پرانی سوچیں پھر آنے لگیں پھر میں نے سیاحت شروع کی تقریباً تمام دنیا دیکھی تمام یورپی ممالک کی سیاحت کی اور تمام اسلامی ممالک کی بھی۔ ہندوستانی چیزیں بہت دیکھیں ان چیزوں کو دیکھ کر مجھے سکون ملا۔ سیاحت کے دوران میں نے انجیل، تورات، زبور اور قرآن مجید کا تنقیداً مطالعہ کیا۔ اس تمام مطالعہ کا مجھے یہ اثر ہوا کہ میرا فلسفہ آواگوں پر یقین ہو گیا اور مجھے یہ خیال آنے لگے کہ میرا وہ مراہم ہے اور اس لئے میرا اس دنیا میں دل نہیں لگتا۔ لیکن یہ اعتقاد ہندو عقیدے کی وجہ سے نہیں ہوا کیونکہ مجھے ہندوؤں سے بہت نفرت ہے بلکہ میرا یہ اعتقاد مطالعہ سے اور اپنے ذاتی تجربات کی بنا پر ہوا کیونکہ بعض دفعہ ایسا ہوتا کہ جب میں کسی چیز کو دیکھتی تو مجھے یوں محسوس ہوتا کہ میں اس چیز کو پہلے بھی دیکھ چکی ہوں لیکن یہ یاد نہ آتا کہ یہ چیز پہلے کہاں دیکھی تھی۔

اس بات کو میں برس ہوئے کہ مجھے ایک خواب آیا کہ میں ایک سونے کے بنے ہوئے شہر میں پہنچی مٹی ہوں۔ جہاں کی ہر چیز سونے کی بنی ہوئی ہے۔ میں نے کسی سے پوچھا کہ یہ کون سا شہر ہے تو کسی نے مجھ سے کہا کہ یہ اکا جہان ہے تو میں نے کہا کہ یہ کون سا اکا جہان ہے جو اکا جہان ہے۔ یہ سوچتے ہوئے میں ایک مکان میں داخل ہوتی ہوں۔ یہ مکان بھی سونے کا بنا ہوا ہے اور اندر صوفے بکے ہوئے ہیں۔ کمرے کے ایک طرف رہزنگے ہوئے ہیں۔ میرے پوچھنے پر بتایا کہ یہ نوشتے ہیں جو دنیا میں کوئی شخص کام کرتا ہے اس کے اعمال ان میں لکھے جاتے ہیں اور مجھے کہنے لگے کہ پڑھ لو لیکن میں نے ان نوشتوں کو پڑھنے سے انکار کر دیا اور کمرے سے باہر آگئی تو میں نے دیکھا کہ صحن میں دو چوئیاں چھٹی ہوئی ہیں۔ میں اس پر ہنسنے لگی۔ ایک عورت جس کی چاند سی پیشانی تھی سفید لباس میں جس پر چاند ستارے بنے ہوئے تھے میں نے آتے ہوئے دیکھی۔ جب وہ میرے پاس پہنچی تو میں نے دیکھا کہ وہ میری تسلی کی بیٹی تھی جو مر گئی تھی تو وہ لڑکی کہنے لگی میں یہاں اکیلی رہتی ہوں لیکن چند دنوں تک میرا ایک ساتھی تھا جسے گاہ پھر وہ مجھے کہنے لگی کہ میرے گھر آئیے۔ اس کے کمرے میں ننگی ایسی تھی جو بدن کو جھپتی تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ یہاں تو بہت سردی ہے تو وہ سونے کی قدیلوں لے آئی جس میں ایک ایک کوئلہ دھک رہا تھا لیکن مجھے سردی محسوس ہونے لگی تو میں نے



اس سے کہا کہ میں تو ایسی جاری ہوں جب میری خند کھلی تو میں اپنے بستر پر تھی۔ میں نے فوراً اپنے بیٹے سران الدین ظفر کو اپنی سیلی کے کمر بچھا تو پتہ چلا کہ اس کی بہن فوت ہو گئی ہے۔

میں کشمیر سے واپسی پر گزری کے ڈاک بنگلے میں قسری تو ساتھ میری بھانجی اور اس کا خاندان بھی تھے۔ رات کو میں سو گئی تو میں نے دیکھا کہ میں ایک جگہ بھر رہی ہوں اور سامنے کوٹھری کو باہر سے کھڑی لگی ہوئی ہے اندر سے سورۃ تیسیم کے پڑھنے کی آواز آرہی ہے۔ مجھے یوں لگا جیسے یہ آواز میاں محمد (جنہوں نے سیف الملوک لکھی ہے) کی ہے۔ میں نے ان سے ملاقات کر لی تھی۔ مجھے کسی نے کہا کہ وہ اپنی منزل سے فارغ نہیں ہوئے تو میں وہیں بائیسے میں بیٹھنے لگی۔ (۵)

کچھ عرصے تک سبب ہے کہ مسز عبدالقادر کا قلیل قیمت ٹاک مائول کی بھرپور دکائی پر قادر ہے۔ ان کا اولین افسانوی مجموعہ "لاشوں کا شہر" اور دوسرے افسانے "۱۹۱۶ء میں طبع ہوئے اور "صدائے جرس" ۱۹۳۶ء تک کے افسانوں پر مشتمل ہے۔

"لاشوں کا شہر" سے "صدائے جرس" تک کے افسانوں پر ایڈیٹر افریقین پر کے گہرے اثرات نظر آتے ہیں خصوصاً "افسانہ" "بلائے ناگماں" اور "The Black Cat" کی مماثلت تو بہ طلب ہے۔ (۶)

یہ کے افسانے میں مکان بدل گیا لیکن وہاں جس میں قہر و غضب کے عالم میں ملی کوچن دیکھا تھا ملی کی شبیہ ابھرتی ہے یہ مجبور و مقہور مہمان کا انتقام تھا۔ "بلائے ناگماں" میں وہاں سے شیر کی تصویر غالب ہو جاتی ہے اور مین اسوقت ایک دہندہ اپنی خون آشامیوں کی ابتداء کرتا ہے۔

"وادی قاف" کے افسانے متاع فطرت اور "راہبہ" کے افسانے دنیا کی گم نام سیاحت گاہوں کے نواسے سے اہمیت کے حامل ہیں۔ ان افسانوں میں قہار فطرت اور انسانی زندگی کی جدوجہد خصوصی موضوع رہا ہے۔

"اس کا بدن بخار سے پھٹ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں لال لکڑی اور سی تھیں۔ ادھر ادھر سر پھٹتا تھا اور "مجھے پھاؤ پھاؤ" کہہ کر ہلکے خراش نکلیں مارتا، کبھی کہتا "بائے چچی حنیف گرم ملاخوں سے میرا بدن داغ رہی ہے"۔ کبھی کہتا "راہبہ مجھے آنکھیں بھالا۔ مادہ۔ بائے مجھے "وزخ کے فرشتے پا بھلا کر کے لے چلے ہیں مجھے چھڑاؤ۔"

فرض کہ اسی طرح چیخا چلاتا صبح کے وقت مر گیا۔ ادھر طوفان بھی ختم کیا تھا۔"

(افسانہ "پاداشِ عمل" سے اقتباس)

مسز عبدالقادر کے افسانے نہ صرف موضوعی سطح پر منظر ہیں بلکہ اسلوبیاتی سطح پر بھی الگ اہمیت کے حامل ہیں۔ قہر و تیزی اور اہمیت نامی کی پیش کش کے ساتھ ان کا رومانی رویہ انہیں اردو کے بڑے رومانی تخلیق کاروں میں اہم مقام دیتا ہے اور ان کے لواحد افسانوں میں "بلائے ناگماں" "کاسہ سر" "راہبہ" "ناگ دوتا" "وادی قاف" اور "پاداشِ عمل" خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

غجاب اسامیل (یا غجاب اختیار علی) کا نام رومانی کردار نگاری اور فضا بندی کے اعتبار سے رومانی افسانے کا نقطہ عروج ہے "اہمیت کا احساس پہلی بار غجاب کے افسانوں میں ظاہر ہوا" ان پر مستزاد غجاب کے افسانوں کا رومان دور اور بحر آفریں مائول تھا۔

ہندوستان کے جنوب میں ضلع کرشنا اور بائیں گوداوری کے کنارے قریب قریب کے مقامات غجاب کے افسانوں کے لیے یڈا اسٹیپ مپا کرتے ہیں۔ جہاں کنول کے مسکے پھولوں سے بھرے غلاب اور دھان کے گہرے سبز تھیت لگاتے۔ کیڑوں کے جنگل "تازہ کے نمایاں درخت اور لکڑی کے پانی میں گہرے گلابی پروں والی قد توڑ موم جڑا سلیں "نہ سارا سارا دن ایک ٹافٹ پر سرخوں کھڑی رہتی تھیں۔ کل چھوٹا اور کافی سنگھار پر دی جتا تھیں اور اس پر کافی راتوں میں اور بائیں کے دونوں کناروں پر آتیا جتا کی ہیرت نامی۔ غجاب نے پہلی بار سری رومانیٹ کا تجربہ کیا۔ ایسے میں "موراد راشد الخیری کی المناک اور نیاز کی رومانی تمناؤں کے اثرات کا نتیجہ "اکبر کار" "پچا کوٹ" "نور" "وادی زریہ" جیسے پراسرار اور رومی "صوبہ صوفی اور رومانی جیسے رومانی نسوانی کرداروں کی صورت ظاہر ہوا۔



حجاب امتیاز علی کے افسانوں کی فلسفاتی فضا اور گہری روحانیت میں ڈوبے ہوئے کرداروں کی نقل و حرکت حد درجہ پراسرار ہونے کے باوجود، وراثت نامی کی حدود میں داخل نہیں ہوتی اس کی سب سے بڑی وجہ ان کا مزاج ہے۔ حجاب کے افسانوں میں نفسیات 'تاریخ' کلاسیکی اور بین الاقوامی ادب 'سائنس' مذاہب عالم کا تقابلی مطالعہ اور علم نجوم اپنی چھب دکھاتے ہیں اور وہ حقیقی ادب کو کسی شعرا نے کا پابند نہیں دیکھنا چاہتیں۔

حجاب امتیاز علی اردو افسانے کے ان گنے پنے افسانہ نگاروں میں سے ایک ہیں جنہوں نے ہمارے افسانوی ادب کو کئی زندہ ہادیہ کروا رکھے ہیں اور ان کرداروں میں خصمیت کے ساتھ ادبی زبیدی 'جسوتی' سر جعفر 'پچا لوت' 'ڈاکٹر کار' 'رومی اور زوناش' بہت نمایاں ہیں۔ ادبی زبیدی ایک دلی پکی باوقار خاتون ہیں جو اپنا حکم منوانے میں خاص نوع کی لذت محسوس کرتی ہیں اور انہیں اپنے بناؤ سنگھار کی فکر بیش دامن گیر رہی ہے۔ سر جعفر اور ڈاکٹر کار اس خاندان کے دیرینہ رفقاء خاص ہیں 'جس خاندان کے سربراہ پچا لوت ہیں' جبکہ رومی 'جسوتی' صوفی 'صیحتی اور ریحانی محبت کرنے والے دل ہیں بیش سدا بہار اور دائم جوانی کی امنگوں سے بھرے ہوئے اور ان کرداروں کے ہمراہ ایک بوڑھی اور بھدی جیٹن کنیر زوناش ہے جو انتظامی صلاحیتوں میں ہمہ ملازماؤں میں سب سے بڑھ کر ہے۔

یہ سب کردار حجاب امتیاز علی کے افسانوں کے فضا رنگ ماحول میں جیتے ہیں۔ یہ وہ جہان ہے جہاں مشرق اور مغرب گلے مل رہے ہیں۔ یہ حجاب کی خیالی ریاستوں کپیاس اور شموگیہ کے باشندے ہیں۔ یہ سب کردار آپ کو کبھی تو ریاست کپیاس یا شموگیہ کے ساحل سمندر پر یکجا ملیں گے اور کبھی دریائے کشپاس کے کناروں سے ہوتے ہوئے کشپاس کے جنگلوں میں۔ یہی نہیں حجاب کے افسانوں میں خیالی محل قصر آفرین 'قصر عشرت اور قصر نسریں کی اپنی دلیائیں ہیں 'جزیرہ عباس' 'نسر عطوس' 'کوہ فیروز اور کوہ الماس کا مندر ماحول ہے۔

حجاب امتیاز علی نے اپنی اس مخصوص اور منفرد افکار طبع سے متعلق تفصیل کے ساتھ راہنمائی کی ہے لکھتی ہیں:

"میری ادبی زندگی کا گہرا تعلق میرے بچپن کی تین چیزوں سے ہے۔ فضا، ماحول اور حالات میرے بچپن کا ابتدائی زمانہ جنوب میں دریائے گوہاوری کے ہوشیار کناروں پر گزرا۔ ان کناروں کو میں نے ہوشیار کیوں کہا یہ میں آپ کو بعد میں بتاؤں گی پہلے یہ بتاتی ہوں کہ مجھے وہاں رہنے کا اتفاق کن حالات میں ہوا۔ ایک زمانے میں موسم سرما میں موما "میدر آباد" کن میں طاعون کی وبا ایسے ہولناک طریق پر پھیل جاتی تھی کہ دلوں میں سینکڑوں اور ہفتوں میں ہزاروں خاندان موت کے گھاٹ اتر جاتے تھے۔ ایک عرصے کے لئے گھریار چھوڑ کر کسی نئی جگہ جا کر جتنا ایک مرحلہ بن گیا تھا۔ چنانچہ میرے والد مرحوم کو اس کے ہوا کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ کچھ عرصے کے لئے جنوبی ساحل پر اقامت پذیر ہو جائیں۔ اس طرح مجھے ایک مدت تک اپنے ناناؤں کے جزیرے میں رہنا پڑا۔ یہ وہ پرستانی مقام تھا جہاں کے زمین و آسمان کے درمیان حسن و شامری کا ایک ابدی چشمہ ابلتا رہتا تھا ایک طرف کنول کے پھولوں کے سکتے ہوئے قلاب دور تک فروز نظر بنے ہوئے تھے تو دوسری طرف دھان کے گہرے سبز لہراتے ہوئے نہایت صاحب نظر کوہ قحوت نگاہ دیتے تھے۔ اس میں کہیں کیوڑے کے عطربیز جنگل کھڑے تھے جن کی ہوشیار کتوں سے وارفتہ ہو کر چاندنی راتوں میں سیاہ پھن والے ٹاک اپنے اپنے لٹکانوں سے جلیانہ باہر نکل آتے تھے تو کہیں نماؤں کے دیو قد درختوں پر منواری کے متوالے کوہ تاڑی کی شراب پی کر بدست ہو جاتے اور شور مچایا کرتے تھے۔ کنول کے معطر ناناؤں اور چاول کے سبز پودوں میں چوہیں کھٹے گھٹنوں گھٹنوں پانی کھڑا ہوتا تھا بوہن کے وقت تھپ کی شعاعوں میں طالی اور شب ماہ میں ماہ تاب کی کرنوں سے فزنی رنگ میں دکھتا رہتا تھا اور پھر سمندری ہوا ملیں۔۔۔ (گہرے گلابی پودوں والی قد آدم ہوا ملیں تمام دن ایک ٹانگ پر سرنگوں کھڑی رہتی تھیں جنہیں دیکھ کر یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی وقتی کا تاتی مسکے پر غور کر رہی ہیں۔ پھر کال بھیجیں تھیں اور کالی کالی سنگھار دینی میناں۔۔۔ جن کی لوفہ ہراتیوں سے فضا اکثر تر، اٹھتی تھی۔)۔۔۔ مجھے یہ نہ سمجھے کہ اس وقت میں آپ کو اپنی کسی گمانی کا ایک باب پڑھ کر سنا رہی ہوں۔ وہ کچھ میں نے عرض کیا ہے وہ شامری نہیں بلکہ خالص حقیقت ہے جنہیں نے آئے تو آپ آج ہی ہا کر مرے بچپن کے اس پرستان کی سیر کر لیتے۔ وہ ضلع کرشنا میں ساحل گوہاوری پر واقع ہے اور اس کا نام فرسپور ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں میں نے لڑائیوں اور بہاروں میں امتیاز کرنا سیکھا۔"



میں نے ابھی ابھی ان ساطلوں کو ہوشیار کیا تھا اور اس کی وجہ بتانے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر اس کی وجہ خوفناک ہے شاید آپ سنا پسند نہ کریں۔ اس لئے میں اسے چھوڑ دیتی لیکن چونکہ کہہ چکی ہوں کہ میں گوداوری کے کناروں کی خوفناک ہوشیاری کی تفصیل بتاؤں گی اس لئے اب مجھے اتنا ہی پڑے گا۔ ہوتا یہ تھا کہ کالی اندھیری راتوں میں گوداوری کے سسائے کناروں پر ہندوؤں کی لاشیں جلائی جاتی تھیں۔ جلانے کے دوران ہڈیاں اور سر اس قدر ڈراؤنے شور کے ساتھ فٹکتے تھے کہ انہیں سن کر ہوش اڑ جاتے تھے۔ اس سرزمین پر گوشت پوست سے عاری انسانی اعضاء اور ہڈیاں جگہ جگہ پڑی رہتی تھیں اور بچ بچ کر انسان کے قاتل ہونے کا یقین دلایا کرتی تھیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ جب ان ساطلوں پر رات پڑتی تو ہڈیوں کا فاسفورس اندھیرے میں جل اٹتا تھا اور میلوں فاصلے سے غول بیابانی کی طرح ان ویرانوں میں روشنیاں رقصاں نظر آتی تھیں۔ یہ دہشت خیز منظر ہیبت ناک کمائیوں کے ٹکٹے کی ترقیب دیتا تھا۔ فرض ان کا سن اور رات کی خوفناکی یہ تھی فضا۔ ایسی فضا میں جو شخص اہلی بیٹے اور بیٹے اس میں تھوڑی بہت ادبیت۔ شہریت اور وحشت نہ پیدا ہو تو اور کیا ہو۔

تیسری بات حالات کی تھی۔ جنہوں نے مجھے کتاب و قلم کی قبر میں دفن کر دیا۔ دفن کا لفظ میں نے اس لئے استعمال کیا کہ اگر میں نے اس زمانے میں اپنے آپ کو ادبی مشاغل میں دفن نہ کر دیا ہوتا تو میں بھی کی قسم ہو چکی ہوتی۔ وہ زمانہ مرتے لے بے حد حزن و مال کا تھا۔ مری والدہ ابھی ہواں سال ہی تھیں کہ اللہ کو بیماری ہو گئیں ان کی موت مرتے خرمن پر بجلی بن کر گری۔ اس زمانے میں میرا ذہنی توازن درست نہ تھا۔ لہذا میں اس پر شدید ذہنی اور جسمانی کی موت کا تھا۔ ان دونوں نے مل کر مجھے افسانوی بنا دیا تھا۔" (۷)

کچھ عرصے تک سب سے کہ حجاب امتیاز علی کے افسانوں میں دروازہ دروازہ "آسکر وائلڈ اور نیلور کے ساتھ ڈاکٹر گار" "رومی زبیدہ اور بچا لوت بھی بیٹے جانتے گوارا ہیں۔ ان شفقت اور محبت حالت ہونے لگا اور ان کے ساتھ روحانی "صوفی اور رومی زندگی کی لہریں ہیں اور ان لہروں پر رواں حجاب امتیاز علی آگے اور آگے چلی جاتی ہیں۔

حجاب امتیاز علی کے منظر رومانی انداز نگارش میں تراشی ہوئی شیشیوں "استعاروں اور ترکیب کا درکار قابل لحاظ ہے۔ حجاب نے اپنے ناول افسانوں میں زندگی کے کلی ترین حقائق کا اظہار بھی کیا ہے۔ (مثلاً "پہلے ایک گیت" اور "عناصر میں نمودار ترتیب") لیکن ان کے افسانوں کی پراسرار فلسفی فضا قائم و دائم ہے۔

اور افسانے میں میرزا ادیب نے ۱۹۳۶ء میں "افسانہ خونیں" نگاہ کر ایک رومان نگار کی حیثیت سے قدم رکھا۔ ۱۹۳۲ء تک ان کے دو رومانی مجموعے "صحرا نورد کے خطوط" اور "صحرا نورد کے رومان" شائع ہوئے مقبول عوام ہو چکے تھے لیکن یہاں اس نقطہ فنی کا ازالہ ضروری ہے کہ میرزا ادیب اول و آخر رومانی افسانہ نگار نہیں۔ "صحرا نورد کے خطوط" اور "صحرا نورد کے رومان" البتہ سب سے اعتبار سے رومانی کہلائیں گے اور میرزا ادیب کی یہ اولین پہچان بھی ہے۔

میرزا ادیب کا "صحرا نورد کے خطوط" سے "صحرا نورد کے رومان" تک کا سفر داستان کے بنیادی عناصر سے اپنا تعلق رفتہ رفتہ توڑنے کا سفر ہے۔ ان افسانوں کی تھیر آفرینی کمائی گئی کی روایت میں خاص معنویت کی حامل ہے اور میرزا ادیب کے یہ افسانے اپنے عہد کے دو حتمی رومانی (کھری رومانیت اور حقیقت پسندی) میں توازن کی مثال ہیں۔

"کل صبح جب کہ آفتاب کی پہلی کرن ریگ صحرا کی پیشانی کو چوم رہی تھی میں ایک وادی کے نزدیک چشمے کے کنارے ٹھہر گیا اٹھ کر گیا اور ادھر ادھر چلنے کا "ایمانت میری نظر وادی میں ایک سنگ سرسری تربت پر پڑی۔" (افسانہ "خونیں" سے اقتباس)

ایک دوسرا "صحرا" "پہلی اور نیووالی غلام کرہوش کی ناموں میں رومانی فضا اور عشق قہر کے سبب یہ افسانہ کھری رومانیت کے کھاتے میں ڈالے گئے۔ حتیٰ کہ انہیں داستانیں تک کہا گیا حالانکہ "ناپ" "ابھی کروار اور بیکراضی ماموں کی واحد مثال افسانہ" "ملوث کا قیدی" ہے۔ ایک دیگر افسانہ "مصلحت" "میل توازن" اور "کھاتے جنوں" میں معمولی اور مادہ کا بعد اس حد تک نہیں پہنچا کہ وہ داستان کہلاتے۔ رومانیت ہی اس روایت میں شمولیت سے متعلق میرزا ادیب خود لکھتے ہیں:







# ”انگارے گروپ“ کا باغیانہ لحن

(سید سجاد ظہیر، رشید جہاں، احمد علی اور محمود انصاری)

۱۹۳۳ء میں پروفیسر محمد حبیب کا افسانوی مجموعہ ”کیسا گر اور دوسرے افسانے“ اردو افسانے کو ایک نئی گروت دینے کے لیے بنیادیں فراہم کر گیا۔ دوسری افسانہ نگاروں کے زیر اثر لکھے گئے نو افسانوں کا یہ مجموعہ مذہبی اور معاشرتی بکڑ بندوں سے بغاوت کا اولین اعلان تھا۔ اس روایت میں توسیع ”انگارے“ مرتبہ احمد علی (مطبوعہ: ۱۹۳۳ء) کی اشاعت اور مضبوطی ہے۔ (۱) یہ نو افسانوں کا مجموعہ تھا۔ پانچ سجاد ظہیر کے، ایک رشید جہاں، دو احمد علی اور ایک محمود انصاری کا۔ یہ تمام افسانے فرانسیسی نظریات نگاروں اور مارکس ازم کے اثرات کے تحت لکھے گئے تھے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ”انگارے“ کے افسانے تمدنی کاری کے اعتبار سے ایم اے ایل ڈوگلا، جیمز جی لارنس اور فلائیٹر مونسو مانی سمیت فرانسیسی اور نظریاتی اعتبار سے مارکس اور انتھام کے زیر اثر تھے اور مذہب پر مبنی شدید باندھوں کا شدید رد عمل تھا۔

”انگارے“ کی اشاعت کے خلاف بھی اتنی ہی شدید رد عمل دیکھنے میں آیا۔ لوگوں نے ”انگارے“ کی کاپیاں بیک اسٹالوں سے اٹھا کر مختلف شہروں میں غدر آتش کیس۔ ”انگارے“ کے بل افسانہ نگاروں کو Icenoclast کہا گیا اور مشرقی روایات کے ان افسانوں کا سماجی بائیکاٹ بھی کیا گیا بتول سجاد ظہیر:

”انگارے اور اس کے مصنفین کے خلاف بڑا سخت پراپیگنڈہ کیا گیا“ حسب دستور مسجدوں میں رجسٹریشن پاس ہونے۔ عہد المہجد اور بادشاہی ظلم تو تک کر ہمارے خلاف اٹھارے میں آگے ہمیں قتل کرنے کی رخصتی دی گئی اور بالآخر صوبہ متحدہ کی حکومت سے اس کتاب کو ضبط کر دیا گیا۔“

(”روشنائی“ سے اقتباس)

اس مجموعے کی مضبوطی سے ظاہر ہوتا ہے کہ سیاسی جدوجہد اور سماجی بکڑ بندوں کے خلاف اندری اندر چلنے والی تحریک ایک نئے مرحلے تک پہنچ چکی تھی۔ یہ مرحلہ طبقاتی تضاد کے شعور کا مرحلہ بھی تھا۔ یوں ”انگارے“ کی اشاعت سے حقیقت پسندانہ نقطہ نظر کو ترویج ملی۔ اس سے قبل سجاد حیدر یلدرم نے جذبہ اور شعریت کی بازیافت چاہی اور پریم چند نے ”حقیقت پسندی“ اور ”مقصدیت“ میں اصلاح اور قومیت کا تصور شامل کر دیا۔ یوں آدرش حقیقت پسندی (راشد التیمی اور سلطان حیدر ہوش) اور ”رومانی مثالیات“ (نیاز فتح پوری) کی وہ الگ الگ دھارا بنیں گئیں۔

ترجمہ نگاروں کی معرفت عالمی ادبی منظر نامے کے زیر اثر موضوعات اور تمدنی کاری کے نئے افق سامنے آئے اور افسانہ نگاری سے متعلق نظریہ سازی نے اہمیت حاصل کی۔

پروفیسر محمد حبیب کا افسانوی مجموعہ ”کیسا گر“ اور ”انگارے“ (مرتبہ احمد علی) کی روایت۔ نئیات کا درود۔ فرانسیسی ادبی۔ ایچ لارنس اور عتیق کا تنوع۔ طبقاتی تضاد کا شعور۔ سیاسی اور سماجی سطح پر جدوجہد کا نیا مرحلہ:

”قیامت کے دن میں جانتا ہوں کیا ہو گا۔ یہ عورتیں وہاں چچا دیکھا چائیں گی وہ غمزے کریں گی، وہ آنکھیں ماریں گی کہ اٹھ میاں



(”نہند نہیں آتی“ از سجاد ظہیر سے اقتباس)

سجاد ظہیر، احمد علی اور رشید جہاں کے ان افسانوں میں زمیں لر کیونہ نرم کی ہے اور روحانی امتقادات پر کاری ضربیں لگائی گئی ہیں۔

۱۔ ”موت یا آزادی؟“

”مجھے موت پسند نہ آزادی کوئی میرا بیٹ بھروے۔“

۲۔ ”از گئی سونے کی چڑیا“ رو گئی دم ہاتھ میں۔ اب چاہتے ہیں کہ دم بھی ہاتھ سے نکل جائے۔ دم نہ چھوٹنے پائے۔

”شاہاں ہے میرے پہلوان! لگائے جا زور! دم چھوٹ گئی تو عزت گئی۔“

”کیا کما! عزت؟ عزت لے کے چائنا ہے۔ سوکھی روٹی اور نمک کھا کر کیا ہانکا جسم نکل آیا ہے۔ فاتح ہو تو ہو پھر کیا کما اور اچھا ہے پھر تو

عزت ہے اور عزت کے اوپر خداوند پاک۔۔۔۔۔“

(”نہند نہیں آتی“ از سجاد ظہیر سے اقتباسات)

۱۔ ”جب دوران درس میں نہند کا قلب ہوتا ہے تو طالب علم سمجھتے تھے کہ مولانا پر کیف روحانی طاری ہے۔“

۲۔ ”ان کے لیے کرتے اور قبائیں، ان کی کشش اور سلیر، ان کی دوپٹی نویاں، ان کا گھٹا ہوا سر اور ان کی مہرک واڑھیاں، جن کے ایک

ایک بال کو حوریں اپنی آنکھوں سے ملیں گی۔“

(”بنت کی بشارت“ از سجاد ظہیر سے اقتباسات)

”سرکاری کچھ کیوں نہیں کرتی؟ اور نہیں تو سب کو برابر روپیہ دلوادے اور اگر اتنا نہیں تو صرف آدھا ہی ہم کو مل جائے لیکن سرکاری

ہوتی کو کیا غرض پڑی جو اپنی جان ہلکان کرے، اس کے تو خزانے پر ہیں۔“

(”مداوئوں کی رات“ از احمد علی سے اقتباس)

”انکارے گروپ“ کے افسانہ نگاروں میں سید سجاد ظہیر سب سے نمایاں تھے۔ ۱۳۴ صفحات کے اس مجموعے میں ان کے پانچ افسانے

پاکر تیب ”نہند نہیں آتی“، ”بنت کی بشارت“، ”گرمیوں کی ایک رات“، ”دلاری“ اور ”پھر یہ ہنگامہ“ ۷۷ صفحات تکیرے ہوئے ہیں۔

”انکارے گروپ“ کے نقاد کارلو کپولا کے مطابق ”انکارے“ کی مضبوطی کا فوری سبب سجاد ظہیر کا افسانہ ”بنت کی بشارت“ تھا جبکہ

سارے شواہد اس بات کے خلاف جاتے ہیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ”انکارے“ کا سب سے خوفناک افسانہ ”نہند نہیں آتی“ (از سجاد

ظہیر) ہی کا تھا۔

سید سجاد ظہیر کے افسانوں میں شعور کی رو کے ذریعے داخلی خود کشائی، سرریزم اور داوازم کے رویے غالب دکھائی دیتے ہیں جبکہ

موضوع کے مطابق بیانیہ پر خصوصی توجہ صرف کی گئی ہے۔

رشید جہاں کا نام ”انکارے گروپ“ کا دوسرا بڑا نام ہے لیکن اس مجموعے میں ان کا صرف ایک افسانہ بعنوان ”دلی کی سیر“ شامل ہے

جسے اس کتاب کا سب سے بے ضرر افسانہ کہا جاسکتا ہے۔ نیز یہ بھی حقیقت ہے کہ رشید جہاں کی جو شہرت آج ہے اس کا ”انکارے“ میں شامل

تحریروں سے کوئی تعلق نہیں۔ (۲)



رشید جہاں نے کل افسانے لکھے ہیں جو "عورت اور دیگر افسانے" اور "شعلہ جہاں" نامی مجموعوں کے علاوہ "انکارے" (مرتبہ احمد علی) اور "میرے بہترین افسانے" (مرتبہ محمد حسن عسکری) میں یکجا کیے گئے۔

رشید جہاں نے ہندوستان کی پہلی ترقی پسند خاتون ہونے کے ناطے اپنے افسانوں میں جرات فکر اور جرات بیان کا مظاہرہ کیا ہے بلکہ کہا جاسکتا ہے اس دور میں "سوا" (مشہور "عورت") جیسا افسانہ لکھتا مراد افسانہ نگاروں کے بس کی بات نہ تھی۔ رشید جہاں کے افسانوں میں چرک لگانے اور چوت کرنے کا عنصر بہت نمایاں ہے۔ اسے اس دور کی ادبی فضا پر جمائی ہوئی رومانیت کا شدید رد عمل بھی کہا جاسکتا ہے لیکن بقول قرۃ العین حیدر:

"۱۹۳۸ء تک پہنچتے پہنچتے دنیا بدل چکی تھی۔ گھر، لکھن وی تھے مگر باہر کی دنیا میں آدھیاں چل رہی تھیں۔ ذبح ڈھبوں پر لٹکے ہوئے ٹاٹ کے ٹکڑے اور محل سراؤں اور گونجوں کے ڈرائنگ رومز کے ٹھیکس پر دے سب کے سب اس آدھی میں پہنچنے لگے تھے اور ان کے افسانے سے اندر کی ایک بالکل نئی اور غیر متوقع جھلک دکھائی دے گئی تھی۔" (۳)

احمد علی نے "انکارے" کے مرتب ہونے کی حیثیت سے انکارے گروپ کے افسانہ نگاروں میں سب سے زیادہ شہرت پائی ہے اور اس شہرت کو استحکام ان کے افسانوی مجموعوں بالترتیب "شعلے" (۱۹۳۶ء)، "نہاری گلی" (۱۹۴۳ء)، "قید خانہ" (۱۹۴۳ء)، "موت سے پہلے" (۱۹۴۵ء) اور سب سے بڑھ کر ان کے ناول "دلی کی شام" (۴) سے ملا ہے۔

تخلیک کے میدان میں احمد علی انسانے کا پامٹ ہے۔ انہوں نے افسانے کو ابتدائی سالوں میں ہی سرسبز امداد سے احاطہ کروایا (مثلاً "موت سے پہلے") اور آزاد ستارہ خیال میں لارنس اور جوائس کی تدبیر کاری کے تحت اپنا اولین افسانہ "مداونوں کی رات" (مطبوعہ ۱۹۳۲ء) تخلیق کیا اور بعد میں اسی تدبیر کاری کے تحت "نہاری گلی" لکھ کر آزاد ستارہ خیال کی تخلیک کا معیار قائم کر دیا۔

"اسے کاش اودہ ہوتے، وہ ٹانگیں، ایک سرسبز درخت، گوشت اور ہڈی اور گودے گا۔ اس کا دس ٹون سے زیادہ گرم اور اس کی کھال گوشت سے زیادہ نرم۔ ایک بنا سبک اور مضبوط اور دھڑالیں اور ایک بنا، ایک دوسرے میں چونک۔ ایک دوسرے سے چٹکی ہوئی، ایک دوسرے میں ایک تیسری روح کی امید، ایک پوری زندگی کا فرائض، ایک لہر کا سرمایہ، پرستش میں ہستی کی طاقت۔ تم اودہ ٹانگیں، وہ ٹانگے ہی کھائے ہوئے، اوس سے بھیگی ہوئی کھاس پر مست پڑے ہیں۔ ایک سٹی کے تاکے میں تاکا اور وہ اکیلیاں تھوڑی چلتی ہوئی۔"

( "مداونوں کی رات" از احمد علی۔۔۔ اقتباس )

احمد علی کے افسانوں میں قبر کا استعارہ معاشرتی جبر بندوبست اور محض کا خوبصورت تخلیقی اظہار ہے اور اس کے افسانوں میں باقی امداد لکھے ہوئے یادوں کا وہارا اس کے منفرد اسلوب کی پہچان۔ سرسبز تدبیر کاری اور شعور کی روکی افسانوی تدبیر کاری کا شمار احمد علی کی ادبیات میں ہو گا۔ بیسویں صدی میں پہلی بار ڈرامائی مونیو لاگ کا استعمال براؤننگ نے کیا تھا اور پھر ایلیٹ کی "Prof Rock"۔ احمد علی کے موضوعات میں ہندوستان کی اخلاقی اور سیاسی صورت حال، مسلم گھرانوں کی زندگی، مذہب اور جمہوری طور پر معاشی بے اطمینانی بہت اہم رہے ہیں (مثلاً "پہل نہیں آتے" اور "مداونوں کی رات" مطبوعہ "انکارے") شعور کی روان کے افسانوں میں حال، ماضی اور مستقبل کو بھی باہم یکجا کرتی ہے اور ابھی قطع۔ ایسے میں اہلی کی کمرت جتنی ہوئی معاشرت اور مشرق و مغرب کا تمدنی، اخلاقی اور فطری تضاد عجیب و غریب اظہار پاتا ہے۔

فلکست کا احساس (گزارے دونوں کی یاد) نیم سیاسی اور جذباتی (دیار شفق) اور نتیجہ میں Isolation (مثلاً "قید خانہ")۔ احمد علی کو ان موضوعات کی پیش کش میں انفرادیت بخشنے کا باعث ان کے افسانوں میں تنہائی اور افسردگی کی سر ہے جس کی خوبصورت مثالیں "نہاری گلی" کے افسانوں میں ملتی ہیں۔ "شعلے" مسافری تحریروں کو افسانہ بنانے کا ایک چھن ہے جس میں بعض مقامات پر فنی نقائصوں سے پہلو تھی کی صورتیں



بھی ملتی ہیں۔ کمائی پن اور کردار نگاری کی مثالوں میں "استاد شہو خان" اور افسانہ "ہماری گلی" نمایاں ہیں۔ احمد علی کا نمائندہ افسانہ "میرا کمرہ" اس عہد کے فرد کا ذاتی عکاس ہے۔ اس فرد نے زندگی کے بارے میں جو سوچا وہ ہندوستان میں مروج سچائی کا معیار ٹھہرا:

"ہم جو زندگی کے باتوں میں کچھ بتلیوں کے مانند ہیں۔ اس بات پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ جس طرح اس کا جی چاہے ہم کو بچائے۔"

احمد علی کے اس فکری ارتکاز کی بازگشت ہم آج بھی اردو اور ہندی فکشن میں سنتے ہیں۔

محمود العفصر کا صرف ایک افسانہ بعنوان "جو انہروی" "انکارے" میں شامل ہے۔ (۵) جبکہ یہ افسانہ بھی محمود العفصر نے انگریزی میں لکھا تھا اور سید سجاد ظہیر نے اسے اردو میں منتقل کیا۔ "جو انہروی" میں محمود العفصر نے مردانہ جبریت کے حوالے سے ہندوستانی جوڑے کی بچی تصویر کشی کی ہے۔



- (۱)۔ "انکارے" کی خطی کے بارے میں بعض قارئین نے لکھ لیاں پیدا کر دی ہیں۔ اس کی ابتداء احمد علی کے ناول "دن کی شام" کے دیباچہ ایڈیٹرس سے ہوئی ہے اور انھوں نے لکھا: "حسن فاروقی کے مضمون "اردو افسانے کے رجحانات" مطبوعہ: "سیپ" کراچی افسانہ نمبر میں۔"
- (۲)۔ "انکارے" میں شامل رشید جہاں کی دوسری تحریر "پدے کے بیچے" اس کتاب کا واحد ڈراما ہے۔
- (۳)۔ بحوالہ: "افسانہ" مشمولہ: "پچھری گلی" مطبوعہ: قوسین، لاہور صفحہ نمبر ۳۸
- (۴)۔ "Twilight In Delhi" مطبوعہ: برطانیہ طبع اول: ۱۹۳۰ء
- (۵)۔ ساجد احمد محمود العفصر (۱۹۰۸ء - ۱۹۵۶ء) ترقی پسند تحریک کی نظریہ ساز شخصیت ایم اے ایو کالج امرتسر کے پرنسپل اور "انٹرنیشنل رشید جہاں کے شوہر تھے۔"

## ترقی پسند تحریک

(ڈاکٹر ملک راج آنند، دیوندر سیتار تھی، خواجہ احمد عباس، اختر حسین رائے پوری، کرشن چندر، عزیز احمد، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، احمد ندیم قاسمی، شمشیر سنگھ نروالا اور بلونت سنگھ)

سجاد ظہیر اور احمد علی نے ۱۹۳۲ء میں کھنڈوی نندو علی لاہوری کے ایک کوشش میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا ابتدائی اجتماع منعقد کیا (برطانیق احمد علی کا اندراج از سر انصاری ۶۹-۱۹۷۰ء کراچی)

احمد علی اپنے ایک مضمون "تحریک ترقی پسند مصنفین اور تخلیقی مصنف"۔۔۔۔۔ (مطبوعہ "پیپ" شمارہ ۳) میں لکھتے ہیں۔  
 "محمود اعظمی نے میرے اور رشید جہاں کے مشورے سے ۱۹۳۳ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام کا اعلان کیا اور جو کچھ سجاد ظہیر اس وقت لندن میں تھے، ان کی رہنمائی کا اہم نیا جو بعد میں انہوں نے گلوبل ریڈیو کے ایچ ای۔ پناچہ ۳۳-۱۹۳۴ء میں اس کے باقی بانیوں کے سامنے ہو مقصد قرار دیا بالکل اپنی تھا اور اس میں سیاسی دلچسپیت اس سے زیادہ نہ تھی کہ:  
 "ہم ان تمام اہم مسائل زندگی پر آزادی رائے اور تنقیدی حق چاہتے ہیں جو قسمل انسانی کی بالعموم اور بے صفیر کے لوگوں کو بالخصوص در  
 جتک ہیں۔" (۱)

اسی زمانے میں لیکن اس اعلان کے بعد بے صفیر کے ادیبوں کا ایک جلسہ لندن میں بھی منعقد ہوا جس میں ڈاکٹر ملک راج آنند، راجا راجا، اقبال سنگھ اور سجاد ظہیر کے علاوہ دیگر حضرات بھی شامل تھے، جنہوں نے اس سے ملنے پہلے طے کیا اس کا اظہار کیا۔  
 سب ۱۹۳۵ء - ۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا دستور العمل زیر غور تھا ان دنوں ملک راج آنند، سجاد ظہیر، احمد علی، رشید جہاں، ڈاکٹر تاثیر، ڈاکٹر عبد العظیم ہاشمی، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، مجتبیٰ گوہر کچھوری، ڈاکٹر اعجاز حسین اور رگھوپتی ساسے فراق گوہر کچھوری انجمن کے حساب سے متعلق بحث مباحثوں میں سرگرمی سے حصہ لینے والے اہم نام تھے۔ واضح رہے کہ ان میں سے بیشتر اصحاب زمین کیسٹ پارٹی کے رکن نہیں رہے اور نہ ہی اشتراکی نظام سے سرگرم دلچسپی رکھتے تھے، خصوصاً مجتبیٰ گوہر کچھوری، رگھوپتی ساسے فراق، اعجاز حسین اور اختر حسین رائے پوری وغیرہ۔

اقبال سنگھ نے اپنا افسانہ "When one is in it" اور ڈاکٹر ملک راج آنند نے "مرفور" "قطرت کا دل" اور "A Kashmir Idyll" لکھ کر ترقی پسندانہ افسانہ لکھنے کا قارم وضع کیا۔ ملک راج آنند نے دیہات لکھاری کو ترقی پسندی کا تذکرہ لکایا۔  
 "دن بھر مطلع صاف رہا تھا، لیکن شام ڈھلنے ہی ہاں گھر آئے تھے اور بارش کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ وہ وہ کر بجلی ہلک رہی تھی اور بادل گرج رہے تھے۔ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے کوئی فہست نام دے چکا ہو اور اس کے لڑکے دھتوں کی پتک سے بجلی کو نہ رہی ہو۔ وہ تھا۔"  
 بادلوں کی وحشت ناک ٹونگزا بہت واوی میں گونج اٹھی اور کسانوں کی ٹریکوں مرنی کے چوڑوں کی مانند سسم کر اپنی اپنی بھوس کی بھوینوں میں دیکھ گئیں۔"

(قطرت کا دل سے اقتباس)



اس ضمن میں اقبال سکھ کے افسانے کا بے روزگار مرد اور عورتوں کا بیوم "کھپاتا اینڈ کھپاتا لمینڈ" طرز کا کارخانہ "بستا ہوا خون اور مل کے فینک ڈائریکٹر کا کرداری مطالعہ کرتے ہوئے مقامی موضوعات پر نفسیاتی تجزیہ بہت اہم ہے اور یوں یہ فارمولا پریم چند کے "ڈائل کا قیدی" سے ہوتا ہوا آج کے نو ترقی پسند افسانہ نگار تک پہنچا۔

شروع سے ترقی پسند افسانے میں یہ گھپا رہا کہ انفرادی اور اجتماعی طور پر پارٹی کے مرتبہ عقائد کو بار بار دہرایا گیا اور وہ بھی اس صورت میں کہ ترقی پسند اصولوں سے ذرا برابر روگردانی نہ ہونے پائے۔ اس سے یہ تو ہوا کہ ترقی پسند مینی فیسٹو کی پابندی احسن طریق پر ہوئی لیکن ادب کا باقاعدہ قاری بار بار ٹکیر پیٹنے کے اس عمل سے بچا رہا ہوا۔ البتہ ترقی پسند افسانہ اپنے عقائد زندگی کے ہر طبقہ فکر کے لوگوں تک پہنچانے کی فکر میں نئے موضوعات کی پیش کش کے امکانات بعد میں آنے والوں کے لئے ایک حد تک ختم کر گیا۔ افسانے کی فارم "تدبیر کاری اور زبان کے ورکارے کی سطح پر البتہ ترقی پسند نظریات کا حامل افسانہ جامہ نظر آتا ہے اور ایسے ترقی پسند افسانہ نگاروں کے ناموں کی فہرست طویل ہے جن کے افسانے ترقی پسند مینی فیسٹو کے تحت فارمیت "حقیقت نگاری اور مقصدیت کی تشکیل کا شکار ہوئے۔ اس کے باوجود ترقی پسند تحریک نے اردو افسانے کو متعدد جائدادیں عطا کیں۔ ایسے ترقی پسند افسانہ نگاروں میں ڈاکٹر ملک راج آنند، دیویندر ستیا رتھی، خواجہ احمد عباس، اختر حسین رائے پوری، کرشن چندر، عزیز احمد، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، احمد ندیم قاسمی، شمشیر سکھ نرولا اور بلونت سنگھ کے نام بہت نمایاں ہیں۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا ڈاکٹر ملک راج آنند ترقی پسند تحریک کے نظریہ ساز و فارمولاٹ افسانہ نگار تھے اور یہ کہنے میں کوئی جھجک نہیں کہ انہوں نے ترقی پسند افسانہ تراشنے میں پہل کی "ایک ایسا افسانہ جو ترقی پسند مینی فیسٹو کے مین مطابق ہو اور جس کے ذریعہ طبقاتی شعور اجاگر کیا جاسکے۔

ملک راج آنند نے بیک وقت انگریزی اور اردو میں لکھ کر عالمی سطح پر شہرت پائی۔ انگریزی میں ان کے ناول "The Untouchable"، "Sword And the sickle"، "Coolie" اور "The big Heart" بہت مشہور ہوئے۔ آپ کا تعلق پنجاب سے تھا اور پیدائش سرحد کی "اور اس دور کا ہندوستان ناقابل برداشت با بکزاری اور معاشرتی بغاوت کا گڑھ تھا۔ آپ نے کچلے ہوئے لوگوں کی نفسی کیفیات کو "A Kashmir Idyll"، "مرفزار"، "فطرت کا دل" اور "دھرتی کا پھل" جیسے افسانے لکھ کر کہاں ہو شہندی کا مظاہرہ کیا۔ افسانوں میں مقامی موضوعات کی سطح پر طبقاتی تناؤ اور تدبیر کاری کی سطح پر نفسیاتی تجزیے ان کے من پسند موضوع رہے ہیں، لیکن کچھ اس طرح کے ابلاغ کا کوئی مسئلہ سر نہ اٹھا سکا۔ ان کے افسانوں کا اینڈ اسکیپ زیادہ تر کشمیر اور آسام کا علاقہ رہا ہے۔

"دھرتی کا پھل بیٹھا ہے!

اور محنت کا رنگ کڑوا ہے

"تنگو اس گیت کو بے خودی نیم خوابی اور ماندگی کی حالت میں گائے جا رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ اپنے بھاؤڑے سے زمین کا سینہ چاک کئے جا رہا تھا۔ اس کے وہ نل بھی تھے موتی اور دیتا لیکن اس ملک میں آنے سے پہلے وہ انہیں بیچ آیا تھا "اور رنج کی ٹکان سے اسے وہ نل یاد آ رہے تھے۔ موتی اور دیتا!

اس کا ایک دوست تھا بوٹا۔ وہ اسے یوں ہی سبز باغ دکھا کر آسام میں لے آیا۔ چونکہ بوٹا میکینریز انیٹ میں ملازم تھا۔ اس لئے تنگو کو بھی اس کی باتوں کا یقین آ گیا۔ اسے یہ کہا گیا تھا کہ ہمیں چند روپے ماہوار ملیں گے چائے کے کھیتوں میں کام کرنا ہو گا اور ساتھ ہی زمین کا ایک ٹکڑا بھی مل جائے گا۔ جس میں وہ چاول وغیرہ بونے گا۔ یہاں پہنچ کر ایک مدت تک اسے زمین کا ٹکڑا نہ مل سکا۔ آخر ایک دن اس کی بیوی ساتی ملیلیا سے مرچی۔ جو ڈاکٹر اسے دیکھنے آیا تھا اس نے تنگو کی حالت پر ترس کھایا۔ فیبر صاحب کو بھی ڈانٹ پائی تو اسے زمین کا ٹکڑا "دھرتی کا پھل" از ملک راج آنند سے اقتباس

ما۔







کرشت لٹاکھ پر مبنی افسانے۔ جن میں سہ بازار، رام کنڈ کا پرت پالی، نیویارک کانن۔ اوپن گلوڈ اور فلم پروڈیوسر سب ایک ہو گئے ہیں۔  
 خواجہ احمد عباس کا بطور افسانہ نگار سب سے بڑا جوہر ان کے مخصوص نکتہ نظر میں پوشیدہ ہے۔ وہ شدید قسم کے قوم پرست واقع ہوئے  
 ہیں اور ان کی یہ قوم پرستی پاکستان کے کٹھن ملا ادبی حلقوں میں ناگوار خاطر رہی ہے۔ اس سے قطع نظر کہ وہ کیا کہتے ہیں اور اس کا رد عمل کیا ہوتا  
 ہے، اردو افسانے کی تاریخ میں خواجہ احمد عباس ایک واضح اور دو ٹوک نکتہ نظر کے حامل افسانہ نگار کے طور پر بحث باعث نزاع بھی رہیں گے اور  
 یاد بھی رکھے جائیں گے۔ البتہ یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ فکری سطح پر خواجہ صاحب کے فکری نظام کے سائنٹیفک تجربے کی ضرورت بھی  
 ہمیشہ محسوس کی جاتی رہے گی۔

خواجہ احمد عباس کی طرح کرشن چندر کے ہاں شہر میں روزمرہ ضروریات کے تحت تبدیل ہوتا ہوا انسانی برتاؤ، منافست اور حرص کی عجیب و  
 غریب تصویریں سامنے لاتا ہے۔ احمد عباس کے منگو (نیری لین کی پتلون) اور کرشن چندر کے چند رو (چندر کی دنیا) کی ایک سی کائنات ہے، ایک  
 سی معصوم خواہش اور ان کے چار جانب منافست کا دریا رواں ہے۔ "نیری لین کی پتلون" میں افسانہ نگار جو مناظر دیکھ اور دکھا رہا ہے، اس  
 منصب پر۔ "بہشتی رات کی بانسوں میں" کا پریس ریپورٹر "ارجن" بھی فائر ہے۔ ارجن جس نے زندگی کے پھیلاؤ سے بھاگ کر چند گھنٹوں  
 محبوب کی بانسوں میں گزارنی چاہی ہیں۔ بڑے شہر کی تاجرانہ اہمیت کس طرح انسانی اقدار کی صورتیں مسخ کرتی ہے اور مجرم کرداروں کے ساتھ  
 خیر چاہنے والے کردار کیسے ہیں جو نیکی اور پاکیزگی کے خواب دیکھتے ہیں؟ ان سب کی تصویر کاری خواجہ احمد عباس اور کرشن چندر کے بعد  
 شہری لالہ ذاکر کے افسانوں میں ایک معیار قائم کرتی ہے۔

۱۹۳۶ء میں جب کرشن چندر کی اولین تحریر "ہوائی قلعہ" (انشائے لطیف) رسالہ "ہمایوں" میں شائع ہوئی تو مدیر ہمایوں میاں بشیر احمد  
 نے اسے مندرجہ ذیل الفاظ میں سراہا تھا:

"مسٹر کرشن چندر کا شمار اردو کے موجودہ ادباء کی صف اول میں ہو سکتا ہے۔ اس نوجوان ادیب کی نفیس اور زور دار زبان، سیر حاصل  
 اور رنگین تخیل اور گہرا انشائیاتی مطالعہ اس بات کا ضامن ہے کہ یہ شخص ہماری زبان کا ایک زبردست ادیب ثابت ہو گا۔"  
 آگے چل کر کرشن چندر نے اپنے افسانوں کے ذریعے موضوعی سطح پر اس روایت کو آگے بڑھایا جو نیم چند سے ہوئی ہوئی کرشن چندر کے  
 سینئر ہم عصر علی عباس حسینی تک پہنچی تھی اور جس میں حسینی نے دلکش نثر نگاری کا اضافہ کر دیا تھا۔ کرشن چندر نے اپنے بہترین افسانوں خصوصاً  
 "مسا کشمی کا پل"، "وس کا نور"، "بوتا" اور "چندر کو دنیا" میں اردو افسانے کی اس پھلتی پھولتی ہوئی روایت کو اپنی کتنی صارت اور  
 شوخی بیان سے مزید سنوارا۔

اس روایت میں کرشن چندر کی ایک منفرد خوبی اس کی جرات فکر ہے، پھر یہ سبب ہے کہ اس کے افسانے تقریباً ہینٹیس برس پر محیط  
 معاشرتی اور سیاسی کرداروں کے ترجمان بن گئے۔

اختر حسین رائے پوری کی اولین شہرت ترقی پسند ادب کے لحاظ کی ہے اور ان کا مضمون "ادب اور انقلاب" اردو میں ترقی پسند تنقید کی  
 بنیاد ہے۔ بطور افسانہ نگار اختر حسین رائے پوری کی پہلی اور آخری پہچان افسانوی مجموعہ "محبت اور نفرت" کے افسانے ہیں۔ یہ الگ قصہ ہے  
 کہ انہوں نے اس پہچان کے حصار کو طویل سفر اختیار کر کے توڑنے کی سعی کی اور ۱۹۴۷ء کے ہنگام سے بہت پہلے مسافرت کے دوران لکھے گئے  
 نسبتاً "وسیع منظر نامے سے متعلق افسانوں کا مجموعہ" "زندگی کا میلہ" ترتیب دے لیا تھا لیکن یہ مجموعہ بہت بعد میں جا کر شائع ہوا اور "محبت اور  
 نفرت" کی شہرت جوں کی توں رہی۔

"زندگی کا میلہ" میں شامل افسانوں کو خود انہوں نے "ایک بھکی ہوئی روح کے سفر کا بہت جتہ احوال" اور "انسانیت کے پر سوز ایہ  
 کا ماتم" قرار دیا ہے۔ ان افسانوں میں شدید بے زاری، کٹھن اور بے تابی کا عنصر نمایاں ہے۔

اختر حسین رائے پوری کی افسانہ نگاری کا آغاز افسانہ "زبان بے زبانی" "مطبوعہ" "نگار" گھنٹہ مارچ ۱۹۳۸ء سے ہوا اور انہوں نے اپنے



افسانوں میں رومان اور حقیقت پسندی کا ایک الٹا امتزاج پیش کیا۔ اس ضمن میں وہ خود رقم طراز ہیں :

"رومان بھی زندگی کی ایک حقیقت ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ اس کی گفتگو کو چھپایا جائے۔ میں ایمان نہیں چاہتا جس کی کوئی رات نہ ہو اور نہ اس خند کا قائل ہوں جس میں بچے نہیں دکھائی دیتے۔"

(دیباچہ "محبت اور نفرت" سے اقتباس)

اختر حسین رائے پوری نے سنسکرت، ہندی، بنگالی، انگریزی اور فرانسیسی نگارش کے وسیع مطالعے سے اپنے اس مخصوص اسلوب کی نوک چمک ستواری ہے۔ تقریباً سب رومان پسندوں نے رومان کو کلاسیکیت کی نہیں حقیقت پسندی کی ضد خیال کیا ہے جبکہ اختر حسین رائے پوری رومان اور حقیقت پسندی دونوں کی جانب بازو پھیلائے ہوئے ہیں اور یہی وجہ ہے میں نے اختر رائے پوری کو رومان پسندوں میں شمار نہیں کیا۔

اختر حسین رائے پوری نے اپنے افسانوی مجموعے "محبت اور نفرت" میں اپنے افسانوں کو یہی دو عنوانات دیے۔ "محبت" کے افسانے رومانی ہونے کے ساتھ ساتھ نثر میں شعریت کی جستجو کرتے ہیں جبکہ "نفرت" کے افسانے حقیقت پسندی کی مثال ہیں۔ افسانوی تجربہ کاری کی یہی دو انتہائیں مجموعہ "زندگی کا میلہ" میں بھی نمایاں ہیں۔ جنسی اور اخلاقی پستی پر اختر حسین رائے پوری کا طنز بہت گہرا ہے اور زندگی کا میلہ کے افسانے اپنے گہراؤں کی سیلاب منفی، صحت کا ہی اور گہراؤں کی صورت حال سے شدید بیزاری کے مظہر ہیں۔ (۲)

اختر حسین کے افسانوں میں لینڈ الیکپ کا تحریک خصوصی طور پر توجہ طلب ہے۔ ایک طرف افسانہ "کافرستان کی شہزادی" چرس کی راوی صبریت سے متعلق ہے اور دوسری طرف "دل کا اندھیرا" بیگم عظیم کے فوراً بعد کے چرس کی پیش کش۔ اختر حسین رائے پوری کی رومانوی رویوں میں داستانوں انداز بہت نمایاں ہے :

"کافرستان کی شہزادی کا جسم نازنین ایک صندوق میں بند کر کے کسی پہاڑ پر رکھ دیا گیا ہے۔ امیلیا نے کسی سے شادی نہ کر لی اور چرس کے کسی دوستوران میں اس روز ایک دوسرے کو دیکھ کر بھی نہ پہچان سکے۔ نو جوانی میں ہر گز کے بڑی کی پہری پر پستے تھے اور نہ جانتے تھے کہ اس جہی کی صدائے بازگشت آج سنیں گے۔"

( "زندگی کا میلہ" سے اقتباس )

عزیز احمد بنیادی طور پر بیانہ کے آدمی ہیں اور افسانے میں حقیقت واقعہ کو سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہوئے کہانی کا پلاٹ بنانے سے احتساب کرتے ہیں۔ انہوں نے بیان کے لیے بیش تاریخ اور کہانی کو ہم اصل خیال کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانے خصوصاً "شعل زار اہلقت" ("مطبوعہ" "گلار" نومبر ۱۹۳۰ء) "میرا دشمن میرا بھائی" ("مطبوعہ" "نقوش" شمارہ اول) "زمین ناز" اور "آب حیات" ("مطبوعہ" "سور" شمارہ نمبر ۱۰) تاریخ سے جنم لیتے ہیں۔ لیکن یہاں اس بات کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ تاریخ سے متعلق ان افسانوں کو سرکاری اور باری یا تبلیغی نوعیت کے کام سے الگ کر کے دیکھا ہو گا اس لیے کہ عزیز احمد تاریخ سے متعلق اپنا ایک مخصوص فلسفیانہ نقطہ نظر رکھتے تھے۔ یوں کہنے میں قطعاً کوئی غلطی بہت محسوس نہیں ہوتی کہ قرۃ العین حیدر کا ہول "آگ کا دریا" محمد اسحق فاروقی کا "سنسکر" عبد اللہ حسین کا "اور اس شہس" اور سلمان رشیدی کا "لڈا ٹش پلڈن" عزیز احمد کی اور ادب میں پیدا کردہ روایت کی چیزیں ہیں۔

عزیز احمد کے افسانوں میں جمیل کے ذرا اثر حائق اور محبوب جی اداسی ملاقات میں ہی مکمل کھینچے ہیں۔ ان افسانوں میں عمارتے بیشتر یہ افسانوی کرداروں کی طرح حائق کا کردار مدد دہ فعل اور محبوب انتہا درجے کا ضح واقعہ ہوا ہے۔

عزیز احمد نے ترقی پسند فارمولہ کے تحت لکھے جانے والے افسانوں کی پیدا کردہ یکسانیت کے ٹک مصاد کو جمیل "امانت اور امانتداری" اور "گھٹ" سے توڑنے کا جن کیا ہے۔ میری اس بات کو مان لینے میں اس لیے بھی ہچکچاہٹ کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہئے کہ عزیز احمد "گورنر



حقیقت نگار " اور " ترقی پسند ادیب " ہونے کے باوجود کیونٹ مینی فیسٹو کے پابند ٹیکر کے فقیر بھی نہیں رہے۔ بقول عزیز احمد:

" اشتراکی ملک کے رہنے والا " نیا انسان " بھی سب عام معاشی مسئلے حل کر چکے گا تو وہ ایک باطنی اندرونی غلام محسوس کرے گا جس کے لیے وجدانی احساس کی ضرورت ہوگی۔ "

( " ترقی پسند ادب " سے اقتباس )

یہی وجہ ہے کہ عزیز احمد اپنے افسانوں میں اسی وجدانی احساس کی بازیافت کے لیے کوشاں رہے۔

عصمت پنهانی کی افسانہ نگاری کا آغاز لگ بھگ ۱۹۳۵ء میں اس دور کے بڑے رومان پسندوں خصوصاً نیا ذوق یوری، مجنوں گورکھپوری اور تاجب اقبال علی کے زیر اثر ہوا لیکن ۱۹۳۸ء تک آتے آتے عصمت پنهانی کی فکر اشتراکی سوچ کی آماجگاہ بن گئی جس کی اولین مثال افسانہ "نیرا" (مطبوعہ "ساقی" یون ۱۹۳۹ء) ہے۔ اس سلسلے میں عصمت پنهانی نے اپنے متعدد شاہکار افسانے تخلیق کیے ہیں جن میں "لحاف"، "اف"، "یہ نیچے"، "سناں"، "پھوٹی موٹی"، "بچہ"، "مغل بچہ"، "چایزے"، "ایک بات"، "پر تھی کا بوڑھا"، "جزیرے"، "مٹی مائش" اور "نہی کی بات" ایسے لازوال افسانے ہیں جن کی کونج ادب افسانے کے ادب میں پیشہ باقی رہے گی۔ ان افسانوں کی سب سے بڑی خوبی جرات اور جرات افسانہ ہے جس کے ذریعے عصمت پنهانی نے پردے کے پیچھے بسورتی یعنی ہندوستانی عورت کو باہر کھینچ نکالا اور تاجب اقبال علی کی رومان پسندی کے برعکس یہ - نہ ہندوستانی عورت کی دنیا پر توجہ صرف کی۔

عصمت پنهانی نے عورت کے جہان کی معاشرتی پیچیدگیوں اور کھنکھ کے احساس کو کچھ اس طرح پیش کیا کہ مر افسانہ نگار منہ نکلتے رہ گئے۔ ہر ایک بات ہے کہ عصمت کے ہاں مرد کی جبریت کا رد عمل کسی حد تک ابھر کر شدید باغیانہ لہجے میں بھی اُحل کیا، تاہم عصمت پنهانی کی زبان و بیان پر کامل گرفت نے انہیں وہاں بھی سارا دیا اور یوں بقول پطرس افاری "انہوں نے بعض ایسی پرانی قصیوں میں رخنے اُل ڈیئے ہیں کہ جب تک وہ کھڑی تھیں، کئی رستے آنکھوں سے اوجھل تھے۔"

عصمت پنهانی کو ہمارے ادبی ناقدین ایک زمانے تک مان کر نہیں دیے۔ ان کے اولین افسانے "کافر" (مطبوعہ: "ساقی" ۱۹۳۸ء) کی اشاعت کے بعد یکے بعد دیگرے "خدمت گار"، "بچپن" اور "احیاء" جیسے شہر و شہک افسانے ۱۹۳۸ء کے ہی سال میں سامنے آئے تو ادبی دنیا میں کھلبلی بھی مچی اور کسی کو یقین بھی نہ آیا کہ یہ عصمت پنهانی کے ہی افسانے ہیں یہاں تک کہ عصمت کا اولین افسانوی مجموعہ "کھیاں" (مطبوعہ: ۱۹۳۰ء) پھپھ کر آیا اور "ادبی دنیا" کے مدیر مولانا صلاح الدین احمد نے "لحاف" پڑھ کر کہا:

"عصمت کے فن کی تاباں سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی بصیرت کی ایک نہایت بے باک اور صداقت شعار ترجمان ہیں اور اگرچہ ان کی یہ ترجمانی ان کی نگارش کی پرکاشی کا کتاب اوڑھے رہتی ہے لیکن اگر ہلکے وہ ایک ہندوستانی عورت ہیں اس لیے اس نیم پختہ دور میں انہیں اپنی جرات کی وہ وار نہیں مل سکتی جو ان کا حق ہے۔ اور تو ایک طرف اگر وہ اس میدان سے بچ جائیں، جس کی ارضائی میں مقررہوں کے دل ان کی زبانوں کا ساتھ نہیں دیتے تو ہر کیفیت ہے۔"

یہاں تک کہ "چایزے"، "مغل بچہ" اور "گھڈان" آتے آتے عصمت پنهانی کے افسانوں کے فکروں، خیالوں، توانوں، اشاروں، کبراؤں، اساسات اور نہایت کے بلاغیہ زبان نے توصیف و تنقید سے بے نیاز رہ کر اپنا ایک الگ جہان خلق کیا ہے جس کی تکمیل عصمت سب سے الگ اور منفرد مقام پر دکھائی دیتی ہے۔

راہنہ رکنہ بیدی جیسے افسانہ نگار کسی زبان میں کم کم پیدا ہوتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کی یہ سب سے بڑی عطا ہے کہ ادب افسانے کو بیدی جیسا افسانہ نگار ملا۔



ہیں کہ محسوس تک نہیں ہوتا اور بیدی ظاہر اور داخل کا ایک ایسا مورخ بننے میں کامیاب ہو جاتا ہے جسے زندگی کہتے ہیں۔ بیدی کے افسانوں میں سب سے بڑا محرک ان کی جذباتیت کی زبردستی ہے جو قاری پر نامحسوس طور پر اثر انداز ہوتی ہے اور زبان و بیان کی کمزوریوں کو بیدی کی سب سے بڑی طاقت بنا دیتی ہے۔ اس منظر و محرک کی گنجائش "صرف ایک سگرت" "ایک روز الفیہ پر دستے کے پاس کیا ہوا" "کرم کوٹ" اور "بولو" جیسے افسانوں میں دیکھ لیا جاسکتا ہے۔ دوسری طرف بیدی کے ہاں موضوعات پر ارتکاز کے سبب تنوع کی کمی کے باوجود اہم ترین چیز یعنی اساطیر کے ساتھ گہری پرتعلق ہے جس نے اردو ادب کو "کرہن" "لاہوتی" "لمبی لڑکی" "بلی" "سوینا" "جو گیا" اور "تھیو" جیسے شاہکار تخلیقے ہیں جو انہوں نے زبان و بیان کی کمزوریوں کے باوجود کچھ اس نوع کے رجحان کے حامل افسانے ہیں جس کی مثال عالمی ادب میں بھی مثال ملتی رہتی ہے۔

دراپندر سنگھ بیدی کے فن پر بات کرتے ہوئے پروفیسر بھتی حسین نے ۱۹۵۹ء میں پڑے پتے کی بات کی تھی کہ اس کے افسانوں میں تعمیر اور تحلیل کا جو ہر سب افسانہ نگاروں سے زیادہ ہے اور بیدی کی قوت تعمیر اپنی سست روی کے لحاظ سے ناول نگاری کے لئے نہایت موزوں ہے۔ یاد رہے کہ اس وقت تک بیدی کا ناول "آٹ چار مٹلی سی" شائع نہیں ہوا تھا اور اس کے بعد بیدی کے آخری افسانے "بولو" کی تحلیل تک وہ کوئی ناول نہیں لکھ پائے۔ اسے کاش! ایسا ممکن ہوتا۔

ترقی پسند انسان نگاروں میں احمد ندیم قاسمی اور بلونت سنگھ نے اپنے افسانوں کے وسیع وسعت کی چرچہ نہائی کی۔ ان دونوں افسانہ نگاروں کے ہاں رومانی لفظ بیدی اور رومانی کردار نگاری کا رنگ غالب ہے۔ لیکن شاید اس کی ایک وجہ ان دونوں کا پنجاب سے متعلق ہونا اور پنجاب کے وسعت کا ہندوستان کے دیگر ایسی علاقوں کی نسبت زیادہ رومان پرور ہونا ہے۔

اس نظریاتی رومان نگاری میں ندیم اور بلونت سنگھ کا فرق کچھ ایسا ہی ہے جیسے ولیم ورڈز ور تھ اور ٹولسن کی رومانی شاعری کا فرق۔ یعنی ندیم "مضموم فطرت" کو پھٹتے ہیں اور بلونت قمار فطرت کو۔ دوسری طرف بلونت سنگھ نے پنجاب کے کچھ طبقے کی ترجمانی کی اور ندیم نے مسلم معاشرت کی۔

احمد ندیم قاسمی اور بلونت سنگھ اپنے اولین مجموعوں "یوہاں" اور "دکا" کے بعد حقیقت نگاری کی طرف تزلزلے اور جہاں جہاں حقیقت اور رومان میں توازن قائم کر پائے۔ وہاں شاہکار افسانوں نے جنم لیا جیسے ندیم کا "پچیسٹ سنگھ" "کجری" "کنہا" اور "لارنس آف حلیبیا" یا بلونت سنگھ کا "اراس" اور "کالی تیجی"۔

جس طرح سعادت حسن منٹو نے غم و راسا کی کمی کو زور تحلیل اور جزاات اختصار سے پانے کی کوشش کی، ویسے ندیم اور بلونت سنگھ نے اس کی کو اپنے اپنے مخصوص لینڈ انکیپ اور مخصوص کردار نگاری پر توجہ مرکوز کر کے اپنی الطوائف کو منوایا۔ احمد ندیم قاسمی کے افسانوں کا لینڈ انکیپ شمال مغربی پنجاب کی سطح مرتفع اور مغربی پنجاب کے قلع کا علاقہ ہے اور بلونت سنگھ کے افسانوں کی بو اس مشرقی پنجاب خصوصاً مانجھے کے علاقے سے متعلق ہے۔

وسعت کے اولین گمانی کاروں پریم چند اور سلطان مہر بخش نے گمانی کہنے کا فن کاؤں کے تجربے میں بیمن کر اور وسعت میں زندگی کر کے سکھایا تھا لیکن وسعت کی اس حد تک شاعرانہ انہوں نے معاشی سطح پر توجہ دینا اور انفاقیات کی تبلیغ کر کے ادا کیا۔ پھر ترقی پسند تحریک کا غلط دور آج پورا احمد ندیم قاسمی نے وسعت میں فطرت اور احساس کی تلاش کی اور طبقاتی آوجش کو موضوع بنایا جس کی مثالیں "رہیں خانہ" اور "تھیں آٹ" حلیبیا" ہیں۔ دوسری طرف بلونت سنگھ نے مشرقی پنجاب کی مضموم سماجی اور اس کے اندر مل جہوں (فعل) مادہ گری (الفاظ) اور (تجربہ روزی) کی بنیاد پر آواز دیا۔ انہوں نے گرفت میں لیا ہے۔ ہڈیوں کی شدت کے باعث جیسے لہجہ ہے اور کھارے ہیں (الفاظ) جس "نما" یعنی ان افسانے میں نظم و ضبط زمین کے جڑ تو کیے لائنوں والے طور پر "Cave" کی طرح ایک کردار کو اصرار کر اس کے گڑھے سے باہر صوبہ حال کو ادا بھی کی طرف موزوں کیا ہے۔ بلونت سنگھ نے پنجاب کی سرزمین کی مسرت کو جیسے کا جیسا کیا ہے۔



اس کے خیلے اور انا پیش کردار ہوانی کے نشے میں دلیر زبان بولتے ہیں کرداروں کا سدا اظہار بیان اور اکھڑا ہوا لہجہ بلونت نگہ کے اسلوب اظہار کو انفرادیت سے ہمکنار کر گیا ہے:

”بھارت جیسے ذلیل ذول والے درجہ کو دور سے ہی دیکھ کر پہچان لینا اس کے لئے مشکل نہ تھا، اسے ڈر لگا نہ تعجب ہوا۔ اس کا تعاقب کرنے والا محض وہی ایک جوان تو نہیں تھا۔

پہنہ قدم کے فاصلے سے درجہ نگہ نے سٹکھیا کر ذرا زور سے پوچھا ”چک میرا جا رہی ہو کیا؟“

جواب میں ہنستی نے ریت کی موٹی نہ میں ٹھوکر لگائی تو دھول کا چھوٹا سا بادل بلبلا کر اوپر کو اٹھا اور رکی ہوئی ہوا میں معلق ہو گیا۔“

(”ارداس“ از بلونت نگہ سے اقتباس)

امجد ندیم قاسمی کے ہاں البتہ سب موضوعات کے تنوع کی ترپ جاگی تو انہوں نے شہری زندگی کو بھی اپنا موضوع بنایا۔ اس قبیل کے افسانوں میں ”گھر سے گھر تک“ ان کا شاہکار ہے۔ سبب اتفاق ہے کہ بلونت نگہ تا دیر اس طرف نہیں آئے اور ”چکا“ یا ”کالی تیزی“ ان کی پہچان بنے رہے یہاں تک کہ بلونت نگہ نے اپنی سوانح سے متعلق افسانہ ”معدلو میں ملازمت کے تئیں میں نے“ لکھا۔ بلاشبہ شہری زندگی سے متعلق یہ اسی آن بان کا افسانہ ہے جو بلونت نگہ سے مخصوص رہی۔

ترقی پسند افسانہ نگاروں میں آخری بڑا نام شمشیر نگہ نرولا کا ہے اور وہ ترقی پسند تحریک کے نظریہ ساز ادیبوں میں نمایاں ترین ہے۔ نرولا حقیقت پسند ہونے کے ساتھ کسی بہت بڑے دعوے کے ساتھ ادب کی طرف نہیں آئے ”ستاروں کی محفل“ (مرتبہ: بشیر ہندی) کے لیے افسانہ بھجواتے وقت انہوں نے اپنی افسانہ نگاری سے متعلق لکھا تھا:

”ترقی پسند ہوں لیکن عریاں پسند نہیں۔۔۔۔۔ جنسی یا ہسانی بھوک، بیکاری یا کسی عزیز کی موت کی وجہ سے ادیب نہیں بنا۔ ادب کے ذریعے اپنے قومی و انسانی فرائض سر انجام دینا چاہتا ہوں۔ میرے نزدیک یہ ہم وطنوں کو جھنجھوٹنے کا ذریعہ ہے۔ مجھے دوام کے لیے لافانی ادب لکھنے کی خواہش نہیں۔ میں اسی ایک قافیہ کے لیے اپنے وطن عزیز کے اسی فیصلہ کن لمحہ کے لیے لکھ رہا ہوں۔ وطن پہلی اور واحد محبت ہے اور ادب اسی کے اظہار کا ایک ذریعہ۔“

شمشیر نگہ نرولا سے اردو میں دو افسانوی مجموعے بعنوان ”جائے“ اور ”بے زبان“ یادگار ہیں ”اس کے بعد وہ ہندی کی طرف چلے گئے اور زیادہ تر ناول نگاری کی۔ نرولا کی جڑیں اساطیر سے چڑی طرح جڑی ہوئی دکھائی دیتی ہیں جس کے سبب افسانوی حقیقت احوال کھنکھ رقی حقیقت نگاری میں جلوہ گر نہیں ہوتا“ اس میں علامتی ایجاد پیدا ہو جاتے ہیں یوں کہا جاسکتا ہے کہ نرولا کی افسانوی تدبیر نگاری کا جو ہر ان کے مخصوص اسلوب سے وابستہ ہے۔

نرولا کے افسانوں میں موضوعی تنوع اور بھائی چارے کی مضامندی خصوصاً قوم کی حامل ہے۔ ان کے شاہکار افسانے ”گنوہتیا“ اور ”بے زبان“ کے چشمہ افسانوں میں دان کرنے کا ہنر۔ قومی یک جہتی کے احساس کے تحت رنگ و نسل نیز نظریے کے تفاوت کو کم کرتا ہے۔ یوں شمشیر نگہ نرولا کے افسانوی کردار ہندوستان کے مشترک قومی ورثے کے ہوشیار محافظ دکھائی دیتے ہیں۔



## نفیات کا ورود

(سعادت حسن منٹو، محمد حسن عسکری، ممتاز مفتی، سید فیاض محمود، آغا بابہ، رحمان مذب، ابو الفضل صدیقی، خان فضل الرحمان اور سید رفیق حسین)

"انکارے" کی اشاعت سے حقیقت پسندانہ نقطہ نظر کو ترویج ملی۔ احمد علی لا افسانوی محمود "شعلے" ۱۹۳۳ء میں چھپ کر سامنے آیا۔ اس طرح جنس کے دائرہ کو انفرادی سطح سے اعلیٰ کر پورے سماج تک پھیلا دیا گیا۔ رشید جہاں کا افسانوی محمود "مورت" اور احمد علی کا "ہماری کھلی" سامنے آئے۔ "انکارے" اور "شعلے" کے افسانے ہندوستان کی سماجی، سیاسی اور مذہبی زندگی کے عجیب اقلیت منہی خاں اور ذہنی کیفیتوں کو پیش کرتے ہیں۔

"پھر خدا یہ ہے کہ تم میرا یاد کرواؤ۔ شرع میں چار بیویاں جائز ہیں۔"

(پڑے کے بچے "از رشید جہاں اقتباس)

"صاحب اور میم تو ہوا، دلی انشیشن پر اسنے ہیں کہ گتے نہیں ہاتے۔ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گت مٹ کرتے چلے جاتے ہیں۔ ہمارے ہندوستانی بھائی بھی آنکھیں چھاڑ چھاڑ کر کھتے رہتے ہیں کہنوس کی آنکھیں نہیں پھوٹ جاتیں۔ ایک میرے سے کہنے کا:

"ذرا منہ بھی دکھاؤ" میں نے فوراً۔۔۔

"تو تم نے کیا نہیں دکھایا؟" کسی نے چھیڑا۔

"اے اللہ کرو ہوا۔۔۔ میں ان موڈوں کو منہ دکھانے لگی تھی۔" دل بلیوں اچھلنے لگا (تیسرا بدل کر)

"سننا ہے تو چ میں نہ ٹوک" ایک دم خاموشی چھا گئی۔

(دلی کی میر "از رشید جہاں سے اقتباس)

"انکارے" اور "شعلے" سے پہلے کا اردو افسانہ رفت رفت اور جہ ہے کو Elevate کرنے کی طرف قدم بڑھا رہا تھا کہ احمد علی سجاد ظہیر، رشید جہاں اور محمود اعظمی کے افسانوں نے سنسنی خیزی کی طرح ڈال دی۔ قدیم سنسنی خیز داستانوں کا تربیت یافتہ ذہن اسے قبول کرنے کو تیار بیٹھا تھا۔ سنسنی خیزی کو قبولیت کا شرف حاصل ہوا۔ جس کے نتیجے میں منٹو کے ہاں افسانے کے اختتام پر دھماکہ اور ممتاز مفتی سے واحد جسم تک افسانے کا اختتام انتہائی حیران کن صورت حالات سامنے لانے لگا۔

سنگٹہ فریڈ کے اثرات مولد اور تکنیک دونوں میں نمونہ کا باعث بنے۔ لفظیاتی الجھنوں کے ضمن میں ابتدائی نام احمد علی، محمد حسن عسکری، منٹو، شیر محمد اختر، عزیز احمد، عصمت چغتائی اور ممتاز مفتی کے ہیں۔

ہنری جیمز نے کہا تھا: "لوہان کھواری لڑکیوں کے لیے آدمی زندگی بھر کتاب ہے" اسی اسٹیڈ لائٹس نے سنگٹہ فریڈ کے Spade work انسان کو محض جنسی محرک کا ایک کرشمہ دکھا کر مورت اور مرد کی باہمی کشش کو نیا میدان فراہم کر دیا اور اردو افسانے میں



پہلی بار ہم جنسی کے موضوع پر عصمت کا "خلاف" اور "مکڑی" کا "پھسلن" سامنے آئے۔ "خلاف" اور "بو" (معادرت حسن منٹو) "Ban" کر دیئے گئے اور ممتاز مفتی نے اس سلسل میں کئی افسانے لکھے۔ "ترقی پسند ادب" میں عزیز احمد نے کڑی تنقید کی، ڈاکٹر اعجاز حسین۔ "منو کو" لذت گیر انجینس" پیدا کرنے والا کہا اور علی سردار جعفری نے "بو" کو نامناسب موضوع قرار دیا۔

۱۹۳۵ء کے حیدر آباد کنونشن میں ایسے جنسی اظہار کے خلاف قرارداد پیش کی گئی جس کی نواد صاحب صدارت، حسرت موہانی، آتش، عہد انظار نے شدید مخالفت کی۔ قرارداد پر غاصے بحث مباحثے کے بعد ترقی پسند "صنفین" نے اپنے طور پر یہ فیصلہ دیا کہ عصمت چغتائی، منٹو، محمد حسن مکڑی اور قرۃ العین حیدر رجعت پسند ہیں۔ اس لیے ان کا بائیکاٹ کیا جائے۔ بعد میں اس فہرست میں عزیز احمد کا نام بھی شامل ہو گیا۔ بقول میرزا ادیب (خیالات - منٹو، کتاب نمبر) ۱۹۳۹ء میں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس کے موقع پر ان پر ہوا ڈالا گیا کہ وہ مذکورہ بالا افسانہ نگاروں کے خلاف قرارداد پیش کریں اس وقت انجمن کے سیکرٹری جنرل احمد ندیم قاسمی تھے۔ میرزا ادیب نے خود اس قرارداد کی مخالفت کی، قرارداد کی حمایت کرنے والوں میں سرکردہ نام احمد ندیم قاسمی تھا۔ احمد ندیم قاسمی نے رسالہ "سوریا" میں ایسے موضوعات اور طرز اظہار کو رد کیا اور ان افسانوں کے بارے میں لکھا کہ یہ فحاشی کو ترویج دیتے ہیں۔

ادھر لارنس اور فلائینر انگلیاں اٹھی تھیں اور منٹو اور عصمت پر مقدمے چلے۔ منٹو کے "لذت سنگ" میں ایسے افسانے لکھا ہیں جن پر فحش نگاری کے الزام میں زیر دفعہ ۲۹۲ مقدمات قائم کیے گئے۔

منٹو ہے کہ "ہر شے اپنے اصل کی طرف لوٹتی ہے۔" محمد حسن مکڑی نے بتایا کہ ابن العربی سے متعلق فرایڈ نے نظریہ سازی کرتے وقت اسی منٹو کو بنیاد بنایا ہے۔ ابن العربی نے کہا "ہر جز اپنی کل کی طرف لوٹتا ہے" خدا نے آدم کو تخلیق کیا، آدم نے ہوا کو اپنی پہلی سے جدا کر کے دیکھا اور اس کی طرف رافب ہو گیا۔ یہ اس کی "کل" کی طرف واپسی تھی واضح ہوا کہ واپسی کا راستہ جنس کے شاداب ٹپے سے ہو کر نکلتا ہے۔

ابن العربی نے معرفت حق کے خارزار کے حوالے سے حضرت ادریس کی مثال دی۔ کوہ لبنان پہنا اور آتش گھوڑا پر آگیا ہوا۔ حضرت ادریس اس پر سوار ہوئے، یہ ایسا محل تھا جس سے ان کی خواہشات نفسانی اپنے اقامت کو پہنچیں۔ ابن العربی نے کہا یہ معرفت حق میں زوال کی گھڑی تھی، وجود کی خواہشات ختم ہو جانے سے معرفت حق میں کمی واقع ہو گئی۔ پتا چلا کہ ہم اپنی نفسانی خواہشات کے حوالے سے بھی اپنی ہستی کے "جزو" کو کل کے قائل بنا سکتے ہیں۔

ادب کا دھڑ (مقل اور شعور)۔۔۔۔۔ کائنات کو سمجھنے کی صلاحیت (اور پھر دھڑ (جنس کے تعلقات) دونوں فعال حالتوں میں باہم ایک ہو کر "پورے آدمی" کو تشکیل دیتے ہیں۔ یہ "پورا آدمی" تخلیق کی ضرورت ہے۔ بقول سلیم احمد عورت بھی پورا آدمی بالکل ہے اور پیش منظر کا فن پارا بھی۔ جنسی موضوعات کے افسانوں میں "پورا آدمی" خال خال ہی نظر آتا ہے کہیں محض اوپر کا دھڑ فعال حالت میں ہے اور کہیں محض نچلے دھڑ کی کرشمہ سازیاں۔ منٹو جیسے کامیاب جنس نگار کے ہاں اس سفر کے کئی روپ ہیں ایک طرف تو اس کے ہاں جنسی فرسٹریشن کا افکار فرد گدگی اور گناہ میں ڈوبا ہوا ہے۔ (مثال: اس کے کرداروں میں دلال، بدکار عورتیں اور عیاش مرد) دوسری طرف ایشرنگ کا بانجھ پن ہے (مثالی: منٹو، اکوشت - بانجھ) یا فطری طور پر بھی فعال نہیں ہے اور اس کی وجہ معاشرے کی بگڑتیاں ہیں۔ مثال: "ڈرپوک"۔

پورا آدمی جہاں جہاں ظاہر ہوا ہے وہاں اردو میں بھی لازوال افسانوں نے جنم لیا ہے۔ اس ذیل میں معادرت حسن منٹو کے افسانے "تھیل دو"، "بو"، "دھواں" اور "گالی شلوار" ممتاز مفتی کے "بھلی بھکی بھکیں" اور "ماتھے کا قل" جان فضل الرحمان کے "نرہی" اور "تین بھلی" عصمت چغتائی کا "مقل بچہ" اور رحمان مہتاب کا "پتلی جان" شادکار افسانے ہیں۔

"اکارے"، "شیلے" اور "عورت" سے ہوتا ہوا افکار افسانہ زندگی کے ہر ہر شعبے میں جنس کی کرشمہ سازوں کا جائزہ پیش کرتا رہا ہے۔ محمد حسن مکڑی، عصمت اور بیدی نے عورت کے جنسی جذبے کی افغان اور بالترتیب کریمین، مسلم اور ہندو معاشرے میں جنسی محفل کو



لہاں کیا۔ منٹو نے بیجانی جذبات کی تصویر کاری کی اور سوپاساں کی طرح اس کا پسندیدہ موضوع "عورت کی تھیک" رہا یا طوائف میں مامتا اور  
نسائیت کی تلاش، مسکری اور مفتی نے براہ راست جنسی نفسیات کی طرف رجوع کر کے جنسی کبرویوں کے لاشعوری محرکات کا نفوس علمی نقطہ نظر  
سے جائزہ لیا۔ اور مرتبہ احمد نے فلائیٹر کی طرز نگارش میں جنس کے حریری پرواں کو اٹھایا (مثالیں: "خطرناک گھنڈی" اور "موشکا") اور ضمیر  
الدین احمد کے ہاں جنسی لذت کو شی کا حسین انداز اور بیان کی ایمانیت قابل توجہ ہے۔

جس طرح مسکری، منٹو، مفتی، عصمت اور خان فضل الرحمن کے ہاں انسان کی جنسی جبلت بنیادی اہمیت کی حامل ہے وہیں آغا بابر اور  
رحمان بدایون کے ہاں انہار مل جنس کے حوالے سے معاشرت کا مطالعہ خصوصی توجہ کا طالب ہے۔

محمد حسن مسکری نے فیصلہ کن بات کہہ دی تھی کہ:

"گندہی سے گندہی بات اچھا ادب بن سکتی ہے مگر ہنریت سے مغلوب ہو کر بڑا ادب پیدا نہیں کیا جاسکتا۔"

اردو افسانے نے سوپاساں اور چیخوف کے اثرات دو غالب رجحانات کی صورت میں ظاہر ہونے اور افسانے کی بلوغت کے ابتدائی چند سالوں  
میں ہی منٹو اور راجندر سنگھ بیدی کی صورت دو لہاں رجوع میں داخل کئے۔ سوپاساں کے کردار مرد و بے بندشوں کے خلاف لڑنے والے شکست  
کھائے ہوئے کردار ہیں۔ یہ اندر سے مشتعل، برا کھینچ، غم و اندوہ میں ڈوبے ہوئے اور خوشی کے باغیوں ہیں اس بیجانی جذبات کا اظہار ہیں۔  
اس ضمن میں Irony کی خوبصورت مثال افسانہ Necklace ہے اور اس پر آؤ کی مثال منٹو کا افسانہ "ہنگ"۔

معاذت حسن منٹو اپنی انارمل افتاد طبع اور کثیرا لہجات تجربے کے باعث اپنے بعد آنے والوں خصوصاً یانیہ سے متعلق افسانہ نگاروں کے  
لیے موضوع اور تہجہ کاری کی سطح پر امکانیت ختم کر گیا۔ جہاں تک اس کا اپنا معاملہ ہے تو اس نے جنس نگاری کے حوالے سے اپنی دنیا محدود تر  
کر لی تھی اور اس میدان میں بھی اس کے ہاں عالمی سطح کے بڑے جنس نگاروں کی طرز کا کمرا جنسی ادراک خال خال جھلک دکھاتا ہے۔

منٹو نے اپنی اس کمی کو چرچ زبانی کے چٹکارے کے ذریعے پر کرنے کی کوشش کی۔ جس سے بات گہری ریمیت کو سینے کی بجائے پنکھوں  
تک محدود ہو کر رہ گئی۔ اس ضمن میں منٹو کا اپنا بیان ملاحظہ ہو:

"مشتق و محبت کے متعلق سوچتا ہوں تو صرف شواہد ہی نظر آتی ہے۔ عورت کو شہوت سے الگ کر کے میں یہ دیکھتا ہوں کہ وہ پتھر کی  
ایک عورت رہ جاتی ہے۔ مگر یہ ٹھیک بات نہیں۔ میں جانتا ہوں، نہیں میں جانتا چاہتا ہوں کہ پھر آخر کیا ہے؟ کیا ہونا چاہئے؟۔۔۔ اگر یہ نہیں  
تو پھر اور کیا ہو گا۔ لیکن میں عورتوں کے بارے میں وثوق سے کچھ کہہ بھی تو نہیں سکتا۔ مجھے ان سے ملنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا ہے۔ عورت کا وہ  
تصور جو ہم لوگ اپنے دماغ میں قائم کرتے ہیں ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ کس قدر افسوس ناک چیز ہے کہ عورتوں کے ہمسائے ہو کر بھی ہم ان کے  
بارے میں کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے۔ محنت ہے ایسے ملک پر جو عورتوں کو ہم سے ملنے کے لئے روکے!"

("منٹو کے خطوط" مرتبہ "احمد ندیم قاسمی سے اقتباس")

منٹو کے ہاں موضوعات کے تنوع کے باوجود ہمیشہ کی شہری فضا سے متعلق "موذیل" اور بابو گولی ناٹھ "چپکے سے متعلق" کا ہی شہوار "تحریک  
آزادی سے متعلق" "نیا قانون" "تقسیم سے متعلق" "توبہ ٹیک سنگھ" اور "کھول دو" اور "سائیات سے متعلق" "فضیلت کوشت" "کل سات  
شاہکار افسانے لکھتے ہیں۔ منٹو کی اس ناکامی کا باعث ہمارے سماجی اور اخلاقی مفاد سے متعلق ان کا انتہائی درجے کا بوجھ دینے والا رویہ ہے۔  
(مثالیں: "سرمہ" اور "سواک") جو بعض اوقات پختہ اعتقادات کے قاری کو Shock پہنچاتا ہے۔ جس کے نتیجے میں قاری منٹو کی تخلیق کردہ  
ناقابل چھین عناصر سے پیدا کردہ فیسیٹی کو رو کر دیتا ہے اور چونکہ منٹو Shock پہنچانے پر تے رہے اس لیے تہجہ کاری اور بیان پر گرفت اتنی  
مستطاب نہ رہ سکی جو درجہ اول کے افسانہ نگار سے متوقع ہوتی ہے۔ یوں منٹو "سنگل بقایت پست و بلندش" بقایت بلند کی مثال ہے۔

محمد حسن مسکری اول و آخر افسانہ نگار تھے، یہاں تک کہ ان کے تنقیدی عمل میں بھی افسانہ نگار مسکری کا چوکے اور چوکے والا عمل



ایک زیریں لیکن طاقت ور لڑکی طرح جاری و ساری رہا۔ افسوس کہ افسانہ نگار عسکری کو ناقد عسکری نے کچل کر رکھ دیا۔ یہ اردو دنیا کا سب سے بڑا ادبی قتل ہے۔

محمد حسن عسکری نے محض دو افسانوی مجموعے ”جزیرے“ اور ”قیامت ہرکات آئے نہ آئے“ یا دیگر چھوڑے ہیں اور ان کے تقریباً تمام افسانوی کردار اپنے گرد و پیش سے خاص طرح کی بیزاری کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ بے زاری مہر کے تناظروں، جذباتی یا فکری اختلافات سے کہیں بڑھ کر نفسیاتی الجھنوں کے باعث ہے اور اس نوع میں خاص طرح کی نفسی کیفیت محمد حسن عسکری کے افسانوں کا موضوع بنی اور یوں افسانوی تدبیر کاری کے اعتبار سے محمد حسن عسکری شعور کی رو کو ایک نئی گروت سے آشنا کرنے میں کامیاب ہوئے۔ اس نوع میں وہ جو انکس کی طرح نمایاں ہیں جبکہ ہوائس کی نسبت عسکری کی تدبیر کاری مختلف ہے۔ محمد حسن عسکری نے عقلیت اور منطقییت کی مطیع شعور کی رو برقی ہے۔ (مثالیں: ”حرام جاری“ مطبوعہ ۱۹۳۱ء اور ”چائے کی پیالی“ مطبوعہ اپریل ۱۹۴۲ء۔ ”ادبی دنیا“)

شعور کی رو اور نفسیاتی تجربہ نگاری کے طفیل عسکری کے ہاں نئی وضع کی کردار نگاری نے جنم لیا جس کی مثالیں ”کالج سے گھرتک“، ”جلسن“، ”چائے کی پیالی“ اور ”قیامت ہرکات آئے نہ آئے“ کے کردار ہیں۔

بلند شہر کا لینڈ اسکیپ عسکری کے ہاں بالکل انہیں حوالوں سے آیا ہے ہم عصمت چغتائی کے ہاں لکھنؤ، ملی کڑھ اور آگرہ کا گھر آگن۔ مجمل طور پر کہا جاسکتا ہے کہ محمد حسن عسکری کی تکنیک اور لینڈ اسکیپنگ ان کے طویل مختصر افسانوں کے لیے زیادہ سودمند ثابت ہوئے جبکہ سانی شعور کے حوالے سے ان کے مختصر افسانے بھی خاصے کی چیز ہیں۔

محمد حسن عسکری کے افسانوی مجموعوں ”جزیرے“ اور ”قیامت ہرکات آئے نہ آئے“ کے افسانوں کو ترقی پسند ناقدین فن نے قلت ثرورہ ذہنیت کا اظہار کیا۔ خوف اور فنا کے احساس کو افسانوں کی بنیادی روح کہا اور یاسیت کو قدامت پسندی۔ لیکن یہی کچھ احمہ ملی کے موضوعات اور تدبیر کاری ہے۔ کیا یہی محاکمہ احمد علی کے بارے دیا جاسکتا ہے؟

ممتاز مفتی نے سکھ فرمائے کو نجی نفسیاتی الجھنوں کے ساتھ ملا کر قبول کیا اور اپنے افسانوں کو لاشعوری رجحانات اور دہی ہوتی خواہشات کے اظہار کا وسیلہ بنایا اور یوں بعض اوقات ممتاز مفتی کا افسانہ احمد علی، محمد حسن عسکری، منو اور شیر محمد اختر کے کردار افسانوں کی طرح تحلیل نفسی کا تجربہ بن گیا، لیکن ایسا تو عالمی سطح پر تسلیم شدہ فکشن رائٹرز کے ہاں بھی ہوا مثلاً ڈی۔ ایچ۔ لارنس اور گستاؤ فلائیر کے ہاں فرائیڈ کے Spade Work پر انسان کو اکثر مقامات پر محض جنسی محرک کا ایک کرشمہ ثابت کیا گیا۔ زولا کی ”تھریا“ اور ”ٹائل“ میں اس نوع کی مثالیں سانی سے تلاش کی جاسکتی ہیں اور ممتاز مفتی کے اس نوع کے افسانے بلاشبہ ”لذت گیر الجھات“ پیدا کرنے والی تحریریں ہیں۔

ممتاز مفتی کے بیشتر افسانے کرداری ہیں اور منو یا عصمت چغتائی کے مشہور افسانوں کی طرح ان کے افسانوں کی بنیاد کوئی نہ کوئی نفسیاتی الجھاوا ہے جبکہ اس شخص میں ممتاز مفتی کی الگ پہچان، نوجوان جذبوں کی پیش کش ہے۔

ممتاز مفتی کے افسانوں میں دو طرح کے کردار ہیں، ایک تو وہ ’بو مفتی کے ایام جوانی کی یاد تازہ کرتے ہیں جیسے ”آپا“ اور ”اسرار میں“ کے کردار“ اور دوسرے وہ جو آج کے عہد سے متعلق ہیں جیسے ”روشنی پتلے“ اور ”توڑے چہرے“ کے کردار۔ جبکہ گزشتہ دس برسوں میں مفتی نے اردو میں ہندی کی آمیزش والے درجن بھر افسانوں میں موضوع کی مناسبت سے بیٹے زمانوں کے ٹائپ کرداروں کو بھی اپنے افسانوں میں جگہ دی ہے۔

ممتاز مفتی نے اپنے ابتدائی افسانوں میں سانی تجربہ نگاری کی خاطر کرداری سطح پر شعور اور تحلیل نفسی کا طریقہ کار برتا تھا اور یہی سبب ہے کہ ہمارے معمول ناقدین کو مفتی کے کردار سکھ فرائیڈ کی کیس بسٹریز کی طرح شور کی بھول حیلوں میں بھٹکے ہوئے مریض دکھائی دیئے۔ جبکہ یکسر ایسا نہیں ہوا ممتاز مفتی نے اپنے طویل تخلیقی سفر میں تبدیل ہوتے ہوئے حالات کا بھرپور جائزہ لیا اور سانی محرکات کے شعور کا ثبوت فراہم کیا۔ افسوس کہ ہمارے ناقدین نے مفتی سے متعلق رائے قائم کرنے میں صرف ”بھلی بھلی آگھیں“ سے ”آپا“ تک کے مطالعہ کو بنیاد



ممتاز مفتی کی افسانہ نگاری کا دور سردور "روحانی پختہ" سے "آٹھ چہرے" تک کا دور ہے جس میں اس نوع کی ساری حقیقت نگاری ملتی ہے جو کلمہ کے فقیر ترقی پسند افسانہ نگاروں کا مقدر بھی نہیں رہی۔ بلکہ ممتاز مفتی کے تیسرے دور کے افسانے خصوصاً "اپنا حویلی" "اندھی مٹی رہی" "ان چوٹی" اور "اسان آپ میں آپ" بکھرے لجن کے حامل افسانے ہیں۔

ممتاز مفتی بنیادی طور پر بیانیہ کے آدمی ہیں اور زبان کے بناؤ سنگھار کا اہتمام مفتی کے ہاں شروع سے ہی دکھائی دیتا ہے۔ شاید اس لیے کہ راہنہ سنگھ بیدی کی طرح ممتاز مفتی کو بھی اردو زبان لکھنے کا محاورہ نہیں تھا "شعوری کو شش کرنا پڑی"۔ شش مفتی اس شعوری کو شش میں بیانیہ کے بحول پر نظر رکھتے اور ایک نئے کی جگہ اس نئے نہ لکھتے۔

ممتاز مفتی کے تازہ ترین افسانوں کی مثال بالکل ایسی ہی ہے جیسے پریم چند کا ہندی کی جانب سفر اور اپنے بھرپور اظہار اور کہانی کہنے کے لیے کیوں کو پھیلانے کا جتن (ناول کی طرف) پھر راہنہ سنگھ بیدی کا مجموعہ "اپنے دکھ مجھے دے" اور کرشن چندر کا "میتا بازار" "قرۃ العین حیدر" کے ہاں ترکی ادب کے عمیق مطالعے کے ساتھ اپنی جڑوں کی تلاش اور محمد حسن مسکری کی ۳۵ سالہ اپنی زندگی کا وحدت الوجود کی تشریح اور حفصہ پر انعام جو زندگی کی فلسفیانہ ۲۔ سٹرکشن کی کامیاب مثالیں ہیں۔

سید فیاض محمود نے چیخوف اور مارس میٹرنگ کے طریقہ کار کو ایک نئی تدبیر کاری میں ڈھالا اور یوں مجبور و مقبور انسان کی نفسی کیفیات کو ایک انوکھا لحن بنایا۔ ان کی کہانیاں کہنے کی مانند ہیں جو دونوں کے اندر ہی اندر چلتی ہیں اور واقعی فہم میں داخل جاتی ہیں۔ اس کی گماندہ مثالوں میں فیاض محمود کے دو افسانے "کام پور" اور "اللہ کے ایک بندے" نمایاں ہیں بلکہ اس تدبیر کاری کا نقش اول سید فیاض محمود کا اولین افسانہ "زبیدہ" (مطبوعہ: "نماؤں" جولائی ۱۹۳۲ء) ہے۔

سید فیاض محمود کا یہ وصیما، نرم و لطیف پنج و فہم کا رفتہ رفتہ گرفت میں لینے والا منظر اسلوب اپنی جزئیات نگاری اور روزمرہ زندگی کے تجربے اگلے موضوعات سے مطابقت رکھنے کے باعث موبہاں (یا منہ) اور چیخوف (یا راہنہ سنگھ بیدی) کے نمایاں اثرات کی طرح ایک تیسرے غالب رجحان کی صورت اختیار کر گیا۔

آغا باہر کے افسانوں میں انسانی نفسیات اور خصوصی طور پر جنسی رمزیت کو خصوصی اہمیت حاصل ہے اور اس خصوص میں بھی انبار مل جس کے حوالے سے معاشرت کا مطالعہ آغا باہر کی پہچان بنا۔

۱۹۳۲ء کے قصائد سے متعلق اپنا مشہور افسانہ "کہو" لکھنے کے بعد آغا باہر کی معتبر پہچان اور مزید معروفی کی نفسی کیفیات کا بیان ہے۔ جس کی مشہور مثالیں "ہائی ولایت" اور "خار تاج" جیسے افسانے ہیں جنکے کی زندگی اور تیسری جنس کے حوالے سے انہوں نے زندگی کے کچھ ایسے گوشوں کو سب غائب کیا ہے جو بچانوں، فیصلہ انکوں کی نظروں سے اوجھل ہی رہتے ہیں اور اس حوالے سے "گلاب دین چھٹی رساں" اور "چارلس برادر" جیسے زندگی اور نگاہوں کے اگلے افسانے ہیں۔ آغا باہر سے متعلق یہ بات یقیناً حیران کن ہی رہتی ہے کہ اسے وسیع تجربات رکھنے اور بھرپور زندگی گزارنے کے باوجود آغا باہر کی افسانہ نگاری کا مرکز و محور بیش محدود تر مشغلہ اور سماج کا محدود ترین طبقہ رہا لیکن اس میں شک نہیں کہ آغا باہر نے اس قدر Selective ہونے کا حق بھی ادا کیا۔

نفسیات سے متعلق افسانہ نگاروں میں رحمان ڈب کی نمایاں پہچان تیسری جنس اور جنسی بے راہروی سے متعلق افسانہ طرز ہی ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں کا بیشتر تمام مال لاہور کے شاہی قلعہ سے متصل آبادیوں، خصوصاً مزہر حصار سے متصل اجروں کی ٹیٹھوں، نگاریوں کی نگلی (ملی) لاہور والوں کے بازار اور مدرسہ لغمانیہ کے متبرک مامل سے چننا ہے۔

رحمان ڈب کے افسانوں میں پختہ نگے، انوار خانے اور چند خانے ہیں دو سب کے سب ان کے روزمرہ مشاہدے میں رہے ہیں اور لاہور کا شاہی محلہ اس کی جوت راست کی گزرا گا۔ کچھ ایسی سب ہے کہ گماندہ زندگی نیز عورت ہی نہیں طوائف کی پیش کش میں بھی رحمان ڈب سے بڑا



افسانہ نگار گوئی اور دکنائی نہیں رہتا۔

رحمان مذہب کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے قیسری جنس 'پیشہ کرانے والی عورت اور شہوت میں سمجھتے ہوئے افراد کی نفسی کیفیات کو تمام تر جزئیات اور تاریخی پس منظر کے ساتھ اپنے افسانوں میں سمیٹنے کا جتن کیا ہے۔ بطور افسانہ طراز 'رحمان مذہب اپنے پسندیدہ لینڈ اسکیپ (خصوصاً بحرہوں کی منظر کشی) پر چھوٹا کھیل نہیں کھیلتے 'بڑی بازی لگاتے ہیں جس کے طفیل ان کا قاری بیچرے 'طوائف اور تماشا کش کے علاوہ نو مسلم بازار، کباہے 'بیب تراشی 'اولے اور سفید کپڑوں میں پولیس کے کارندوں کی حقیقت تک پہنچتا ہے۔ اس خصوص میں رحمان مذہب کے "گورانی گااں" "پتلی بان" "ششی" "لال چوہارہ" "چڑھتا سورج" اور "بائی کھلی" لازوال افسانے ہیں۔



افسانہ طراز کا مشاہدہ اور تجربہ شہر سے بڑھ کر مسافرات تک گیا اور وہیں محدود ہو گیا۔ اس سے آگے دشت پڑنا تھا۔ بیابان کی دنیا دیکھی  
جہاں دنیا کی نسبت اجنبی تھی۔ ایسی دنیا جہاں پھول کھلتے ہیں اور دانہ کی خواہش میں مر جاتے ہیں۔ جہاں کم تھکان چل اور بوئے چپکے چپکے زندگی کا  
وہیقہ پڑتے ہیں اور چہرہ پرندہ کا اپنا نظام زیست ہے۔ ایسی انجان زندگی کے اطوار فکشن میں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ تخلیقی سطح پر صرف فکشن کی  
دنیا ہی ایسی ہے جو اس معاملے میں امیر کھلا سکتی ہے۔ ادب میں لے وے کے چند نام ہیں۔ مجسمہ کا مارس مترکک اور کیوبک کی ڈورا۔ اونسو  
دونوں نے دنیا کی حقیر مخلوقات کو اپنا موضوع بنایا۔ مترکک نے حیوانی "کھسی اور کتے کی زندگی کا رزمیہ لکھتے ہوئے ویرانے کے برگ و بار کو اہمیت  
دی۔ ڈورا نے حیوانی چوبھیا اور دیگر ارضی کیرے مکوڑوں کی سرگذشت قلم بند کی۔ جنگل کے تخلیقی اطوار کی صورتیں برطانیہ کے رازدار کیننگ  
(جنگل بک) اور جوزف کونرا ("Lord Jim") اور ("Heart of Darkness") افریقی رہسمن گیری ("Roots of Heaven")  
اور ٹامس بریا کے اموس تو تو (فمائندہ افسانہ۔ "شریف زادہ") کے ہاں ملتی ہیں جنہوں نے بھارت اور افریقہ کے جنگلوں اور ان کی حیوانی زندگی  
کو پیش کیا ہے۔

اردو افسانے میں اس پیش کش کے حوالے سے صرف تین نام نمایاں ہیں۔ سید رفیق حسین، ابو الفضل صدیقی اور خان فضل الرحمن۔ ان تینوں کے ہاں دیہات سے جنگل کی طرف میان بطور خاص قابل توجہ ہے۔ ضلع سوات پور میں شواتک کی پہاڑیوں اور گرداگرد چیلے ہوئے جنگل کے پرندے فضل الرحمن کو بہت مرقوب ہیں۔ خان فضل الرحمن نے اپنے رومانی افسانوں میں ہجر کی کیفیات کی عکاسی کے لیے ”پرہت پریدا“ اور کوئچی کوئچی کو اس کی عادات اور خصائل سمیت چٹا ہے، ”نما کند و مثال“ ”پرہت پریدا۔“

ابو الفضل صدیقی کے شکاریات کے موضوع پر افسانوں میں تنکا نہ کی پھر ملی وادیوں کو ان کے چند پرند سمیت موضوع بنایا گیا ہے۔ اس نوع کی ادا کا دیگر مثالوں میں بانو قدسیہ کا "کال کھچی" (چنیا گھر کے پرندوں اور جانوروں کی زیست کا مطالعہ) اشفاق احمد کا "بندر لوگ" (کشمیری بندروں کی عادات کے حوالے سے ہماری منافقانہ معاشقی زندگی پر طنز) اوپنہ رانا تھ اشک کا "کالو" (کھیت کے شب و روز) نمایاں افسانے ہیں۔

[illegible]

"تو کاں آں ہے" تراز بھرتی۔



دیکھانے " ہر سے رام گوری ہو لے "۔ کہتے ہوئے چاروں طرف دیکھا کائے دکھائی تو دی نہیں لیکن دم کلیا نے اپنی پوری طاقت سے پکارا گوری ہو گوری۔

جواب آیا " تو کھن تہ "۔

اور پھر باغ میں سے تہرتی ہوئی گائے نکلی۔ دم کلیا نے پھر پکارا " وہ اس کی طرف بولتی ہوئی بڑھی لیکن دور سے ایک اور آواز آئی۔

" لوماں تہ "۔

باغ کی آڑ سے چھڑے کی آواز تھی۔ گائے اس کی آواز کی طرف کھم پڑی۔ دیکھا کائے دکھائی لگا۔ وہ رات بھر رونے اور پتیلیاں لینے سے تھک چکی تھی۔ پھر بھی اپنی سکت بھر چٹائی۔

" گوری ہو گوری "۔

" ارے گوری اے آئے جا۔ "

بائے رے سیاٹا ہیں آوت۔ "

" گوری ہو گوری "

گوری مینا آئے جاری۔۔۔۔۔

لیکن گوری نے دماغ نہ بدلا۔ البتہ وہ چار دفعہ سر جھٹکا کر دم کلیا کی طرف دیکھا۔ ارا کر ہوئی اور ادھر سے تہرتی ہوئی گئی جدھر سے چھڑے کی آواز آ رہی تھی۔

( " گوری ہو گوری " سے اقتباس )

سید رفیق حسین کے ان رائے پتہ کے ریکارڈ سے متعلق افسانوں میں جنگل سائنس لیتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور جانوروں کی نفسیات سے متعلق یہ افسانے اردو ادب میں ایک انوکھا تجربہ شمار ہوئے ہیں۔

سید رفیق حسین نے جنگل کے قانون کا بھرپور مطالعہ کیا ہے اور خود جنگل کی زندگی کو سمجھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جنگلی جانوروں ( شیرنی، کتے، ایل نل، بلی، بندر، گھوڑی اور باقی ) کی سیرت کو اس حسن اور خوبی کے ساتھ رقم کر پائے ہیں جو محض شکاریات پر لگنے والوں کے نصیب میں نہیں۔

منفرد لینڈ اسکیپ کے افسانوں میں ابو الفضل صدیقی اور خان فضل الرحمن نے بالخصوص جاگیردارانہ نفسیات اور تمدن کی عکاسی کی ہے اور یہ ان دونوں افسانہ نگاروں کے افسانوں میں قرن ہاقرن کی سماجی عوامل سے مرتب شدہ تمدنی اقدار کی بازیافت اردو افسانے میں ایک Unique Approach ہے۔

خان فضل الرحمن اور ابو الفضل صدیقی کے ہاں بے اختیار جذبوں ( شدید محبتیں اور شدید نفرتیں ) کی عکاسی کے باوجود رقیبین ' بیانیہ ' اسلوب کی گرفت کہیں بھی ڈھیلی نہیں پڑتی۔ دونوں افسانہ نگاروں کے ہاں دیہات نے سچے سائنس لے ہیں مثالیں " بہت دیرسا " از خان فضل الرحمن " دن ڈھلے " اور " جوالا کھ " از ابو الفضل صدیقی۔

خان فضل الرحمن کے ہاں ہندو، مسلم، سکھ آبادی میں انگریزوں اور انگریزوں کے درمیان کشمکش کا نوع ہے جبکہ ابو الفضل صدیقی کے افسانوں کی نظروں سے افسانوں میں دواں کڑے اور ٹھنڈے خواب ہیں۔ ہر دو قسم کے خوابوں میں اجارہ داروں، حکومت کے چور، جاگیرداروں، مزدوروں اور کسانوں کی چوہ نمائی ہوتی ہے۔ ابو الفضل صدیقی کے افسانوں کا منفرد لینڈ اسکیپ " تنہا " کی چھریاں اور " اراکھن " کی شکلات چوٹوں نے ترتیب دیا ہے :



”سر پہ بڑھیا قراقلی لگائے، علی گڑھ یونیفارم کی یادگار شیروانی زیب تن کیے۔ ہائیں آستین میں سفید رومال اڑ سے، ٹانگوں میں مخصوص علی گڑھ گائٹ کا پائیکام اور پاؤں میں سیاہ جوتا، موزوں قد اور گداز جسم میں بڑھاپے کی سرحدوں کو چھوتے ہوئے بھی جوانی کے دم خم چمکتے تھے۔ اتنا اور شہر میں بے مخصوص لکھنوی انداز میں پان چہاتے داخل ہوئے تو پر سنٹی کے ساتھ ساتھ عطر اور پان کی ملی جلی بھری ہوئی خوشبوؤں نے ہم سب کو چونکا دیا۔“

(”دو عیدیں“ از ابو الفضل صدیقی)

یہ ابو الفضل صدیقی کے افسانوں کے منفرد مرکزی کردار کی ایک جھلک ہے۔ یہ داخلی طور پر خوش باش جاگیردار طبقے کے افراد ٹھیکہ دہلی اور لکھنوی انداز لیے فکری طور پر برٹش گورنمنٹ کے زمانے کی یادگاریں ہیں اور ان کے ساتھ ان کی ریاست اور قدیموں میں افسانہ ”جوالاکھ“ کا کچلا ہوا اخلاق بانٹ طبقہ کلہا رہا ہے۔



(۱) ”آئینہ حیات“ پہلی بار، علی سے شائع ہوا۔ اس کے بعد ہی افسانے ”گوری دو گوری“ کے نام سے گراپی سے طبع ہوئے۔ تیسری بار یہ مجموعہ ”بے زبان“ کے عنوان سے بیہر ہنزل شاہ عالم نے راول پنڈی سے شائع کیا، چوتھی بار یہ مجموعہ ”شیر کیا سوہا ہو گا“ کے عنوان سے کتاب کار، علی کشیدہ رام پور سے، پنجا بھارت سے شائع ہوا ہے۔



# لخت لخت آوازیں

(شفیق الرحمن، کوثر چاند پوری، غلام عباس اور قدرت اللہ شہاب)

اردو افسانے میں تخلیقی بیان کی اولین مثالیں سلطان حیدر بوش کے تین افسانے "نواب و خیال"، "ہاں نہیں" اور "طوق ترم" ہیں۔ اس کے بعد راشد الخیری کا کردار "بانی مشو" سائے تیا اور فضل حق قسٹی کے بیشتر افسانوں میں تخلیقی کی سررواں دکھائی دی۔ لیکن یہاں تک کے افسانوں میں مزاج سے زیادہ نظر نمایاں ہے۔

اردو ادب میں پہلی بار علامہ رموزی، عظیم بیگ چغتائی اور شکت قحانوی نے بولچہ کی طرح اپنے آپ پر ققہ لگانے کا حوصلہ پیدا کیا اور یہاں سے خالص مزاج نے جنم لیا۔

یہ ققہ وسیع کائنات میں انسان کی ہستی کا تعین کرتا ہے۔ عظیم بیگ، علامہ رموزی اور شکت قحانوی کے ہاں یہ ققہ اس وقت ہر مگر رویت اختیار کرتا ہے جب وہ اس کی بنیادیں خاکی زندگی سے اٹھاتے ہیں۔ ان تینوں افسانہ نگاروں کی تخلیقات میں یہی سچے، بھائی بھائی اور پار آتش طرکی تکرار کی دھار پر ہیں۔

عظیم بیگ چغتائی نے زندگی کی ناہمواریوں سے غصہ افسانے کی طرح ڈالی تھی۔ اس کی عرافت، غصہ ص طرح کی لفظ بندی نیز واقعاتی اعتبار سے اہمیت کی حامل ہے۔ شاید افسانہ "انگن خلی کی مصیبت" کی مقبولیت نے عظیم بیگ کو یہ راہ سجھائی اور یوں افسانوں کے پانچ مجموعے اس تسلسل میں سائے آئے "نام ہیں" "غلام کو تار" "روح عرافت" "روح لطافت اور مضامین چغتائی" (جس میں ۳۴ مضامین کے علاوہ افسانے بھی شامل تھے) عظیم بیگ کا نمائندہ افسانہ "مسارانی کا خواب" ہے۔ گھر کی بے تکلف لفظ کی پیش کش میں وہ ان کو بیٹھنے کی مثال مار رموزی کی قہریوں میں ظاہر ہوئی اور رفتہ رفتہ عرافت پر ویلنگٹ کا شکار ہو کر اہمیت کو جھٹی۔ زبان کے ورتارے کے سلسلے میں شکت قحانوی نے مار رموزی اور عظیم بیگ چغتائی کی تصدیق کو اپنی ترکیبی ہیئت دے کر چربی کے مخصوص لہجوں سے آشنا کر دیا۔ شکت قحانوی کا اولین افسانہ "پنچہ چاول" تھا اور نمائندہ افسانے "افسانہ ما" "وہ دیوانے" اور "سو بچی رہیں"۔ شفیق الرحمن کے افسانوں کی تخلیقی چیلنڈر اور لایابی ہیں گفتہ افسانوں کی روایت میں ایک مثال ہے۔

"بڑی مٹھوں سے ہم نے وہ بچہ بیٹا پایا جسے کہہ دیتے ہارتے بارتے بچے۔ سب سے زیادہ اسکو ہر قسم ڈس کا تھا۔ اس نے صبح سے کھیلتا شروع کیا۔ کولی مزدورک ایسا نہ تھا تو اس نے نہ دکھایا ہو۔ پولرز کو خوب سزا دی اور دو کھینے بعد تین روز بنائیں۔ اس کے بعد وہ اچھل اچھل کر کھیلا ہے تو اوپر تک تین سے دس تک سکور پہنچا دیا۔ لچ کے بعد وہ بے حد تیز کھیلا۔ آگے بڑھ بڑھ کر وہ نہیں لگاتیں کہ پانچ روز کا اضافہ اور کر دیا۔ جب ہم شام کو روایت کر رہے تھے اور آخری گھلاڑی نے آخری ہٹ لگائی تو ہر قسم کھوڑا میں رہا پکا تھا۔"

(خانہ نمٹ ناٹ نوٹ)

شفیق الرحمن نے اپنے افسانوں میں رومانی سرشاری اور طائف کو لامیابی سے سمیٹا اور ہر دلعوز ہونے میں سب سے ہادی سے لگنے ان کا اولین افسانوی مجموعہ "کرینچ" ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا تھا اور تب سے اب تک ان کے مزاحیہ افسانوں میں جیسے زندگی کا سارے مسائل سٹ آتے ہیں۔



مزاج پیدا کرنے کے لیے شفیق الرحمن نے پلاٹ 'واقعات'، الفاظ اور جملے بازی سے ایک قدم آگے بڑھ کر خیال کی قدرت اور کنایہ کی دوہری معنویت سے اپنے افسانوں کو سنوارا ہے:

"تتنا دوڑی تھی بسے جنوبی ایران میں پہلے میں نے دیکھا اور جب شیطان نے اسے شمالی ہندوستان میں دیکھا تو فوراً عاشق ہو گیا۔"  
( "تتنا" از شفیق الرحمن سے اقتباس )

شفیق الرحمن کا یہ عجیب و غریب کردار "شیطان" اس کے متعدد افسانوں میں بہت نمایاں ہے۔ اس کردار کی پیش کش کے ساتھ شفیق الرحمن نے سفید پوش طبقے میں پھپھے بیٹھے دل کے چور کر پکڑا ہے۔ شفیق الرحمن کے افسانوں میں یورپ اور مشرق وسطیٰ کے سفر کا ہوتا ہوا تجربہ قابلِ رشک ہے۔

کوثر چاند پوری کی ادبی زندگی کا آغاز افسانہ "گلدازہ صبت" کی اشاعت کے ساتھ ۱۹۳۶ء میں ہوا۔ وہ اپنے افسانوں میں موضوعات کے تنوع اور ہندوستانی معاشرے میں بھائی چارے کی فضا بندی کی پیش کش کے سبب اردو افسانے کی ایک نمایاں آواز ہیں۔

افسانوں تدبیر کاری میں کوثر چاند پوری نے موباساں سے اثر قبول کیا۔ ابتداء میں رومان پسند تھے۔ آگے چل کر ہندوستانی سماج اور انہا قیات کو موضوعِ خاص بنایا۔ ہندو مسلم اتحاد، بھائی چارے اور قومی یک جہتی سے متعلق ان کے افسانے خصوصی طور پر توجہ طلب ہیں۔ اس خصوص میں ان کا افسانہ "میرا پیشہ" ہندوستان کے مصروف ترین شہروں کی ملی جلی ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی معاشرت کا خوبصورت ترین عکاس ہے۔

غلام عباس 'جاپانی افسانوں کے تراجم (مجموعہ: "چاند کی بیٹی") اور بچوں کے لیے کہانیاں (مجموعہ: "باد کا لفظ" اور "ٹریا کی گزیا") لکھتے لکھتے ۱۹۳۲ء میں اچانک "آہندی" لکھ کر اردو کے افسانوی ادب میں ایک دھماکہ طاری ہوئے۔ کچھ عرصے تک "آہندی" کے بعد ان کے دیگر ابتدائی افسانوں میں بھی رومان پسندی اور جوان بدوں کا قصہ کر دینے والا رویہ دکھائی نہیں دیتا۔ یوں بھی غلام عباس دھیمے مزاج کے ترقی تھے۔ موضوعات کے تنوع کے باوجود ان کے افسانوں کا وصف خاص مانول سے متعلق کامیاب جزئیات نگاری، زندگی کا کھرا دارک اور منفرد رمزیہ اسلوب نگارش ہے۔

غلام عباس نے اپنے بیشتر افسانوں کا تانا بانا ایسے کرداری مطالعوں سے بنا ہے جن کے پیچھے نفسیات کا کھرا شعور اپنا پتا دیتا ہے۔ انہی اوصاف کا خوبصورت ادغام ان کے شاہکار افسانوں "آہندی" (۱)، "اور کوٹ"، "کن رس" اور "سایہ" میں دکھائی دیتا ہے۔

اس دور کی تحت لخت آوازوں میں قدرت اللہ شاہب "آخری نمایاں نام ہے اور ان کا خصوصی موضوع سیاسی اور سماجی نا انصافیاں رہا ہے اور تدبیر کاری میں امتیازی خصوصیت تحلیل نفسی سے الگ رو کر نفسیات نگاری ہے۔ "غریب خانہ"، "سب کا مالک"، "مکاش" اور "کا" "پھوڑے والی ٹانگ" اور "ریلوے جنکشن" اس قلم میں بہت نمایاں افسانے ہیں جبکہ "ماں جی" جو ان کا شاہکار شمار ہوتا ہے، سادہ جیات اور اخلاقیات کا ایسا کھرا مطالعہ سامنے لاتا ہے جسے نادر و نایاب کہنا چاہئے۔

۱۹۴۳ء کے قسرات سے متعلق جہاں ان کا طویل مختصر افسانہ "یا خدا" ایک عظیم شاہکار ہے، وہیں مختصر افسانہ "اور عاتقہ آہنی" بازیافتِ خواتین کی حالت زار پر فون کے آنسو رلاتا ہے۔

قدرت اللہ شاہب کے افسانوں میں تیسری نمایاں لمبھنی اور نفسیاتی الجھاد سے متعلق ہے اور اس کی خوبصورت مثالوں میں "نفسانے" کے بیشتر افسانے اور خصوصیت کے ساتھ "شلوار"، "سرور ہسوت سنگھ"، "جک جک" اور "جنترنگ" بہت نمایاں ہیں



"آئندہ" مطبوعہ: "آپ لطیف" لاہور (محرر فیض احمد فیض) سالانہ ۱۹۳۲ء کے صفحہ ۶۹ پر پہلی بار سامنے آیا۔ یہ غلام عباس کا ایک ایسا شاہکار ہے جس نے مافی السحاب پر اردو انسانیت کی پہچان ضمنی بنائی ہے۔ لیکن یہ بات بھی دلچسپی سے غالی نہ ہو گی کہ ڈاکٹر محمد حسن کاروقی نے "الحق" کراچی میں شائع شدہ اپنے آخری انشراح میں کسی شاعر کے علاوہ غلام عباس کی گہرا دلچسپی کی خاطر اس انسانیت کو انگریز پندرہ لکھن سے مانوا بتایا تھا اور موت پیش کرنے سے کاسر رہے تھے۔

۱۹۶۳ء میں چنگی سٹو اکیپ کے افسانوں سے متعلق بین الاقوامی مقابلے میں "آئندہ" کو اول انعام کا حقدار قرار دیا گیا اور مالی میں (۱۹۸۳ء) مجازت کے نام پر یہ نیت کار شایع شد جس نے اس انسانیت پر جتنی مشورہ تو پہلی شعر "منڈی" (میرٹری کردار۔ جیتا پائل، اعلیٰ اور نصیر الدین شاہ) عمل کی ہے۔ غلام عباس نے آصف قرنی کو بتایا (The Herald) اپنی قدوسی ۱۹۸۲ء کہ ۱۹۶۳ء میں دہلی کی میرٹری کھیل نے ایک قرار دیا وہ اس کے طوائفوں کو شہر بدر کر دیا اور شہر سے باہر انہیں گیت گاتا رہے۔ لیکن انہیں رہائی اختیار کرنے کی اجازت دے دی۔ اہل غلام عباس "آئل لکچر ریڈیو" علی پور میں قائم تھا اور دہلی سے رابطہ سے استیضائے لگاتے جاتے اور دیکھتے ہی دیکھتے طوائفوں کی یہ اپنی ایک کھان آباد حاسنے میں ہل گئی۔ وہیں سے اس انسانیت کا زیادہ خیال تھا اور "آئندہ" ایک ہی رات میں تکمیل پا گیا۔

یاد رہے کہ انہیں اصلاح دہلی میں ۱۹۶۱ء میں بھی میرٹری کھیل میں ۱۹۶۱ء کے ایک انکیت کے تحت انار علی "میرٹری منڈی" نامی ہادی کیت "لکچر ریڈیو" دہلی اور والدہ اشعار، ردا "میرٹری بازار اور قلعہ ردا" برسوں کی تیار طوائفوں کو مکان خالی کرنے کے نوٹس جاری کے تھے اور یاد فرماتے ان شخصوں کے بعد طوائفوں کو نہ کہ وہ طوائف کیت سے نکال دیا گیا تھا۔ میرٹری کھیل نے ان طوائف کیت سے ہے، علی کاہر اشعار شائع کیا تھا اس کے اہل دلیارم ایم ای سی سیکرٹری میرٹری کھیل کے، حلقہ سے اور تاریخ بروز ۲۵ اگست ۱۹۶۲ء دہلی تھی۔

واقعہ ہے کہ میرٹری کھیل لاہور سے ۱۹۶۳ء میں بھی ایک قرار دیا کہ جس طرح کے تحت میرٹری کو منوبہ طوائف قرار دے دیا تھا لیکن کو پھر باگز ہدیہ طوائف کو اس غم سے مستثنی قرار دیا گیا تھا اور یہی سبب ہے کہ میرٹری کی ہل طوائف کو پھر شہر طوائف اور اس کے گرد و جان میں اقامت پھر نہ گئی تھیں۔



## اردو افسانہ آزادی کے بعد

(انتظار حسین، قرۃ العین حیدر، اشفاق احمد، محمد خالد اختر، کریم سنگھ، گل، بانو قدسیہ اور دیویندر اسر)

انسانی جدل کی تصویر کاری نے عالمی ادب کو بڑے بڑے شاعر دیکھے ہیں۔ اردو افسانے کا ایک اہم موڑ ۱۹۴۷ء کے فسادات ہیں لیکن اس دور زندگی کی خوریزی، درندگی اور گھٹوئی برصیت کی کھل تھامیل اخباری رپورٹنگ سے زیادہ کچھ نہیں۔ صحیح فوکس میں لی گئی تصویر کا نام افسانہ نہیں، سارا کھیل تحقیقی عمل کی کھیل کا ہے۔ پھر فسادات کے بارے ”ترقی پسند قارئین“ بتاؤں اور سطحی افسانوں میں افسانے کا باعث بنا اس مصلحت کو شی کی مثالیں:

کرشن چندر (پشاور ایکسپریس)، احمد ندیم قاسمی (پرنٹل)، خواجہ احمد عباس (انتقام)، اور ممتاز ملتی (گھوڑا گھوڑا) جیسے نمایاں ناموں کے ہاں بھی مل جاتی ہیں۔

۱۹۴۷ء کے فسادات اور ہذاں (۱۹۴۷ء) سے متعلق دو طرح کے افسانے ملتے ہیں پہلی قسم وہ جہاں ”ڈاکٹر ڈاکو“ کی طرح فرد ہیوانک بدل میں کھرا ہوا ہے، اس کا کوئی عمل اپنا نہیں۔ حالات کا رونا اسے جہاں چاہے گھسیٹا ہوا اپنے ساتھ بٹالے جائے۔ وسیع تر انسانی جدل کی شدت خود مختار ہے۔ منہ کے دو افسانے ”مٹھا گوشت“ اور ”شر۔ فحش“ احمد ندیم قاسمی (پیش سنگھ)، اشفاق احمد (گڈ ریا)، میات اللہ انصاری (شکر گزار آگھیں)، خدیجہ مستور (میںوں لے پٹے ہالہ) کے افسانے اس ذیل میں نمایاں ہیں۔

برصیت کے خاتمے پر متاثرہ افراد کی کہانیاں سامنے آئیں۔ یہ تمام کردار اپنے اپنے طور پر بچے ہیں لیکن حالات اور وقت نے انہیں جھوٹا ثابت کر دیا ہے۔ منہ کا ”کھول دو“ اور ”لوہ ٹیک سنگھ“ راہندر سنگھ بیدی کا ”لاہوتی“ اور قدرت اللہ شہاب کا ”اور عاتقہ آگنی“ اس ذیل میں اہم مثالیں ہیں۔ بازیافتہ نسوانی کرداروں کی پیش کش میں اکثر افسانہ نگار جذباتیت کا قیاس ہوئے اور آخر میں آتے آتے افسانے کے المیہ انجام کی نسبت عصمت پختائی (اداما؟، روحانی بانئیں) کی Wishful Thinking ظاہر ہوتی اور افسانہ جھوٹا۔

۱۹۴۷ء کے فسادات کے بحرانی دور کے خاتمے کے بعد بہت حد تک فسادات افسانے کا موضوع بنے رہے۔ افسانہ کے اس دور میں منتظر میں انتظار حسین کا نام سب سے اہم ہے اور تازہ ترین مثال افسانہ ”بندوستان سے ایک خط“ ہے۔ انتظار حسین کے اس نوع کے افسانوں میں یادیں، تجزیے ہوئے کھلی محلوں اور بازوؤں میں لے لیے پھرتی ہیں اور انتظار حسین کے یہ افسانوی کردار گہور کی سڑکوں پر گڑکی کرک تلاش کرتے ہیں جو ماضی میں بیت گئی۔

بندوستان کی اس تقسیم گیر کے ساتھ دونوں اطراف میں فرد کی تنہائی کا احساس مد درجہ بڑھ گیا اور افسانے میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی اعتبار سے تبدیلیاں گہور پذیر ہوئیں۔ یہ تخلیق کار کے انفرادی محسوسات سے لے کر اجتماعی زندگی کی داخلی کیفیات تک کی تبدیلیاں تھیں۔

سیاسی مجبوری اور محکوم کا احساس ختم ہوتے ہی دونوں اطراف میں مصری حوالوں سے معاشرتی سطح پر مسائل اور ان کا حل ڈھونڈنے کی سعی کی گئی اور یہ سب محسوساتی سطح پر نسبتاً ”آزاد فضا“ میں سامنے آیا ”موضوعی انداز“ نظر یہ ہوا جس کے نتیجے میں اخبار کی سطح پر ترقی پسندوں کا وقت آمیز رویہ افسانے میں دم توڑ گیا۔ نئی طبقاتی تقسیم موضوع بنی تو لیکن اجتماع کے خوف کے سبب یکہ و عدا تخلیق کار نے استعارے اور علامت کا سارا اہوا۔ نشان متروک قرار پایا جس سے ترقی پسندوں کی صحافیانہ اپوج اپنے منطقی انجام کو پہنچی۔ فسادات بیت گئے تھے اور اس کا



رو عمل یہ ظاہر ہوا کہ جغرافیائی سرحدوں کو بھول کر "انسان دوستی" ایک موضوع کے طور پر سامنے آئی لیکن ایسے میں سیاست کا تصور بعض افسانوی تحریروں کو شاہکار بننے سے روکتا بھی رہا۔ یہ وہ مقام تھا جہاں ترقی پسند اور رجعت پسند افسانہ نگار ایک سطح پر تھے۔ دونوں پر اپنی گنڈے پر اثر آئے ترقی پسندوں نے جو کچھ لکھا اسے محمد حسن عسکری نے تو رد کیا ہی "نسیم حجازی اور ایم اسلم کی قبیل کے لوگوں نے بھی رد کیا اور جیسے کو تیسرا۔ اس کو "ہنگامی ادب" کا نام ملا اور کھرے حقیقت کار نے جب غور کیا تو پتا چلا "سب خواہواں لڑتے ہیں۔ جیت تو ہندوستان میں برلا اور ۵۲ کی ہوئی یا پاکستان کے جاگیردار کی "عام لوگ تو ہمیشہ ہارنے والے رہے ہیں۔

قوی سطح پر حقیقی عمل کا پس منظر ایسے ہی متحارب میاںات اور نظریات کا ہوتا ہے ۱۹۵۷ء کی تقسیم کے بعد ہماری زندگی اور ادب میں ظاہر ہوئے۔

دوسرے فیئر میں خیر اور شر کا تصادم ایک "Chaos" کی صورت اختیار کر کے ہمگی کے نئے جہانوں کے در واکرتا ہے "ایسے میں فرد اجتماعی سطح پر اپنی شناخت کے مرتلے سے گزر جاتا ہے یہی وہ مقام ہے جہاں اپنے حوالوں اور زمینی بوباس کے ساتھ نرمل حقیقی عمل ظہور پاتا ہے۔

تقسیم کبیر سے ۱۹۶۵ء کی جنگ تک ایک "Chaos" کی صورت پیدا ہوئی جس کے مثبت نتائج بڑی طاقتوں کے زیر اثر قوی سطح پر صلح صفائی کی نذر ہو گئے۔

ہوتا تو یہ چاہئے تھا کہ آزادی کے بعد دونوں اطراف کے افسانے میں نئے تجربات اور نفسی کیفیات کے مثبت اور منفی اثرات کا حقیقت پسندانہ توازن ظہور پاتا لیکن اس طرز احساس کا اوارک رواں پس منظر کے افسانے میں بہت کم ممکن ہو سکا۔ اس کی ایک وجہ مشترک و نیست کا تصور تھا جو دم توڑ چکنے کے باوجود چائے لکھنے والوں کے ہاں تعصبات کی صورت اختیار کر گیا اور دوسری طرف نے افسانہ نگار کی نہ تو معاشرے کی بدلتی ہوئی اقدار پر پوری گرفت تھی اور نہ ہی وہ آزاد خیالی کے ساتھ اجتماعی نفسیات کا تجزیہ حقیقی کرنے کا حوصلہ رکھتا تھا۔ اس کا اپنا ہوا ذہن حوالوں سے ممکن تھا؟ اس کا اسے علم نہ تھا۔ وہ اپنے آباد اہداو کے گناہ اور ثواب "Own" کرتا رہا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ رواں پس منظر کا افسانہ نگار محسوسات اور اکنکار کی سطح پر ماضی کے حقیقت پسند "رومانی یا ترقی پسند کیسپ میں پناہ گزین ہو گیا۔ لیکن اس کے باوجود اردو افسانے کو انتظار حسین، قمرۃ العین حیدر، اشفاق احمد، محمد خالد اختر، کرناٹک دگل، بانو قدسیہ اور دیویندر اسر جیسے سات اچھے افسانہ نگار میر آئے۔ ان میں پہلا اور سب سے نمایاں نام انتظار حسین کا ہے جسے "ذہنی جلا وطن" کہا گیا۔ انور عظیم کے خیال کے مطابق یہ جلا وطن اس "میں" کو تلاش کرنے میں سرگرداں ہے جو تہذیبی، جہان میں ماضی کی کسی اندھی گلی میں کھویا گیا۔

انتظار حسین کی یہ جھک مجموعوں: "کنکری" اور "گلی کو پے" سے ہوتی ہوئی "شر افسوس" اور "کچھوے" کے افسانوں "یہاں تک کہ تازہ ترین افسانے "چیلیں" تک چلی آئی ہے۔

برصغیر کے مسلمانوں کو زوال و خاک کے ساتھ دوسری بار ہجرت کا سامنا کرنا پڑا، تب انتظار حسین نے اسی تسلسل میں پورا اترتے ہوئے اپنے گلی پرالے افسانوں کو "شر افسوس" میں یکجا کیا اور انہیں نئے معانی سے دوچار کر دیا۔ ہجرت کے حوالے سے انتظار حسین کے ہاں غامض طرح کی Tension جاری و ساری ہے۔ انتظار حسین نے ایک زمانے میں اس سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہا تھا اور رفت رفت "آخری آدمی" کی ہے جرمی اور توقیری کی طرف آئے تھے لیکن اب وہاں سے واپسی بڑی شد و مد کے ساتھ ہوئی ہے جس کی مثالیں: "شر افسوس" کے افسانوں کے بعد "کچھوے" اور "والہیں" جیسے تازہ ترین افسانے ہیں۔

انتظار حسین کے چند افسانے البتہ قدیم طرز احساس سے ہماری لوگوں کے لیے وہ اہمیت نہیں رکھتے جس کے وہ غالب ہیں۔ "کچھوے" شاید انتظار حسین کو صدائے بازگشت کا اسیر کھلائے لیکن "بادل" میں تصوف کے رچاؤ اور اجتماعی لاشعور کو ساتھ لے کر مستقبل کی جانب اشارے خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔ اس لیے میرے خیال میں شاید انتظار حسین کے بارے میں سوئے ہوئے قوی کا بیان معتبر نہ ٹھہرے۔







ان کا افسانہ "کارمن" نکل اور پور ڈوائسائی کرداروں کا کامیاب ترین عکاس کہا جائے گا۔

قرۃ العین میر کا ایک اپنا مندر انداز تحریر ہے اور تاریخ کے گہرے مطالعے نے ان کے فکری افق کو جلا بخشی ہے۔ یوں مشرقی تہذیب کا وقار اور مغربی تمدن کا کھمار ان کے افسانوں میں کچھ اس طرح گھل مل گیا ہے کہ ایک رنگ کو دوسرے رنگ سے جدا کر کے دیکھائی نہیں جا سکتا۔ رنگوں کے اس الوکھے اوقام سے حیاتی تاثر کی موسیقیت نے جنم لیا ہے اور جس کی خوبصورت ترین مثالیں "فصل گل آئی یا اجل آئی" "یہ داغ داغ ابا" اور افسانہ "میرا ہے" کا آغاز ہے۔ تہذیبی اور تاریخی شعور کی ابتدائی مثالوں میں "بہ طوفان گزر گیا" اور آپ بیتی کے رنگ میں "وجہ بہ وجہ یم بہ یم" اور "کیکٹس لینڈ" بہت نمایاں ہیں۔

اشفاق احمد کے افسانوں کا موضوع خاص جذباتی سطح پر انسان کی قلب مابیت ہے جس کا سب سے بڑا سبب جذبہ محبت یا جذبہ نفرت کے تعلقات ہیں۔ چاہے جانے کے جذبے کا تنوع (خصوصاً حیاتی سطح پر اس جذبے کی متنوع صورتیں) اشفاق احمد کے ہاں اس کے نمائندہ افسانوں خصوصاً "گڈ ریا" "اٹلے پھول" اور "قصہ عل دفتی" میں ظاہر ہوا ہے۔ جبکہ لوک وائس کا حوالہ (افسانہ: "حقیقت نبوش") اور تصوف کی جانب میلان (افسانہ: "مانوس ایضی") اشفاق احمد کے ہاں پاکیزگی اور خیر کی فضا بندی کرتا ہے۔ دوسری طرف اشفاق احمد نے "رشتہ" جیسے شیعہ جنسی مسیت کے افسانے بھی قلم بند کیے ہیں۔ ان کے طنزیہ اور مزاحیہ افسانوں میں خاص نوع کی گہرائی پائی جاتی ہے (مثالیں "پچاسام کے دیس میں" اور "بندر لوگ") ان افسانوں میں اشفاق احمد نے قسری دنیا کی بے بسی اور سامراج کی ریشہ دوانیوں پر گھل کر اظہار خیال کیا ہے۔ ۱۹۵۷ء کے فتاویٰ سے متعلق اشفاق احمد کا افسانہ "گڈ ریا" اردو کے بہترین افسانوں میں سے ایک ہے۔

محمد خالد اختر کا نام ان کے دو افسانوی کرداروں پچا عبد الباقی اور بھتیجے بختیار کی معرفت اردو افسانے کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ و تابندہ رہے گا۔ شلیق الرحمان کے ست رفتار ہونے کے بعد اردو افسانہ ایک خاص نوع کی اکتاہٹ کا شکار ہو چلا تھا اور میں اس مرحلے پر محمد خالد اختر نے اسے نہ صرف سنبھالا بلکہ اس کی افغان میں کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

ان کے بیشتر افسانے کرداری ہیں اور ان کرداروں کی شخصیت اور انسانی فنی زندگی کی تفصیل سامنے لاتے ہیں۔ محمد خالد اختر نے اپنے ان کرداری افسانوں کی معرفت انسانی ذات کی گہرائی میں چھپی ہوئی ممکنہ فیزی کو کامل ہنرمندی کے ساتھ بے غائب کیا ہے اور اس ضمن میں پچا عبد الباقی اور بھتیجے بختیار سلسلے کے افسانوں کے علاوہ افسانہ "لائین" کے مستری متاب دین "نھاما بھمی" کے مرکزی کردار اور "مقیاس الحبیب" کے ڈاکٹر فریب محمد کی کردار نگاری لا جواب کہی جاسکتی ہے۔

محمد خالد اختر کے اس مندر طرز اظہار کی سپاہی لائن بیک وقت مشرق اور مغرب کے بہترین ادب سے جڑی ہوئی ہے۔ جس کے نتیجہ میں محمد خالد اختر اپنے آدرش کو افسانے کے فن سے متصادم ہونے کا موقع فراہم نہیں کرتے بلکہ افسانے کے بناؤ سنگھار میں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں۔

کرناٹک دگل نے اردو افسانے کو خیال اور طرز اظہار خصوصاً "بات کرنے کے چلنے انداز سے تازگی اور نیا لہجہ دیا۔ دگل کے افسانوں میں علامت اور استعارے کے دربارے کے ہاں دماغ کا کوئی مسئلہ پیدا نہیں ہوتا اور یہ کوئی معمولی کامیابی نہیں۔

کرناٹک سنگھ دگل کے افسانوں کی امتیازی خصوصیت کردار کے بجائے بات کی تعمیر پر خصوصی توجہ کا رہنما ہے جبکہ ان کے پیچیدہ موضوعات کی نوعیت کردار کی نفسی کیفیات کی عکاسی کی متقاضی ہے اور دگل اس کیفیت کو ابھر کر لے کے لیے واقعات کی مختلف النوع گزروں کی مدد سے توجہ صرف کر کے مطلوبہ نتائج حاصل کر لیتے ہیں۔

معمول کے دنوں میں یکھت قہر معمولی گزریاں قہر کی زندگی کا نظام تہمت گردیتی ہیں۔ یہ انسانی لاشعور اور انتہائی لاشعور کا کیا دھرا ہے۔ بعض اوقات ہم یہ فیصلہ نہیں کر پاتے کہ ماضی قریب کے بچے ہونے لکات میں لودہ ہماری غیر معمولی حرکات کے محرکات کیا تھے۔ کرناٹک سنگھ دگل کے ہاں ایسی کیفیات کا بیان کرتے ہوئے حرکات کے طور پر غار کا مائل اور باطن کا سناٹا ایک نیا مندر آہنگ وضع کرتا ہے۔



”میری عادت ہے ’مڑک پر چلتے وقت میں آنکھیں نیچے کئے چلتی ہوں۔ اس روز نہ معلوم کیا ہوا؟ پل پار کرنے کے بعد کوٹے والے مکان کے قریب سے گزرتے ہوئے غیر ارادی طور پر میری نظر سامنے گیٹ پر جا پڑی۔ گیٹ سے تین پائیوں والی سائیکل چلتا ہوا ایک بچہ نکلا۔ نیلی آنکھیں ’سٹہے ہال۔۔۔ بچہ باہر نکلا اور کسی کے ہاتھ آگے بڑھ کر گیٹ بند کرنے لگے اور گیٹ ویسے کا ویسا ہی کھلا رہ گیا ہنسی ہوئی آنکھیں ’گوری گوری ’سرخ سرخ مسکراہٹ ’رقص زباں چہرے پر۔۔۔ دانت مونیا کے والے ’چٹکے چٹکے لرزے ہوئے۔۔۔ گویا ایک لمحے کے لئے رگ جانے کو کہہ رہے ہوں۔“

(”انتظار“ از کرتار سنگھ دگل سے اقتباس)

یہ معمول کے دنوں میں غیر معمولی لمحات ہیں ان کے بعد بغلت ساری کائنات جیسے اس ایک لمحے کے زیر اثر چلی جاتی ہے۔ افسانے میں دگل نے ان لمحات کو ایک موڈ سے کرنی صورت حال میں یہی غیر معمولی گھڑیاں Recall کرتی ہیں اور یوں افسانے اپنا دائرہ مکمل کرتے ہوئے ایک نہ فتم ہم نیوالی کہانی بن جاتا ہے۔ جس کے کردار بدل سکتے ہیں ’معاشرتی اور معاشی صورتحال بدل سکتی ہے ’لیکن وہ غیر معمولی گھڑیاں اپنی جگہ ہوں گی توں وہیں گی۔ کرتار سنگھ دگل کے ہاں اس نوع کی مثالیں ان کے مطبوعہ: ’افسانوی مجموعوں میں اپنی نمایاں پہچان کرواتے ہیں۔

بانو قدسیہ کی شہرت کا آواز ان کے مشہور افسانے ”کھو“ سے ہوا اور جب سے اب تک ان کے افسانوں میں مرد اور عورت کے معاشرتی ’روحانی اور جسمانی روابط انتہائی گہرائی میں لیتے آئے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے عورت کی آدمی دنیا کو جس طرح اپنے افسانوں میں سمیٹا ہے یہ انہی کا حق ہے۔

بانو قدسیہ کے افسانوں میں نئی اور پرانی اقدار کا تصادم اور رسوم و رواج کی جکڑ بندیاں ’اندرونی زندگی کی پیچیدگیاں کے ساتھ کچھ اس طرح مربوط اور منسلک ہیں کہ انہیں الگ الگ خانوں میں بانٹ کر نہیں دیکھا جاسکتا۔ اس ضمن میں ان کا شاہکار افسانہ ”اترہوت اواسی“ ہے۔



والگہ سے لے کر کچھ کھرا پار تک یہ وہ مقامات ہیں جہاں نے ۱۹۵۳ء میں ایک عہد تمام ہوا اور وہ سب سے عہد نے جنم لیا لیکن ۶ ستمبر ۱۹۹۵ء تک ادبی سطح پر خصوصاً پاکستانی افسانہ نگاروں کے لیے یہ مسئلہ چلا آتا تھا کہ اس سے عہد کو کس ”پاکستان“ کہتے ہیں ’کیسے اور کیوں کر اپنے شعور کا حصہ بنائیں یا شاید بقول انتظار حسین یہ واردات بڑی تھی اور ہم چھوٹے تھے۔ پاکستان کی صورت میں جنم لینی والی سرزمین سے ہماری نئی نئی رشتہ داری تھی ’شاید اسی لئے ۶ ستمبر ۱۹۹۵ء تک کے اردو افسانے میں اس دھڑکی کی منک باغ نہ ہو پائی۔

اس کے باوجود ابو ضیاء اقبال کا افسانوی مجموعہ ”دشمن“ غلام انظلمین نقوی کا افسانوی مجموعہ ”نور اور آگ“ اور لغت لغت افسانوں میں احمد ندیم قاسمی کا ”کیاس کا پھول“ اور انتظار حسین کا ”آخری خندق“ اس روحانی واردات کے گواہ ٹھہرے۔

یعنی وہ زمانہ ہے جب شیش پترا ’غلام عہد‘ مسعود اشعر اور زمین العابدین اپنے افسانوں میں بنگال کے پانیوں کا مزاج جاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ مہموں کے رنگ ’برہم مزاج کے درجے اور لہروں کی سرگوشیاں سمجھ رہے تھے۔ ایسے میں شہزاد منظر نے بجزی ہوئی صورت حالات کا تجزیہ اپنی رشتوں اور معاشی ماحولوں کے حوالے سے کیا تھا جبکہ افسانہ ”یو ٹوپیا“ تک آتے آتے امن اور مشرقی پاکستان کی آنے والی تسلوں کے بحر مستقبل کی تلاش میں بھٹکتے ہوئے شہزاد منظر کے کردار اپنے ہی ملک میں جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہوئے۔ ام عمارہ نے اس صورت حالات کی فلسفیانہ توضیح افسانہ ”یہ گناہ ہے گناہی“ جیسے افسانے لکھ کر کی اور آخر میں جا کر پتا چلا کہ یہی سوچ کا انداز نذال دھاکہ کا سبب بنا۔



ان سب افسانہ نگاروں کے کام کو دیکھیں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ سب لوگ انتظار حسین کے لیے Spad Work کر رہے تھے۔  
انتظار حسین نے ”وہ جو کھوئے گئے“ ”نہند“ اور ”شرافسوس“ لکھ کر یہ میدان بھی مار لیا۔

پاکستانی افسانے کی سطح پر زوال ڈھاکہ تک آتے آتے ہماری سمجھ میں بھی نہیں آیا کہ سرزمین پاکستان یا ہندوستان ان کی مختلف النوع قومیتوں اور انسانی مسائل پر اپنے شعور کی گرفت کیسے مضبوط کریں۔ اس بڑے سانحہ کے ساتھ پاکستان میں از سر نو اپنی دریافت کے سوال نے سر اٹھایا۔ اپنی جڑوں کی تلاش شروع ہوئی۔

”زمین سے ہمارا رشتہ کیا ہے؟“ بہت پہلے انتظار حسین اور قرۃ العین حیدر نے یہ سوال اٹھایا تھا۔ اب نئے حالات میں اس سوال کا جواب بہت آسان تھا لیکن مسئلہ یہ درپیش تھا کہ وضاحت میں پہل کون کرے؟ پھر روحانی نوعیت کے سوالات تھے۔ پرانے عقائد اور نظریات کی بنیادیں ہل رہی تھیں۔

یہ ایسی روحانی واردات ہے جو پیش منظر کے افسانہ نگار کو مقام حیرت تک لے آئی ہے۔

بچے مڑ کر دیکھتے ہیں تو پتا چلتا ہے کہ گزشتہ ستائی برسوں میں اردو افسانہ مصنفین اور مجاہدین کے درمیان کھینچا تانی میں جگہ جگہ سے ادھر مڑ گیا ہے۔ سماجی سطح پر مصنفین نے زور مارا اور سیاسی معاشی جدوجہد کے تحت مجاہدین نے۔ یہ بہت لمبا عرصہ ہے جس میں افسانہ سماج دشمن، وطن دشمن اور انسانیت دشمن عناصر کے خلاف محاذ آزمائی میں مصروف رہا ہے۔

پیش منظر کا افسانہ نگار مقام حیرت سے چلا اور اپنی ذات کے سفر پر اٹھا ایسا سفر جس میں اپنے مشاہدے تھے اور اپنے خواب۔ افسانوی پیش منظر میں نئے رجحانات، نئی تدبیر کاری، اسلوبیاتی سطح پر تجربے اور لفظ کا نیا ورثہ اس عظیم تر روحانی اور فکری واردات کا نتیجہ ہے اور اس کا پس منظر سیاسی اور معاشرتی مسائل کا لامتناہی سلسلہ۔





## اردو افسانے کا نیا لحن

(سریندر پرکاش، انور سجاد، جوگندر پال، خالدہ حسین، بلراج کومل، غیاث احمد گدی، محمد فٹایاد اور مرزا حامد بیگ)

۱۹۵۸ء تک کا اردو افسانہ مختلف النوع سیاسی، سماجی، لہریوں اور تحریکوں کے زیر اثر رہا لیکن اس کے بعد یہ کسی خاص رجحان یا تحریک کا پابند و کھالی نہیں رہتا۔ اب افسانہ نگاروں کے انفرادی کام کو اہمیت حاصل ہوئی۔

وجودیت ہمارے ایٹمی مہم کا فلسفہ ہے جسے انتشار کی نگاہ پر دیکھا سو سائنس کی مطلقیت چاہئے۔ ماضی میں پاسفل نے سائنس کے بارے میں جن خدشات کا اظہار کیا تھا وہ اب سچ ثابت ہوئے لگے تھے۔ سائنس اور تکنیکی نے جہاں انسان کو مختلف سوچیں پیشیں، وہیں انسان کو خارج پر نگاہ ہونے کے باوجود جذباتی اور محسوساتی سطح پر دائمی کرب کا مریض بھی بنا دیا۔ فرد تنہا رہ گیا۔

یہ تنہا انسان اپنے اعتقادات اور روشن خیالی کے درمیان گم سم ہے۔ مستقبل غیر واضح ہے اس لیے سوال جنم لیتا ہے یہ بالکل ویسا ہی تجسس ہے جیسا طالب کے ہاں نظر آتا ہے۔ ایک تہذیب کی شکست کے بعد نئی صورت حال کو دیکھ کر سوال۔۔۔ کامیو والی بغاوت نے بھی علمور کیا۔ مختار نکل اور چھوڑ محض انسان جس کی تنہائی، انفرادی سطح پر بھی ہے اور انہوں میں بھی۔ یہ تنہائی جذباتی اور فکری دونوں سطحوں پر ہے۔

اس اہم موضوع پر افسانوی اظہار سریندر پرکاش، انور سجاد، جوگندر پال، خالدہ حسین، بلراج کومل، غیاث احمد گدی اور محمد فٹایاد کی معرفت علامت، سرکٹل ازم، تجزیہ اور استعارہ سازی کے حوالے سے تکنیکی سطح پر علامتی ابعاد اور نئے ورژن سے متعارف ہوا۔

ہاں پیش منظر کے افسانے میں بھرپور اظہار کی خاطر "میں" اور "تو" نام کردار Persona کے طور پر ابھر کر رہی نظر اور رواں پس منظر کے افسانے سے الگ، اظہاری سطح پر اپنی پہچان کراتا ہے۔ یہ "میں" انفرادی اظہار کا ذریعہ ہے، اس طرح آج کا افسانہ پس منظر کے افسانوی بیگ وین سے مختلف اظہاری صورت سامنے لاتا ہے۔ یہ صورت حالات حیران کن اس وقت بن جاتی ہے جب پیش منظر کے پیچیدہ افسانہ نگار اپنے طور پر کسی نہ کسی سیاسی نظریے سے وابستگی کے باوجود افسانہ لکھتے وقت اس نظریے کا افکار نہیں ہوتے۔ اس کی بہترین تعلیقات میں ان کا سیاسی عقیدہ ایک زہریں لہریں صورت ہر دم رواں رہتا ہے اور یہ لوگ کمال احتیاط کا مظاہرہ کرتے ہوئے فارمولا تدبیر کاری سے بچ جاتے ہیں۔ بہت ممکن ہے یہ ترقی پسند تحریک کے رد عمل کی پیدا کردہ صورت حالات ہو یا سیاسی سطح پر جبر کی مظاہرین ہوتا ہے کہ آج کے افسانہ نگار کا زاویہ نظر اور اسلوب، خود مختار فضا میں منفرد تجربات کا اظہار بنتا ہے۔

پیش منظر کا افسانہ Economy of Expression کا افسانہ ہے جو افادہ نظریات کے روایتی ٹائپ کرداروں خصوصاً جاگیردار، کسان، سرمایہ دار، مزدور، تماش بین اور طوائف سے اوپر اٹھ کر فطری وجود کے ساتھ انسانی باطن کا نزول اظہار ہے۔

سریندر پرکاش کی افسانہ نگاری کا تہاڑا ہوں تو ۱۹۵۸ء یا ۵۹ء میں افسانہ "دیونا" کی تخلیق کے ساتھ ہوا، لیکن انکی مستقل پہچان ۱۹۶۵ء کے عشرے میں "اب لطیف، لاہور"، "سات رنگ، کراچی" اور "شب خون، الہ آباد" میں شائع ہونے والے افسانوں سے بنی۔ سریندر پرکاش کے اجتماعی تعلیمات کے حوالے سے لکھے گئے افسانے ہندوستانی فحش اور اجتماعی انسانی اذیت کی تقلیل اور تعمیر کے باب میں خصوصی طور پر توجہ طلب ہیں۔ جبکہ سریندر پرکاش کا بنیادی موضوع انسانی باطن کا اندرونی ابھار اور ویرانی کا شدید احساس ہے۔ یہ بنیادی احساس سریندر پرکاش کے کرداروں کو جیسے پتہ دھوڑنے میں سرگرداں رکھتا ہے۔ اس کیفیت کے اظہار کے لیے سریندر پرکاش کے موسم شدید ہیں، اور



ہو انہیں اور بے کنار پانی کی سند لہریں۔ جائے عافیت کے طور پر آسیب زدہ گھر ابھرتا ہے جس میں چوکیدار ہے اور آتش دان میں جلتی ہوئی لکڑیاں۔ سریندر پر کاش نے جیسے ہوئے وقت کے دھارے کو تجریدی تدبیر کاری کے تحت اپنے بس میں کر لیا ہے۔ اس کا بے پناہ تہذیبی اور تاریخی شعور انگریزی اور آوازوں کے Distort ہو جانے پر بھی ایک خاص قسم کی مادرانی کیفیت برقرار رکھتا ہے۔ مثال کے طور پر افسانہ "چھوڑا ہوا شہر" کے ریلوے اسٹیشن کی Crud محرومی صورتحال اور سینما میں سکریں اور انتہائی لا شعور کا پھیلاؤ باہم ایک ہو کر بھی لا معنیت کو جنم نہیں دیتے "دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم" اور "جنگل سے کافی ہوئی لکڑیاں" میں ندی کی علامت انسانی زندگی کی علامت ہے جو قرونوں سے رواں دواں ہے۔

"یہ طے پا گیا ہے کہ ندی کنارے بے ہوئے جس گھر میں رہتا ہوں اس کے بڑے چوراہے پر مجھے مصلوب کر دیا جائے اور میری لاش کو اسی تابوت میں رکھ کر" اس پر میرا یوم ولادت لکھ کر ندی میں پھینک دیا جائے تاکہ آئندہ جب بھی پھر میری ضرورت پڑے " اس وقت کے لوگ مجھے حسب خواہش مصلوب کر سکیں۔"

دونوں افسانے یقین اور رجائیت کی انتہائی زمیں لہروں سے تشکیل پاتے ہیں اور ان میں مادرانیت کا احساس سریندر پر کاش کے پناہ تہذیبی اور تاریخی شعور کا پیدا کردہ ہے۔

سریندر پر کاش کے افسانوں میں لفظوں کی طے شدہ معنویت کے پیچھے ایک اور جہان سانس لے رہا ہے جس میں داستان کی سی واقعیت اور قصے کہانی کی سی کشش ہے۔ افسانہ "جی ڈاں" بظاہر ابھام کے نیم روشن اور نیم تاریک پوئیل دھندلکے میں پلٹا ہوا ہے لیکن اس علامت کی جڑیں بہت دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ "جی ڈاں" کی علامت سیموکل بیکٹ کے "Waiting For Godot" کے مرکزی کردار "گوڈو" کی یاد دلاتی ہے۔ اسی طرح سریندر پر کاش کا افسانہ "دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم" فرد کے اندرونی اجازت پن 'دیرانی اور ضعف کا زندہ استعارہ ہے۔

سریندر پر کاش کے دیگر نمائندہ افسانوں میں "بھوکا" "باز کوئی" "رونے کی آواز" اور "مفقورہ الفریم" سلسلے کے افسانوں میں علامتوں کا ایک مکمل نظام کار فرما ہے جس کے تحت فرد اپنی ابتدائی اپنائیت سے صنعتی عہد کے تجربے تک کا سفر کرتا ہے۔ انور سجاد نے اپنے افسانوں میں ہر سو دہناتے ہوئے شرکی چرو نمائی کی ہے۔ سیاسی جبر، معاشی نا ہمواری کا احساس اور معاشرتی سطح پر زندگی کے خفیہ جہت دونوں افسانہ نگاروں کے خاص موضوعات ہیں جبکہ افسانوی تدبیر کاری کی سطح پر ان دونوں میں وہی فرق ہے جو Elevation اور Sublime کرنے کا ہے۔

انور سجاد کے لیے کی گرتنگی اوس بورن کی حیرانیت سے جلتی جلتی ہے اور زبان کا ور تارا ایسا کہ جیسے کوڑے برس رہے ہوں اور کھال اوڑھ رہی ہو۔ یہ کیفیت اس نے اوقاف نگاری سے پیدا کی ہے۔ "مکتہ" "نندہ اور خط کے ساتھ فانیہ یا ندانیہ اوقاف کا استعمال انور سجاد کی شرکی نمایاں پہچان ہے۔

یوں تو انور سجاد ترقی پسند فکر کے افسانہ نگار ہیں لیکن ان کے بعض افسانوں میں لا معنیت کا قفسہ ایک زمیں لہریں طرح رواں دکھائی دیتا ہے "افسانہ" "نندہ ریا" "اس ایل میں بہت نمایاں ہے۔ جبریت کے شدید احساس کے تحت انور سجاد کے افسانوی کردار زندگی کے مظاہر میں نمائندگی کرتے ہیں۔ جس کی نمایاں مثالوں میں انور سجاد کے افسانے "پی ایل فور ایچی" "کینسم" اور "کوئیل" ہیں۔

"وہ اپنی بے ہوشی میں بھی مسکراتی ہے۔"

اپنے ہونٹوں پر کھڑکی میں کھلے تھا "روشن سورج کھسی کی مسکراہٹ لیے۔ اور باہر کوئل ہواؤں پر سوار" اٹھتے روشن بادلوں کے پیچھے سورج 'یوں زمین اور آسمان کے اتصال میں دراڑ بناتا ابھرتا ہے کہ بادلوں کے پیچھے اس کی کوئل 'سرخ' نارنجی 'پیلی کر نہیں 'نیلا ہٹ مائل سرخ



جہان کی دراز سے تمازت اور حدت لیے باہر کو رینگتی نکلتی کیڑے کی ہاتھیں دکھائی دیتی ہیں۔  
 شاید اس لیے کہ یہ وہاں ہیں جب سورج چوتھے برج یعنی سرطان میں طلوع ہوتا ہے۔

(”کنفر“ از انور سجاد سے اقتباس)

انور سجاد کے افسانے اپنے فکری نظام اور فارم کے اعتبار سے یکسر مختلف اور نئے اکتے کے حامل ہیں۔ انہوں نے استعارے اور علامت کو اپنی ہر مندی کے ساتھ برتا ہے کہ ارد گرد پھیلی ہوئی کائنات Transparent صورت میں ظاہر ہوتی ہے اور Private Persona اس کی بہت ترنگی میں داخل کر Public Persona بن جاتا ہے۔ انور سجاد کے ہاں اس نوع کی خوبصورت مثالیں ”گالے“ ”سرویزورشن“ ”کنگر“ اور ”یوسف کھوہ“ ہیں۔

جوگندر پال کی اولین شہرت افسانوی مجموعہ ”دھرتی کالہاں“ سے متعلق رہی ہے جس میں تدبیر کاری کی سطح پر داخلی خود کاری کا طریق کار اپنی پہلی جھلک دکھاتا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ تدبیر کاری ان کی نمایاں پہچان بن گئی (نمایاں مثالیں ”پاتال“ اور ”باہر کا آدمی“) اور جوگندر پال کے افسانوں کا مرکزی کردار ”میں“ مروج افسانوی پبلک وژن سے مختلف اظہاری صورت سامنے آیا۔ ایسے میں دہرائی کی عمومی فضا بندی، شناخت کا مسئلہ اور یکسر جداگانہ لیکن جوگندر پال کے کارگر اختیار رہے ہیں، بلکہ ”Other Self“ اور ”Self“ کے بارے میں فکری ارتکاز جو جوگندر پال کا موضوع خاص ہے۔

جوگندر پال کو ارد گرد کو دھرتی کر کے گہری نفسیاتی بصیرت کے ساتھ سمائی اور ثقافتی مسائل کے الجھناے فلسفیانہ سطح پر رفع کرتا ہے۔ بہتیسوں میں گرتے ہوئے فرد کا ذاتی اور اخلاقی تجزیہ ”روشن پہاڑ“ ہے۔ لیکن ایسے افسانے لکھتے وقت جوگندر پال بیٹھ الجھاؤ کے مسئلہ کو سر اٹھاتے ہوئے محسوس کرتا ہے۔ اسے اپنی رو میں لکھتے ہوئے بھی غیر تزئین یافتہ کاری کی الجھنوں کا احساس ستاتا رہتا ہے۔  
 محض ایک افسانے ”بارویسٹ“ کی ایک طویل بریکٹ ملاحظہ ہو:

”میں اپنے آپ سے وعدہ کر کے لکھتے بیٹھا ہوں کہ میری یہ کہانی بڑی شریف ہوگی، اتنی شریف کہ ہر ایک کی سمجھ میں یوں آسانی سے آجائے جیسے کوئی غیر شریف (عورت؟) یا جھگڑا ہر کسی کے پرانیوت ایریا میں کہ سمجھ بوجھ ہر کسی کا اپنا پرانیوت ایریا رہی ہے۔“  
 افسانہ لکھتے ہوئے یہ سبہ تطفلی کسی دوسرے افسانہ نگار کے ہاں نہیں ملتی۔ مثال دیکھئے:  
 ”کیجے بتاب۔ یا بتاب انکہانی کا رنگ روپ خوب کھرا آیا ہے اور اپنے ٹیکس کے عین مطابق دکھائی دینے لگی ہے۔ عورت کا عورت پن انکہانی کا کہانی پن۔۔۔۔۔ میری اس بھولی بھالی کہانی نے برقع اوڑھ رکھا ہے تاکہ بری نظروں سے چھپی رہے، یا کوئی مچھا اسے دیکھنے پر قہری جائے تو آنکھیں بند کر کے اپنی توفیق کی حد تک اسے کچھ سکے۔“

(”بارویسٹ“ از جوگندر پال سے اقتباس)

اس خصوص میں ”لیکن“ ”بے ارادہ“ اور ”بے عاروہ“ کے افسانے خصوصی طور پر بہت نمایاں ہیں۔  
 جوگندر پال نے افسانہ ”رہائی“ کے ایک داخلی مولو لاک میں اظہار کی پابندیوں اور اسباب کے انجیر اس کو موضوع بنایا تھا۔  
 ”سے واقعات“ نے لیلیات زندگی کے سبب اسباب کی راہیں ہم پر کیوں بند کر دی ہیں۔ ہم نے اپنی اپنی جان کی بازی کھیل کر اپنی رہائی کا یہ اقدام کیا ہے۔ تو اس کمزری کی دلو سے کھل جائیں، تو جلدی کرو۔ باہر لئی زندگی جارا اظہار کر رہی ہے۔“

(”رہائی“ سے اقتباس)



اور اس کے بعد جوگندر پال نے اپنی پہچان کے تمام حوالے یکسر بھلا کر اسلوب اور موضوع میں سے موضوع کا چناؤ کیا۔ جب سے اب تک جوگندر پال کے ہاں موضوع کو اولیت حاصل ہے اور انہوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ ہر موضوع اپنا طرز اظہار ساتھ لے کر وارد ہوتا ہے۔ ”سٹوئین“ کے افسانے اسی بولنے اقدام کے قمار ہیں۔

عورت کی دنیا کے ضمن میں پطرس بخاری نے کہا تھا کہ یہ خواتین کا وصف خاص ہے کہ ان کی جذباتی دنیا محض اور ذاتی ماحول تک ہی محدود رہتی ہے اور ان محض اور ذاتی الجھنوں کا سلجھاوا بھی اپنے پھیلاؤ میں معرکے کی چیز ہے۔ لیکن پیش منظر کے افسانے میں یہ معرکہ کون مارتے گا؟ نئے منظر نامے میں یک و تھا خالدہ حسین کا نام ہے۔ (۱)

خالدہ حسین کے ہاں صنف ناول کا احساس عدم تحفظ بنیادی موضوع ہے جبکہ خوف، نفرت، اذیت اور تشکیک عورت کا ازل سے مقدر۔

عامی سچائیاں ایک کے بعد ایک ’روہوتی جلی ہاتی ہیں‘ زندگی رفتہ رفتہ گذشت اقدار سے خالی ہوا چاہتی ہے اور عدم تحفظ کا احساس بڑھتا چلا جاتا ہے اور یہی خالدہ حسین کے افسانوں کا بنیادی طرز احساس ہے۔ خالدہ حسین کے ہاں خوف، نفرت، اذیت اور تشکیک سر اٹھاتے ہیں۔ یہ سب اس کے باوجود ہے کہ خالدہ حسین کے بیشتر افسانوں کا منظر نامہ درمیانی درجے کے گھریلو ماحول سے ترتیب پاتا ہے۔ جانے پہچانے کردار فنکارانہ تدبیر کاری کے سبب تجزیہ کی اور مادی فضا بندی کرتے ہوئے (مثلاً: ”سواری“، ”ایک رپورتاژ“، ”پہچان“) زندگی کے وسیع تر خاکہ میں سوائیہ نشان بن کر پھیل جاتے ہیں۔ اس کی ایک مثال مادی فضا کی کیفیت سے سرشار ہونے کے وسیع تر خاکہ میں ”ایک رپورتاژ“ نامہ کا استعارہ ہے۔ افسانے میں دھرتی کی حیرانی نے نیم کی تیلی بن کر ٹھیکے جسم میں کڑھے ڈال دیئے ہیں۔ یہ افسانہ ہجرت کے تجربے، جبر کی انتہائی صورتوں اور ان کی رواں مناسبت کی تین پر تیں لیے ہوئے ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ خالدہ حسین کے دور اول سے متعلق افسانوں میں ”سواری“ کے بعد ”ایک رپورتاژ“ ان کا نمائندہ افسانہ ہے۔ (۲)

”مجھے پاول وہ“۔ میں چار پالی سے اتر کر بیوی کے قریب تن بیٹھا۔ دونوں نے کچھ الگ ہٹ کر بیٹھ گئے۔ میں نے غور سے دیکھا۔ ان کے چہرے چمکے ہوئے تھے اور آنکھیں بڑی۔ میری لڑکی کی پشت میری طرف تھی اور اس کے بال کمر تک آتے تھے۔ اس کی پشت بالکل میری بیوی کی سی لگتی تھی۔

(”ایک رپورتاژ“ سے اقتباس)

اولیٰ منظر نامے سے تقریباً پندرہ برس الگ رہنے کے بعد خالدہ حسین کہیں زیادہ طاقت کے ساتھ دوبارہ ظاہر ہوئیں اور یکے بعد دیگرے ”ایڈیٹڈ“، ”پریم“، ”سائیہ“ اور ”کھڑی“ جیسے افسانے لکھ کر ایک بار پھر اردو افسانے کی پہلی قطار میں نمایاں تر دکھائی دینے لگیں۔ اب ان کے افسانوں میں تصوف، رچاؤ اور پالنگ، مصری شعور، ایک انوکھے لہجے میں داخل کیا ہے جس میں نہ مزاح افسانے کی جھلکاؤں ہوتی ہے اور نہ شدت۔ زندگی کی جڑیں گہریں اور اس میں رونما ہونے والی کسی کیفیت پر خالدہ حسین کی گرفت اتنی مضبوط کہ قریۃ العین حیرت کے بعد یہ خوبی کسی خالقوں افسانہ نگار کے حصے میں نہیں آتی۔

پیش منظر کے افسانے میں بلراج کوئل موضوعی سطح پر نوع کی ایک مثال ہے اور یہ نوع تخلیق کا بھی ہے اور اسلوب کا بھی۔ جب کہ اس تکنیکی نوع میں بلراج کوئل کا بیان یہ کہیں زیادہ طاقتور دکھائی دیتا ہے (مثلاً: ”کنواں“، ”آنکھیں اور پاؤں“، ”اور“، ”تیسرا کتا“)۔ اس قسم میں بلراج کوئل نے خوف، اہستہ اور اسرار کی کیفیات سے بے منظر ناموں کا انتخاب کیا اور کمال ہنر مندی سے علامتی ابعاد پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے جس کی خوبصورت ترین مثالیں ”کنواں“، ”سائے کے ٹالمن“ اور ”تصویر“ ہیں۔

بلراج کوئل کے افسانوی کرداروں کی مشترکہ خصوصیت ان کا بے چہرہ ہونا اور معصومیت ہے اور ان کی یہی خصلت انہیں منافق اور







کرتا ہے۔

محمد خٹا یاد نے پیش منظر کے افسانوں میں رواں فکری اور نظریاتی محاذ آرائی کی انتہائی صورتوں یا فلسفیانہ توجہات کے مقابلے میں حجاب ' سرگوشی ' اسرار اور گم کشگی پر زیادہ توجہ دی ہے۔ کچھ بھی سبب ہے کہ اس کے ہاں کرداری سطح پر گہری نیند سے چونکنے اور نگارے کی تاب نہ لاتے ہوئے مضحل ہو کر دوبارہ آنکھیں میچ لینے کی معصوم خواہش اور کوشش دکھائی دیتی ہے (مثالیں: "دھوپ" "دھوپ" "تماشا" " راستے بند ہیں"۔ اور "پانی میں گھرا ہوا پانی")۔

محمد خٹا یاد کی افسانہ نگاری کا آغاز سیدھے سادے روایتی افسانے سے ہوا اور ۱۹۷۰ء کے لگ بھگ تہیساتی ' علامتی اور تجربی تدبیر کاری کے تحت ان کے ہاں فرد کے آشوب نے موضوعی سطح پر اہمیت حاصل کی۔ ان کے اولین افسانوی مجموعے "بند مٹھی میں جگنو" (۱۹۷۵ء) کے دس افسانے خصوصاً "سورج کی تلاش" "سانپ اور خوشبو" اور "تیرہواں کھمبا" اسی دور کی یادگار ہیں۔

۱۹۷۵ء کے بعد شائع ہونے والے افسانوی مجموعوں "ماس اور مٹی" "خدا اندر خلا" اور "وقت سمندر" میں محمد خٹا یاد علامت نگاری سے متعلق اپنا ایک رنگ وضع کرنے میں کامیاب ہوئے۔ "راستے بند ہیں" "ماس اور مٹی" "پانی میں گھرا ہوا پانی" "بچی کی قبریں" اور "تماشا" جیسے نمائندہ افسانوں میں ان کا طاقتور منظر نامہ دیماٹ سے متعلق رہا ہے۔ اسی منظر نامے سے چنے گئے کردار خصوصاً کوڑو فقیر ' ملیاٹائی ' مادو ' شیدو مسترانی ' صادق ترکھان اور گاؤں کی منڈیروں پر بیٹھے کاگ کی جگ جی کو خٹا یاد نے "ہڈ جی" بنایا ہے:

"میری اس کی دوستی بھی تو کمائی ہی کی بدولت ہوئی تھی۔

ماں جی نے بتایا تھا کہ ایک روز اس نے چڑیا کے ساتھ مل کر کھجور پکایا۔

چڑیا وال کا دان لائی اور وہ چاول کا۔ کھجور پک گیا تو چڑیا نے اسے کونہیں سے پانی لانے کے لئے بھیج دیا۔ وہ پانی بھر کر لوٹا تو اس دوران میں چڑیا پوری باندھی چٹ کر کے پکی کے نیچے چھپ گئی۔ پھر جب اس نے بوڑھا جلایا تو چیخنے چلانے لگی۔ ہائے ہائے میرا بوڑھا سڑیا۔ کیوں پرایا کھجور کھا ہوا۔"

ماں جی کمائی ستائیں تو میں چڑیا کی چھین من کر زور زور سے ہنستا ' روند مارنے والوں کا یہی انجام ہوتا ہے۔"

( "اپنا اپنا کاگ" از محمد خٹا یاد سے اقتباس )

حجاب کے ایسی منظر نامے سے مطابقت رکھنے کے سبب زبان کے درتارے کی سطح پر خٹا یاد نے پنجابی الفاظ کو موقع کی مناسبت سے برتا ہے۔ اس ضمن میں لسانیات سے خصم صی شفت رکھنے والے ناقدین کیا فیصلہ صادر کرتے ہیں ' اس کی خٹا یاد کو پروا نہیں۔ وہ تو کمائیاں بنتے چلے جاتے ہیں اور اپنے آپ میں گمن اپنے افسانوی کرداروں کی زندگی سننے کے بہن میں مبتلا ہیں۔

فیصل جعفری لکھتے ہیں:

"مرزا حامد بیگ نے خاص معاشرتی سیاق و سباق میں انسانی لاشعور کو نہیں بلکہ اس کے شعور کو کھرپنے اور اس سے منسلک مختلف ذہنی رویوں اور سوچ کی لہروں کو پہچاننے کی کوشش کی ہے۔ پہچان کے اس سلسلے میں تنقیدی زاویہ نگاہ بھی شامل ہو جاتا ہے۔ افسانہ نگار نے یہ دکھایا ہے کہ گزرے ہوئے زمانے اور گزرے ہوئے لوگ عصری شعور پر اپنی گرفت رکھتے ہیں اور کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو دہراتے اور یاد دلاتے رہتے ہیں۔

حامد بیگ نے بیان یہ میں عمل پر نسبتاً کم اور محرکات پر زیادہ زور دیا ہے۔ حسد ' ہوس ' طبقاتی امتیازات ' جمعے نے اعزازات ' معنوی شان و شوکت اور خاندانی وجاہت وغیرہ کو مصنف نے مجموعی افسانوی کش مکش کے فوری محرکات کے طور پر برتا ہے۔ انہوں نے اپنے کئی افسانوں مثلاً ' مغل سرائے ' مٹھی گھوڑوں والی کبھی کا پھیرا ' نیند میں چلنے والا لڑکا اور آئندہ کلمات وغیرہ میں ماضی بعید سے متعلق واقعات ' تجربات اور رسومات



کو جدید استعاراتی اور علامتی انداز میں پیش کیا ہے۔ یہ کہانیاں ماہ و سال کی حدود کو توڑ کر ان زمانوں اور ان انسانوں تک پہنچتی ہیں جو ظاہر ہے کہ اب نہیں رہے لیکن جن سے (روہ قبول سے قطع نظر) افسانہ نگار کو ہر حال ایک طرح کی جذباتی اور اخلاقی ہمدردی ہے۔ سب سے ان افسانوں میں موضوع کا سوال پیدا ہوتا ہے۔

جہاں تک حامد بیگ کے تہ دار اور پیچیدہ استعاراتی اسلوب کا تعلق ہے یہ واضح کر دوں کہ ان کے اس اسلوب کا تعلق تجریدی معنویت سے نہ ہو کر تجریدی معنویت سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں لفظی ابہام کے بجائے معنوی ابہام نظر آتا ہے۔ انہوں نے چھوٹے چھوٹے جملوں، منتخب اور منفرد لفظیات اور خوب صورت استعاروں کی مدد سے اپنے لئے ایک ایسا تشلیق اسلوب وضع کیا ہے جو ان افسانوں کو پڑھنے اور پوری طرح لطف اندوز ہونے کے لئے قاری سے بھی کم از کم ثقافتی اور لسانی سطح پر تشلیق ہونے کا مطالبہ کرتا ہے۔ ان کا نثری اسلوب بنیادی طور پر نہایت ہی پرسکون، نرم اور مدہم ہے۔ اسی لئے ان کے افسانوں میں شوریدہ اور ہراسنکھنہ جذبات کا اظہار بھی نرم، غیر جذباتی لیکن موثر انداز میں ہوتا ہے۔ ان کے کئی افسانے یوں شروع یا ختم ہوتے ہیں:

(الف) شام کے سائے گہرے ہو گئے تھے اور وہ دونوں قلعے اندھیرے میں دھندلائے ہوئے متحرک وجہوں کی طرح چپ چاپ بڑھے پٹے جاتے تھے۔

(مغل سرائے)

(ب) وہ ایک ایسی ہی تنگ شام تھی اور میرے دروازے پر گرتے ہوئے بچوں کے ڈھیر لگ رہے تھے۔

(دھوپ کا چہرہ)

(ج) بادلوں کے رنگین بھرے شفاف نیلے آسمان پر تیر رہے تھے۔ عصر کا وقت ہو چلا تھا اور دریا ایک مد تک پرسکون تھا۔

(گمشدہ کلمات)

واقع رہے کہ مظاہر فطرت کی طرف حامد بیگ کا رویہ سائنسی یا آرائشی نہ ہو کر حیاتی اور فن کارانہ رہتا ہے۔۔۔ بسا اوقات بیانیہ اور منظر متوازی احوالوں کی طرح ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ بیانیہ کرداروں کے حالات اور ان کے خارجی اعمال کا احاطہ کرتا ہے جب کہ منظر کا تعلق ان کے احساسات، شعور، کلا شعور اور ماحول سے ہوتا ہے۔ دونوں مل کر تاثر کی وحدت کی تشکیل اور تکمیل کرتے ہیں۔ (۳)



(۱) اولین قلمی نام: خالدہ اصغر

(۲) "ایک دھوپ کا چہرہ" مطبوعہ "سورہ" لاہور، علامہ اقبال کے قلمی نام سے تصانیف۔

(۳) یہ ناول: "نواز" لاہور، "مہارت" شامہ لبر ۲۲، ایٹ اکتوبر ۱۹۸۵ء تا اگست ۱۹۸۵ء



## پس منظر، رواں پس منظر اور پیش منظر:

ہمارے پہلے افسانہ نگار راشد الخیری کی روایت کے تسلسل میں 'صادق الخیری' کا نیا پن سنے تجاؤں سے راہ و رسم پیدا کرنے کی ایک کوشش ہے اور صورت کا نفسیاتی مطالعہ (مثلیں: دور تا سنہ "اور" "فچہ نارس") مشرقی معاشرت اور صورت کے زندگی کرنے کا جتن صادق الخیری کا موضوع خاص ہے۔ یہاں اصلاح پسندی اور آزادی نسواں کی تحریک کا اثر معاشرت کی پیکر بندیوں پر طبع کی صورت ظاہر ہوتا ہے۔ ایک مثال: "نیش"

مجموعہ "بقیس" کے تمام تر افسانے اور "جمع النجمن" کے افسانوں کی ایک مطلق تعداد راشد الخیری کے گہرے اثرات لیے ہوئے ہے۔ "جمع النجمن" سے "دھنک" کے افسانوں تک آتے آتے صادق الخیری کی شخصیت اپنے منظر، رنگوں کے ساتھ اعتبار پاتے گئی۔

بہی کے قرب و جوار میں پچھلے بزرگوں کا روحانی ماحول صادق الخیری کے افسانوں کی فضا بندی کرتا ہے بلکہ کرداروں کی پیش کش دلی کے سفید پوش گھرانوں کی طرف سے ہے البتہ ان کا وہ افسانے (مثلاً: "نگار خانہ چین") شرعی مصروف زندگی کی نمائندگی بھی کرتے ہیں جہاں سرمایہ اور مزدور کی کشاکش روحانی اثرات کو داخل کرتی ہے۔ دلی کی نکالی زبان کا لوح صادق الخیری کے افسانوں کا حصہ ہے۔

تیسرا اہم شہنشاہ اور عظیم عارف حسن کے تمام تر افسانے اصلاح پسندی کی اسی روایت کا حصہ ہیں۔ اہم شہنشاہ "تیسیم عارف حسن" اور حامد اللہ افسر کے افسانے کردار پر خاص طرح کے معیار کی جستجو کرتے ہیں۔ حامد اللہ افسر کا افسانہ "لازلی کا رویہ" اور اہم شہنشاہ کا "اندھا دلچا" اس کی مثالیں ہیں۔ البتہ عارف حسن (مجموعہ: "سماں کی گہلا" مطبوعہ: ۱۹۳۳ء) کے ہاں سماں میں مفلوم کے عالم اور حلقہ کوالی کے ساتھ اظہار کی گونج بھی شامل ہو گئی ہے۔

اوپر دیکھا اٹک کا افسانوی مجموعہ "زاجی" انیس اصلاح پسندوں کے اس گروہ میں شامل کر دیتا ہے۔ البتہ ان افسانوں میں ہندوستان کی سیاسی بیداری کا بہترین شعور ان افسانوں کی اہمیت بنا ہے۔

اس اخلاقی سدھار، معاشرتی اصلاح کی روایت میں ان کا کچھ بھی ہوتی مثالیں اور بھی ہیں۔ اس روایت میں یلدرم کے دو افسانے "ازدواج محبت" اور "اکاج ثانی" بھی شمار ہوں گے جن میں جنس ہے راہ روی کی نسبت ہے لوٹ محبت کو کامیاب و کامران دکھایا گیا۔ دیگر مثالوں میں نواب حسن لکھائی کا "شراذی کو نمویہ" (مطبوعہ ۱۹۳۹ء) یہ تک طیار (نیاز فتح پوری کا "کیوٹ اور ماسکی" ل۔ اہم کا "سہیت" - علیہ ایک چٹائی کا "انگرمشی کی مسیت" اور مجنوں گور کچھوری کا "من پوش" نمایاں ہیں۔ اس روایت کے رواں پس منظر میں عبدالرحمن چٹائی (مجموعہ: "کابل" اور "نگار") اور عزیز ملک کے نام نمایاں ترین ہیں۔ چٹائی کا "ہو" اور عزیز ملک کا "آجھری" اس ضمن میں اہم افسانے ہیں۔



۱۹ویں صدی کا آغاز تھا اور اردو افسانے کی نمو کا مہد اور ترکی فراخسیمی اور دیگر زبانوں سے ترسے کا زمانہ۔ اولین افسانے اور اردو میں منتقل ہوئے ترک افسانہ نگاروں غلیل رشدی اور مقارنہ کے تھے اور انیس "نیش کی پہلی تریک" (مطبوعہ "معارف" - اکتوبر ۱۹۰۰ء) اور "فطرت جو انمولی" (مطبوعہ: "نقزن" - جولائی ۱۹۰۰ء) کے ناموں سے سجاد حیدر یلدرم نے ترجمہ کیا۔

سجاد حیدر یلدرم، غلیل احمد قدوائی، حامد علی خاں، منصور احمد خاں، اہم اکبر نیازی، محمد مجیب، محشر حامدی اور غلیل حق تریکی کے طبع



زار افسانوں کے علاوہ ہر ایک کی اہمیت ان کے ترجموں کے باعث بھی ہے۔ یلدرم نے ترکی ادب، جلیل قدوائی اور محمد مجیب نے روسی افسانے کے ساتھ چیخوف کو اردو میں متعارف کروایا۔ حامد علی خاں نے انگریزی اور فرانسیسی کی پیچیدہ تخلیقات کا ترجمہ کیا اور بودلیئر کو متعارف کروایا۔ منصور احمد خاں نے انگریزی، فرانسیسی، روسی، جرمن اور جاپانی زبانوں سے ترجمے کئے۔

یلدرم، صاٹ سدرشن، جلیل احمد قدوائی، حامد علی خاں، ل۔ احمد، محمد مجیب، محشر عابدی، فضل حق قریشی، عبد القادر سروری، ظفر قریشی جیسے اہم اولین ترجمہ نگاروں کے بعد مولوی عنایت اللہ، محمد حسن مسکری، منٹو، انور عظیم، ظ۔ انصاری، محمد خالد اختر اور محمد سلیم الرحمن نے ترجمے کو تخلیق کا درجہ دلانے کی سعی کی۔

ترجمہ نگاروں میں مولوی عنایت اللہ (فرانسیسی خصوصاً اناطول فرانس) ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری (سنسکرت) ڈاکٹر عابد حسین (یونانی) مشہد الدین اصلاحی (عربی) عزیز احمد (اطالوی) محمد حسن مسکری (فرانسیسی: گستاخ فلابیر اور ستاں وال) ریاض الحسن (جرمن) شاہد احمد دہلوی (ہلمیم خصوصاً مارس میٹرلک) منٹو (روسی) قرۃ العین حیدر (انگریزی، روسی) ابن انشاء (امریکن) چینی، جاپانی خصوصاً ایڈگر الین پو، می شکل اور موراسا کی) انتظار حسین، انور عظیم، ظ۔ انصاری (روسی) محمد سلیم الرحمن، منیر الدین احمد (انگریزی، جرمن)۔۔۔ اپنی انفرادی حیثیت سے جو فن کار اردو میں ترجمہ ہوئے ان میں گائدرودی (قاضی عبدالغفار) نیگور (سجاد ظہیر) پنکھ چندر چیتھی (صاٹ سدرشن) فدا علی خاں، جواہر شاد برق، شوہت لعل درمن اور گوری شکر لال اختر (لوشون) ہنزاج رہبر (جلیل جبران) بشیر ہندی، ابو العلا چشتی اور حبیب اشعر) موباساں (نوح فاروقی اور سید قاسم محمود) بائراک اور ڈی۔ ایچ لارنس (سیدہ نسیم ہدائی) کے نام نمایاں ہیں۔ (یہ فہرست قطعاً نامکمل ہے) یوں دنیا بھر کا افسانہ اردو میں منتقل ہوا اور اردو افسانے کی روایت میں نئے موضوعات کی پیش کش کے ساتھ تخلیق کے نوع کا باعث بنا۔

ل۔ احمد اکبر آبادی اور جلیل قدوائی بعض اوقات ترجمہ اور مبدعہ افسانے کی ملی جلی تخلیق سامنے لاتے ہیں۔ دونوں افسانہ نگاروں کے ہاں یہ بات خصوصیت کے ساتھ روسی فضا بندی کے حوالے سے سامنے آتی ہے۔ محض ایک مثال ل۔ احمد کے افسانے ”بوی“ (مطبوعہ ”نقوش“) سے دیکھئے۔ یہ مکتوباتی افسانہ روسی افسانہ نگار P. Romanov سے حذف و اضافہ مستعار ہے۔ البتہ ل۔ احمد اور جلیل قدوائی (مجموعہ: ”انعام خیالی“) نے ایسی کہانیوں کا چناؤ کرتے وقت اپنے مزاج سے مطابقت کا ضرور خیال رکھا ہے۔ مثلاً P. Romanov کے قلم کی کات اور طنز، انداز ل۔ احمد کو بھی مرغوب ہے۔ نیز افسانوی تدبیر کاری میں نفسیاتی تصریحات دونوں افسانہ نگاروں کی پہچان ہے۔

ل۔ احمد، محشر عابدی اور فضل حق قریشی کے طبع زار افسانوں میں اسی مدے کے دوسرے افسانہ نگاروں مثلاً کوثر چاند پوری (ابتدائی دور کے افسانے) اور غالب بانجی کی طرح زندگی تک حقیقت پسندانہ رسائی کی کوشش، رومانی انگ لیے ہوئے ہے۔ یوں افسانوں کی ہست میں خاص طرح کا میکا کی انداز بھی در آیا ہے۔ ان افسانہ نگاروں کا پسندیدہ موضوع معاشرتی سطح پر طبقاتی کشش رہا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے بعض افسانے جذبات سے مطلوب صورت حالات پیش کرتے ہیں جس سے افسانے کی تعمیر کا توازن متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔



ماہر سہری نظام زیست سے لے کر موجود لمحے تک بطور موضوع ”عورت“ سراسر راز پہلی آتی ہے۔ سو اس موضوع کے اجتماعی نوعیت کے سوالات کو حل کرنے کے لیے بھی بہر طور خاتون افسانہ طرازی کی ضرورت بیش محسوس کی گئی۔ ورنہ ہو گا کیا کہ عورت کا موضوع موباساں اور منٹو کے ہاں بعض پہچانی جذبات کی تصویر کاری بھی سامنے لانے کا اور عورت کی تخلیق بھی اور یہ کام منٹو کے ہاں نظر آئے گا جس نے اس موضوع کو بہرہ وقتی کام سمجھا۔ ورنہ تو صاحب ناول نگار السٹر نیلمین اپنی تحقیقات میں عورت کا ذکر محض اس لیے نہیں کرتا کہ عورت کے کردار کی پیش کش کہانی کا ٹمپہ بھونگ کرتی ہے اور دوسری طرف بھری ہنسنے کما اور شاید ٹھیک ہی کہہ کہ ٹکشن لکھنا خواہم کے بس کا روگ ہی نہیں۔



کنواری لڑکی آدمی بند کباب ہے اور دیکھا جائے تو باقی زندگی میں عورت جس قدر اپنے آپ کو گلشنِ حقیقی کرنے کے قابل بنا پاتی ہے اس کے مقابلے میں جس مخالف یا صنفِ کثرتِ کثرت نہیں پہاڑ سر کر لیتی ہے 'موضوع سے تکنیک' منفرد اسلوب اور نمکی کی دریافت تک۔ اس طرح تخلیقی اعتبار سے پوری عورت اپنے تک کا وفد عورت کے نئی موضوعات اور محسوسات کی بولی انگیزی تصویر بنا پایا ہے اور بعد کی زندگی میں موضوعات کی کھیرے نام کو تخلیق کار خاتون اس کی شایانِ شان ٹریٹ منٹ (Treatment) نہیں دے پاتی۔ نتیجہ کے طور پر ادھوری تخلیقات کے انبار آتے ہیں۔ اردو افسانے میں بھی کم و بیش یہی صورت حال ہے یعنی اولاً موضوعات کا محدود دائرہ کار۔ ثانیاً 'موضوعاتی دائرہ کار کی یکسانیت' منع کشمبکی شعور سے شدید کی حد تک روابط اور خال۔ موضوعاتی دائرہ کار کی وسعت کے مقابل محدود تدبیر کاری۔ منظم اسلوبیاتی سطح تک رسائی تو بعد کی منزل ہے۔ ایسی منزل جس تک بہت کم خواتین تخلیق کاروں کی رسائی ممکن ہوئی۔

ہوایوں کہ اردو افسانہ اپنی ابتدا میں ہی طبقہ نسواں کی آزادی اور اصلاح و بہبود کی راہ پر انتہائی دردمندی کے ساتھ اٹھ چلا۔ "عورت" کا موضوع راشد الخیری اور سلطان حیدر جوش کے ہاں نذیر احمد کی جائزہ جانشینی اور رومانویوں کے ہاں رومانوی مثالیت کے ساتھ ظاہر ہوا۔ عورت کا تصور یلدرم کے ہاں زندگی کا محور اور پریم چند کے ہاں سراسر وفا سے عبارت تھا۔ نیاز کے ہاں عورت کا تصور اکسب لذت کا باعث ہے جب کہ علی عباس حسینی کے ہاں یہی تصور محض کمائی میں المیہ نثر پیدا کرنے کا ذریعہ۔ مجنوں گورکھپوری اپنی عالمانہ بہادری اور عورت کے سمجھ کر کن تصور کے درمیان احوالِ ذلل رہے جبکہ اعظم کریم نے عورت کے تصور کے نام و نہات کا سارا رومان اقتساب کیا۔ ایک طرف آزادی نسواں کی تحریک چل رہی تھی اور چودھری محمد علی ردولوی نے کہا تھا:

"عورت بد صورت ہو ہی نہیں سکتی۔"

اس قول کے پیچھے رومانی اثرات بھی نمایاں ہیں لیکن دراصل اس کا باعث:

"راقم الحروف انانیت کا شکار" یاد ہو واستغفار کے بھی انانیت کا شکار ہی رہتا ہے۔ "میں" کے استعمال سے پریشان ہے مگر "میں" اس کا بچھا نہیں چھوڑتا۔"

(محمد علی ردولوی "میرا مذہب" مطبوعہ ۱۹۳۸ء)

یہی موضوع افسانے میں ادبِ لطیف اور رومانویوں کے نئے نثری آہنگ کا باعث بھی ہے۔ نیاز فتح پوری نے لکھا:

"کیا وجہ ہے کہ جو لوگ نثر میں شاعری کرنا چاہتے ہیں اس حسن کے ذکر سے تائب ہو جائیں۔"

(مقدمہ کیونے سانگی)

امد شہان نے تو اسی موضوع کی پیش کش کے لیے مصور اور شاعر ہونے کی آرزو کی لیکن آزادی نسواں کی تحریک اور اصلاح پسندی کے جذبے کے اس کی شاعرانہ نثر کراہ کر رہ گئی۔ قاضی عبدالغفار نے "نیلی کے خطوط" لکھ کر اصلاح پسندی اور رومان کو یکجا کیا اور بعد میں گہری حقیقت پسندی کے تحت جتنی بکڑی بکڑیوں سے عبادت کا اعلان "تین پیسے کی چھوکری" میں کر دیا۔ اس سے آگے افسانے میں "سکھنڈ فرانیڈ" لارنس اور فلائیر کا دائرہ کار تھا۔ غالب امتیاز علی "رومانی نقطہ نظر اور ڈاکٹر رشید جہاں" اور دین انصاری انکار نے کر ظاہر ہوئیں تو رومانی مثالیت کے متوازی دوسری رو رشید جہاں اور عصمت چغتائی کے حوالے سے چل نکلی۔ تب سے اب تک خواتین لکھنے والیوں کا ایک مروجہ حصار رومانی ہے جو وحیدہ نسیم کی پانچ جذباتیت تک چلا آیا ہے اور دوسری مقبول ترین راہ عصمت کے بعد واجدہ تبسم نے نکالی ہے۔

لڑکی بواہاں کے ساتھ عورت کے احساسات اور جذبات کی اظہان پر عصمت چغتائی کی نگراں آنکھ کھری تصویر کشی کر پائی ہے اور دوسرا بڑا نام قرۃ العین حیدر کا ہے۔

اس روایت کے رواں پس منظر میں رحمان مذہب 'ہاجرہ مسعود' واجدہ تبسم اور خدیجہ مستور کا پسندیدہ موضوع 'مہمانی' ڈاکٹروں میں گہری بولی عورت ہے۔ مذہب کے ہاں طوائف کے گروہ پیش کے ہاں کی جذباتیات تو یہ طلب ہیں۔ (گوری نگاہاں "کمال ہے بارہ" "پڑھتا سورج")



”ہاسی کلی“ کمپنی اعتبار سے ان چاروں افسانہ نگاروں کا ابتدائی عصمت کی طرح جزئیات نگاری کے سبب خاموشی کے ساتھ رفتہ رفتہ پھیلا ہے اور آخر میں منہ کے افسانوں کی طرح لکھتے سکو کر یا نئی ترتیبی ہیئت اختیار کر کے چوٹا کرتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں باجرہ اور خدیجہ کے افسانوں کی مقصدیت احتجاج سے بغاوت تک آ جاتی ہے۔

تسلیم سلیم پستادی اور رضیہ فصیح احمد کی انفرادیت ان کے نسوانی کرداروں کی Isolation اور معروضیت میں ہے۔ یہ سفید پوش طبقے کے سمانی اور نفسیاتی مسائل میں سے گزرتی ہوئی عورت کی بچی تصویر کشی ہے۔ ان افسانہ نگاروں کے کچھ افسانے خارجیت اور معروضیت میں توازن کی مثالیں سامنے آتے ہیں۔ مثال کے طور پر پستادی کا ”کاش“ اور رضیہ فصیح احمد کا ”موڑ“ اور مجرمہ خواتین کے ایسے کردار سامنے لاتے ہیں جو زندگی کی مار کو تنہا رہتی ہیں۔ ان افسانوں میں غلوں کا جذبہ اور گھریلو روزمرہ زندگی کی صداقتیں خاصے کی چیز ہے بلکہ رضیہ فصیح احمد کا افسانہ ”سرخ پنک پوٹ کی رات“ عورت کے ان جذبات کا اظہار ہے جن کی پیش کش مو بھی نہیں کر پائے گا۔

ہمیلہ باغی، شکیلہ اختر، بیلائی ہالو، صدیقہ بیگم، سیدہ ہادی، الطاف فاطمہ اور نکمت حسن کے ہاں یہ موضوع معاشرتی اقدار کی تبدیلی کے احساس کے ساتھ اس حیرت کی جانب مڑ گیا ہے جو استثنائی اسلوب کی بنیاد، لوک وائلس کا خاصہ ہے۔ ہمیلہ باغی کے ہاں گھریلو سکھ معاشرت کا ہادو ہر چیز کو برباد ہے جبکہ شکیلہ اختر اور بیلائی ہالو کے افسانوں میں عورت کی ابتدائی نفسیات کا وقت نظر کے ساتھ مطالعہ کیا گیا ہے۔ صدیقہ بیگم کے بیان کی قلمبندی اور ہندی گیت کی خاص فضا ہندی نیش یاد رکھی جائے گی۔

الطاف فاطمہ کی با محاورہ زبان اور ملازمت پیشہ نسوانی کردار نگاری خصوصاً عورت کے تجربہ کی زندگی کا تجربہ سب سے مثال ہے (مثال ”پچھلے یوم“)۔ شکیلہ اختر، بیلائی ہالو اور الطاف فاطمہ کے افسانوں کو ان کے جذباتی لہجے نے نقصان پہنچایا ہے۔ اس کی ایک وجہ ماسٹا کا شدید جذبہ ہے جس کی مثالیں شکیلہ اختر کے ”شہنا“، بیلائی ہالو کے ”احمدی بات“، ”آگیا“ اور الطاف فاطمہ کے ”آیا چٹال“ سے ملتی ہیں سب کے بعض افسانوں میں بچوں کی صورت میں آسودگی حاصل کرنے کی تمنا بھی در آتی ہے۔

رضیہ سجاد، تسلیم اختر، جمال اور سمیتہ ابوالحسن کے افسانوں کا خصوصی موضوع متوسط گھرانوں کی روزمرہ زندگی سے عبارت ہے جس میں یکایک نمودار اور توالے ان ہوئے واقعات فرد کی زندگی کو لپیٹ کر رہے ہیں۔ لکھنؤ، مٹاؤں میں رضیہ سجاد، تسلیم اختر کا افسانہ ”نئی نوبلی“، ”اختر جمال کا“ ”پہن لاریت“ اور سمیتہ ابوالحسن کا ”ستون“ ہیں۔ افسانے ”ستون“ کی باقی بڑی ایسے کا کردار ان تینوں افسانہ نگاروں کے ہاں بندھے گئے روایتی حالات کو ٹوٹ دینے کا باعث بنتا ہے۔

امرتا پریم کے افسانوں میں، جناب کی رہتی اور افسانوں میں امرتا پریم کے اپنے کردار کی جلوہ نمایاں پیشہ قابل توجہ رہی ہے۔ اس کی ایک مثال افسانہ ”زندگی کا باقی“ ہے جس میں شری دیو، دت کی بیوہ چیتا نگاری اور امرتا پریم ایک ہی کردار میں داخل رہی ہیں اور کیا امرتا پریم کا جامع اثبات کردار ہے۔ اور شاعر گیک راج دراصل ساحر لہریا لوی ہے۔ اب جبکہ خود امرتا پریم نے اس پرانی محبت اور عقیدت کا برملا اظہار کر دیا ہے اس افسانے میں رواں دواں اور رومانوی فضا کا تاثر دو چند ہو گیا ہے۔

خواتین افسانہ نگاروں نے خالصتاً نسوانی احساسات کا ایک وسیع ہندولہ ترتیب دیا ہے جو انفرادی سطح کے احساسات سے کنبہ اور پھر خاندان سے پھیل کر پوری نسوانی برادری (یا سناپے) تک یہ دائرہ پھیل گیا ہے۔

رواں میں، نظم میں محمد امین فاروقی، آغا بابہ، آرام علی اور راہندر سنگھ بیدی نے خاص طور پر جنس مخالف کا نفسیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ اس ذیل میں محض بیدی کے افسانوں سے مثالیں دیکھیے، یعنی ”لڑکی“، ”ترینس“ سے پرے، ”جو گیا“، ”بیل“، ”مٹھن“، ”دیوالہ“، ”لاہوتی“، ”گر بن“، ”الغوا“، ”وہ بڑھا“ اور ”حادثے“ ہندو معاشرت میں عورت کے ہر ہر زاویے کے دکھائے ہیں:

”وہ اداس تھا“ اور یوں ہی ادھر جھنگ رہا تھا“

وہ اکیلی تھی اور پارک کے پاس سوکھی زمین پر بیٹھی تھی.....







شاہد احمد دہلوی کا "تخلید شباب" ظفر قمری دہلوی کے افسانوں کے مین مجموعے سے محل "گزر کاہ خیال" اور "درپے" اور سراج الدین ظفر کا افسانوی مجموعہ "آئینے" (مطبوعہ ۱۹۳۳ء) اپنے طرز ("مولانا" - "بنت یونس کی") اور مزاحیہ افسانوں ("راکشش" - "الف لیلیٰ کا ایک باب") کے سبب یادگار ہیں۔ اسی ذیل میں کرشن چندر کا افسانوی مجموعہ "گھو گھٹ میں گوری بٹے" اور امتیاز علی تاج کی مزاحیہ کردار نگاری (خصوصاً چچا چکن) آتی ہے۔ نوابہ احمد عباس کا افسانوی مجموعہ "کتنے ہیں جس کو عشق" اس روایت میں رومانی ادب پر شدید طفر کے سبب یادگار ہے۔

اس روایت کے رواں پس منظر میں ست پرکاش سنگر ("ہم بیاہاں میں ہیں اور"۔۔۔) "اشفاق احمد" ("چچا سام کے دیس میں") "اجاز حسین ٹالووی" ("سروخان") اور مشتاق قمر ("کنوئیں میں گراہو آدمی") نمایاں ہیں۔

اردو افسانے کے دوسرے دور میں جس طرح مسکری - منو - مفتی - عصمت اور شیر محمد اختر کے ہاں انسان کی جنسی ہیئت بنیادی اہمیت کی حامل ہے اسی طرح آغا بابر (مجموعہ: اژن طشتیاں - چاک گریباں اور لب گویا) میرزا ریاض (مجموعہ: آندھی میں صدا) سید امجد اظاف (مجموعہ: "کچے دھاگے") اور ضمیر الدین احمد (مجموعہ: سوکھے ساون) انبار علی بخش کے نوالے سے معاشرت کا مطالعہ کرتے ہیں۔

جب کہ سلیم اختر کے ہاں مردانہ اور زنانہ ہم جنسی کے میلان کا مطالعہ (مثلاً: افسانہ "پابندی وقت") اور جنسی کبرویوں کے محرکات کی تلاش ملتی ہے۔ مثالیں "بٹے پاؤں کی بلی" "بکری" اور "پاؤں کی جنت"۔ سلیم اختر کے ہاں بلی "پاؤں اور گندے پانی کی موری کی جنسی علامات کو جذبہ طلب ہیں۔

بڑے شہر کی تاجرانہ ذہنیت کس طرح انسانی اقدار کی صورتیں مسخ کرتی ہے اور مجرم کرداروں کے ساتھ خیر چاہنے والے کردار کیسے ہیں جو نیکی اور پاکیزگی کے خواب دیکھتے ہیں؟ ان سب کی تصویر کاری احمد عباس اور کرشن چندر کے بعد کوثر چاند پوری "حیات اللہ انصاری" اختر اور بیوی "سید فیاض محمود" عبد الرحمن چغتائی "اوپندر ناتھ انک" کشمیری الال ڈاکٹر اور منندر ناتھ کے افسانوں میں ایک معیار قائم کرتی ہے۔

ان افسانہ نگاروں نے شہر کی غالب آبادی (متوسط اور نچلا طبقہ) کی صورتوں "مردمیوں اور گرا دونوں کو اپنا موضوع بنایا" اس ذیل میں حیات اللہ انصاری کا افسانہ "آخری کوشش" کوثر چاند پوری کا "میرا پیشہ" اور "چاندنی کا سفر" اختر اور بیوی کا "ہو نیئر" سید فیاض محمود کا "کام پور" رضیہ سیار عظیم کا "نی تو بلی" ممتاز شیریں کا "گھارو" حسن منظر کا "نہیدی" عبد الرحمن چغتائی کا "لت پت" محمد عمر میمن کا "تاریک گلی" "اوپندر ناتھ انک" "بیماری کلی" کشمیری الال ڈاکٹر کا "میرا آچل میلا ہے" اور منندر ناتھ کا "چاندنی کے تار" یادگار افسانے ہیں۔

اس روایت میں کشمیری الال ڈاکٹر اپنے موضوعات کے تنوع اور افسانوں میں خاص طرح کی بھائی چارے کی فضا کے باعث خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ "میرا آچل میلا ہے" "پلاؤن" اور "ملاقات" کے مرکزی کرداروں میں ان گھرنے کا جذبہ اس کے افسانوں میں فردی قسم کے اختلافات کے بارہو قومی یک جہتی کے جذبے کے تحت "رنگ" نسل اور نظریے کے تفاوت کو کم کرتا ہے۔ ڈاکٹر کے کرداروں کے افسانے ہندوستان کی مضبوط تہذیبی بنیادوں سے اپنے رنگ اور ماد میں پختہ ہیں اور اکثر افسانوی کردار اپنے مشترک قومی ورثے کے ہوشیار محاذ ہیں جبکہ منندر ناتھ کا مجموعہ "چاندنی کے تار" اس صدی کی چوتھی اور پانچویں دہائی کی معاشرت اور شہر کے متوسط طبقے کی جوان آدمیوں اور امیگوں کا ترجمان رہا ہے۔ اس روایت کے رواں پس منظر میں پیشہ افسانے شہر کی مصروف زندگی کے کسی ایک رخ کی بجائے کل گوشوں کے انداز میں سمجھنے کی کامیاب کوششیں ہیں۔ ان خوش کاروں میں رتن سنگھ "سید قاسم محمود" سلیم اختر اور کام حیدری نمایاں ہیں۔

رتن سنگھ اس روایت میں مختصر ترین افسانہ لکھنے کے سبب نمایاں ہے اور اس کے ہاں شہری زندگی کی معمول سے اتنی ہوائی گھڑیوں اور انسانی سامانوں کی کامیاب چٹن کش اس کے شہادت سبب کے سبب ہے۔ مثالیں: "دکھ کی عمر" اور "آخری اداس آدمی"۔ سید قاسم محمود کا موضوع نجاستوں کی لپیٹ میں آیا ہوا شہر ہے۔ قاسم محمود نے اس شہر میں مقدور بھر خیر کی جستجو کی ہے۔ مثالیں: "دس پیسے" "تنگے والے کی لڑکی" اور "طیو بلی کا حلق"۔ اس روایت میں سلیم اختر کے غیر روایتی تہذیب نگاری کے افسانے نمایاں ہیں۔ "بیٹھس ٹیٹ" "تولیتا ۱۹۶۹ء" "مجاز ۱۹۷۱ء" اور "مسٹر ایڈل سرائے ۱۹۷۱ء" جیسے افسانے تکنیکی اعتبار سے اور "پابندی وقت" کے فوائد "جیسے ان پھولے موضوعات خصوصاً "جنسی حلقہ زوار ہم جنسی







”کائنات کے گلدان میں گلی یو گلیس کی شنیوں کو موسمِ ہجرت کے قریب کر دو اور چرخِ مین کا سکریت سلا کر ٹھیل یسپ بجا دو اور پھر مجھے بتاؤ  
کی یو گلیس کی کس شنیوں کے پاس موسمِ ہجرت کو روشن دیکھ کر تمہیں یوں نہیں گدھا جیسے گرتی ہر طرف میں آتشِ دان کے پاس بیٹھے کسی قدیم اندلسی  
موسیقار سے بچپن کا سو گوار گیت سن رہے ہو؟“ میں بھی تمہیں بچپن کا ایک سو گوار گیت سنانا چاہتا ہوں۔ یہ گیت سرحدوں کی ایک مختصر سی سلسل  
گلی سے شروع ہوتا ہے۔ جس میں ایک پرانے چمبے والے مکان کی کھڑکی میں چمک کے چھپے کشمیری شال میں لپٹا ہوا چہرہ ابھرتا ہے۔ نسواری  
آنکھوں، ناک میں سرخ کیل اور براؤن ہونٹوں والا گرم چہرہ۔“

(”بارش میں یو گلیس کا۔“ اسے حمید)

محمد احسن فاروقی اور احمد شریف کے ہاں کرسٹ حقائق کے علاوہ کردار کی سطح پر عجیب طرح کی غیر متوازن صورتِ حال قابلِ توجہ ہے۔  
”نصرت“ معمولی چہرہ بلکہ معمولی سے بھی گرا ہوا، ”حضرت کشمیری“ معمولی آنکھیں، مکان پھولے ہوئے ناک چھپتی تو نہیں مگر بہت چھپتی۔“  
یہ احسن فاروقی کے افسانے ”پتھر“ کی ہیروئن کا نالہ نقش ہے، دو تھوڑی سی روایوں کے ساتھ احمد شریف اور احسن فاروقی کے بیشتر  
نسوانی مرکزی کرداروں کی پہچان ہے۔ چاہنے والوں اور چاہے جانے کی خواہش کرنے والوں سے ملتی مرتبے اور عموماً کا تفاوت دونوں افسانہ  
نگاروں کے ہاں عجیب و غریب صورتیں سامنے آتا ہے۔ احمد شریف کے ہاں اس کی مثالیں ”گھر میں ابھی“ اور ”چھڑ کا کاہی“ اور احسن فاروقی  
کے ہاں ”بھتی لیتی ہے“ میں ہیں۔ ایسے مرکزی کرداروں کی پیش کش افسانوی کرداروں کی سطح پر روایت کی توسیع ہے۔ محمد احسن فاروقی نے بعض  
نصیات کے سوا لے سے محبت اور یو الوسی کے دوسرے بعد تک کا سفر حیرت ناک کامیابی کے ساتھ طے کیا ہے۔ اور دو سو سارتر کے مجموعے  
”INTIMACY“ کے بارے میں کہا جاتا ہے:

”محبت میں یو الوسی کا چین مطالعہ“ محمد احسن فاروقی کے افسانوی مجموعے ”افسانہ کر دیا“ پر درج ہے۔ احسن فاروقی کے افسانوں میں  
مٹی ہوئی تہذیب کے گم شدہ کتھن از سر نو اجاگر ہو کر افسانے میں خاص طرح کی جاہلیت کا باعث بنتے ہیں۔

ایراہیم بطیس اور شکرت صدیقی کے افسانے زبان اور تکنیک کے تنوع کے باوجود سماجی انصاف کی خواہش اور شخصی نجی کا شمار ہو گئے  
ہیں۔ اس روایت میں شکرت صدیقی کی مندرجہ مرثیہ اور مجرم کردار نگاری ”راتوں کا شعر“ اور ”تخلیفِ بی“ قابلِ ذکر اس لیے نہیں رہتی کہ ان  
کے ہاں سماجی انصاف کی شدید خواہش ان کے افسانوں کو مبالغے کی حدود تک لے جاتی ہے۔ شکرت صدیقی کے بعض افسانے تو سوشلسٹ افکار  
کے سٹڈی سرکل کی حد میں داخل ہو جاتے ہیں۔ مثال دیکھئے: ”یو الوسی کا سایہ“۔ کی ابتدا انٹین کے قول سے ہوتی ہے:

”انسانی قوتوں کو جب چوری طرح ابھرنے کا موقع نہیں ملتا تو وہ زندگی کے لیے ذہنِ ناب بن جاتی ہیں۔“ یہ افسانہ اسی قول کی تشریح ہے۔  
جمہ کے زندگی سے ہمارے ہونے زخمی سپاہی کا دن داخل رہا ہے۔ کریم آرزو کی رات میں اس کی آخری نیکیاں اس افسانے کا موضوع بنی ہیں۔  
ایسے جذباتی مقامات پر شکرت صدیقی کے ضمیر کی ذہن ناک نے ان کے افسانوں کو ضعف بخایا۔

سے پرکشش مگر بھی اسی تسلسل سے متعلق ہے۔ اس کے ہاں یہ حادثہ گزرا ہے کہ افسانہ نگار اپنی حاضرہ اپنی اور ذرا بعد نگار طبیعت کی  
قلقل سے ایک پس بھی بیچتا نہ چھڑا سکا۔ اس طرح افسانہ نگار کی نسبتاً اونچی سطح پر کڑی رات کے مقابل اس کا افسانہ لکھنے میں اتنا چاہ گیا۔  
اس طرح ”لوکا اٹھان“ اور ”ہم بیابان میں ہیں“ جیسے نمائندہ افسانوں کی تمام تہذیبی جملہ بازی اور عقلی دیان میں اب کر رہ گئی۔

راج کے افسانوں میں کرسٹ کی تعلیمات اور گریس کا ماحول اہمیت رکھتا ہے۔ اس نے بعض افسانے گریس کے اثرات سے بہت دور  
اٹھ کر بھی لکھے، یہ غیر معمولی محنت کی روایت ہیں اور محبت کے تعلقات اور انسانی اجتماع کے انتہائی سطح۔ راج کے افسانوں کی زندگی فی طبعی  
معاشرت کی ہے جس کے لیے اس نے کمرہ تکنیک کا ہراؤ کیا ہے۔ اور اپنے افسانوی کرداروں کو ہجوم میں سے بن کر ہجوم کے پس منظر میں دکھ  
کر دیکھتے ہیں۔ ایسے میں راج کے موضوعات کا نیا پن اور اسلوب کی ندرت اہمیت کی حامل ہے۔

نصرت احمد اور میرزا ریاض کے افسانے نگاری ہیں اور ان افسانہ نگاروں کی جزییات نگاری قابلِ توجہ ہے۔



عنایت اللہ اپنے کرداروں کے گرد چٹلی ہوئی "عقلی زندگی اور اشیا میں سے معنی کی تلاش کرتا ہے۔" (نمایندہ مثال: بارہوی کہانی) عنایت کے اولین افسانوی مجموعوں "منزل محل دل بھٹکے گا" اور "میں (عشق جاگ" کے بیشتر افسانے "عقلی میں عقلی کی تلاش سے متعلق ہیں۔" بینہ کی طریقہ کار میں ذرا ریاض اس وقت اختیار کر لیتا ہے جب وہ اور کردار کی پوری صورت حال کو مجرم کردار نگاری کا جتنی کو ادا کرتا ہے۔ اس کے افسانوی مجموعے "تھو جی میں صبا" کے بیشتر افسانے اس کی مثال ہیں اور افسانوں میں ابار مل غنسی نفسیات کا مطالعہ اور آپس میں الجھتے ہوئے شرم اور معاشرتی گراؤوں میں خیر کی جستجو اہمیت کی حامل ہے۔ ایک مثال: "سیرنگار"۔

اس روایت میں عاشق حسین شاہوی (مجموعہ: "سوز کا نام") اور شمس آغا (مجموعہ: "اندھیرے کے جگنو") نے حسن و عشق کی عکسی پٹی روایتی فارمولا کہانیاں کو نئی تدبیر نگاری کے تحت پرتکاویں کی حد تک قابل توجہ بنا دیا ہے۔ عاشق حسین شاہوی اور شمس آغا کے ہاں غم و الم کی لطیف پلاٹ حبس عورت کی سبب وفا کی اور جوان جزیوں کی افغان (اور ان کی معصومیت) کے حوالے سے توجہ طلب ہے۔

رواں پس منظر میں عرش صدیقی "رام لعل" اور عیسیٰ "کوہ رسین" "عبد الصمد" شوکت حیات اور المورخان کے ہاں موضوعات کا تنوع اور اس کی مناسبت کے ساتھ اسلوب اظہار کی نکتہ بینی گراؤوں قابل توجہ ہیں۔ ان افسانہ نگاروں کے ہاں سماجی حقیقتیں "نفسیاتی الجھنیں اور معاشرتی ناہمواریاں ان کے منظر زاویہ نظر کے تحت افسانوں میں تخلیق رہی ہیں۔

رام لعل کے افسانوں میں مرد اور عورت کا جس لحاف کے داخل سے جسمی ماحصل کرنے کا عمل ازلی تکرار میں اس وقت اہلکار ہے جبکہ رام لعل اس دنیا کے چل چلاؤ میں قہر کو جسمانی طور پر بھی مسافر بنا دیتے ہیں (مثالیں: "حیرت زدہ لڑکا"۔ "تاکڑے ہوئے لوگ"۔ "رام لعل کے ہاں یہ سفرانی اور عشق معصومیت کا استعارہ ہے۔ ایسا سفرانہ انسان کے داخل اور خارجی دونوں اطراف پر یکساں طور پر جاری و ساری ہے۔

امجد علی اور عرش صدیقی نے متنوع موضوعات کے برتاؤ کے ساتھ روایتی طرز اظہار سے علامت اور تجرید کے محض رد و تکرار تک پہنچا دیا ہے۔ ان افسانہ نگاروں کا انسانی نفسیات سے گہرا شغف اور بیان میں عقلی کا عنصر قابل لحاظ ہے۔ ان افسانہ نگاروں کے ہاں تیسری سمت کی مثال: جہاں "معصومیت کی حامل ہے۔ قمر الحسن "عشق" المورخان "کوہ رسین" "عبد الصمد" اور شوکت حیات کے افسانے اس روایت میں توسیع کا باعث بنے ہیں۔ یہ گنجائش ان کے خالصتاً انجی منفعی کے ماحولوں اور رنجوں کی مظاہر ہے۔

امجد علی "عشق" "عمر" "عبد" "اقبال مجید" "مرزا" "چاؤ" اور "میر" "عبد" "عشق" نے افسانوں میں تعلیمات و تربیت کے سوا اہل انسانی کے افسانہ نگاروں کے ابتدائی نفسیات کے حوالے سے نگار کے افسانے "چھ اور اجتماعی اہمیت کی تشکیل اور قیام کے باب میں توجہ طلب ہیں۔ اور عظیم زندگی کی سبب معصومیت کو کسی طرح سماجی مسائل کے دوروز کھڑا کرتا ہے۔ اس کے افسانے "قصہ اور سری رات" سے مثال دلائے جکتے ہیں۔

"ہر طرف اندھیرا تھا۔ کتے تھے اور انہوں نے سامنے تھے اور راتوں کی جھنگ تھی۔ سب کا رنگ ایک تھا۔ سب سے بھی ایک قسمی ایک ایک ہوا کے ذرا دار ہاتھوں نے انہوں کے چہروں سے نکلیں توجہ لیں۔ سارے کتے بے پروا تھے۔ جن کے ہاتھوں میں انہوں کی دلچسپی تھی۔ وہ بھی بے پروا تھے۔ بے پروا تھا۔ ایک ہی سمت چل رہا تھا۔ اپنے گند کی تلاش میں۔ وہ ان کے اندر تھا اور یہ رویت کی طرح "میرا اندھیرے کی طرح۔"

اقبال مجید کے ہاں اس روایت میں شرمی زندگی اور اس کی مناسبت کے ساتھ الجھی ہوئی کردار نگاری قابل توجہ ہے۔ "میرا سبک" جیسے سب سے پہلے لوگ ہیں نہ شاید کسی معاملے کے مختصر ہیں اور "انکار" کی پیمائش تو نہیں کتے بلکہ زندگی اور وقت نے تلاش کر کے ہمیں ایک ایسے سوز کھڑا کر دیا ہے جہاں ہر گھبراہٹ کسی کا انتظار ہے۔ دراصل یہ انتظار امید و الم کے درمیان ہے۔ وقت کی کسی اداسی کا سوا نام ہے اور سب سے سادہ اصل ہوئے کی سبب وہ عذاب و توقع کا پر نام کا جی اور کون جانے کہ سب بھی وہ کا پائیں۔"

(انجی کے حوالے)



موضوع سعید کے افسانوں (مجموعہ: رات والا اجنبی) میں انسان کی داخلی کیفیات اپنی معروضی صورتحال کے منظر نامے میں توجہ طلب ہیں۔  
موضوع سعید کا خاص موضوع انسانی ذات کا اس کی تمام جہتوں میں مطالعہ اور مشاہدہ ہے اور اس حوالے سے "جہاد ملن" اور "مردہ گاڑی" نمائندہ افسانے ہیں۔

اقبال مجید کی افسانوی تدبیر کاری روایت اور جدت کا توازن سامنے لاتی ہے۔ تہذیبی اقتدار کی شکست و ریخت کا سنجیدہ مطالعہ اقبال مجید کا موضوع خاص ہے نمایاں مثالوں میں "بیٹ کا کچوا" اور "دو بھگتے ہوئے لوگ" ہیں۔

ہرچرن جہاڑ کے افسانوی مجموعے "عکس آئینے کے" کا پس منظر برصغیر کی تقسیم کبیر اور اس کے تمام حوالے ہیں۔ ان افسانوں کا لینڈ اسکیپ میانوالی، کنہیل پور اور سرحد کی طرف دریا پار کے علاقے خصوصاً شہبازخیل اور تھلوں کا علاقہ ہے۔ اس بوباس کو لیے ہوئے یادوں کے طویل سلسلے ہیں اور اقتدار کی شکست و ریخت پر فلسفیانہ زاویہ نظر۔ ان افسانوں میں وقوعہ کو خصوصی اہمیت حاصل ہے اور اس کی بنیاد غیر منقسم ہندوستان کی یادوں پر ہے۔ نمایاں مثالوں میں "بندیا میرے نام کی" اور "چاپٹی گاہاں" اور مجموعہ "الہم" کی کہانیاں ہیں:

"تختے میں انٹلی رکھ کر تانے کے لیے میں اسے پاکستان کا نام دے رہا ہوں۔ ورنہ میری ماں کے پاس ان بچوں کا نام نہ ہندوستان اور نہ ہی پاکستان بلکہ قہل، کچھ، شہبازخیل اور میانوالی تک محدود ہے۔ وہاں کے کسی بھی آکر سے پہلے دو سر پہ ہاتھ رکھ کر ضرور کہتی: ہائے رہا تو نے کیا کر دیا۔"

("عکس کے آئینے" سے اقتباس)

میر احمد شیخ کے ہاں پاکستانیت کا حوالہ توجہ طلب بھی ہے اور بحث طلب بھی۔ افسانوں کی نمایاں مثالوں میں "پی۔ پی۔ ایل ۵۳۶" اور "بابو بس" ہیں اور مجموعہ: "لمحے کی بات" کے بیشتر افسانے۔

اسی روایت میں خیر اور شر کے تضاد کے حوالے سے عزیز ملک، سید انور، اختر جمال، نعمت حسن اور علی حیدر ملک نے آدرش حقیقت نگاری کی ہے۔ نمایاں مثالوں میں عزیز ملک کے "آپ میں آپ سناجور دی" "یا ترا" اور "اچھری" سید انور کا "شرکی خور کشی" اختر جمال کا "نیا کپڑا"، نعمت حسن کا "زبان" اور علی حیدر ملک کے دو افسانے "تیسری آنکھ" اور "بے زمین بے آسمان" ہیں۔ ان افسانوں میں فارم کے اعتبار سے داستان اور تھیل کا لہجہ اور غیر طبعی ایک نئی کیہو زمین میں داخلی ہے جبکہ عزیز ملک کے ہاں مذہبی۔ اختر جمال اور نعمت حسن کے ہاں تہذیبی اور سید انور اور علی حیدر ملک کے ہاں مارکسی نقطہ نظر کی یکسر متضاد دھارا میں چل رہی ہیں۔



افسانوی پیش منظر میں مارچ ۱۹۷۱ء میں شائع ہونے والا چودہ افسانوں کا مجموعہ "گواہی" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ "گواہی" کے افسانے خالمانہ طبقاتی نظام اور اس کی جبریت کے خلاف شدید احتجاج کی مشیت رکھتے ہیں۔ "گواہی" کے ابتدائی حصے میں اعجاز رائی لکھتا ہے:

"میں اور اس کی قدیمیں ایمانی اور مکانی صورتحال سے تبدیل ہوتی ہیں۔ اگر معصوم جسموں پر پڑنے والے گواہوں کی خالمانہ آوازیں ادیب کے احساسات کو بھرج نہیں کرتیں تو ادیب ہنسے ہوئے کہے۔ پانی کے ٹکڑے، لہجہ، زبان سے بدتر ہے۔ (جس سے کتا بھی پانی پینا پسند نہیں کرتا) میں یہ بات واضح کروں کہ ادیب کو سلطان یا سلطنت سے کوئی ذاتی حوالہ نہیں ہوتا، لیکن ریاست پر خالمانہ طبقاتی نظام کی چاپ اس کے جذبات و احساسات پر قطرہ قطرہ تیزاب کی طرح گرتی رہتی ہے۔ پانچویں اس کے قلم سے نظام کی جبریت کے خلاف احتجاج ختم لینے لگتا ہے۔"

اس مجموعے میں احمد جاوید، احمد داؤد، اعجاز رائی، انور سجاد، رشید امجد، مرزا حامد بیگ، غطا یاد اور مظہر الاسلام کے افسانے شامل تھے۔ ان افسانوں میں مارشل لا کی جبریت کے خلاف نظریات کا سمندر موج زن ہے۔ ہر جہر لفظ کے ور نامے میں شدید تیزابیت کھلی ہوئی ہے۔



یہ عزت اور جبریل ہٹ انسانی باتوں کی پھولی ہوئی نوسوں اور پھنی آنکھوں کے ساتھ تحقیق کار کے اظہار میں اپنی واضح پہچان کرواتی ہے:

"میں زور سے ہنسا۔ "قوی سلامتی۔ یہ بھی خوب جڑ ہے۔"

اس نے پلٹ کر مجھے دیکھا اور بولا:

"صحت فراموشی صورت کی آواز بگڑ جائے تو صحت درمی کے اترام میں پکڑواتی ہے۔ ہماری قوی سلامتی بھی اسی قسم کی چیز ہے۔"

("وہ سکی اور پرندے کا گوشت")

مستصر حسین تارڑ نے خصوصی طور پر اپنے افسانوں میں فکری اور نظریاتی محاذ آرائی ان طاقتوں کے خلاف کی ہے جو ترقی پذیر ممالک میں اپنے اتصال کرنے والے پٹے کاڑھے ہوئے ہیں۔ (مثال: "آنکھیں" اور "بابا بگوس")

پیش منظر کے افسانے میں ایک طرف تو فکری اور نظریاتی محاذ آرائی کی انسانی صورتیں ہیں یا فلسفیانہ تہذیبات اور دوسری طرف عجیب اور سرگوشی ہے۔ لیکن یہی معروضی صورت حال احمد محمد خاں (افسانہ: "بے لحد لحد") کے پاس شدید طور اور درست نمونے کا باعث بنی ہے۔ اس سائنس کی صورت حال کو احمد محمد خاں نے یوہی انتہائی لاشعور کے حوالے سے نئی معنیت سے دوچار کر دیا ہے۔ خصوصاً افسانہ: "یوم کپور"۔ افسانہ کا مرکزی کردار اسرائیل کی سرزمین سے چل کر ہندوستان تک آیا ہے۔ موضوع سے مطابقت رکھنے والا ایک منفرد اسلوب یہاں جنم لے گا جب عبرانی زبان کے نمونے میں پشتو اور ہندی سے اردو تک کا سفر ہو گا (افسانوں کے متعلق روایت ہے کہ وہ یوہی اسرائیل میں تیز پشتو اور عبرانی زبان کے انتہائی رواں دست کچھ تلاش کیے ہائیکے ہیں) "یوم کپور" میں اس منفرد اسلوب کی بنیادیں پڑتی نظر آتی ہیں۔ البتہ یوہی مابعد الطبیعات کا بیان درست کیا نہیں رہا۔ اس ضمن میں چارلٹ کا آئزک باشیور سکر عالمی شہرت کا حامل افسانہ نگار 'بولنگر' ہے۔ اس کے لکھنے والے افسانے "یوہی عالمی" کا یہی موضوع ہے جو "یوم کپور" میں احمد محمد خاں نے بھی برتا۔ مرستہ اخراج 'دو ارگریہ' اور مصائب کا بیان 'لیکن افسانے کا اختتام یہ سکر کے ہاں بالآخر آزادی ہی جیتا ہے۔

اس رد میں احمد نبیش (مجموعہ: "مکھی") کے افسانوں کا داخلی رویہ ماورائیت کے احساس کا باعث ہے اور اس احساس کا تنہا انتہائی گزشتہ معروضی صورت حال میں ہونا ہے۔ (مثال: "ذرا بچ میں گرا ہوا قلم") ذکاوت الرحمن اور انوار احمد کے ہاں بن چھوٹے موضوعات اور بہت ابھری ہوئی نفسی کیفیتیں منفرد خیالی اظہار اور زندگی کے عجیب و غریب معیارات کا باعث بنی ہیں۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد یورپ اور مشرقی ممالک اپنے اپنے طور پر نئے مسائل میں گھر گئے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی نے جو اضافے کئے انہوں نے انسان کو خراج پر قادر ہونے کے باوجود جذباتی اور محسوساتی سطح پر دائمی کرب کا مریض بنا دیا۔ فرد تنہا رہ گیا۔ یہ تنہا انسان اپنے اعتقادات اور روشن خیالی کے درمیان گم سم ہے۔ مستقبل فیروز واضح ہے اس لیے سوال جنم لیتا ہے یہ بالکل ویسا ہی تجسس ہے جیسا غالب کے پاس نظر آتا ہے۔ ایک تہذیب کی قلت کے بعد نئی صورت حال کو کچھ کرسوں۔۔۔ البتہ کامیو دانی بے کثرت نے بھی تصور کیا۔ مختار کل اور مجبور بعض انسان جس کی تنہائی 'انفرادی' سطح پر بھی ہے اور انہو میں بھی۔ یہ تنہائی جذباتی اور فکری دونوں سطحوں پر ہے۔ انفرادی تنہائی کی مثال کامیو کی ناول "The Outsider" ہے جس کا مرکزی کردار سوچتا ہے۔ "میری ماں کل مر گئی" یا ممکن ہے پر سوں 'مجھے کچھ یاد نہیں' یہ تنہا فرد اس ناول پر کی کی حالت میں قتل کا مرتکب ہو جاتا ہے۔ لیکن قتل کرنے کی وجہ اسے نہیں معلوم۔ اس فرد کی Alienation کی دوسری بڑی مثال فرانز کاٹکا کا Land Surveyor ہے کامیو کے ناول۔ "The Plague" میں انتہائی تنہائی ملاحظہ ہو: خیالی شہر میں جو ہوں کی موت سے انسانوں کی موت تک شہر کا رابطہ دیگر جگہوں سے کاٹ دیا گیا ہے۔ اس ذہنی اور نفسیاتی انقلاب کا اولین تجربہ یورپ کے ان ممالک کو ہوا جو صنعتی انقلاب میں پیش قدمی تھے۔ پھر نفسیاتی الجھنیں انسانی وحشت عذایاں اور مادی مسائل انسان کا مقدمہ بن گئے۔ صنعتی سرمایہ کاری سے مائیتی سرمایہ داری تک کے سفر کی مطابقت انسان انسان کے خلاف نیرہ آگیا ہے۔ سرمایہ دارانہ جبر کا فکار فرد اپنے شہر اور اپنے گھر میں اچھی ہے۔ مصلحت اسے کاروبار 'بندر اور گینڈا' دیتی ہے۔ اس کے سر پر لٹاؤں کا لٹیج ہے۔ یہ فرد لشکر کی طرح ہے جو اپنی جگہ کے



جس نے اپنی صلیب اپنے کانٹوں پر اٹھا رکھی ہے۔

پکڑی کی طرح اپنے سر سے ہر نرم کانٹوں کا دائرہ لپیٹے ہوئے بدن پر اور غوانی رنگ کا ٹاٹ اوڑھے ہوئے سے مونجھ کی پنڈلیاں باندھے بالسادہ کی لمبی صلیب گھسیٹتا ہوا اب جو اپنے گھر سے اٹھا ہے تو ایک ایک رفیق کے دروازے پر دستک دیتا چلا جائے گا کہ اے رفیق الاسد اپنے مکان سے باہر آ اور اے ملیم حید اللہ کچھ قدم میرے ساتھ چل اور اے امیلی اطہر نفیس اے کشادہ دل رفیق میری خوشنودی کو بوسہ دے اور اے جان برادر الزام کہ اور داویلا کر کہ میں اپنی صلیب اٹھائے اپنے مقفل کو جاتا ہوں: (برادر برادر۔ اسد محمد خان)

یہ ہم مقابل انسان مجموعی طور پر اجتماعی ترقی کی راہ میں حاکم فطرت کے مقابل بھی رزم آراء ہے۔ یہ دوہری جنگ بین اجتماعی سطح پر جاری ہے۔ جتنے بگڑتے اقتصادی سیاسی اور مذہبی تصورات نئی نئی صورتوں میں ظور پزیر ہو رہے ہیں۔ تن کی نئی ضرورتیں پرانی پچائیوں کو غلط ثابت کر رہی ہیں۔ آج کا معد فرد کا سایہ ہے جو اس کی گھات میں دفتروں، گھر، دیں، سڑکوں، گلیاؤں میں خنجر بکھٹ پھرتا ہے۔ کلیم کے تصور پوش کی لرزتی اور منہدم ہوتی عمارتیں آج کے انسانوی کردار کی ذمہ داری ہوئی بدن کی دیوار ہیں۔ بدی نے چاروں کھونٹ انسان کو گھیر رکھا ہے۔

مثالیں: احمد عصف کا "اوچی اوچی عمارتیں" "انور سجاد کا "پھنسی کا دن" "نیر مسعود کا "مٹک کافر" "رشید امجد کا "قطرہ سمندر قطرہ" "امد داؤد کا "سانپ کی سرگزشت" "شون کمار درما کا "سب یا فکا" "نجم الحسن رضوی کا "انگو سیر" اور عرش صدیقی کا "باہر گھن سے پاؤں"۔  
فرا اپنی تخلیقات کا امیر، مضمینوں کا غلام خود کہیں نہیں گیا ہے۔ مشین کے شور میں فرد کی وحی ہوئی تواری کی مثالیں ڈاکٹر شواکو کا تخری زام کا سفر ہے۔ اب Absurd Theater نے جنم لیا۔



"Let us Go" کا انتقام: انتقام کرتے ہوئے دونوں دوست الٹا ہاتھ ہیں۔ پہلا دوسرے کو کہتا ہے۔ "Yes Let us Go" اور بیٹک نے آخر میں لکھا ہے کہ وہ دونوں حرکت نہیں کرتے، بیٹھے رہتے ہیں۔ ولیم بلیک کا رخنوں کی پٹیوں سے اٹھتے ہوئے دھڑکیں اور پٹھانوں کی سڑکوں سے جھاک کر جنگل میں ٹھل گیا، جوگی بن گیا۔  
چاروں اطراف پہیلی زندگی کی شور مچاتی گزرتی مشین کا آہنی سانچہ بن جانے کا احساس آگئی ہے۔ جھوٹ، ٹکڑ، فریب، سیاست، معیشت اور اخلاقی اقدار ایسے سوائے نشان ہیں جن کی گرفت سخت ہے۔ فرد قریہ قریہ منافق۔ آزادی، فساد، خوف، نفرت، تعصب سکون کا سوال ہے بابا۔

یہ کرب کا احساس، اظہار سے مطابقت رکھنے والے جیالے کا حالب ہے۔ افسانہ نگار جانتا ہے کہ کمزور، بولوں، ذہنی مریضوں اور نامردوں کی یہ گھٹاؤنی دنیا جس قدر کمزور اور ناقابل قبول ہے اسی قدر ناقابل انکار حقیقت بھی ہے۔  
"نامرد" یہ بھی تو سوچو کہ صرف اس ماں کے جسم کے ہاتھ کا پتہ نہ رہا ہو اسانپ ہی کیوں بولتا ہے۔ وہ کیوں نہیں بولتا جو دسیوں سے بکڑا کڑا ہے اور جس کے منہ میں کپڑا لٹکا ہے۔ رنجیت اسے پکڑتا، سنے اس غم حرام کی خبر لو، دوسرے کا چہرہ یماں کیسے آگیا۔۔۔۔۔۔  
خلقت کی آنکھوں کے شہر روشن ہو گئے اور توہم ان بھانکا جا رہا تھا اور اس کے پیچھے رنجیت مستے اور جانے کون کون "آک" منظر نامے کا "از احمد عصف" یہ جہر کے خلاف پہلی آواز تھی جو مست کر کے اٹھائی گئی اور یکایک صورتحال الٹ گئی۔  
صبح آج وہ "کا" "لوٹن ڈالوٹن" جہر کی دیگر جنٹیں سامنے لاتا ہے۔

ادب ادب میں آج تک اجتماعیت کا دور دورہ رہا ہے۔ اقداری ادب اور ترقی پسند تحریک میں انفرادیت کے مقابلے میں اجتماعیت کا دورہ رہا جاتا رہا ہے۔ اب جس طرح اجتماعیت سے انفرادیت کی طرف رجحان ہو رہا ہے پہلے افسانے کی سی اجتماعی نظریاتی وابستگی بھی ٹھہر گئی آتی۔ آج



افسانے کی اس کھلی فضا میں صورت حال کا تجزیہ انفرادی سطح پر ملتا ہے۔

ہندوستان اور پاکستان کی نئی نسل کے سامنے بہت سے سوالات ہیں، جواب کوئی نہیں۔ موجودہ بے معنویت کی مظاہر، لخت لخت فرد کی تنہائی میں نور اپنی پہچان اور انفرادیت کی تلاش ہے۔ یہ وہ سوچ کی مقبوضہ ہے۔ جو کمپیوٹر کے اس عہد میں قبولیت حاصل کر چکی ہے۔ اپنی پہچان میں نکلا ہوا تنہا فرد ہر کام پر ڈوگماتا ہے۔ اس ڈوگماتے فرد کے Inner Self کے تصور کی عجیب و غریب صورت کی مثالیں ذہن اب کی پورٹریٹ کے سامنے پریشان حال جوان لڑکی کی گہائی، خالدہ حسین کا "پراسی پھیل"۔ آنج کے مصروف اور بے پرواہی کا ناٹھ سرخوردہ پرکاش کا "روشنی کی آواز" وغیرہ۔

بے حسی، تنہائی، المور قمر کا "پورا ہے یہ نکلا ہوا آدمی" آنج کا دھماکتا، اسیان کی کئی سڑکیاں ابھی چڑھنی ہیں، ہنس رہا ہے۔ ڈاکٹر ارمیہ کا "وہ ایک تنہا شخص" احمد عسکری کا "روحانی پرت پرت"۔ احمد امین کا "ڈرچ میں گرا ہوا قلم" بلراج کوہل کا "تیسرا کتا" صادق موہی کا "نیالوں کے چہرے" علی امام کا "آگ اپنے اندر کی" ہیں۔ یہ فرد اپنے Pigeon Holes میں سانس لیتا ہوا ایک ٹائپ بن گیا ہے۔ یہ دور درستی کا ایک نقطہ ہے کہ ہم اپنی شناخت افسانہ نگار کی بجائے ڈاکٹر اور پروفیسر کی حیثیت سے کر رہے ہیں۔ اپنی پہچان کر رہے کر رہے اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں۔ آنج کا یہ فرد Aspidistra کا وہ بچہ ہے جو عموماً "یہاں کے بھلے گھاس گھرانے کے دروازے پر ٹاپے کے چمچدار مرتبان میں سجا رہتا ہے۔ ہارن کرول کے ناول Keep The Aspidistra میں یہ آنج کا فرد اپنی ہر بہت اور ہر اعتبار سے مستحکم خیر ہے۔

ایسا بحر میں سانس اور تنہائی کے ہاتھوں پر تھارے پرانی اقدار کو قلت ہو چکی ہے۔ خود تھارے یہاں یہی صورت حال ہے لیکن یہاں کے عقائد اور مذاہب ابھی تک زندگی پر فوقیت رکھتے ہیں۔ گو تنہائی نے بیسے بیسے پر اپنا اثر دکھایا ہے لیکن یہ سب اندر ہی اندر ہے ابھی سچ جو رہا ہے میں سوالات نہیں اٹھاتے جاسکتے، فوراً ملے ہوئے کا فوٹی لگے گا۔ آنج وہ صورت حال ہے جو انیسویں صدی کے آخر میں یورپ کی تھی وہاں مذہب اور عقیدے کی جگہ پر کسے کے لیے سانس اور تنہائی نے پورے پچاس سال لیے۔ تھارے ہاں ابھی عقائد کے قبائل کی تلاش کا عمل جاری ہے۔ نیا سانس طرز فکر اپنانے میں ابھی طویل مدت درکار ہے۔۔۔۔۔ قدیم صداقتیں آنج شک کی نظر سے دیکھی جا رہی ہیں۔ آنج کا امید یہ ہے کہ پرانی صداقتیں اپنے معانی کھو نہیں ہیں اور ان کا قبائل ہمیں نہیں مل رہا۔ ایسی ہی صورت حال میں یورپ کی آواز تھی۔

"One World is Dead While The Other is Struggling to Take Birth"

ہمیں اس تکلیف دہ صورت حال کا آج سامنا ہے لیکن افسانے میں یہ نراج کی صورت حال مستقبل قریب میں وجودیت کا Pattern اختیار کرتی نظر آتی ہے۔

اب وجودیت ہی ایسا فلسفہ رہ گیا ہے جس نے دوسری جنگ عظیم کے بارے ہوئے انسان کو سمجھنے کی کوشش کی ہے یہ فلسفہ پیش منظر کے انسان کی ڈھارس میں سٹکا ہے۔ وجودیت نے کائنات کو واہموں کی دنیا سے نکال کر لاکھوں سالوں میں مسلسل برسرِ کار انسان کے جسمانی اور ادنیٰ وجود کی معنویت کی تلاش کی ہے گو اب تک تھارے اب پر اس فلسفے کا براہ راست اثر نہ ہونے کے برابر ہے لیکن یہ اس زمانے کی مجبوری بنتا جا رہا ہے۔ نگاری فکر میں وجودیت کے عناصر بالواسطہ اور غیر شعوری طور پر خود بخود شامل ہو رہے ہیں۔ وجودیت کے لیے جدلیاتی ثابت (مراد ایک طریقہ کار ہے کوئی پابند مراد نہیں) نظام لاکھت نہیں) راہیں حتمی کرتی ہے۔ تھارے ہاں جاکیر وارانہ نظام کی قلت کے بعد اس کی جگہ لیے ہوئے سرمایہ داری کا قبائل وجودیت اور جدلیاتی ثابت کی پام آواز بن سکتی ہے جس میں فرد اور سماج کی بقا اور بقا ہی ممکن ہے۔

پیش منظر میں لازم، موزوم مراد اور عورت کے معاشرتی رویا ابھی نئی کرکٹ لے رہے ہیں۔ اس نئی مشکل چال وصال کے بارے میں سبیل شاہین (نئی عورت اور اردو افسانہ۔ ادب لطیف) نے افسانہ نگاروں سے توقع پاندھی تھی کہ وہ نئی عورت کی تلاش اور تربیت کا کام سر انجام دیں گے، ہر داستانوی عورت اور قرۃ العین حیدر کی اچھم علی عورت کے درمیان کی کشمکش ہے جس کی روح کے مسائل کے ساتھ جسمانی مسائل بھی ہیں۔



پیش منظر کے افسانے کی عورت کا گھر سے باہر قدم سرکس کے تھے ہوئے تار پر پہلا قدم ہے اور وہ خواہش کی بڑی کو سوجھتی اپنے نحیف  
 جگر کے ساتھ ذہنی سنبھلتی سفر کرتی ہے۔ توازن قائم کرنے کے لیے اس نے دونوں بازو پوری طرح پھیلا رکھے ہیں۔ ملی امام کا افسانہ ”رپورت“  
 ایک کوئلہ چٹنے والی کے کردار کا مطالعہ ہے۔ جو مزدوروں کے ڈیزل سے تھڑے جسوں کے تصرف میں ہے۔ افسانہ نگار کی نگراں آنکھ سب کچھ  
 دیکھتی ہے اس کوئلے چٹنے والی کے لیے ”اسٹاپلی میبلٹ“ سنبھالے آگے بڑھتا ہے۔ لیکن تب تک وہ زہرا بھتی ہے ’بے نام کیفیتوں کی بے نام  
 اولاد۔

زادہ ہوتا کے افسانوں میں آج کی انٹیکلکٹل عورت کا تجربہ ہے جس کے نزدیک وصال شفاف ندی ہے جس کے اندر کوئی روضہ نہیں۔ اس  
 کے مقابلے میں فراق جان لیوا ہے لیکن اسرار سے پر سمندر کی مانند خوبصورت ہے۔ اس عورت کا چناؤ فراق ہے۔  
 پیش منظر کے ملنی ڈا منشش افسانے کی رسائی مرد اور عورت کے دن رات سے بچنے کی معصومیت تک ہے۔ محمد سلیم الرحمن کا افسانہ  
 ”نیند کا بچپن“ گھر کی چوکھٹ پر بیٹھے ایک ننھے بچے کی سوچوں سے ترتیب پاتا ہے۔ اس کے لیے ارد گرد پھیلی کائنات اسرار سے پنی پزی ہے۔ کیا  
 درخت رات کو سو جاتے ہیں؟ اور ہست سے سوال یہ سب سوچتے ہوئے وہ چوکھٹ پر ہی اونگھ جاتا ہے۔ افسانے میں خیال کی بہت تصوف کے  
 عینی مطالعہ کا یہ ریتی ہے۔ بچے کی تھیر کائنات پر اشفاق احمد کا ”گڈ ریا“ انور من رائے کا ”ماں کی موت“ مظہر اسلام کا ”ہر اسمندر“ احمد  
 واوڈ کا ”گرتے آسمان کا قصہ“ اور کمال مصطفیٰ کا ”شریر پر ہی“ جیسے خوبصورت افسانے ملتے ہیں۔

سویات ہو رہی تھی قدیم صداقتوں کی کہ جو دم توڑ رہی ہیں اور زندگی کرنے کے لیے مذہب اور قدیم عقائد کے مقابل کی تلاش کا عمل  
 جاری ہے۔ سبے یقینی کی صورتوں میں ہم اس دھرتی پر پہلا قدم رکھنے والے پہلے مسلمان اور موجد اور کی تہذیب کے درمیان  
 کہیں کھڑے ہیں۔ ماضی قریب تک کا لکھنے والا اس تمام تجربے سے خود گذرا ہے لیکن اس کے تجربے کے لیے بعض اوقات اگلی نسل سے امید  
 رکھی جاتی ہے۔ آج کی نئی نسل کا افسانہ اس تجربے کے باعث لا شعور اور سامنے کی صورت حال کا رچا ہوا احساس رکھتا ہے۔

یہ مسلسل تبدیلیاں اپنے نئے مزاج اور نئی Sensibility کے اظہار کے لیے نئے اسباب بیان کا مطالعہ کرتی ہے۔ اس نئی  
 Sensibility کا اظہار نئی علامتوں اور نئے بیانیہ اظہار کے بغیر ممکن نہیں۔ آج کے افسانہ نگار نے اس ملنی ڈا منشش صورت حال کے اظہار کے  
 لیے نئے اسباب چنے ہیں۔ بہن میں وہ تمام عناصر کار فرما ہیں جن سے آج تک شاعری میں کام لیا جاتا رہا۔ اس ضمن میں علامت اور استعارہ کے  
 ساتھ شعور کی رو اور تجربہ سامنے آتی ہیں۔

اپنے عہد کا ہر سچا فن کار نئے امکانات سامنے لاتا ہے اور یہ نئے امکانات دراصل نئے عہد کی صورت حال میں ماضی کے سونے ہوئے  
 احساسات اور تلازمہ کو نئی انسانی صورت حال میں دیکھنے کا نام ہے۔

زبان ابلاغ کا تک ہے اور اسلوب اس کی طاقت۔ اسلوب صرف طریقہ اظہاری نہیں اس کا تعلق فن کار کی سوچ کے انداز سے بھی  
 ہے اور وہ سوچ کا انداز اس کے عہد کی مطالعہ ہے۔ بقیل سراج منیر ’اسباب کی بنیاد پر ادوار کی پہچان ہوتی ہے کہ اسلوب کسی دور کے باطن کا مسئلہ  
 ہے۔ گروپ کے نزدیک فن اظہار کا وہ سرا نام ہے۔ تو کیا فن محض حسی لذت اندوزی ہے؟ جس کی تلاش ہمارا قاری کرتا پھرتا ہے اور یہ تلاش  
 کا عمل اسے ڈالہسوں کی رومانی اور جاسوسی دنیا تک لے آیا ہے۔ فن اگر محض حسی لذت اندوزی ہوتا تو پکی پکائی روٹی کی طرح ہر تہذیب یافتہ یا  
 غیر مذہب فرد کے لیے طاقت بخش ثابت ہوتا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ایسا قطعی طور پر نہیں ہے۔ ”لفظ کا جادو“ تسلیم لیکن کیا وہ ہر ایرے  
 غیرے کے لیے بھی ہے؟

سرریلیم کے سب سے بڑے نظریہ ساز تھورسے برتوں کے نزدیک تخلیق کار کا کام صرف یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کو یہ موقع بہم پہنچائے  
 کہ وہ اپنے الفاظ میں اپنے آپ کو ظاہر کریں اس لیے سرریلیم کا اسلوب اظہار اتنا غیر شعوری اور اظہاری ہوتا ہے کہ اس میں کسی طرح کی  
 تکنیکی کوششوں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن ایک طرح ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ سرریلیم صرف تحریر محض تکنیک ہے (یہاں تکنیک کا لفظ عام



مروج معانی میں ہے) البتہ ایسی تخلیق جو شعوری اور عقلی نہیں ہوتی۔

تھارے ہاں محض کینکلی گلشن یکدم مہر سے پہلے خاصی Thrilling رہی ہے۔ میں اس بات کی وساحت کروں کہ نئی تخلیق کا حمایتی ہونے کے باوجود میں تخلیق کو حاصل نہیں ذریعہ سمجھتا ہوں۔ میرے نزدیک محض کینکلی گلے پن کے کوئی معنی نہیں۔ تخلیق موضوع کی مطابقت ہے۔ اسی طرح اسلوب اپنے عہد کا انکشاف ذات۔ فن کار اپنی تخلیقات میں تمام حیثیتوں میں ظہور پذیر ہونا ہے۔ قاری کو صرف اپنی ذات کے ساتھ مناسبت رکھنے والی جہتیں پیش کیے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔ اس لیے کہ تخلیق کی فطرت میں اپنے عہد کی ودیعت شدہ تمام بھلی بری جہتوں کا مخصوص توازن ہی فن پارے میں اظہار پاتا ہے۔

علامت و استعارے، تزیین کے وسیلے ہیں اور بقول گوثرہ "ادب کی فنیہ تخلیقات علامتی ہیں جس کے باعث ان کی قوت نمکرائی اور حسن میں اضافہ ہوا ہے۔ ہر دور کی نظم "بدی کے پھول" علامتی طرز اظہار کا اولین خوبصورت نقش ہے۔ پھر گلشن میں ایڈگر الین پو "ہر من میل دیل" مارسل پروست "مارتے کامیو" جینوف "کاڈکا اور جارج کرویل سے ہوتی ہوئی علامت کا سفر آج کے پیش منظر کے افسانے کا ہم عصر چاگر ہے۔ کاڈکا کا اسلوب ذہنی اظہار کے باعث سرریلی ہے لیکن اس کی بڑی پہچان علامت نگاری ہی ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ تھارے ہاں افسانے میں علامت نگاری کا چلن کاڈکا کے طفیل ہوا تو غلط نہ ہو گا۔ تھارے افسانہ کاڈکا کے "The Castle" اور "The Trial" سے متاثر ہوا ان دونوں میں کاڈکا نے محب سرشاری کی کیفیت میں علامت کو برتا ہے۔ اس کے ہاں حقیقت کا اتنا گہرا مشاہدہ ہے کہ ارد گرد پچھلی کائنات Transparent صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ اشیاء اپنی انتہائی گہرائیوں کے اسرار بھی کھول دیتی ہیں۔ "The Trial" کا مضمون جب بے بسی کی تصویر ہے۔ وہ یہ کہ نہیں جانتا کہ مقدمہ کیوں چلا جا رہا ہے۔ "The Castle" اتنی بڑی کائنات میں جتو بیٹا ہے شروع سے آخر تک اس کے اسرار نہیں کھلتے سب راستے اوچھری جاتے ہیں یہ کوئی راستہ وہاں تک پہنچاتا نہیں "K" نام کا Land Surveyor مع لکھا ہے اور شام کو مایوس واپس لوٹتا ہے۔ کاڈکا کی کہانی Meata Morphosis جبر کی صورت حال میں مقاومت کی داستان ہے۔ نابالغ مقاومت کا کیا گھپ کا باعث بنتی ہے۔ بیرونی افسانے کا انداز بن جاتا ہے جس کا مقدر Dust Bin ہے۔

علامتوں کا یہ انداز نگاری داستانوں میں خیر اور شر کے پہلو پر ظاہر ہوتا ہے۔ انتظار حسین کے ہاں اعلیٰ روایات کا یا سدا رہن عالم "کبھی بن جاتا ہے۔ یہ کیا گھپ آسکے کے "کینڈے" اور انتظار حسین کے "آخری آدمی" میں کامیاب علامت کا در تارا ہے۔

تھارے ہاں علامت نگاری داستان سے اولین اردو افسانے میں منتقل ہو گئی تھی۔ یہ اس لیے بھی کہ بقتل سوزین کے لیکن علامت نگاری بنیادی لفظ ہے جو صرف انسان سے مخصوص ہے۔ اس کے ذہن کا ایسا بنیادی فعل جو ہر وقت ہر لمحے ہوتا رہتا ہے۔ اکثر یہ فعل شعوری ہوتا ہے اور بعض دلدہ غیر شعوری، ہم اس کے نتائج کو دیکھ کر سمجھ جاتے ہیں کہ ذہن میں سے کچھ تجربات گذرے ہیں جن کو اس نے محفوظ کر لیا ہے۔ تھارے افسانے میں علامت نگاری ایک واضح رخسار کی صورت پر رہی اثرات کے تحت ہی سامنے آتی۔ تھارے اولین افسانوں "چڑیا چڑے کی کہانی" اور "سورائے سنگین" (مردم) اور "الاد" (سیل عظیم تبار) سے امداد ملی تک علامت نگاری پر اسلوب کے اعتبار سے خصوصی توجہ صرف نہیں کی گئی۔ امداد علی کے "قد خانہ" "موت سے پہلے" "تھارے گھر" کاڈکا کے زیر اثر اردو کے پہلے کامیاب علامتی افسانے ہیں۔ کاڈکا انبار مل تھا اور یہی وجہ تھی کہ اس کی تحریر میں سرلیزم نے راہ پائی۔ سرلیزم نے "شملت ہمیں امداد علی کے ہاں بھی نظر آتا ہے۔ یہ ان کی کامیاب شعوری کوشش ہے جس کی مثالیں "پریم کہانی" اور "گزشتہ دنوں کی یاد" ہیں۔

استعارہ اور علامت نگاری کے ضمن میں منو لا افسانہ "پہنڈے" کامیاب ترین کوشش مانی جاسکتی ہے۔ اس میں کردار کا تجزیہ علامتوں اور استعاروں کے ذریعہ کیا گیا ہے وہ نثری جس کی کوئی بھی لفظ باغ کی بھاریوں میں علامت مرغیاں اندر دیتی تھیں اس کی ہر ان نوکرائی کو انہی بھاریوں میں کسی نے نقل کر دیا۔ اس کے گلے میں سرخ پنہنڈے کا ازار بند تھا جو اس نے ایک روز پہلے پھیری والے سے خرید لیا تھا۔ پچپن کا یہ تجزیہ اردو کالی کے جو کچھ ہوتے تھے۔ ایک دن اس نے دونوں مارکیٹیں نکال کر آکھینے کے سامنے رکھ دیں تو اس کے سوتے ہی بڑی ہو گئیں۔



تب کہتے بھونکنے لگے 'ہارنگیاں فرش پر لڑھکنے لگیں۔ کوٹھی کے فرش پر اچھلیں۔ ہر کمرے میں کودیں اور اچھلتی کودتی بڑے بڑے بانوں میں بھاگنے لگیں۔ کہتے ان سے کھیلتے اور آپس میں لڑتے رہتے۔

اسی طرح "دو فرلانگ لمبی سڑک" اور "مالیچہ (کرشن چندر) آئندی (غلام عباس) اس کی مثالیں ہیں۔ لیکن علامت اور استعارے کے لیے سب سے زیادہ سازگار بانوں اب اس وقت پیش منظر کے افسانے میں موجود ہے۔ اس لیے کہ گزشتہ چند سالوں میں تکنیک کے اس قدر تجربے ہوئے ہیں کہ علامت اور استعارے کی مناسب ترین کھپت ممکن ہے۔ ایک مدت تک علامت نگاری اور روایتی کہانی پن دو الگ الگ دھاروں کی صورت میں پہلی قضا بندی کی تخلیق کرتے رہے ہیں۔ آج کہانی کی نئی ہمت اس کے تمام شیڈز کے ساتھ پیش منظر کے افسانے میں ممکن ہے کہ یہ اس عمدہ کی چیز ہے۔ آج کے افسانے میں تکنیک کا نوع ہے۔ یہ افسانہ کسی منشور کے تحت نہیں لکھا گیا اس لیے ہر افسانہ نگار نے پس منظر اور رواں پس منظر سے تربیت یافتہ ہونے کے باوجود اپنی خاص نفسیاتی افتاد طبع کو آزمایا ہے۔ لیکن اب ابلاغ کا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ افادہ ادب اور ترقی پسند افسانے کا گزرا ہوا مزاج کسی طور نہیں مانتا۔ اس ضمن میں اپنے سے پہلے افسانہ نگار سے یہ گلد ہے کہ اس نے نئے اظہار کی علامتی شکلوں کی وضاحت پورے طور پر قدم قدم نہیں کی۔ دوسری وجہ فیشن پرست ہیں جنہوں نے علامت اور استعارے کو اپنی طرز فکر زبان کی اپنی روایات اور اپنی دین والا کے حوالے سے نہیں برتا۔ ابہام کی قابل مذمت صورت ہے معنویت ہے اور اس کی ایک وجہ لکھنے والے کی ذاتی علامتیں ہیں جن کا تعلق غیر منطقی سوچ سے ہے اور جو تربیت یافتہ قاری کے لیے بھی مبہم رہ جاتی ہیں۔ حتیٰ کہ افسانہ نگار کے لیے خود بھی وہ بیحد انتہائی ہی رہتی ہیں۔

ابہام کی ایک وجہ علامت اور استعارے کا تغیر بھی ہے۔ نئے افسانے کی علامتیں اور استعارے موجود صورتحال کا تجربہ کرنے والے نئے ذہن کی پیداوار ہیں اور آج کا افسانہ نگار انہیں Life Symbols کے طور پر برتا ہے۔ غیر تربیت یافتہ قاری جب تک اپنے آپ کو الفاظ کے مخصوص آہنگ کے ساتھ سیڑھیاں اٹارتا افسانے کی اندرونی ہمت کے سپرد نہیں کر دیتا افسانہ نگار تک رسائی ناممکن ہے۔ اس کی ایک وجہ تو قاری کی تنہا زندگی ہے 'نئے تجربے کا فقدان اور دوسری وجہ اس کی فکر کا زبانی تعصب۔ وہ آج بھی ماضی کا باشندہ ہے۔ اس کا پس پلے تو آج ریڈیو کمرشل سروس سے کانن والا، نور شید اور کندن لال سنگھل نشر کرتے۔

ابلاغ کے ضمن میں ایک مشکل یہ بھی درپیش ہے کہ تخلیق کار کے باور افکار کے عمل ترین اظہار کی صورت شاید ہی سامنے آتی ہے ورنہ کوئی نہ کوئی پہلو ضرور تشدد اظہار رہ جاتا ہے اور سر توڑ کوشش کے باوجود خیال اپنی تمام جہتوں کے ساتھ ظاہر نہیں ہو پاتا۔ ترسیل کی اس ناکامی کا ایک سبب محسوس الرحمن فاروقی (ترسیل کی ناکامی کا المیہ) نے بولنے اور سننے والے کے درمیان مشترک نسب نما کا فقدان بتایا ہے۔ اس طرح جب ترسیل ناکام ہوگی تو ابلاغ بھی ناکام ہوگا۔ آج کے حالات بھی ادب کے لیے آئیڈیل نہیں۔ چونکہ آئیڈیل حالات میں بھی مکمل ابلاغ ناممکن ہے اس لیے موجودہ حالات میں ابلاغ کی سطح اور بھی گر گئی ہے۔

پھر فن کار یہ قیاس بھی کر لیتا ہے کہ جس افادہ کی نوعیت کے تجربے کو وہ پیش کر رہا ہے 'قاری اس کی نوعیت سے آگاہ ہے۔ یہ مفروضہ ترسیل کے مختلف ابتدائی نوعیت کے مراحل کو نظر انداز کرنے کا باعث بنتا ہے جس کے نتیجے میں قاری پہلی منزل رہ جاتا ہے اور مکمل ابلاغ کی صورت پیدا نہیں ہوتی۔

بعض اوقات تجربے کے ضمنی اظہار میں فن کار کے انتہائی فنی محسوسات قاری کی گرفت سے باہر رہتے ہیں۔

ابہام کے پیدا ہونے کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ فن کار تخلیقی عمل کے وقت محسوس کو فادہ متعلقات سے قطعی طور پر کاٹ دیتا ہے جب اس کا استعاراتی نظام قاری کی پہنچ سے باہر رہ جاتا ہے۔ یہ بات مانی ہوئی ہے کہ انسانی تفکیر کا عمل ہی زبان کی زندگی کا باعث ہے لیکن شکایت کا عدم توازن بھی ابہام کا باعث بنتا ہے۔ ایسی مثال اس مقام پر ظاہر ہوتی ہے جب فن کار کا برتا ہوا لفظ انتہائی فنی محسوسات کا اظہار کرتے ہوئے گروڈ فیشن سے اپنی چیزیں ختم کر لیتا ہے۔ یہ بات اپنی جگہ کہ تخلیقی عمل میں اظہار کو اولیت اور ابلاغ کو ثانوی حیثیت حاصل ہے۔



یہ بات بالکل اسی طرح ہے کہ عام بولی چال میں جس طرح ابلاغ کو اولیت حاصل ہے اور اظہار کو ثانوی حیثیت اور یہاں معاملہ اہم ہے۔ بقول سجاد ہاشمی ہر تحقیقی عمل 'میانیت' کی ضرورت ہے اور یہ ضرورت پہلے اظہار ہے اور بعد میں ابلاغ۔ بالکل اس معصوم سنی کی طرح جو پہلے اظہار کرتا ہے اور بعد میں ابلاغ بھی چاہتا ہے۔ سو بالغ تحقیقی عمل پہلے اظہار ہے اور بعد میں ایک خاص سطح پر ابلاغ جس کے لیے قاری 'ناظر اور سامع کو بھی خوش قدمی کرتا ہے۔ اظہار محض بچنے کی نشانی ہے جس کی مثالیں بڑی آسانی سے ہم مصراہب میں تلاش کی جاسکتی ہیں۔

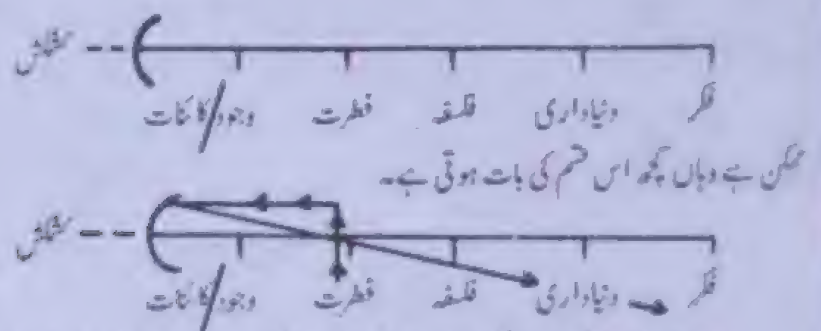
دراصل ہر نیا فن کار جس کا طریق اور اک سنا عمد سے مطابقت رکھتا ہے اپنے سے پہلی نسل کے ہم عصروں کے لیے الجھا ہوا رہتا ہے۔ جبکہ فوراً بعد آنے والی نسل کو اس کا پروردہ کرنا چاہیے اور اسے خوب سمجھ رہی ہوتی ہے۔ دراصل ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ فن پارے کو نہ کہنے والے قاری کا ذہنی رویہ وہی ہونا چاہیے جو فن کار کا تھا۔ قاری کے ابلاغ کے ضمن میں بے اعتنائی برتی گئی۔ قاری کی تربیت کا مرحلہ ہمیشہ سے صبر آزما رہا ہے۔ ہمارا قاری تو ابھی پورے طور پر ابتدائی دور کے افسانوی ادب کے مزاج اور علامتوں سے نااہل ہے اور آج کا افسانہ نیا طرز احساس مانگتا ہے۔

لیکن ہر سطح کے قاری کو مطمئن کرنا بھی فنکار کا کام نہیں۔ کیا نظم اور غزل کے صاحب طرز مجید امجد کی غزلیں تمام لوگوں کے لیے ہیں؟ قاری کو اپنے ذوق کی تربیت بھی کرنی چاہیے 'ابلاغ' کے سلسلے میں اسے فنکار کا ہاتھ ملانا ہو گا۔ ادب کا معاملہ تو اقسام و تقسیم کا معاملہ بھی ہے۔ دوپٹی کا ہاتھ دونوں طرف سے بڑھا چاہیے ورنہ مسلسل ارتقاء پذیر زندگی ٹھہر نہیں جائے گی اور فن کار قاری کا انتظار نہیں کرے گا۔

تربیت کی ناکافی کی ان بنیادی وجوہات میں آج کے افسانے کی تکنیک اور اسلوب کے نقص بھی ایک وجہ ہو سکتے ہیں لیکن کیا معنو اور معنی اس سے بڑھا ہیں؟ میں یہاں بے وقت و حدت تاثر سے خالی کہانی پن سے قاری افسانے کی حمایت نہیں کروں گا۔ لیکن نہ ہی میرے نزدیک یہ ضروری ہے کہ ماضی کے فنی اصولوں کو بلا ضرورت برتا جائے۔ میں معیار کی شناخت کرانے سے بھی معذور ہوں۔ اس لیے کہ اعلیٰ قدر کی پہچان ممکن ہے۔ اس کی وضاحت ممکن نہیں۔

میرے نزدیک کوئی افسانہ محض اسلوب اور تکنیک کی قلابازی نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ لایعنی افسانہ لکھتا ایک بدایاتی ہے اور فنکار سے اس کی توقع میں نہیں کر سکتا۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ اظہار مکمل طور پر نہ کیا جاسکے ہو 'اہام ہو۔ (اکرام باگ کے افسانے 'عکس قات' (شب خون) سے مثال:

"افسانہ شروع ہوتا ہے: فرض کیجئے: وہاں ایک نویں ماحول میں ایک ایسی حقیقت رکھی ہوئی ہے۔



حقیقت: اس کائنات پر گزرنے سے ایک لمحہ پہلے اور اس کو ایک لمحہ چھوڑنے سے پہلے وہ عمل "کیوں" بن گیا تھا۔

(اکرام باگ۔ "عکس قات")

دوسری مثالیں: انور سجاد کا افسانہ "نیکر" طرانی میزرا کا "کیونکہ چار" اسی طرح سرمد پر کاش کا افسانہ "چیڑاں" (شب خون) ابھام کے نیم روشن اور نیم تاریک جو بھل دھندلکے میں لپٹا ہوا ہے۔

ابھام کی سرمد پر پالا چار مثالیں میں نے کامیاب علامت نگاروں سے خوش کی ہیں۔ ایسے کام تجربے کامیاب اظہار کے لیے ضروری بھی



ہیں۔ انہی کے طفیل اکرام باگ "اسم اعظم" انور سجاد "کوئیل" بلراج میٹرا "کمپوزیشن دو" اور سرندر پرکاش "رونے کی آواز" تخلیق کر پائے ہیں۔ تخلیق کار جن تجربات سے گزرتا ہے یہ ضروری نہیں کہ ہر فرد ان تجربات سے گزرے۔ عام فرد وہ ذاتی اور ہذبائی سطح بھی نہیں رکھتا جو فن کار کے لیے مخصوص ہے۔ لیکن فنکار کے تجربات انسان کے اس اجتماعی لاشعور میں ڈوب کر ابھرتے ہیں جس میں تمام انسان حصہ دار ہیں۔ اس لیے سطح خواہ کوئی ہی ہو اعلیٰ تخلیق غیر تربیت یافتہ قادی پر بھی کم یا زیادہ اثر انداز ضرور ہوتی ہے۔ پیش منظر کے افسانے کی موسیقیت اور الفاظ کی نشست و برخاست اس کی مثال ہے۔ آج افسانے کی نثر میں نظم کے سچ خط امتیاز نہیں کھینچا جاسکتا اس لیے کہ یہ کام نثر کے منصب کو گھٹاتا ہے۔ نثر اور نظم تصویریت آپس کے راستوں پر چلتی ایک ہو رہی ہیں۔

"زمین تاحہ نظر" نظروں کے ہر زاویے کی حد میں ان کت رنگوں کے ملبوس میں 'ہز گیسر' 'پیلے دائرے' 'گلابی ٹکڑیاں' 'کالے لال' 'سفید' 'سیگنی نکلتے'۔۔۔ پوچھا گئے رنگ۔ ہوا دھستے دھستے ہوتی سیٹیاں بجاتی ہوئی۔

ہاس نا آشنا سرور انگیز

پھول 'بچ اور پودے' حیران۔ 'تھائی' پریشانی 'اواس لرزاں۔

کھوئی ہوئی پگھلنڈیاں 'بھولے جھکے راستے' 'دھوپ' 'چلی اور مدھم

میں وہ دنیا دیکھا کیا' دیکھا کیا' جگ بیتے گئے۔"

("میرا نام میں ہے۔" بلراج مین را)

لیکن اس ضمن میں بیشتر افسانہ نگار محض بھیڑ پھال میں مارے گئے۔ اور قادی نے عدم ابلاغ کا شور مچایا۔

افسانے میں وحدت تاثر بنیادی شرط ہے جس پر پیش منظر کا افسانہ اس لیے بھی پورا اترتا ہے کہ افسانہ نگار کی ظاہری صورت حال کے ساتھ باطن سے بھی افسانہ گزر رہا ہے۔ اس طرح اس کا تاثر پائیدار ٹھہرتا ہے۔ بات اس طرح واضح ہو گی کہ ترقی پسندوں کے نزدیک افسانہ محض پہلے سے طے شدہ انداز نظر کے ساتھ خارج کا تجربہ تھا یا رومانی افسانہ سراسر باطن میں غوطہ 'ہاس کا خارج سے باطن ٹوٹ گیا تھا۔ افسانہ چاہے جیسا بھی ہو استعاراتی 'علامتی یا تجریدی' ضرورت باہمی رابطے کی ہے۔ میری مراد یہ نہیں کہ ہم عام قادی سے گلے ملتے ملتے ماضی کی طرف لوٹ چلیں جہاں ہمارا قادی ابھی تک پھنسا ہوا ہے اور یہ نیک کام ہم صرف اپنے افسانے میں (پڑھے جانے کی صلاحیت) پیدا کرنے کے لیے سرانجام دیں۔ نہ ہی میری مراد یہ ہے کہ محض "نئے" پن کی رو میں مجزبان کا شکار ہو جائیں۔ اردو افسانے سے جس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔

جدیدیت کا فحش لگانے والوں نے روایت سے بغاوت کی ایک صورت یہ بھی نکالی کہ افسانے میں افسانہ ہی اپنا ہوتا نہیں دیتا۔ اینڈرسن نے بات کو افسانے کے لیے زہر کہا اور ای ایم فوسٹر نے کمائی پن کی جگہ 'عمیقی اور سچ کے ادراک کی خواہش کی۔ کہیں اس نوج پر چلتا ہوا ہمارا افسانہ امریکی ذراستے کا نیا نمونہ "The un-comfortable Theater" نہ بن جائے۔

ہمارے ہاں افسانہ پہلے وقوع کی صورت تھا پھر خارجی ماحول کا عکس بنا اور اس کے بعد منظر کے عہد میں صرف کرداروں کا تجربہ رو گیا۔ پیش منظر کے افسانے میں یہ تینوں عنصر روایت کے ساتھ سمبندھ کے باعث اور رواں پس منظر کے طور پر موجود ہیں۔ پیش منظر کے حقیقی افسانے کی کمائی ڈھانچے کی مانند پس منظر میں موجود ہے اور سامنے کا منظر اور واقعات و حداثے اور کردار محض دیوے ہیں۔ ایسی صورت میں کمائی Under Current کی صورت میں چلتی ہے لیکن ٹھوس کمائی کی مانند اپنی جگہ موجود ہے۔

اس کا باعث وہ نئے افسانے بنے ہیں جو محض افسانہ لکھنے کی خواہش میں لکھے گئے ان پر خوبصورت ظہر عصمت پٹیل "سانپ کے کمرے" اور منظر امام "کمائی یا کھل ہے" نے کی ہے۔ کمائی کا دنیا ہم عصر تھا مگر کے افسانے کو قیام دیتا ہے۔ مثال کے طور پر ظہر الحق شیخ (دبے) قرمباں ندیم (تھپی ہوئی دشمنی شام) رام لعل (چاپ) شمس نعمان (سون کھسی) کاہم میرو (صفر) سنجی آہوجہ (اور بین پھولے شیشے 'بڑے شیشے) قمر احسن (سدیاں) شعیب شمس (مک رومٹی) احمد جاوید (کیو تر) دلچ الزماں (کھار سن) طاہر مسعود (سندھ کی جمیل) و فیرو



پیش منظر کے افسانے کی تکنیک 'علامتیں' اور استعارے عصری تقاضوں کے تحت ہیں۔ اگر انہیں ۱۹۳۶ء کی صورت حال میں زندگی کرتے ہوئے سمجھنے کی کوشش کی جائے گی تو یہ کبھی گرفت میں نہیں آئیں گی۔ علامت اور استعارے کی الگ الگ وضاحت بھی ضروری ہے کہ انہیں ہمیشہ آپس میں گھٹا کر دیا جاتا ہے۔

علامت 'استعارے' کے بعد کا قدم ہے اور شاعر کے سلسلے کی آخری کڑی۔ علامت کی صورت میں تخلیق کار اور قاری کے درمیان مطابقت کا ہونا ضروری ہے۔ جسے کالنگ وڈ نے Agreement کہا ہے لیکن یہ مطابقت تو استعارہ میں بھی موجود تھی۔ ہم استعارے کی مطابقت کو قانونی معاہدہ کہیں گے اور علامت کے ضمن میں غیر قانونی 'علامت' میں استعارہ کی طرح زبان و بیان کی پابندی ممکن نہیں۔ البتہ منطق کے اصول کی کڑی نگرانی ہوتی ہے جسے علامتی تحریک کے سرخیل مارٹ نے نظر انداز کر دیا تھا اور اس طرح ذاتی افکار و علامات کی طرف ہموار ہوا گیا۔ اسی طرح استعارہ کے مجازی معنی غیر تربیت یافتہ قاری کے لیے گمراہ کن ثابت ہو سکتے ہیں۔ یہاں سے پہلی بار ابلاغ کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے۔

علامت لاشعور کو شعور سے وابستہ کرتی ہے لیکن اسے زمانے کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اسے عصری شعور اپنے اندر سے گزاردے۔ علامت کا استدلال قابل فہم بنایا جاسکتا ہے لیکن اس کے غیر استدلالی عنصر کی پورے طور پر وضاحت کے طرز احساس کے اریسے ہی ممکن ہے۔ علامت میں تاثراتی 'تکساری' شعوری و لاشعوری عناصر اپنے تمام تر تضادات کے ساتھ کار فرما رہتے ہیں۔ اس طرح یہ ان کیفیات کے بیان پر قادر ہے جن کے لیے لفظی تصورات کا فقدان ہو۔ آج کے افسانے کی بنیادی یہی ہے کہ اس میں طرز احساس کی ہر نوج اپنا پتا دیتی ہے۔ آج کے افسانے کی علامتوں میں انسانی مسائل کا راز پوشیدہ ہے اور ان میں اہمیت کا نیا تصور مضمر ہے جو زندگی اور شعور کے مسائل کو ہمیں سمجھنے دیتا ہے۔ یہ تو جسم اور نفس، عقل اور بھجان، انہو اور تنہائی کے تضادات رفع کرنے میں مشغول ہے۔ آج کی علامتیں پرانی اصطلاحات کو ختم کرتے ہوئے لیاوہ معنویت کے حروفات پیش کر رہی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ علامت نگاری 'رومانیت' کی سنگ شدہ صورت ہے۔ حالانکہ بقول نسیم نگاری 'رومانیت' جس کا پہلی کتابت فکر۔۔۔ Calasicism کا پورا رد عمل تھی 'علامت نگاری' اس کا دوسرا متوازی رد عمل ہے۔ "نومیت کے اعتبار سے ان دونوں تحریکوں کی سپائی لائن ایک ہے اور نشوونما کے زمانے مختلف" البتہ افسانے کا علامتی اعتبار کئی اعتبار سے ترقی پسند تحریک کی ضد بنتا ہے۔ داخلی اور خارجی تجربات کی ضد 'فکر کی اپنی ذات اور اجتماع کی کشائش' ذاتی علامتوں اور اجتماعی علامات کی ضد و نفیر۔ دراصل علامتی اعتبار سے ہی معنویت کو پھانسنے کا وسیلہ۔ کہا جاتا ہے کہ ترقی پسندوں نے بھی علامت کا استعمال کیا ہے اور علامتی اعتبار ترقی پسند اعتبار کی ضد نہیں بنتا۔ حالانکہ میرا استدلال یہی ہے کہ ترقی پسندوں نے مجموعی طور پر اشاروں سے کام لیا ہے نہ کہ علامت سے 'کا' کا مثالیں یہاں اہمیت نہیں رکھتیں 'ترقی پسندوں کے اشارے متعین تھے اور یہی ان کی ادنیٰ کثمت منت بھی ہے۔



علامت اور اشارے کا فرق بھی جاننے کی ضرورت ہے۔ یہ اپنے مفہیم اور معنویت میں الگ الگ دائرہ عمل کے حامل ہیں۔ نخل نے "Library Symbol" میں Sign کو اشارہ کہا ہے۔ ایسا جو کسی یقینی شے کی جانب ہو۔ سو سن کے لینگ کے نزدیک اشارہ ایک کٹر درخت کا حامل ہے جو معنویت کے اعتبار سے ایک عام درخت ہے اور علامت اپنی وسعت میں بی درت محسوسات اور احساسات کے پراسرار سلسلوں تک رسائی رکھتی ہے۔ فرائیڈ علامت کو شے کا بدل (Substitution) اور موازنہ (Comparision) سمجھتا تھا جبکہ پونگ نے اس محدود تصور کو رد کیا اور یوں اشارہ اور علامت کا واضح فرق سامنے آیا۔

علامت (Sign) کی طرح ایک یقینی اشارہ تو سب کچھ کرتی ہے مگر اس کی معنویت یقینی نہیں ہوتی اس کا سفر ہمہ دست ہے 'اشارہ کی طرح واحد معنویت کی قید سے آزاد۔ مختلف اقدار اور نظریات کے حامل ذہن علامت سے اپنے اعتقادات کی روشنی میں مطالبہ لہہ کرتے ہیں۔ یہاں۔







ہے۔ دراصل یہ زبان کی گرفت میں آنے سے پہلے اپنی تصورات کی کیفیت ہے جسے نثر کی نسبت شاعری میں زیادہ کامیابی سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس تخلیق کو برتنے والے افسانہ نگار شاعرانہ وزن کے حامل ہوتے ہیں۔ بقول جان گراس 'پولی یٹر کی خود کامیاں اگرچہ کھردری اور نامکمل سی ہیں۔ لیکن ان کا اچانچہ لمبیت احتیاط کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔' ہوائس کا آخری ناول Finnegans Wake بھی اس کی مثال ہے۔ داخلی خود گمان کی خوبصورت ترین مثال: "ہینگے کا ناول Oldman and the Sea ہے۔ اردو میں اسے حمید کی "شہر اور کھیاں" کے بعض حصے اور قرۃ العین حیدر کے افسانوی مجموعے: "شیشے کے گھر" کے افسانے خصوصیت کے ساتھ "یہ داغ داغ اہلا" اس کی مثالیں ہیں۔

"داخلی تجربہ" میں کردار کے تجربہ اور تاثر کا عکاس تخلیق کار اپنے الفاظ میں بیان کرتا ہے۔ اس طرح افسانوی کردار کی سوچ تک فن کار کی وسوس میں رہتی ہے۔ اس میں ذہن کی اس کیفیت کا انعکاس کیا جاتا ہے جسے فرانیڈ نے قیل از شعور کا نام دیا تھا۔ شاعری میں اس کی مثال براؤننگ کی نظم "Fralippo-lippi" ہے۔ اس میں اگلی کے ایک قدیم مصور کو گربا میں مقدس تصاویر بنانے پر مامور کیا گیا ہے، لیکن وہ اپنے داخلی انعکاس سے مجبور ہو کر Nudes بنانے لگا۔ اس نظم کا موضوع مصور کے داخلی انعکاس اور پادریوں کے امکانات کے درمیان کشمکش ہے۔ بٹری تنہا اور مارسل پروست نے اس تخلیق کو خوبی سے برتا ہے۔ اردو افسانے میں اس کی خوبصورت مثال امجد الطافلہ کے دو افسانے "پونے کی مہیا" اور "آہستہ" ہیں۔

"تخلیق کار" کا مقصد تشریح کرنا نہیں بلکہ محض اشیاء کے تنہا سے حسرت حاصل کرنا ہے۔ "تجربہ کے پانی مصور مرنے کا یہ قول تجربہ کاری کی عمل ترین تشریح ہے۔ اردو افسانے کے پیش منظر میں کارفرما مصوری کی اعطاج تجربہ کا باقاعدہ تحریک کی صورت ابھرا صرف مائیکل جے پیٹل کا قصہ ہے، سب جہز میں فطرت سے قریب مصوری نے آخری سالوں لیے۔ یہ تحریک یکایک Cubism اور Expressionism کے حسری زمانے میں مصوری کی نئی کثرت تھی۔ اسے فن برائے فن کی خوبصورت مثال کہہ لیجئے۔ Cubism میں ہندی اشکال کو اہمیت حاصل تھی یعنی مکعب نما، دائرہ اور متوازی خطوط وغیرہ۔ روایت سے اس شدید بغاوت کا تعلق ہر طور فطرت سے ضرور تھا، تجربہ Cubism سے آگے کا قدم ہے۔ اس میں فطرت سے رابطہ توڑ دیا گیا۔ اب آنکھ کی نگاہ چہرے پر نہیں رہی وہ بدن کے کسی سانس بھٹے پر آگ سٹکتی ہے۔

مصور جہازوں نے جب اس تحریک کا جواز میا کیا کہ "تجربہ حقیقت کی عکاسی نہیں ہے بلکہ ایک نئی حقیقی منطق کی رو سے اپنی حقیقت خود تخلیق کرتی ہے۔" تو ہر ایرسہ فیم نے اس کام کو سل جانا اور تصویر کو گود رکھ دھندہ بنا دیا۔ اس سلسلے میں دھوکہ دہی کا اعتراف پکا سونے Living Museum کے ایک اندوہ (۱۹۶۶ء) میں کیا ہے۔ تصویر کاری سے تجربہ ادب تک پہنچی۔ آمارے ہاں تجریدیت کی تحریک کا اثر براہ راست کم چاہے لیکن تدارے طریق اور آگ میں بھی وہ عکاسیہ تجریدیت کی تشکیل کرتے ہیں، باواسطہ اور غیر شعوری طور پر خود بخود شامل ہو رہے ہیں۔ یورپ کے ادب سے تجربہ کی مثال پیش کرتے وقت عام طور پر فرانس کا کافکا کا نام لیا جاتا ہے جس کا طریقہ کار سربست ہے، یعنی تجربہ اور سربلزم میں ہم فرق نہیں کرتے۔ سربلزم کو خواب اور حقیقت کا سنگم کہہ لیجئے، جس کا جنم تحت الشعور سے ہے، یعنی شعور اور لاشعور کا مقام اتصال، اس سربست (تحت الشعور) پر تخلیق کار شعور کی گہرائیوں سے تخلیق کار مواد اخذ کرتا ہے یہ نمائندہ نازک مرحلہ ہے۔ اس میں کوشش کی جاتی ہے کہ خارجی دنیا سے تشکیل شعور کا عکس نہ پڑنے پائے۔ سربست فن کار ایک تو سانس کی دنیا کی تصویر بناتا ہے اور ساتھ ہی داخلی دنیا کی تصویر بھی وہ ظاہر حقیقت سے بالاتر ہے۔ کافکا کا انداز سربستی ہے۔ اس لیے اس کے ناولوں میں اور دیگر کمانیوں میں باقاعدہ پلاٹ ہے اور واضح کردار بھی۔ اس کے ہاں انسانی ذہنوں کے ان سربست رازوں کی نقاب کشائی ملتی ہے جنہیں ظاہر کی حقیقت (سہمی اقدار۔ جبر کی صورت حال) پہلے کا موقع نہیں دیتی۔ یہ لاشعور کے تہہ خالوں کی تہہ ہے۔ آندرے برتوں نے ۱۹۴۴ء میں سربلزم کا نام باقاعدہ منشور پیش کیا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بعض طرز تخلیق نہیں بلکہ طرز زندگی بھی ہے۔ سربستوں کے وہ اسکول سامنے آئے، فوٹو گرافک اور غیر منسلک۔ چونکہ سربست شعور سے پوشیدہ رہتی ہے۔ اس لیے پاگل پن، خواب، بیداری کے خواب اور خود کار تحریروں میں بھٹک دکھائی ہے مشہور سربست لیکن پریٹ کا ایک محاورہ مشہور ہے۔ "اپنی ماں کو اس وقت چوڑا ہوا جو ان ہو۔"



فرانز کاٹکا اپنی ذہنی القاء کے باعث اس میں کامیاب ہوا لیکن اس کی ادبی دنیا میں جمیل کامیابی کا باعث اس کی کامیاب علامت نگاری بھی ہے۔

تجربہ کے ضمن میں یہ کہنا کہ مصوری کے اس طریقہ کار کا اردو افسانے میں منطقی جواز موجود نہیں۔ کامیاب تجربہ ہی افسانوں سے بے خبری کی دلیل ہے۔ تجربہ اتنے آج کے منتشر ذہن کی خوبصورت عکاس ہے۔ البتہ محض پونکالے والا کوئی بھی عمل ویرہا ثابت نہیں ہوتا۔ تجربہ کار کا ضرورت سے زیادہ واقفیت پسندی کی طرف جھکاؤ اہم کامیابی کا باعث بنتا ہے۔ کامیابی حسن انتظام کا نام ہے۔ تجربہ ضرورت اس وقت بنتی ہے جب موضوع کی ہمہ جہتی کا سامنا ہوتا ہے۔ غیر یقینی صورتحال کا بصورت یقین میں ظہور تجربہ سے ممکن ہے۔ کامیاب تجربہ کا ادب میں ظہور پذیر ہونا اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ تمام فنون کا باہم رابطہ اعلیٰ فن پارے کے لیے ضرورت کے معنی رکھتا ہے۔

اردو افسانے میں تخفیک کے تجربات کے ضمن میں ایک خوبصورت تجربہ جمیل نگاری (دکایت) کا انداز بھی ہے لیکن یہ افسانے اخلاقی دکایتیں نہیں، یہاں کسی سوچے سمجھے منصوبے پر افسانہ نگار عمل پیرا نظر نہیں آتا اس لیے بھی کہ افسانے میں کسی قسم کا عقیدہ ٹھونسنے یا درس دینے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ یہ کام صرف Science Fiction سے لیا جاسکتا ہے جس کی کامیاب مثال اردو افسانے میں نہیں ملتی۔

کماری پاشی، اکرام باگ، احمد جاوید اور شفیق بنیادی طور جمیل نگار ہیں۔ ان کے افسانے پراسرار فضا کے افسانے ہیں۔ نثر میں ماورائی کیفیت کا مکمل اظہار ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ اسی مشکل سے دوچار کماری پاشی ("اس کی لاش")، "پتلے آسمان کا زوال" ("اکرام باگ" "آتش فشاں")، "ام افقی" ("احمد جاوید" "اشرفیاں")، "دھواں قصہ" ("شفیق" "آزاد بستی")، "پراسرار جزیرہ" ("جمیل نگاری میں اپنے الگ الگ اسباب رکھتے ہیں۔ ہمارے علامت نگاروں کے ہاں روزمرہ زندگی کے سامنے کے واقعات میں بھی اسرار دیکھنے کا میلان ملتا ہے۔ یہ خوبی جمیل سے جن کر علامتی اور استعاراتی افسانے کے مخصوص رجحان کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کی ایک کوشش ہے بالکل اسی طرح کماری پاشی، اکرام باگ، احمد جاوید اور شفیق اپنی جمیلی کہانیوں میں علامت کا ترکا بھی لگاتے ہیں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ جہاں کہیں علامت نگاری حد سے بڑھی، افسانے پر قاری کی گرفت نہیں رہتی۔ اس کی بڑی وجہ جمیل میں علامت کا بے جوڑ ملاپ ہے۔ جمیل کی پہچان کرداروں اور واقعات کے مفاہیم کا یقین اور انکراہن ہے۔ یہ کسی قسم کے داخلی البصورت کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتی، اس کے برعکس علامت انسانی زندگی سے قربت کے باعث واقعاتی صداقتوں سے دور رہتے ہوئے بھی انہیں سے طاقت پکڑتی ہے اور معافی کی تہ در تہہ سمجھیں واضح کرتی چلی جاتی ہے۔ ان چاروں جمیل نگاروں کے جمیلی کردار اور واقعات مخصوص معافی کو ہی سامنے لانے کی کوشش ہیں۔ مثال: کماری پاشی کے افسانے "صد سطرے حکم نامہ" کا سرخ مائی باندھے مرکزی کردار جو بستی کے لوگوں کو ہانا پہناؤ سے اترتا ہے اور جس کے پاس ایک حکم نامہ (کوراکھڈ) ہے آخر میں بھوٹا ثابت ہوتا ہے، یہ واضح طور پر ایک مذہبی اساطیری کردار ہے۔ لیکن اس کے عکس علامتی افسانوں "آخری آدمی" (انتظار حسین) "برادو" "برادو" (اسد محمد خاں) "یوسف کھو" (انور سجاد) "چھوٹوں کی رات" (انوار احمد) کے کرداروں کے بارے میں ہم یہ حکم نہیں لگا سکتے۔

چیش منظر کا افسانہ اپنے موضوعات، تخفیک اور اسباب کے اعتبار سے غیر معمولی حد تک انوکھا اور تجرباتی ہے۔ یہ آن کی زندگی کے بطن سے جنم لینے والے تجربات کی گمانیاں ہیں۔ ان کہانیوں کا کوئی مخصوص جغرافیہ نہیں ہے اس لیے کہ افسانے کا منظر نامہ تبدیل ہو گیا ہے۔

چیش منظر کے افسانے میں معین اصولوں سے اختلاف کے چلو بھی سامنے آتے ہیں، اس لیے کہ افسانے کا منظر نامہ تبدیل ہو گیا ہے۔ روایت سے یہ الحواف روایت کی توسیع بن گیا ہے۔ اب یہاں تک کہ علامت اور استعارے نے تجربہ اور سرمدت ورنارے کے ساتھ لے لی ہے۔ چیش منظر کے افسانے میں برتا گیا لفظ اپنے معانی کے بطن سے جنم لیتا ہے۔ اکثر انتہائی اظہار کے لیے لفظ کی جو نشست و برخاست ضروری تھی وہی برتی گئی ہے۔ اس طرح متنوع پیچیدہ اور معانی کے اعتبار سے دور رس واردات کا بیان دیکھنے والی آنکھ کے زاویہ نظر کے مطابق اپنی صورت بدل رہتا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جس کے لیے فلاسفر نے دعویٰ کیا تھا کہ ایک خیال کو ادا کرنے کے لیے مخصوص الفاظ کی خصوصی نشست و برخاست معین ہے۔ یہاں لفظ کا جو ہر متنوع Dimensions میں سرگرداں ہے جو آج کے افسانوی اظہار کی پہچان ہے۔



پوش منظر کے افسانے کی یہ ہمہ جہتی اسے افسانوی روایت میں امتیاز بخشی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تن کا افسانہ گزرتے ہوئے کل سے بہتر ہے، البتہ مختلف ضرور ہے۔ لیکن یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ ہر فن پارے کو اس کی روایت میں رکھ کر دیکھا جاتا ہے۔ تن تکنیک اور اسلوب کے تجربات میں افسانہ نگار کا نقطہ نظر اس قدر مربوط صورت میں سامنے آ رہا ہے کہ بہت جلد پوش منظر کے تخلیقی افسانے کے بارے میں چھیڑی جاسکے والی پوست زور سوچ کی تیغیں خود بخود چھوٹ جائیں گی۔





اردو افسانے میں زبان کاورتارا

ہمارے افسانوی ادب کی پیش کش زبان کے دربارے کی سطح پر چھ زندہ روایات کی نشاندہی کرتی ہے۔ اول اول جب نذیر احمد دہلوی کی مقصدی حقیقت نگاری نے افسانہ طرازی کی داستانوی روایت کو اس کے حلقی انعام تک پہنچا دیا تو جلد ہی اور شعریات کی بازیافت کے ساتھ رومانی مصالحت کو رواں ملا۔ اس کی اولین مشاں اردو کے پہلے افسانہ نگار راشد الخیری کے افسانے ہیں:

”بادشاہی باغ جس نے صابتران مافی تیسے بعلیل اندر، شمشاد سے لے کر سب چاروں ہزار شاہ قہر تک کے جلوس اپنی آنکھ سے دیکھے تھے، خواتین مغلیہ کے قدم اپنے سر آنکھوں پر رکھے۔ انی سے چار میل شام، دو اشیش کے قریب واقع ہے۔ متواتر باغ مانوے باغ صدی تک بادشاہی باغ نے نو پیش کے ہیں ان کی نظیر وہ دنیا پر مشکل سے ملے گی۔ یہ سات کے موسم میں باغ کا اندھیری صحر ایک ظلم گدہ تھا۔ سم اور ہارن کے درخت زمین میں اس طرح بھول رہے تھے کہ ہلی اور باغ بان تو درگاہ بہتر سے بہتر صنایع رنگہ رہا ہستے تھے۔ اعلیٰ تین فرنگہ درختوں کی یہ اور وہی تھا اس طور پر چھائی ہوئی تھی کہ چھانوں پٹی پڑھتے مگر ایک قلم زمین پر نہ پہنچے، اندھیری صحر کی مشرقی سمت پر بنائے گئے تھے۔ مملکت جھاواں کی اکثر راتیں اور بیشتر مغل دانشوروں نے اس باغ میں بسر کئے۔ اب ادوی اور سیاہ لکھنا میں تھیں، چھائی تھیں۔ علی گڑھ کی تھی، چھائی گڑھ تھا تو یہ یہ کے رسیا جموں کا لطف اٹھاتے تھے، کنگا جی دوروں میں دو پہلی سیری پڑیاں پڑتی جاتی تھیں، قلعہ معنی کی پڑیاں ان سب سے لے کر زمینیں چھائی تھیں، نمونے والوں کی چھیری آوازیں زمین سے اٹھ کر کونسل کی کولہ اور پیسے کی صدا سے گھرائی تھیں۔ صبح آفتاب بھلا بھلا کر دم توڑ رہی تھی۔ دور روشن کا ساڑھ افن کر کے قریب تھا اور بادشاہی باغ کے درخت نو قبول میں پاؤں اٹکے کھڑے تھے، اپنے اور شباب کا موسم پڑھ رہے تھے۔ وہ کی ہو سکتی اور بڑوں کا لکھ شام کا گھر ہمارا تھا کہ فیروز اپنے بیٹے اپنے کے زمین آگاہ کو کہہ دے، ذاتی ہوئی مہم پڑی سے باہر تھی۔ اس کی کیا، صوفی دیکھا لے جوئے صحت اور ان سامانوں سے جو امیر زندگی کا جزو ہو گئے ہیں یا نہ تھے۔ مگر اطمینان کی ایک خاموش مسرت کھانا چھانے کے اس باغ پر رہی تھی۔“

(جنور کی دو صنفیں "انڈر رائڈ انجینی سے انقباض")

بعد اٹلی ٹکس میں رومان ۹ دوا پہنچا کر پائیدار تھوڑا ٹھیکہ ہوا۔ اس کے دو دن بعد ابتدائی علامات ہی محسوس ہوئیں "Hungry Stones" اور "Mash" نے اسے اوروں کے افسانے میں گمایاں ہوئے اور تھوڑی دیر میں حیرت پروری ہندوستانی ٹکس پر چھائی۔

۱۰۰۰ کے بڑے افسانہ نگار راشد الخیری کو یہ اعزاز اس کے طبع زاد افسانوں کے سبب حاصل ہوا اور نہ زمانی اعتبار سے بلکہ سیریلڈ روم کے ساتھ خصوصاً "نوائے بالخیالی" "حیرت پناہیں" "خار تکیا و گھٹاں" "قطرے دم الہدیٰ" "ان کا جانی" "سو اے تجھیں" اور "شیر کی پہلی آنکھ" راشد الخیری کے اس نوع کے افسانوں سے پہلے شائع ہوئے۔

راشدہ شخص کے تعلق میں آہن تہ و تار کی سطح پر یہ پہلی مرحلہ روايت يلدزم 'نیا' فتح جہاں کی 'تجسّی' رام چوہی 'کتاب اقتدار علی' 'مجنوں نور میرونی' 'سزا عہد انصار اور قاضی عہد افغانی' تہ ہایت 'شعریت' 'تعمیریت' اور 'عقلی' سے ممکن نظری روايت ہے۔ 'اے اے عید قلب پہلی'۔

۱۔ کہیں کہیں آتش بھی ہوئی تھی جس سے گیارہ سو مسندوں سے تیار کیے معلوم ہوتے تھے۔ ایسا معلوم ہونا خاکہ قوس قزح کی ملک کا



یہ حکم ہے کہ جسے رنگ کی لطافت سے لگاؤ نہ ہو وہ یہاں نہ رہے۔"

۲۔ "تیرا ایک ہوا چاک سراسر ہٹ سے اس کی طرف گیا اور گردن میں گھس تھا۔"

۳۔ "اس کے دل میں ایک طغیان غور اٹھا۔ جس کی تمام ہمت کذائی سے گویا بوئے فحش کے بچکے نکل رہے تھے۔"

۴۔ "اس کی سیاہ آنکھیں اندیشہ ناک تھیں، اپنے بازوؤں کو جس کی گوشت کی پھڑک کو میں نے ہر وقت ایک جیب خوف سے دیکھا تھا،

اس نے کولوں پر

گرا دیا۔"

(یلدرم کی نثر سے چند اقتباسات)

۱۔ "عورت کا حسن ان کے نزدیک صرف دیکھنے کے لئے۔۔۔ آزاد رمیدہ۔ آلودہ سے دور۔۔۔"

("ایک رقامہ سے" از نیاز)

۲۔ "عورت۔۔۔ ایک لذت ہے مجسم۔ ایک تسکین ہے مشکل۔ ایک سحر ہے مری۔ ایک نور ہے مادی۔"

("عورت" از نیاز)

۳۔ "ایک حسین عورت کی جو حرکت ہے، اور ایک نطق موسیقی ہے۔ حسن کا ساز نہایت اور صرف نہایت ہے۔ وہ ہاتھ ہلاتی ہے تو

گویا ہوا میں نقشِ حرم بنا رہی ہے۔ وہ چلتی ہے اور اپنے پیروں سے زمین پر نشان موسیقی چھوڑ جاتی ہے۔"

("چند دن بمبئی میں" از نیاز)

یلدرم، نیاز، مجنوں کو دیکھ پوری، قمیسی رام پوری اور قاضی عبدالغفار کے ہاں فارس کی مناس اور طاوت کے ساتھ مہنی کی فصاحت

نمایاں ہے۔ اس روایت میں پیلاوا کی خاصي گنجائش تھی جس سے بعد میں قرۃ العین حیدر اور اسے حید نے فائدہ اٹھایا۔

نیاز فتح پوری کے ہاں جو گہرائی بعد میں پیدا ہوئی، اس کا باعث اس نثری روایت میں خواہت کا بدترجی کم ہونا تھا، جو عریض کے غلبہ سے

پیدا ہوئی تھی، اس اہل میں ان کے تین اہلئے "دنیا کا اولین بت ساز"، "زہرہ کا بھاری"، اور "قرآن کا حسن" خصوصی توجہ کے مستحق ہیں۔

"اے قبول کر اور جس وقت میں رومل کو تیسری بار جنہش دیا اپنی خدمت تکمیل کے ساتھ انجام دے۔"

یہ لکھا اور اپنا سر تھکے رکھ دیا۔ شہزادہ نے سر دیکھتے ہی اپنے رومل کو پہلی بار جنہش دی اور جلا مستعد کھڑا ہو گیا جب شہزادہ نے دوسرا

اشارہ کیا تو ان نے تھوڑے سہولت لی، اور اس کے بعد ہی تیسرے اشارے پر ہوا میں شہزادے کے سر پر ایک چمک سی پیدا ہوئی اور تھوڑے ہی

گراں میں بیست ہو گئی۔ جہوم میں ایک شور پیدا ہوا، دیکھنے والوں کے چہرے حقیر ہو گئے اور دلوں پر حسرت و تاسف کا ایک گہرا سکوت مستولی

ہو گیا۔ مراد اے بے ہوش تھی۔"

("قرآن کا حسن" از نیاز سے اقتباس)

مجنوں کو دیکھ پوری کے افسانوں کی رومانی فضا ان کے ترتیب کردہ مخصوص تصنیفی اور فلسفیانہ نظام کے ماتحت ہے جو بقراہیت کے ساتھ

شعر کا جن لیے ہوئے ہے۔



"مجھے پتہ ہے جہاں اس نے چراغ جلا دیا اور خود زمین پر میرے قریب بیٹھ گیا۔ میں نے بھی زمین پر بیٹھنا چاہا مگر اس نے صرف ایک نگاہ سے مجھ کو روک دیا۔"

"ہاں تو میں تمہارا انکار کر رہا تھا مجھے معلوم تھا کہ تم میری باتوں کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہو۔" حسن شاہ نے کچھ دیر چپ رہنے کے بعد کہا۔

اس کے چہرہ کی جب کیفیت تھی۔ میں چراغ کی دھندلی روشنی میں دیکھا رہا تھا کہ کبھی وہ انگ کی طرح سرخ ہو جاتا ہے اور کبھی خزاں رسیدہ پتی کی طرح زرد۔ وہ کسی شدید آزمائش سے گزر رہا تھا کسی ہالکاہل تکلیف کو برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید اس پر ہوش و حواس اچانک لپک کر رہے تھے۔ میں نے پوچھا۔

"کو حسن شاہ اتم کس عالم میں رہا کرتے ہو اور تم پر کیا گزرا کرتی ہے؟ اتم نے مجھ سے کون سا قصہ بیان کرنے کو کہا تھا؟"

("حسن شاہ" از مجنوں سے اقتباس)

مسز عبدالقادر نے رومان پسندی کی اس روایت میں حیرت ناکي کا عنصر شامل کر کے اپنا ایک الگ لیو دیا اور حجاب امتیاز ملی نے حسن و عفت شعور نعر اور رنگ و رو مان سے معمور ایک ایسی فضا پیش کی جس میں محو ہو کر قاری دنیا و مافیہا سے بے گناہ ہو جاتا ہے۔ اسلوبیاتی سطح پر ان دونوں نواتین افسانہ نگاروں کے ہاں عربی اور فارسی کا عمل و فعل نہ ہونے کے برابر ہے۔

"پانچ کا یہ اختتامی کو نہ بالکل شک اور ویران پڑا تھا۔ ہر طرف سوکھے پتوں کے ڈھیر لگے تھے۔ جن پر کسم کسم اور ڈراؤ نے درختوں نے اپنا تاریک سایہ اٹل رکھا تھا۔ ان درختوں کے سبہ ترتیب اور ان گنت سبزے اس بے اچھلے پن سے لگ رہے تھے جیسے ہاواں کے آٹھانچے اور پنجر۔ اس سونے اور متوجش ماحول میں اب کسی گھری کی کو پچاند یا کسی نیولے کی وحشا نہ دوڑ سے گھبرا کر دم کشی کی مشق کرنے والا گوشہ نشین کو اپنے پاؤں کو پچا پچا لے لگتا تو اس شہد سے کہ شاید ان مفرقہ فانیوں میں جان پڑنے لگی ہے "اے اہل ہاتھ۔"

("راہبہ" از مسز عبدالقادر سے اقتباس)

"دو بیار کی قرمزی شام تھی۔ والد ندی کی میر کے لئے کشی پر پلے گئے تھے۔ والدی ہاں نیچے کمرہ ملاقات میں لوگوں سے ملاقات کر رہی تھیں۔ میں اپنے کمرے میں درپٹے کے پاس کوچ پر لیٹی ہوئی باہر کا منظر دیکھ رہی تھی۔ کشیاں ندی میں تیر رہی تھیں۔ آفتاب غروب ہو رہا تھا۔"

("میری ناتمام محبت" از حجاب امتیاز ملی سے اقتباس)

۱۹۳۶ء سے قبل اس رومانی روایت کا آخری بڑا کام قاضی عبدالغفار کا ہے جنہوں نے اس اسلوبیاتی لہر میں احساس جمال کو تسلیں پہنچانے کے ساتھ علم و حکمت کی نکتہ آفرینی کو کچھ اس طرح شامل کیا کہ مجنوں گور کچھو دی کی بقرانیت اور قاضی عبدالغفار کی نکتہ سنجی و معنی آفرینی کی الگ پہچان ممکن ہوئی۔

"سایہ کے ذہن میں ہلاکت کے جن اجزاء کو شامل سمجھتے ہو وہ دراصل ذہن کے اندر موجود ہی نہیں۔ وہ خود تمہارے اندر ہیں" اپنے اندرون کو ان اجزاء سے پال کر لو پھر سایہ کے منہ میں انکی ڈال دو۔ ویسے ہی محفوظ رہو گے جیسا کہ میں ہوں۔"

("کھٹیا" از قاضی عبدالغفار سے اقتباس)



اردو میں اسلوب کی سطح پر دوسری بھرپور روایت کی سیلابی لائین عوام میں تھی جس کی اٹھان ہندوستان کی حوامی بولیوں سے ہوئی۔  
 دراصل یہ ہندوستان کے شریف وحشی (Noble Savage) کی زبان تھی۔

اردو افسانے میں اس کی دو صورتوں نے اظہار پایا۔ پہلی صورت زبان کے روزمرہ کے حوالے سے سامنے آئی۔ یہ صاف اور سادہ زبان تھی جس میں آخر آخر (پریم چند کے ہاں) سسکرت آمیز ہندی کے اثرات نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اس زبان کا ابتدائی رنگ ملاحظہ ہو:

"دیا احری نے میری طرف آنکھیں اٹھائیں۔ چٹپٹیوں کی جگہ دل رکھا ہوا تھا۔"

(افسانہ "میر و رویش" از پریم چند سے اقتباس)

اس کی دیگر خوبصورت مثالیں ملی عباس حسینی اور اعظم کربوی کے ہاں ملتی ہیں۔ ملی عباس حسینی کے تین افسانے: "سکھئی"، "سو رنگی" اور "سیلاب کی راتیں" اور اعظم کربوی کے "موضع پارہ ضلع غازی پور (یو۔ پی) کے لینڈ اسلیپ سے متعلق افسانے اس کی مثالیں ہیں۔

علی گڑھ کی محلیت پسندی اور نذیر احمد کی مقصدی حقیقت نگاری کی عمارت اسی درتارے کی روایت پر قائم ہے۔ پریم چند نے اس میں "قومیت" کا اضافہ کیا تو جذباتیت راہ پائی:

"اسے وہ بات یاد آئی۔ آبدیدہ ہو کر بولی۔

"میرے لئے بھی کچھ لائیں؟"

میں: "ہاں ایک۔ ات اچھی چیز لائی ہوں۔"

دیا احری: "کیا اب۔۔۔ دیموں۔"

میں: "پہلے بوجھ جاؤ۔"

دیا احری: "ساک کی پٹاری ہو گی۔"

میں: "نہیں اس سے اچھی۔"

دیا: "ٹھاکرئی کی موڑتی؟"

میں: "نہیں اس سے اچھی۔"

دیا: "میرے پران ادھار کی کچھ خبر۔"

میں: "نہیں اس سے بھی اچھی۔"

دیا: "تو کیا وہ باہر کھڑے ہیں؟"

یہ گم کر دہ چٹا پتہ ہوش سے اٹھی کہ دروازہ پر جا کر پندت ہی کا غیر مقدم کسے انحراف لے لے دیں۔ تین بار سنبھلی اور تین بار گری تب میں نے اس کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا اور آہل سے ہوا کرنے لگی۔

( "میر و رویش" از پریم چند سے اقتباس)

"گمشدہ" پر کے مفصلات شروع ہوئے۔ بات بات پر سر جھٹک عمارتیں دکھائی دینے لگیں۔ شہر کے چٹانک سے ملے ہوئے آدمیوں کے درخت کے قریب ایک اندھا فقیر بیٹھا تھا۔

"ایک بیسہ، پاؤ بھر آٹا۔ ایک بیسہ، پاؤ بھر آٹا۔ اندھے فقیر کا سواں" کی رٹ گئی تھی اس کے زرد زرد دانت دکھائی دیتے تھے۔ اس کی نیلی دائرہ کی ہاں اٹھتے ہوئے تھے۔ اس نے پاؤں کی چپ سستے ہی ان کی طرف رخ کیا۔ اپنا سوکھا ہوا زرد ہاتھ پھیلا دیا۔ "بابا اہلا ہو گا"



۔۔۔ اندھے کا سوال "ایک پیرہ پڑا بھرتا۔"

( "خوش قسمت لڑکا" از علی عباس حسینی سے اقتباس )

"بڑھیا خاموش رہی۔ اس نے چوں تک نہ کی۔ بھری دوپہر میں اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔۔۔۔۔" ہائے میری ہی وجہ سے گھر کا اندر روبرو نہیں ہوتا۔ میں گھر کی بلا ہوں۔"

وہ منہ میں بوند بھری پانی بھی نہ ڈال سکی۔ اس رات اسے بہت دور کا افکار چڑھ گیا۔ اس سے پیارے ال کی باتوں کی چوٹ نہ سہی گئی۔ وہ اس افکار میں تین دن بے سندھ پڑی رہی۔ چوتھے دن اسے کچھ ہوش آیا تو اس نے پیارے ال کو پکار کر کہا:

"جینا پیارے! اپنے بچے کو میری چھاتی پر رکھو۔ یہو کو بھی بلا لے۔ آج میرے پاس تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ جا۔ میں پتلے وقت تو جی بھر کر تم سب کو دیکھ لوں۔"

( "ساں اور دوہو" از اعظم آفریدی سے اقتباس )

"ایک دن درگا کی ایک سہیلی گودا اس سے ملنے آئی تو اس نے کہا:

"نہیں پریم! یاد رکھ کر کہ کی؟ لڑکی بہت سیانی ہو گئی ہے اس کو کٹواری بٹھا رکھا بڑی شرم کی بات ہے۔ لہذاں بھر میں تمہاری بڑی بدنامی ہو رہی ہے۔"

درگالے مضطرب بنائیں بھر کر کہا "بہن کیا تاؤں بہت تلاش کرنے پر بھی اب تک کوئی بری نہیں دے۔"

گودا۔ یہ تو مجھے بھی معلوم ہے لیکن خاموش رہنے سے تو کام نہ چلے گا میرے خیال میں تم کو اب اداری نہیں کرنی چاہیے۔

درگا۔ بہن تمہیں پریم! کہیں ٹھکانے کا وہ بڑی کرپا ہو گی۔

گودا نے کہا "اچھا میں دیکھوں گی۔" یہ کہہ کر گودا پہلی گلی۔ دو چار دن بعد وہ پھر تلی۔ اس نے آتے ہیں درگا سے کہا "نہیں مضطرب

ٹھکانا میں نے پریم! کے لئے بڑا صوبہ لیا ہے۔" درگالے خوش ہو کر کہا "کہیں؟"

درگا۔ مہاراج جنسی دھر کو تو جانے۔

درگا۔ وہی نام امرچھ میں رہتے ہیں۔

گودا۔ ہاں ہاں وہی وہی۔

درگا۔ ان کی تو عمر بہت زیادہ ہے وہ اب شادی کیوں کر رہے ہیں؟

گودا۔ عمر ضرور زیادہ ہے لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ وہ مزہ ہیں ان کی عمر کا کون خیال کرنا ہے ان کی جتنی عمر ہے اس عمر میں تو بہت

سے لوگ بیاہ کرتے ہیں اور جنکی زمانہ مالمو تو کھوں تمہاری لڑکی بھی بہت سیانی ہے۔ یہ بالکل سمجھ کر ہونے سے بھی تو کام نہیں چلے گا۔ میرا کہنا مانو

تم اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دو بڑے اصبر ہیں۔ میں شخص جتنکے موردولی کا شکا رہی ہے۔ تھاپہ 'بالغ' سب ہی کچھ تو ہے اور سب سے زیادہ اچھی بات تو یہ ہے کہ وہ کچھ دن ادبیز بھی نہ لیں گے۔ گو منظور ہے کہ نہیں۔"

درگا جنسی دھر کے ساتھ پریم! کا بیاہ کرنے کے لئے کبھی راضی نہ ہوتی لیکن اب اس نے سنا کہ 'دن ادبیز' بھی نہ دینا پڑے گا تو وہ مجبوراً

راضی ہو گئی۔

گودا۔ ایک بات اور ہے وہ یہ کہ کل کچھ عورتیں مہاراج جنسی دھر کے یہاں سے پریم! کو دیکھنے نہیں گئی۔

درگا۔ بہن ایسا تو میرے یہاں کبھی نہیں ہوا۔ میرا یہ کہہ کر کہ میں ہے۔ وہیں جب تک یاد نہیں اور لیتا سوال والے لڑکی کو نہیں



دیکھ سکتے۔

گورا۔ خیر تم ایک کام کرو۔ کل سویرے پریم کو نکلا کر صاف کپڑے پہنا دینا، امرچھ سے جب عورتیں میرے یہاں آئیں گی۔ میں کسی ہالے سے پریم کو اپنے گھر بلا لے جاؤں گی، اس طرح وہ پریم کو دیکھ لیں گی۔ اس میں کوئی ہرج نہ ہو گا، درگاہ کے خوش ہو کر کہا "ہاں یہ ترکیب تو ٹھیک ہے۔"

( "پریم کی پوٹیاں" از اعظم کرپوری سے اقتباس )

ترقی پسند افسانہ نگاروں کی اکثریت کو اپنے "مٹی فٹنو" کی پابندی کے باعث یہ اسلوب انکار مناسب معلوم ہوا۔ پریم چند اور اس کے Camp Followers کے فوراً بعد اس زبان کے فوری چٹاؤ کی مثالیں اقبال سنگھ، ملک راج آنند، سجاد ظہیر، بکسٹنٹور 1935، اختر انصاری، اوپندر ناتھ اشک اور دیو ندر ستیا رھی کے ہاں مل جاتی ہیں۔

زبان کی اس اسلوبیاتی روایت کی دوسری پرت (سرت چندر چٹڑی کے حوالے سے) رومانی جذباتیت کی روایت کے نونے سے سانسے آئی۔ سرت چندر چٹڑی نے بنگال کے شہری سماج کی پیش کش Draught میں اسی زبان کو بنیاد بنایا۔

اردو افسانے میں حامد علی خان، 'میل قدوائی'، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی اور احمد مدیم قاسمی اس روایت کے نمایاں نام ہیں۔ اس اسلوبیاتی پرت کی بنیاد بھی موہانی بولیاں ہی بنی ہیں۔ لیکن یہاں Noble Savage کے متواتر پن اور رومانی جذباتیت کی بجائے خارجیت کا عنصر غالب ہے۔ اس لاشعری لہجہ تنقید ستھرا ہے اور انحصار اس کی نمایاں ٹوپی۔ اس اسلوبیاتی روایت میں مختصر افسانہ لکھنے کے تجربات منٹو، رتن سنگھ اور کرچن سنگھ نے کیے۔

۱۔ "یہ رنگ برنگی عورتیں مکانوں میں کچے ہوئے پھلوں کی مانند لٹکتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ آپ بچے سے ڈھیلے اور پتھر مار کر انہیں گرا سکتے ہیں۔"

( "پچان" از منٹو سے اقتباس )

۲۔ "امرتھ سے تختل نرین دوپہر کے دو بجے چلی اور آٹھ گھنٹوں کے بعد مقہورہ پہنچی۔ راستے میں کئی آدمی مارے گئے متعدد زخمی ہوئے اور کچھ اور ادھر ادھر بٹک گئے۔

صبح اس بیگ۔۔۔ کیپ کی بھٹی زمین پر جب سراج الدین نے آنکھیں کھولیں اور اپنے چاروں طرف مردوں اور بچوں کا مہلک سمندر دیکھا تو اس کی سوچنے سمجھنے کی قوتیں اور بھی ضعیف ہو گئیں۔ وہ درنگ گدے آسمان کو کھنٹی ہانڈے دیکھتا رہا۔ یوں تو کیپ میں ہر طرف شور مچا تھا۔ لیکن بولے سراج الدین کے کان جیسے بند تھے۔ اسے کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔ کوئی اسے دیکھتا تو یہی طیال کرتا کہ وہ کسی شہری گھر میں لٹوق ہے۔ مگر ایسا نہیں تھا۔ اس کے ہوش و حواس غل جھے۔ اس کا سارا وجود خلا میں معلق تھا۔

گدے آسمان کی طرف، بغیر کسی ارادے کے دیکھتے دیکھتے سراج الدین کی نگاہیں سورج سے ٹکرائیں۔ تیز روشنی اس کے وجود کے سارے ریشوں میں اتر گئی۔ اور وہ جاگ اٹھا۔ اوپر کے اس کے دماغ پر کئی تصویریں دوڑ گئیں۔۔۔۔۔ لوت، آگ، ہاکم بھاگ، شیشیں، گولیاں، رات اور سیکڑا سراج الدین ایک دم کھڑا ہو گیا اور پانکھوں کی طرح اس نے اپنے چاروں طرف پھیلے ہوئے انسانوں کے سمندر کو کھنگانا شروع کیا۔ پورے تین گھنٹے وہ سیکڑا سیکڑا پکارتا کیپ کی غالب چھانٹا رہا مگر اسے اپنی ہوانا اٹھوتی بیٹی کا کوئی پتہ نہیں ملا۔"

( "کھولی" از منٹو سے اقتباس )



عام طور پر اس زبان میں ایسی تشبیہات جن میں بظاہر کوئی نیا پن نہ ہو قابل توجہ نہیں رہتیں لیکن منو 'بلونت سکھ' احمد ندیم قاسمی اور عصمت پختائی کے دور رس تصور نے موزوں ترین مماثلتیں اور مشابہتیں تلاش کر کے شیعہ کو مضمون اور تجربے کی گہرائی بخش دی۔

"نواب سکھ مردانہ شباب اور دجاہت کا نمونہ تھا۔ اس کے قد و قامت 'ذلیل ذول اور تجرہ دیکھ کر بیسے بیوں کا پتہ پائی ہو جاتا تھا۔ رنگ بے شک گندم گوں تھا اور چہرے سے بھی ششونت کے آثار ظاہر ہوتے تھے' پھر بھی وہ مجموعی حیثیت سے خالص دل نش نظر آتا تھا۔ اس کے دعب داب کی قودہ سی نہیں تھی۔ علاقے بھر کے نوجوان اور بکڑے دل خندوں کے دل دہل کر رہ جاتے تھے اور وہ اس کے ایک ہی جھانپنے سے خون تھم کئے لگتے تھے۔"

( "چاند اور کندہ" از بلونت سکھ سے اقتباس )

"جس فیض کی خون آلود انگلیوں نے ایک طغائی سر اس کی منائی انگلیوں میں تھما دی تو اندھیرا اکھرا ہو گیا۔ ستارے ماند پڑ گئے۔ نمایاں اور بھیگ کر نکلی اٹھے اور طغائم دیکھے ہوئے 'سجگے ہوئے گلے ایک زخم خوردہ پوڑی چھاتی پر است ویر تک پہنچے اور لگے رہے۔"

( "طغائی سر" از احمد ندیم قاسمی سے اقتباس )

"سیراتی چاہا کہ اس کا مدد لوج لوں۔ کہیں 'منی کے قودے۔ یہ سولہ ان ہاتھوں نے بنا ہے جو بیٹے جاتے غلام ہیں۔ اس کے ایک ایک پندے میں کسی لسیوں جلی کے ادھانوں کی کردیں چھٹی ہوتی ہیں 'یہ ان ہاتھوں کا بنا ہوا ہے' جو نئے چکڑے بھلانے کے لئے بنائے گئے ہیں۔"

( "چو تھی کا جو دا" از عصمت پختائی سے اقتباس )

زبان کے ورثہ کے کی ایک بھرور روایت نے پودری محمد علی ردو لوی کے افسانوں میں جنم لیا۔ بحیثیت اساتذت محمد علی ردو لوی کا نام جلد ۴ اور ۵ پریم چند کے بعد سب سے نمایاں ہے ردو لوی کے ہاں قدیم روایات سے جذباتی لگاؤ اور ذہنی وابستگی ایک منفرد شہزی آہنگ میں داخل گئے ہیں۔ یہ داستان کی شہزی روایت کی بازیافت ہے جس میں محمد علی ردو لوی نے اپنی انفرادیت زبان کے برکت استعمال کے ساتھ ساتھ قلم کے شوق و شگ Stroke اور مزاج کے ہاتھوں سے پیدا کی ہے۔ محمد علی ردو لوی Paradoxes کا بادشاہ ہے:

"میں سادہ میں کمائی لکھتا نہیں ہوں 'کمائی کتا ہوں' اچھی معلوم ہو تو سنتے جاتے۔"

اندروالا: سنوئی ناہو تم اور صفیر ہو رہا ہے لگے گھڑیوں ہاتھیں کرتے ہو اور ہو کوئی کچھ کہہ دے؟

ناہو: بھال ہے ہو کوئی کچھ کہہ دے۔ کرتے نہیں تو ڈر کس کا بھلا بھگت سے آفہ سال چھوٹا اور پھر وہ تو مجھے چٹی کتا ہے۔

اندروالا: تم ہنسنے زیادہ لگی ہو۔

ناہو: ہنسی آتی ہے تو کوئی کیا کرتے۔

( "دھوا" از محمد علی ردو لوی سے اقتباس )

"راستے میں چھوٹا بھول کھلا تھا کہ مسافروں کو دیکھے گا۔ گدھا آیا اور اس کو چڑھایا۔"

( "شکول محمد شاہ فقیر" سے اقتباس )



آگے چل کر زبان کے در تارے کی اس روایت میں ابو الفضل صدیقی 'خان فضل الرحمان' سید رفیق حسین اور قاضی عبدالستار کے نام ابھر کر سامنے آتے۔ ابو الفضل صدیقی کے ہاں جاگیردارانہ ماحول میں پلنے والے فیضیہ دہلوی اور تخلصی سبب کی بازیافت ہوئی جبکہ خان فضل الرحمان نے اس اسلوب میں تنقید کا مخصوص رنگ شامل کر دیا۔ سید رفیق حسین نے جنگل کو اس کے تمام رنگوں سمیت اس اسلوب کا حصہ بنا دیا اور قاضی عبدالستار نے نشیبت اور Paradox کی ملی جلی کیفیات کے ساتھ اسے ایک نیا نمونہ دیا۔

”اتنی اٹھا کر تھی آپ نے سنا نہیں کہ مار کے آگے بھرت بھاگتے ہیں۔ ہمیں تو دیکھنا یہ ہے کہ یہ ہے کیا بلا؟“۔ استاد رضا خان نے کہا۔  
اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”آپ چلتیں تمیں آدمی ایسے فراہم کیجئے جو بیڑی سے نیچے گڑھے میں سے پانی اٹھا کر اس بھٹ میں بھر دیں۔“  
(”بازگشت“ از ابو الفضل صدیقی سے اقتباس)

”دڑو کی دبی اس سے گت تھی۔ جسے وہ سزاؤ میوں کے گاؤں جین پور سے لایا تھا۔ اس کے گاؤں میں کسی نے بھی اپنی لڑکی اسے دینے کی حامی نہیں بھری تھی۔ ایک مرتبہ اس نے ایک نوزائیدہ لڑکی کے لئے زچہ خانہ ہی میں شادی کا پیغام پہنچا دیا تھا اور اس کے کانوں میں گرام یا پک کی یہ آواز پڑی تھی: ”دڑو تجھے تو یہ بات کہہ کر لاجتا چاہئے۔“

(”زبسی“ از خان فضل الرحمن سے اقتباس)

”کلو! اس جگہ کو سونچئے اور منہ اونچا کر کے خاموش کھڑا ہو جائے۔ قدرت نے آنسو نہ دینے تھے کہ جاری ہوتے۔ بہت دیر تک یہی کیا گیا۔ پھر ایک دفعہ دم آسمان کی طرف اور ناک زمین پر۔ یہ روانہ ہو گیا۔ سیکڑوں ہزاروں ہر طرح کی بوؤں میں چند کی بو اس کے واسطے الگ تھی۔ بو لیتا ’ہوی بو پل دیا۔“

(”کلو!“ از سید رفیع حسین سے اقتباس)

”سدا حولی جہاں سے جیتا پور کے لیے مجھے بس ملتی ابھی اور تھا میں اپنے خیالوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ میرے یکے کو سڑک پر کھڑی ہوئی سواری نے روک لیا۔ جب میں ہوش میں آیا تو میرا یکہ والا ہاتھ ہوڑے مجھ سے کمرہ رہا تھا:

”میاں الی شاہ جی، ہصول کے ساہوکار ہیں ان کے یکہ کا ہم نوٹ گوا ہے۔ آپ برائے مانو تو الی بیٹھ جائیں۔“

میری اجازت پا کر اس نے شاہ جی کو آواز دی۔ شاہ جی ریشمی کرتا اور مسین دھوتی پہنے تھے اور میرے برابر بیٹھ گئے اور یکے والے نے میرے اور ان کے سامنے ”پینل کاغذ“ دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر رکھ دیا۔ کھٹے کے پیٹ میں مونگری کی چوٹ کا نشانہ بنا تھا۔ دو انگل کے حاشیے پر سوراخ میں موت کی رسی پڑی تھی۔ اس کے سامنے قاضی انعام حسین آف ہصول اسٹیٹ کا چاند اور ستارے کا مونو گرام بنا ہوا تھا۔ میں اسے دیکھ رہا تھا اور شاہ جی مجھے دیکھ رہے تھے اور یکہ والا ہم دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ یکہ والے سے رہا نہ گیا۔ اس نے پوچھ ہی لیا۔۔۔“ کا

شاہ جی گھٹن بھی خربہ لای۔“

ہاں! کل شام کا معلوم ہائی 'کا وقت پڑا ہے میاں پر کہ گھنٹہ دس بجیں ہائے کے۔ الی۔۔۔۔۔"

"ہاں وقت وقت کی بات۔۔۔۔۔ شادی ہی 'تا ہیں تو امی گھنٹہ۔۔۔۔۔ اب گھوڑے کی دم راستا دیکھ کے چل۔۔۔۔۔"

یہ کہہ کر اس نے چابک تھما ڈالا۔

میں "میاں کا بد وقت" چوروں کی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ جاہک گھوڑے کے نہیں میری بیٹی پر پڑا ہے۔"  
( "ہیتلر کا خنہ" از قاضی عبدالستار سے اقتباس )



زبان کی پانچویں رویداد اور پیم پندر کے Camp Followers نے تشکیل کی۔ یہ آدرش حقیقت نگاری اور روایتی ہے کی باہم آمیزش تھی۔ اس کی ایک ابتدائی مثال خواجہ حسن نظامی کے ہاں (افسانہ "بہارِ شہزادہ") ظاہر ہوئی تھی۔ اس روایت میں حسن نظامی کا لہجہ مغل دور کے حوالے سے شکوہ اظہار اور بڑبڑائی کا حامل تھا۔

زبان کے ورثے کی سطح پر رومان اور حقیقت پسندی کا یہ ملاپ ملک راجہ آئند سے ہوتا ہے اگرچہ پندر کے ہاں ظاہر ہوا اور وہیاد قائم کر لیا۔ ان افسانہ نگاروں کے ہاں آدرش حقیقت نگاری 'رومانیت کے زور اثر' شہریت اور محکم کی دریافت کرتی ہے۔  
"راہی مجھ سے شادی کر دی۔"

پہلی ہوئی فاسٹ لوکل کا طوفانی شور۔ پتے صیب آواز ٹھکتے ہوئے۔ ان آوازوں کی قریب تک کوچ میں ایک ٹھک کی طرح لکھی کی آواز بھنور میں پھلکرتی ہوئی 'پھر شور مچا کر گیا۔ گاڑی چلی گئی۔ ایک لٹا ہوا دست بڑھ گیا۔

"راہی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ریل کی پہلی پار کرنے لگی۔ ریل کی پہلی پار کر کے وہ دوسری طرف چلے گئے۔ ایک چھوٹی سی پلٹنڈی ایک خالی نشی زمین سے گزر کر انیشین جانے والی سڑک سے مل جاتی تھی۔

راہی نے وہ چھوٹی سی پلٹنڈی بھی پار کر لی۔ اب وہ سڑک پر آئی پھر بھی وہ کچھ نہ بولی۔ لکھی ایک بھرم کی طرح سر ہٹاتے اس کے ساتھ ساتھ چل رہا۔ ماہم کا انیشین قریب آ رہا تھا۔"

( "راہی" از کرشن پندر سے اقتباس )

کرشن پندر جذبات کی Sublime صورتوں پر تو قادر ہے لیکن اس کا نثری اسلوب پیمپاد کی طرف مائل رہا ہے جس کے سبب ہے کہ ہولادت کا احساس بھی ہوتا ہے۔ کرشن پندر کے حوالے سے اس اسلوبیاتی روایت کا اثر قبول کرنے والوں میں رواں پس منظر کے نو ترقی پندر افسانہ نگاروں کی بڑی تعداد ہے۔

زبان کی چھٹی بھرچر اسلوبیاتی روایت نے حیثیت کے مائیکم اثرات کے تحت اردو افسانے میں جنم لیا۔ یہ زبان کے تخلیقی امکانات کی دریافت کرنے کی روایت ہے۔ یہ اسلوب ظاہر میں باطن کو دیکھنے اور دکھانے کے تخلیقی عمل کی ضرورت سمجھتا ہے۔ اس میں نثری موسیقیت موسومات کے ساتھ یکجا ہو کر شاعرانہ سطحوں کو پھولنے لگ جاتی ہے۔ اس اسلوبیاتی روایت کی داغ بیل ہندوستانی نکلش میں راجا راجو (1) سے پڑی:

"She was nervous and Trembled over and say Between Her Sobs " oh mother."

The Cartman asked me to get in, I jumped into the cart with a havy hert, Ho! - Ho!,"

Cried the cartman and the bullocks stepped into the river.

Till we were on the other bank ' I could see Javni sitting on a rock and looking towards

us in my soul ' I still seemed to hear her sobs, A huge peepal rose behind her ' and

a cross the blue waters of the river and the vast sky above her ' she seemed so small

So insignificant - (" Javni " - Raja Rao )

اردو افسانے میں زبان کے اس ورثے کی ابتدائی مثالیں راجندر سنگھ بیدی اور غلام عباس کے ہاں ظاہر ہوئیں۔ ان افسانہ نگاروں کے ہاں تصور کے ظاہر میں باطن کی بھٹک دیکھنے اور دکھانے کا تخلیقی عمل 'تخلیقی امکانات کو روشن کرنا' چاہا گیا ہے البتہ جی ہاں اور ہندوستانی اساطیر کی اوت سہائی لائن اس میں بیدی کی انظر ویت ہے۔ اس روایت میں استعاراتی تدبیر نگاری کی مثالیں "گرہن" (بیدی) اور "آندھنی" (غلام عباس) "کام چور" (سید فیاض محمود) ہیں۔ اس اسلوب کی نرم و لطیف سڑتی اور باہم الجھتی راہداریوں 'تخلیقی عمل کے دوران رفتہ رفتہ







صوفیانہ تشبیل خود ہندوستان کے ایک بہت بڑے طبقہ کے لیے "راز" بن گئی۔ قاری تصوف کی اصطلاحوں اور وارداتوں سے دور ہونے کے سبب "حسن کی ہزارا" "وصال کا پھٹی" اور "حسن کی انگوٹھی" سے کچھ بھی مراد نہ لے سکا اور اسے واقعات کی صوفیانہ تشریح کی ضرورت پیش آئی۔ دوسری طرف علمی اور اسلوبیاتی سطح پر اس کے دور رس اثرات میرامن کے علاوہ پونے دو سو سال بعد آنے والی تصنیف "فسانہ آزار" تک نظر آتے ہیں۔

دوسری طرف حقیقی پسند تحریک کے تحت زبان کے دربارے کی سطح پر حقیقت پسندی کا اظہار یوں ہوا کہ جذبے کی آمیزش کے بغیر خارج کی اشیاء کی فہرست سازی عمل میں آئی یا یوں کہے کہ شے کی جزوی خصوصیات بحکم پہچانی گئیں، جبکہ دوسری لہر جذبے کے زیر اثر لفظ کے برتاؤ کی قہمی۔ ایسا بہت کم ہوا کہ لفظ کے حوالوں سے تجربہ کرنے کی کوشش کی گئی ہو، جس کی ایک مثال راجندر سنگھ بیدی کے افسانہ "ہو گیا" سے ملتی ہے۔ جہاں لفظ 'رنگ' ہیں اور رنگ جذبات کی چوہ لٹائی کرتے ہیں۔ حقیقت پسندی کے تحت تخلیقی استعاروں کا کال پڑا اور لفظ کا برتاؤ نشان کی حدود سے آگے نہ اٹھ سکا۔ اس کی وجہ یہی تھی کہ نثر میں بیان کو حد سے زیادہ اہمیت دی گئی یا جذبے کے برتاؤ کے سلسلے میں افسانہ نگار عوامی سطح سے آرا اوچھٹا نہ اٹھ سکا۔ خیال محض کی نظر کیسے دہود میں آئے؟ اردو میں گوردی 'گانت اور ٹیگور کا ترجمہ تو ممکن ہے۔ مارسل پرست یا اسٹین ڈال کا ترجمہ ممکن نہیں۔ اس لیے کہ ہر دو جذبات کا تجربہ فکر محض کی زبان میں کرتے ہیں جب کہ ہمارے ہاں آج تک فکر محض کی زبان کی کوئی روایت پاپی نہیں سکی۔ ہم نے شستہ نثر کی جستجو کی ہے، انہی نثر پر مبنی ہر برت ریہ "پیش خیر ہے فکر دقیق کا۔"

فہم حسن آزار کے ہاں اردو زبان کی تنگ دامانی قوت مددگار کی تسکین نہیں کر پائی۔ تشبیل کا زور و شور الہیت قابل لحاظ ہے جس کے سبب بحکم انسانی کی کیفیت کا اظہار محدود رہا۔ کمال تک پہنچ گیا اور اب الکلام آزار ہیں جن کے لیے کھٹک نیا کے ہاں نثر سے رومان میں داخل گئی ہے۔ زبان کے دربارے کی سطح پر مل مار کر یہی کچھ زور مارا گیا۔

اب آج کے افسانوں میں زبان کے دربارے کا سوال تو اس کا جنم ہمارے آج کے طرز احساس سے ہوا گا۔ ایسی زبان جو فکری اور تہذیبی سطح پر انت غنی تبدیلیوں کو اپنے اندر کھپانے کی چلک رکھتی ہو۔

پیش منظر کے افسانہ نگار کو طرز احساس کی تبدیلیاں محسوس کرتا ہوں گی اور پھر پرانے جذباتی نظام کو نیا پرانا کرنے کی ضرورت بھی پیش آئے گی۔

پیش منظر کا افسانہ نگار ان موجود اسلوبیاتی روایات کی حدود سے بخوبی آگاہ ہے۔ اس لیے نئی تہذیب کاری کا جتن کرنا 'رواں پس منظر کو رو گنا ہے تاکہ زنجیر روایت میں پیچھاؤ کی گنجائش ملے۔ میں روایت سے انحراف کل روایت کی توسیع فہم۔ کا۔ پس منظر اور پیش منظر کے افسانے کا واضح فرق اسلوبیاتی سطح پر ایک دہے افسانے اور ہم بہت افسانوی تہذیب کاری کا ہے۔ تشبیہ اور نشان یا اشارہ 'پس منظر کے اظہار کا وسیلہ ہیں اور استعارہ پیش منظر کے اظہار کا وسیلہ، جبکہ تشبیہ یا اشارہ کی معنوی رائج استعارے کے مقابلے میں بہت محدود ہے۔

ای۔ ایچ لارنس کا "ایڈیٹریز لور" اور زیورٹ سلی کا "لاست اگنٹ ٹو برہ کلن" ایک معاشرت کی ٹوٹ پھوٹ اور نئی طرز زندگی کے علم لینے کے درمیانی مرحلے کی پیدوار ہیں۔ (ان دونوں کی ایک اہمیت یہ ہے کہ وہ معاشرتی بکھراؤ میں افسانے کا باعث ہے) بالکل اسی طرح پیش منظر کے افسانے میں منافق 'حرام کار' آمیزہ ہائے 'حریص اور خسی کروڑا' آج کے افسانہ نگار کے سامنے سوالیہ نشان بن چکا ہے۔ یہ بہت نیزھا کروڑا ہے اور اس کی تسلیتیں روایتی مسایب اظہار سے باہر دم توڑ دیتی ہیں۔ اس کردار کی پیش کش کے لیے افسانے کی قیام اور زبان کے دربارے کی سطح پر تبدیلیوں کی ضرورت ہے اور یہ وہی طریقہ کار ہو گا جو نئی۔ ایچ لارنس اور زیورٹ سلی نے اختیار کیا یعنی اپنے محدود کے تجربے 'نواہت' 'نواہت' اور کینٹنی کو گرفت میں لینے کے لیے مروجہ تہذیب کاری کو خیر باد کہنا تھا۔

آج رواں پس منظر کے افسانہ نگاروں اور نئے لوگوں کے ہاں زبان کے دربارے کا واضح اختلاف، اسلوب کے خارجی اور باطنی تجربات کا







داستان سے افسانے تک: عبوری دور: انتخاب



## لال قلعہ کی ایک جھلک

پڑا ہلک کو کبھی دل جلوں سے کام نہیں ہو آگ میں نہ لگا دوں تو داغ نام نہیں

ہندوی الا آخر ۱۹۰۳ء میں سترہواں سال شاہجہاں کے جلوس کا دھوم دھام سے ختم ہوا تو جہاں آرا بیگم صاحبہ جنہیں بادشاہ بیگم بھی کہتے تھے ان کی سالگرہ کا جشن شروع ہوا۔ لال قلعہ میں محل سرائے سے لے کر دیوان عام دیوان خاص تک رات کے وقت جھاڑ خالوس کہلاتے تھے ان کی روشنی تھی۔ شمع چرپی موی تھیں جل رہی تھیں۔ موقع موقع سے فیل سوز چاندی سونے کے کپڑے اور زینوں کے تیل کی روٹی کی موی مٹی قیتوں کی روشنی سے اٹھتا تھا۔ لال قلعہ کے لاہوری دروازے سے شہر پارہ کے لاہوری دروازے تک اور لال قلعہ کے دلی دروازے سے شہر پارہ کے دلی دروازے تک اور تمام خاص بازار میں جامع مسجد کی میڑھیوں تک دو طرفہ غازی بندہ تھی اور ان پر گزرتے تیل کے چراغ جل رہے تھے اور رات کا دن ہو گیا تھا۔ جہاں آرا بیگم کو صدر والاں میں محل کی مشاطہ و لمن بنا رہی تھیں لباس ہزاروں کا تو زیور لاکھوں کا۔۔۔۔۔۔ صدر والاں کے سامنے صحن چہترے کے نیچے اور تک انگنائی میں وری چاندی کا فرش تھا اور فرش پر رستہ سج کا چھوڑ کر دو روئے ہفتار سہ نگہ کی۔ مرد تکیاں بلور کی بھی تھیں اور سفید کالج کی بھی۔ سب میں شمع روشن تھی۔ جب سکھر عورتوں نے اچھی طرح بیگم کو بنا سنوار لیا تو خاندان کی بڑی بوڑھیاں انہیں پکڑ کر بسم اندہ کرتی ہوئی انگنائی میں پہنچانے چلیں۔ جہاں تک یعنی فولاوی ترانہ کھڑی تھی۔ تک کے دونوں بازو میں محلی کھسکے بچے ہوئے تھے پاس ہی سونے چاندی کی اینٹوں کا ڈھیر لگ رہا تھا تاکہ بیگم کو ایک بار سونے کے برابر اور ایک بار چاندی کے برابر ان تول کر منوں سونا اور منوں چاندی خیرات کر دی جائے۔ 'دوئی اعلیٰ عورتوں سے صحن کھپا کھچ بھر رہا تھا۔ اور سب کی نگاہ بیگم کی طرف تھی۔ بیگم کے پاؤں میں کشتی ہوتی تھی جس کا سلاست پکتا تھا۔ صحن چہترے کی میڑھی سے اترنے میں پاؤں پھسلا کر پکڑنے والیوں نے بیگم کو سنبھال لیا اس پر بھی بیگم اپنے سیدھے ہاتھ کو جھکیں اور بھینکنے کے ساتھ وہیل کا آئیل کوئی بال بھر اس شمع پر گرا دو میڑھی کے پاس مڑ گئی میں کھڑی جل رہی تھی۔ وہیل بہت ہلکی تک کا تھا آئیل نے آگ لے لی اور وہیل پھر پھر ہوتا ہوا شعلہ کو سر اور چوٹی تک لے پہنچا اور بیگم نے عورتوں سے کہا خدا کے لئے کھسکے چھوڑو۔ وہ نیک ہندی جل گئی۔ سنبھالنے والیوں نے بیگم کو چھوڑا تو آگ قیض کے کریمان کو پہنچا۔ بیگم نے پتلی اور سینے کو جلا کر شلوار میں پہنچ گئی۔ بیگم تڑپ کر فرش پر گریں اور سو پتلی میں شور قیامت برپا ہوا۔ ہزاروں عورتیں بیگم کے کپڑوں کی آگ بجھاتی تھیں مگر آگ نہ بجھی تھی۔ بیگم کی چار وفادار لونڈیوں نے تک کا حق ادا کیا بیگم کو اپٹ کر آگ بجھا دی۔ مگر بیگم کے کپڑوں کی آگ ان کے کپڑوں میں لگی۔ دونوں آگ کی بلن کی تاب نہ لائیں اور قریانت شوم قریانت شوم کہتی ہوئی اپنی بیگم پر سے ٹار ہو گئیں۔ حضرت بادشاہ اور خواجہ سرا عورتوں کے محل کو من کر محل میں آئے اور بیگم کو اور دو پرستاروں کو زمین پر ترستے اور دو لونڈیوں کو سرہ پایا۔ یہ ہزار وقت بیگم کو چنگیزی پر ڈالا کہ وہیں پہنچایا۔ بیگم ہزار ہائے ہلی ہائے ہلی کے جاتی تھیں۔ طوبی باشی اور حکیموں۔ ویدوں 'جوانوں' معالجوں سے محل بھر گیا یوں تو بتول دروازہ

کیا دل کے داغوں نے سو چرماں کبھی تم نے آ کر تماشہ نہ دیکھا

بیگم سر سے پاؤں تک ہلی تھیں مگر آگ نے سینہ اور پیٹ کو بھرت کر دیا تھا۔ یہ کیا لکھا جائے کہ بیگم کے آبلوں اور پھولوں پر چھارہ



مکروں نے کیا کیا دوائیں لگائیں۔ تقویت روح قلب کے واسطے کیا کیا عرق پلائے۔ نقد اور بخش خیرات اور تصدق میں دینے لگے۔ بادشاہ کی آنکھوں سے آنسو دریا کی طرح رواں مکرمنہ سے اٹھ نہ کرتے تھے کہ زخمی بنی زیادہ کھرائے کی۔ بیگم کی سگی بہنیں زار و قطار روتی تھیں اور کہتی تھیں۔ آپ کو نظر لگ گئی اس بار آپ ساگرہ کی دامن بھی ایسی بنی تھیں کہ جنت کی حوریں اور پرستان کی پریاں قربان تھیں۔ یہ منحوس خبر آتا "فاتح" سارے شہر میں اڑھائی ساری رعایا ہاتھ ملنے لگی۔ جشن کی رات شب شادت بن گئی۔ شاہجہاں نے مت مانی کہ جب بیگم فصل صحت کر لیں گی اور سفر کے قابل ان میں طاقت آجائے گی تو خواجہ غریب نواز کے آستان پر اجیر شریف حاضر کروں گا۔

بیش و نشاط کی رات مصیبت کا پڑا بن کر گئی اور صبح اپنا مرہم کا فور لے کر بیگم کی مزاج پرسی کے لئے مشرق کے دارالشفائے سے لال قلعہ میں حاضر ہوئی "بادشاہ سلامت ابھی صبح کی نماز پڑھ کر بیٹے سے نہ اٹھے تھے کہ خیر کے محکمہ سے ایک گنام عرضی پہنچی کہ بیگم نے اپنی جاگیر کی بے گناہ رعایا بڑا ظلم توڑا ہے۔ ان کی کرم آہیں شمع کے قالب میں داخل گئیں اور بیگم ان سے جل گئیں۔ جب تک مظلوم رعایا کے دل ٹھنڈے نہ ہوں زخموں کی آگ نہ ٹٹے گی۔ بیگم کو یاد دلایئے کہ آپ نے ایک خطا وار بندے کے پیچھے میں سانپ چھڑوا دیا تھا جس نے اس خطا وار کو جا بجا کاٹا اور وہ مر گیا۔

دوران بقا جو باد صحرا بگذشت      تنگی و خوشی و زشت و زبلا بگذشت  
پنداشت شکر کہ جفا برمن کرد      برگردن او بماند از ما بگذشت

ہر چند کہ وہ خطا وار تھا مگر اس قدر کا سزا وار نہ تھا کہ سانپ سے اسے ڈسوا یا جائے "ابھی تو دنیا کی آگ نے جلا یا ہے" آگے قبر کے سانپ اور دوزخ کی آگ باقی ہے۔

اس عبرت کا مضمون کو پڑھ کر بادشاہ نے ایک جج ماری اور وزیر کو بلا کر حکم دیا کہ ہماری قلمرو میں جتنے بھاری مجرم ہیں ہندی خانوں سے آزاد کر دے جائیں اور سات لاکھ روپیہ عین المال شامی سے لے کر ان پر تقسیم کر دیا جائے تاکہ وہ اپنی طاعنی مافات کریں اور اس سات لاکھ کے علاوہ جو بیگم کے محتاج اور ان کے اوپر سے صدقے کے صلہ میں روپیہ صرف ہوا اس کی تفصیل میں آگے لکھوں گا۔ اب تو میں یہ لکھتا ہوں کہ کسی طعیب یا حکیم کے علاج سے بیگم کو تندرستی نصیب نہ ہوئی تو بادشاہ نے فرمایا کہ شہر سورت سے فرنگی حکیم بلایا جائے۔ ہندو سورت سے شاہجہاں تہا رتھ ڈاک لگائی جائے اور دو جہنوں میں سوار ہو کر جلد آئے۔ چنانچہ ڈاکٹر فرنگی آیا اور اس نے علاج کیا لاکھ روپے سے اوپر ادا کر لے کر چلا ہوا اور بیگم بدستور بہتر مرض پر پڑی رہیں اور اسی طرح چھ سات مہینے کٹ گئے۔ طعیب ہاشمی برابر یہی کہتے تھے کہ مریض کی جانہری مشکل سے ہو گی۔ کیونکہ خون پیپ بن کر بدن سے نکلا جاتا ہے۔ بادشاہ دو دو پہر برابر جانماز پڑھتا کر اپنی لڑکی کی شفا کے لئے دعا کرتے تھے۔ ایک روز عارف نام بیگم کے چیلے نے بادشاہ کے حضور میں عرض کی کہ فدوی کو بچلے ہوئے کے لئے ایک مرہم آتا ہے اسے لگا کر مریض اچھا ہو جاتا ہے فدوی کے ہزار بار سے کم تجربے میں نہیں آیا ہے۔ کبھی خطا نہیں کی "بادشاہ علاج کرتے کرتے ٹھک ہو گئے تھے مرنے لگا تھا کہ مرنا کیا نہ کرنا۔ حکم دیا کہ فوراً ہلاک۔ مرہم تیار ہوا اور بیگم کے زخموں پر لگایا گیا اور زخم اچھے ہونے شروع ہوئے اور زندگی کی توقع پیدا ہونے لگی۔

بیگم کچھ بچنے پھرنے لگیں جشن ساگرہ کی دوبارہ تیاری کی گئی اور عارف پید کو چاندی میں قولا۔ نعت اور انعام الگ دیا۔ مکہ مدینہ جو زر نقد اس خوشی میں بھیجا گیا اس کے علاوہ میں لاکھ روپیہ خرچ ہوا۔ حکیم داؤد کو ایک مر اور ایک روپیہ "پانچ سو قولا سونے اور چاندی مع نعت اور منصب دو ہزاری دو سو سوار اسپ و لیل ملے۔ حکیم سو متا دوسرے چارہ کر کو تیس ہزار روپیہ سالانہ اور منصب دو صد سو رو اسپ و لیل عطا ہوئے۔ اور تمام فقراء مٹلا امرا اور ارباب طرب فیض یاب ہوئے۔ چار لاکھ شریف مکہ اور ایک لاکھ روپیہ حرمین کے مستحقوں کے لئے احمد سعید مستند کے ساتھ بھیج دیا گیا۔ بادشاہ اور بیگمات نے بادشاہزادی صاحبہ کے سر پر سے خود کھڑے ہو کر جو اہرات اور سونے چاندی کے پھول



پنھار گئے۔ دوسرے دن بیگم بادشاہ کی خدمت میں تسلیم کے لیے حاضر ہوئیں تو حضور والا نے ان کی کھائی میں ایک سو تیس موتیوں کی سرن اپنے ہاتھ سے باندھ کر عادی۔

پھر ببار آئی چمن میں زخم گل آئے ہوئے  
پھر مرے داغ جنوں آفتش کے پرکالے ہوئے

جہاں بیاد نے چاہا کہ بیگم کو منت پوری کرنے کے واسطے امیر شریف لے جائیں اس لئے شاہجہاں آباد سے روانہ ہو کر اکبر آباد تک یہ حاجتی پہنچ گئے تھے جو بیگم کے بھرے بھرے گھاؤ کا انگوڑ پھٹ گیا اور عطاء نے کہا ابھی سطر امیر کا ملوایا جائے ورنہ اندیشہ ہے کہ راستہ کی تنگن سے حرارت پیدا ہو کر ہلاکت کا باعث ہو۔ اس لحاظ سے جہان میں کشتیوں سے شاہجہاں کی واپسی ہوئی، آگرہ سے مستر چار دن میں بھرے پہنچے، مستر اکے فوجدار نے حاضر ہو کر شہنشاہ کی خدمت میں گزارش کی، اس شر میں مامون نام ایک بے نوا فقیر رہتا ہے وہ یہ کہتا ہے کہ چار و مزی میں ایک مرہم بنا کر ہوں گا، بیگم کے زخموں پر لگایا جائے اگر ایک انھوارے میں زخموں کا نام رہ جائے تو ہو چور کا حال وہ میرا حال۔ بادشاہ نے فرمایا اچھا۔

مامون مع مرہم کے دہلی حاضر ہوا اور دہلی پہنچ کر اس کا علاج کیا گیا اور تین دن میں زخم اور ناسور اچھے ہو کر خاک سے اڑ گئے اور تیسرا جشن غسل صحت کا پھر انھوں کے خرچ سے ہونے لگا، مامون کو سونے پاندی میں تلوادیا اور ادب کھرب اسے کرا سے نکال کر دیا۔ بیگم بھی خوشی امیر گلشن اور منت پوری ہوئی۔



امام کا سر تذکر فراق دہلی (۱۸۶۵ء - ۱۸۷۳ء) میر درد کے نواسے تھے۔ دہلی میں پیدا ہوئے۔ علی قاری کی تعلیم کے بعد طب کی طرف توجہ کی۔ انھیں دھرم پر ضلع بکر شہر کے عریب خاص تھے، بعد ازاں علی گڑھ کالج کے طبی کی مشیت سے بھی 'پروفیسر' اور 'ایم۔ اے' کا اور وہ کرتے رہے۔ یہ کام پھانچا تو پھر اور کچھ نہ کیا اور دہلی آکر میر درد کی یاد دہلی میں ڈھونڈی۔ مولوی سید احمد مضاف "فرنگ آرمیڈ" نے آپ کو "سلطان زبان اردو" کا خطاب دیا تھا۔ مطبوعہ مطبوعہ کتب درجہ اول ہیں:

- ۱۔ "دنگوں کی پیچڑ چھاؤ" مطبوعہ: شاہجہاں بک ایجنسی، دہلی
- ۲۔ "مضامین فراق" مطبوعہ: کتب خانہ علم و ادب، دہلی
- ۳۔ "دکن کی پانی" (ناول) مطبوعہ: کتب خانہ علم و ادب، دہلی
- ۴۔ "دلی کا ۱۷۱۷ء اور ۱۷۱۸ء قلم" مطبوعہ: شاہجہاں بک ایجنسی، دہلی
- ۵۔ "چار چاند" مطبوعہ: ساقی بک ایچ، دہلی
- ۶۔ "سات طاقتوں کی کہانیاں" مطبوعہ: شاہجہاں بک ایجنسی، دہلی
- ۷۔ "دلی کا آخری دیوار" مطبوعہ: ساقی بک ایچ، دہلی
- ۸۔ "دردہ پاشان" (ناول) مطبوعہ: "نثرین" لاہور



۹۔ "خواہدورت بھڑنا"

۱۰۔ محمد حسین آزاد کا ارا "آئبر" تھل گیا (جس کے متعلق "شباب اردو" اور "یار و استان" میں مفصل مضامین شائع ہوئے)

۱۱۔ "ان کا پہلا افسانہ" شہید وفا "" "مخزن" لاہور جنوری ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا۔



## بیگموں کی چھیڑ چھاڑ

ایک بڑی کالے گل سے مہمان آئی تھیں۔ ان کا نام تھا "حضرت بیگم" وہ بڑی اکمل کھری اور مزان کی بڑی کڑوی تھیں۔ حسن جہاں کی باتیں سن کر بہت گھٹتی تھیں اور بیٹھی کچھ نہ ہی منہ میں بڑبڑایا کرتی تھیں۔ لی دولتی اپنے سے میں آپ ہی آپ کھولتی۔ کھانا پینا "چھایا"۔ لڑوہ "اوپنی" چٹنی "اچار" مرہ "مٹائی" ہاشم سب کچھ حسن جہاں کے تحت میں تھا۔ بچ بچ خالہ جان نے انہیں گل گلاں کا مالک کر دیا تھا۔ اس بارے میں سب وقت میں ان سے اور کھیاتی تھیں ایک دن حضرت بیگم اور حسن جہاں بیگم کی طرف سے ناحق کا بخار تو بھرا ہی ہوا تھا۔ انہیں دیکھ کر ایک بڑی سے کہنے لگیں۔ "اے بوارضیہ سلطان سنی بھی ہو۔ قلعہ کی نگینیں ملی کو نکلی کھا کرتی تھیں۔ یہ چھوٹی ناک بھی کیا بڑی معلوم ہوتی ہے۔ تم بہت بڑا بھر ہو اور بہن بھگے تو زیادہ گوری رنگت سے بھی نکلت ہے۔ جیسے پھیکا فلہم۔"

حسن جہاں کی ناک بھی چھوٹی تھی اور رنگ بھی ان کا پٹا پٹا تھا مجھ نہیں کہ جھتی مجھ پر ہی اذہالی تھی ہے۔ وہ بھلا کب چوکنے والی تھیں۔ کہنے لگیں۔ "پھیکا شہنشاہ کے پنڈے سے تو ہر طرف اچھا ہے اور مجھے بڑی ناک دیکھ کر کہن آتی ہے۔ یہ معلوم ہو تا ہے سل کا بہت کسی نے بہت پر دھڑ دیا ہے۔ اوپنی ناک سونے کیا خاک۔ چھوٹی ناک ساگ کا پڑا" اوپنی ناک کو لاڈ چھرا۔ یہ مثل تو تم نے سنی ہو گی۔ "حضرت بیگم کی رنگت بھی کافی بھٹ تھی اور ناک بھی ان کی بے اول اوپنی تھی حسن جہاں کے اس کہنے پر سب بیویاں نگینیں ہنس پڑیں اور بی حضرت بیگم بکڑ گئیں۔ ہنسی میں کھی ہو گئی اور بی حسن جہاں کی اور ان کی خوب دنگو دنگ ہوئی۔

حضرت بیگم۔ "مولی گھسٹو کی ٹھیکری، کھجری، پنکھی، پورنی، ارہر کی دال، خشک کھانے والی، ہمارے سامنے براہ بیہ کر باتیں کرتی ہے۔" وہ اور سنو۔

حسن جہاں۔ "میں پورنی ہوں تو تم بجا بہن ہو۔ گھسٹو والے ارہر کی دال کے ساتھ خشک کھاتے ہیں۔ تو بجا بیوں کو او بھری نصیب ہوتی ہے۔ آئی تھی تمہیں کی دل۔ ملی، اجڑی، بچڑی۔"

حضرت بیگم۔ "ہنس لی امیں نے کہہ دیا ہے دل کا نام ذرا منہ سنبھال کر لینا۔ دلی باتیں خواجہ کی چوکھٹ کھاتی ہے۔ اجڑیں اس کے دشمن وہ کیوں اجڑنے لگی تھی۔ وہ تو اب بھی اعلوں کی محل ہے۔ باتیں لینے کا بھی تو سوال کھ کا کھانے کا۔ تمنا ہے اچھے گھسٹو سے اجڑی بکڑی بھی پڑا درجہ اچھی ہے۔ تمہیں خبر نہیں بادشاہ سلامت سات سمندر لاکھ کر دلی تشریف لائے اور بادشاہ بیگم کو بھی ساتھ لائے۔ تخت پر بیٹھے وہ ہار لیا۔ العلام وہیلے اور سدھارتے وقت دلی کو سارے ہندوستان کا سر تاج بنا گئے۔ پھر کے سے بسنے کا حکم دے گئے۔ چلنے والے چلے۔ اور لاکھ لاکھ لڑکے ملے۔ دلی کے پچھولے بھی چمڑے ٹکرایک بھی نہ چلی۔ ایکنا کوئی دن میں کیسی کینچلی بھاڑتی ہے اور کیا بھار آتی ہے۔ دلی سن گئی دشمن جری انگاروں پر لو نہیں گئے۔"

حسن جہاں "میں نے تو آپ کی بات کا جواب دیا تھا۔ نہیں تو میں خود دلی پر جان دیتی ہوں۔ کیونکہ میری نصیب ہے "اوسرے حضرت شاہ مرداس کی درگاہ اسی میں ہے۔ آنکھوں سکھ کیجئے صندک دلی جہم جہم ہے اور چلنے والے لیا بہت ہوں۔"

ان کلمہ لکھا کہ من کر خالہ جان وہ ڈلی ہوئی آئیں اور حضرت بیگم کے آگے ہاتھ ہو کر کہنے لگیں۔ "خدا کے واسطے آپ برگ ہیں۔"



اس چھوڑی کے منہ نہ لگے۔ "حضرت بیگم کہنے لگیں۔" بہن اسے چھوڑی کون کہے؟ یہ تو اچھی خاصی ساغڈ ہے۔ اللہ اکبر قینچی کی طرح زبان پھٹتی ہے۔" حسن جہاں نے کہا۔ "خیر ساغڈ کبھت کالی بھینس سے تو اچھا ہوتا ہے۔" خالد بان نے دیکھا کہ حضرت بیگم لڑائی پر تکی ہوئی ہیں تو حسن جہاں کا ہاتھ پکڑ کر دوسری طرف لے گئیں۔ اور انہیں سمجھانے لگیں۔ کہ "لہذا اپنی لہو کو روکو۔" تو ہنس کر کہتی ہیں۔ "خالد اماں! آپ کے سر کی قسم ہو میں نے انہیں کچھ بھی کہا ہوا وہ مجھے کچھ سمجھتی 'کھڑی اور خدا جانے کیا کیا کہہ رہی تھیں۔ بھانڈا کالنا بن کر مجھے چت گئیں۔ میرے گلے کا بار ہو گئیں بے بات۔ مگر میں ان کے کہنے کا برا تھوڑا سی مانتی ہوں۔" ادھر تو یہ نو کا پوگی ہو رہی تھی۔ ادھر صدر والاں میں ڈومنیوں کا ناچ ہو رہا تھا۔ نل پر نل پر رہی تھی۔ ان ڈومنیوں سے تو کبھت 'بھڑے دروازے پر آکر اچھا لگاتے جاتے ہیں۔

رات کے بارہ بجے رات آئی۔ سہ ضیں بڑے جلوس کے ساتھ اتریں۔ کھواب 'زری 'بونئی 'پوتھ کی تہہ پر شیاں 'بیچے بیچے کرتے' ہمارے بچپن میں کوئی بیوی کرتے پٹنے آجایا کرتی تھی تو اس پر تیلن کھوسن پھتیاں اڑا کرتی تھیں۔ یا اب ساری تنکوں نے یہی وضع طرن لے لی ہے جی ہے۔ "کبھی کے دن بڑے کبھی کی رات۔" سہ ضیں بڑے ٹھسے کے ساتھ مسند پر گاؤ ٹنگے سے لگ بیٹھیں۔ شربت پانے کے لئے بھی بجلی بست 'بی حسن جہاں اور لکا مبارک لساہ کھڑی ہوئیں 'مبارک لساہ کے ہاتھ میں چاندی کی کشتی 'اور اس میں شربت کا شیشہ بلور کی پیالی اور بی حسن جہاں کے ہاتھ میں ریشم کا رومال منہ پر پھینکے کے لئے "اللہ کی بندی رومال کا ٹکسا اس زور سے دیتی تھی کہ شربت پینے والی پھڑک جاتی تھی۔ منہ اور باپھیں مچھل کر لال ہو جاتی تھیں۔ بعض جلاتن کہہ دیتی تھیں۔ "اے پنکار یہ منہ پر پھینکتی ہو تو کبھی کاہر نکالتی ہو؟"

آٹالی بیگم دو لہا کی بہن کاہر منہ پر پھینکتا رکڑے کے ساتھ ان کی ناک کی کیل الجھ کر ناک میں سے نکل گئی۔ "شاہش ہوا شاہش۔ دیکھت کی تو تم کا منی سی ہو۔ مگر ہاتھ تو ماشاء اللہ لوسے کی تنگیں ہیں۔ دیکھو میری ناک کی کیل تمہارے رومال میں الجھ کر پٹی گئی ہے۔"

حسن جہاں۔ "ہوا اوٹھلی میں سردیا تو دھمکیوں سے کیوں ڈرتی ہو۔ خدا رکھے بھاتی کو بیاہنے آئی ہو نیک ہوگ کے روپے ڈیہر سارے تمہارے تھم میں جاؤں گے۔ سہ حسن بنا ٹھنڈ ہے۔ ابھی تو منہ ہی پچھوانے میں بولا گئیں۔ اب ڈومنیوں کی موٹی موٹی کایاں کھاؤ گی اس وقت معلوم ہو گا کہ کے جیسی کا ساتھ ہوتا ہے اور ہوا ناک کی کیل تو ہم نے دیکھی بھی نہیں۔ سچ کہتا بہن گھر سے بہن کر بھی آتی تھیں یا مفت خدا میں مجھے لئے مرقی ہو۔"

"روماں بھانڈا تو اس میں سے کیل نہ نکلی"

آٹالی بیگم۔ "بھئی اللہ جانتا ہے 'ہماری کیل ڈھونڈو اس میں تڑلی جڑی ہوئی ہے"

حسن جہاں۔ "بہن آٹالی بیگم تم کیل کے مارے کیوں بلی جاتی ہو۔ مانگے کی تو بہن کر نہیں آتی تھیں۔ تمہاری نہ لے گی تو میں اپنی

بہرے کی کیل چھیں دے دوں گی۔ ذرا چھری کے دم تو لو۔"

وفاق کی بات کیل آٹالی بیگم کی گود میں جا پڑی تھی۔ اب فی گئی تو حسن جہاں کی تڑھ بی۔

کہنے لگی "وام ہوا بغل میں پچہ شہر میں ڈھنڈورا۔ کیل تو آپ چرا لے بیٹھی ہیں اور لوگوں کے اوپر درے پکڑتی ہیں۔"





## گھنٹہ بیگ

سلطنت اودھ کی مغل فوج میں ایک مغل 'مرزا عنایت علی بیگ' بھی تھے۔ جو رسالے میں ملازم رہے۔ نہایت قد آور جوان مجسم محمود بنے ہوئے۔ اس زمانے میں سواروں کی تنخواہ قلیل ہوتی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ تین روپے مہینے کا ساکس گھوڑے کا دانہ گھاس وغیرہ سب کا ان کو انتظام کرنا پڑتا تھا۔ اس لیے سواروں سے پیدل اچھے رہتے تھے۔ دوسری مصیبت یہ تھی کہ مرزا اس قدر زنی تھے کہ کوئی گھوڑا سواری میں دو مہینے سے زائد زندہ نہ رہتا تھا۔ اول تو خود بھی گراں ذیل تھے۔ دوسرے فوجی اسلحہ جن کا زیب بدن کرنا لازمی تھا۔ خود۔ بھلتا۔ چار آئینہ۔ زرہ بکتر۔ گھوڑا۔ ڈھال۔ نیزہ۔ قراہین۔ ہندوق وغیرہ وہ من کا بوجھ یہ بھی ہو جاتا تھا۔

مرزا صاحب خوش خوراک تھے۔ محلے کی طرف جب کبھی تعینات کئے جاتے تھے تو کچھ آمدنی ہو جاتی تھی۔ لیکن بچارے پیدل جاتے تھے۔ ایک دفعہ دس گواں کا سفر کر کے کسی سرزمین میں داخل ہوئے۔ تو بھاری سے کہا کہ ڈھال سیر کی روٹی "آدھ سیر گوشت" چھانک بھر گھی لے کر کھانا پکادو۔ اس نے پچھلے آپ کے ساتھ کتنے آدمی ہیں؟ کہنے لگے۔ آٹھ آدمی اور آتے ہیں۔ جب وہ کھانا پکا کر لائی۔ مرزا صاحب نے اکیلے بیٹھ کر ناشتہ کر لیا۔ بھاری دیکھ کر حیران ہو گئی۔ آپ نے اسے ہا کر پیچے سے کہا کہ "بھاری کسی سے کتنا نہیں میں آدمی نہیں ہوں۔ جن ہوں۔ جو کچھ تم کوگی میں تمہارا کام پورا کروں گا۔ کچھ کھانا اور بھی ہو تو لے آؤ۔" اس نے ڈرتے ڈرتے جو کچھ کھانا مسافروں سے ملا تھا اور کچھ گھر میں بچا تھا۔ سب ان کے آگے رکھ دیا۔ مرزا صاحب سب خوش جان کر گئے۔

نصیر الدین حیدر بادشاہ کے زمانے میں ایک مرتبہ کسی گزحمی کے راجہ نے دو برس سرکاری مال گذاری ادا نہ کی اور مضبوط قلعہ بنا کر تحصیل میں چاروں طرف روزن رکھوائے اور ہندو قہیں وغیرہ کثرت سے خرید کر فوج بھی فراہم کر لی۔ جب بادشاہی فوج اس جگہ کے راجہ کو گرفتار کرنے گئی تو اس نے قلعہ کا پھانک بند کر لیا۔ اور روزن سے گولیاں برساتا شروع کیں۔ دو مہینے تک ساری فوج قلعہ گھیرے رہی۔ مگر کسی طرح قلعہ فتح نہ ہوا۔ مجبور ہو کر فوج واپس چلی آئی لیکن اس کے پچاس سوار اس جنگ میں کام آئے۔

اراکین سلطنت اس تشویش کی حالت میں مختلف تجویزوں پر غور کر رہے تھے۔ بادشاہ کو بھی بہت فصد تھا۔ فوج کے تندر۔ رسالدار۔ سپہ سالار سب دم بخود موجود تھے۔ مرزا عنایت علی بیگ بھی موجود تھے۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ "اگر حضور فدوی کو تھوڑی فوج عنایت کریں تو حضور کے اقبال سے دس دن میں قلعہ فتح کر کے راؤ کو قید کر کے لے آؤں۔" اس بات پر اراکین ہنسنے لگے۔ اور بادشاہ نے فیصہ کی حالت میں فرمایا۔ "اگر تم بھی ناکام آئے تو سزا دیا جائے گا۔" مرزا نے کہا۔ "حضور میں نے اپنا خون معاف کیا۔ اسی وقت توپ دم کرا دیجئے گا۔"

اہل دربار مرزا کی حماقت پر ہنستے تھے اور کہتے تھے کہ اس دراز قہ یو قوف کی موت آئی ہے۔ تاہم بادشاہ نے حکم دیا کہ ان کی سرکردگی میں فوج روانہ کی جائے۔ مرزا نے اپنے ساتھ دو ہتھیار بڑھی لئے اور فوج کے سپہ سالار بن کر روانہ ہوئے۔ قریب شام کے قلعہ سے دو تین میل کے فاصلے پر فوج کو ایک جنگل میں پوشیدہ اتار دیا۔ اور آپ نے رات کو دونوں بڑھیوں سے کہا کہ "اس کے دونوں پتہ آؤ۔" اسے سے کٹ ڈالو۔" ابھی چوہ بھی نہ پھنسنے پائی تھی کہ پھانک کے دونوں پتہ کٹ گئے۔ سب سے پہلے پتہ ہٹا کر آپ حقائق میں داخل ہوئے۔ اہل قلعہ اس آفت سے بے خبر ہواں پھیلائے سو رہے تھے۔ مرزا نے جاتے ہی راجہ کو دھج لیا اور اس کے سپاہیوں سے کہا۔ "اگر میرے پاس کوئی آگیا تو مجھ پر



کسی نے وار کرنے کا قصد کیا تو راجہ کی جان کی خبر نہیں۔ اہل قلعہ اس دیکھ کر ڈر گئے۔ اتنے میں مرزا کی فوج بھی قلعے میں داخل ہو گئی۔ قلعے والے کچھ بھاگ گئے۔ کچھ گرفتار ہوئے۔ فوج نے قلعہ لوٹ لیا اور راجہ کو گرفتار کر کے بادشاہ کے حضور میں لائے۔ راجہ نے بادشاہ سے معافی مانگی اور از سر نو معاہدہ کیا۔

بادشاہ نے اس خدمت کے صلے میں مرزا کو ایک ہاتھی مرحمت فرمایا۔ اور ہاتھی کی خوراک اور فیلیان کی تنخواہ اپنے خزانہ عامرہ کے ذمے لی۔ مرزا بے چارے غریب آدمی تھے۔ ان کے گھر میں ہاتھی باندھنے کی جگہ نہ تھی۔ مشکل سے گزارہ کرتے تھے۔ طوعاً و کرہاً ہاتھی تو لے آئے مگر دوسرے دن اسے تین ہزار روپے کو بیچ کر اور فیلیان کو بھی ہاتھی کے ساتھ روانہ کر کے آپ اپنی ذات پر روپیہ اڑانے لگے۔ البتہ صرف ہاتھی کا ٹھنڈ جو اس کے گلے میں پڑا ہوا تھا اتار رکھا۔

میں نے دو مہینے کے بعد بادشاہ کو پرچہ گزرا کہ مرزا نے ہاتھی بیچ ڈالا۔ چنانچہ بادشاہ نے استفسار حال کے لئے ان کو طلب فرمایا۔ آپ نے ہاتھی کا ٹھنڈ اپنے گلے میں باندھ لیا۔ اور اسی حالت سے شاہی دربار میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے پوچھا۔ "مرزا یہ آج خلاف انسانیت آپ کے گلے میں ہاتھی کا ٹھنڈ کیوں پڑا ہوا ہے۔ اور ہاتھی کہاں ہے؟" دست بستہ عرض کی کہ "حضور ہاتھی میں خود ہوں۔ جس کے دم کے ساتھ ایک کنبے کا خرچ لگا ہوا ہے۔ پھر دو دو ہاتھی باندھ کر کیا کرتا۔ امیدوار ہوں کہ ہاتھی کا راتب اور فیلیان کی تنخواہ فدی پر جاری رہے کہ اپنے کنبے کی پرورش کر سکوں۔"

بادشاہ نے حکم دیا کہ "چودہ سیر آٹا اور سیر بھر گھی روزانہ کے حساب سے مرزا کو ہاتھی کی خوراک کی بجائے ملا کرے۔" مرزا نے بھی اپنی وضع کو مرتے دم تک نباہ دیا۔ یعنی زندگی بھر ان کے گلے میں ہاتھی کا ٹھنڈ پڑا رہا۔ اسی وجہ سے لوگوں نے ان کا نام عتایت علی بیگ کی بجائے ٹھنڈ بیگ رکھ لیا۔ اور محلے والے مرزا ٹھنڈ بیگ کہنے لگے۔

مرزا کا مکان حضرت عباس کی درگاہ کے پشت کی طرف زبانی درگاہ کے پاس ایک میدان میں تھا۔ اور وہیں کچھ کچھ چھوٹے مکان اور بھی بنوائے تھے۔ جو دو روپے ماہوار پر اور بعض ایک روپیہ ماہوار پر انھما دیے تھے۔ حسن اتفاق سے ایک مرتبہ بارش اس کثرت سے ہوئی کہ شہر کے تمام کچے مکان گر گئے۔ مرزا کے مکانوں پر بھی بلا نازل ہوئی۔ اور سب مکان خاک سیاہ ہو گئے آپ نے اس کی تیزی تو فروخت کر ڈالی اور منی ہر آدمی کو دو آٹے روز پر دینا شروع کی۔ یعنی جس کو ضرورت ہو مرزا صاحب کو دو آٹے دے کر جتنی منی لے جا سکے لے جائے۔ محلے میں جن لوگوں کے کچے مکان منہدم شدہ بن رہے تھے۔ ان سب نے منی خریدنا شروع کر دی۔ جب منی ختم ہو گئی تو آپ نے زمین کھدوا کر منی بیچنا شروع کی۔

اسی طرح آپ سال بھر تک منی بیچا کرتے۔ اور اس میں مکانات کی قیمت سے زیادہ روپیہ حاصل ہو گیا۔ برسات میں وہی زمین گڑھیا بن گئی۔ اور آٹے تک گھٹو میں ٹھنڈ بیگ کی گڑھیا اتنی بڑی تھی کہ اس میں ہاتھی ڈوب جاتے تھے۔ اب بھی یہ کبھی خشک نہیں ہوتی اور اہل محلہ کو اس سے بہت آرام ہے۔ آج تک اس میں دھوبی کپڑے دھوتے اور جانور پانی پیتے ہیں۔ چوپائے نسلائے جاتے ہیں۔ برسات میں یہ گڑھیا ایک تالاب بن جاتی ہے۔ ان کی دیکھا دیکھی مرزا اعظم بیگ تنہا نے بھی اپنا مکان کھدوا کر منی بیچ کر کشمیری محلہ کے قریب ایک گڑھیا بنوائی تھی۔ مگر اس میں شاید وہ خوش یعنی شامل نہ تھی۔ کیونکہ یہ گڑھیا کچھ عرصے کے بعد پٹ کر بالکل صاف ہو گئی۔ اور اب مرزا اعظم بیگ کی گڑھیا ایک میدان ہے۔ جس میں برسات میں قدرے پانی جمع ہو جاتا ہے۔ لیکن گرمی میں خشک ہو جاتی ہے۔ مرزا ٹھنڈ بیگ کی خوش نصیبی دیکھیے کہ ان کی گڑھیا درگاہ کے قریب تاج تک موہیں مار رہی ہے۔

مرزا ٹھنڈ بیگ اسی برس کی عمر تک زندہ رہے آخری عمر میں شاہی مسخروں میں شامل ہو گئے تھے اس میں انہیں اچھی خاصی رقم مل جاتی تھی۔ مرزا صاحب بیمار بھی تھے۔ اور خوش مزاج بھی۔ طاقتور ایسے تھے کہ املی کے دو پھنے ہاتھ سے چیر کر رکھ دیتے تھے۔ فن سپہ گری سے بھی خوب واقف تھے۔ مگر افسوس ان کی زندگی کا آخری زمانہ بہت صبر میں بسر ہوا تاہم وہ نہ کسی کے قرضدار اور نہ کسی کے محتاج تھے۔ کسی کے



آکے ہاتھ بھی نہیں پھیلا یا۔ اپنی جائیداد بیچ کر کھاتے رہے اور خانہ نشین ہو کر گھر سے باہر نہیں نکلے۔ دروازے پر ہمیشہ ایک پہرہ دار نوکر رہا۔  
شریطان جن بان سے زندگی بسر کی۔ ہاتھی لاکھنؤ ہمیشہ گلے میں پڑا رہا۔ امجد علی شاہ کے زمانہ سلطنت میں دنیا سے کوچ کیا۔



مولانا عبدالرافع عسکری (۱۸۶۸ء تک ۱۹۸۸ء) کے چچا امجد خاں بنامہ عبدالغفور خاں ۱۸۹۰ء میں پنجاب سے ہجرت کر کے دہلی آئے تھے۔ فیض آباد پہنچے تو شجاع  
آباد لے آئے ان کو قلعہ دارہی کے منصب اور سخت سے نوآزا۔ ۱۹۰۰ء میں ان کی وفات کے بعد قلعہ دارہی کا منصب نسل و نسل اس خانہ دہن میں منتقل ہو آ رہا۔ انھیال  
کی طرف سے عسکری لکھنؤ کا تعلق میدان خاں کے خانہ دہن سے تھا۔ ۱۱ ہجری میں جنیل احمد مدہ رکھتے تھے۔ عسکری کی پیدائش بروز سوموار ۶ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ  
مطابق ۲۷ جون ۱۸۶۸ء کی ہے۔ ان کے اساتذہ میں مولوی امجد علی قزوینی، مولوی منہاوی، منہاوی فتح محمد لکھنؤی اور مولوی قزواہ حسین مراد آبادی کے نام لے  
جاتے ہیں۔ شاعری میں بیچ عمر جان شاہ سے لکھتا تھا۔ لکھنؤ کے ایک کالج میں پڑھنے کے اس وقت رہے۔ ملازمت کے علاوہ ان کا ایک تجارتی کسب خانہ بھی تھا سو  
قاری دہلی سے ہر ہولی۔ ۱۹۸۸ء تک میات تھے۔ تاریخ وفات کا علم نہیں ہو سکا۔

مطبوعہ کتب میں تذکرہ "آب حیات" قلم خانہ عسکری (شاعری) "قواعد میر" "نکات اردو" (چار جلدیں) "جان اردو" "اصول اردو" "اور" "زبان دہلی" یادگار  
ہیں۔



## دربار دہلی کی کنکوا بازی

لکھنؤ میں یہ خبر گرم ہوئی کہ دہلی میں بادشاہ کا دربار ہو گا۔ بادشاہ سلامت تخت پر جلوں فرمائیں گے۔ تمام ہندوستان کے راجہ مداراجہ پیشواؤں کو آنے گئے۔ تمام ہندوستان میں اس بات کی خوشی تھی کہ شہنشاہ ایدورڈ پنجم دہلی میں رونق افروز ہوں گے۔

لوگ اس تلاش کو دیکھنے کے واسطے دور دور سے آرہے تھے۔ ہر فن کے اہل کمال جمع ہو رہے تھے۔ فوجیں جنگ کا نمونہ دکھانے کے واسطے بلائی گئیں۔ مرغ بازی گرامی، بنیاد سرنام بلائے گئے۔ نواک صاحب اپنی کشن نے لکھنؤ میں سید آغا حسین صاحب کو لکھنؤ کے کنکوا بازیوں میں انتخاب کیا اور بلا کر کہا کہ کچھ آپ نے سنا بھی ہے، دہلی میں دربار ہونے والا ہے۔ تمام دنیا کے لوگ جمع ہو رہے ہیں۔ تمام بازیوں کے کھلاڑی شای مسان ہوں گے۔ آپ اپنے فن میں یکتا ہیں۔ ہم آپ کو چنٹی دیں گے۔ آپ شای خیمے میں شای مسان ہوں گے۔ اس سے بڑھ کر آپ کی عزت نہیں ہو سکتی۔

آغا صاحب سوچتے گئے کہ جاؤں یا نہ جاؤں۔ دوست احباب سے مشورہ لیا، سب نے یکہ زبان ہو کر کہا کہ آغا صاحب ایسا اچھا موقع آپ کو عمر بھر نصیب نہیں ہو سکتا ایک تو ہندوستان بھر میں عزت دوسرے امید بیوہ یعنی اگر بادشاہ کو آپ کی کنکوا بازی پسند آگئی تو کچھ جائیداد گورنمنٹ سے انعام میں مل جائے گی۔ عمر بھر چین بیکھنے کا۔ یا کم سے کم تنخواہ پیش ہوا، تاحیات مقرر ہو جائے گی۔ سب سے عزت کی بات یہ ہے کہ خود اپنی کشن آپ کو اپنی طرف سے بھیجتے ہیں۔ شای خیموں میں آپ فروکش ہوں گے اور شای مسان تصور کئے جائیں گے اور پھر میر بھی ایسی دیکھنے میں آئے گی جس کے واسطے لوگ ہزاروں روپے خرچ کر کے تنہا رکھتے ہیں کہ دہلی میں قدم رکھنے کی جگہ مل جائے۔ لوگ تو اسی صرت میں رہتے ہیں۔ یہ دن کس کو نصیب ہوتا ہے۔ نواب بنے صاحب نے فرمایا۔ ”ہم آپ کے ساتھ چلیں گے۔ آپ کو کسی بات کی تکلیف نہ ہو گی۔ لائٹ صاحب سے انگریزی میں گفتگو کر کے ایک خیمہ ڈالوائیں گے۔ اسی میں ہم آپ سب رہیں گے۔“ پنجم صاحب سوز خواں نے کہا۔ ”آپ کچھ اندیشہ نہ کیجئے ہم آپ کے ساتھ چلیں گے، آپ اپنی کشن سے جا کر چنٹی تو لکھوا لائیں۔“

آخر بے چارے آغا صاحب سب کی اشتعال سے اپنی کشن کے پاس گئے۔ چنٹی لکھوا کر لائے۔ اچھے کاریگروں سے عمدہ کنکوائے بنوائے۔ بالآخر ستوا یا ایک ڈیزائرنے پر ”ونکم“ ہوا کہ یہ بادشاہ کے خیمہ میں گرا دیں گے۔ کنکوائے کو کسا، کئے باندھے، چنٹیوں پر ساری اور بالآخر چنٹا کر ان پر لٹاف اٹلس کے چڑھائے۔ پوشاکیں نفیس ہوا کر بکسوں میں رکھیں اور بہت سی امیدیں بہت سے ارمان لے کر ہمراہ نواب بنے صاحب، پنجم صاحب سوز خواں، دہلی کا ٹکٹ لے کر سوار ہوئے، دیکھا تو پرانی دہلی کھپا کھپا آدمیوں سے بھری ہے اور سب دہلی میں جہاں شای خیموں کا جنگل ہے، فوجی پہرے موزوں ہیں۔ آدمیوں کو رستہ نہیں ملتا۔ میدان مشرق معلوم ہوتا ہے، کوئی کسی کی نہیں سنتا۔ بہت مشکل سے بنے صاحب اور ہم خیموں تک پہنچے۔ وہاں کہنی کو اپنی کشن کا خط دکھایا۔ انہوں نے بہت عزت کی۔ ایک خیمہ آغا حسن صاحب کو دیا اور اس پر گوروں کا پہرہ مقرر کر دیا۔ یہ مقام شر سے بہت دور تھا۔ اب آغا صاحب کو کھانے کی فکر ہوئی۔ یہ سمجھے تھے شای مسان ہیں، کھانے کے طوان آتے ہوں گے۔ مگر جب کھانے کو کسی نے نہ پوچھا تو یہ خیال ہوا کہ کسی ہوئی سے کھانا منگوا دیا جائے مگر یہاں سرکاری خیموں میں ہوٹلوں کا ذکر کیا۔ کھانے کی بوہاں پر گوروں کا پہرہ تھا اور کارڈ نویشن ہوئی شر سے دو کوس کے فاصلے پر تھا۔ آخر ہم سب لوگ خیمہ چھوڑ کر ہوئی میں مقیم



ہوئے مگردن بھریموں میں رہتے ہیں۔ سرکاری کمپنی نے حکم دیا کہ آغا صاحب آج کنکوا لڑائیں۔ دہلی کے ٹائی کنکوا ہازان سے کنکوا لڑائیں گے۔ آغا صاحب نے چاہا کہ پہلا کنکوا بڑھا کر بادشاہی محل میں زحادیں تاکہ بادشاہ کے ملاحظہ سے گذرے کیونکہ اس پر دیکھ لکھا ہوا تھا۔ مگر ہوا مخالف تھی، مجبور ہو کر خاموش رہے اور اس ناکامی پر سخت تعجب کیا۔

سہ پہر کو آغا صاحب نے کنکوا لڑایا۔ دہلی والوں نے بھی کنکوا لڑایا۔ شام تک کنکوا لڑایا کئے اور بارہ بیج زائد ہوئے۔ شام کو کمپنی میں بلائے گئے۔ وہاں مسٹر اس صاحب سیکرٹری کمپنی نے کہا کہ آج آپ کے بارہ بیج زیادہ ہوئے مگر دہلی کے لوگوں نے ہم سے کہا کہ یہ دہلی کے اچھے کنکوا باز نہیں تھے اور انہوں نے درخواست کی ہے کہ پھر ایک دن ہم کو دیا جائے تاکہ ہم اچھے اچھے لوگوں کو پیش کریں جو کنکوا بازی میں اچھی مہارت رکھتے ہیں۔ اس لئے آپ کل پھر کنکوا لڑائیے۔

دوسرے دن پھر دہلی والوں سے لڑے ۲۰ بیج زائد ہوئے۔ شام کو پھر کمپنی میں گئے تو سیکرٹری صاحب نے کہا۔ آج تو آپ کے بیس بیج زائد رہے۔ اور سب لوگوں نے آغا صاحب کی تعریف کی اور کہا کل آپ میرٹھ والوں سے کنکوا لڑائیے۔

تیسرے روز آغا صاحب نے میرٹھ والوں سے کنکوا لڑایا اور ان سے بھی ۵۲ بیج زائد رہے۔ کمپنی نے شام کو آغا صاحب کو بلا کر کہا کہ سارا دربار آپ کی تعریف کرتا ہے کہ آپ سے بہتر کنکوا لڑانے والا کسی شہر میں نہیں ہے۔ آج آپ کے ۵۲ بیج زائد رہے۔ آغا صاحب کی خوشی کو کچھ نہ پوچھئے۔ ہاتھوں دل بڑھ گیا اور کہنے لگے اب تو ضرور کوئی علاقہ سرکار سے ملے گا اور زندگی بھر عیش کریں گے۔

چوتھے روز بریلی والوں نے کنکوا لڑایا اور وہاں بھی آغا صاحب کو کامیابی ہوئی اور شام تک ۲۲ بیج کاٹے۔

پانچواں کنکوا بڑھایا اور برابر کاٹتے رہے۔ بیس بیج کاٹے۔ شام کو پھر دربار میں بلائے گئے اور لائٹ صاحب کی میم صاحبہ نے اور بڑے جلیل القدر انگریزوں نے آغا صاحب کی تعریف کی اور کہا تمام ہندوستان میں آپ سے بڑھ کر کوئی کنکوا نہیں لڑا سکتا۔ ہر طرف سے تعریف ہو رہی تھی اور آغا صاحب دل میں خوش تھے کہ آج بادشاہ کی طرف سے کسی بڑے انعام کا اعلان لائٹ صاحب کریں گے۔ سب انگریزوں نے ان سے ہاتھ ملایا۔ اتنے میں میم صاحبہ نے آغا صاحب کو ایک کرسی پر کھڑا کیا اور ایک روپے سے بڑا نفل کاٹا ہوا ایک تمغہ سینہ پر آویزاں کیا اور سب لوگوں نے چیز دیئے اور سرکاری فرمان بھی نہایت خوشی سے پیش کیا۔

یہ دیکھ کر آغا صاحب تو جیتے جی مر گئے، ضبط نہ ہو سکا، آخر بے اختیار ہو کر بول اٹھے۔

”میم صاحبہ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہم بادشاہ کے دربار میں آئے ہیں اور پانچ سو روپیہ ہمارا صرف ہو چکا۔ خیال تھا کہ بادشاہ کی طرف سے ہماری پیش قدمی کی جائے گی یا کوئی علاقہ انعام میں عطا ہو گا کہ بقید عمر عیش و آرام سے کئے گی۔ آپ نے اس سب خدمت کے بدلے ایک روپیہ ہمارے سینے سے لٹکا دیا اور ایک کانڈ ہم کو دیا“ اسے ہم لے کر کیا کریں گے؟ ہمارے کس کام کا؟ یہ تو ہمارے درد کا علاج نہیں ہے۔“

میم صاحبہ نے کہا۔ ”آغا صاحب یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ یہ تو بڑی عزت کی چیز آپ کو دی جاتی ہے جو فوجی افسروں کو جنگ کی کامیابی پر بادشاہ دیتے ہیں۔ اسی کے سبب سے آپ ہر ایک دربار میں جاسکتے ہیں اور ہر سرکاری جلسہ میں آپ کو جگہ دی جاسکتی ہے۔ ہر فوجی افسر کے پاس یہی تمغہ ہوتا ہے جس سے اس کی عزت کی جاتی ہے۔ یہ بہت عزت کی چیز ہے آپ کو بادشاہ کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے کہ آپ کو اتنی بڑی عزت عطا ہوئی اور شاہی فرمان کے کانڈ میں آپ کو کامیابی کی مبارکباد دی گئی ہے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ بادشاہ نے آپ کی بہت قدر کی۔“

آغا صاحب کا چہرہ اتر گیا اور بادل ناخواست اپنے اوپر ہزاروں غمگین کرتے ہوئے گھرواپس آئے اور کہنے لگے۔

تھی دستان قسمت راجہ سود از رہبر کامل

کہ خضر آب حیواں تشنہ ی آرد سکندر را

کہنے لگے کہ کنکوا تو ہزاروں جگہ لڑانے گئے مگر یہ سوختی بھی نہیں ہوئی۔ اور اس کے بعد کنکوا بازی سے توبہ کر لی۔





فقیر کا تکیہ

شام - تھوڑا سا دن اوجھا سا سورج - راستہ کے دونوں طرف کھنڈرات - ایتھ - پتھر - چوٹا - مٹی کے ڈھیر - خود رو سبزے سے ڈھکے ہوئے زمین پر کمزور سورج کی شعاعیں پڑ کر اچھٹ رہی ہیں۔ کہیں دیوار کا کچھ حصہ ہو جاتی رو گیا ہے 'اس کی کنگنی پر شاما بول رہی ہے - اور کسی اعلیٰ کے درخت کی پھینک پر بیٹھا ہوا بچھی چوٹھا رہا ہے۔ مغرب کی طرف پھٹے پھٹے بادل کا سلسلہ جو مساوی الخیم ہوا میں رکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں' اتنے بھلی ایسے ہیں کہ نظر ان کی حرکت محسوس نہیں کر سکتی۔ آفتاب کی کرنوں نے ان کو تاریقی رنگ دیا ہے۔ ان بادلوں کے نیچے ابا بلیس ٹھہرت کھا کر سر بیٹے راگ کا رہی ہیں اور ہوا منہ پر لئے ہوئے آگے بڑھ رہی ہیں۔ اور کچھ ابا بلیس جو پکڑ لگاتے وقت کھڑی سے پیچھے رو جاتی ہیں تو پھر ہوا پر تن کر جھوم میں آجاتی ہیں۔

آمار متاثرہ - کہیں دروازہ کی محراب ہو کسی جگہ سے کھل گئی ہے اور قلعہ کی سرد مری نے سیاہ کر دیا ہے۔ اور دو تین کنگرے باقی ہیں جن پر پیل کوئل کی دھکے سفید سفید نشان - کہیں اذان کی نگریہ دار کا کچھ حصہ - کہیں شہہ نشین کی کرسی - کہیں چہرے کا نشان - کسی جگہ دو تین بیڑیاں کہیں -۔۔۔ لہذا کی پھٹ کا کونہ - کہیں حوض کا کنارہ - کہیں طاق کا اجارہ - کہیں دیوار میں انگوٹھے کی علامت - کہیں کانسی کا کھڑا - کسی جگہ مٹے مٹے نقش و نگار - کہیں پھول - گوکہ درجہ - کسی دیوار میں قلیہ دسبہ ہوئے - غرض وہ کئے عمارتیں اپنی ٹوٹی پھوٹی زبان حال سے اگلے زمانہ کی صنعت اور کاریگری گویا زبان حال سے اظہار کر رہی ہیں۔

از نقش و نگار درو و یار شکسته      آمار پدیدت صداید عجم را

تکبر۔ المختصر میں اور شعر کے تماشائی ہو میلہ کر کے آ رہے ہیں۔ دلی دروازے سے ایک میل کے فاصلہ پر ساتیں رنگہ شاہ کا ٹکڑیہ ہے۔ رنگہ شاہ کو از شاہ کے مرید اور مزد شاہ آپ کے ادا پیر ہیں اور رنگہ شاہ کے دو مرید ہیں۔ ایسا شاہ اور ننہنی شاہ گویا سب دھام کے غلام ہیں۔ میں ٹکڑیہ کے قریب آیا تو دیکھا کہ سڑک کے کنارے پر دو عین درخت بڑے اور پتیل کے بلند سڑک کے دونوں طرف سایہ دار اور لب سڑک مسجد کا ایک چو ترہ "نہس" کے قریب شاہ صاحب کا گپا ڈھاپہ "نہس" کی دیواروں کی مٹی بارتھ سے وصل گئی ہے اور منڈیروں پر ٹکڑیہ ٹھیکیاں اٹھاتی ہیں۔ اس ڈھاپہ کی پشت کی طرف اس بارہ کڑ لہا ٹکڑی کا پر ٹالہ جس کو بان سے بانہجہ کر منڈیر سے انکار ٹھکا ہے۔ پر ٹالہ کے دونوں طرف دو اٹھل اٹھل کر برساتی پانی بنا ہے اس نے مٹی کھلا کر منڈیر سے زمین تک لہا کھنٹ کھول دیا ہے۔ اندر کو ٹھری کے تھپہاں اپنے "کچھہ" جھنک کے پتے ہوئے اڑنے ٹکڑیہ کے غاردار بھاگڑ "کھلی" ہوئی مٹی جو اڑکی جڑیں "کچھہ" بوسیدہ پچھیر کا پھولس کیلا پڑا ہے اور اس ڈھیر کے قریب ایک بکری اور دو اس کے بچے بندھے ہوئے۔ موت اور ٹکڑیوں سے چونکہ برسات ہے ایک سڑا ہوا بھجکا ٹھل رہا ہے۔ ڈھاپہ کی منڈیروں پر پر اٹنے "ہنید" کے پوریتے کے ٹھوڑے پائے ہیں اور ان کی حفاظت کے واسطے پر اٹنے بان کے توڑوں میں "نہس" ٹھکے کا ٹھکا بندھا ہوا ہے۔ کسی طرف اہنت بانہجہ کر ڈکا دی ہے۔ کو ٹھری کے دروازے کے قریب ایک دھکا جس کا نوٹی لگ کر ٹھکا جمر کیا ہے۔۔۔۔۔ کافی کے ٹھوڑے دو ٹھنگ ہو کر پھٹ گئے ہیں "ٹھنگ" کے چاروں طرف اپنے



ہوئے۔ پانی ٹٹکے کے چندے میں گل آلود رہ گیا ہے اور ہزاروں کپڑے اس میں کھل رہے ہیں۔ چینی کی جگہ لحد کا ٹوٹا ہوا ٹکڑا دکھاتا ہے اور اوپر اس کے ایک دوزخ کا کھنڈا کنارہ ٹوٹا ہوا پانی پینے کو ٹھیکے میں اوندھا ہوا۔ چوکھٹ میں اندر کی طرف ایک گدڑی چھٹی ہوئی اس پر سائیں تنگ شاہ بیٹھے۔ چپاس بچپن برس کا سن نیچی کڑبڑی ڈاڑھی۔ نشہ میں جو رات پینک کے وقت بھی ہے اس سے ڈاڑھی کے بال چپک کر بیاں سی بندھ گئی ہیں سر پر ایک گاڑھے کامیلا پرانا جھٹھرا لپٹا ہوا۔ کان کی لوں میں جیش کی دو بالیاں گلے میں گڑی کی دوہری کمری جس کا ابرا پھٹ گیا ہے اور فقط استر باقی رہ گیا ہے ایک آستین کمنی پر سے نقل ہوئی دوسرے شانے پر سے نثار۔ کمر لٹی میں کوہڑی کے قریب ایک جیب جس میں تمباکو کی پزل کی جھیلی جس کے منہ پر ڈورا بندھا ہوا اور ڈورے کے سرے پر ایک ٹوٹی ہوئی جھنجی کوڑی بندھی ہوئی۔ برسات کی پن بھری ہوا سے بو تمباکو کا کڑ پھلتا ہے تو باشت بھر تک یہ نہیں معلوم ہو تاکہ کمری یہاں سے ہے کس کپڑے کی۔

ٹانگوں میں ایلا ٹنگ جس پر بیٹھ آکر بو ٹنگ ہوا ہے تو جس طرح کسی قطعہ پر موش دنداں بناتے ہیں بیٹھ کے شوریٹ سے ایک سفید بال سا بن گیا ہے۔ پاؤں میں ایک منکا جس کو روتا کہتے ہیں نٹنے کے قریب ڈورے سے بندھا ہوا آگے لٹکے کا ایک کڑیل دھوئیں سے کالا۔ راکھ بھری ہوئی اور کڑیل کے گرد چلیں جو امٹی گئی ہیں تو گل تمباکو کے بٹے ہوئے چاروں طرف پڑے ہیں۔ راکھ میں ایک تھپاں ابلہ دبا ہوا کنارے پر اپنے کے تھوڑی سی ٹنگ اور اس پر کچھ کرسیاں رکھی شاہ صاحب لنگی کا آٹھل دونوں ہاتھوں سے پکڑے بھل رہے ہیں۔ کبھی منہ سے پھونکتے ہیں چہرے کا رنگ لال ہو گیا ہے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے۔ کڑیل کے قریب اک منی کا مدار یہ تھا جس پر نرسل کا نیچہ نیچے پر ہو میلی دھجیاں لپٹی ہیں وہ سٹ کر ایک جگہ جمع ہو گئی ہیں اور پھنسا ہوا نیچہ اٹھ گیا ہے گنا سڑ کر چپک پیدا کر لایا ہے اور ہتھ پینے والوں نے جو گنا دبا کر پیا ہے گٹے کے دونوں طرف گڑھے پڑ گئے ہیں آپ نے کاسرا جس کو صو کہتے ہیں جلا ہوا۔ اس پر ڈنڈی اور کنارہ ٹوٹی چلم رکھی ہے اور شاہ صاحب کا سامان فقیری۔ سہنکا۔ منکا۔ سلی۔ مار۔ کنٹھا۔ جھولی۔ لوٹا۔ تانیا میا۔ مندرہ۔ حلقہ تسبیح۔ الفا۔ کھنا۔ سوئی۔ کوڑی۔ کشی کھلی۔ تسلا۔ چلی۔ کالا۔ ہندا۔ تھر چھڑی۔ کھڑاؤں۔ ٹنگ۔ جب۔ چادر۔ فرقہ۔ صافہ۔ ہاتھوں میں تانبے جیل لوہے کے کڑے پڑے۔ گدڑی پر بیٹھے بھنگ کے نشہ سے ہونٹ ٹنگ آکھیں جھکی ہوئی لال لال۔ بار بار ہونٹ ٹنگ ہونے کی وجہ سے زبان ہونٹوں پر پھیر لیتے ہیں۔ میرے اوپر جو شاہ صاحب کی نظر پڑی تو با آواز بلند کہا میر صاحب بابا ہتھ پیتے جاؤ۔ میں نے صاحب سلامت کی اور شاہ صاحب نے کمر اہنت کی طرف اشارہ کیا۔ میں بیٹھ گیا۔ شاہ صاحب نے اپنے پیٹے کو آواز دی۔ بنایا یہ شاہ چلم بھرو۔ لیکن تال جھاڑ کر دھو کر رکھنا۔ جھنجی ہتھ تازہ کرو اور وہ جھاڑ کا ٹکا پڑا ہے آبنے میں پھیر لو۔ بنایا یہ میر صاحب داستان کو ہیں۔ بڑے ات کی سٹ لڑاتے ہیں۔ یہ امیوں کے کھلونے ہیں۔ ان کے تو دیہاری مشکل سے ہوتے ہیں۔ میاں میر صاحب آپ تو ہفت اور منگل کو اپنے مکان پر داستان کہتے ہیں کھٹ لگا کر۔ میں ان دونوں داستان میں بھیجوں گا۔

آپ داستان میں مرشد کا ادب۔ صبر و قناعت کی خوبیاں۔ ہارون کے قاعدے۔ غس کشی کے طریقے ان کو سنا رہا۔ آپ تو ہر قسم کے مفید عام مضمون بیان کرتے ہیں۔ میں تو ان دونوں کو سمجھاتے سمجھاتے ٹک گیا یہ ایسے فخر ہیں کہ سمجھتی نہیں۔



میر باقر علی داستان کو (مندی) اور داستان نگاری کے آخری حصے نام۔ خلاصہ مسلم راویوں سے داستان امیر محمد لکھی۔ آخری عربی محمد علی اور بی کھد راجی ترکیب میں شامل ہو کر "کازمے خان کا کھڑا اور گل ہاں کی طوائف" "ازاد و دم" اور "مقد باغی" جیسے رسائل کا کارجموڑے۔



## اردو افسانہ : انتخاب ۱۹۰۳ء تا ۱۹۹۰ء

---

ترتیب میں تقدیم کی بنیاد اولین مطبوعہ افسانہ ہے



## اردو کا پہلا افسانہ - ایک تعارف

ہمارے ہاں اردو افسانے کی جڑوں کی تلاش کا عمل قدرے تاخیر سے شروع ہوا۔ محققین کو قدیم اردو شاعری کی پودا چانی سے فرصت نہ ملی تو ناقدین نے یہ فریضہ سنبھالا اور اس ضمن میں پہلا قدم سی لکھا ہوا۔

۱۹۵۵ء میں پروفیسر وقار عظیم نے پریم چند کو اردو کا پہلا افسانہ نگار شمار کرتے ہوئے کہا: "ہندوؤں کا اردو یہ نظر خاص سیاسی تھا مثلاً پریم چند کا پہلا افسانہ "دنیا کا سب سے انمول رتن" اسی سیاسی رجحان کا حامل ہے" (۱) دوسری طرف ۱۹۶۱ء میں پروفیسر احتشام حسین نے سجاد حیدر یلدرم کو اردو کا پہلا اور پریم چند کو دوسرا افسانہ نگار کہا:

"..... ہم کو یہ ابتدائی افسانہ نگار ملتے ہیں۔ ان میں دو عام نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ ایک سجاد حیدر یلدرم کا "دوسرا پریم چند" کا۔ دونوں کی افسانہ نویسی کی ابتداء کم و بیش ایک ہی زمانے سے ہوتی ہے۔ پریم چند کا پہلا افسانہ ۱۹۰۵ء کا لکھا ہوا ہے عنوان ہے "دنیا کا سب سے انمول رتن"۔" (۲)

یاد رہے کہ اس سے قبل پروفیسر وقار عظیم افسانے سے تعلق اپنے اولین مضامین میں سلطان حیدر بوشی اور نیاز فتح پوری کو اردو کے اولین افسانہ نگار بتا چکے تھے۔ جب کہ پریم چند کو اردو کا پہلا افسانہ نگار شمار کرنے والے باقاعدہ محققین میں ڈاکٹر قمر رئیس کا نام بہت نمایاں ہے۔

پریم چند اردو کے اولین افسانہ نگار کیوں کر مانے گئے اس کی تفصیل بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ ۱۹۳۲ء میں پریم چند نے اپنے ہندی ادبی مجلہ "بھس" میں "ہمارے" کے "آتم تھا نمبر" کے لیے "بیوان سار" کے عنوان سے اپنی قلم کاری کی روداد لکھی جس میں انہوں نے اپنے افسانے "دنیا کا سب سے انمول رتن" کو نہ صرف ۱۹۰۷ء کی تخلیق قرار دیا بلکہ اس کی اشاعت رسالہ "زمانہ" کانپور ۱۹۰۷ء میں بتائی۔ پریم چند کے ان بیان کا اردو ترجمہ پہلی بار رسالہ "زمانہ" کانپور (مرتبہ) دیا نرائن قمر (کے "پریم چند نمبر" مطبوعہ ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔ پریم چند لکھتے ہیں:

"..... میری سب سے پہلی کہانی کا نام تھا "دنیا کا سب سے انمول رتن"۔ وہ ۱۹۰۷ء میں رسالہ "زمانہ" (کانپور) میں چھپی۔" (۳)

پریم چند کے اس بیان پر ہمارے محققین نے اٹھا و صدقہ کیا اور پھر چل سو چل 'جملہ مضامین اور نصابی کتب میں پریم چند کو اردو کا پہلا افسانہ نگار تسلیم کر لیا گیا۔

دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ دیا نرائن قمر نے "زمانہ" کانپور "پریم چند نمبر" ۱۹۳۷ء میں پریم چند اور رسالہ "زمانہ" کے تعلق کے بارے میں پریم چند کی "مطبوعہ تقریریں" کا یہ اٹھا یہ مرتب کیا تھا "اس میں افسانہ "دنیا کا سب سے انمول رتن" کا نام ال نہیں ۱۹۱۳ء تھا۔ جب کہ "زمانہ" کانپور کی قائل ثابت: ۱۹۰۷ء تا ۱۹۰۸ء بھی اس ضمن میں خاموش ہے۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ افسانہ "دنیا کا سب سے انمول رتن" کو ہی پریم چند نے اپنا اولین افسانہ کیوں شمار کیا؟ اس کے جواب کی جن صورتیں ہو سکتی ہیں:

۱۔ پھر افسانہ نگار اولیت حاصل کرنے کی خواہش۔ اس ضمن میں سلطان حیدر بوشی کا بیان دلچسپی سے خالی نہیں۔ (۴)

۲۔ افسانہ لکھا تو ۱۹۰۷ء میں ہو لیکن ہفت ۱۹۰۹ء ("سوروطن" کا سال اشاعت) تک شائع نہ ہو پایا ہو۔ واضح رہے کہ یہ افسانہ "سوروطن"



کے علاوہ کہیں اور دیکھنے کو نہیں ملتا۔ (۵)

۳۔۔۔ بہت ممکن ہے کہ پریم چند افسانہ "عشق دنیا اور حب وطن" (مطبوعہ: "زمانہ" کانپور بابت اپریل ۱۹۰۸ء) کا حوالہ دینا چاہتے ہوں اور بھول کر غلط نام کا اندراج کر گئے ہوں۔

لیکن یہاں یہ سوال بھی پیدا ہو گا کہ پریم چند نے "جون سار" ۱۹۳۲ء میں قلم بند کیا اور ۱۹۳۶ء (سال وفات) تک اس بیان کی تردید کیوں نہ کی؟

بہر طور 'ادب و ادب' کچھ بھی ہوں۔ اس دور کے جملہ ادبی مجلدوں کو کھنگالنے کے بعد اب یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ پریم چند کا پہلا افسانہ "دنیا کا سب سے انمول رتن" نہیں بلکہ "عشق دنیا اور حب وطن" ہے جو "زمانہ" کانپور بابت اپریل ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا۔

تحقیق کی سطح پر غلط فہمیوں کا یہ سلسلہ "مطالعہ یلدرم" (۱۹۷۱ء) از ڈاکٹر سید معین الرحمن سے ہوتا ہوا مجلہ "سیپ" (کراچی ۱۹۸۸ء) میں شائع ہونے والے سلطان حیدر جوش کے خاکے "پہلی کرسی کے حضور" از ابو الفضل صدیقی تک چلا آیا ہے۔

پروفیسر احتشام حسین کے بعد ڈاکٹر سید معین الرحمن نے سجاد حیدر یلدرم (۶) اور ابو الفضل صدیقی نے سلطان حیدر جوش کو (جوش کے اپنے بیانات کی روشنی میں) اردو کا اولین افسانہ نگار شمار کیا ہے۔

یہ سب تحقیق طلب امور سے متعلق تن آسانی کا کیا دھرا ہے! وگرنہ اردو ادب کے اولین ادبی مجلدوں سے کون واقف نہیں؟ رسالہ "زمانہ" کانپور، "محارف" علی گڑھ، "مخزن" لاہور، "اردو معنی" علی گڑھ اور "اولاد ہوائے" علی گڑھ جیسے ادبی رسائل ایک ہاتھ کی انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ جن کا حصول مشکل ضرور ہے لیکن ناممکن ہرگز نہیں۔ اور اگر اس بحث کو چند بھارتی محققین کی طرح سرسید احمد خان کی تحریر "گزر ہوا زمانہ" (مطبوعہ: "تہذیب الاخلاق" علی گڑھ بابت: یکم مفر ۱۳۹۰ ہجری مطابق ۳۱ مارچ ۱۸۷۳ء) تک پیچھا دیا جائے تو بھی فی الواقع ہی حتمی رائے قائم کرنے کی بنیاد ضرور ملے گی۔ سو گئے ہاتھوں یہ قضیہ بھی صاف کر لیا جائے سرسید احمد خان کی تحریر "گزر ہوا زمانہ" دیکھتے چلیں:

## گزر ہوا زمانہ

### از سرسید احمد خان

برس کی اخیر رات کو ایک بڑھا اپنے اندھیرے گھر میں اکیلا بیٹھا ہے، رات بھی ڈراؤنی اور اندھیری ہے۔ گنا چھاری ہے۔ بجلی ٹپ ٹپ کر لڑکتی ہے، اندھی بڑے زور سے چلتی ہے، دل کانپتا ہے اور دم گھبراتا ہے۔ بڑھا نہایت فکیر من ہے، گھر اس کا غم نہ اندھیرے گھر ہے، نہ اکیلے پن پر اور نہ اندھیری رات اور بجلی کی لڑک اور اندھی کی گونج پر اور نہ برس کی اخیر رات پر، وہ اپنے پچھلے زمانے کو یاد کرتا ہے اور اتنا زیادہ یاد آتا ہے، اتنا ہی زیادہ اس کا غم بڑھتا ہے۔ ہاتھوں سے ڈھکے ہوئے من پر آنکھوں سے آنسو بھی بسے چلے جاتے ہیں۔

پچھلا زمانہ اس کی آنکھوں کے سامنے چھرتا ہے، اپنا لڑکپن اس کو یاد آتا ہے، جب کہ اس کو کسی چیز کا غم اور کسی بات کی فکر دل میں نہ تھی۔ روپے اشرفی کے بدلے روپیہ اور مضامی اچھی لگتی تھی۔ سارا گھر ماں باپ، بھائی بن اس کو پیار کرتے تھے۔ پڑھنے کے لیے پھٹی کا وقت بھلا آنے کی خوشی میں کتابیں بھل میں لے کتب میں چلا جاتا تھا۔ کتب کا خیال آتے ہی اس کو اپنے ہم کتب یاد آتے تھے۔ وہ اور زیادہ فکیر من ہوتا تھا اور سب اختیار چلا اٹھتا تھا، "ہائے وقت" ہائے وقت! گزرے ہوئے زمانے! افسوس کہ میں نے جنہیں بہت دیر میں یاد کیا۔"

پھر وہ اپنی جوانی کا زمانہ یاد کرتا تھا۔ اپنا سرخ سفید چہرہ، سڈول ایل، بھرا بھرا بدن، ریلی آنکھیں، موتی کی ٹڑی سے دانت، انگ میں بھرا ہوا دل، جذبات انسانی کے وہ شوق کی خوشی اسے یاد آتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھائے ہوئے زمانے میں، ماں باپ جو نصیحت کرتے



تھے اور نیکی اور خدا پرستی کی بات بتاتے تھے اور یہ کہتا تھا کہ "اگر ابھی بہت وقت ہے" اور بڑھاپے کے آنے کا کبھی خیال بھی نہ کرتا تھا۔ اس کو یاد آتا تھا اور المیوں کو دیکھتا تھا کہ کیا اچھا ہوتا اگر جب ہی میں اس وقت کا خیال کرتا اور خدا پرستی اور نیکی سے اپنے دل کو منور کرتا اور موت کے لیے تیار رہتا۔ تو وقت گزر گیا اب بچھٹائے کیا ہوتا ہے۔ المیوں میں نے آپ اپنے تئیں بیٹھ یہ کہہ کر رہا دیکھا کہ "ابھی وقت بہت ہے۔"

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور نٹول نٹول کر کھڑکی تک آیا۔ کھڑکی کھولی دیکھا کہ رات ویسی ہی ڈراؤنی ہے۔ اندھیری گھٹا چھاری ہے۔ بجلی کی کڑک سے دل چٹا جاتا ہے، ہوائی لہک اندھی پھل رہی ہے، درختوں کے پتے اڑتے ہیں اور ٹہنے ٹوٹتے ہیں، تب وہ چلا کر بولا "ہائے ہائے میری گزری ہوئی زندگی بھی ایسی ہی ڈراؤنی ہے جیسی یہ رات" یہ کہہ کر پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔

انٹے میں اس کو اپنے ماں باپ، بھائی بہن، دوست آشنا یاد آئے جن کی بڑیاں قبروں میں گل کر خاک ہو چکی تھیں۔ ماں گویا محبت سے اس کو چھاتی سے لگائے آنکھوں میں آنسو بھرے کھڑی ہے۔ یہ کتنی ادنیٰ کہ ہائے بنا وقت گزر گیا۔ باپ کا لورانی چہرہ اس کے سامنے ہے اور اس میں یہ آواز آتی ہے کہ کیوں بیٹا ہم تمہارے ہی بچھلے کے لیے نہ کہتے تھے۔ بھائی بہن، انٹوں میں اٹھکی ایسے ہوئے خاموش ہیں اور ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ٹری جاری ہے۔ دوست آشنا سب فکین کھڑے ہیں اور کہتے ہیں کہ اب ہم کیا کر سکتے ہیں۔

ایسی حالت میں اس کو اپنی وہ باتیں یاد آتی تھیں جو اس نے نہایت بے پروائی اور بے مروتی اور کج خلقی سے اپنے ماں باپ، بھائی بہن، دوست آشنا کے ساتھ برتی تھیں۔ ماں کو رنجیدہ رکھنا، باپ کو ہراس کرنا، بھائی بہن سے بے مروت رہنا، دوست آشنا کے ساتھ بددردی نہ کرنا یاد آتا تھا اور اس پر ان کھلی ہڈیوں میں سے ایسی محبت کا دیکھنا اس کے دل کو پاش پاش کرتا تھا۔ اس کا دم چھاتی میں گھٹ جاتا تھا اور یہ کہہ کر چلا اٹھا تھا کہ ہائے وقت کھل گیا، ہائے وقت کھل گیا، اب کیوں کر اس کا بدلہ ہوا

وہ گھبرا کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا اور گھبراتا گھبراتا کھڑکی تک پہنچا۔ اس کو کھولا اور دیکھا کہ ہوا کچھ صبری ہے اور بجلی کی کڑک کچھ جھمی ہے یہ رات ویسی ہی اندھیری ہے۔ اس کی گھبراہٹ کچھ کم ہوئی اور پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔

انٹے میں اس کو اپنا اندھیرا یاد آیا جس میں کہ وہ جوانی رہی تھی اور نہ وہ جوانی کا جو بہن، نہ وہ دل دبا تھا اور نہ دل کے دلولوں کا جوش۔ اس نے اپنی اس نیکی کے زمانے کو یاد کیا جس میں وہ بہ نسبت ہڈی کے نیکی کی طرف زیادہ مائل تھا۔ وہ اپنا روزہ رکھنا، نمازیں پڑھنی، حج کرنا، زکوٰۃ دینی، مسکینوں کو کھانا، مسجد میں اور گھوڑوں، بواٹا یاد کر کر اپنے دل کو تسلی دیتا تھا۔ فقیروں اور درویشوں کو جن کی خدمت کی تھی، اپنے پیروں کی جن سے رحمت کی تھی اپنی مدد کو پکارتا تھا، گھر والی کی رتھاری نہیں بچاتی تھی۔ وہ دیکھتا تھا کہ اس کے ذاتی اعمال کا اسی تک خاتمہ ہے۔ بھوکے پھر ایسے ہی بھوکے ہیں، مسجدیں ٹوٹ کر یا تو کھنڈر ہیں اور یا پھر ویسے ہی جنگل ہیں۔ کنوئیں اندھے پڑے ہیں۔ نہ پیر اور نہ فقیر، کوئی اس کی تواضع نہیں سکتا اور نہ مدد کرنا ہے۔ اس کا دل پھر گھبراتا ہے اور سوچتا ہے کہ میں نے کیا کیا۔ جو تمام فانی چیزوں پر دل لگایا۔ یہ پچھلی سمجھ پھلے ہی کیوں نہ ہو، مگر اب کچھ میں نہیں چٹا اور پھر یہ کہہ کر چلا اٹھا "ہائے وقت، ہائے وقت! میں نے تجھ کو کیوں کھو دیا؟"

وہ گھبرا کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا۔ اس کے ہاتھ کھلے تو دیکھا کہ آسمان صاف ہے، اندھیری جھم گئی ہے، گھٹا کھل گئی ہے، تارے نکل آئے ہیں، ان کی چمک سے اندھیرا بھی کچھ کم ہو گیا ہے۔ وہ دل بھلانے کے لیے تاروں بھری رات کو دیکھ رہا تھا کہ یکایک اس کو آسمان کے بیچ میں ایک روشنی دکھائی دی اور اس میں ایک خوبصورت و منظر نئی۔ اس نے غلطی باندھ کر اسے دیکھنا شروع کیا۔ ہوں ہوں وہ اسے دیکھتا تھا وہ قریب آتی جاتی تھی، یہاں تک کہ وہ اس کے بہت پاس آتی۔ وہ اس کے حسن و جمالی کو دیکھ کر حیران ہو گیا اور نہایت پاک دل اور محبت کے لیے سے پوچھا کہ تم کون ہو وہ ہوئی کہ میں بیٹھ زندہ رہنے والی نیکی ہوں۔ اس نے پوچھا کہ تمہاری تسخیر کا بھی کوئی عمل ہے۔ وہ ہوئی ہاں ہے، نہایت تسخیر پرست مشکل۔ وہ کوئی خدا کے قرض اس ہدی کی طرح جس نے کہا کہ "واللہ لا ازیہ ولا اقص" ارا کہ انسان کی بھلائی اور اس کی آخری میں سہی اس کی میں مسخر ہوتی ہوں۔ دنیا میں کوئی چیز بیش رہنے والی نہیں ہے، انسان ہی ایسی چیز ہے، آخر تک رہنے کا نہیں اور بھلائی کہ انسان کی بھری کے لیے کی جاتی ہے وہی نسل و نسل آخر تک پہنچتی آتی ہے۔ فلاں، روزہ، حج، زکوٰۃ اسی تک اتم ہو جاتا ہے۔ اس کی



موت ان سب چیزوں کو غم کر دیتی ہے۔ مادی چیزیں بھی چند روز میں فنا ہو جاتی ہیں، مگر انسان کی بھلائی آخر تک جاری رہتی ہے۔ میں تمام انسانوں کی روح ہوں، جو مجھ کو تسخیر کرنا چاہے انسان کی بھلائی میں کوشش کرے۔ کم سے کم اپنی قوم کی بھلائی میں دل و جان و مال سے ساری ہو۔ یہ کہہ کر وہ دلن غائب ہو گئی اور بڑھا پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔

اب پھر اس نے اپنا پچھلا زمانہ یاد کیا اور دیکھا کہ اس نے اپنی بچپن برس کی عمر میں کوئی کام بھی انسان کی بھلائی اور کم سے کم اپنی قومی بھلائی کا نہیں کیا تھا۔ اس کے تمام کام ذاتی غرض پر مبنی تھے۔ نیک کام جو کیے تھے ثواب کے لالچ اور گویا خدا کو رشوت دینے کی نظر سے کیے تھے۔ خاص قومی بھلائی کی خالص نیت سے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔

اپنا حال سوچ کر وہ اس دلگیر دلسن کے سٹنے سے مایوس ہوا۔ اپنا آخر زمانہ دیکھ کر آئندہ کرنے کی بھی کچھ امید نہ پائی۔ تب تو نہایت مایوسی کی حالت میں بے قرار ہو کر چلا اٹھا۔ ”ہائے وقت، ہائے وقت، کیا پھر تجھے میں بلا سکتا ہوں؟ ہائے میں دس ہزار دیناریں دیتا اگر وقت پھر آتا اور میں جوان ہو سکتا۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک آو سر د بھری اور بے ہوش ہو گیا۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اس کے کانوں میں میٹھی میٹھی باتوں کی آواز آنے لگی۔ اس کی پیاری ماں اس کے پاس آنکھری ہوئی، اس کو گلے لگا کر اس کی پیلی۔ اس کا باپ اس کو دکھائی دیا۔ چھوٹے چھوٹے بھائی بہن اس کے گرد آنکھڑے ہوئے۔ ماں نے کہا بیٹا کیوں برس کے برس دن روتا ہے؟ کیوں تو بے قرار ہے؟ کس لیے تیری بچی بندھ گئی ہے؟ اٹھ منہ ہاتھ دھو، کپڑے پہن، نوروز کی خوشی منا۔ میرے بھائی بہن تیرے منتظر کھڑے ہیں۔ تب وہ لڑکا جاگا اور سمجھا کہ میں نے خواب دیکھا اور خواب میں بڑھا ہو گیا تھا۔ اس نے اپنا سارا خواب اپنی ماں سے کہا۔ اس نے سن کر اس کو جواب دیا کہ بیٹا بس تو ایسا مت کر جیسا کہ پشیمان بڑھے نے کیا، بلکہ ایسا کر جیسا تیری دلسن نے تجھ سے کہا۔

یہ سن کر وہ لڑکا پلنگ پر سے کود پڑا اور نہایت خوشی سے پکارا کہ اویسی میری زندگی کا پسلا دن ہے، میں کبھی اس بڑھے کی طرح نہ پہچتاؤں گا اور ضرور اس دلسن کو بیاہوں گا۔ جس نے ایسا خوبصورت اپنا چہرہ مجھ کو دکھلایا اور بیشہ زندہ رہنے والی نیکی اپنا نام بتایا۔ اودھا، اودھا، تو میری مدد کر۔ آمین۔

پس اسے میرے پیارے نوجوان ہم وطنو! اور اے میری قوم کے بچو، اپنی قوم کی بھلائی پر کوشش کرو، تاکہ آخر وقت میں اس بڑھے کی طرح نہ پہچتاؤ۔ ہمارا زمانہ تو آخر ہے اب خدا سے یہ دعا ہے کہ کوئی نوجوان اٹھے اور اپنی قوم کی بھلائی میں کوشش کرے، آمین۔



سر سید احمد خان کی یہ تحریر اپنے آغاز میں یقیناً افسانہ کہلانے کی مستحق ہے اور بہت کے حوالے سے اس تحریر میں شعور کی رو کا اولین استعمال بھی دیکھنے کو ملتا ہے، جو آگے چل کر احمد علی، اور قرۃ العین حیدر کے ہاں فنی پختگی تک پہنچا، لیکن اس تحریر کا وسط اور اختتامیہ اسے واضح طور پر ایک اصلاحی مضمون بنا دیتا ہے۔ آغاز تشبیلی رنگ لیے ہوئے ہے۔ بیشہ زندہ رہنے والی نیکی کے ظاہر ہوتے ہی سر سید احمد خان کی اصلاح پسندی اس افسانوی آغاز کو اصلاحی مضمون کی طرف کھینچ لے جاتی ہے۔ جبکہ تحریر کا اختتامیہ تو ہے ہی اصلاحی مضمون کا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سر سید احمد خان کی جملہ تحریروں میں فن افسانہ کی طرف پیش قدمی دکھائی نہیں دیتی۔ زیادہ سے زیادہ تشبیل یا حکایت کی جھلکیاں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ”گزر ا ہوا زمانہ“ ان کی واحد تحریر ہے جو افسانہ بنتے بنتے رو گئی۔

در اصل یہ تحریر اس زمانے کی ہے جب ہمارے ہاں ٹکشن کے خلاف باقاعدہ ایک رد عمل کی صورت دکھائی دی۔ علی گڑھ تحریک کے لہانہ وچٹے ”تہذیب الاخلاق“ علی گڑھ میں ٹکشن کے لیے کوئی کوشش مخصوص نہ تھا۔ مولانا نذیر احمد دہلوی ٹکشن کی طرف آئے بھی تو اصلاحی جذبہ کے تحت دہلی کی بجائے تشبیلی قصبے کی طرف نکل گئے اور مولانا محمد حسین آزاد نے ”نیرنگ خیال“ (حصہ اول) کے دیباچے میں لکھا:



"اب وہ زمانہ بھی نہیں کہ ہم اپنے لاکھوں کو ایک کمائی طوطے یا مینا کی زبانی سنائیں۔ ترقی کریں تو چار فقیر لنگوت باندھ کر بیٹھ جائیں یا بیڑاں اڑائیں، دیو بنائیں اور ساری رات ان کی باتوں میں گنوائیں۔ اب کچھ اور وقت ہے اور اس واسطے ہمیں بھی کچھ اور کرنا چاہئے" (۷)



ڈاکٹر آغا مسعود رضا خاکی ۱۹۶۵ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے لیے اپنا تحقیقی مقالہ لکھتے ہوئے رقم طراز ہوئے کہ:

"۱۹۰۳ء میں "خزون" میں راشد الخیری کا "نصیر اور خدیجہ" شائع ہوا۔ جس کو اردو کا پہلا افسانہ سمجھا جاتا ہے۔" (۸)

حقیقت یہ ہے کہ ڈاکٹر خاکی کی رسائی "خزون" لاہور کی فائل تک نہ ہو سکی اور اپنے تحقیقی مقالہ کو شائع کرتے وقت انہوں نے پراسی تسائل سے کام لیا جس کی نشاندہی اوپر کی جا چکی ہے۔ ڈاکٹر خاکی کی اس اصرار پر تحقیق کو بنیاد بنا کر ڈاکٹر انوار احمد نے "خزون" شمارہ نمبر ۳، جلد ۶، بابت دسمبر ۱۹۰۳ء میں سے راشد الخیری کا یہ افسانہ بعنوان "نصیر اور خدیجہ" (صفحہ ۱۱۸-۱۱۹) جو "خزون" کے مذکورہ شمارے میں ۳۱ تا ۳۷ تک کے صفحات گھیرے ہوئے ہے۔

ڈاکٹر انوار احمد نے تا حال اس افسانے کا متن شائع نہیں کیا اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو کے اس اولین افسانے کو نذر قارئین کیا جائے۔ یہاں اس بات کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ راشد الخیری کی کتاب "مسلی ہوئی بیڑاں" میں یہ افسانہ "نصیر اور خدیجہ" کے عنوان سے شامل نہیں کیا گیا۔ "مسلی ہوئی بیڑاں" میں اس کا عنوان "بڑی بہن کا لٹا" ہے۔ جو اس کتاب کے اولین ایڈیشن مطبوعہ: مصمت بک ڈپو، دہلی: طبع اول ۱۹۳۷ء کے صفحہ ۲۸ تا ۳۷ پر ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

یوں تاریخی اعتبار سے اردو میں طبع زاد افسانے کا آغاز درج ذیل طریق پر ہوا:

- ۱۔ افسانہ "نصیر اور خدیجہ" از راشد الخیری، مطبوعہ: "خزون" لاہور: دسمبر ۱۹۰۳ء
- ۲۔ افسانہ "بد نصیب کا لال" از راشد الخیری، مطبوعہ: "خزون" لاہور: اگست ۱۹۰۵ء
- ۳۔ افسانہ "دوست کا لٹا" از سجاد حیدر یلدرم، مطبوعہ: "خزون" لاہور: اکتوبر ۱۹۰۶ء
- ۴۔ افسانہ "قربت و وطن" از سجاد حیدر یلدرم، مطبوعہ: "اردو کے معنی" علی گڑھ: اکتوبر ۱۹۰۶ء
- ۵۔ افسانہ "نایاب نایابی" از سلطان حیدر جوش، مطبوعہ: "خزون" لاہور: شمارہ نمبر ۳: دسمبر ۱۹۰۷ء
- ۶۔ افسانہ "عشق دیا اور حب وطن" از پریم چند، مطبوعہ: "زمانہ" کانپور: اپریل ۱۹۰۸ء

یاد رہے کہ یلدرم کا افسانہ "نشد کی پہلی ترک" مطبوعہ: "معارف" علی گڑھ، شمارہ نمبر ۳، جلد نمبر ۳، اکتوبر ۱۹۰۰ء، ظلیل رشدی کے ترکی افسانے کا ترجمہ ہے، طبع زاد افسانہ نہیں۔ یلدرم نے ترجمہ کرنے کے لیے ظلیل رشدی کے اس افسانے کو جگہ: "ثروت فنون" سے انتخاب کیا تھا اور بیس سے یلدرم کی ترجمہ نگاری کا آغاز ہوا جب کہ پطرس بخاری (۱۹) ڈاکٹر معین الرحمن (۱۰) اور قرۃ العین حیدر (۱۲) نے یلدرم کے کام کو Glorify کرتے ہوئے ان کے افسانوی تراجم: "جالت بالگیر"، "صہبت بامضیٰ" اور "خارستان و گلستان" کو بھی طبع زاد قرار دیا اور یوں اس خالصتاً تحقیقی معاملے کو تا دیر کھٹائی میں ڈالے رکھا۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر ایرکن ترکمان (صدر شعبہ اللہ شرقیہ، سلطنت یونیورسٹی، قونیہ - ترکی) نے اصل متون سے تطبیقی جائزہ کے بعد ان تینوں تحریروں کو ترکی افسانوں کے تراجم ثابت کر دیا۔ (۱۳)

"مصمت کراچی" (راشد الخیری نمبر) کے مطابق راشد الخیری کو افسانہ "نصیر اور خدیجہ" (۱۴) لکھنے کی تحریک ان کی والدہ رشید الزماں بیگم کی سنائی ہوئی وہ جیم لڑکیوں کی کمائی سے ہوئی، جن کے ماموں نے ان کی طرف سے لاپرواہی برتی۔ اس افسانے کو سر شیخ عبد القادر نے "خزون" لاہور کے شمارہ نمبر ۳، جلد نمبر ۶، بابت دسمبر ۱۹۰۳ء میں شائع کرتے وقت بطور مدد ایک مختصر نوٹ سے مزید نمایاں کر دیا۔ حیات و رنج



ذیل ہے:

”یہ مضمون مدت کے تقاضوں کے بعد ہمیں اپنے دوست مولوی محمد عبدالرشید صاحب، مترجم عدالت ہندوستان سے ملا ہے۔ صاحب موصوف شمس العلماء مولانا حافظ نذیر احمد کے عزیزوں میں ہیں اور زبان پر خوب قدرت رکھتے ہیں خصوصاً مستورات کی زبان بے تکلف لکھتے ہیں۔ چنانچہ مولوی نذیر احمد صاحب کی لاجواب کتابوں کے بعد مولوی عبدالرشید صاحب کی کتاب منازل السائرۃ اپنے قسم کی ایک لاجواب کتاب ہے جس میں مستورات کی زبان نہایت خوبی سے لکھی ہے۔ اس مضمون میں بڑی بہن ”خدیجہ“ اپنے بھائی نصیر کو خط لکھتی ہے اور دوسری مری ہوئی بہن کے بچوں کی خراب حالت کی طرف اس کی توجہ دلاتی ہے۔ خط اس بے ساختہ پن سے لکھا گیا ہے کہ بے اختیار داد دینے کو ہی چاہتا ہے۔“



راشد الخیری کا اور اردو زبان کا پہلا افسانہ ”نصیر اور خدیجہ“ خط کی تکنیک میں لکھا گیا ہے اور یہ تکنیک اس دور کے نگاروں کی مقبول ترین تکنیک سمجھی جاسکتی ہے۔ انگریزی ادب میں پہلی بار سیموئل رچرڈسن (۱۸۸۹ء۔۔۔ ۱۹۷۱ء) نے اس تکنیک کو اپنے تخیلی قصے ”پامیلا“ میں برتا اور یوں لکھنے نے اس تکنیک میں آٹھ خطوط پر مشتمل اپنا افسانہ ”آئینہ“ مکمل کیا۔ (۱۵)

راشد الخیری عالمی سطح پر اس تکنیک کو برسنے والے تیسرے تخلیق کار ہیں۔ انہوں نے ”نصیر اور خدیجہ“ (مطبوعہ: ۱۹۰۳ء) کے بعد یہ تکنیک اپنے دس دیگر افسانوں میں برتی۔ ان کا تیسرا طبع زاد افسانہ ”عصمت و حسن“ (مطبوعہ: ”مخزن“ لاہور ۱۹۰۶ء) ”کثرت ازدواج“ (مطبوعہ: ”مخزن“ لاہور ۱۹۰۸ء) ”نند کا خط بھادرج کے نام“ (مطبوعہ: ”عصمت“ دہلی جون ۱۹۰۸ء) اور افسانوی مجموعہ ”مسلی ہوئی پتیاں“ (طبع اول: ۱۹۳۷ء) میں شامل کل گیارہ افسانے (زمانہ تخلیق: ۱۹۰۳ء تا ۱۹۱۹ء) اسی تکنیک کے حامل ہیں۔

ترک افسانہ نگار احمد حکمت مفتی اولٹو (۱۸۷۰ء۔۔۔ ۱۹۳۷ء) نے لگ بھگ ۱۹۰۵ء میں اس تکنیک کو برتا اور سجاد حیدر یلدرم اس کے ایک افسانے ”سب سے بڑا جنس“ (مطبوعہ: ”مخزن“ لاہور فروری ۱۹۰۶ء) کو ترجمہ کرتے ہوئے پہلی بار اس تکنیک سے متعارف ہوئے۔ پھر یہ تکنیک انہیں اس قدر بھائی کہ اپنے طبع زاد افسانوں ”دوست کا خط“ (مطبوعہ: ”مخزن“ لاہور اکتوبر ۱۹۰۶ء) اور ”گمناں خطوط“ (مشمول: ”دکھائیات و احساسات“ (مطبوعہ: ۲۷-۱۹۲۶ء) کو اسی تکنیک میں مکمل کیا۔ یہاں تک کہ ہمارے ہاں یہ سلسلہ قاضی عبدالغفار کے ”لیلیٰ کے خطوط“ اور میرزا ارباب کے ”صحرا نورد کے خطوط“ تک پہنچا جو بلاشبہ اس تکنیک کے ورثہ دارے کا بام عروج ہے۔



## نصیر اور خدیجہ

شاہد بھائی نصیر شاہد اش اچھوتی بہن مر کے پھولی۔ بڑی بہن کو بیٹھتی تھی پھوڑا۔ غضب خدا کا تین تین چار چار صینے گزر جائیں اور تم کو دو حرف لکھنے کی توفیق نہ ہو۔ حفیظ کے نکاح میں اور بھی چچی جان کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ ملتان کی بدلی ہو گئی۔ وہ دن اور آج کا دن خیر صلاح کیسی! یہ بھی خبر نہیں کہ لاہور میں ہو یا ملتان میں۔ نصیر میاں! بہن بھائیوں کا رشتہ تو بڑی محبت کا ہوتا ہے ایسی کوئی پانچ سات بیٹھیں بیٹھیں ہیں وہ دل بھر گیا۔ دور کیوں جاؤ بھائی سلیم ہی کو دیکھ لو ایک پھوڑا دو بیٹھیں ساتھ ہیں اور کس طرح؟ گھر بار کی عمار اندر باہر کی مالک سیاہ کریم



چاہے سفید۔ نہ بھائی کی اتنی مجال کہ دم مار سکے۔ نہ بھانج کی اتنی طاقت کہ ہوں کر سکے۔ کسی کو دیکھ کر تو سکھا کرو۔ ایک وہ بھائی بہنوں کو آنکھوں پر پٹایا 'بھانجا بھانچی کی شادیاں کیں' بھانہوں کو پڑھا لکھا کر نوکر کرایا۔ ایک تم بھائی ہو 'میں کا بھانچہ اور نکسی بہن۔ چاہے کوئی مرے یا بچے تمہاری بات۔ خدا کا شکر ہے' میں تو تمہاری روپیہ پیسہ کی بھی بھوکی نہیں خالی محبت اور میٹھی زبان کی خواستگار ہوں۔ جو کہیں خدا نخواستہ تمہارے در پر آکر پڑتی تو کتے کے صغیرے میں پانی پلا دیتے۔ آخر میں بھی تو سنو خدا قصہ روچہ سبب۔ کچھ تو تھا ایسی لاپرواہی بھی کس کام کی' اگلے سے فرض نہ رہے سے مطلب۔ بہن کے تم نہیں بھائی کے تم نہیں۔ صادقہ مرتے مرگتی اور تمہاری صورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ اماں! میں نہیں 'ابا اوجھڑے گئے' میں اس قابل نہیں 'بڑے بھائی اس لائق نہیں۔ اب تمہارا دلی میں کون بیٹا ہے جس کو خط لکھو' تم تو خدا سے چاہتے تھے کہ کوئی موقع ملے تو ایک سرے سے سب ہی کو عاق کر دوں۔ ابا کالج کو جانا اچھے کو چھوٹے کا بیان ہو گیا۔ بہن اور بھائی 'ماموں اور مہائی سب کو ہلاکے طاق رکھا۔ بچا لاپرواہ چچی خدا دار۔ بھائی خود غرض 'بہن کنگار' غرض کہنے کا کتبہ اور خاندان کا خاندان چھوٹے اور بڑے' بڑھے اور جوان 'مرد اور عورت' بڑھا اور بچہ 'ایک بھی اچھا نہیں۔ محبت نہیں موت ہی سہی۔ ہاں بچوں کا ساتھ رکھنا گناہ نہیں ہے دنیا جہاں میں ہوتی آئی ہے۔ مگر یہ اندھیر نہیں نہیں دیکھا کہ الگ گھر کرتے ہی سب کو دھتلاتی۔ اماں کا مرنا ہماری تو مٹی پلید ہوئی مگر تم کو عید ہو گئی۔ شفقت محبت پہلے ہی رخصت ہو چکی تھی۔ جو کچھ تمہارا بہت لحاظ تھا وہ بھی کیا گزرا ہوا۔ اللہ تم کو بیش خوش و خرم رکھے الٹی تمہارے بچوں کو بڑاری ضرور۔ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھو اب سے دور اگلے برس ذرا غصیر کو بخار ہو گیا تھا۔ کیسے گھبرائے گھبرائے پھرتے تھے۔ تم کو اتنے برس کے بچے کی یہ کچھ بات تھی۔ اماں کو تمہاری کہنی ہو گی؟ نصیر میاں دنیا کے بھڑکے تو بیش ہی رہیں گے 'ہاں بچے شادی بیاہ سب ہی کچھ ہو گا۔ اب اماں تمہاری صورت دیکھتے نہیں آئیں گی۔

صادقہ کے بچوں کو اماں اپنی زندگی تک کلبہ سے لگائے رہیں ان کا مرنا تھا کہ تہیں کی مٹی ویران ہو گئی۔ پر سوں دونوں لڑکے ہم اللہ کا حصہ لے کر آئے تھے میں باہر کی چارہائی پر بیٹھی ہوئی رضائی ٹانگ رہی تھی۔ پھوٹا آکر گئے سے پٹ گیا کچھ خون کا جوش تھا کہ اس کی صورت دیکھتے ہی میری ممیت پھرتی۔ غلاموں کی بھی حالت اچھی ہو گی جیسے ان بچوں کی تھی۔ چنا ہوا کرتے لونی ہوئی 'پا جانا۔ پکٹ' لونی چوہا' بدن پر بیروں میل 'آنکھوں میں غلاموں چپڑ۔ ان بچوں کو دیکھ کر مجھ کو وہ دن یاد آ گیا کہ جب تک دونوں کی اٹا تھیں نہ آئیں۔ صادقہ راجد کی جو تھی میں نہ گئی۔ دیکھ لو تین چار ہی برس کے اندر اندر کیا کیا ہو گیا۔ برانہ مانا تم قیامت تک بھی اپنے بچوں کو اس طرح نہ پالو گے جس طرح صادقہ اپنے بچوں کو پال گئی۔ خدا کی قسم بھری ہوئی عطر کی شیشیاں کھڑے کھڑے سعید نے غارت کی ہیں۔ تقدیر کی خبر نہ تھی کہ صادقہ کی اولاد بچوں برباد ہو گی۔ میں نے دیکھا نہیں مگر دادا جان ذکر کیا کرتے تھے کہ ندر سے پہلے اس مکان پر باقی بھون تھا۔ آج جا کر دیکھو یہ کنڈی کا ایک کواڑ چڑھا ہوا ہے اور چٹکی مٹی کی ایک دیوار بنتی ہوئی ہے۔ بڑے نواب کی آنکھ کا ہند ہوتا تھا کہ گھر بھر میں بھارڈ پھر گئی۔ میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ مسعود کے بیاہ میں صادقہ کی ساس کو گنگا جمنی غلے بھلے ہار رہے تھے۔ لونڈیاں اور ماماں کو گدائی کی طرح زور دے رہی ہوئی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے کچھ ایسا زمانہ پلکا کہ آن پانی پینے کا کنورہ بھی نہ رہا۔ منگے میں آتا برکت 'چٹکی میں کپڑے اللہ کا نام۔ بدن میں طاقت نہیں 'ہاتھ پاؤں میں سکت نہیں' چلنے پھرنے سے مجبور 'دیکھنے سے معذور' آنکھیں تھیں تو ایک آواز کرتے دو ایک لونڈیاں کرکرا لیتی تھیں۔ اب اتنی بھی نہیں 'پڑوس کا حق سمجھو خدا کا خوف جانو۔ ہاتھ پاؤں کی خیرات کو چچی جان تین روپیہ مینہ دیتی ہیں۔ بس یہ کل کائنات ہے۔ اس میں کیا آپ کھائیں کیا بچوں کو کھلائیں تین روپیہ چار دم 'ایک لڑکی کا ساتھ' کیا کریں کیا نہ کریں۔ تین روپیہ مینہ کا تو سوکھا مان چاہئے۔ ہو جو کچھ لکھا تھا سب ہی کچھ کر چکیں۔ پکیاں چھیں 'سلانیاں کیں' ہاں اتنی بات رہ گئی کہ در در ہاتھ نہیں پھیلا یا۔

صادقہ کے بچے کسی خیر کے بچے نہیں ہیں۔ مری ہوئی بہن کی نشانی ہیں۔ شاباش تمہاری بہت پر 'تم پر دلیں میں بیٹھے راج کرنا اور صادقہ کے بچے وہ دو دانے کو محتاج ہوں۔ دلی میں آکر دیکھو شرمین کیا نام بد نام ہو رہا ہے۔ آخر برس میں وہ برس میں اپنے ہاں کی تین سسرال کی شادیوں میں تو آؤ گے۔ سب کو یاد ہے کہ اللہ رکھو لڑکی کا بیاہ سرے آ رہا ہے یا یہ بھی وہیں کر لو گے؟ اپنے پرانے کتبہ 'محلہ' میل لاپرواہی جان



پچان تمام دنیا جہنم میں تھوک رہی ہے۔ کس کس کا منہ کیلو گے؟

بڑے بھائی اس لائق ہوتے تو تم سے کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ بھارتے آپ ہی اپنی پریشانیوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ نوکری چھوٹی، چوری ہوئی۔ مقدمہ ہارے چار روپیہ مکان کے آجاتے تھے وہ بھی نہ رہے۔ اندر کا والان ہوا ہو ہی رہا تھا ایک ہی چھیننے میں اڑا کر کے آن پڑا۔ اس کے ساتھ ہی لمبی کوٹھری بھی بیٹھ گئی۔ اتنا بھی پاس نہیں کہ اینٹیں اور لمبہ تو ہوا دیں۔ چار سو روپیہ کے قرض دار بیٹھے ہیں۔ ایک لے دے کر بھلی خالہ رہ گئیں وہ اکیلی کیا کریں۔ صادق کے بچوں کو پالیں، بڑی بسو کی ٹل کریں، اپنے گھر کو دیکھیں، جس کا نہ کریں اسی سے بری، روپیہ پیسہ کے قابل نہیں، ہاتھ پاؤں سے باہر نہیں، جس کے ہاں ضرورت دیکھتی ہیں آ موجود ہوتی ہیں۔ کتبے کو جس کا جو جی چاہے کہہ لو غلط کا حلق تھوڑی بند ہو سکتا ہے۔

ماموں اور باپ میں فرق نہیں ہوتا۔ مگر سمجھو تو۔ نہ سمجھو تو بھانجا بھانجی تو خیر، اپنی اولاد بھی غیر ہے۔ خدا گواہ ہے میری تو اگر جان تک کام آجاتے تو دریغ نہیں اپنے بچے کم اور صادق کے بچے زیادہ۔ مگر ذرا عقل سے کام لو ساری دنیا میں بدنام ہوں، مری ہوئی ہڈیاں اکھڑاؤں، اما باوا کی ٹاک اکھڑاؤں، دامی دادا تک کو پٹاؤں، جب ان کے ساتھ رکھنے کا نام لوں۔ میں خود پرائے بس میں ہوں۔ شر کا معاملہ سسرال کی بات، ساس مندوں کا ساتھ ہر وقت کی جھک جھک، رات دن کی پٹ پٹ، کتبے بھر میں ڈیل ہونا، عمر بھر کے لئے مٹی پلید کرنی، گھروں میں لڑائیاں ڈالنی، دلوں میں فرق ڈالنے کس خدا نے بنائے ہیں۔ اماں جان تو پہلے ہی فرماتی ہیں کہ سیکے کا بھرنا بھرتی ہے۔ بچوں کو رکھ لوں تو زندگی ہی دو بر ہو جائے۔ تم کو ماشاء اللہ اسی روپیہ ملتے ہیں۔ دو میاں بیوی دو بچے کل چار دم۔ اسی روپیہ کیا کم ہیں۔ برا مانو یا بھلا جس طرح ہو سکے صادق کے بچوں کو پانچ روپیہ مہینہ دو۔ یہ روپیہ رائیگاں نہیں جائے گا۔ یہاں نیک نام وہاں سرخرو۔ نصیر میاں حق داروں کا حق سمجھو، اللہ برکت دے گا پھلو گے پھلو گے، دنیا کی بھاد دیکھو گے، روزگار میں ترقی ہوگی۔ ان بچوں کو غیر نہ سمجھو ظہیر اور حمید میں فرق نہیں ہے۔ بھائی بسن کی اولاد ایک ہوتی ہے۔ یہ بھارتے بھی کیا یاد کریں گے کہ کوئی ماموں تھا۔

دلہن بیگم کو بہت بہت دعا۔ بچوں کو پیار۔ اب تو ماشاء اللہ بچی پاؤں پاؤں چلتی ہوگی۔ اچھا خدا حافظ۔

خدیجہ

روز جمعہ



- (۱) سمیع زکیم: "اردو افسانے میں روایت اور تجربے"، "شرکاء"، "عادت حسن منو"، "پروفیسر وقار عظیم"، "امجد سلیم قاسمی"، "اکثر عبادت بریلوی"، "شہادت تھانوی"، "پاجرہ مسرور"، "اللہ بچے مستور"، "انتظار حسین"، "میدانِ انتظار اور محمد طفیل"، "مقولہ"، "نعتی"، "دور"، "السانہ لہیر"، "دو ہلدیوں"، "صفحہ ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱



- (۳) یہ نمونہ: "بیلی گری کے حضور" تراجم الفاضل صدیقی: مطبوعہ: "سیپ" کراچی ۱۹۸۸ء
- (۵) "حب وطن کے قصے معروف بہ سوز وطن و سرور ملیش" مطبوعہ: گیلانی الیکٹرونک پریس کراچی ۱۹۸۹ء، صفحہ نمبر ۱۷۱
- (۶) یہ نمونہ: اردو کا پہلا افسانہ "ازاد کوسید صہبن الرحمن" مطبوعہ: "فنون" لاہور، پبلیش: "تو میر" ستمبر ۱۹۸۸ء
- (۷) "تیرنگ خیال" (حصہ اول) مطبوعہ: منقہ عام پریس "لاہور" طبع اول: ۱۹۸۰ء
- (۸) یہ نمونہ: "اردو افسانے کا ارتقاء" مقالہ برائے پی۔ ایچ۔ اے، چاب پائی ورنٹی، لاہور پری اردو تپاشی، صفحہ ۱۶۳ مطبوعہ: مکتبہ خیال، لاہور، طبع اول: اگست ۱۹۸۷ء، صفحہ نمبر ۱۵۵
- (۹) "اردو افسانہ۔ تحقیق و تنقید" بیکن بکس، مکتبہ، طبع اول ۱۹۸۸ء، صفحہ نمبر ۳۲
- (۱۰) "مکمل نثری" امرتسر (جلد دوم نمبر ۵) جلد ۹
- (۱۱) "اردو کا پہلا افسانہ" مطبوعہ: "فنون" لاہور سالنامہ ۱۹۶۹ء
- (۱۲) "کار جہاں دراز ہے" مکتبہ اردو ادب، لاہور، طبع دوم: س۔ ن
- (۱۳) دیکھیے: "مجاہدین و یلدرم اور ان کے ترکی تراجم" مطبوعہ: "ماہ نو" لاہور، جون ۱۹۸۸ء
- (۱۴) اس افسانے پر راشد الحقی کا اصل نام محمد عبدالرشید درج ہے۔
- (۱۵) لہجہ کے لحاظ سے خیال مستعار کے لفظ یہ سم۔ الفاضل نے افسانہ "تنقید" لکھا تھا، "نعمیں" لاہور، پبلیش: "ماہ نو" میں شائع ہوا۔



راشد الخیری

نام : محمد عبدالرشید (والدین "ابی" پکارتے تھے)

قلمی نام : س۔ ش۔ ر / محمد عبدالراشد / راشد الخیری ("مصور قلم" کا خطاب "شام زندگی کی" اشاعت پر "اسوہ حسنہ")

پیدائش : جنوری ۱۸۶۸ء بہ مقام دہلی (۱)

وفات : ۳ فروری ۱۹۳۶ء بہ مقام دہلی

تعلیم : عربیہ سکول دہلی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی جہاں خواجہ شہاب الدین (ایڈ ماسٹر) مرزا احمد بیگ (انگریزی) خواجہ اعجاز حسین حالی (اردو فارسی) اور امتیاز حسین (ریاضی) پڑھاتے تھے۔ نویں جماعت میں تھے جب دادا کا انتقال ہوا اور انہوں نے اسکول چھوڑ کر دیا۔ اس کے بعد کچھ دن اپنے چچا اپنی خدمت احمد دہلوی کی شاگردی کی کچھ مدت گورنمنٹ ایڈورڈ ہائی سکول "اورڈی" میں تعلیم پائی لیکن میٹرک نہ کر سکے۔

مختصر حالات زندگی:

راشد الخیری کے والد عبد الغنی دہلوی نے ملازم تھے اور زیادہ وقت پریس میں گزارا۔ اس پر مستزاد راشد الخیری کی والدہ پر ایک بار حسن سوسن لاٹھالی - راشد الخیری کی والدہ رشید الزمانی اور ٹائیٹا دادا مولوی عبد القادر نے راشد الخیری کو اپنی نگرانی میں رکھا۔ نو برس کے تھے جب والد کا انتقال ہوا۔ کچھ وقت اپنے چچا اپنی کلکٹر عبد الحامد کے ہاں انڈیا میں گزارا۔ چودہ برس کی عمر تک چٹکیں اڑائیں، مگلی اڈا اور کینیاں پھیلیں۔ (۲) نو جوانی میں گلستان، بوستان شاہ نامہ، 'روی'، 'جائی'، 'شیکسپیر'، 'مینی سن اور ملٹن' کو پڑھا، 'امام غزالی کا' 'احیاء العلوم' کا ساتھ بڑھاپے تک رہا۔ بچپن کی سفارش پر ۱۸۸۵ء میں کلرک بھرتی ہو گئے اور محکمہ بندوبست، علی گڑھ سے ۱۹۰۱ء تا ۱۹۰۲ء فلسفہ رہے۔ ۱۹۰۳ء میں مترجم عدالت بندوبست تھے۔ ۵ دسمبر ۱۸۹۰ء کو نور فاطمہ عرف فاطمہ خانم بنت مولوی شاہ عبد الرحیم سے شادی ہوئی۔ محکمہ بندوبست نوٹا توڑپٹی کشتری بنی دولت کے دفتر میں کلری کی۔ اس زمانے میں یو۔ پی اور میرٹھ میں قیام رہا کئی ملازمتیں کیں اور چھوڑیں۔ آخر میں ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل پوسٹ اینڈ ٹیلی گراف کے دفتر میں سب ڈویژن ہو گئے۔ پہلا ڈپٹی "صالحات" لگ، بعد ۱۸۹۶ء میں عمل کیا جو ۱۸۹۸ء میں شائع ہوا۔ محمد احسن دیکل ("مست" فروری ۱۹۳۹ء) کے مطابق مولانا شامی بھی فرماتے تھے۔ افسانے لکھنے کی ترقیب والدہ سے ملی اور ۱۹۰۳ء میں انہوں نے اردو کا پہلا افسانہ "نصیر اور خدیجہ" لکھا۔ ۱۹۰۷ء میں "مخزن" کے دلی منتقل ہو جانے پر شیخ عبد القادر کے ساتھ مل کر پچھ مرتب کیا۔ یہاں تک کے ۱۹۰۸ء میں یقین فتح محمد اکرام کی ادارت میں دہلی سے رسالہ "مست" جاری کیا۔ ۱۹۱۰ء میں ملازمت چھوڑ دی۔ اپریل ۱۹۱۱ء میں دہلی سے رسالہ "تدین" شروع کیا جس میں ابتدائی ایک برس شیخ محمد اکرام ان کے شریک کار رہے۔ رسالہ "تدین" اپنے ذاتی پریس سے شائع کرتے تھے۔ یہ پچھ ان کے اپنے مضمون "طرائف" سے ایک صدی کی اشاعت پر ۱۹۱۳ء تک مکتومی پابندی کا شکار رہا اور زر ضمانت ضبط کر لیا گیا ۱۹۱۵ء میں ملتوا، رسالہ "سیلی" جاری کیا جو محض چند ماہ لکھ سکا۔ ۱۹۱۶ء میں تدین پریس کو آگ لگ جانے سے "مخزن"، "مست"، "تدین" اور "سیلی" کے تمام پرانے قائل جل کر رکھ ہو گئے۔ اس کے بعد دہلی سے ہی خواتین کا پچھ "بات" جاری کیا۔ ۱۹۱۶ء میں کالے خال کی مسجد اور تراوی منڈی دہلی کے قریب رہائش تھی۔ ۱۹۲۳ء میں تربیت گاہ بات قائم کی اور لکھتا پڑھتا تقریباً موقوف ہوا۔ ۳ فروری کی صبح ۷ بج کر ۵۵ منٹ



پر دہلی میں وفات پائی اور گولڈ فیروز شاہ دہلی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ (۳)

## اولین تحریر:

"احسن و بیوند" (ناول) زمانہ تصنیف ۱۸۹۳ء (۴) یہ رومانی ناول "روئیل کھنڈ گزٹ" بریلی میں ۱۸۹۳ء میں قسط وار شائع ہوتا رہا۔

## اولین مطبوعہ افسانہ:

"نصیر اور خدیجہ" مطبوعہ "مخزن" لاہور جلد نمبر ۶، شمارہ نمبر ۳، دسمبر ۱۹۰۳ء۔ صفحہ ۷۲ تا ۳۱۲ مشمولہ: "مسلی ہوئی چٹیاں" مطبوعہ عصمت بک ڈپ دہلی، طبع اول ۱۹۳۷ء۔

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

۱۔ سالمات (حیات صالح) اس ناول میں بقول پریم چند: "انسانیت کا اونچا آئینہ عکس کیا گیا ہے۔"

یہ ناول ہے۔ تصنیف ۱۸۹۶ء یا ۱۸۹۷ء

ناشرین: محمد شفیع الدین مالک اقبال پرنٹنگ ورکس، دہلی، طبع اول: دہلی ۱۸۹۸ء، طبع دوم: دہلی ۸ یا ۱۹۰۷ء، طبع سوم: دہلی ۱۹۳۰ء

۲۔ "منازل السازہ" (ناول) تکمیل ۱۸۹۸ء تا ۱۹۰۰ء۔ طبع اول ملی گزٹ ۱۹۰۲ء۔

یہ ناول ملی گزٹ سے محمد احسن وکیل نے شائع کروایا۔ دوسرا ایڈیشن سر شیخ عبدالقادر نے لاہور سے شائع کیا طبع دوم: لاہور ۱۹۰۹ء

۳۔ "قطرات الخب" (افسانے اور مضامین) دارالاشاعت پنجاب، لاہور، طبع اول:

اولین افسانوی مجموعہ اس کتاب میں درجن بھر افسانے یکجا کر دیئے گئے ہیں۔

جن میں "عصمت و حسن" مطبوعہ "مخزن" لاہور ۱۹۰۶ء بھی شامل ہے۔ دیگر افسانے ہیں: "ایک مظلوم بیوی کا خط" (جو

"مخزن" دہلی ۱۹۰۸ء) میں "کثرت ازدواج" کے نام سے شائع ہوا تھا) مضمون: "دارالغور" (مطبوعہ مخزن ۱۹۰۶ء) "بد نصیب

کا دل" (مطبوعہ "مخزن") "روایت مقصود" (مطبوعہ "مخزن" ۱۹۰۷ء) "سارس کی تاریک الوطنی" (مطبوعہ "مخزن" ۱۹۰۹ء)

"بند کا خط بھانج کے نام" (مطبوعہ "عصمت" دہلی اولین شمارہ جون ۱۹۰۸ء) "سادن کی چڑیاں" (مطبوعہ "عصمت" دہلی ۱۹۱۰ء)

"مظلوم کی فریاد" (مطبوعہ "عصمت" دہلی ۱۹۱۱ء) "ماہ نہیں اندرا" (مطبوعہ "تہن" دہلی ۱۹۱۱ء) "دیور بھانج کی خط و کتابت"

(مطبوعہ: "تہن" دہلی ۱۹۱۲ء) "چاندنی چوک کا ہتازہ" (مطبوعہ "نکلتاں" دہلی ۱۹۱۸ء) "بھولے کی یاد" (مطبوعہ "تذیب نسواں"

۱۹۳۱ء)۔

۴۔ "شاہین و دراج" ۱۹۰۸ء "مخزن" لاہور میں قسط وار شائع ہوا طبع اول: دارالاشاعت پنجاب لاہور، طبع دوم: ۱۹۳۰ء

۵۔ "صبح زندگی" (تکمیل ۱۹۰۷ء) مخزن پریس، دہلی، طبع اول: ۱۹۰۹ء

۱۹۳۵ء تک اس کتاب کے ۱۸ ایڈیشن شائع ہوئے۔



- ۶۔ "سوکن کا جاپا" (افسانے) دارالاشاعت پنجاب 'لاہور' طبع اول: ۱۹۲۱ء  
اس کا دوسرا نام "شہید بیدار" تھا۔ اس کے کل ۱۰ ایڈیشن طبع ہوئے۔
- ۷۔ "گوہر مقصود" (۲ افسانوں کا مجموعہ) دارالاشاعت پنجاب 'لاہور' طبع اول: ۱۹۱۸ء  
اس مجموعے میں شامل افسانہ 'لال کی تلاش' جون اور اس کے بعد جولائی ۱۹۲۰ء کے رسالہ "عصمت" دہلی میں شامل ہو چکا تھا۔  
دوسرا افسانہ "خیالستان کی پری" "عصمت" ۱۹۲۰ء میں طبع ہوا تھا۔
- ۸۔ "لڑکیوں کی انشاء" (زنانہ خط و کتابت پر) دفتر "عصمت" دہلی طبع اول: ۱۹۱۱ء  
دارالاشاعت پنجاب 'لاہور' سے اس کتاب کے چھ سات ایڈیشن مولوی سید ممتاز علی نے شائع کیے۔
- ۹۔ "شام زندگی" (ناول) ناشر: محمد واحدی 'ایڈیٹر نظام المشائخ' دہلی طبع اول: اپریل ۱۹۱۷ء  
نومبر ۱۹۱۷ء تک تین ایڈیشن نکل گئے تھے۔ یہ کتاب ۱۹۶۳ء تک ۷۲ بار چھپ چکی تھی۔ کل صفحات ۱۶۰۔
- ۱۰۔ "الزحرا" (فاطمہ الزہراء کے سوانح حیات) ناشر: محمد واحدی 'ایڈیٹر نظام المشائخ' دہلی طبع اول: ۱۹۱۷ء  
مئی ۱۹۵۹ء میں اس کتاب کا ۱۳واں ایڈیشن شائع ہوا۔
- ۱۱۔ "سات درجوں کے اقبال نامے" (افسانے / مضامین) ناشر: محمد واحدی 'ایڈیٹر نظام المشائخ' دہلی طبع اول: ۱۹۱۷ء  
یہ اول اول رسالہ "خطیب" میں قسط وار شائع ہوا۔ اس میں سات کہانیاں ہیں جو باہمی طور پر آپس میں مربوط ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۶۳ء تک ۱۰ بار چھپ چکی ہے۔ دہلی یونیورسٹی کے نصاب میں شامل رہی ہے۔
- ۱۲۔ "طوفان حیات" (ناول) ناشر: مولانا عبد المجید سالک 'لاہور' طبع اول: ۱۹۶۳ء  
تک یہ کتاب ۱۳ بار چھپ چکی ہے۔
- ۱۳۔ "سنیوگ" (ناول) ناشر: سید ممتاز علی برائے دارالاشاعت پنجاب 'لاہور' طبع اول: ۱۹۱۸ء  
یہ ناول "تہذیب نسواں" لاہور میں قسط وار شائع ہوا تھا۔ ۱۹۶۳ء تک اس کتاب کے ۱۰ ایڈیشن طبع ہوئے۔
- ۱۴۔ "ماہِ مجسم" (تاریخی ناول) دارالاشاعت پنجاب 'لاہور' طبع اول: ۱۹۱۸ء  
یہ ناول امتیاز علی تاج نے "تہذیب نسواں" لاہور کے لیے ۱۹۱۸ء میں لکھوایا تھا۔
- ۱۵۔ "بنت الوقت" (ناولٹ) ناشر: محمد واحدی 'ایڈیٹر نظام المشائخ' دہلی ۱۹۱۸ء  
راشد الخیری نے یہ ناولٹ اپریل ۱۹۱۸ء میں مکمل کیا تھا۔
- ۱۶۔ "آفتابِ دمشق" (تاریخی ناول) ناشر: محمد ظہور الدین مالک رسالہ "مخزن" لاہور طبع اول: ۱۹۱۸ء  
یہ ناول ۱۹۱۸ء میں لکھا گیا۔ طبع دوم: مبارک علی شاہ گیلانی۔ گجراتی زبان میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے ۱۹۶۳ء تک یہ کتاب دس بار شائع ہوئی۔ ۱۹۶۰ء سے یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی کے ادیب عالم امتحان میں شامل نصاب رہی۔
- ۱۷۔ "محبوبہ خداوند" (تاریخی ناول) ناشر: احسان الحق مالک "اخبار دین و دنیا" دہلی طبع اول: ۱۹۶۳ء  
تک ۱۰ ایڈیشن طبع ہوئے۔
- ۱۸۔ "جوہرِ قدامت" (ناول) ناشر: ملک محمد دین ایڈیٹر صوفی 'پنڈی بساؤ الدین' طبع اول: جنوری ۱۹۱۹ء  
اس ناول پر کئی فلمیں بنیں۔ قیام پاکستان سے قبل اس یونیورسٹی میں نصابی کتاب رہی۔ راشد الخیری نے اس ناول پر جنوری ۱۹۳۲ء میں نظر ثانی فرمائی۔ ۱۹۶۳ء تک اس کے ۸ ایڈیشن طبع ہو چکے تھے۔
- ۱۹۔ "سرابِ مغرب" (طویل مختصر افسانے) ناشر: محمد واحدی 'ایڈیٹر نظام المشائخ' دہلی طبع اول: فروری ۱۹۱۸ء







ہوئے۔

- ۲۹۔ "در شہسوار" (تاریخی ناول) ناشر: مدر "قوم" دہلی طبع اول: ۱۹۳۱ء  
اس ناول کے مزید ۳ ایڈیشن قادی عباس حسین نے دہلی سے طبع کرائے۔ پانچواں ایڈیشن رازق الخیری نے مصمت بک ڈپو سے طبع کرایا۔
- ۳۰۔ "باسمیں شام" (تاریخی ناول) مطبوعہ: صوفی، ہشتنگ ہاؤس ہندی ہناؤ الدین طبع اول: ۱۹۳۱ء  
کل سات ایڈیشن شائع ہوئے۔ یہ ناول پورے دو سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔
- ۳۱۔ "ترتیب نسواں" (ناول) مطبوعہ: لاہور طبع اول: ۱۹۳۳ء  
ناول کا دوسرا نام "سہنا کا چاند تھا" دوسرا اور تیسرا ایڈیشن سید مبارک علی گیلانی نے گیلانی پریس لاہور سے شائع کئے۔ اس ناول کے آخری تین ایڈیشن مصمت بک ڈپو دہلی نے شائع کئے۔ کل چھ بار طبع ہوا۔
- ۳۲۔ "تج کل" (ناول) مطبوعہ: صوفی، ہشتنگ ہاؤس ہندی ہناؤ الدین طبع اول: ۱۹۳۳ء  
راشد الخیری نے یہ ناول گنگا پور میں صرف ایک ہفتے میں مکمل کیا تھا۔ یہ کتاب چھ بار طبع ہوئی۔
- ۳۳۔ "امت کی مائیں" (تاریخ و سیرت) ناشر: مٹھی مہد احمد مالک و مدر "مولوی" دہلی طبع اول: ۱۹۳۵ء  
الذرائع مطبوعات نے کیے گئے اعتراضات کا جواب۔ ضخامت: ۱۷۰۰ صفحات کل چھ ایڈیشن طبع ہوئے۔
- ۳۴۔ "ستون" (طویل مختصر افسانہ) مصمت بک ڈپو دہلی طبع اول: ۱۹۳۶ء  
مشرق اور مغرب کا موازنہ۔ کل صفحات ۴۰۔ یہ کتاب دس بار طبع ہوئی ہے۔
- ۳۵۔ "منازل ترقی" (طویل مختصر افسانہ) مطبوعہ: مصمت بک ڈپو دہلی طبع اول: ۱۹۳۷ء  
یہ افسانہ سب سے پہلے "مصمت" دہلی بابت: اکتوبر ۱۹۳۸ء اور اس کے بعد نظام النشاخ دہلی میں طبع ہوا تھا۔ کل صفحات ۳۰۔  
کل چار ایڈیشن دہلی سے طبع ہوئے۔
- ۳۶۔ "بچہ کا کرتا" (مختصر افسانہ) مطبوعہ: مصمت بک ڈپو دہلی طبع اول: ۱۹۳۷ء  
یہ اردو انگریز افسانہ پہلے پہل "مصمت" بابت: جولائی اگست ۱۹۳۳ء مرتبہ: رازق الخیری میں طبع ہوا تھا۔ آٹھواں ایڈیشن ۱۹۳۶ء میں طبع ہوا۔
- ۳۷۔ "امین کا دم واپس" (تاریخی افسانہ) مطبوعہ: مصمت بک ڈپو دہلی طبع اول: مارچ ۱۹۳۷ء  
یہ افسانہ پہلے پہل فروری ۱۹۳۹ء میں "خطیب" دہلی میں شائع ہوا۔ کل صفحات ۳۲۔
- ۳۸۔ "دیبا کی سرگزشت" (افسانہ) مطبوعہ: مصمت بک ڈپو دہلی طبع اول: اکتوبر ۱۹۳۷ء  
کل صفحات ۳۲۔ پہلے پہل "مگر تو وہ موتی تو وہاں بھی نہ تھا" کے عنوان سے "خطیب" دہلی میں طبع ہوا۔ کتاب کا ساتواں ایڈیشن ستمبر ۱۹۵۹ء میں مصمت بک ڈپو کراچی سے طبع ہوا۔ طبع زاد افسانہ ہے۔
- ۳۹۔ "گھڑت عید" (مضامین اور افسانے) مطبوعہ: مصمت بک ڈپو دہلی طبع اول: ۱۹۳۷ء  
کل صفحات ۷۲۔ یہ مضامین اور افسانے "مصمت" دہلی بابت: ۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئے تھے۔ کتاب میں شامل افسانہ "ام الغفری عید" ۱۹۳۷ء میں طبع ہوا تھا۔
- ۴۰۔ "بانی مشو" (مزاحیہ قصے) مطبوعہ: مصمت بک ڈپو دہلی طبع اول: جنوری ۱۹۳۸ء  
کل صفحات ۵۶۔ "بانی مشو" پہلے کی ابتدائی تین چار خطیں "مصمت" دہلی بابت: ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھیں۔ "بانی مشو"



مسلے پر ریڈیو سے پھر نشر ہوئے۔ یہ کتاب دس بار طبع ہوئی۔

- ۳۱۔ "سیلاب اشک" (۷۱ افسانے) مصور ایڈیشن: مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۲۸ء  
اس مجموعے میں پرستار محبت، بلوچن کے تین رنگ، طلاقن کا سفید بال، حج اکبر، عدل گل بدن، بے قصور بچی اور ٹریا کا تخیل  
ہای کل سات افسانے ہیں جن میں سے اکثر "عصمت" دہلی بابت ۱۹۲۶ء تا ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئے۔ کل پانچ ایڈیشن طبع ہوئے۔  
آخری ایڈیشن ۱۱۳ صفحات مع تصاویر ۶ ورق۔
- ۳۲۔ "قلب حزین" (۳۰ مضامین اور افسانے) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۲۸ء۔  
یہ ۳۰ مضامین اور افسانے راشد الخیری نے س۔ ش۔ ر کے قلمی نام سے لکھے تھے جو ۱۹۲۷ء تک کے "عصمت" دہلی میں شائع  
ہوئے تھے۔
- ۳۳۔ "در ابع ظفر یعنی نوبت پنج روزہ" (تاریخ) مطبوعہ: "عصمت" بکڈپز، دہلی، طبع اول: نومبر ۱۹۲۸ء  
کل صفحات ۱۲۸۔ بہادر شاہ ظفر کے مد سے متعلق بہادر شاہ ظفر کی زبانی نوحہ خوانی۔ ۱۹۲۳ء تک نو ایڈیشن طبع ہوئے تھے۔
- ۳۴۔ "طوقان اشک" (۱۲ افسانے) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۲۹ء  
یہ افسانہ ۱۹۱۵ء تا ۱۹۲۷ء عصمت میں شائع ہوئے۔ ۱۹۲۳ء تک چار ایڈیشن طبع ہوئے۔
- ۳۵۔ "تغہ شیطانی" (طویل مختصر افسانہ) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۲۹ء  
یہ طویل مختصر افسانہ جنوری ۱۹۲۸ء تا ستمبر ۱۹۲۹ء کے "عصمت" دہلی میں پہلی بار شائع ہوا تھا۔ کل صفحات ۸۸۔
- ۳۶۔ "شمید مغرب" (افسانے اور مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۲۹ء  
اس کتاب میں شامل افسانے اور مضامین "عصمت" دہلی، "تہن" دہلی (۱۲-۱۹۱۱ء) کے علاوہ "بہار" دہلی، "تنظیم" امرت سر  
اور "انقلاب" دہلی میں اس سے قبل شائع ہو چکے تھے۔ کتاب میں شمشید مغرب، دو آسمانی مسافر، شمشید طرابلس، طرابلس سے  
ایک صدا، ایک عرب سیدانی، سیاہ داغ، افراط و تفریط، صدائے دل کداز، گلوختیاں اور میمونہ، کل دس چیزیں شامل ہیں۔ کتاب  
کا تیسرا ایڈیشن ۱۹۳۳ء میں طبع ہوا۔
- ۳۷۔ "تغیہ عصمت" (طویل مختصر افسانہ) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۲۹ء  
یہ افسانہ پہلے پہل "عصمت" دہلی کے تقریبی پہلی نمبر ۱۹۲۸ء میں طبع ہوا تھا۔ کل صفحات ۶۰۔ یہ کتاب چھ بار طبع ہو چکی ہے۔
- ۳۸۔ "ولایتی تضحی" (مزاحیہ افسانہ) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: نومبر ۱۹۲۹ء  
یہ افسانے "عصمت" دہلی میں قسط وار شائع ہو چکا تھا۔ جنوری ۱۹۳۶ء میں ساتویں بار طبع ہوا۔
- ۳۹۔ "شیشاد کا فیصلہ" (تاریخی ناول) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۲۹ء  
یہ ناول پہلے پہل "خطیب" ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا تھا۔ کل صفحات ۳۲۔ کل سات بار طبع ہوا ہے۔
- ۵۰۔ "در ابع خاتون" (۳ مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۲۹ء  
راشد الخیری نے یہ ۳ مضامین اپنی ہواں مرگ بہو خاتون اکرم سے متعلق ۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۵ء میں "سہان دہن" تعزیت نامہ اور  
آپ جی کے عنوان سے لکھے تھے۔ کل صفحات ۲۳۔ یہ کتاب چھ بار طبع ہوئی۔
- ۵۱۔ "منظر طرابلس" (تاریخی ناول) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۲۹ء  
یہ ناول پہلی بار "خطیب" ۱۹۱۸ء میں طبع ہوا تھا۔ کل صفحات ۳۰۔ کل چھ بار طبع ہوا۔
- ۵۲۔ "آمنہ کالال" (مولود شریف) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: دسمبر ۱۹۳۰ء



یہ کتاب ۱۹۶۳ء تک ۱۳۸ صفحات کی ضخامت میں ۱۶ بار طبع ہوئی۔

- ۵۳۔ "مرکزِ قفس" (شعری مجموعہ) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۱ء
- تفہیم، سلام اور پسلیاں۔ کل تین ایڈیشن طبع ہوئے۔
- ۵۴۔ "نسوانی زندگی" (افسانے) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۱ء
- اس کتاب میں ماما، قریشہ بیوی، اشکِ ندامت اور یمن کی محبت کل چار افسانے ہیں۔ کل ۵۴ صفحات۔ ۱۹۳۳ء تک اس کتاب کے چار ایڈیشن طبع ہوئے تھے۔
- ۵۵۔ "سوائے نقد" (طویل مختصر افسانے) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۳ء
- یہ ۳۶ صفحات کا افسانہ پہلی بار "خطیب" ۱۹۸۸ء میں طبع ہوا۔
- ۵۶۔ "سیدہ کالال" (تاریخ شہادت) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: جولائی ۱۹۳۱ء
- یہ کتاب پانچویں بار ۱۹۳۵ء میں چھپی۔ ۱۹۶۳ء تک اس کے سولہ ایڈیشن طبع ہوئے۔ یہ شہادت نامہ آج تک محرم کی محفلوں میں پڑھا جاتا ہے۔
- ۵۷۔ "بیلہ میں میلہ المعروف نندہ کی ماری شہزادیاں" مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۲ء
- اس کتاب میں کئی تصاویر ہال ٹون بلاک کی تھیں اور ان میں تین رنگوں میں تصاویر تھیں۔ کل صفحات ۸۸۔ مئی ۱۹۲۹ء کے "عصمت" دہلی میں شائع ہوا شروع ہوا تھا اور جنوری ۱۹۳۲ء میں تمام ہوا۔
- ۵۸۔ "چہار عالم" (طویل مختصر افسانے) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۵ء
- یہ ۲۴ صفحات کا افسانہ "عصمت" دہلی ۱۹۲۳ء میں طبع ہو چکا تھا پھر "عصمت" کے "گلدستہ عید" میں شامل ہوا۔
- ۵۹۔ "عروسِ شرق" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۶ء
- یہ ۷۶ صفحات پر مشتمل کتاب کل ۵ بار طبع ہوئی۔
- ۶۰۔ "بزمِ رنگیں" (خاکے) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۶ء
- ۳۳ صفحات کی یہ باتصور کتاب کل تین بار طبع ہوئی۔ اس میں نذیر احمد، محمد حسین آزاد، ام عبد القیوم، خاتونِ اکرم، بیچہ اختر، بانو سرور، زہرا، پ۔ ش، جان بارسید، جان باری، مرحوم بیگم جھپان، مولوی بشیر احمد، مرزا غالب، میر جالب، میر تقی میر، صفرائیگم، مولوی اشرف حسین، قادی سرفراز حسین اور اشرف کورگانی کے خاکے ہیں۔
- ۶۱۔ "قرآنی قصے" (مذہبی مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۶ء
- کل ۱۳۴ صفحات کی کتاب ۱۹۶۳ء تک چار بار شائع ہوئی۔
- ۶۲۔ "سبے قلبی کا آخری دن" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۶ء
- یہ مضامین کنواری لڑکیوں کے لیے ۱۹۱۲ء تا ۱۹۲۲ء "عصمت" اور "سبلی" میں شائع کیے گئے یہ مجموعہ تین بار شائع ہو چکا ہے۔
- ۶۳۔ "بلو زار" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۶ء
- یہ مضامین "عصمت" دہلی و "تہذیب" دہلی میں ۱۹۰۸ء تا ۱۹۸۸ء شائع ہوئے۔ کتاب کے کل صفحات ۸۸۔ یہ مجموعہ تین بار شائع ہوا۔
- ۶۴۔ "گردابِ حیات" (۲۵ افسانے) مطبوعہ: عصمت بکڈپز، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۶ء
- کتاب میں شامل ۱۶ افسانے مصنف نے اپنے نام سے طبع نہیں کروائے تھے۔ یہ افسانے ۱۹۵۰ء تا ۱۹۲۲ء کے "عصمت" اور



"سبلی" دہلی میں طبع ہوئے۔ کل صفحات ۱۲۲۔ تین ایڈیشن طبع ہوئے۔

- ۶۵۔ "سیاحت ہند" (سفرنامے) مطبوعہ: عصمت بکڈپو 'دہلی' طبع اول: اگست ۱۹۳۶ء
- ۳۳۔ ۱۹۲۳ء میں تربیت گاہ بنات کے سلسلے میں نو دورے کیے ان کے حالات "عصمت" بنات "اور رہبر دکن" اور "تنظیم" میں شائع ہوئے تھے۔
- ۶۶۔ "واووالال جھنگر" (مزاحیہ افسانے) مطبوعہ: عصمت بکڈپو 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۵ء
- اس مجموعے میں مولوی صاحب کا وعظ 'شاہد رومی' بھائی ظفر اقرار نامہ لکھ رہے ہیں اور کبیری بیگم کل چار افسانے شامل ہیں۔
- ۶۷۔ "گدڑی میں لعل" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپو 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۶ء
- ۱۹۰۹ء تا ۱۹۲۳ء رسالہ "عصمت" دہلی میں شائع ہوئے تھے۔ یہ مجموعہ ۱۹۶۳ء تک ۵ بار طبع ہوا۔
- ۶۸۔ "بساط حیات" (۳ افسانے) مطبوعہ: عصمت بکڈپو 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۷ء
- یہ زبانوں کا صبر (عصمت ۱۹۰۹ء) حیات انسانی پر دو پندوں کی بحث (تہن ۱۹۱۳ء) داستان بلبل اسیر (عصمت ۱۹۱۶ء) جانور کون ہے (نظام الشانچ ۱۹۲۷ء) کل چار افسانے۔ یہ مجموعہ تین بار طبع ہوا۔ کل صفحات ۴۸۔
- ۶۹۔ "نشیب و فراز" (کہانیاں) مطبوعہ: عصمت بکڈپو 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۷ء
- ۸ کہانیاں جنہیں علامہ نے لڑکیوں کے فرضی ناموں سے رسالہ "عصمت" ۱۹۰۹ء تا ۱۹۱۸ء میں لکھا تھا۔ یہ ۳۲ صفحات کا مجموعہ تین بار شائع ہو چکا ہے۔
- ۷۰۔ "سبلی ہوئی چٹیاں" (مضامین / افسانے) مطبوعہ: عصمت بکڈپو 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۷ء
- "افسانوں کا مجموعہ" تمام افسانے خطوط کے انداز میں لکھے گئے ہیں جو ۱۹۰۳ء تا ۱۹۱۹ء تک "مخزن" لاہور "عصمت" دہلی اور "تہن" دہلی میں طبع ہوئے۔ اس مجموعے میں "بڑی بہن کا خط" کے عنوان سے اردو کا اولین افسانہ "نصیر اور خدیجہ" مطبوعہ: ۱۹۰۳ء مخزن لاہور بھی شامل ہے۔
- ۷۱۔ "بلبل بیمار" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپو 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۷ء
- ۱۹ مضامین کا مجموعہ یہ مضامین "عصمت" دہلی اور "خطیب" دہلی میں شائع ہوئے تھے۔ یہ مجموعہ تین بار طبع ہوا۔
- ۷۲۔ "اکام نسواں" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپو 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۷ء
- یہ کتاب تین بار طبع ہوئی۔ یہ مضامین رسالہ "بنات" دہلی میں شائع ہو چکے تھے۔
- ۷۳۔ "دعائیں" (نظم و نثر) مطبوعہ: عصمت بکڈپو 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۷ء
- کل صفحات ۶۳۔ تین بار طبع ہو چکی ہے۔
- ۷۴۔ "چمنستان مغرب" (تراجم) مطبوعہ: عصمت بکڈپو 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۷ء
- یہ تراجم اول اول رسالہ "سبلی" دہلی ۱۹۲۳ء میں طبع ہوئے۔ کتاب کی ضخامت ایک سو صفحات سے زائد۔ اس کتاب میں لارڈ لٹن کی "لیٹی" کا ترجمہ بھی شامل ہے۔ یہ تراجم علامہ نے مختلف قلمی ناموں سے کیے تھے۔ یہ مجموعہ تین بار طبع ہوا۔
- ۷۵۔ "محسن حقیقی" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپو 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۷ء
- مختصر اکرم کی ذات گرامی سے متعلق ۳۵ مضامین جو پہلی بار "نظام الشانچ" دہلی میں طبع ہوئے تھے۔ یہ مجموعہ تین بار طبع ہو چکا ہے۔
- ۷۶۔ "حور اور انسان" (افسانے) مطبوعہ: عصمت بکڈپو 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۷ء



- ۷ افسانوں کا مجموعہ۔ کل صفحات ۹۶۔ کتاب کے تین ایڈیشن نکل چکے ہیں۔
- ۷۷۔ "یادگار تمدن" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۷ء
- رسالہ "تمدن" دہلی کے لیے لکھے گئے مضامین۔ مجموعہ تین بار شائع ہو چکا ہے۔
- ۷۸۔ "دہلی کی آخری ہمار" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۷ء
- ۲۵ مضامین جن میں دہلی کا مرعہ لکھا گیا ہے۔ کل صفحات ۱۲۸۔ کتاب ۵ بار طبع ہو چکی ہے۔
- ۷۹۔ "واستان پارینہ" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۷ء
- غیر مسلم متعصب مورخین کے اعتراضات کا ۱۸ تاریخی مضامین میں جواب۔ یہ مضامین "عصمت" دہلی میں شائع ہوئے تھے۔ کل صفحات ۸۸۔ یہ مجموعہ ۴ مرتبہ شائع ہو چکا ہے۔
- ۸۰۔ "ساجن سوہنی" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۸ء
- شوہر کیوں کر بگڑتے ہیں۔ بے وقوف بیوی وغیرہ ۱۳ مضامین کا مجموعہ تین بار طبع ہوا۔
- ۸۱۔ "زیور اسلام" (مذہبی مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۸ء
- کل صفحات ۱۰۸۔ یہ مجموعہ چار بار طبع ہوا۔
- ۸۲۔ "حلم نسواں" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۸ء
- کل ۱۲ صفحات کا یہ مجموعہ ۳ بار طبع ہوا۔
- ۸۳۔ "فریب ہستی" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۸ء
- کل صفحات ۳۸۔ یہ مجموعہ ۳ بار طبع ہوا۔
- ۸۴۔ "نہالی راج" (افسانے) مطبوعہ: عصمت بکڈپز 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۸ء
- کل صفحات ۱۳۲۔ سات افسانوں کا مجموعہ تین بار طبع ہوا۔
- ۸۵۔ "مسلمان عورت کے حقوق" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۸ء
- کل صفحات ۱۰۳۔ یہ مجموعہ تین بار طبع ہوا۔
- ۸۶۔ "شادی کا انتخاب" (مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۸ء
- کل صفحات ۵۶۔ یہ مجموعہ تین بار طبع ہوا۔ اس کتاب میں ایک مضمون ڈاکٹر شائستہ سروروی (شائستہ اکرام اللہ) کا بھی شامل ہے۔
- ۸۷۔ "بکھری ہوئی چٹیاں" (نکلیں اور مضامین) مطبوعہ: عصمت بکڈپز 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۸ء
- یہ مضامین اور نکلیں کا ایک ایسا مجموعہ ہے جسے راشد الخیری کی بکھری ہوئی تحریریں کہنا چاہئے۔ کچھ مضامین اور نکلیں غیر مطبوعہ بھی ہیں۔
- ۸۸۔ "ہزم آخر" (ناول) مطبوعہ: عصمت بکڈپز 'دہلی' طبع اول: ۱۹۶۳ء

## غیر مطبوعہ قلمی آثار:

- ۱۔ تربیت کاہنات سے متعلق بارہ تیرہ سالوں میں علامہ نے جو مضامین لکھے ان میں سے انتخاب ممکن ہے۔



۲۔ علامہ کے خطوط اور انوکراف کا ایک مجموعہ تیار ہو سکتا ہے۔

## نظریہ فن:

"مجھے معلوم ہے کہ نوجوان تعلیم یافتہ ہر مذہبی حکم کو عقل کی ترازو اور فلسفہ کی کسوٹی پر تولتے اور پرکھتے ہیں۔ اس لیے مجھے یہ کہنے میں تاہل نہ ہو گا کہ حقوق نسواں کے سلسلے میں میری زبان سے جو کچھ نکل رہا ہے 'مذہب سے علیحدہ ہو کر بھی ایک لفظ ایسا نہیں جس سے عقل سلیم متفق نہ ہو۔"

(خطبہ - انجمن حمایت اسلام لاہور: جنوری ۱۹۲۵ء)



۱۔ "بہترین انشائی ادب" مرتبہ: ذاکر وجید قریشی میں تاریخ پیدائش غلط درج ہے۔

۲۔ بحوالہ: "شاہجہان آباد کے عناصر ادبیہ" از راشد الخیری، مشہور "بزم رنگیں"

۳۔ علامہ نے ہسٹریک پر آخری شعر کہا:

ہے یہ بہار آخری اس کو قیمت چلیے

صحت شب بھر کہاں راشد کے انھ جانے کے بعد

۴۔ بحوالہ: دیباچہ "مسائل" مطبوعہ: اقبال پرنٹنگ ورکس، دہلی طبع اول: ۱۹۸۸ء



## قسیم کی سنگ دلی

قسیم دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں کھڑی آدھ کھڑی کو کھڑے کھڑے آتا۔ مزاج میں فضا، دل میں گھٹ 'آنکھ میں میل' 'تجوری پر مل' اپنی سیدھی ایک آدھ بات کی اور دواؤں خالے میں جا لینا پھر یہ بھی حکم نہ تھا کہ کوئی وہاں آ سکے۔ سید تو خیر یہی تھی اور یہی بھی دور اندیش۔ اس نے قسیم کی محبت پر بھی بھروسہ ہی نہ کیا۔ مگر معصوم بچے پر سخت معیت آ کر پڑی۔ باپ کی یہ بے اعتنائی پھول سے پھلجے پر سخت چرکا تھا۔ ساری ساری رات اور پورے پورے دن باپ کو یاد کرتا۔ اور اپنا کہتا۔ تین ساڑھے تین برس کا بچہ۔ بہت سی باتیں اپنی سمجھ کر لائق خاصی سمجھ لیتا۔ گرنہ پڑنا باپ کے پیچھے پیچھے اس کے پاس پہنچتا۔ اور وہ کم بہت رخ نہ کرتا۔ بار بار ایسا ہوا کہ وہ اپنا ابارتا ہوا اور روتا جلتا اس کے پیچھے گیا۔ اور حکام نے بازو پکڑ کر گھر میں چھوڑ کر کٹھنی لگائی۔ جیسا سید اس کو بھلائی پرکارتی اور سبھائی۔ مگر باپ کی یاد نئے سے دل سے دم بھر کو ہی فراموش نہ ہوتی۔ ایک دن رات کے وقت کیا رہے ہوں گے۔ سید اپنے لال کو پیچھے سے چٹا لے بے خبر پڑی تھی۔ کہ باپ کے ٹھنوں کی آواز سے قسیم کی آنکھ کھل گئی۔ سید ہاتھ کر مسکراتا ہوا باپ کے پاس چلا گیا۔ بچے کا اتنا اس وقت جبکہ قسیم اپنے بے دوستوں کی صحبت میں رہتا رہا تھا بہت ہی غصہ معلوم ہوا۔ اس بیداری سے اس کو باہر نکالا کہ دیکھتے والے بھی دنگ رہ گئے۔ قسیم کی دونوں بینیں چند روز کے واسطے دھن گئیں اب صرف سید اور اس کا بچہ گھر میں رہ گئے تھے۔

میں بچپن میں روز تک باپ کی اس سنگ دلی پر بھی قسیم پر کوئی خاص اثر نہ تھا۔ اس نے مبرہ قتل سے کام لیا۔ اور ضبط کیا۔ مگر اس کے بعد کبھی ہی جان لیا کہ باپ نہ لاسکی ایک دن اوجڑ قسیم گھر آیا اور اوجڑ جاکر باپ کے پاؤں میں پٹ کیا لیکن القسوس شقی القلب باپ نے اس طرح پاؤں بھٹکایا کہ بچے کے منہ میں ایڑی گئی اور خون نکل آیا وہ تڑپتا ہی رہا اور قسیم یہ جاوہ جا۔

اس واقعے کا تیسرا روز تھا کہ سید نے بچے کو سٹایا۔ سر میں تیل ڈالا۔ کٹھنی کی۔ کر پٹی تو اس کی صورت دیکھی۔ بیمار آیا۔ گود میں اٹھا لیجے سے لگایا۔ مگر آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ قسیم ہاں کی حالت دیکھ کر کچھ ایسا بے چین ہوا کہ اپنے کرتے کے اامن سے ماں کے آنسو پوچھے اور کہا "اماں جان اکیوں روتی ہو؟"

سید۔ "بیٹا! رو نہیں رہی چلو چل کر لیت جاؤ"

قسیم۔ "اماں! اب ہم کو گود میں نہیں لیتے۔ خیر میں اب بڑا ہو جاؤں گا۔ میں بھی اماں ہی کو گود میں لوں۔ ان کو کبھی نہ لوں گا۔"

سید بچے کی بات پر مسکرا دی۔ خوب بھیج کر بیمار کیا اور کہا۔ اللہ تمہاری عمر دراز کرے تم جیتے رہو یہی سب کچھ ہے۔

"دوسرا ہو چکی تھی۔ لے کر لیجی تو پھر سو گیا۔ عمر کی اذان ہوئی تو نماز کو اٹھی۔ فارغ ہو کر بچے کے پاس آئی تو اس کا پڑا پھیکا تھا۔ بچہ

حک سے ہوا گیا۔ بچے کو تو اس غصہ کا بھار پڑا کہ ابھی تو یہ عشا کے وقت تک وہ معصوم جنوں کی طرح جھن رہا تھا۔ اتنا بڑا اٹھارہ گھنٹہ پہلی

گئی۔ اور سید اپنے لال کو گود میں لئے پڑی رہی۔ دن کی باتیں یاد آئیں۔ پیچھے پر تیر رہے۔ لمحہ لمحہ بعد دیکھتی تھی کہ شاید دن بچ گیا ہو مگر

وہاں تو اتنا جھن رہا تھا۔ قسیم تن کسی خاص پٹے میں تھا۔ معصوم بچہ ظالم باپ کو بھار کی حالت میں خواب میں دیکھ رہا تھا۔ دھنٹا "آنکھ کھولی۔

اماں کہہ کر ماں سے پٹ گیا۔ ماں نے ہر چند پکارا۔ مگر وہ روتا بیٹا گود سے اترتا اور دواؤں خالے کے دروازے پر گیا۔ اور باپ کو بلا کر رہا۔ لاکھ



نسرہ کہہ رہی تھی کہ بیٹا ابھی نہیں آئے۔ مگر وہ ہلک رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ اماں جان! اندر لیٹے ہیں کھنڈی لگائی ہے۔ اب نسرہ بچے کو گود میں اٹھا کر اندر کے والوں میں آئی۔ منہ پر منہ رکھا۔ پیار کیا۔ پھٹایا گلے میں ہاتھ ڈالے ننھے ننھے ہاتھوں کو سینے پر رکھا اور رو کر کہا۔ ”معبود حقیقی! یہ دکھیا مصیبت زدہ نسرہ کا لال تیری امانت ہے الٰہ العالمین! مجھ بد نصیب پر رحم کیجئے۔ بچے آقا! اچھے معبود! دکھیاری کا لال شکستہ دل کا چراغ ہے۔“ نسرہ بیس تک پہنچی تھی کہ نسیم پھر اٹھا اور کہنے لگا۔ اچھی ماں جان! چھوڑو دیکھو! بابا جان گلوں کے پاس کھڑے ہیں۔

نسرہ کے پاس اس کا کچھ جواب نہ تھا۔ آنکھ سے آنسو کی جھریاں بہ رہی تھیں۔ کبھی اس کو سینے سے لگاتی اور اس کی ضد پر چھوڑ دیتی تین بج چکے تھے۔ چار برس کا پلا پلایا بچہ آج ماں کے ہاتھوں میں تھا۔ بارش زور شور سے ہو رہی تھی۔ اور اس عظیم الشان مکان میں ایک بد نصیب ماں اپنے بچے کے ٹکڑے کو لئے بیٹھی تھی۔ ماتھے پر ہاتھ پھیرتی پاؤں کو پیار کرتی۔ بلبلاتی اور روتی۔ بچے نے پانی مانگا رات کا وقت تھا۔ گود میں لے کر دروازے پر آئی کہ کسی سے شربت منگوا کر معصوم کا حلق تر کر دوں۔

مگر سڑک پر سناٹا تھا۔ انٹی فونی اور یہ کہ کر پانی پلا دیا۔ ”بچے کے ٹکڑے! شربت بھی نصیب نہ ہوا۔“

نسرہ اتنا ہی کہنے پائی تھی کہ نسیم کو پھر غفلت ہوئی۔ اور ماں کا منہ اس کے ہونٹوں پر تھا کہ وہ چوٹکا اور کہا اچھی اماں! وہ آگئے۔ بابا آؤ۔

ابا....

بھیرا ہی نسرہ نے اس وقت بھلانا چاہا۔ مگر بچہ نہ سنبھلا کھڑا ہوا۔ مگر گرا۔ گرتے ہی ماں نے گود میں لیا لیٹتے ہی آنکھیں پھر لیں۔ ابا زبان سے نکلا۔ مگر پہلی ہی آواز پر اس کو ایک ہلکی آئی۔ آنکھیں ماں کی صورت پر اور زبان باپ کی یاد میں تھی۔ کہ نسرہ کی گود میں اس کا لال بیٹھ کی خند سو گیا۔



## سجاد حیدر یلدرم

- اصل نام : سید سجاد حیدر -  
 قلمی نام : خانی خان / مشر شوری ملک / یلدرم -  
 تاریخ پیدائش : ۱۸۸۰ء بمقام : موضع ننور، ضلع بجنور (بھارت)  
 تاریخ وفات : ۱۴ اپریل ۱۹۳۳ء رات دو بجے کلکتہ میں انتقال کیا -  
 تعلیم : ابتدائی تعلیم بنارس میں پائی -

انٹر میڈیٹ : ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ۔ الہ آباد یونیورسٹی کے تحت لے گئے امتحان میں صوبہ بھر میں اول تھے لیکن ریاضی میں نکل ہو گئے۔ اس سے قبل مدرستہ العلوم علی گڑھ کے طالب علم تھے۔ ۱۹۰۱ء میں ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ سے بی۔ اے کیا اور الہ آباد یونیورسٹی میں سیکنڈ رہے۔

### مختصر حالات زندگی:

آپ کے والد سید جمال الدین حیدر شہر بنارس کے کوتوال تھے۔ یلدرم بی۔ اے پاس کرنے کے بعد ٹاٹ پور کے راجہ اعظم شاہ کے اہلیق مقرر ہو کر ٹاٹ پور گئے، بعد میں گورنمنٹ نے اعلیٰ تعلیم کے حصول کی خاطر علی گڑھ کالج بھجوا دیا۔ اس زمانہ میں بعد او کے برطانوی قونصل خانے میں ایک ترجمان کی جگہ اعلیٰ کالج کے پرنسپل مورسن کی سفارش اور ترکی زبان میں شہ بد کی وجہ سے یلدرم کا انتخاب عمل میں آیا اور یلدرم بعد ازاں چلے گئے۔ وہاں سے ان کا تبادلہ قسطنطنیہ کے سفارت خانے میں ہو گیا۔ کئی برس تک سلطنت عثمانیہ اور مشرقی یورپ میں سیرو سیاحت کا موقع ملا۔ ایک بار ہندوستان آئے اور واپس بغداد گئے۔ پویشیل ڈیپارٹمنٹ نے یلدرم کو معزول امیر کابل امیر یعقوب علی خان پر سموری میں اسسٹنٹ پویشیل ایجنٹ مقرر کر دیا۔ امیر یعقوب علی خان کے انتقال کے بعد پویشیل سروس سے فراغت ملی تو راجہ صاحب محمود آباد کے میگزینی مقرر ہوئے۔ یہاں سے ان کی خدمات یو۔ پی سول سروس کے سپرد کر دی گئیں اور ڈپٹی کلکٹر ہوئے۔ جب راجہ صاحب محمود آباد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے وائس چانسلر بنے تو یلدرم کی ملازمت یونیورسٹی میں منتقل کر دی گئی اور یلدرم ۱۹۲۰ء میں مسلم یونیورسٹی کے اولین ریسرچر مقرر ہوئے۔ رحمت اللہ کمپنی کی رپورٹ (۱۹۳۰ء) کے بعد یونیورسٹی کی انتظامیہ تبدیل ہوئی تو بطور ریٹائرمنٹ جوائنٹ منسٹر میں رہے۔ وہاں سے واپس پر تازی چور اور انارک کے ضلعوں میں تعینات رہے۔ ۱۹۳۵ء میں خرابی صحت کی بنا پر پنشن لے لی۔ یلدرم آخری زمانے میں راجہ صاحب محمود آباد کے پرنسپل میگزینی تھے۔ عمر کے آخری ایام و حرمہ دونوں میں گزارے۔ انہیں کاذات کا مرض لاحق تھا، وفات حرکت قلب بند ہو جانے سے ہوئی۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

”غیرت وطن“ مطبوعہ: اردو مغل، اکتوبر ۱۹۰۶ء



(نوٹ) "نشد کی پہلی ترجمہ" (ترکی سے ظلیل رشدی کے افسانے کا ترجمہ) "معارف" علی گڑھ۔ جلد نمبر (۳) شمارہ (۴) اکتوبر ۱۹۰۰ء میں شائع ہوا۔

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "خیالستان" (سات افسانے اور چھ مضامین) ادارہ "مخزن" لاہور، طبع اول: ۱۹۱۱ء
  - ۱۔ "خارجستان و گلستان" ("مخزن" میں تین اقساط میں شائع ہوا۔ گلستان کے عنوان سے جلد ۱۱ شمارہ ۳ جون ۱۹۰۶ء کے صفحات ۱ تا ۱۱ پر خارجستان کے عنوان سے جلد ۱۱ شمارہ ۵ اگست ۱۹۰۶ء کے صفحات ۱ تا ۱۱ پر اور شیرازہ کے عنوان سے جلد ۱۱ شمارہ ۶ دسمبر ۱۹۰۶ء کے صفحات ۱ تا ۹ پر تیسری قسط کے اختتام پر غصے بھی لکھا گیا ہے) ۲۔ "دوست کا خط" ("مخزن" کی جلد ۱۲ شمارہ ۱ اکتوبر ۱۹۰۶ء کے صفحات ۹ اور ۱۰ پر شائع ہوا) ۳۔ "نوبت و وطن" ("اروئے معلیٰ" علی گڑھ کی جلد ۷ شمارہ ۳ اکتوبر ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا) ۴۔ "چڑیا چڑے کی کہانی" ("مخزن" کی جلد ۱۳ شمارہ ۱ اپریل ۱۹۰۷ء کے صفحات ۷ تا ۲۵ پر شائع ہوا) ۵۔ "ظلالِ حانی" ("مخزن" کی جلد ۱۳ شمارہ ۳ جون ۱۹۰۷ء کے صفحات ۲۲ تا ۳۵ پر شائع ہوا) ۶۔ "دکاء لیلیٰ مجنوں" ("مخزن" میں تین اقساط میں شائع ہوا۔ پہلی قسط جلد ۱۳ شمارہ ۱ اکتوبر ۱۹۰۷ء کے صفحات ۹ تا ۲۳ پر دوسری قسط جلد ۱۵ شمارہ ۱ اپریل ۱۹۰۸ء کے صفحات ۱۹ تا ۲۶ پر اور تیسری قسط اسی جلد کے دوسرے شمارے (مئی ۱۹۰۸ء) کے صفحات ۱۲ تا ۱۹ پر موجود) ۷۔ "اگر میں صحرائیں ہوتا" ("مخزن" کی جلد ۱۳ شمارہ ۳ دسمبر ۱۹۰۷ء کے صفحات ۹ اور ۱۰ پر شائع ہوا) ۸۔ "سوائے سگیں" (پہلی قسط "مخزن" کی جلد ۱۵ شمارہ ۵ اگست ۱۹۰۸ء) کے صفحات ۷ تا ۲۰ پر اور دوسری قسط اگلے شمارے (دسمبر ۱۹۰۸ء) کے صفحات ۸ تا ۲۲ پر شائع ہوئی) ۹۔ "صہبتِ ناجنس" ("مخزن" کی جلد ۱۰ شمارہ ۵ فروری ۱۹۰۶ء) میں لڑکیاں اور یورپی تربیت کے عنوان سے شائع ہوا یہ ترکی افسانے کا ترجمہ ہے ۱۰۔ "ازدواجِ محبت" (ترکی افسانے کا ترجمہ)۔
- (نوٹ) اس کتاب کا ایک ایڈیشن الٹا ٹرک ایجنسی لاہور نے ۱۹۳۲ء میں شائع کیا۔ افسانہ "چڑیا چڑے کی کہانی" کا خیال پروفیسر شباز (اورنگ آباد) دکن کے منکوم طبع زاد تھے "چڑیا چڑے کی کہانی" مطبوعہ "مخزن" لاہور شمارہ نمبر ۲ جلد نمبر ۴ بابت: نومبر ۱۹۰۲ء سے مستعار ہے۔
- ۲۔ "دکایات و احساسات" (۱۳ افسانے اور ۱۲ مضامین) مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ، طبع اول: ۱۳۴۵ھ مطابق ۱۹۲۶ء
  - (دکایات) ۱۔ "آنکھ کے سامنے" ۲۔ "نشد کی پہلی ترجمہ" (ظلیل رشدی کے ترکی افسانے کا ترجمہ) ۳۔ "افسانے مشق" (الف) ہندوستان کی رقص (ب) مصر قدیم کی محبوبہ ہائے عاشق نواز (ج) بنت نصر کا قیدی ۴۔ "گمناہ خطوط" (فہرست میں گمناہ خط درج ہے) ۵۔ "ہزم رفتگاں" ۶۔ "کوسم سلطان" ۷۔ "عورت کا انتقام" ۸۔ "داماد کا انتخاب" (احساسات) ۹۔ "ایک عینہ سے اچھا" ۱۰۔ "تو یہ نظریں" ۱۱۔ "تیرہ" ۱۲۔ "انے مادر وطن" ۱۳۔ "ویران صنم خانے" (نوٹ) "دکایات" کے حصے کی چند چیزیں خالدہ ادیب خانم کے ترجمے ہیں۔
- ۳۔ "دکایات لیلیٰ مجنوں" (افسانے) الٹا ٹرک ایجنسی لاہور، طبع اول: ۱۹۳۴ء سے قبل۔
- ۴۔ اس کتاب کی اکثر چیزیں "خیالستان" اور "دکایات و احساسات" سے چنی گئی ہیں۔
- ۵۔ "جالت باخیر" (ترکی ناول) از احمد حکمت (ترجمہ) طبع اول: ۱۹۰۲ء
- ۵۔ "زہرا" (ترکی ناول) (ترجمہ) طبع اول: ۱۹۰۲ء



- ۶۔ "مطلوب حسیات" ترکی ناول (ترجمہ) طبع اول: ۱۹۰۲ء
- ۷۔ "آسیب الفت" ترکی ناول (ترجمہ) مکتبہ جامعہ دہلی طبع اول: ۱۹۳۰ء
- ۸۔ "ہذا عالم" ترکی ناول (ترجمہ) ادارہ ادیب حیدر آباد دکن طبع اول: س۔ن
- ۹۔ "ایک کمائی چھ ادیبوں کی زبانی" (بہ اشتراک) طبع اول: ۱۹۳۶ء
- ۱۰۔ "جمال دین خواجہ زم شاہ" (ترکی اور ما) از باقی کمال (ترجمہ)
- ۱۱۔ "جنگ و جدل" ترکی اور ما (ترجمہ)
- ۱۲۔ "پرانا خواب" (طویل نظم ترکی زبان سے ترجمہ)
- ۱۳۔ "مرزا چوہدری علی گزہ لالچ میں" (طویل طبع زاد نظم) طبع اول: علی گزہ لالچ میگزین ۱۹۰۳ء
- ۱۴۔ "پرانا خواب" (از اردو۔ ناول) اس کتاب میں "پرانا خواب"، "آسیب الفت" اور "مطلوب حسیات" تین مختصر کتب یکجا ہیں۔

## نظریہ فن:

"ترکوں کی سوشل ڈیموکری کی تصویر ہمیں اردو میں اس لیے ضروری سمجھتا تھا کہ ہماری ہوساکنی اور طرز معاشرت میں ہو انقلاب پیش آ رہا ہے وہ ہمیں بھی پیش آ رہا ہے۔ اس وجہ سے ہمیں اس نقشے سے معلوم ہو جائے گا کہ اس منزل سے وہ کس طرح گزرے ہیں اور اب کہاں ہیں۔"

سجاد حیدر یلدرم

( "اتماس مترجم" مشمولہ "فائلت بالخیر" ۱۹۰۲ء سے اقتباس )



دوست کا خط

تو پیارے دوست کا پیارا خط ہے! تجھ میں وہ کون سی برقی شے بھری ہے جو میرے دل کو دھڑکاتی ہے! تجھے کھولتے وقت ہاتھ کیوں کانپنے لگتے ہیں؟ آخر تجھ میں اور کانفڈنس سے کیا برتری ہے؟ تو بھی کانفڈ کا ٹکڑا کا ٹکڑا؟ وہ بھی کانفڈ کے ٹکڑے، بلکہ وہ تجھ سے زیادہ بڑے ہیں۔ ہاں باعث غماخ و تفوق یہی ہے تاکہ دوست نے تجھے لکھا 'لب پان خوردہ سے اف' 'لب پان خوردہ سے لغافہ بند کیا؟ بے شک، بے شک یہ بہت بڑا تفوق ہے۔ اچھا میں تیرا امتحان لیتا ہوں' تجھے نمبر دیتا ہوں، سو میں دیکھوں تجھے کتنے نمبر ملتے ہیں۔

**P** ..... **666666**

ان کے ہاتھوں سے پھوٹے جانے کے



اس بات کے کہ دستِ کاغذ میں سے تجھے ہی منتخب کیا

4. **RESEARCH DESIGN**

ان نبیوں سے غافل کو بند کیا

170

ہیں اتنے سو سے زیادہ نمبر رکے۔ نہیں یہ امتحان نہیں ہوا۔ دوسرے طریقے سے شمار ہونا چاہیے۔

• • •

اس بات کے کہ تجھے میرے لیے انتخاب کیا اور کسی دوسرے کے لیے نہیں منتخب کیا



اس بات کے کہ ان کے قلم کی تحریر تجھ پر ہے

... ..

اس بات کے کہ ان کے چہرے کا عکس تجھ پر پڑا۔ کیوں کہ وہ فرماتے ہیں کہ یہ رات کو نکلتا ہے

700

کیا؟ پھر سو سے زیادہ ہو گئے۔ یہ ٹھیک نہیں۔

اچھا تیسری بار پھر امتحان۔

اس بات کے کہ تو ان کے مژدہ صحت و خوشنودی مزاج کی خبر لایا۔

4444 JIA ET AL.

اس بات کے کہ تجھے چاک کر دیئے جانے کا حکم ہے

..... کیا؟ خبر تو ہے کہ پڑھ گئے.....

نہیں۔ نہیں! میں بے لاکوہ کوشش نہیں کرتے گا۔ تو امتحان سے بالا 'موازنہ' سے اعلیٰ 'قید مقابلہ' و 'مقابلہ' سے آزاد 'پیارے دوست' کا پیارا پیارا 'ہائے' میں کیسے ظاہر کروں! کتنا پیارا اعلیٰ ہے! تو سینہ سے اگایا جائے گا، تو نظرا لیا رہے پھلایا جائے گا مگر (عاشا) تو چاک نہیں کیا جائے گا۔ تو میرے پاس محفوظ رہے گا اور میں ہزاروں مرتبہ تجھے تھاگو شوں میں بڑھوں گا۔



چڑیا چڑے کی کہانی

(چڑے کی زبانی)

”چو چو چو چو“ سب لفظ ”سب جموت“ اچڑا چڑے کی کافی بہت بہت انسانوں نے لکھی ہے مگر قلم و رُف دشمن ست ”چو“ چو چو چو“ چو“ بھری اور چڑا کی لڑائی ”بستان“ اچڑا کا آئیں دکنے کا بیان کرنا ”افتر“ چو“ چو چو“ چو چو“ آداب میں قصید چنڈ باتیں سناؤں کہ تمہاری آئیں نکلیں:

حضرت انسان کو پائیس بتاتی ہیں 'آتی ہیں' اور بس مجھ کو خدا نے مشاہدے کی قوت عطا کی ہے۔ ویسے دیکھو تو میں یوں قرف جھوٹا بھلا اور دھڑلے سے کہتا ہوں کہ میں دیکھتا ہوں 'کچھ سب کچھ ہوں' کہتا بھی سب کچھ ہوں 'مگر تم نہیں سمجھتے۔

میں دیکھتا ہوں کہ خدا نے مجھے 'آزاد'، 'آزادی طلب' اور 'آزادی پسند' مخلوق بنایا ہے۔ پرندوں اور چرندوں میں بہت سے ایسے ہیں کہ انسان سے بالکل نفرت کرتے ہیں اور جنگوں میں انسان کے گھونسلوں سے دور جا کے رہتے ہیں۔ بعض یہ قوف ایسے ہیں کہ انسانوں میں انسان کے خادم ہو کے رہتے ہیں، مگر میں انسان کی کارستانیوں کو دیکھنے کے لیے شہر میں رہتا ہوں۔ ان کے بڑے بڑے بھونڈے گھونسلوں میں اپنا پیارا پیارا چھوٹا چھوٹا گھونڈ بناتا ہوں، لیکن وہ پکڑ کے مجھے رکھنا چاہیں تو کبھی نہیں دہتا۔ تجربے میں بند کر کے رکھنے کی بات دوسری ہے۔ یا میرے پرکٹ دیں تو وہ اور ہی بات ہے ورنہ میں بھی حضرت انسان سے مانوس نہیں ہوتا۔ میں انہیں خود غرض سمجھتا ہوں اور پرلے درجے کا ظالم۔

مگر مجھے اپنی کمائی ستانی ہے، "نمنا" حضرت انسان سے بھی دو باتیں ہو جائیں گی۔ (پچھدک کے اور پروں کو پھیلا کے) خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے ایسا اچھا لباس دیا ایک حد تک خوبصورت، مگر نہ اتنا کہ انسان کی حریص نگاہوں کا برف بن جاؤں۔ جسم میں پھرتی دی کہ خوشی خوشی پھرتا پھروں۔ چھوٹے پروں میں پرواز کی حیرت انگیز دی کہ انسانوں کی رفیق، ان کی ہم خصال ان کی چیمٹی ملی کی دست برد سے بچوں، جسم ایسا موزوں دیا کہ بیان نہیں ہو سکتا، نہ اتنا بڑا کہ شاہین اور باز مجھ پر چھینیں، جیسے وہ کیڑا ترپ جھپٹنے ہیں، نہ اتنا چھوٹا کہ حشرات الارض کی طرح بالکل حقیری ہو جاؤں اور کوئی مجھے دیکھے ہی نہیں۔

تو انہی کی اچھی 'چوں چوں' چڑیوں چڑیوں کہ آپ کے نزدیک اگر یہ خوش آئند ہو تو نہ سنی اور میں خوش ہوں کہ آپ اسے پسند نہیں کرتے لیکن میرے ننھے دل کی خوشی اور طمانیت ظاہر کرنے کے لیے یہ بہت کافی ہے۔ 'چوں چوں' چڑیوں۔ شکر ہے خدا کا کہ اس نے بلبل کا زمانہ شیریں اور نالہ رنگیں مجھے نہیں دیا اور نہ میاں اور قفس ہی میرے رفیق ہوتے۔ بے وقوف بلبل کو وہ کھسے، قفس میں بند کے بھی کافی ہے اور اپنی اشارت پر دور انگیز نہیں، دل آویز نالے کرتی ہے اور یہ نہیں سمجھتی کہ یہ اس کی اسیری کو اور بڑھاتے ہیں۔

محل و گیس کا عہد بلبل ہوا نہ کر  
تو گرفتار ہوئی اپنی صدا کے باعث



اگر ذرا بھی عقل ہوئی قفس میں کھینچے ہی خاموش ہو جاتی اور اس وقت تک خاموش رہتی کہ یا قفس کھلتا یا موت آتی۔

میں انا ہوں 'چھوٹا ہوں' 'وانے جتنا ہوں' مگر الحمد للہ کسی کو آزار نہیں دیتا۔ خدا کی زمین سب کے لیے اور اس کے وانے سب کے لیے ہیں یہ فلسفہ قدرت نے مجھے سمجھا دیا ہے اور اس لیے میں سب سے کتا ہوں تو اور کتاؤ اور خدا کی نعمتوں سے فائدہ اٹھاؤ۔ جہاں سے بہت سے وانے ہوئے اور ہم اپنے تمام ہم جنسوں کے ساتھ پیچھے 'پھر وہاں اگر اور مخلوق چک رہی ہے تو میں معترض نہیں ہوتا۔ کبوتر ہوں 'میتائیں ہوں' فائنائیں ہوں سب کو صلائے عام ہے سب ساتھ آئیں اور کھائیں۔ میں اکل کھرائیں 'تھاخوری میری عادت نہیں۔

حضرت انسان کی بعض باتوں پر مجھے بے ساختہ ہنس آتی ہے: 'قد' 'قد' 'چوں' 'چوں' 'چوں' 'چوں' کس قدر مغرور 'مگر سادہ لوح' جنس ہے میرا نام کھٹک خاگی رکھا ہے۔ یعنی جب انسان کے یہ گھونٹے جن میں وہ آج کل رہتے ہیں 'نہ تھے اور وہ ہمارے کی طرح عاروں اور کھوٹوں میں رہتے تھے تو میں نہ تھا؟ میرا گھونٹ نہ تھا؟ یا کیا اب میں سوائے ان کے گھونٹوں کے کسی اور جگہ اپنا گھونٹ نہیں بناتا۔ اب بھی نہیں 'صحرا' 'مغرور' 'واوی' 'درخت جھازی میرے گھونٹے کے لیے ویسے ہی موجود ہیں جیسے انسان کے گھونٹے۔

میں تو ان کے بے ہنگم 'مونے' بھونے گھونٹوں میں اپنا گھونٹ صرف اس لیے بناتا ہوں کہ یہاں وہ کرا میں رہا کار مخلوق کے کڑوتوں کو اچھی طرح مشاہدہ کروں اور پھر اپنے ہم جنسوں میں بیخبر کران خود بیخوں 'ان بے وقوفوں' مغروروں کے اوپر ہنسوں 'اگر میں انہیں انسان خاگی کہوں تو زیادہ زیبا ہے۔

پھر ان کے گھونٹوں کا حال سنئے 'ایک بڑا ہے' 'ایک چھوٹا ہے' 'ایک اونچا ہے' 'ایک نیچا ہے' یہ کیوں؟ مساوات کیوں نہیں؟ اسے تو میں سمجھتا ہوں کہ ان کے گھونٹوں کے اندر کے خس و خاشاک جنہیں انسان کیا کہتے ہیں 'بھول گیا' 'ہاں' 'میز' 'کرسی' 'فرش' 'فروش' مختلف رنگوں کے ہوں 'کیونکہ' میں بھی کہیں سے تاکا 'کہیں سے تکا' 'کہیں سے پالا' کر اپنا گھونٹ بناتا ہوں۔ لیکن 'بیوائی' 'چھوٹائی' کیوں ہے؟ 'ہاں' 'ہاں' یہ خیال نہیں رہا تھا اس کی وجہ معلوم ہوئی میں نے دیکھا ہے۔ چھوٹے گھونٹے والا انسان 'بڑے گھونٹے والے انسان کے سامنے سر جھکا کے' ہاتھ جوڑ کے کھڑا ہوتا ہے 'اس کی خدمت کرتا ہے' 'لا حول ولا قوۃ' 'کس قدر بے فیرت مخلوق ہے۔ میں نہ اپنے ہم جنس کی اور نہ کسی غیر جنس کی خدمت کرتا ہوں 'اگر مار بھی ڈالو تو خدمت نہ کروں' اور کیوں کروں خدا کے فضل سے ہم سب مساوی ہیں۔ کسی کو ایک دوسرے کی خدمت کرنے کی ضرورت ہے نہ آرزو۔ اپنے ہاں بچوں کے سوا کسی کی خدمت کرنا کسی کے گھونٹے پر جا کر دروازہ گری کرنا عمار کی بات ہے 'تک کی بات ہے مگر انسان۔۔۔ وہ مدعی عقل 'الحق ہو اپنے تئیں درس آموز قدرت خیال کرتا ہے اس نکتے کو نہیں سمجھتا۔

ہائے رہا کار انسان 'اس نے ایک لفظ نکالا ہے اور اس پر اسے بہت غار ہے' کتا ہے سوائے میرے کسی میں دیا نہیں 'سب جاندار سوائے انسان کے بے حیا ہیں' حیا و شرم کا احساس صرف مجھ میں ہے 'اوڈیک مارنے والی مخلوق' 'بس بس سنے تو حیا کتا ہے وہ رہا کاری ہے۔ انسان چڑا اور انسان چڑیا 'کبوتر چڑا' اور 'کبوتر چڑیا' 'وانہ بدلی کرنے اور پنا بھرانے میں لیک ہیں۔ میں نہیں جانتا انسان نے یہ عادت کبوتر سے لی ہے یا کبوتر نے انسان کی نقل اتادی ہے۔ میں اس کی تحقیق نہیں کر سکتا کیونکہ کبوتر اگرچہ پرندہ ہے 'لیکن ایسا امیق قدر حیرت ناشناس پرندہ ہے کہ انسان سے بہت مانوس ہے اور ایسا کامل ہے کہ اپنے لیے گھونٹ بھی نہیں بناتا 'انسان اس کے لیے گھونٹ بناتا ہے اور یہ اس کے عوض میں اس کا درم تا خریدہ غلام بن جاتا ہے۔ وہ اسے پکڑتا ہے مگر چھڑے میں بند نہیں کرتا پھر بھی یہ اس سے نفرت نہیں کرتا اور اسے نہیں جانتا۔

لیکن کبوتر 'گھوٹا' رات دن غزفوں کی ضربیں لگانے اور وانہ بدلی کرنے کے سوائے کوئی کام نہیں (صبح سے شام تک یہ حضرت وانہ بدلی کیا کرتے ہیں اور یہ خیال رہے کہ وانہ بدلی بچوں کا پوند بھرنے کے لیے نہیں 'اگر ایسا ہوتا تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی کیونکہ بھارے بچے اسے لٹکتے اور ان کا پوند ماں باپوں ہی کو بھرانا پڑتا ہے مگر کبوتر ہی بے فائدہ ایک دوسرے سے چونچ ملایا اور پھر پھڑپھڑا کرتے ہیں اور ایک منٹ دو



منہ نہیں سمجھتوں یوں ہی کیا کرتے ہیں) گو کہ تیر کو اس کے سوا کوئی اور کام نہیں تاہم سادہ لوح اور صاف دلوں مخلوق وہ کبھی انسان کی طرح مہمپ مہمپ کے دانہ بدلی نہیں کرتا۔

مگر حضرت انسان ان کا باوا آدم ہی نکالا ہے۔ ورنہ بدلی میں یہ کیوڑ سے کم نہیں بلکہ بڑھے ہوئے ہی ہوں گے مگر وہی خود ایجاد کیا اور شرم کی پابندی سے اپنے کھمٹوں میں چھپ چھپ کے لیکن پہلے کہہ چکا ہوں کہ وہ حیا، شرم نہیں ہے بلکہ وہ ریاکاری ہے۔ جو کھمٹوں میں وہ پوری چھپ کر رہتے ہیں جسے وہ علانیہ نہیں کر سکتے۔

نکل ہی کی تو بات ہے یہ تمہارے پڑوس کے گھونسلے میں کی انسان چڑیا اور بڑت بیٹھے تھے۔ میں اور پھست میں تھا وہ اپنی زبان میں ہاں چوں کر رہے تھے میں اپنی زبان میں چوں چوں کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس گھونسلے کے ایک حصے میں جسے تم کہہ سکتے ہو 'اور سب انسان تو پہلے گئے بس ایک انسان چڑیا اور ایک انسان چڑیا' یا تمہاری زبان میں میاں بی بی رہ گئے۔ اب انہوں نے دانہ بدلی شروع کر دی اور پھر وہی پیار محبت کی باتیں ہونے لگیں۔ تم کو گے اس میں ریاکاری کی کون سی بات ہوئی؟ سنو۔ جب ان کے ہم جنس بیٹھے تھے تو اس وقت انہوں نے یہ باتیں کیوں نہ روا رکھیں؟ اگر کمو شرم کی وجہ سے بہت خوب اتر بعد میں بھی تو میں کہہ میں موجود تھا پہلے مجھے خیال ہوا تھا کہ شاید انہوں نے مجھے دیکھا نہیں اس لیے میں ان کے اور ہمز چڑا کے ان کے قریب میز پر جا بیٹھا کرسی پر جا بیٹھا وہاں سے ان کے دیوار میں جو تصویر لگی ہوئی تھی اس کے چوکھٹے پر جا بیٹھا تب بھی ان پر کچھ اثر نہیں ہوا۔ اپنے کام سے کام آ آخر میں نے زور سے چلانا شروع کیا: "میں یہاں ہوں" "میں یہاں ہوں" "چوں" "چوں"۔ "مگر بے حیائی دیکھتے" مجھے دیکھ کے وہ لوگوں نے ہنسا شروع کر دیا۔ مجھے نہایت فخر آیا اور میں ان کو گالیاں دیتا ہوا پھر سے کمرے سے باہر اڑ گیا فرمائیے آپ ہی فرمائیے آپ اسے کیا کہتے ہیں 'دیا یا ریاکاری؟'

اسی ایک بات پر کیا مضمحل ہے، 'معرث انسان کے دھنکوں سے میں ثوب واقف ہوں۔ کوئی مجھ سے پوچھے کوئی لاکھ بار تو میں نے انسان جڑے کو انسان جڑیا کے سامنے ادعاے وفاداری کرتے سنا ہو گا۔'

”تو! میں تمہیں چاہتا ہوں، تمہارے سوا اور بھی ہوتا اس پر آنکھ نہ ڈالوں۔“ بے چاری بھنی بھالی چیز اسے یقین کرتی ہے اور محبت کی آنکھوں سے ’اں آنکھوں سے جن سے آنسو اور احساسِ نمندی چلتی ہوتی ہے اسے دیکھتی ہے۔ یہ ایسا منظر تھا کہ شروع شروع میں اس سے بہت متاثر ہوتا تھا، لیکن میں کیا دیکھتا ہوں کہ وہی انسان چیز دوسرے ان دوسرے گھونسلے میں دوسری چیز سے (پہلی چیز کی نظروں سے دور) کہ رہا ہے: تو! میں تمہیں چاہتا ہوں، تمہارے سوا اور بھی ہوتا اس پر آنکھ نہ ڈالوں۔“ اور یہ بچاری ”مصنوع چیز بھی اس دھوکے باز کے پسندے میں پھنس جاتی ہے اور اپنا محبت بھرا دل اس کے سپرد کر دیتی ہے۔

تیسرے دن کیا دیکھتا ہوں کہ وہی چڑا ایک اور گونیلے میں ایک تیسری چیز سے کہ رہا ہے "تم! میں قصص چاہتا ہوں! تمہارے سوا اور  
 بھی ہو تو اس پر آگھ نہ ڈالوں" اور تیسری ششہ صحت بھی ان باتوں پر یقین کر کے دل بار تلخ ہے۔ "خراکار ایک دن آتا ہے کہ حیوں کو  
 حقیقت معلوم ہو جاتی ہے اور یا انوکوں سے چند جان بانٹ انسان چیزوں کی لاشیں تلکتی ہیں یا ایم انیس ابدی نیند ملا دیتی ہے۔"

دل چاہتا ہے "اس ناپاک مخلوق کو نصو کھیں مار مار کر مار ڈالوں۔ یہاں چیزیاں بول اٹھی۔ چڑے کا قلعہ کلام تو ہوتا ہے مگر مجھے یہ کہنا ہے کہ انسان چیزیاں کا بھلا پن میں شرم نہیں ہو جاتا بلکہ ہر بات سے ظاہر ہوتا ہے۔ میرا چڑا "میں اس کے سامنے گنتی ہوں، کچھ ذرا ترقی تو لانا ہی ہوں" رات دن مجھ سے کہتا کرتا ہے "تم بہت بد خوبصورت ہو، تم ساری برابر دنیا میں کوئی خوبصورت نہیں" مگر خوشامد سے میرا مانع نہیں چل جاتا۔ میں اس کان سنتی ہوں اور اس کان اڑا دیتی ہوں "کیونکہ گو اس کی نظروں میں میں خوبصورت ہوں، لیکن حقیقت میں خوبصورت نہیں۔ اسے میں ابھی طعن باقی ہوں، مگر کہیں آدم نے حواسے کہہ دیا تھا کہ "تم بہت خوبصورت ہو" بس وہ دن اور آج کا دن کہ انسان چیزیاں کے سامنے سے متوجہ نہیں رہتا۔ تمیز نہیں تو آرہی ہے، آرہی نہیں تو پالی میں اپنا عکس دیکھا جاتا ہے اور اپنے عکس کو دیکھ کر خود کو حق سمجھتی ہے اور

of SHARIF RUDAUJEVI  
COLLECTION



پھر گھر میں بیٹھی 'چڑے کو ٹیک اور اپنا عاشق سمجھا کرتی ہے اور چڑا اس کی نصیحت میں رنگ دیاں مٹاتا ہے۔ یہ نہیں سمجھتی کہ "نیل عرب پیش عرب" ہی رہے تو اچھا ہے۔ میں اس نکتے کو سمجھتی ہوں 'اور یہی وجہ ہے کہ میں ہر وقت اپنے چڑے کے ساتھ ہوں۔ یہاں تک کہ تدارک معیشت میں بھی برابر کی شریک ہوں۔ میں چڑے کو فخر و تفوق کا موقع ہی نہیں دیتی۔ چڑے نے پھر کتنا شروع کیا اب مجھے دیکھیے یہ کچھ غرور اور ستائش کے طور پر نہیں کہتا اور نہ اپنی پیاری چڑیا کو سنانے کے لیے کہتا ہوں۔ بلکہ واقعہ بیان کرنا ہوں کہ میں ایک 'بس ایک چڑیا کو دل دیتا ہوں 'ایک کعبہ کا طواف کرتا ہوں 'ایک دیوی کے گرد پھرتا ہوں 'میں ایک چڑیا کو دل دیتا ہوں اور اس کے ساتھ بیان وفا باندھتا ہوں اور اس بیان کو نہیں توڑتا 'مگر یہ کہ موت آ کے اسے توڑ دے۔

میں ایک چڑیا کو دل دیتا ہوں اور اس کو پورا اختیار دیتا ہوں کہ میری کل حرکتوں کی نگرانی کرے میں جہاں جاؤں 'جس مجلس میں پہنچوں میرے ساتھ ہو 'لزاتی لڑائی تو میرا دل بڑھائے چٹکوں تو میرا لہو سنے 'انسانوں کی طرح ہم علاحدہ علاحدہ زندگی بسر نہیں کرتے۔ میں (سچ کہنا چاہیے) کبھی کبھی اپنے پر دوسری چڑیا کے لیے بھی پھیلا دیتا ہوں 'لیکن یہ محض شوقی اور قلیل ہوتی ہے۔ اس سے کوئی خاص ارادہ مقصود نہیں ہوتا اور میری چڑیا بھی اسے جانتی ہے۔ اس لیے نہ وہ ناراض ہوتی ہے اور نہ میری طرف سے اس کے دل میں شبہ بیضتا ہے۔

لو 'تم سے باتیں کرنے میں میں بھول ہی گیا کہ مجھ پر فرائض پوری ہیں۔ میں انسان باپوں کی طرح نہیں کہ اکثر اپنے پیش میں اپنے بال بچوں کا خیال تک نہیں کرتے بلکہ بعض تو ہمیشہ کے لیے انہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ نان و نفقہ بھی نہیں دیتے 'میں ایسا بے غیرت نہیں 'جب ان بچوں کو دنیا میں لانے کا میں ہی سبب ہوا ہوں 'تو جب تک خود نہ اڑ سکیں۔ میں خود بھوکا رہوں گا لیکن ان کا پونہ بھروں گا۔ بڑی دیر ہو گئی وہ چوچ کھولے انتظار میں بیٹھے ہوں گے 'ہاں ذرا مجھے دانے یا روٹی کی چھوٹی چھوٹی گولیاں بنا کر تو ڈال دو۔

آبا 'تم نے میری خواہش پوری کی۔ شکریہ ادا کرتا ہوں 'خدا تمہارے اور تمہارے بال بچوں کے پوتوں کو بھی بیش بھرا رکھے۔ لو اب جاتے ہیں۔

ع "پھر ملیں گے اگر خدا والا"

اور یہ کہتے ہوئے دونوں پھر سے اڑ گئے۔



## سلطان حیدر جوش

نام :	سلطان حیدر
قلمی نام :	جان بل / سلطان حیدر جوش
پیدائش :	۹ نومبر ۱۸۸۶ء بہ مقام دہلی (۱)
وفات :	۱۱ مئی ۱۹۵۳ء بہ مقام علی گڑھ
تعلیم :	میٹرک / انٹر میڈیٹ

ابتدائی تعلیم شیخوپورہ بھائیوں میں حاصل کی۔ مٹن اسکول بھائیوں میں چوتھی جماعت میں داخل ہوئے اور ایک سال بعد انہیں دہلی منتقل کر دیا گیا۔ اینگلو عربک اسکول دہلی سے انٹر میڈیٹ پاس کیا۔ ۱۹۰۵ء میں مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں داخلہ لیا۔ ۱۹۰۶ء میں نواب محسن الملک کے خلاف طلبہ نے جو ہنگامہ کیا اس کے سرکردہ لیڈر تھے اور جان بل کے نام سے مشہور تھے ' نتیجہ میں ان کا نام ایہ اے۔ او کالج سے خارج کر دیا گیا اور انہوں نے فوراً ہی تعلیم ہی کو خیر باد کہہ دیا۔ (۲)

### مختصر حالات زندگی:

شیخوپورہ بھائیوں کے فریدی خاندان کے رئیس نذیر الدین کے ہاں پیدا ہوئے۔ ان کے سورت اعلیٰ شیخ شرف الدین ' نجیب العرفین ' اصل نسل شیخ تھے بہت والدہ کی طرف سے ان کا سلسلہ نسب حکیم احسن اللہ دہلوی سے ہوتا ہوا ۳۲ ویں واسطے سے حضرت بابا فرید گنج شکر سے جا ملتا ہے۔ اسی مناسبت سے "شیخ فریدی" کہلاتے تھے۔ نذیر الدین ' جدی پشتی رئیس تھے ' سو ان کے طور الطوار کے سبب ' جوش ' کی والدہ نے زیادہ وقت میکے (دہلی) میں گزارا۔ یوں جوش کا بچپن دہلی میں گزارا اور ابتدائی تعلیم و تربیت والدہ کے زیر اثر ہوئی۔ مولوی عبدالسلام سے علم منطق اور گنبد سیکھا۔ لڑکپن میں گنگناہٹ سے شاعری کا کیریئر شروع کرنا چاہا لیکن جوانی میں چپ لگ گئی۔ (۳)

سلطان حیدر جوش کو تم جانتے نہیں  
وہ ایک سی تو لوگ ہیں پہچانتے نہیں

سلطان حیدر جوش اپنے خاندان کے پہلے انگریز سرکار کے وفادار۔ دیگر دو ساء کی گونا گوں دلچسپیوں کے علاوہ کسرت ' اند بھگ ' کشنی اور گھڑ سواری سے شوق رکھتے تھے اور اپنے وقت کے شہ زور پہلوان تھے۔ خوبصورتی اللہ کی دین تھی اور تن سازی کا ان کا اپنا کمال۔ علی گڑھ کالج سے بے دخلی کے بعد ۱۹۱۲ء تک بے کاری کے دن گزرا۔ ۱۹۱۳ء میں ان کے چچا خان ہمایوں ممتاز الدین کی سفارش پر ادارہ میٹن نے جوش کو نائب تحصیلدار کی ملازمت پر فائز کر دیا۔ ۱۹۱۶ء میں ہردوی کے مقام پر قیام رہا۔ نائب تحصیلدار کی اور تحصیلدار کی سے ترقی کر کے ڈپٹی کلکٹر کے عہدے تک پہنچے۔ ڈپٹی کلکٹری کے زمانے تک اپنے سرکاری بنگلوں میں اکھاڑہ ہواستے اور کشنی سے شوق فرماتے رہے۔ اس شوق سے ایڈمنسٹریٹو میں خلل پڑا تو ان کے والد نے اکھاڑہ بند کروا دیا۔ ۱۹۳۶ء میں جوش پائی تو اپنے آبائی علاقے شیخوپورہ کی بھانسلے علی گڑھ میں



میرس روڈ پر خالد منزل کو مستقل ٹھکانہ بنایا۔ علی گڑھ یونیورسٹی کورٹ کے فائوڈر ممبر تھے۔ ۷۵ کے پینے میں اپنا رنگین افسانہ "طالع" قلم بند کیا جو غالباً ان کا آخری افسانہ تھا۔ آخری عمر میں قوت سماعت سے محروم ہو گئے تھے۔ ان کی ایک بیٹی عابدہ کی شادی ہندوستان کے صدر نجر الدین علی احمد کے ساتھ ہوئی 'دوسری بیٹی علی گڑھ کے گورنر کالج میں پروفیسر تھیں۔ بیٹے کا نام احسان حیدر جوش تھا۔ جوش صاحب نے سرطان کے مرض میں مبتلا ہو کر ۱۹۵۳ء میں وفات پائی۔ ساری اولاد زندہ چھوڑی۔ دم آخر دو لڑکیاں اور ایک نواسی قریب موجود تھے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

## اولین مطبوعہ تحریر:

جان مل کے قلمی نام سے ایک مزاحیہ تحریر مولانا شوکت علی کے رسالہ "اولاد ہوائے" کے لیے اپنی یادوں کے حوالے سے لکھی۔ ابتدائی تحریریں "کامریڈ" "نقیب" اور "تمن" میں شائع ہوئیں

## اولین مطبوعہ افسانہ:

"نایابا بیوی" مطبوعہ: "مخزن" لاہور شمارہ نمبر (۳) دسمبر ۱۹۰۷ء (نوٹ) بہت ممکن ہے رسالہ "نقیب" یا "تمن" باہت ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۶ء میں سلطان حیدر جوش کا کوئی افسانہ شائع ہوا ہو جس کا دعویٰ وہ اکثر کیا کرتے تھے۔ (۴)

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "صبر کی دیوی" (ایک افسانہ / کتابچہ) مطبوعہ: عزیز پریس، آگرہ
- ۲۔ "مسادات" (ایک افسانہ / کتابچہ) یہ افسانہ بعد میں "فسانہ جوش" میں شامل کر دیا گیا۔
- ۳۔ "اتفاقات زمانہ" (ایک افسانہ / کتابچہ) یہ افسانہ بعد میں "فسانہ جوش" اور "جوش فکر" نامی مجموعوں میں شامل کر دیا گیا۔
- ۴۔ "فسانہ جوش" (۶ افسانے اور ۹ مضامین) مطبوعہ: الانا ٹریڈس، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۲۷ء  
اس کتاب میں "مسادات" ("مطبوعہ: الانا ٹریڈس" مئی ۱۹۱۲ء)، "پھر بھی عمر قید" ("مطبوعہ: الانا ٹریڈس" اپریل ۱۹۱۳ء)، "طوق آدم" ("الانا ٹریڈس" مارچ ۱۹۱۳ء)، "تلاش عجیب" ("الانا ٹریڈس" یکم جنوری ۱۹۱۵ء)، "الحجاز محبت" ("الانا ٹریڈس" یکم اپریل ۱۹۱۶ء) کل چھ افسانے اور نو مضامین بہ عنوان "انکشاف حقیقت"، "عمر قید سے کس طرف رہائی اور نتیجہ"، "آئینہ خود نما"، "نرگس خود پرست"، "سفر"، "جدید دوستی"، "مریاد عورت"، "قرض و مقراض" اور "سلا گناہ" شامل ہیں۔
- ۵۔ "جوش فکر" (۵ افسانے اور ۶ مضامین) مطبوعہ: انسٹرکٹ گزٹ پریس، علی گڑھ طبع اول: س۔ ن  
کتاب میں شامل "انتہاس" از مرتب سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کتاب "فسانہ جوش" کے بعد شائع ہوئی۔ اس کتاب میں "مسافر" "لیٹس" ("مطبوعہ: مخزن" لاہور جولائی ۱۹۱۱ء)، "ہاں! نہیں" ("خواب و خیال" ("مطبوعہ: نقیب" فروری ۱۹۲۰ء)، "جذب دل کی" اور



تصویریں " (مطبوعہ: "بہار" لاہور، جون ۱۹۳۲ء) "اتفاقات زمانہ" کل پانچ افسانے اور ۶ مضامین بہ عنوان "ظلم ازواج" "سعا" "بتوں ترقی" "یڈر" "عالم ارواح" اور "خانہ جنگی" شامل ہیں۔

- ۶۔ "ابن مسلم" (ناول) دارالبلاغ لاہور طبع اول: ۱۹۵۲ء
- ۷۔ "تحقیق و تلاش" (ناول سرسٹ ماہم کے "The Moon And Six Pence" سے ماخوذ) نگاہی پریس، بدایوں طبع اول: ۱۹۳۵ء
- ۸۔ "نواب فرید" نگاہی پریس، بدایوں طبع اول: ۱۹۱۷ء
- ۹۔ یہ کتاب بانی شیخوپورہ بدایوں محترم خان نواب فرید کی سوانح ہے۔
- ۱۰۔ "اصلاحِ فن" (مختلف شعراء کے کام پر اساتذہ کی اصلاح / تحقیق)
- ۱۱۔ "بیری" (ایک انگریزی ناول کا ترجمہ / کتابچہ) مطبوعہ: دہلی طبع اول: ۱۹۰۶ء
- ۱۲۔ "ہوائی" (ناول) - ارنسٹ ہمنگ وے کے "A Farewell To Arms" سے ماخوذ) نگاہی پریس، بدایوں طبع اول:

## غیر معدون:

- اس دور کے مشہور ادبی پرتوں "صوفی"، "انارکھ"، "مخزن"، "بہار"، "تہذیب"، "کامریڈ" اور "نقیب" کی فائلیوں میں جوش کے متعدد مضامین اور افسانے شائع ہوئے ہیں۔ محض رسالہ "مخزن" لاہور میں مندرجہ ذیل چیزیں دستیاب ہیں۔
- ۱۔ "انقلاب" (طویل مختصر افسانہ) پہلی قسط "سہیلی ماں" اپریل ۱۹۰۹ء (جلد ۱ء شمارہ ۱) کے صفحات ۴۸ تا ۵۴ پر "دوسری قسط" "خدیجہ" مئی ۱۹۰۹ء (جلد ۱ء شمارہ ۲) کے صفحات ۳۸ تا ۴۴ پر "تیسری قسط" "زبیدہ" جون ۱۹۰۹ء (جلد ۱ء شمارہ ۳۰) کے صفحات ۱۳ تا ۳۶ پر "چوتھی قسط" جولائی ۱۹۰۹ء (جلد ۱ء شمارہ ۴) کے صفحات ۵ تا ۶۰ پر "پانچویں قسط" اگست ۱۹۰۹ء (جلد ۱ء شمارہ ۵) کے صفحات ۵۵ تا ۵۸ پر اور آخری قسط شیر علی کے بعد "فتح باب زبیدہ" ستمبر ۱۹۰۹ء (جلد ۱ء شمارہ ۶) کے صفحات ۴۱ تا ۵۱ پر
  - ۲۔ "دل" (مضمون) مئی ۱۹۱۰ء (جلد ۱۹ء شمارہ ۲) کے صفحات ۲۵ تا ۳۰
  - ۳۔ "تائیدِ فہمی" (افسانہ) ستمبر ۱۹۱۰ء (جلد ۲۲ء شمارہ ۶) کے صفحات ۲۷ تا ۳۸
  - ۴۔ "فرقِ مراتب" (مضمون) نومبر ۱۹۱۸ء (جلد ۳۶ء شمارہ ۵) کے صفحات ۳۹ تا ۵۱
- ان افسانوں اور مضامین کے علاوہ "شباب" کے عنوان سے ایک ناول بھی غیر مطبوعہ حالت میں موجود ہے۔

## وفات سے قبل مستقل تھا:

خالد شریف، میرس روڈ، علی گڑھ (بھارت)

## نظریہ فن:

"میں نے بیش افسانہ اس وقت لکھا جب خود بخود میری طبیعت میں اس کے لکھنے کی تحریک پیدا ہوئی، کبھی یہ تحریک دلچسپ "وجود" میں آتی اور کبھی صیقل میں، اس حد تک پہنچی کہ میں پوری طرح اس کو محسوس کر سکا۔ اس تحریک کے وجود میں آنے کے سبب بھی مختلف اساتذہ کرام نے کبھی







## ناینبائیوی

میرے گھر کے برابر راجہ ایک قاضی صاحب کا مکان تھا۔ چارے ایک زمانے میں بڑے مقبول آوی تھے مگر ریاست کی زندگی خصوصاً خازمت انقلاب کی تصویر ہوا کرتی ہے۔ ذرا راجہ صاحب کے کان بھرے اور بے قصور پر آفت برپا ہو گئی۔ اسی طرح ان شریف قاضی صاحب کے قول نے افلاس کا پہلو بدلا اور فضا پچاس ساٹھ روپیہ ماہوار کی قلیل رقم بہ بزار وقت بیچ پھا کر رہ گئی۔ اسی پر میرے گھر کے ساتھ قلعے تھے اور اپنا اور اپنی بیوی کا بیت پالتے تھے۔ عربی اور فارسی کی قابلیت کے لحاظ سے دور دور تک ان کا شہرہ تھا اور باہر سے اکثر اشخاص مشکل سے مشکل سے مل کر آتے تھے۔

قاضی صاحب کی صاحبزادی کی شادی کی تقریب جب ہوئی تو نکاح میں مجھے بھی مدعو کیا گیا مگر چند دو چند ضروریات کی وجہ سے میں شامل نہ ہو سکا۔ مگر بسا یہ تھا واقعات کی خبر برابر مل گئی۔ معلوم ہوا کہ دولہا کو پہلے سے اس لڑکی کی نسبت جس سے اب اس کی قسمت وابستہ ہوئے والی تھی کچھ بھی معلوم نہ تھا اور میں نکاح کے وقت نہ معلوم کس بات کے علم پر اس نئی روشنی کے شیدائے شادی سے قطعی انکار کر دیا۔ طرفین کی بڑی بدنامی ہوئی۔ اور آخر کار برات واپس آ گئی۔ اس کے بعد خود دولہا سے میری راہ و رسم ہو گئی اور اس کی وجہ اس نے فریب لڑکی کی بد بولی بیان کی۔ یہ سن کر میرے خیالات بھی قاضی صاحب کی طرف سے خراب ہونے لگے اور میں نے ان سے ملنا جلنا کم کر دیا۔ راستہ میں بھی ان سے کترا کر نکل جاتا۔ وہ دراصل مجھ سے محبت کرتے اور میرے والد بزرگوار کے بڑے بچے دوست تھے۔

اسی طرح چھ مہینے گزر گئے اب گرمی کا موسم پہنچا۔ میری والدہ ضیف تو صحن میں سویا کرتی تھیں۔ مگر میں اکیلا چمت پر لینا کرتا تھا۔ ایک دفعہ مجھے خوب یاد ہے۔ جمعہ کا دن تھا۔ پچھلانی گرمی تھی۔ پھر بھرون سے ہوا بند تھی دونوں وقت ملتے ہی مارا مار کر کے میں نے کھا کھایا اور سیدھا کونٹے پر جا پڑا۔ چاروں طرف اجلی چاندنی مچلی ہوئی تھی اور تارے اکا دکا نظر آتے تھے۔ دو تین گھنٹے یوں ہی کونٹے پر بٹے اور ہاتھ پاؤں مارتے گئے۔ خدا خدا کر کے لابیجے ہوا ذرا سرسرائی اور کچھ جان میں جان آئی۔ نیند کی غنودگی میں یکایک مجھے یہ معلوم ہوا کہ کوئی میرے سرہانے ہال رہا ہے۔ میں فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا۔ مگر آوی تو آوی پر چھائیں تک دکھائی نہ دی۔ اتنے میں ہوا کے بھونکنے کے ساتھ ایک درد بھری آواز قاضی صاحب کی چمت پر سے آئی۔ "خدا جانے کیونکر بدنامی ہوئی ہے۔ مگر خیر رب العالمین خوب جانتا ہے" مجھے کسی سے غرض ہی کیا! پاک پروردگار! میں نہیں چاہتی کہ میری شادی ہو۔ مجھ دیکھو! اندھی کو کون قبول کرے گا؟ مگر ہاں یہ ضرور ہے کہ میں پاک ہوں اور باعصمت ہوں۔ آپ سے میں یہ چاہتی ہوں کہ میری بدنامی نہ ہو اور برا کہنے والوں کا منہ تو بند کر دے۔ ان درد بھرے جملوں کے بعد پھر کوئی آواز قطعی نہ آئی۔ یہ الفاظ میرے چوتھے کھانے ہوئے دل کے ساتھ ٹک کا کام کر رہے تھے اور میری ساری رات آنکھوں میں لگی۔ صبح ہوتے ہی میں جناب والد صاحب کی اجازت پر ایک دوست کے ذریعے سے پیغام بھیجا اور قاضی صاحب کی غلامی میں اپنے آپ کو دینا چاہا۔ مگر ان بچے اور پاک باز انسان نے اس کے جواب میں آبدیدہ ہو کر کہا کہ "ان سے کہہ دینا ابھی صاحب زادہ ہو۔ نا تجربہ کار ہو۔ کیوں اپنی زندگی بچا کر لے ہو۔ وہ بد نصیب لڑکی اندھی ہے۔ میں تمہارے والد کا نیاز مند ہوں۔ قیامت کے دن انہیں کیا منہ دکھاؤں گا؟"

بیشکل تمام میں نے قاضی صاحب کو کئی دنوں میں مجبور کر لیا اور اس معصیت زدہ ناجائز لڑکی سے چپ چاپ شادی کر لی۔ اب وہ میرے



گھر میں آئی اور میری بیوی بن کر رہنے لگی۔ اس کی خصائل کی نسبت میں بلابالغہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ صبر، قناعت، سچائی، ہمدردی، محبت اور پاکبازی کی مجسم تصویر تھی۔ اکثر اوقات پچھلی رات بھی میری آنکھ کھل جاتی۔ تو میں ایک عجیب موثر نظارہ دیکھتا وہ جنگ پر لپٹے لپٹے نہایت عاجزی کے ساتھ دعائیں مشغول ہوتی اور ہزار ہزار طرح سے پوروں میری ترقی، آرام اور آسائش کے لئے دعائیں مانگتی حتی الامکان میں اس کی خوشی کا خیال از حد رکھتا۔ جب تک میری والدہ ضعیف زندہ تھیں۔ میری ٹائیٹا بیوی کو میرے حاضر و غائب میں کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچی۔ مگر انہوں نے بھی ایک دن اس دارفانی کو الوداع کہا اور انکے صدمے نے میری ہمت پست کر دی۔ اب گھر میں صرف ایک خادمہ تھی اور دو برہمنی پر ایک نوکر۔ والدہ صاحبہ کی آنکھیں بند ہوتے ہی خادمہ نے اسے تکلیف پہنچانی شروع کی۔ مگر میں جج عرض کرتا ہوں، کبھی بھول کر بھی اس نے خادمہ کی شکایت مجھ سے نہیں کی، اور مجھے قطعی اس بات کی اطلاع نہیں ہوئی۔

ایک روز اتنا تھ خفاف معمول دوپہر کو گھر میں واپس آیا۔ جبکہ میری بیوی کھانا کھا رہی تھی، اور خادمہ دسترخوان کے پاس بیٹھی تھی۔ سالن وغیرہ دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا، اور اس ماما کو برا بھلا کہنے لگا کیونکہ پورے خرچ پر بھی کھانا بہت خراب تھا، اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھے اچھا کھلاتی تھی اور میری غریب ٹائیٹا بیوی کے سامنے روکھی سوکھی روٹیاں اور بچا کھچا سالن رکھ دیتی تھی اور باقی سب اچھا اچھا تیر کر جاتی تھی۔ اسی دن سے میں صبح کو جب تک میری قابل رحم بیوی ضروریات اور نماز سے فارغ نہ ہو لیتی تھی، باہر نہ جاتا، اور دوپہر سے پہلے واپس آکر کھانا اسی کے ساتھ کھاتا۔ پھر شام سے ہی گھر میں آ پڑتا اور تمام رات کہیں نہ نکلتا۔ اس کی سچی محبت اور راست بازی نے اس قدر میرے دل میں گھر کر لیا تھا کہ اکثر ماما کے نہ ہونے پر میں خود کام کرتا۔ اس کے لئے وضو وغیرہ کے لئے پانی لانے میں مجھے عار نہ تھا۔ اس طرح گھر میں مجھے رہنے کی وجہ دوست احباب مجھ پر فخر سے کہنے لگے اور میرے ہم عمر میرا مذاق اڑانے لگے۔ مگر میں نے پروا نہ کی اور میرے معمول میں ذرہ برابر بھی فرق نہ آیا۔

اسی اثنا میں ان نئی روشنی کے نوجوان کی جس نے میری ٹائیٹا بیوی پر جھوٹا الزام لگایا تھا بیوی دھوم دھام سے شادی ایک متمول لڑکی سے ہو گئی۔ مشکل سے ایک برس گزارا ہو گا کہ شکر رنجی ہوئی اور بڑھتے بڑھتے خانہ جنگیوں کی نوبت آئی۔ تمام شہر میں انوار پھیل گئی کہ ان کی بیوی آوارہ ہے۔ انہوں نے اس کو نکال دیا۔ اس نے میکے پہنچے ہی نان نفقہ اور مہر کی بالمش فحش دی، اور نئی روشنی کے نوجوان کو چھٹی کا کھایا ہوا یاد آگیا۔ غرض خوب عرضی پرچہ ہوتا رہا۔ ان پر بیوی کی ڈگری ہو گئی۔ اب انہوں نے خاندان کے بزرگوں کے سامنے مت ساجت کی اور صلح ہو گئی۔ ان کی بیوی گھر میں آگئی۔ مگر تھوڑے عرصے کے بعد پھر وہی نکاح فحش شروع ہو گئی۔ بہر حال ڈگری کے خوف سے وہ غصہ دہاتے اور بیوی کی جوتیاں کھاتے رہتے۔

اس دار پائدار کے قانون کے موافق مجھ بد نصیب پر ایک اور مصیبت آئی۔ میری ٹائیٹا بیوی کو بخار آنے لگا میں نے ڈاکٹر، حکیم، ملا، سیانے، دوا، ٹھنڈائی، کنڈا غرض کچھ نہ چھوڑا۔ مگر بخار میں کمی نہ ہوئی تھی نہ ہوئی۔ میں نے بالکل ہر جگہ کا آنا جانا چھوڑ دیا۔ وہ برابر چھ مہینے تک بیمار رہی۔ میں نے ہر قسم کی خدمت کی۔ یہاں تک کہ چوکی پر لے جانا۔ دوائی پلانا وغیرہ میرا روزانہ معمول تھا۔ کئی بار میرے اگلہ ان اٹھاتے ہی ابٹائی آئی، اور جوشی میں نے اگلہ ان سامنے کیا۔ اس نے ڈالنا شروع کیا جس سے میرے ہاتھ بھی بھر گئے۔ اگرچہ میں شہر میں نازک مزاج مشہور ہوں۔ لیکن بخدا کبھی مجھے ایسی کراہت نہیں آئی کہ محبت پر غالب آتی۔

ایک دن اس نے متواتر بارہ گھنٹے آنکھ نہ کھولی اور مجھے از حد تشویش ہوئی۔ رات کے تقریباً نو بجے جبکہ اس کا سر میرے زانو پر تھا۔ اسے ہوش آیا۔ اس نے چھوٹے ہی کہا۔ تم اس قدر کیوں تکلیف اٹھاتے اور مجھے شرمندہ کئے جاتے ہو؟ میں اس شرمندگی سے مر جاؤں تو اچھا ہے۔ تمہیں ماما پر اعتبار نہ ہو۔ تو اپنی شادی کسی سے کر لو۔ وہ مگر کا انتظام خود کرے گی، اور جس میں اس قدر درد سری نہیں کٹنی پڑے گی۔ یہ نہ سمجھتا کہ مجھے سوکن کا خیال ہو گا۔ تمہارا یہی ایک احسان کہ تم نے میرا سرتاج بننا منظور کیا، ایسا ہے جس کا میں کسی طرح بدلہ نہیں دے سکتی۔ تم نے میرے ساتھ شادی کر کے واقعی اپنے اور بڑا علم کیا۔"



کچھ نہ پوچھے کہ اس اتفاق سے مجھے ساتھ کیا کیا۔ مجھے خون میں بچا گیا۔ میں نے دونوں انگوٹوں سے کبیر توڑ لیا۔ حالت بد ۱۸۸۱  
 فرسب ہوئی تھی۔ قاضی صاحب دبا سے رخصت ہو چکے تھے۔ اس نے اس نے اپنی والدہ کو بلایا اور اور مجھے اتفاق کے ساتھ ہر حال گروا  
 اور میں دو سٹے دو سٹے بنے ہوئی ہو گیا۔ اسی دن سے بلی گھ گئی۔ اس کے اگلی اتفاق یہ تھی۔ اگر تم کو تکلیف ہو تو میری روح کو معاف فرما  
 گا۔





## طوق آدم

آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ میں رسالہ یا اخبار کے ہاتھ میں آتے ہی سب سے پہلے 'ضرورت ہے' والے کالم کو کیوں پڑھتا ہوں اور اس میں اس قدر دلچسپی کیوں لیتا ہوں۔ میں اس کا جواب صرف یہ اے سکتا ہوں کہ اگر آپ میری جگہ پر ہوتے اور آپ کو بھی ایسا ہی تجربہ ہوتا تو آپ بھی ایسا ہی کرتے۔

مجھے اس کے بیان کرنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ میری کالج کی زندگی ایک جب آزادی کے ساتھ گزری ہے۔ میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں کسی امتحان میں امتیاز کے ساتھ کامیاب نہیں ہوا۔ کبھی امتحان دینے کے بعد مجھے اپنی کامیابی کا یقین نتیجہ آنے سے پیشتر نہیں ہوا۔ مجھے کتاب کے نام سے بلا کسی استثنا کے نفرت تھی۔ اگر کبھی اخبار و فیروز کے دیکھنے کی خطا مجھ سے سرزد ہوتی تھی تو پھر اس خیال سے کہ کسی نے اشتہار کو معلوم کر سکوں۔ ریاضی سے مجھے اسی قدر لگاؤ تھا جس قدر ایک مسلمان کو ہو سکتا ہے۔ لاکھ سے مجھے ایک ناقابل بیان الجھن ہوتی تھی اور فلاسفی سے مجھے لیس الجھن تھی۔ میں خود تعجب کرتا ہوں جب میں یہ سوچتا ہوں کہ میں نے بی۔ اے کا ڈیپلوم کس طرح پایا۔

مستقل مزاجی مجھ سے اس طرح کو سوں بھاگتی تھی جس طرح لاجول سے شیطان۔ بیٹھ ایک ہی چیز کو اچھا کہتا میری رائے میں اول درجہ کی جماعت تھی۔ میں کبھی فٹ بال ٹیم کے ساتھ نور پر جاتا تھا اور کبھی روزانہ سب کی استدعا پر بھی روزانہ ٹھیل میں شریک ہونے سے گھبراتا تھا۔ کالج کی زندگی نے مجھے "سہ ماہ" کا خطاب دلوا دیا تھا اور میں اسی خطاب سے عام طور پر مشہور تھا۔ ایسی طبیعت اور ایسا دل لئے ہوئے میں نے ڈگری لینے کے بعد سارے کالج کو خدا حافظ کہا۔ ایک بھری دنیا میری اپنی بے شمار دل ہمسایوں کے ساتھ میرے سامنے موج زن تھی اور میں نا تجربہ کار 'ناواقف' حیران۔ اس کے سائل پر کھڑا سوچتا تھا کہ آنکھیں بند کر کے گود پڑوں یا نہیں۔

یہ سن لیجئے کہ میں اپنے فرسٹ ایئر کے زمانے میں اپنے ہونیئر کم عمر دوست کے بار بار کہنے پر اس کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ میں کالج میں اسی سال پاس ہو کر شامل ہوا تھا اور وہ یعنی چراسٹ انٹرنس میں تھا۔ آپ کو چراسٹ کے سمجھنے میں وقت ہوگی۔ مگر یہ بھی ایک خطاب سمجھ لیجئے۔ ہم اس کو تیسری جماعت کے زمانے میں ملا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ ایک روز اپنی ریڈر کے یاد کرنے میں با آواز بلند مشغول تھا اور "سی۔ ایچ۔ آر۔ ایس۔ ٹی چراسٹ معنی مینی" کی رٹ لگا رہا تھا۔ کہ کسی بڑے طالب علم نے سن پایا اور بس اسی روز سے وہ چراسٹ مشہور ہو گیا۔ اس کے ساتھ مجھے اپنی عمر میں سب سے پہلے بیٹھ جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ میں اسی کے یہاں ممان ہوا اور یہ بھی سمجھتا مشکل نہیں کہ اس کی والدہ اور اس کی نو عمر چھوٹی بہن نے مجھ سے پردہ نہیں کیا۔ بیٹھنے سے پردہ مگدھے کے سر سے سینک سے زیادہ مفقود ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ وہاں لوگ نہایت ترقی یافتہ اور آزاد خیال ہیں۔ میری رائے میں پردہ کیسی سے کیسی معتدل شکل میں بھی ایک نہایت وحشیانہ حرکت ہے..... لیکن ہے کہ آپ اس معاملہ میں میرے ہم خیال نہ ہوں مگر آپ کی کمزوری کا جواب وہ سوائے آپ کے اور کوئی نہیں دھرایا جاسکتا۔ مختصر یہ کہ اس گھر میں جو راحت مجھے اس قلیل زمانے میں ملی اس میں اس کو کبھی نہ بھول سکا۔ اور اس گھر والوں کا بے حد فطرت اور ممان نوازی میرے دل و دماغ پر بیٹھ نقش رہی۔ دماغ پر تو اس وجہ سے کہ اس کے بعد سے چراسٹ کے والدین کو بیٹھ خط لکھتا رہا اور وہ انتہائے انسانیت کے ساتھ برابر جواب دیتے رہے اور دل پر اس وجہ سے کہ..... خیر اس کی نسبت آگے چل کر معلوم ہو گا۔



ہاں اس بعد معترض کو چھوڑ دیتے۔ میں نے جب کالج چھوڑا تو اپنا سامان وغیرہ دھونے سے فراغت حاصل کرتے ہی مجھے بھیجی کی لو لگی۔ میں نہیں کہہ سکتا کیوں۔ مگر کوئی چیز تھی جو مجھے زبردستی لے گئی۔ میں ایک ہونٹ میں لٹھرا تھا۔ دن کو لٹھ لگاتا تھا شام کو سمندر کے کنارے۔ دل دماغ کو تازہ کرنے جاتا تھا۔ مگر پھر یہ سوچتا تھا کہ آخر میں اس بڑا پیدا کنار میں کون پڑوں یا نہیں!

پراسٹ کے والدین مجھے قریب قریب روز ملتے تھے اور قریب قریب روز مجھے اپنے مکان میں اٹھالے جاتے پر مجبور کرتے تھے مگر میں خدا جانے کس کس کش مکش میں جھکا تھا۔ میرے دل کو ایک گونہ تسلی بلاتا تھا ہوتی رہتی تھی اور میری آنکھوں اپنا مشغلہ روز کم از کم ایک مرتبہ ضرور پالیتی تھیں۔ مگر میں پھر بھی یہی سوچتا تھا کہ آخر میں اس قومن بااد قریب میں کون پڑوں یا نہیں۔

ایک ایک معمولی واقعہ بیان کرنا گویا داستان کتا ہے اور سلسلہ وار کتھا لگانا ایک دقیانوسی طریقہ ہے۔ میں بلا تفریق ہر اتنی حرکت سے غفلت لگتا اس قدر سن لیتے کہ میں بھی آخر کار اس دل فریب بحرِ افکار میں کودا کودا اور آنکھیں بند کر کے کودا۔ دوسرے سال کے چارٹے میں میں اپنے ڈرائنگ روم میں چراسٹ کی نو عمر بہن عیدہ سے "یانی زمانہ اپنی بیوی سے یہ کہہ رہا تھا" کیوں پیاری! آج تو غضب کی سہاری ہے۔ بدن کانپا جاتا ہے۔"

## (۲)

میں جانتا کہ چکا ہوں اور میری ہیئت بھی ہر دیکھنے والے کو بتا دیتی ہے کہ میں مستقل مزاج نہیں ہوں اور نہ خدا نخواستہ کسی حالت میں کولم کا تیل بننے کے لئے تیار ہوں۔ کیونکہ مستقل مزاج اور کولم کا تیل میری نظر میں ہر لحاظ سے مرادف نظر آتے ہیں۔ اس چیز کو میں آج پسند کرتا ہوں کوئی وجہ نہیں کہ کل بھی اسی کو پسند کروں۔ مجھے اس منطق کے شعری دیکھنی میں حصہ مشترک ہی مقصود نظر آتا ہے "ابو فضل مستقل مزاجی کا حامی ہو۔ وہ بشرط فرصت مجھ سے تہاڑے خیالات کر سکتا ہے۔ خدا جانے یہ بوسیدگی دماغ کا نتیجہ ہے۔ ترقی کے سعی ہی یہ ہیں کہ زمانے کے ساتھ برابر بڑھتے رہنا اور مستقل مزاجی کے معنی یہ ہیں کہ معاف فرمائیے گا۔ تھکے اونٹ کی طرح ایک جگہ ٹھہر جانا۔"

در اصل میرا مزاج اور میری طبیعت الکلینڈ کا موسم تھی! کوئی نہیں بتا سکتا کہ کل میری حالت کیا ہوگی۔ میں کس بات میں دلچسپی لوں گا اور کس بات سے غفلت کروں گا۔ میں اس زندگی کا حامی تھا اور میرے لئے اس کو چھوڑنا ایسا ہی تھا جیسا پھللی کا پانی کو چھوڑنا۔ میں کبھی کسی ایک چیز کا مدافع برابر نہیں رہا "اور خدا کا شکر ہے کہ تھکید کی قلعی مجھ سے کبھی سرزد نہیں ہوتی۔ مگر یہ سچ ہے کہ عیدہ نے میری اس مادہ کو اچھی طرح پہچان لیا تھا۔ وہ میری کرکٹ کی طرح رنگ بدلنے والی طبیعت کو تازہ کرتی تھی "اور میں نہیں کہہ سکتا کیونکہ وہ مجھے روز سے لے رنگ میں جلوہ گر نظر آتی تھی۔ یہ ایک قیث ہے کہ وہی ایک پہلی چیز تھی جس سے میں کبھی نہیں اکتایا۔ وہی پہلی صورت تھی جس سے میرا دل کبھی سیر نہیں ہوا۔ وہ میری طبیعت کے ساتھ ساتھ روز آنہ چٹ جاتی ہو یا کسی اور طرح میں قلعی نہیں بتا سکتا کہ وہ مجھے چھ مینے خوش اور "مٹھن رکھنے میں کیونکر کامیاب ہوئی۔"

اس کی حقیقت اگر میں بلا کم و کاست بیان کروں تو جانتا ہوں کہ میں اپنی بیوی کو رشک پر دین بتاتا چاہتا ہوں یا میں خود اس کے پیچھے رشک قیس بن گیا ہوں۔ مگر پھر آپ کو یقین دلانا ہوں کہ قیس مامری اور قریا اور اپنی دونوں میری نظر میں اول درجہ کے محبوب الخواس تھے۔ میں ایسے عشق کو جرات سمجھتا ہوں اور سچ یہ ہے کہ ایسے اندھی اندھیر ہنڈہ عشق میں سوائے مہمانیت کے اور کچھ نہیں۔ شاعروں نے اس کو ہار چاند لگانے میں بہت کچھ ایڑی سے چوٹی تک کا زور لگایا ہے مگر سرے سے شاعروں ہی کی حقیقت میری نگاہ میں کچھ نہیں۔ میں کس شامری میں ہی کوئی بات قابل ستائش نہیں پاتا۔ شاعری اور دنیا کی اور بہت سی فضولیات سب ایک قطار میں ہیں۔ تصنیع اوقات کے لئے اب دنیا نے شاعری سے زیادہ دل چسپ مشغلہ ایجاد کر لئے ہیں۔ اگر آپ کی رائے اس کے خلاف ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ میں دنیا کو اپنی آنکھوں سے نہ



دیکھوں۔ آپ کی یا اور کسی کی آنکھوں سے دیکھوں آپ یقین کیجئے موسیقی اور شاعری میں اگر کچھ اثر مانا جاتا ہے تو میں ”وائر پروف“ کی طرح ”میوزک پروف“ یا ”پونٹری پروف“ ہوں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں کسی بات میں شاعری کئی نہیں چاہتا۔ اس لئے میرا یہ کہنا کہ حمیدہ میرے نقطہ خیال سے تمام خوبیوں اور حسن و تقریب سے آراستہ نظر آتی تھی۔ کافی سے بھی زیادہ ہے۔ وہ میرے مزاج اور طبیعت کے لئے نہایت موزوں تھی۔ البتہ اس میں صرف ایک عادت تھی جو آخر میرے مزاج کے خلاف ثابت ہوئی۔

وہ میرا ہی دل بھانے کے لئے سہی روزنت نئی صورت و لباس میں جلوہ گر ہوتی تھی۔ یہاں تک تو نہایت اچھا تھا۔ لیکن وہ اس کے ساتھ ہی یہ بھی چاہتی تھی کہ میں روزانہ اس کی دلفریبی اور حسن کا اعتراف بھی کروں۔ اور یہی غضب تھا۔ میں بار بار اس سے کہہ چکا تھا ”اس کے سامنے شاعری کر چکا تھا کیونکہ میں ایسے الفاظ کو نظم ہی سمجھتا ہوں کہ وہ سب سے زیادہ حسین، سب سے زیادہ دلکش، سب سے زیادہ دلفریب، نیچر کی انتہائی صنعت، تہذیب اور ترقی کی نقش آفریں وغیرہ وغیرہ تھی اور ہے۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ میں بیش ان الفاظ کو طوطے کی طرح دہرایا کرتا۔ جب کبھی وہ خلوت میں ہوتی ایک شعلہ خود ستائی اس میں بھڑک اٹھتا اور اس وقت تک فرد نہ ہوتا جب تک کہ میں عملاً نہیں بلکہ تو ان الفاظ میں اس کی مدح سراہی نہ کرتا۔ میں اس کو نہایت عزیز رکھتا تھا۔ لیکن پھر بھی آپ جانتے ہیں کہ میرا نام..... کالج کا نام..... سیماپ تھا۔

اس کے علاوہ حمیدہ کو ایک بات سے نفرت بھی تھی۔ وہ کسی عورت کو میری زبان سے خوبصورت سنا برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ گویا اپنی دلفریبی کی تعریف اور دوسرے کے اپنے ہمسرد ہونے کا اقرار۔ یہ دونوں ایسی عادتیں تھیں جو مستقل طور پر اس کی طبیعت ثانیہ بن گئی تھیں اور میں کسی عادت کے پابند ہونے سے اسی قدر دور تھا جس قدر قطب شمالی قطب جنوبی سے ہے۔ وہ کسی اور کے حسن کی تعریف سنا نہیں چاہتی تھی اور مجھے بعض اوقات بلا کسی وجہ کے اس کی دھن لگ جاتی تھی۔ تاہم ایسے لمحے جو ہماری خاموش اور مسرت انگیز زندگی میں باد صرصر کا طوفان کھٹکے جاسکتے ہیں، اکثر واقع ہوتے تھے، لیکن یہ آمد حیاں بلا کسی ظاہری نقصان کے اوپر ہی اوپر اتر جایا کرتی تھیں۔ اور بہت جلد مطلع صاف ہو جاتا تھا۔

ایک روز میں اس وقت جبکہ وہ اپنے ٹالٹ سے یا باغلا وغیرہ کنگھی چونی سے فارغ ہو چکی تھی اور میرے پیچھے کھڑی ہوئی اپنی دلفریبی اور حسن بے مثال کا اندازہ بڑے آئینہ میں کر رہی تھی۔ میں ایک تصویر ”انگریزی میگزین“ میں دیکھ رہا تھا اور ایک ایکٹریس کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے تھی۔ غالباً وہی شعلہ خود نمائی اس کے اندر بھڑک اٹھا تھا۔ اور اس نے میرے پاس آکر دیکھا تو مجھے ایک دوسری صورت کے نظارے میں مشغول پایا۔ ممکن ہے کہ اس سے وہ شعلہ خود نمائی زیادہ مشتعل ہو گیا ہو۔ لیکن مجھے اس کا مطلق علم نہیں تھا۔ میرے اوپر اس تصویر کی تعریف کرنے کی خواہش آندھی کی طرح مسلط ہوتی جاتی تھی اور میں نے آخر کار کہا۔

اور کہا۔ ”پیاری حمیدہ! دیکھنا یہ ایکٹریس کس قدر خوبصورت ہے!“

”کیا خاک خوبصورت ہے“ مجھے تو اس میں کوئی خوبصورتی معلوم نہیں ہوتی۔“ اس نے کہا۔

وہ یہ چاہتی تھی کہ کم از کم ایک مرتبہ غور کے ساتھ اس کو سرتاپا دیکھ تو لوں اور مجھ پر یہ جن سوار تھا کہ اسے میری ہاں میں ہاں ملانی چاہئے۔ میں نے تصویر پر نظر جمائے ہوئے پھر کہا۔ ”بھلا کیا کہتی ہو؟ اس کی آنکھیں تو دیکھو۔ اس کے بال تو دیکھو؟“

”ہزار حسینوں کی ایک حسین سہی۔ مجھے کیا؟ میں نہیں سمجھ سکتی۔ تم ایسی فضول باتوں میں کیوں اپنا اور میرا دونوں کا سر پھرایا کرتے ہو۔“ ”جی یہ ہے کہ دن کو دن کہنا کوئی گناہ نہیں ہے۔ میں تو صرف اپنی رائے ظاہر کر رہا تھا۔ اگر تم اس کے خلاف ہو تو یہ تمہاری ذاتی رائے ہے۔ جس میں ممکن ہے کوئی اور وجہ بھی پوشیدہ ہو۔ مگر اختلاف رائے کی وجہ سے ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں اپنی آزاد رائے ظاہر نہ کر سکوں اور یہ سب کچھ سوالات کو محض تمہاری ناپسندیدگی کی وجہ سے ایک کاک لگی ہوئی بوتل کی طرح اپنے میں بند رکھوں۔“

یہ بحث برابر بڑھتی چلی گئی۔ مجھ پر اور اس پر دونوں پر اپنی محبت کے موافق ایک جن سوار تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس مرتبہ یہ آندھی بلا



نقصان عظیم کے نہیں اتری۔ حیدر نے بات بڑھ جانے پر اپنی رشتہیں غائب افحائی اور وہ خدا حافظ کہتی ہوئی چلی گئی۔ چند منٹ کے بعد میں نے گاڑی کے باہر جانے کی آواز سنی اور اس وقت مجھے اپنے ایک پرانے کلاس فیلو کا فقرہ "جو وہ تسمیر کے طور پر بیٹھ کھاتا تھا یا دیا کہ "شادی کر اور رہاوی لے۔"

(۳)

پہلے روز تو میں اپنے اسی خیال میں مستغرق رہا۔ میری نگاہ میں حیدر کی یہ دیدہ و زیبائی ناقابل غور جرم نظر آتی تھی۔ مجھے اپنی حالت پر افسوس بھی تھا۔ افسوس اور بے حد افسوس۔ صرف اس بات کا افسوس کہ میں نے اپنی پیش برآمد آزادی کو محض وہ قدر زائد آکھوں "دو" کش رخصتوں اور چند ایسی ہی دقرب چیزوں کے عوض کیوں غارت کر دیا۔ میری رائے میں اس وقت شادی "ذر دان و درد سر خریدن" سے زیادہ وقیع چیز نظر نہیں آتی تھی۔ میں مرحوم غالب کی رہاوی کو لفظ بہ لفظ صحیح سمجھ رہا تھا۔

یہ آدم زن یہ شیطان طوق لعنت  
سیرتہ از دو حکیم و تدبیر  
ولیکن درد اسیری طوق آدم  
گراں تر آمد از طوق عزازیل

دوسرے دن میرے خیالات یہ نہیں تھے۔ طبیعت کا غبار رات کے ساتھ ہوا ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی وجہ نہیں تھی کہ جس کو میں کل پسند کر رہا تھا آج اسی کے لئے بے قرار نہ ہوتا۔ سچ ہے کہ تنہائی کا رفتہ رفتہ پڑنے والا اثر مجھے بے چین کئے دیتا تھا۔ نوکر کا ٹھکانا تھا کہ فرنیچر خراب ہو رہا ہے۔ مرمت کی ضرورت ہے۔ خادمہ کی خدمت تھی کہ پہلے برتن دیکھ لئے جائیں "وہ بھی لوٹ گئے ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ محض ایک حیدر کے نہ ہونے سے میں اپنے آپ کو کیسی مصیبت میں پاتا تھا۔ میں اور ایسی فضولیات کا حساب و کتاب ناممکن! قطعی ناممکن۔ میں کبھی ان راہیات باتوں کی طرف مشغول نہیں ہوا تھا۔ حیدر خدا جانے کس طرح ان سب سے برابر آتی ہو گئی۔ مجھے تعجب تھا۔ تاہم اب کیا کیا جائے۔ حیدر کو اب واپس آنا چاہئے۔

مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں گئی۔ کیونکہ کوچران سے صرف اس قدر پتہ چل سکا تھا کہ وہ قلابہ کے اسٹیشن پر اتری تھی۔ بالخصوص حال اگر مجھے معلوم بھی ہوتا تو بھی اس کے پیچھے وارنٹ گرفتاری کی طرح ہر جگہ پہنچتا۔ میرے دل و دماغ کے قطعی خلاف تھا۔ خود جا کر خوشامد کرتا یا دو ایک کو درمیان میں ڈال کر اور زیادہ تسمیر کرتا۔ مجھ سے قطعی ناممکن تھا۔ پھر کیا کیا جائے۔ کچھ کیا جائے یا نہ کیا جائے۔ حیدر کے بغیر اب مجھے زندگی ایک کالا پانی معلوم ہوتی تھی۔

میں سوچتا رہا۔ اور سوچتا رہا۔ مجھے اس سے پہلے سوچنے کا اتفاق بہت کم ہوا تھا۔ کیونکہ سوچنا میرے خیال میں ایک بہت نازیا بات ہے۔ اس سے انسان کی پیشانی پر جھریاں پڑتی ہیں۔ اس سے طبیعت پر ایک بار معلوم ہوتا ہے۔ اس سے عمر زیادہ معلوم ہونے لگتی ہے۔ اس سے آدمی بڑھا ہو جاتا ہے اور؟ اور کیا نہیں۔ اس سے تمام نقصانات ہی نقصانات ہوتے ہیں۔ بہر حال بندہ مجبور و لاچار۔ سوچنا ہی پڑا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک نئی چیز دماغ میں بجلی کی روشنی کی طرح پرتو اٹھن ہوئی۔ میں فوراً اٹھا اور ٹوپی سر پر رکھتا ہوا باہر نکل گیا۔

جس قدر عرصہ میں گھڑی کی بڑی سوئی نے ۲۰ منٹ کا فاصلہ طے کیا "اسی قدر عرصہ میں میں نے اپنا راستہ فقہ کر لیا۔ ۲۰ منٹ کے انقضاء پر



میں..... روزانہ اخبار کے آفس میں منبر سے نہایت قہیل کے ساتھ کہہ رہا تھا "اچھا تو آپ الفاظ کے حساب سے چارج کریں گے۔ غیر جس طرح آپ چاہیں۔ میں جو عبارت شائع کرانا چاہتا ہوں۔ وہ ابھی لکھ دیتا ہوں آپ ملاحظہ کر لیں۔"

منبر نے میری جگہ کو تعجب کے ساتھ دیکھتے ہوئے ایک سادہ کاغذ اور قلم و دو ات میری طرف پڑھایا اور میں نے کھڑے ہی کھڑے میز پر ایک ہاتھ ٹیک کر جھکے ہوئے لکھنا شروع کیا۔

## ”ضرورت ہے“

ایک چھ مہینے کے شادی شدہ شوہر کو اپنی حسین بیوی کی 'جو دو روز' سے تبدیلی مزاج کی غرض سے کہیں چلی گئی ہے۔ آنکھیں سیاہ۔ رنگ سرخ و سفید۔ بال گھونگر والے 'قد میانہ' عمر ۱۸ سال۔ نام میدہ۔ جو شخص مذکورہ بالا کو کسی طرح نمبر ۱۳۰ منزل نمبر ۱۱ ایکڑ میں اپنے ساتھ لے آئے گا۔ اس کو دو اشرفیاں بطور معاوضہ محنت نذر کی جائیں گی۔ خط و کتابت کی ضرورت نہیں ہے۔ نہ مزید حالات بتائے جاسکتے ہیں۔"

بے چین شوہر۔ عبدالحی سیما

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ منبر نے اس اعلان کو پڑھنے کے بعد میری طرف دیکھا اور مسکراہٹ جو غالباً کوشش خودداری کی زنجیروں میں جکڑے جانے کی وجہ سے مسکراہٹ ہی بن کر رہ گئی تھی 'ورنہ قہر بننے کے لئے تیار تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ہلکے تمام چہرے پر ظاہر ہوئی۔ میں نے اجرت 'بلا محنت نقد ادائیگی اور خدا حافظ کہتا ہوا باہر تھا۔ میرے باہر نکلتے ہی دو چار کھڑکوں اور منبر کے دل کھول کر ہنسنے کی آواز میرے کانوں میں آئی۔

میں جانتا تھا کہ میدہ روزانہ اخبار کو دیکھتی ہے۔ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ کل کے پرپے میں وہ اعلان شائع ہو گیا ہے۔ مجھے اس کا بھی یقین تھا کہ میدہ ہر جدت پسند بات کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے ایسا اعلان ایک روزانہ اخبار میں کیا۔ کیا اور محض اس خیال سے کیا کہ میدہ اس کو پڑھے 'میری حالت سے آگاہ ہو' جدت آمیز خیال کو پسند کرے اور چلی آئے۔ آج وہ سزا دن تھا۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس نے اخبار پڑھا ہی نہ ہو۔ میں تو یہ سمجھا تھا کہ اس نے کل ہی پڑھا ہو گا۔ اور اگر اس نے مان لیجئے کل بھی نہ پڑھا ہو تو آج میں تو کوئی شک ہی نہیں۔ اب وہ سزا داخل ہو چکی تھی۔ نصف سے زیادہ دن گزر چکا تھا اور میری تشویش بڑھتی جاتی تھی۔

میں اپنے ڈرائنگ روم میں اسی خیال میں غلغلے و بچاؤں تھا۔ ڈوبا ہوا تھا کہ میرا نوکر کو اڑکھول کر اندر گھسا اور کہنے لگا "حضور ایک شخص اور ایک نقاب پوش عورت آپ سے ملنا چاہتے ہیں" میں فوراً سمجھ گیا کہ ہونے ہو عزیز میدہ کا بچا زاد بھائی ہو گا۔ میدہ کو لایا ہو گا۔ ممکن ہے کہ کسی کو میدہ اپنے ساتھ لائی ہو۔ میں نے فوراً اندر آنے کی اجازت دی اور کرسی پر سے کھڑا ہو گیا۔ ایک لمبے کے اندر نہایت سرعت کے ساتھ مجھے خیال آیا کہ آخر میں کون کا کیا۔ دروازہ کھلا اور جاہل شخص جو صورت سے کوئی دکا اندر معلوم ہوتا تھا 'اندر گھسا اور یہ کہتا ہوا اندر گھسا "میدہ 'میدہ اندر آؤ" اس کے پیچھے پیچھے ایک نوجوان عورت جس نے نقاب اتار ڈالی تھی 'اندر آئی۔ اس کا چہرہ اسکی سبب باقی 'اس کی وضع' فرض اس کی ایک ایک بات بتا رہی تھی کہ وہ نہایت چلتی ہوئی عورت تھی۔ جہاں تک میرا ملاحظہ اور ادائیگی کام کرتی ہے 'میرے خیال میں وہ کوئی بازاری آوارہ گرد عورت تھی۔ آنے والے نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا "لیجئے یہ اب یہاں موجود ہیں" یہ ہم کو ایک ہوٹل میں ملیں۔ ہم نے کل سے اخبار پڑھ کر تمام یہی وضو لے ڈالا۔ آج ہم کو ملی تو ہم نے فوراً پکڑ لیا۔ اس نے بہت کچھ شکایت کیا۔ تمہارا برائی کرتا ہے۔ خیر ہم جانے یہ جانے۔ یہ خود کے کام سے گا' اب ہمارا معاوضہ۔ بس ہم خلاص۔"

مجھے تعجب تھا 'حیرت تھی 'پریشانی تھی۔ میری زبان سے لگا "تم کہتے کیا ہو؟ یہ عورت کون ہے؟"



۱۰۔ "ہم کہتا ہے کہ تم نے اخبار میں لکھا کہ ہو کوئی اس کو لائے گا، وہ دو گنی پائے گا۔ ہم کل بارہ بجے تلاش کیا۔ رات بھر اسی خیال میں رہا۔ آج برابر صبح سے ڈھونڈ رہا ہے۔ اس کی آنکھیں سیاہ ہیں، رنگ گورا ہے، سرخی نہیں ہے تو وہ اس چار دن کی پریشانی میں جاتا رہا۔ بال کھو گھروا ہے۔ قد بچ کا ہے۔ عمر کون اس کا ۱۸ سال سے زیادہ بتا سکتا ہے؟ نام اس کا میدہ ہے (اس کی طرف) کیوں ہے؟"

اس میں شک نہیں کہ اس میں سب باتیں حقیقہ مگر آخر اس جہالت کے معنی کیا؟ وہ میری پیاری میدہ نہیں تھی۔ نہیں خدا نہ کرے۔ میں نے جواب دیا۔ "مگر یہ میری بیوی نہیں ہے۔"

۱۱۔ (عورت کی طرف) "کیوں یہ کیا بات ہے۔"

عورت۔ "کیا پیارے سیما پیارے سیما۔ اب تم ایسے خفا ہو کہ پچھتے تک نہیں۔ میں تمہاری بیوی نہیں ہوں؟"

میں۔ "میدہ۔ میری طرف تو دیکھو!"

اب تک مجھے استعجاب تھا۔ مگر میرے جواب پر وہ استعجاب فصد میں بدل گیا۔ یہ ملائقی عورت اور میری بیوی۔ اس گفتاری کے معنی کیا؟ یہ بد معاشی، اپنی اما بازی، جعل سازی، فصد سے بڑھ چلا اور میرے منہ سے نکلا۔ گستاخ عورت اس بد قیزی کے کیا معنی.....؟"

میں فصد بھی ختم نہ کرنے پایا تھا کہ وہی لالے والا شخص بولا۔ "دیکھو سیما۔ بد قیزی وغیرہ کا وجہ تنہائی میں پھنسنا ہے۔ وہ چلا گیا تھا۔ اس کا قصور ہے۔ سب کے سامنے ایسا مت کہو۔ آخر وہ تمہاری بیوی ہے۔"

میں۔ (نہایت فصد کے ساتھ) "بد معاش ایہ جانی عورت میری بیوی کیوں ہونے لگی....."

۱۲۔ "دیکھو سیما۔ ہم یہ زبان مت چلاؤ۔ تم ہالو تمہارا بیوی پائے۔ ہم سے کچھ مطلب نہیں۔ چاہے تم اسے رکھو چاہے نکالو۔ مگر تمہارا دو گنی ہم کو دوس۔"

مجھے فصد تھا، پریشانی تھی، الجھن تھی، سب کچھ تھا۔ قطعی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر کون کیا کروں۔ اتنے ہی میں دروازہ پر کھڑا۔ ایک اور شخصار جہاں ایک عورت کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہوا اندر گھسا۔ اور میری طرف دیکھ کر بولا۔ "یہ لو۔ میدہ ہو ہو ہے۔ میں ۱۱ دن سے مارا مارا پھرتا تھا۔ آخر میں نے ایک دکان پر کھڑا دیکھ کر پایا اور کھینچا ہوا لایا۔ آگے، اٹھ، ہال، قد، عمر، سب دیکھ لو۔ یہ تمہاری بیوی میدہ ہے کہ نہیں۔ اور میرا انعام؟"

اب میرے فیصلے نے بھی مجھ سے جھگڑا شروع کیا۔ میں ساکت تھا، خاموش تھا، بیہوش تھا۔

۱۳۔ میری عورت۔ "پیارے سیما! کیا اب بھی تم اپنی پیاری میدہ سے نہیں بولو گے۔"

پہلی عورت۔ "تو کون چڑیل ہے جو میرے شوہر کو اپنا شوہر بتاتی ہے؟"

۱۴۔ دوسری عورت۔ "چل بچے۔ تجھ بھی دکار میں لے ہزاروں دیکھو! ایس۔ سیما میرا شوہر ہے یا تیرا؟"

دونوں لالے والے۔ (تقریباً ساتھ ہی ساتھ) "بتائیے سیما آپ کا بیوی کون ہے۔"

"بولو صاحب بولو۔ ہاتھ پکڑو ایک کا۔"

گھر غلط لا قانون کہنے۔ اپنی پاریشن کا لٹا سمجھنے۔ یہ ایک حیرت زدہ ہو جانا اس کی وجہ ضرور ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کس خیال نے اس وقت مجھے دست درازائی سے روک لیا۔ میری حالت عجیب تھی۔ میں حیرت زدہ بھی تھا۔ اور پریشان بھی۔ خائف بھی تھا اور فصد سے بھرپور بھی۔ میں نے کتنی بیباکی۔ ملازم فوراً اندر تھا، میں یہ کہتا ہوا کہ "دیکھو پالیس کو باؤ اور ان سب بد معاشوں کو ان کے حوالے کرو۔"

دراگت روم سے اگلے کمرے میں چلا گیا۔ میرا خیال ہے کہ میں جالتے ہی پانگ پر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

لالے والے کمرے میں سے سب کے باہر جانے کی آواز میرے کان میں آئی۔ پھر کچھ ٹھہرا نہ ہوا اور تھوڑی دیر میں سنا۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ اب میں دراگت روم میں نہیں جاؤں گا۔ مجھے ڈر تھا کہ اگر اسی طرح دس پانچ زبردستی دہی ہٹے والیاں..... میرا سلسلہ خیال گواڑ



کھلنے سے ٹوٹ گیا۔ میں نے دیکھا تو پیاری حیدہ دیشمیں نقاب ڈالے ہوئے ایک عجیب شان دلربائی کے ساتھ میرے سامنے تھی.....!

تھوڑی دیر کے بعد جس میں 'معمولی شکوہ و شکایت کا دفتر ختم ہو چکا تھا' وہ میری آغوش میں تھی۔ اس کا شعلہ خودستائی پھر بھی بھڑک اٹھا مگر میں اس کے بجھانے کے لئے کئی روز سے تیار تھا۔ اس وقت اور صرف اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ دونوں بازاری عورتیں اور ادبائش آدمی حیدہ ہی کے اشارے پر آئے تھے اور عزیز نے اس کا انتظام کیا تھا۔ میری دو اشرفیاں تو بچ گئیں۔ لیکن حیدہ کو اس پلاٹ کے تیار کرنے میں دو گنیاں نذر کرنی پڑیں۔ آہ شریر شوخ..... پیاری حیدہ۔

وہ دن اور آج کا دن 'دو باتوں میں پورا پورا اعتقاد رکھتا ہوں' ایک تو یہ کہ اخبار کا "ضرورت ہے" والا کالم قابل فروگزاشت چیز نہیں۔ اور دوسرے یہ کہ مرحوم مرزا نے سچ کہا۔

و لیکن	درد	اسیری	طوق	آدم
مگراں	تر	آہ	طوق	مرزا ذیل



## پریم چند

نام	:	دھینت رائے سری واستو
قلمی نام	:	نواب رائے الہ آبادی 'نواب رائے بنارس' پریم چند
پیدائش	:	۳۱ جولائی ۱۸۸۰ء بمقام مجلس گاؤں 'ضلع بنارس' بھارت۔
وفات	:	۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء بہ مقام بنارس۔
تعلیم	:	بی۔ اے۔ الہ آبادیونی ورشی 'الہ آباد ۱۹۱۵ء

ابتداءً آٹھ برس تک فارسی پڑھی اور گورکھ پور کے ایک مڈل سکول میں برہم راست پمٹی جماعت میں داخلہ لیا۔ ۱۸۹۹ء میں میٹرک کا امتحان سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا۔ ۱۹۰۲ء میں نیچرل سائنس کالج الہ آباد (Preparatory Class) میں داخلہ لیا۔ اپریل ۱۹۰۳ء میں نیچرل سائنس کا امتحان درجہ اول میں پاس کر کے نیچرل سائنس (۷-۸) کی سند لی۔ اسی سال اردو اور ہندی میں الہ آبادیونی ورشی سے سیکنڈریٹ (۷-۸) کا امتحان پاس کیا۔ انٹرمیڈیٹ کا امتحان کلی بارہا اور ریاضی میں فیل ہوئے۔ ۱۹۱۰ء میں انٹرمیڈیٹ کا امتحان سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا اور ۱۹۱۱ء میں الہ آبادیونی ورشی سے سیکنڈ ڈویژن میں بی اے کیا۔

## مختصر حالات زندگی:

والد کا نام دھنٹی جانب لال کا ستر تھا۔ جن کی سکونت موضع مذہوا، مجلس متھل پانڈے پور 'بنارس' میں تھی۔ پریم چند کے والد ڈاک خانے میں ملازم تھے۔ پریم چند سات برس کے تھے جب ان کی والدہ آندھی دہلی کا انتقال ہوا اور ان کے والد نے دوسری شادی کر لی۔ پریم چند نے بچپن اور جوانی میں سخت تنگی تڑپ کا زمانہ دیکھا اور سنا۔ ۱۸۹۹ء میں میٹرک پاس کرنے بعد پانچ روپے ماہانہ کے حساب سے ایک وکیل کے سینے کو نیوٹن پڑھانا شروع کیا اور پھر اسی سال بنارس سے بیس میل دور چنار گڑھ 'مرزا پور' کے ایک پھولے سے عیسائی مشینی اسکول میں اٹھارہ روپے ماہوار اسٹنٹ ماسٹر کے طور پر پرائیویٹ ملازمت کر لی۔ ۲ جولائی ۱۹۰۰ء کو گورنمنٹ ڈسٹرکٹ مڈل سکول برارچ سے سرکاری ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا۔ ۱۹۰۱ء میں ادبی زندگی کا آغاز ایک ناول بہ عنوان: "ایک ماموں کا رومان" "کلپن سے کیا" اسی سال اپنا پہلا مضمون "پرتاب چندر" لکھا۔ ۱۹۰۳ء میں نیچرل سائنس کالج الہ آباد میں رہے۔ وہی کا امتحان پاس کرنے کے لیے داخلہ لیا اور اپریل ۱۹۰۴ء میں سند حاصل کی اور سیکنڈریٹ (۷-۸) کا امتحان اپنے قدیم الہ آبادیونی ورشی پٹے گئے 'جہاں سے جنوری' فروری ۱۹۰۵ء میں واپسی پر ان کا جدول بطور اسٹنٹ نیچر گورنمنٹ ہائی سکول پرتاب گڑھ کر دیا گیا۔ پرتاب گڑھ سے ۱۹۰۷ء میں کانپور چلا ہوا۔ جہاں ۱۹۰۸ء تک قیام رہا (۱) اس زمانے میں ہل گنگا دھر تلک کی تحریک آزادی میں بھرپور حصہ لیا اور تلک کی جہالت کو کھلے سے متاثر ہوئے۔ ۱۹۰۹ء کے چھ ماہ میں شہر اترے کے دن پریم چند کی دوسری شادی ملی دیوی پرشاد کی بیوی شہرانی سے ہوئی۔ ۲۳ جون ۱۹۰۹ء میں شرقی کانپور سے موہا ضلع میر پور کے ڈسٹرکٹ بورڈ سب انسپکٹر مدرس بنے۔ اکتوبر نومبر ۱۹۱۰ء تک "نواب رائے" اور "نواب رائے بنارس" کے قلمی ناموں سے لکھا کرتے تھے 'اس کے بعد پریم چند کا قلمی نام اختیار کیا۔ دسمبر ۱۹۱۰ء کے سال "نمانہ" کانپور میں افسانہ "بڑے گھر کی بیٹی" پریم چند کے قلمی نام سے شائع ہوا 'اس وقت پریم چند شادی بیاہ تھے۔ لکھنؤ 'بنارس' اور الہ آباد سے ملاج کر دیا۔ ۱۹۱۱ء میں ڈپٹی انسپکٹر مدرس ضلع میر پور رہے۔ ۱۹۱۲ء میں موہا سے گورنمنٹ ہائی وائی



اسکول چال رہا تھا۔ وہ گیا جہاں جولائی ۱۹۱۵ء میں خرابی صحت کی بنا پر مدرسہ کی طرف لوٹ آئے۔ اگست ۱۹۱۶ء میں بستی سے گورنمنٹ نارمل سکول گورکھ پور چلا گیا۔ اگست ۱۹۱۸ء میں نارمل سکول بورڈنگ ہاؤس کے سپرنٹنڈنٹ رہے جہاں فروری ۱۹۲۱ء میں پریم چند نے عدم تعاون تحریک کے سلسلے میں سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے دیا جو ۱۵ فروری ۱۹۲۱ء کو منظور کر لیا گیا۔ کچھ مدت ہندی ماہنامہ "مہاوا" بنارس کی ادارت کی۔ جولائی ۱۹۲۱ء میں اس کے مدیر مقرر ہوئے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے پرتھوی کی امداد و اعانت سے چھٹے بنانے کا کاروبار شروع کیا مگر اس میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی تو مارچ ۱۹۲۲ء میں بنارس منتقل ہو گئے جہاں رسالہ "آج" بنارس کے ایڈیٹر رہے۔ لیکن چند دن بعد مارچ ہی میں کانپور جا کر ماسٹے کاشی ناتھ کے مارواڑی اسکول میں مدرسہ ہو گئے۔ ماسٹے کاشی ناتھ کے ساتھ نباہ نہ ہوا اور وہاں سے مستعفی ہوئے۔

اب پریم چند نے کاشی و دیپنید میں ملازمت اختیار کرنے کے ساتھ اپنا ذاتی مچاپہ خانہ "سرسوتی پریس" قائم کیا اور نقصان اٹھایا۔ ۱۹۲۳ء میں پریم چند نے نول کشور کے پے پی "ماہوری" کی ادارت سنبھالی اور دو سو روپے ماہوار پانے لگے۔ اب انہوں نے اپنا ذاتی مجلہ "ہنس" جاری کیا جس کا پہلا پرچہ سرسوتی پریس بنارس سے مارچ ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا اور جون ۱۹۳۰ء میں یہ سلسلہ نوٹ گیا۔ ۱۹۳۱ء میں نول کشور پریس میں ملازمت کے دوران ان کی مرضی کے خلاف درسی کتب کے شعبہ میں منتقل کر دیا گیا۔ جہاں نصاب ساز کمیٹی کی منظوری کے لیے نصابی کتب مرتب کیں۔ ۱۹۳۳ء میں نول کشور کی ملازمت ترک کر دی اور بنارس منتقل ہو گئے۔ چند روزہ "جاگرن" بند ہونے کو تھا پریم چند نے اسے سنبھالا اور ہفت روزہ بنا دیا۔ واضح رہے کہ اس سے قبل انہوں نے اپنے ذاتی پے پی "ہنس" بنارس کو جنوری ۱۹۳۱ء میں دوبارہ جاری کر دیا تھا۔ جسے ۱۹۳۵ء تک مرتب کرتے رہے۔ ۱۹۳۵ء میں پریم چند کا ہندی ناول "سیواسدن" (مطبوعہ دسمبر ۱۹۱۸ء) ایچا سائن لون 'بھتی' کے ہدایت کار ڈی موہن بھادوانی کو پسند آیا تو اس نے بنارس رابطہ قائم کیا۔ پریم چند نے اپنا پرچہ "ہنس" بنارس ہندی سائبیہ پرشد کی نگرانی میں دے کر بھتی کی راوی اور ایچا سائن لون میں بطور منظر نامہ نگار آٹھ ہزار روپے سالانہ پر ملازمت اختیار کر لی۔ اسی سال "سیواسدن" کی کہانی پر مبنی فلم "رنگیلا راجپوت" بنی اور کامیاب رہی۔ اب پریم چند نے ایچا سائن لون کے لیے "The Mill" لکھی جس میں مل مزدوروں کے مسائل کو پہلی بار انڈین سکریں کا موضوع بنایا گیا۔ سنریورڈ کے نامناسب رویہ کے باوجود ناقدین نے اس فلم کی دل کھول کر راوی دی۔ ۱۹۳۶ء میں جب موہن بھادوانی نے اپنا ذاتی ادارہ بھادوانی پروڈکشنز کو تک لاج 'داور' بھتی میں قائم کیا تو پریم چند بھی ایچا سائن لون سے الگ ہو کر ادھر منتقل ہو گئے اور بھادوانی کے لیے فلم "Awakning" لکھی جس میں بے روزگاری کے نگار تعلیم یافتہ افراد کے مسائل کو پیش کیا۔ لیکن اس ادارے نے اپنی سادھ بنانے میں کچھ وقت لیا اور پریم چند فلمی دنیا سے مایوس ہو کر ۱۹۳۶ء میں بنارس آ گئے۔ (یہ فلم ۱۹۳۷ء میں نقل ہوئی) پریم چند نے ۱۵ اپریل ۱۹۳۶ء کو انجمن ترقی چند مصنفین کے اولین اجلاس منعقدہ کلکتہ کی صدارت کی اور ۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء کی صبح بنارس میں وفات پائی۔

۱۹۳۵ء میں موہن بھادوانی نے پریم چند کی ہندی ناول "رنگ بھوی" (مطبوعہ ۱۹۲۵ء) کو اسی نام سے قلبایا (۲) فلم "رنگ بھوی" نے ہندوستان کے ہر سرکٹ میں کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ لیکن اس وقت تک پریم چند کی راکھ کو گدھا کے سپرد ہونے پورے نو برس گزر چکے تھے۔

## اولین مطبوعہ تحریر:

ناول "اسرار معابد" کی پہلی قسط مطبوعہ ہفت روزہ "تواڑہ فلق" بنارس: ۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء۔ یہ سلسلہ یکم فروری ۱۹۰۵ء تک رہا۔

## اولین مطبوعہ افسانہ:

"مشق دنیا اور حب وطن" مطبوعہ: "زمانہ" کانپور: بابت: اپریل ۱۹۰۸ء



## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "سوز وطن" (پانچ افسانے) ناشر: نواب رائے زمانہ پریس کانپور طبع اول: جون ۱۹۰۸ء  
یہ کتاب دوسری بار گیلانی الیکٹریک پریس بک ڈپ ۴۵ قبل روڈ لاہور سے "حب وطن کے قصے" معروف بہ سوز وطن و سیر درویش کے عنوان سے ۲۹-۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی۔ سال اشاعت درج نہیں۔ طبع دوم میں "سیر درویش" نامی افسانے کا اضافہ کر دیا گیا۔
- ۱۔ "دنیا کا سب سے المول رتن" ۲۰۔ "شیخ مخدوم" ۳۰۔ "یہی میرا وطن ہے" ۴۰۔ "مذہب ماتم" ۵۰۔ "مشتق دنیا اور حب وطن" ۶۰۔ "سیر درویش"  
یہ کتاب تیسری بار "سوز وطن" کے عنوان سے ڈاکٹر علی احمد قاسمی نے مرتب کر کے انجمن تہذیب نو، علی کیسٹرن ۲۷۲ پک ۱۱۱ لاہور سے ۱۹۸۰ء میں شائع کی۔
- ۲۔ "پریم بھٹی" (دو جلدیں) (مکتبہ افسانے) دارالاشاعت پنجاب: جلد اول: طبع اول: ۱۹۱۵ء جلد دوم: ۱۹۱۸ء  
یہ کتاب دوسری اور تیسری بار دارالاشاعت پنجاب نے ۱۹۳۹ء اور چوتھی بار ملازمن بک ڈپ، حیدر آباد دکن نے ۱۹۳۳ء میں شائع کی۔
- حصہ اول: ۱۔ ماسٹا ۲۔ درگاہت کا تینہ ۳۔ بڑے گھر کی بیٹی ۴۔ رانی سارندھا ۵۔ راج پت ۶۔ راجہ ہریدول ۷۔ نمک کا دارودہ ۸۔ عالم بے عمل ۹۔ گناہ کا اکن کنڈ ۱۰۔ بے غرض محسن ۱۱۔ آدھے کس ۱۲۔ آٹھا۔  
حصہ دوم: ۱۔ خون سفید ۲۔ صرف ایک آواز ۳۔ اندھیر ۴۔ بانکا زمیندار ۵۔ تریاچ تر ۶۔ امرت ۷۔ شکاری رانگلار ۸۔ گرمیوں کا پھل ۹۔ مٹاؤن ۱۰۔ مرہم ۱۱۔ ماوس کی رات ۱۲۔ غیرت کی کتاب ۱۳۔ منزل مقصود۔
- ۳۔ "پریم بھٹی" (دو جلدیں) (مکتبہ افسانے) زمانہ پریس کانپور حصہ اول: طبع اول: اگست ۱۹۲۰ء حصہ دوم: دسمبر ۱۹۲۰ء  
یہ کتاب دوسری بار دارالاشاعت پنجاب لاہور نے ۱۹۳۰ء میں شائع کی۔
- حصہ اول: ۱۔ سرچ غور ۲۔ راجپوت کی بیٹی ۳۔ لگاؤ ناز ۴۔ بیٹی کا دھن ۵۔ دھوکہ ۶۔ بچتا ہوا ۷۔ شعلہ حسن ۸۔ اناجھڑی ۹۔ ہانچا ہٹ ۱۰۔ سوت ۱۱۔ ہانگ سحر ۱۲۔ مرض مبارک ۱۳۔ قربانی ۱۴۔ دفتری ۱۵۔ دو بھائی۔  
حصہ دوم: ۱۔ بازیافت ۲۔ بوڑھی لاکھی ۳۔ بنگ کا دیوالہ ۴۔ زنجیر ہوس ۵۔ سوتیلی ماں ۶۔ مشعل ہدایت ۷۔ نچر وفا ۸۔ نواب پریشان ۹۔ راہ خدمت ۱۰۔ جج اکبر ۱۱۔ آفتاب رام ۱۲۔ ایمان کا فیصلہ ۱۳۔ فتح ۱۴۔ اور گامندر ۱۵۔ خون حرمت ۱۶۔ اصلاح۔
- ۴۔ "خاک پروانہ" (سول افسانے) نگار پریس لکھنؤ: طبع اول: ۱۹۲۸ء  
۱۔ خاک پروانہ ۲۔ نادان دوست ۳۔ نغمہ روح ۴۔ سیاہ گروہ ۵۔ مزار آتشیں ۶۔ بڑے باجو ۷۔ عجیب بولی ۸۔ دھوت ۹۔ فکر الیا ۱۰۔ خرابی ۱۱۔ مستعار گھڑی ۱۲۔ تالیف ۱۳۔ کپتان ۱۴۔ ٹاپ ۱۵۔ مٹھ کی ۱۶۔ تحریک۔  
یہ کتاب دوسری اور تیسری بار گیلانی الیکٹریک پریس بک ڈپ لاہور نے ۱۹۳۳ء سے قبل شائع کی۔
- ۵۔ "خواب و خیال" (چودہ افسانے) لاہیت رائے اینڈ سنز لاہور، دہلی طبع اول: ۱۹۲۸ء



۱۔ گل امید ۲۔ لوگ جھوٹ ۳۔ مٹھ ۴۔ شرم ۵۔ شرم کی بازی ۶۔ مہرت ۷۔ کلکتہ کی فتح ۸۔ دست فیب ۹۔ دعوت شیراز ۱۰۔ مایہ تفریح ۱۱۔ فلسفی کی محبت ۱۲۔ خودی ۱۳۔ لال فیتہ ۱۴۔ سنی - "خودی" وہی افسانہ ہے جو "خاک پر دانہ" میں شامل ہے۔

یہ کتاب دوسری اور تیسری بار نرائن دت سنگھ لاہور نے ۱۹۴۴ء سے قبل شائع کی۔

۶۔ "فردوس خیال" (بارہ افسانے) انڈین پریس لاہور: طبع اول: ۱۹۳۹ء

۱۔ توپ ۲۔ غلو ۳۔ مریدی ۴۔ نیک بختی کے تازیانے ۵۔ راہ نجات ۶۔ ڈگری کے روپے ۷۔ نزول برق ۸۔ بھاڑے کا ٹٹو ۹۔ بھوت ۱۰۔ سوامیر گیوں ۱۱۔ تہذیب کا راز ۱۲۔ لیلیٰ۔

یہ کتاب دوسری اور تیسری بار نرائن دت سنگھ لاہور نے ۱۹۴۱ء میں شائع کی۔

۷۔ "پریم چالیسی" (دو جلدیں) (چالیس افسانے) گیلانی الیکٹرک پریس لاہور: طبع اول: ۱۹۳۰ء

پہلا حصہ: ۱۔ منتظر ۲۔ کشمکش ۳۔ خانہ برباد ۴۔ کفارہ ۵۔ رسول ۶۔ بھٹی ۷۔ دارودہ کی سرگزشت ۸۔ استغنیٰ ۹۔ انتقام ۱۰۔ انسان کا مقدم فرض ۱۱۔ مقدر ۱۲۔ رام لیلا ۱۳۔ دینداری ۱۴۔ چوری ۱۵۔ الزام ۱۶۔ قزاقی ۱۷۔ آنسوؤں کی ہولی ۱۸۔ ساگ کا جنازہ ۱۹۔ دیوی ۲۰۔ قوم کا خادم۔

دوسرا حصہ: ۱۔ دو نکلیاں ۲۔ حرز جاں ۳۔ ماں ۴۔ لیلیٰ ۵۔ مجبوری ۶۔ مزار اللہ ۷۔ ابھانگن ۸۔ جہاد ۹۔ دیوی ۱۰۔ حیرت ۱۱۔ چکر ۱۲۔ جنت کی دیوی ۱۳۔ غلو ۱۴۔ بند دروازہ ۱۵۔ جلوس ۱۶۔ امتحان ۱۷۔ سزا ۱۸۔ گھاس والی ۱۹۔ دیوی سے شوہر ۲۰۔ پوس کی رات۔

نوٹ: اس حصے میں شامل افسانہ "لیلیٰ" اس سے قبل "فردوس خیال" میں شامل رہا ہے۔ یہ کتاب "پریم چالیسی" کے عنوان سے بھی شائع ہو چکی ہے

۸۔ "آخری تحفہ" (تیرہ افسانے) نرائن دت سنگھ اینڈ سنز لاہور: طبع اول: ۱۹۳۳ء

۱۔ آخری تحفہ ۲۔ دو نکل ۳۔ وفا کی دیوی ۴۔ طلوع محبت ۵۔ شکار ۶۔ ادیب کی عزت ۷۔ قاتل ۸۔ سنی ۹۔ ڈیمانسٹریشن ۱۰۔ برات ۱۱۔ آخری میلہ ۱۲۔ نجات (قاتل اور برات) پریم چند کے رسالے "پنس" میں انکی دیوی شیورانی کے نام سے شائع ہوئے)

یہ کتاب دوسری بار نرائن دت سنگھ لاہور نے ۱۹۳۸ء میں شائع کی اور بارہواں ایڈیشن بھی اسی ادارے نے دہلی سے ۱۹۶۵ء میں شائع کیا۔ واضح رہے کہ اس مجموعے کا ایک پہلی ایڈیشن "نجات" کے عنوان سے ۱۹۳۶ء میں صدیق بک ڈپو، لکھنؤ نے شائع کیا تھا۔

۹۔ "زادراہ" (پندرہ افسانے) حالی پبلیکیشنز کتب گھر دہلی: طبع اول: ۱۹۳۶ء

۱۔ وفا کی دیوی ۲۔ زیور کا ڈبہ ۳۔ آشیانہ برباد ۴۔ خانہ واداد ۵۔ قرضہ کا ۶۔ فریب ۷۔ لازمی ۸۔ نور ۹۔ ہولی کی چھٹی ۱۰۔ زادراہ ۱۱۔ نعت ۱۲۔ بڑے بھائی صاحب ۱۳۔ مس پدما ۱۴۔ حقیقت ۱۵۔ داخل کا قیدی (آخری تحفہ) میں شامل "وفا کی دیوی" اور "زادراہ" میں شامل افسانہ ایک نہیں)

اس کتاب کو دوسری بار گیلانی الیکٹرک بک ڈپو لاہور نے شائع کیا اور تیسری بار حالی پبلیکیشنز کتب گھر دہلی نے ۱۹۳۹ء میں طبع کیا۔ اس کا ایک ایڈیشن اقتدار پبلیکیشنز دہلی نے ۱۹۷۸ء میں شائع کیا۔

۱۰۔ "دودھ کی قیمت" (نوا افسانے) عصمت بک ڈپو دہلی: طبع اول: ۱۹۳۷ء



۱۔ دودھ کی قیمت ۲۔ کسم ۳۔ اکسیر ۴۔ عید کا وہ ۵۔ سکون قلب ۶۔ ریاست کا دیوان۔

اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن اسی ادارے سے ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا۔

۱۱۔ "واردات" (تیرہ افسانے) مکتبہ جامعہ دہلی: طبع اول: ۱۹۳۷ء

۱۔ شکوہ و شکایت ۲۔ معصوم بچہ ۳۔ بد نصیب ماں ۴۔ شامی ۵۔ روشنی ۶۔ مانگن ۷۔ نئی بیوی ۸۔ گلی ڈنڈا ۹۔ سوانح

۱۰۔ انصاف کی پولیس ۱۱۔ فہم نہ داری بڑا سحر ۱۲۔ مفت کرم داستان ۱۳۔ قاتل کی ماں۔

اس کو دوسری اور تیسری بار بھی اسی ادارے نے ۱۹۳۸ء میں شائع کیا۔ اس کتاب کا نواں ایڈیشن جنوری ۱۹۵۹ء میں طبع ہوا۔

واضح رہے کہ اس مجموعے میں شامل افسانے "شامی" اس سے قبل "سکون قلب" کے عنوان سے افسانوی مجموعے "دودھ کی

قیمت" میں شامل کیا گیا تھا۔ اس کتاب کا ایک ایڈیشن اردو مرکز لاہور نے ۱۹۵۲ء میں شائع کیا۔

نوٹ: پریم چند کے مذکورہ بالا مجموعوں میں شامل ایک سو نوے افسانوں کے علاوہ "کفن" اور "سجنا بھکت" جیسے متعدد عمدہ

افسانے خود پریم چند لکھا نہیں کر پائے۔ پریم چند کے اپنے ترتیب دیے ہوئے کچھ بالا گیارہ افسانوی مجموعوں کے علاوہ متعدد جعلی

ایڈیشن مختلف ناموں کے ساتھ شائع ہوتے رہے ہیں۔

نوٹ: نمبر شمار ۱۲ تا ۲۶ چند ایسے مجموعے ہیں جن کا تذکرہ پریم چند سے متعلق کسی کتابیات میں نہیں ملتا البتہ مختلف اشاعتی

اداروں کی فہرست کتب میں ان کا حوالہ ملتا ہے اور ان کی موجودگی کی تصدیق میں نے خود کتب خانوں سے کی ہے۔

۱۲۔ "نجات" (افسانے) صدیق بک ڈپو، لکھنؤ: طبع اول: ۱۹۳۶ء

اس مجموعے میں رات "آخری حیل" "آخری تختہ" "بیل" "وفا کی دیوی" "سچی" "ادب کی عزت" "دو بیل" "طلوع محبت" "شکار اور قاتل" کا

انتخاب کیا گیا ہے۔ اس کا ایک ایڈیشن تیرہ رام پرش لال بک سٹورز لاہور نے بھی شائع کیا تھا۔

۱۳۔ "باز یافت" (افسانے) مطبوعہ: لاہور طبع اول: س۔ ن

یہ مجموعہ "پریم چنی" حصہ دوم کا جعلی ایڈیشن ہے صرف نام کی تبدیلی کی گئی ہے۔

۱۴۔ "سچین" (افسانے) بنگلہ زبان سے شرت چندر پزیرنی کے افسانوں کا ترجمہ۔

۱۵۔ "میرے بہترین افسانے" (افسانے) مکتبہ شاہراہ، دہلی طبع اول: س۔ ن

اس مجموعے میں رات نجات "منتزعا" "ماترہ" "رانی مارہ" "دو بیل" "شعلے" کے علاوہ "سچی" "معانی" "براکشیت" اور

سجنا بھکت کل گیارہ افسانے ہیں۔ یہ مجموعہ دوسری بار مغل بک ڈپو لاہور نے شائع کیا۔

۱۶۔ "مسافر اور دوسرے افسانے" (افسانے) کتابستان اردو، لاہور: طبع اول: ۱۹۳۴ء

اس مجموعے میں مسافر "موت کا خوف" "بندروی" "مسوس" "نوکری" "پاپ" "زن و شوہر" "بماری" اور کيسر کا انتخاب کیا گیا ہے۔ یہ

مجموعہ کيسر رام دت اینڈ سنز لاہور نے بھی شائع کیا ہے۔

۱۷۔ "ریاست کے افسانے" (افسانے) دارالاشاعت پنجاب، لاہور: طبع اول: ۱۹۳۹ء

اس مجموعے میں پنجائیت "بانگ سحر" "قربانی" "طلوع محبت" "وفا کی دیوی" "بیلی کا دھن" "دو بیل" "خانہ داماد اور زاوراد کل نو افسانے

شامل ہیں۔ یہ مجموعہ دوسری بار کلاسیک لاہور نے شائع کیا۔

۱۸۔ "بیل" (افسانے) خزانہ دت سنگھ اینڈ سنز لاہور: طبع اول: ۱۹۳۰ء

۱۹۔ "فہم کالم اور دوسرے افسانے" (افسانے) کتابستان اردو، لاہور: طبع اول: ۱۹۳۳ء سے قبل

اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ہندوستانی کتاب گھر لاہور نے شائع کیا جو انجمن ترقی اردو، کراچی کے کتب خانہ خاص میں موجود ہے۔



- ۲۰۔ "منورما" (افسانے) مائیکر ایٹرک پریس لاہور: طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۲۱۔ "ظلم مجاز" (افسانے) ہندوستانی کتاب گھر لاہور: طبع اول: ۱۹۳۳ء سے قبل
- ۲۲۔ "قاتل" (افسانے) نرائن دت سنگھ اینڈ سنز لاہور: طبع اول: ۱۹۳۳ء سے قبل
- (یہ کتاب "آخری تختہ" کے چار افسانوں کا انتخاب ہے۔ ۱۔ "قاتل" ۲۔ "آخری تختہ" ۳۔ "ادیب کی عزت" اور ۴۔ "دو تیل")۔

- ۲۳۔ "گوجوان" (افسانے / مغربی زبانوں سے تراجم) جین بک شال لاہور: طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۲۴۔ "ہوائی محل" (افسانے / مضامین) ہندوستانی کتاب گھر لاہور: طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۲۵۔ "خاموش محبت اور دوسرے افسانے" (ٹیکور کے افسانوں کا ترجمہ) نیشنل لٹریچر کمپنی لاہور: طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۲۶۔ "چوگان اور دوسرے افسانے" (مغربی زبانوں سے تراجم) ہندوستانی کتاب گھر لاہور: طبع اول: ۱۹۳۳ء
- اس انتخاب میں نائینی 'پامرگور کی' 'ٹامس ہارڈی' 'آر تھارڈر' 'سن' 'مارک ٹوئن' اور 'کٹز بومگو' کے افسانے شامل کتاب ہیں۔
- (نوٹ): نمبر شمار ۲۳ تا ۲۶ کے سارے مجموعے ۱۹۳۶ء تا ۱۹۴۴ء میں شائع ہوئے۔
- ۲۷۔ "اسرار معابد" (اردو ناول)

- یہ پریم چند کا پہلا اردو ناول ہے جو ہفتہ وار اخبار "آوازِ طلق" بتارس میں اکتوبر ۱۹۰۳ء تا فروری ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا۔ قسط اول پر پریم چند کا نام نواب رائے الہ آبادی درج ہے۔
- ۲۸۔ "کشتا" (اردو ناول)

- بقول ڈاکٹر قمر رئیس پریم چند کے ایک اور رفیق بابو لال کرشن جو ۱۹۰۲ء اور ۱۹۰۳ء میں الہ آباد ٹرنک کالج میں پریم چند کے ہم جماعت تھے ان کا پہلا ناول "کشتا" قرار دیتے ہیں جو ان کے قول کے مطابق ٹرنک کالج کے زمانے میں ہی شائع ہوا تھا۔
- (پہ حوالہ: "پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار")
- ۲۹۔ "ہم خرم و ہم ثواب" (ناول - اردو) ناشر: مصادیو پشاور ما لکھنؤی: سول ایجنٹ صدیق بک ڈپو: طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل
- پریم چند کے رفیق خاص فشی ویا نرائن گم لکھتے ہیں:
- "جہاں تک مجھے معلوم ہو سکا پریم چند کا سب سے پہلا ناول "ہم خرم و ہم ثواب" کے نام سے مصادیو پشاور ما لکھنؤی کے اہتمام سے ..... بلکہ کانڈ پر معمولی لکھائی چھپائی میں شائع ہوا۔ (۳)"
- فشی پیارے لال شاکر لکھتے ہیں:
- "میرے کانپور آنے سے برس دو تھ برس قبل ان کا پہلا ناول "ہم خرم و ہم ثواب" شائع ہوا تھا۔ میں نے اس کو ۱۹۰۷ء میں بنوں ہی میں پڑھا تھا" (۴)

- ۳۰۔ "اسرار محبت" (ناول - اردو)
- "..... دن گوپال اور اندر ناتھ دھان نے اپنی انگریزی اور ہندی کی تصانیف میں پریم چند کے پہلے ناول کا نام "اسرار محبت" بتایا ہے جو ان کے خیال میں ۱۸۹۸ء میں شائع ہوا" (۵)

- ۳۱۔ "جلوۂ ایثار" (اردو ناول) انڈین پریس آلہ آباد: طبع اول: ۱۹۴۳ء
- کل صفحات ۲۳۰۔ اسی ادارے نے دوسری بار ۱۹۳۸ء اور تیسری بار ۱۹۴۰ء میں شائع کیا۔ ایک ایڈیشن کتاب منزل لاہور نے بھی شائع کیا ہے اس ناول کا ہندی روپ "وردان" کے نام سے شائع ہوا۔



۳۲۔ ”روحی رائی“ (اردو ناول) زمانہ پریس، لاہور، طبع اول: ۱۹۰۷ء  
پانچواں ایڈیشن لاہور کے رائے ایڈمنسٹریٹو بورڈ نے ۱۹۳۲ء میں شائع کیا۔ یہ ناول دراصل راجہ تانہ کے ایک تاریخی قصہ کا اردو روپ ہے۔

۳۳۔ ”بازار حسن“ (دو جلدیں) (اردو ناول) دارالاشاعت و نصاب، لاہور، طبع اول: ۱۹۱۸ء  
یہ ناول ۱۹۱۶ء میں مکمل ہوا اور پہلے ”سیوا سدن“ کے عنوان سے ہندی میں شائع ہوا۔ دوسرا اور تیسرا ایڈیشن اسی ادارے سے ۱۹۳۸ء میں اور ایک ایڈیشن عالی پبلشنگ ہاؤس، دہلی سے جنوری ۱۹۵۳ء میں طبع ہوا جس کی ضخامت ۳۳۳ صفحات ہے۔ پریم چند کی اس ناول پر بھارت میں ایک فیچر فلم بن چکی ہے۔ اس کتاب کا ایک پہلی ایڈیشن شیخ بک ایجنسی، لاہور نے بھی شائع کیا ہے۔

۳۴۔ ”گوشہ عافیت“ (اردو ناول) دو جلدیں۔ دارالاشاعت و نصاب، لاہور، طبع اول: ۱۹۲۸ء۔ ۲۹ء  
اسی ادارے نے ایک ایڈیشن ۱۹۳۶ء میں شائع کیا۔ یہ ناول ادارہ فروغ اردو لکھنؤ سے ۲۹۵ صفحات کی ضخامت میں شائع ہو چکی ہے۔

۳۵۔ ”چوگان ہستی“ (دو جلدیں) (اردو ناول) دارالاشاعت و نصاب، لاہور، طبع اول: ۱۹۲۷ء  
اسی ادارے نے دوسرا ایڈیشن ۱۹۳۵ء میں شائع کیا۔ ہندوستانی کتاب گھر، لاہور نے اسے ۱۹۵۳ء میں شائع کیا۔ ایک ایڈیشن مکتبہ رقیب دہلی سے ۸۳۸ صفحات کی ضخامت میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ دراصل ہندی ناول ”رنگ بھوم“ کا اردو روپ ہے۔

۳۶۔ ”پردہ مجاز“ (دو جلدیں) (اردو ناول) لاہور کے رائے ایڈمنسٹریٹو بورڈ، طبع اول: ۱۹۳۱ء۔  
پانچویں بار لاہور کے رائے ایڈمنسٹریٹو بورڈ بازار، دہلی نے ۳۰۲ صفحات کی ضخامت کے ساتھ شائع کیا۔

۳۷۔ ”فرخا“ (اردو ناول) گیلانی الیکٹریک پریس بک ڈپو، لاہور، طبع اول: ۱۹۲۹ء۔  
کل صفحات ۲۵۰۔ اس کا ایک ایڈیشن شاہین، دہلی کیسٹرن، راول پنڈی نے بھی شائع کیا ہے۔

۳۸۔ ”نہیں“ (اردو ناول) لاہور کے رائے ایڈمنسٹریٹو بورڈ، طبع اول: ۱۹۳۹ء سے مکمل  
یہ ناول تیسری بار ہندوستانی پبلیکیشن ہاؤس الہ آباد نے جون ۱۹۳۳ء میں شائع کیا۔ ایک ایڈیشن اعوان، دہلی کیسٹرن راول پنڈی نے بھی شائع کیا ہے۔

۳۹۔ ”زور“ (اردو ناول) ناشر: پریم چند، سرسوتی پریس، بنارس؛ طبع اول: ۱۹۳۵ء سے مکمل  
دوسرا ایڈیشن مکتبہ جامعہ دہلی نے ۱۹۳۱ء میں شائع کیا اور مصمت بک ڈپو دہلی نے ۱۹۳۵ء میں چھاپا۔

۴۰۔ ”میدان گل“ (اردو ناول) ناشر: پریم چند، سرسوتی پریس، بنارس؛ طبع اول: ۱۹۳۲ء  
اس کتاب کا ایک ایڈیشن مکتبہ میری لاہوری، لاہور اور چوتھا ایڈیشن مکتبہ جامعہ، دہلی نے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا ہے۔ ایک جعلی ایڈیشن ظفر احمد قریشی لاہور نے بھی شائع کیا ہے۔

۴۱۔ ”گنہ دان“ (اردو ناول) ناشر: پریم چند، سرسوتی پریس، بنارس؛ طبع اول: ۱۹۳۶ء  
دوسری اور تیسری بار مکتبہ جامعہ، دہلی نے ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۹ء میں شائع کیا۔ اس ناول کا ایک جعلی ایڈیشن مشرت، پبلشنگ ہاؤس، لاہور نے بھی شائع کیا ہے۔

۴۲۔ ”منگل سوتر“ (ہندی ناول) ہندوستانی پبلیکیشن ہاؤس، بنارس؛ طبع اول:  
یہ پریم چند کا آخری ناول بلکہ آخری تحریر ہے جو مکمل نہ کر سکی اسے ۱۹۳۶ء میں ہست نالک پر نکتہ شروع کیا۔ انہوں نے اسے اردو میں لکھا تھا لیکن اردو روپ سے پہلے اور پریم چند کے آنجمانی ہونے کے بعد ان کے بیٹے امرت رائے نے ہندی زبان میں



شائع کروایا۔ اصل اردو روپ نامحال شائع نہیں ہو سکا۔

طبع اول: دسمبر ۱۹۱۸ء

ہندی پنگ انجینی، کلکتہ:

۴۳۔ "سیو اسدن" (ہندی ٹاول)

۴۴۔ "پریم آشرم" (ہندی ٹاول)

۴۵۔ "رنگ بھوم" (ہندی ٹاول)

۴۶۔ "کایا کلپ" (ہندی ٹاول)

۴۷۔ "پر تاب چندر" (ہندی ٹاول)

۱۹۳۹ء سے قبل

سول ایجنٹ: صدیق بکڈپو: طبع اول:

۴۸۔ "آسمان کی پری" (اردو ٹاول)

۴۹۔ "نگرام" (ہندی ٹاول)

۵۰۔ "درگاداس" (ہندی ٹاول)

۱۹۴۴ء سے قبل

لاہور: رائے ایڈمنسٹریشن: طبع اول:

۵۱۔ "کرپا" (اردو ڈراما)

طبع اول: ۱۹۳۳ء

مصمت بک ڈپو: دہلی:

۵۲۔ "روحانی شادی" (اردو ڈراما)

طبع اول: ۱۹۴۴ء سے قبل

ہندوستانی کتاب گھر: لاہور:

۵۳۔ "دو رخ" (اردو ٹاول)

طبع اول: ۱۹۴۰ء

نرائن دت سنگھ: لاہور:

۵۴۔ "دھاکا دیوی" (اردو ٹاول)

طبع اول: ۱۹۴۴ء سے قبل

تجازی پریس: لاہور:

۵۵۔ "عشق کا روگ" (اردو ٹاول)

طبع اول: ۱۹۴۴ء سے قبل

ہندوستانی کتاب گھر: لاہور:

۵۶۔ "چمکھارا" (اردو ٹاول)

اس ٹاول کا دوسرا ایڈیشن شایین جلی کیسٹنز راول پنڈی نے شائع کیا۔

طبع اول: ۱۹۲۹ء

رام نارائن لال: الہ آباد:

۵۷۔ "باکمالوں کے درشن" (سوانحی خاکے)

طبع اول: ۱۹۴۳ء

۵۸۔ "سوچ وچار" (ہندی مضامین)

۵۹۔ "مہاتما شیخ سعدی" (سوانح)

طبع اول: ۱۹۰۷ء

۶۰۔ "پریمیا" (ہندی ٹاول کا ترجمہ)

طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل

ہندوستانی ہبشنگ ہاؤس: الہ آباد: سول ایجنٹ صدیق بک ڈپو:

۶۱۔ "رام چرچا" (رام چند رنجی کی سوانح)

طبع اول:

ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد: ہندوستانی پریس:

۶۲۔ "قرون وسطیٰ میں ہندوستان کی تہذیب"

لیکچر از رائے بھادر شکر پراچند اور بھاکا اردو ترجمہ:

۱۹۳۱ء کل صفحات ۲۳۸۔ ۶۰۰ تا ۱۲۰۰ء کی ہندوستانی تہذیب، مزاج اور اقتصادیات کے حالات مع تصاویر۔

۶۳۔ "معاشریات کے ابتدائی اصول" (علم معاشریات) امرت الیکٹرک پریس: لاہور: طبع اول: ۱۹۳۶ء کل صفحات ۳۹۸۔

طبع اول: س۔ ن۔

ہندوستانی کتاب گھر: لاہور:

۶۴۔ "قسمت" (پرو گیندر ناتھ کے انگریزی ٹاول کا ترجمہ)

انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی۔

۶۵۔ "مضامین پریم چند" مرتبہ: حقیق احمد:

طبع اول: ۱۹۶۰ء

۶۶۔ "مضامین پریم چند" مرتبہ: ڈاکٹر قمر رئیس: دہلی:

۶۷۔ "گپت دھن" (دو جلدیں) مرتبہ: امرت رائے

یہ ہندی میں ۵۶ کمانوں کا مجموعہ ہے۔

۶۸۔ "من مودک" (بچوں کے لیے / ہندی)



۶۹۔ "بچوں کی کہانی" (بچوں کے لیے / اردو)

۷۰۔ "بچوں کی کہانیاں" (بچوں کے لیے / اردو)

## غیر مدون:

محولہ بالا مطلوبہ کتب کے علاوہ پریم چند نے انطول فرانس کے ناول "تا نکس" کا اردو ترجمہ ایسٹنار نکلت اور جارج ایلیٹ کے ناول سائلس مارنر (Silas Marner) کا اردو ترجمہ سکھ اس نکلت کے لیے کیا تھا۔ یہ دونوں تراجم آج کل شائع نہیں ہوئے۔ "سپ سہج" (ہندی ماہنامہ) میں شائع ہونے والے ہندی افسانے اس کے علاوہ ہیں۔

## نظریہ فن:

"میرے قلم کی کسی نہ کسی مشاہدہ یا تجربہ پر مبنی ہوتے ہیں اس میں ذرا لسانی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہوں، مگر محض واقعہ کے اظہار کے لیے میں کہانیاں نہیں لکھتا۔ میں اس میں کسی فلسفیانہ یا جذباتی حقیقت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ بس تک اس قسم کی کوئی بنیاد نہیں ملتی، میرا قلم ہی نہیں اٹھتا۔"

(بہ حوالہ: مکتوب بنام: حکیم یوسف حسن مدیر "نیرنگ خیال" ۱۹۳۳ء)



- (۱) آئی دیکھ کتب میں اور ڈاکٹر وحید قریشی نے "بہترین انٹالی ادب" میں پریم چند کو ۱۹۵۵ء میں انعام میں دیا ہے اور دست لکھیں۔
- (۲) سری ملانڈا سٹوڈر "ادب" بھی میں تکمیل پانے والی اس قلم کے سہارا پر پریم چند "گیت" اور "گورو" لکھنؤ اور "کائنات" لکھنؤ، ل۔ ل۔ چوٹی تھے۔ اور ان دونوں میں جھڈن "بھٹی" "کار سلطان" "سلطان" کے۔ "ابن سحر" "طوفان" "کوب" "شہا" اور "نور" "جنگ" تھے۔
- (۳) "پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار" از ڈاکٹر قمر رئیس "ص ۷۰
- (۴) "پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار" از ڈاکٹر قمر رئیس "ص ۷۰
- (۵) "پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار" از ڈاکٹر قمر رئیس "ص ۷۰



## عشق دنیا اور حب وطن

شر لندن کے ایک پرانے خستہ حال ہوٹل میں 'جہاں سرشام سے اندھیرا ہو جاتا ہے۔ جس خطہ میں فیشن ایبل لوگ آنا ہی گناہ سمجھتے ہیں اور جہاں قمار بازی شراب خواری اور بدکاری کے نہایت عہر تک نظارے ہر دم پیش نظر رہتے ہیں۔ اس ہوٹل میں 'اس بد کاریوں کے اکھاڑے میں اٹالیہ کا نامور محب وطن میزنی خاموش بیٹھا ہوا ہے۔ اس کا وہ بیہ چہرہ زرد ہے۔ آنکھوں سے فکر برس رہی ہے۔ ہونٹ خشک ہیں اور شاید مہینوں سے حجامت درست نہیں ہوئی کپڑے میلے پکیلے ہیں۔ کوئی شخص جو میزنی سے پہلے واقف نہ ہو اسے دیکھ کر یہ خیال کرنے سے نہیں رک سکتا۔ کہ یہ بھی انہیں محروم قسمت فصول میں ہے جو اپنے نفس کے غلام ہو کر ذلیل ترین حرکات کے مرتکب ہوتے ہیں۔

میزنی اپنے خیالات میں غرق ہے۔ آہ! بد نصیب قوم! اے مظلوم اٹلی! کیا تیری قسمتیں کبھی نہ سدھریں گی۔ کیا تیرے سینکڑوں سپوتوں کا خون ذرا بھی رنگ لائے گا۔ کیا تیرے ہزار ہا جلا وطن دیس سے نکالے ہوئے جاں نثروں کی آہوں میں ذرا بھی تاثیر نہیں! کیا تو ظلم و جفا۔ غلامی اور اطاعت گزاری کے دام میں ہمیشہ گرفتار رہے گی۔ غالباً تجھ میں ابھی سدھرنے کی 'خود مختار بننے کی صلاحیت نہیں آئی۔ شاید تیری قسمت میں کچھ دنوں اور ذلت و خواری جھیلنی نکھی ہے۔ آزادی! ہائے آزادی! تیرے لئے میں نے کیسے کیسے دوست جان سے پیارے دوست قربان کئے۔ کیسے کیسے نوجوان 'ہونہار جنگی مائیں اور بیویاں آج ان کی قبر پر آنسو بہا رہی ہیں اور اپنے آلام و مصیبت سے ہزار ہو کر ان کی جدائیوں کی تکلیف میں بد قسمت 'جہاں نصیب' آفت رسیدہ میزنی کو بد دعاؤں دے رہی ہیں۔ کیسے کیسے شیر جو دشمنوں کے مقابل پینہ پھیرنا نہ جانتے تھے۔ کیا یہ سب قربانیاں۔ کیا یہ سب نذریں کافی نہیں ہیں؟ آزادی تو ایسی قیمتی شے ہے!! ہاں تو پھر میں کیوں زندہ ہوں۔ کیا یہ دیکھنے کے لئے کہ میرا پیارا وطن میرا پیارا دیس دعا پرست۔ جفا شعار دشمنوں کے پیروں تلے روندنا جائے میرے پیارے بھائی میرے پیارے ہموطن جو رو تعدی کا شکار بنیں۔ نہیں میں یہ دیکھنے کے لئے زندہ نہیں رہ سکتا!!

میزنی انہیں خیالات میں غرق تھا کہ اس کا دوست رفیتی۔ جو اس کے ساتھ جلا وطن کیا گیا تھا اس کو ٹھہری میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بکٹ کا ٹکڑا تھا۔ رفیتی عمر میں اپنے دوست سے دو چار برس چھوٹا تھا۔ شرے سے شرافت جھلک رہی تھی۔ اس نے میزنی کا شانہ پکڑ کر ہلایا اور کہا "ہوزف! یہ لو کچھ کھاؤ۔" میزنی نے چونک کر سر اٹھایا اور بکٹ دیکھ کر بولا "یہ کہاں سے لائے تمہارے پاس پیسے کہاں تھے؟"

رفیتی۔ "پہلے کھاؤ پھر یہ باتیں پوچھنا۔ تم نے کل شام سے کچھ نہیں کھایا ہے۔"

میزنی۔ "پہلے یہ بتاؤ کہاں سے لائے۔ جب میں تمہا کو کاؤبہ بھی نظر آتا ہے اتنی دولت کہاں ہاتھ لگی!"

رفیتی۔ "پوچھ کر کیا کرو گے۔ وہی اپنا تیا کوٹ جو والدہ نے بھیجا تھا گروی رکھ آیا ہوں۔"

میزنی نے ایک لمبی سانس لی! اور آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ زمین پر گر پڑے۔ روتے ہوئے بولا "یہ تم نے کیا حرکت کی۔ کر مس کے دن آتے ہیں۔ اس وقت کیا پہنوں گے۔ کیا اٹالیہ کے ایک لکھ جی تاجر کا اگلا تاج کر مس کے دن بھی ایسے ہی پھٹے پرانے کوٹ میں بسر کرے گا۔ اس!"



رہتی۔ "کیوں کیا اس وقت تک کچھ آمدنی نہ ہوگی۔ ہم تم دونوں کے جوڑے ہوائیں گے اور اپنے پیارے وطن کی آنے والی آزادی کے نام پر خوشیاں مناائیں گے۔"

میزنی۔ "آمدنی کی تو کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ ہر مضمون ماہواری رسالوں کے لئے لکھے گئے تھے وہ واپس ہی آگئے۔ گھر سے جو کچھ ملتا ہے وہ کب کا ختم ہو چکا۔ اب اور کونسا ذریعہ ہے؟"

رہتی۔ "ابھی کرسمس کو بھٹہ بھر پڑا ہے۔ ابھی سے اس کی کیا نظر کریں اور اگر باغرض یہی کوٹ پٹا تو کیا؟ تم نے نہیں میری بنیادی میں ڈاکڑی فیس کے لئے میگزائن کی انگوٹھی بچ ڈالی تھی۔ میں غریب یہ واقعہ اسے لکھنے والا ہوں دیکھنا چاہیے کیسا جانتی ہے۔"

کرسمس کا دن ہے۔ لندن میں ہر چار طرف سرت کی گرم بازاری ہے۔ سفیر و کبیر، امیر و غریب سب اپنے اپنے گھر خوشیاں منا رہے ہیں اور اپنے نہیں سے نہیں سے کپڑے پہن کر گلیساؤں میں جا رہے ہیں۔ کوئی مفوم صورت نظر نہیں آتی۔ ایسے وقت میں میزنی اور رہتی دونوں اسی تنگ و تنگ جبرے میں سر جھکائے خاموش بیٹھے ہیں۔ میزنی لٹھڑی نہیں بھر رہا ہے اور رہتی رو رو کر دروازے پر آتا ہے اور بدست شراپیوں کو معمول سے زیادہ دیکھتے اور دیوانہ پن کی حرکتیں کرتے دیکھ کر اپنی بے لوثی اور بازاری کی فکر دور کرنا چاہتا ہے۔ موسمِ اٹالیہ کا سرمائے جس کی ایک ٹاکر پر ہزاروں آدمی اپنا خون بہانے کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔ آج ایسا ممکن ہو رہا ہے کہ اسے کھانے کا ٹھکانہ نہیں۔ حتیٰ کے آج صبح سے اس نے ایک ٹاکر بھی نہیں پڑا۔ تمباکو کی دنیا کی وہ نعمت تھی جس سے وہ دست بردار نہیں ہو سکتا تھا اور وہ بھی آج اسے نصیب نہ ہوا مگر اس وقت اسے اپنی فکر نہیں۔ رہتی۔ نوہوان خوشحال و خوش رو ہونمار رہتی کی فکر اسے سوہان روح ہو رہی ہے۔ وہ پوچھتا ہے مجھے کیا حق ہے کہ میں ایک ایسے شخص کو اپنے ساتھ عسرت کی تفلینیں بھیلنے پر مجبور کروں جس کے خیر مقدم کے لئے دنیا کی سب نعمتیں آغوش کھولے ہوئے کھڑی ہیں۔

اسے میں ایک چٹھی رسالہ نے پوچھا جو زلف میزنی یہاں کہیں رہتا ہے۔ اپنی چٹھی لے جا۔ رہتی نے خط لے لیا اور ہوش سرت سے اچھل کر بولا۔ "جو زلف! یہ لو میگزائن کا خط ہے!"

میزنی نے چونک کر خط لے لیا اور بڑی بے صبری سے کھولا۔ غافل کھولنے ہی چند لمحوں کا ایک کچھا گر پڑا جو میگزائن نے کرسمس کے خند کے طور پر بھیجا تھا۔ میزنی نے اس لکھے کو بوسہ دیا اور اسے اٹھا کر اپنے سینے کی بیب میں کھولس لیا۔ خط میں یہ لکھا ہوا تھا۔

"مائی ڈیر جو زلف! یہ ناچنے خند قبول کرو۔ خدا کرے تمہیں ایک سو کرسمس دیکھنے نصیب ہوں۔ اس یا ٹاکر کو بیٹھ اپنے پاس رکھنا۔ اور غریب میگزائن کو بھولا مت۔ میں اور کیا لکھوں کبجو منہ کو آیا جاتا ہے۔ ہائے جو زلف! امیرا پیارا! میرا آقا! میرا مالک جو زلف! تو مجھے کب تک تڑپانے کا اب ضبط نہیں ہوتا۔ آنکھوں میں آنسو اٹھائے ہیں میں تجھے ساتھ مصیبتیں بھیلوں گی۔ قانون مروں گی۔ یہ سب مجھے گوارا ہے۔ مگر تجھ سے جدا رہنا گوارا نہیں۔ تجھے قسم ہے تجھے اپنے ایمان کی قسم! تجھے اپنے وطن کی قسم! یہاں آجا۔ تجھے میری قسم یہ آنکھیں ترسی رہی ہیں۔ کب تجھے دیکھوں گی۔ کرسمس قریب ہے اچھے کیا۔ جب تک زندہ ہوں تمہری ہوں۔ تمہاری میگزائن

(۲)

میگزائن کا گھر سوٹر لینڈ میں تھا۔ وہ ایک مرفہ حال تاجر کی بیٹی تھی اور انتشار و جدہ کی حسرت و جملہ۔ حسن باطن میں بھی اس کا نظیر نہ تھا۔ لکھنے ہی امراء و روساء اس کا سودا سرمیں رکھتے تھے۔ مگر وہ کسی کو کچھ خیال میں نہ لاتی تھی۔ میزنی جب اٹالیہ سے بھاگا تو سوٹر لینڈ میں آکر پناہ گزیں ہوا۔ میگزائن اس وقت بھولے بھالے شباب کی گود میں کھیل رہی تھی۔ میزنی کی سرفروشیوں کی تعریفیں پہلے ہی سن چکی تھی۔ کبھی کبھی اپنی ماں کے ساتھ اس کے یہاں آتے گی۔ اور باہمی ارتباط جو بڑھا اور میزنی کے محاسن باطنی کا جوں جوں اس کے دل پر نقش ہو آ گیا۔ اس کی



محبت اس کے دل میں پختہ ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اس نے ایک دن خود شرم و حیا کو ہلائے طاق رکھ کر میزنی کے پیروں پر سر رکھ کر کہا مجھے اپنی خدمت میں قبول کیجئے۔

میزنی پر بھی اس وقت شباب کا عالم تھا۔ قوی تفکرات نے ابھی دل کو پرمردہ نہیں ہونے دیا تھا۔ جوانی کی پر جوش امیدیں دل میں موجزن ہو رہی تھیں۔ اگر اس نے عہد کر لیا تھا کہ میں ملک و قوم پر اپنے تئیں نثار کروں گا، اور اس عہد پر قائم رہا ایک ایسی نازنیں کے نازک نازک لبوں سے ایسی درخواست سن کر رو کر دینا میزنی ہی جیسے اعتقاد کے پکے بہاؤ کے پورے آدمی کا کام تھا۔

بیکڈالین یا ڈیٹم تراغی۔ مگر مایوس نہ ہوئی تھی، اس ناکامی نے اس کے دل میں آتش محبت اور بھی تیز کر دی، اور گو تاج میزنی کو سہ ہزار لینڈ چھوڑے مگر وفادار بیکڈالین ابھی تک میزنی کو نہیں بھولی۔ دنوں کے ساتھ اس کی محبت اور بھی گاڑی اور بھی ہوتی جاتی ہے۔

میزنی جب خط پڑھ چکا تو ایک لمبی آواز بھر کر رفتی سے بولا "دیکھا بیکڈالین کیا کہتی ہے؟"

رفتی۔ "اس غریب کی جان لے کر دم لو گے۔"

میزنی پھر خیال میں ڈوبا "بیکڈالین تو نوجوان ہے۔ حسین ہے۔ خدا نے تجھے دولت بے انتہا عطا کی ہے۔ تو کیوں ایک غریب دکھیارے؟" مفلس، قحط اور غربت زدہ شخص کے پیچھے اپنی زندگی مٹی میں مار رہی ہے۔ مجھ جیسا مایوس آفت زدہ مصیبتوں کا مارا شخص تجھے کیوں کر خوش رکھ سکے گا۔ نہیں، نہیں میں ایسا خود فرض نہیں ہوں دنیا میں بہت سے ایسے حلقہ مزاج خوشحال نوجوان ہیں جو تجھے خوش رکھ سکتے ہیں۔ جو تیری پرستش کر سکتے ہیں۔ کیوں تو ان میں سے کسی کو اپنی غلامی میں نہیں لے لیتی۔ میں تیری محبت، مٹی ٹیک اور بے غرض محبت کی قدر کرتا ہوں۔ مگر میرے لئے جس کا دل قوم اور وطن پر نثار ہو چکا ہے تو بجز ایک پیاری اور ہمدرد بہن کے اور کچھ نہیں ہو سکتی۔ مجھ میں ایسی کیا خوبی ہے، ایسے کوئی اوصاف ہیں کہ تجھ جیسی دیوی میرے لئے ایسی مسیحیتیں جھیل رہی ہے۔ تو امیزنی کبکنت میزنی تو کہیں کا نہ ہوا جن کے لئے تو نے اپنے تئیں نثار کر دیا وہ تیری صورت سے بیزار ہیں۔ جو تیرے ہمدرد ہیں وہ سمجھتے ہیں تو خواب دیکھ رہا ہے؟" ان خیالات سے بے بس ہو کر میزنی نے قلم روایت نکالی اور بیکڈالین کو خط لکھنا شروع کیا۔

### (۳)

"پیاری بیکڈالین! تمہارا خط معہ پیش ہما قند کے آیا۔ میں تمہارا دل سے منظور ہوں کہ تم نے مجھ جیسے نیکیں و بے بس شخص کو اس حلقہ کے قابل سمجھا۔ میں اس کی ہمیشہ قدر کروں گا۔ یہ میرے پاس ہمیشہ ایک مٹی ہے غرض اور غیر فانی محبت کی یادگار رہے گا اور جس وقت یہ جسم خالی آغوش لحد میں جائے گا میری آخری وصیت یہ ہوگی کہ یہ یادگار میرے بتازے کے ساتھ دفن کر دی جائے۔ میں شاید خود اس تقویت کا اندازہ نہیں لگا سکتا جو مجھے اس خیال سے ہے کہ دنیا میں جہاں ہر چہار طرف میری نسبت بدگمانیاں پھیل رہی ہیں کم از کم ایک ایسی فرشتہ فصال عورت ہے جو میری نیکیوں کی صفائی اور میری آلائشوں سے پاک کوششوں پر پکا اعتقاد رکھتی ہے اور شاید تمہارے ہی ہمدردی کا یقین ہے کہ میں زندگی کے ایسے سخت امتحانات میں کامیاب ہوتا جاتا ہوں۔

مگر پیاری بہن مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ تم میری تھیلیوں کے خیال سے اپنا دل مت دکھانا۔ میں بہت آرام سے ہوں۔ تمہاری محبت جیسا لا زوال دولت پاکر بھی اگر میں پختہ جسمانی تکالیف کا روٹا روٹا تو مجھ جیسا بد قسمت شخص دنیا میں کون ہو گا۔

میں نے سنا ہے تمہاری صحت روز بروز اتر رہی جاتی ہے۔ میرا مٹی بے اختیار ہاتھ ہے کہ تجھے دیکھوں کاش میں آزاد ہوتا کاش میرا دل اس قابل ہو تاکہ تیرے نذر کیا جاتا۔ مگر ایک پرمردہ، افسردہ دل تیرے قابل نہیں بیکڈالین! خدا کے واسطے اپنی صحت کا خیال رکھو۔ مجھے شاید



اس سے زیادہ بات کی تکلیف نہ ہو گی کہ بیماری میکڈالین تکلیف میں ہے اور میرے لئے انجیری پاکیزہ صورت اس وقت لگاؤں کے سامنے ہے! میکڈالین کو مجھ سے بد اخلاقی نہ ہو! مجھ میں تمہارے قاتل نہیں۔ مگر تم کس کا دل ہے۔ تمہیں کیا قصہ سمجھوں۔ خدا تم پر بیٹھ اپنی ہے التا برکات ازل کرتا رہے۔ اپنے ماں کو میری طرف سے سلام کہتے تم لوگوں کے روبرو کی ہمت آدھ ہے۔ دیکھیں کب تک یہ آدھ چوری ہوتی ہے۔ میرا ہوزف۔

(۴)

اس واقعہ کے بعد بہت دن گزر گئے۔ ہوزف میری پھر اطلاع پہنچا اور روم میں پہلی بار جمہوری سلطنت کا اعلان کیا گیا۔ تین مہینے کا روم دار سلطنت کے انصرام کے لئے مقب کے گئے۔ میری بھی ان میں ایک تھا۔ مگر خصوصاً ہی انہوں میں فرانسیسی لڑائیوں اور شاہ پیمانہ کی دنا بازیوں کی بدولت اس جمہوری سلطنت کا استراخ ہو گیا۔ اور اس کے ارکان و مشیر اپنی جانیں لے کر بھاگ نکلے۔ میری اپنے مستند دوستوں کی دعا بازی و دلیا سازی پر چنگ و کتاب کھاتا ہوا ملت حال و پریشان روم کی گلیوں کی خاک چھات پھرتا تھا۔ اس کا یہ خواب کہ روم کو میں ضرور ایک دن جمہوری سلطنت کا مرکز بنا کر پھر لوں گا چوراہہ کر پھر پریشان ہو گیا۔

دوسرے کا وقت تھا۔ رحمت سے آفت حال ہو کر وہ ایک درخت کے سامنے میں ڈرامہ لے کے لئے ٹھہر گیا کہ سامنے سے ایک لیدی آتی ہوئی آنکھائی وی اس کا چہرہ ادا تھا۔ کپڑے بالکل سفید اور سادہ اس میں نہیں حال سے تھا۔ "میری تیرا فراموشی کے عالم میں تھا کہ یہ غازیہ ہوش رحمت سے چٹاپ ہو کر اس کے گلے لپٹ گئی۔ میری نے چونک کر دیکھا۔ "وہ" "یاد کی میکڈالین اتم ہو۔" "یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں پر نم ہو گئیں۔ میکڈالین نے رو کر کہا۔ "ہوزف! اور منہ سے کچھ نہ نکلا۔"

دونوں قسوتی آنکھیں ملت ٹک دوتے رہے آخر میری بولا "تم یہاں کب آئیں گی؟"

میکڈالین۔ "میں یہاں کی ماہ سے ہوں۔ مگر تم سے ملاقات کی کوئی صورت نہیں نکلتی تھی۔ تمہیں کاروبار میں خود کچھ کرنا ہے۔ کچھ کر کہ اب تمہیں مجھ جیسی صورت کی امدادی کی ضرورت باقی نہیں تم سے ملنے کی کوئی ضرورت نہ دیکھتی تھی (رک کر) کیوں ہوزف! یہ کیا سبب ہے کہ آکر لوگ تمہاری بولی کیا کہتے ہیں۔ کیا وہ اندھے ہیں کیا خدا نے انہیں آنکھیں نہیں دیں؟"

ہوزف۔ "میکڈالین! وہ لوگ جی کہتے ہیں کہ فی الواقع مجھ میں وہ اوصاف نہیں ہیں۔ ہر میں نجات کے باعث آکر کھڑا ہوں کہ مجھ میں ہیں کیا نہیں تم اپنی سادگی اور پاک نفسی سے مجھ میں موجود سمجھتی ہو۔ میری کتو دیاں روز بروز مجھے معلوم ہوتی جاتی ہیں۔"

میکڈالین۔ "جیسی تم اس قاتل ہو کہ میں تمہاری رہنمائی کروں۔ مہارک ہے وہ انسان ہو خودی کو مٹا کر اپنے تئیں بچا رکھنے لگے۔ وہ اللہ خدا کے لئے مجھے یوں مت ہرا کر دے۔ میں تمہاری وہ گئی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تم ویسے ہی پاک و صاف ہو جیسا تارا ایسوع تھا۔ یہ خیال میرے دل میں گھٹن ہو گیا ہے اور اگر اس میں دار اکروہی آئی تھی تو تمہاری اس وقت کی گفتگو نے اسے اور بھی مضبوط کر دیا۔ بیشک تم فرماتے ہو۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ وہاں میں کیوں لوگ اس قدر کوتاہ نظر اور کم ہیں ہوتے ہیں اور خصوصاً وہ لوگ جنہیں میں شک دیتا ہوں سے بات سمجھتی تھی۔ رہنمائی تمہاری لو "پالی نو۔ برنامہ اس سے سب کے سب تمہارے دوست ہیں۔ تم انہیں اپنا دوست سمجھتے ہو مگر وہ سب تمہارے دشمن ہیں۔ اور انہوں نے مجھ سے میرے دوستوں کی ہمتی ہمت کی ہیں جس کا میں مرکز بھی نہیں کر سکتی۔ وہ سب غلط" "خوب کہتے ہیں۔ تارا یاد رکھو! دیکھا ہی ہے جیسا میں سمجھتی تھی۔ بلکہ اس سے بھی افسوس۔ کیا یہ بھی تمہاری ایک اتنی غلطی نہیں ہے کہ تم اپنے دشمنوں کو بھی اپنا دوست سمجھتے ہو۔"

ہوزف سے اب میرے ہونے کا اس نے میکڈالین کے درد ہاتھوں کو سوسا کر کہا۔ "یاد کی میکڈالین! میرے دوست ہے قصور، میں اور میں خود



خطاوار ہوں (رو کر) جو کچھ انہوں نے کہا وہ سب میرے ہی اشارے اور مرضی کے موافق تھا۔ میں نے تم سے نرو معافی کی۔ مگر میری پیاری  
 بسن یہ محض اس لئے تھا کہ تم میری طرف سے بے پروا ہو جاؤ اور اپنے شباب کے باقی دن مسرت سے بسر کرو۔ میں بہت نادام ہوں میں تمہیں  
 مطلق نہ سمجھا تھا۔ میں تمہاری محبت کی گہرائی سے ناواقف تھا، کیونکہ جو میں چاہتا تھا اس کا الٹا اثر ہوا مگر میکا میں معافی کا خواستگار ہوں۔“  
 میکڈالین۔ ”بائے جوزف۔ تم مجھ سے معافی مانگتے ہو۔ اس! تم جو دنیا کے سب انسانوں سے زیادہ نیک، زیادہ سچے اور زیادہ لائق ہو مگر  
 ہاں بیشک، تم نے مجھے بالکل نہ سمجھا تھا۔ جوزف! یہ تمہاری لفظی تھی۔ مجھے تعجب تو یہ ہے کہ تم اتنے سنگ دل کیوں کر ہو گئے۔“  
 جوزف۔ ”میکا! خدا جانتا ہے جب میں نے رنجی کو یہ سب سکھا پڑھا کر تمہارے پاس سمجھا ہے اس وقت میرے دل کی کیا کیفیت تھی۔  
 میں جو دنیا میں نیک نامی کی سب سے زیادہ وقعت سمجھتا ہوں اور جس نے حریفوں کے ذاتی حملوں کو کبھی بلا کمال ترویج کئے ہوئے نہ پھوڑا۔ اپنے  
 منہ سے سکھاؤں کو جا کر مجھے برا کو۔ مگر یہ محض اس لئے تھا کہ تم اپنی صحت کا خیال رکھو اور مجھے بھول جاؤ۔“  
 حقیقت یہ تھی کہ میزینی نے میکڈالین کے عشق کو روز افزوں ہوتے دیکھ کر ایک خاص حکمت کی تھی۔ اسے خوب معلوم تھا کہ میکڈالین  
 کے شیدائیوں میں سے کتنے ہی ایسے ہیں جو اس سے زیادہ تکلیف، زیادہ جری، زیادہ دولت مند اور زیادہ ذہین ہیں مگر وہ کسی کو خیال میں نہیں لاتی۔  
 مجھ میں اس کے لئے جو خاص کشش ہے وہ میرے چند اوصاف ہیں اور اگر میرے ایسے احباب کی جن کی وقعت میکڈالین کی نگاہوں میں بھی ہے  
 اس سے میری شکایت کر کے ان اوصاف کی وقعت اس کے دل سے مٹا دیں تو وہ خود بخود مجھے بھول جائے گی۔ پہلے تو اس کے احباب اس فعل کے  
 کرنے پر آمادہ نہ ہوتے تھے مگر اس خوف سے کہ کہیں میکڈالین نے مکمل مکمل کر جان دے دی تو میزینی اپنی زندگی بھر ہمیں بھی نہ معاف کرے گا۔  
 انہوں نے یہ ناگوار کام قبول کر لیا تھا وہ سو ٹرلز لینڈ گئے اور جہاں تک ان کی زبان میں گویائی تھی اپنے دوست کی نصیحت اور بد گوئی میں صرف کی۔  
 مگر میکڈالین پر محبت کا رنگ ایسا گہرا چڑھا ہوا تھا کہ ان کو ششوں کا مجر اس کے اور کوئی نتیجہ نہ ہو سکتا تھا جو ہوا۔ وہ ایک روز یہ قرار ہو کر گھر  
 سے نکل کھڑی ہوئی اور روم میں آکر ایک سرائے میں مقیم ہو گئی۔ یہاں اس کا روز کا وظیفہ تھا کہ میزینی کے پیچھے پیچھے اس کی نگاہ سے دور گھوما  
 کرتی مگر اسے مطمئن اور اپنی کامیابی سے خوش دیکھ کر اسے چھیننے کی جرات نہ کرتی تھی۔ بالآخر جب پھر اس پر ناکامیابیوں کا وار ہوا اور پھر وہ  
 دنیا میں بے کس و بے بس ہو گیا تو میکڈالین نے سمجھا اب اس کو کسی ہمدرد کی ضرورت ہے اور ناظرین دیکھ چکے ہیں جس طرح وہ میزینی سے ملی۔

## (۵)

میزینی روم سے پھر انگلستان پہنچا اور یہاں وہ عرصے تک مقیم رہا۔ ۱۸۷۰ء میں اسے خبر ملی کہ سسلی کی رعایا بغاوت پر آمادہ ہے اور انہیں  
 میدان جنگ میں لانے کے لئے ایک محرک کی ضرورت ہے۔ بس وہ فوراً سسلی پہنچا مگر اس کے جانے کے قبل شاہی فوج نے باغیوں کو زیر کر دیا  
 تھا۔ میزینی جہاز سے اترتے ہی گرفتار کر لیا گیا اور ایک زندان خانہ میں ڈال دیا گیا۔ مگر چونکہ اب وہ بہت ضعیف ہو گیا۔ حکام شاہی نے اس  
 خوف سے کہ کہیں وہ تکالیف قید سے مر جائے تو رعایا کو شبہ ہو گا کہ بادشاہ کی تحریک سے وہ قتل کر ڈالا گیا اسے رہا کر دیا۔ مایوس اور شکست دل  
 میزینی پھر سو ٹرلز لینڈ کی طرف روانہ ہوا اس کی زندگی کی تمام امیدیں خاک میں مل گئیں۔ اس میں شک نہیں کہ اٹلی کے متفق اور متحد ہو جانے  
 کے دن بہت قریب آ گئے تھے۔ مگر اس کی حکومت کی حالت اس سے ہرگز بہتر نہ تھی۔ بھی اٹریا نیبلز کے مدد حکومت میں۔ فرق یہ تھا کہ پہلے  
 وہ ایک غیر قوم کی زیادتیوں سے ٹالاں تھے۔ اب اپنے قوم کے ہاتھوں خست و خوار۔ ان متواتر ناکامیوں نے مستقل مزاج میزینی کے دل میں یہ  
 خیال پیدا کیا کہ غالباً حوام کی ملکی تعلیم اس حد تک نہیں ہوئی کہ وہ اپنے لئے ایک جمہوری طرز حکومت کی بنیاد ڈالیں اور اس نیت سے وہ  
 سو ٹرلز لینڈ جا رہا تھا کہ وہاں سے ایک زبردست قومی اخبار نکالے۔ کیونکہ اطالیہ میں اسے اپنے خیالات کی اشاعت کی اجازت نہ تھی۔ وہ راست  
 بحر نام تبدیل کر کے روم میں مقیم رہا پھر وہاں سے اپنے نژاد یوم بنیوا میں آیا۔ اور اپنی پاک خصال ماں کی قبر پر پھول چڑھائے بعد ازاں سو ٹرلز



لینڈ کی طرف چلا اور سال بھر تک چند معتد احباب کی اعانت سے اخبار نکالتا رہا۔ مکر متواتر شکرات اور مصائب نے اسے بالکل لاغر اور نحیف بنا دیا تھا۔ ۱۸۷۰ء میں وہ صحت کے خیال سے انگلستان آ رہا تھا کہ کوہ آپس کے دامن میں نمونیا کی بیماری نے سلسلہ حیات منقطع کر دیا اور وہ ایک پر ارمان دل لئے ہوئے جنت کو سدھارا۔ اگلی کا نام مرتے دم تک اس کی زبان پر تھا۔ یہاں بھی اس کے متعدد حامی، بہرہ شریک تھے اور ایک جلسہ پر فقہا، فوجت، بخش مقام پر ایک شفاف چشمے کے کنارے پر اس ذاتی القوم کو ملا دیا گیا۔

## (۶)

میزنی کو کچھ لحد میں سوئے ہوئے آج میں دن گزر گئے۔ شام کا وقت تھا سورج کی زرد شعاعیں اس تازہ قبر پر حسرت ناک لگا ہوں سے ناک رہی ہیں کہ ایک ادبیز عورت 'خوبصورت' شام نے بوڑھے پنہ لڑکھائی ہوئی آئی۔ یہ میکڈالین تھی۔ اس کا چہرہ نہایت مغموم و پرمردہ تھا۔ گویا اب اس جسم میں جان نہیں باقی رہی۔ وہ اس قبر کے سرہانے بیٹھ گئی اور اپنے بیٹے پر کھسے ہوئے پھول اس پر چڑھائے۔ پھر وہ زانو ہو کر صدق دل سے دعا کرتی رہی۔ جب خوب اندھیرا ہو گیا۔ برف پڑنے لگی تو وہ چپکے سے انھی اور خاموش سر بھٹکائے قریب کے ایک گاؤں میں جا کر رات بسر کی اور علی الصبح اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئی۔

میکڈالین اب اپنے گھر کی مالک تھی اس کی ماں بہت عرصہ ہوا انتقال کر گئی تھی۔ اس نے میزنی کے نام سے ایک خانقاہ بنوائی اور خود خانقاہ ٹھہری۔ یہاں لڑکیوں کے لباس میں وہاں شب و روز رہنے لگی۔ میزنی کا نام اس کے لئے نہایت پروردہ اور دلکش لفظ سے کم نہ تھا۔ بھر دروں اور قدر والوں کے لئے اس کا گھر 'خانہ بے تکلف' تھا۔ میزنی کے خطوط اس کی انجیل اور میزنی کا نام اس کا محبوبہ تھا۔ اس پاس کے غریب لڑکے اور مفلکس بچوں کے لئے یہی باہرکت نام حصول معاش کا وسیلہ تھا۔ میکڈالین تین برس تک زندہ رہی اور جب مری تو اپنی آخری وصیت کے مطابق اسی خانقاہ میں دفن کی گئی۔ اس کا حش معمولی محبت نہ تھا بلکہ وہ ایک پاک اور بے لوث جذبہ تھا اور وہ ہم کو ان پریم میں ڈوبی ہوئی گویوں کی یاد دلاتا ہے جو سری کرشن کے پریم میں بندہ راہن کی کنبوں اور گلیوں میں منڈلایا کرتی تھیں۔ جو اس سے ملے ہوئے پر بھی اس سے الگ تھیں۔ اور جن کے دلوں میں پریم کے سوا اور کسی چیز کی جگہ نہ تھی۔ میزنی کی خانقاہ آج تک قائم ہے۔ اور غریب اور فقراء ابھی تک میزنی کا پاک نام لے کر وہاں ہر طرح کی تسائش اور راحت پاتے ہیں۔





## دنیا کا سب سے انمول رتن

دنگار ایک پر خار درخت کے نیچے دامن چاک بیٹھا ہوا خون کے آنسو بہا رہا تھا۔ وہ حسن کی ربوی یعنی ملکہ ولفریب کا سچا اور جاناں عاشق تھا، ان عشاق میں نہیں جو عطر پھیل میں بس کر اور لباس فاخرہ سے سج کر عاشق کے بھیس میں معشوقیت کا دم بھرتے ہیں۔ بلکہ ان سیدھے سادھے بھولے بھالے قدانیوں میں جو کوہ و بیاباں میں سر ٹکراتے اور نالہ و فریاد بچاتے پھرتے ہیں۔ ولفریب نے اس سے کہا تھا کہ اگر تو میرا سچا عاشق ہے تو جا اور دنیا کی سب سے بیش بہا شے لے کر میرے دربار میں آ۔ تب میں تجھے اپنی غلامی میں قبول کروں گی۔ اگر تجھے وہ چیز نہ ملے تو خردار، ادھر رخ نہ کرنا، ورنہ دار پر کھنچوا دوں گی۔ دنگار کو اپنے جذبے کے اظہار کا شکوہ و شکایات کا، اور جمال یار کے دیدار کا مطلق موقع نہ دیا گیا۔ ولفریب نے جو نئی یہ فیصلہ سنایا۔ اس کے چہ داروں نے غریب و دنگار کو دھکے دے کے باہر نکال دیا اور آج تین دن سے یہ ستم رسیدہ شخص اسی پر خار درخت کے نیچے اسی وحشت ناک میدان میں بیٹھا ہوا سوچ رہا ہے کہ کیا کروں؟ دنیا کی سب سے بیش بہا شے! مجھ کو ملے گی! انا ممکن! اور وہ ہے کیا؟ قارون کا خزانہ؟ آب حیات؟ تاج خسرو؟ جام جم؟ تخت طاؤس؟ زر پرویز؟ نہیں یہ چیزیں ہرگز نہیں۔ دنیا میں ضرور ان سے بھی گراں تر! ان سے بھی بیش بہا چیزیں موجود ہیں مگر وہ کیا ہیں کہاں ہیں۔ کیسے ملیں گی؟ یا خدا میری مشکل کیوں کر آسان ہو گی!

دنگار انہیں خیالات میں پھکر کھا رہا تھا اور عقل کچھ کام نہ کرتی تھی۔ میرٹھائی کو حاتم مدگار مل گیا اسے لاش کوئی میرا بھی مدگار ہو جاتا۔ اسے لاش مجھے بھی اس چیز کا جو دنیا کی سب سے بیش بہا شے ہے نام بتا دیا جاتا۔ بلا سے وہ شے دستیاب نہ ہوتی مگر مجھے اتنا تو معلوم ہو جاتا کہ وہ کس قسم کی چیز ہے۔ میں گھڑے برابر موتی کی کھوج میں جا سکتا ہوں۔ میں سمندر کا نغمہ، پتھر کا دل، قضا کی آواز اور ان سے بھی زیادہ بے نشان چیزوں کی تلاش میں کمر بستہ بندھ سکتا ہوں۔ مگر دنیا کی سب سے بیش بہا شے! یہ میرے پر پرواز سے بہت بالا تر ہے۔

آسمان پر تارے نکل آئے تھے دنگار یکایک خدا کا نام لے کر اٹھا اور ایک طرف کو چل کھڑا ہوا۔ بھوکا پیاسا، برہنہ تن، خستہ و زار وہ برسوں دیرانوں اور آبادیوں کی خاک چھانتا پھرا نکوے کانٹوں سے چھلکی ہو گئے۔ جسم میں تار مسطر کی طرح ہڈیاں ہی ہڈیاں نظر آنے لگیں۔ مگر وہ چیز جو دنیا کی سب سے بیش بہا شے تھی نہ میسر ہوئی اور نہ اس کا کچھ نشان ملا۔

ایک روز وہ بھول بھٹکتا ایک میدان میں جا نکلا۔ جہاں ہزاروں آدمی حلقہ باندھے کھڑے تھے۔ سچ میں کئی عمارتیں اور عبادت گاہیں ریشائیل قاضی شان حکم سے بیٹھے ہوئے باہم کچھ غرض کر رہے تھے۔ اور اس جماعت سے ذرا دور پر ایک سولی کھڑی تھی۔ دنگار کچھ تو اتنا توانی کے غلبے سے اور کچھ یہاں کی کیفیت دیکھنے کے ارادے سے ٹھٹھک گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ کئی برقدار ایک دست و پاؤں بغیر قیدی کو لیے چلے آ رہے ہیں۔ سولی کے قریب، پتنگ سب سپاہی رک گئے اور قیدی کی ہتھکڑیاں جہازیں سب اتار لی گئیں۔ اس بد قسمت شخص کا دامن صدمہ بے گناہوں کے خون کے پھینٹوں سے رنگین ہو رہا تھا اور اس کا دل نیکی کے خیال اور رحم کی آواز سے مطلق مانوس نہ تھا۔ اسے کالا چور کہتے تھے۔ چاہوں نے اسے سولی کے تختے پر کھڑا کر دیا۔ موت کی چھانی اسکی گردن میں ڈال دی اور جلاوٹوں نے تختہ کھینچنے کا ارادہ کیا کہ بد قسمت مجرم سچ کر بولا اللہ مجھے ایک دم کے لئے چھانی سے اتار دو تاکہ اپنے دل کی آخری آرزو نکال لوں۔ یہ سنتے ہی چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ لوگ حیرت میں آ کر آ کر تاکنے لگے۔ قاضیوں نے ایک مرنے والے شخص کی آخری استدعا کو روکنا مناسب نہ سمجھا اور بد نصیب یہ کار کالا چور ذرا دیر کے لئے چھانی سے اتار لیا گیا۔



اسی مجمع میں ایک خوبصورت بھولا بھالا لڑکا ایک چھڑی پر سوار ہو کر اپنے بیروں پر اچھل اچھل فرضی گھوڑا دوڑا رہا تھا اور اپنے عالم سادگی میں ایسا کمن تھا گویا وہ اس وقت واقعی کسی عہنی رہوار کا شہسوار ہے۔ اس کا چہرہ اس بچی مسرت سے کنول کی طرح کھلا ہوا تھا جو چند دنوں کے لئے بچپن ہی میں حاصل ہوتی ہے اور جسکی یاد ہم کو مرتے دم تک نہیں بھولتی۔ اس کا سینہ ابھی تک معصیت کے گرد و غبار سے بے لوث تھا اور معصومیت اسے اپنی گود میں کھلا رہی تھی۔

بد قسمت کالا چور چٹائی سے اترا ہزاروں آنکھیں اس پر گڑی ہوئی تھیں وہ اس لڑکے کے پاس آیا اور اسے گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگا۔ اسے اس وقت وہ زمانہ یاد آیا جب وہ خود ایسا ہی بھولا بھالا ایسا ہی خوش و خرم اور آلاشکات و دعویٰ سے ایسا ہی پاک و صاف تھا۔ ماں گودوں میں کھلاتی تھی۔ باپ بلائیں لیتا تھا اور سارا کنبہ جانیں دارا کرتا تھا۔ آدھ کالے چور کے دل پر اس وقت ایام گزشتہ کی یاد کا اتنا اثر ہوا کہ اسکی آنکھوں سے جنھوں نے نیم نسل لاشوں کو ترپتے دیکھا اور نہ جھپکی تھیں۔ آنسو کا ایک قطرہ ٹپک پڑا۔ دنگار نے ٹپک کر اس دریکٹا کو ہاتھ میں لے لیا۔ اور اس کے دل سے کہا "بیلک یہ شے دنیا کی سب سے انمول چیز ہے جس پر تخت طاؤس اور جام جم اور آب حیات اور زر و ہر سب تصدق ہیں۔"

اس خیال سے خوش ہوتا کامیابی کی امید میں سرست دنگار اپنی معشوقہ و غریب کے شرمینو سواد کو چلا۔ مگر جوں جوں منزلیں طے ہوتی جاتی تھیں اس کا دل بیٹھا جاتا تھا کہ کہیں اس چیز کی شے میں دنیا کی سب سے بیش بہا چیز سمجھتا ہوں و غریب کی نگاہوں میں قدر نہ ہوتی تو میں دار پر کھینچ دیا جاؤں گا اور اس دنیا سے نامراد جاؤں گا۔ پر ہرچہ ہوا ہوا۔ اب تو قسمت آزمائی ہے۔ آخر کوہ و دریا طے کرتے شرمینو سواد میں آئے بچا اور و غریب کے در دولت پر جا کر اتھاس کی کہ خست و زار دنگار بفضل خدا اقبال ارشاد کر کے آیا ہے۔ اور شرف قدم بوسی چاہتا ہے۔ و غریب نے فی الفور حضور میں بلا بھیجا۔ اور ایک زرنگار پردہ کی اوٹ سے فرمائش کی کہ وہ یہ بیش بہا پیش کرو۔ دنگار نے ایک عجیب امید و ہم کے عالم میں وہ قطرہ پیش کیا اور اس کی ساری کیفیت نہایت موثر لہجے میں بیان کی۔ و غریب نے گل روئداد بغور سنی اور عقد ہاتھ میں لے کر ذرا دیر تک غور کر کے بولی۔ دنگار بیلک تو نے دنیا کی ایک بیش قیمت چیز ڈھونڈ نکالی۔ تیری بہت کو آفرین اور تیری فراست کو مرہبا! مگر یہ دنیا کی سب سے بیش قیمت چیز نہیں اس لئے تو یہاں سے جا اور پھر کوشش کر شاید اب کی تیرے ہاتھ در متعدد گئے اور تیری قسمت میں میری لغائی لکھی ہو۔ اپنے معد کے مطابق میں تجھے دار پر کھینچوا سکتی ہوں مگر میں تیری جان بخشی کرتی ہوں اسلئے کہ تجھ میں وہ اوصاف موجود ہیں جو میں اپنے عاشق میں دیکھنا چاہتی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تو ضرور کبھی سرخرو ہو گا۔ تاہم و نامراد دنگار اس نہایت معشوقانہ سے ڈرا دلیر ہو کر بولا۔ "اے محبوب و نشین! بعد مدتائی دراز کے تیرے آستان کی جب سائی نصیب ہوتی ہے۔ پھر خدا جانے ایسے دن کب آئیں گے۔ کیا تو اپنے عاشق بابا باز کے حال ڈار پہ ترس نہ کھا لگی؟ اور اپنے ہمال جہاں آراء کا ایک نگارہ دکھا کر اس سوختہ تن دنگار کو آنوالی غلیتوں کے جھیلنے کے لئے مستعد نہ بنا لگی۔ تیری ایک نگاہ مست کے نش سے نیمو ہو کر میں وہ کر سکتا ہوں جو آج تک کسی سے نہ ہوا ہو۔" و غریب عاشق کے یہ اشتیاق آمیز کلمات سن کر برا فردخت ہو گئی۔ اور حکم دیا کہ اس دیوانے کو کھڑے کھڑے رہار سے نکال دو۔ چوہدار نے فوراً غریب دنگار کو دھکے دے کر کوچہ یار سے باہر نکال دیا۔

کچھ دیر تک تو دنگار معشوقہ ستم کیش کی اس تند فوٹی پر آنسو بہاتا رہا بعد ازاں سوپنے لگا کہ اب کہاں جاؤں۔ مدتوں کی راہ نورانی و ہادی بنائی کے بعد یہ قطرہ اشک ملا تھا۔ اب ایسی کونسی چیز ہے جسکی قیمت اس در آبدار سے زائد ہو۔ حضرت حضرت نے سکندر کو چاہو و ظلمات کا راستہ دکھایا تھا کیا میری دھبیری نہ کر دے؟ سکندر شاہ ملت کشور تھا میں تو ایک خانماں بہادر مسافر ہوں تم نے کتنی ہی ذوقی کشمکشیں کنارے لگائی ہیں۔ مجھ غریب کا بیڑا بھی پار کرو۔ اے جبرئیل عالی مقام! کچھ تمہیں اس عاشق نیم جام و امیر رنج و محن پر ترس کھاؤ۔ تم مقربان ہار گاہ سے ہو۔ کیا میری مشکل آسان نہ کر دے؟ انفرض دنگار ہزار نے بہت فریاد پجائی مگر کوئی اسکی دھبیری کے لئے نمودار نہ ہوا۔ آخر باغیس ہو کر دو بھون صفت دوبارہ ایک طرف کو چل کھڑا ہوا۔



دنگار نے پورب بچھم تک اور اتر سے دکن تک کتنے ہی دیاروں کی خاک چھانی، کبھی ہر فستائی چوٹیوں پر سویا، کبھی ہولناک وادیوں میں بھٹکا پھرا، مگر جس چیز کی دھن تھی وہ نہ ملی۔ یہاں تک کہ اسکا جسم ایک تودہ استخوان ہو گیا۔

ایک روز وہ شام کے وقت کسی دریا کے کنارے خستہ حال پڑا ہوا تھا۔ بنجودی سے چونکا تو کیا دیکھتا ہے کہ صندل کی ایک چٹائی ہوئی ہے اور اس پر ایک نازنین 'شہانے جوڑے' اپنے 'سولہوں سنگار' کے بیٹھی ہوئی ہے۔ اسکے زانو پر اسکے پیارے شوہر کی لاش ہے۔ ہزاروں آدمی حلقہ باندھے کھڑے ہیں اور پھولوں کی برکھا کر رہے ہیں۔ یہاں تک چٹائی میں سے خود بخود ایک شعلہ اٹھا۔ ستی کا چہرہ اس وقت ایک پاک جذبہ سے منور ہو رہا تھا۔ مبارک شعلے اس کے گلے پٹ گئے۔ اور دم زدن میں وہ پھول سا جسم تو وہ خاکستر ہو گیا۔ معشوق نے اپنے تئیں عاشق پر ثار کر دیا اور وہ قدائیوں کی جی لافانی اور پاک محبت کا آخری جلوہ نگاہ ظاہر سے پنہاں ہو گیا۔ جب سب لوگ اپنے گھروں کو لوٹے تو دنگار پچکے سے اٹھا اور اپنے گریباں پاک دامن میں یہ تودہ خاک سمیٹ لیا اور اس مشت خاک کو دنیا کی سب سے گراں بہا چیز سمجھتا ہوا کامرائی کے نشہ میں غمور کوچہ یار کی طرف چلا اب کے جنوں ہوں وہ منزل مقصود کے قریب آتا تھا اسکی ہمتیں بڑھتی جاتی تھیں۔ کوئی اس کے دل میں بیٹھا ہوا کہ رہا تھا اب کی تیری فتح ہے اور اس خیال نے اس کے دل کو جو جو خواب دکھائے ان کا ذکر فضول ہے۔ آخر وہ شرمینو سواد میں داخل ہوا اور دلفریب کے آستان رفت نشان پر جا کر خبر دی کہ دنگار سرفرد اور باوقار لوٹا ہے اور حضوری میں باریاب ہونا چاہتا ہے۔ دلفریب نے عاشق جانناز کو فوراً دربار میں بلایا اور اس چیز کے لئے جو دنیا کی سب سے بیش بہا جس تھی ہاتھ پھیلا دیا۔ دنگار نے جرات کر کے اس ساعد سمیں کا بوسہ لے لیا اور وہ مشت خاک اس میں رکھ کر اس کی ساری کیفیت نہایت دلسوز الفاظ میں کہہ سنائی اور معشوقہ و پذیر کے نازک لبوں سے اپنی قسمت کا مبارک اور جانفزا فیصلہ سننے کے لئے ٹھکڑ ہو بیٹھا۔ دلفریب نے اس مشت خاک کو آنکھوں سے لگا لیا اور کچھ دیر تک دریائے نظر میں غرق رہنے کے بعد بولی "اے عاشق جاں نثار دنگار، بھگت یہ خاک کہیا صفت جو تو لایا ہے دنیا کی نہایت بیش قیمت چیز ہے اور میں تیری صدق دل سے ممنون ہوں کہ تو نے ایسا بیش بہا تحفہ مجھے پیش کش کیا مگر دنیا میں اس سے بھی زیادہ گرانقدر کوئی چیز ہے، جا اسے تلاش کر۔ اور تب میرے پاس آئیں نہ دل سے دعا کرتی ہوں کہ خدا تجھے کامیاب کرے۔ یہ کہہ کر وہ پردہ زرنگار سے باہر آئی اور معشوقانہ ادا سے اپنے جمال جانسوز کا نظارہ دکھا کر پھر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ایک برق تھی کہ کوندی اور پھر پردہ ابر میں چھپ گئی۔ ابھی دنگار کے حواس بجا نہ ہونے پائے تھے کہ چوہدار نے ملائت سے اسکا ہاتھ پکڑ کر کوچہ یار سے نکال دیا اور پھر تیسری بار وہ بندہ محبت وہ زادیہ نشین کینج ناگامی یاں کے اتھاہ سمندر میں غوطے کھانے لگا۔

دنگار کا بہاؤ چھوٹ گیا۔ اسے یقین ہو گیا کہ میں دنیا میں ناشاد و نامراد مر جانے کیلئے پیدا کیا گیا تھا۔ اور اب بجز اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ کسی پہاڑ پر چڑھ کر اپنے تئیں گرا دوں۔ تاکہ معشوق کی بھاکاریوں کی فریاد کرنے کے لئے ایک ریزہ استخوان بھی باقی نہ رہے۔ وہ دیوانہ وار اٹھا اور اتناں و خیراں ایک سر بٹھک کوہ کی چوٹی پر جا پہنچا۔ کسی اور وقت وہ ایسے اونچے پہاڑ پر چڑھنے کی جرات نہ کر سکتا تھا مگر اس وقت جان دینے کے جوش میں اسے وہ پہاڑ ایک معمولی ٹکڑے سے زیادہ اونچا نہ نظر آیا۔ قریب تھا کہ وہ نیچے کود پڑے کہ ایک سبز پوش جبر مرد سبز عمامہ باندھے ایک ہاتھ میں تھنج اور دوسرے ہاتھ میں عصا لیے برآمد ہوئے اور بہت افزا لہجہ میں بولے "دنگار نادان دنگار ایہ کیا بزدلانہ حرکت ہے۔ استخوان راہ عشق کی پہلی منزل ہے بایں ہمہ ادعائے عاشقی تجھے اتنی بھی خبر نہیں۔ مردین اور یوں بہت نہ ہار۔ مشرق کی طرف ایک ملک ہے جسکا نام ہندوستان ہے۔ وہاں جا! تیری آرزو پوری ہو گئی۔ یہ کہہ کر حضرت خطر عائب ہو گئے۔ دنگار نے شکرینے کی نماز ادا کی اور تازہ نوحے تازہ جوش اور نہیں ادا کا سارا پا کر خوش خوش پہاڑ سے اترا اور جانب ہند مراجعت کی۔

مدتوں تک پر خار جنگلوں، شرر بار ریگستانوں، دشوار گزار وادیوں اور ناقابل عبور پہاڑوں کو طے کرنے کے بعد دنگار ہند کی پاک سرزمین میں داخل ہوا۔ اور ایک خوشگوار چشمہ میں سفر کی کلفتیں دھو کر غلبہ ماندگی سے لب جو تبار لیٹ گیا۔ شام ہوتے ہوتے وہ ایک کھد دست میدان میں پہنچا جہاں ہشتار نیم کشتہ و بھجان لاشیں بے گورد کفن پڑی ہوئی تھیں۔ زائغ و زغن اور وحشی دردندوں کی گرم بازاری تھی اور سارا میدان خون سے شگرف ہو رہا تھا۔ یہ ہیبت ناک نظارہ دیکھتے ہی دنگار کا پی دل گیا خدا اے اس مذاب میں جان بھنسی۔ مرندالوں کا کراہتا، سسکنا اور ابریاں



مرکز کربان وینا۔ درندوں کا ہڈیوں کو نوچنا اور گوشت کے ٹوٹھڑوں کو لے کر بھاگنا۔ ایسا ہولناک سینہ دکھار نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ یکایک اسے خیال آیا۔ میدان کارزار ہے اور یہ لاشیں سورا سپاہیوں کی ہیں۔ اسٹے میں قریب سے کراہنے کی آواز آئی دھکار اس طرف پھرتا دیکھا کہ ایک قوی ویکل شخص جس کا موٹا چہرہ ضعف جاں کنی سے زرد ہو گیا ہے زمین پر گھٹن پڑا ہوا ہے۔ سینے سے خون کا فوارہ جاری ہے۔ مگر شمشیر آبدار کا بعد پٹے سے الگ نہیں ہوا۔ دھکار نے ایک چھتڑا لیکر وہاں زخم پر رکھ دیا تاکہ خون رک جائے اور بولا "اے جوانمرد تو کون ہے؟" جوانمرد نے یہ سن کر آنکھیں کھلیں اور دلیرانہ لہجہ میں بولا "کیا تو نہیں جانتا میں کون ہوں کیا تو نے آج اس تلوار کی کٹ نہیں دیکھی؟ میں اپنی ماں کا بیٹا اور بھارت کا لخت جگر ہوں" یہ کہتے کہتے اس کے تیروں پر تل پڑ گئے۔ زرد چہرہ ٹھنکھنکھیں ہو گیا۔ اور شمشیر آبدار پھر اپنا جوہر دکھانے کے لئے چمک اٹھی۔ دھکار سمجھ گیا کہ یہ اس وقت مجھے دشمن خیال کر رہا ہے۔ ملامت سے بولا "اے جوانمرد میں تیرا دشمن نہیں ہوں۔ ایک آوارہ وطن۔ غربت زدہ مسافر ہوں اور بھول جھٹکا آٹکا۔ براہ کرم مجھ سے یہاں کی مفصل کیفیت بیان کر۔ یہ سنتے ہی زخمی سپاہی نہایت شیریں لہجہ میں بولا "اگر تو مسافر ہے تو آ۔ اور میرے خون سے تیرے پیلوں میں دھنہ جا کیونکہ یہی ہوا انگل زمین ہے جو میرے پاس باقی رہ گئی ہے اور جو سوائے موت کے کوئی نہیں چھین سکتا۔ افسوس ہے کہ تو یہاں ایسے وقت میں آیا۔ جب ہم تیری مسمان نوازی کرنے کے قابل نہیں۔ ہمارے بابا دادا کا دیس آج ہمارے ہاتھ سے نکل گیا اور اس وقت ہم یوٹن ہیں۔ مگر (پیلو بدل کر) ہم نے حملہ آور نصیم کو مٹا دیا کہ راجپوت اپنے دیس کے لئے کیسی بے جگری سے جان دیتا ہے۔ یہ آس پاس جو لاشیں تو دیکھ رہا ہے یہ ان لوگوں کی ہیں جو اس تلوار کے گھاٹ اترے ہیں (سکرا کر) اور گو کہ میں یوٹن ہوں۔ مگر نصیمت ہے کہ حریف کے حلقہ میں مر رہا ہوں (سینے کے زخم سے چھتڑا نکال کر) کیا تو نے یہ مرہم رکھ دیا خون نکلنے دے اسے روکنے سے کیا فائدہ؟ کیا میں اپنے ہی وطن میں غلامی کرنے کے لئے زندہ رہوں۔ نہیں ایسی زندگی سے مرنا اچھا" اس سے ہنر موت ممکن نہیں۔"

جوانمرد کی آواز مدہم ہو گئی۔ اعضا ڈھیلے ہو گئے خون اس کھڑت سے ہما کہ اب خود بخود بند ہو گیا۔ رو رو کر ایک آدھ قطرہ ٹپک پڑتا تھا۔ آخر کار سارا جسم بیدم ہو گیا قلب کی حرکت بند ہو گئی اور آنکھیں بند گئیں۔ دھکار نے سمجھا اب کام تمام ہو گیا کہ مرینوالے نے تہمت سے کہا "بھارت ماتا کی ہے" اور اسکے سینے سے آخری قطرہ خون نکل پڑا۔ ایک بچے محب وطن اور دیس بھگت نے حسب الوطنی کا حق ادا کر دیا۔ دھکار اس نگارہ سے بھید متاثر ہوا اور اس کے دل نے کہا جنگ دنیا میں اس قطرہ خون سے بیش قیمت شے نہیں ہو سکتی۔ اسے فوراً اس رشک نعل رمانی کو ہاتھ میں لے لیا اور اس دلیر راجپوت کی ہنسات پر عیش عیش کرتا ہوا عازم وطن ہوا۔ اور وہی سختیاں جھیلتا ہوا ہلا خرا یک مدت دراز میں ملکہ اقلیم خوبی اور در صدف محبوبی کے در دولت پر جا پہنچا اور پیغام دیا کہ دھکار سرخرو کا دھکار لوتا ہے اور دربار کمر بار میں حاضر ہونا چاہتا ہے۔

والغریب نے فوراً اسے حاضر ہو کر حکم دیا۔ خود حسب معمول پردہ زرنگار کے پس پشت بیٹھی اور بولی۔ "دھکار اب کی تو بہت دنوں کے بعد واپس آیا۔ لا دنیا کی سب سے بیش بہا چیز کہاں ہے؟" دھکار نے ہنسنے والی کابوس لیکر وہ قطرہ خون اس پر رکھ دیا اور اس کی مشرق کیفیت پر ہوش لیجے میں کہ سنائی "وہ خاموش بھی نہ ہونے پایا تھا کہ یکایک وہ پردہ زرنگار ہٹ گیا اور دھکار کے رو بہ ایک دربار حسن آراستہ نظر آیا۔ جس کی ایک ایک نازنین رشک زلفا تھی۔ وغریب ہمد شان رعنائی سند زمین کار پر جلوہ افروز تھی۔ دھکار یہ ظلم حسن دیکھ کر متحیر ہو گیا اور نقش و نگار کی طرح سینے میں آ گیا کہ وغریب سند سے اٹھی اور کئی قدم آگے بڑھ کر اس کے ہم آغوش ہو گئی "رقاصان و نواز نے شادیانے گانے شروع کئے۔ حاشیہ نشینان دربار نے دھکار کو نذرین گزارائیں اور مادہ خوشید کو بہ عزت تمام سند پر بٹھا دیا۔ جب غمزدہ دل پسند بند ہوا تو وغریب کھڑی ہو گئی اور دست بستہ ہم کرد دھکار سے بولی "اے عاشق جلالہ دھکارا میری دعائیں تیرے بھد سے ہو گئیں اور خدا نے میری سنی اور تجھے کامیاب و سرخرو کیا۔ آج سے تو میرا آقا ہے اور میں تیری کنیز باجیز۔"

یہ کہہ کر اس نے ایک مرصع سند و قچہ منگایا اور اس میں سے ایک لوح نکالا جس پر تب زر سے لکھا ہوا تھا:

"وہ آخری قطرہ خون جو وطن کی حفاظت میں گرنے والی سب سے بیش قیمت شے ہے۔"



## کفن

جھونپڑے کے دروازے پر باپ اور بیٹا دونوں ایک بجے ہوئے الاؤ کے سامنے خاموش بیٹھے ہوئے تھے اور اندر بیٹے کی ٹوہاں دیوی بدھیا دروازہ سے پھانسیں کھا رہی تھی اور وہ کہہ کر اس کے منہ سے ایسی دلخراش صدا نکلتی تھی کہ دونوں کبچہ قہقہہ لیتے تھے۔ جاڑوں کی رات تھی، فضا سنائے میں غرق۔ سارا گاؤں تاریکی میں جذب ہو گیا تھا۔

گھیسو نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے بچے کی نہیں۔ سارا دن ترپتے ہو گیا، جا دیکھ تو آ۔“  
 مادھو دروناک لمبے میں بولا ”مرنا ہی ہے تو جلدی مریوں نہیں جاتی۔ دیکھ کر کیا کروں۔“  
 ”تو بڑا بیدار ہے بے! سال بھر جس کے ساتھ جندگانی کا سکھ بھوگا۔ اسی کے ساتھ اتنی یو پھائی۔“  
 ”تو مجھ سے تو اس کا ترپنا اور ہاتھ پاؤں پٹکنا نہیں دیکھا جاتا۔“

بیماروں کا کتبہ تھا اور سارے گاؤں میں بدنام۔ گھیسو ایک دن کام کرنا تو تین دن آرام، مادھو اچانک کام چور تھا کہ گھٹنے بھر کام کرنا تو کھینے بھر چلم پیتا۔ اس لئے اسے کوئی رکھتا ہی نہ تھا۔ گھر میں مٹھی بھر اناج بھی موجود ہو تو ان کے لئے کام کرنے کی قسم تھی۔ جب دو ایک فالتے ہو جاتے تو گھیسو درختوں پر چڑھ کر نگزیاں توڑ لاتا اور مادھو بازار سے بچ لاتا اور جب تک وہ پیسے رہتے، دونوں ادھر ادھر مارے مارے پھرتے جب فالتے کی نوبت آ جاتی تو پھر نگزیاں توڑتے یا کوئی مزدوری تلاش کرتے۔ گاؤں میں کام کی کمی نہ تھی۔ کاشتکاروں کا گاؤں تھا۔ سختی آدمی کے لئے پچاس کام تھے۔ مگر ان دونوں کو لوگ اسی وقت بلاتے جب دو آدمیوں سے ایک کا کام پا کر بھی قناعت کر لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہ ہوتا۔ کاش دونوں ساادھو ہوتے تو انہیں قناعت اور توکل کے لئے ضبط نفس کی مطلق ضرورت نہ ہوتی نہ یہ ان کی خلقی صفت تھی۔ محبوب زندگی تھی ان کی۔ گھر میں مٹی کے دو چار برتنوں کے سوا کوئی اٹاٹ نہیں، پھنے پتھیروں سے اپنی عروانی کو ڈھانگے ہوئے دنیا کی فکروں سے آزاد۔ قرض سے لدے ہوئے گالیاں بھی کھاتے مار بھی کھاتے مگر کوئی غم نہیں۔ مسکین اسنے کہ وصولی کی مطلق امید نہ ہونے پر لوگ انہیں کچھ نہ کچھ قرض دے دیتے تھے۔ منڈیا آلو کی فصل میں کھیتوں سے منڈیا آلو اکھاڑ لاتے اور بھون بھون کر کھا لیتے۔ یا دس پانچ آلو کھ توڑ لاتے اور رات کو چوستے۔ گھیسو نے اسی زاہدانہ انداز ساٹھ سال کی عمر کات دی اور مادھو بھی سعادت منڈ بیٹے کی طرح باپ کے نقش قدم پر چل رہا تھا بلکہ اس کا نام اور بھی روشن کر رہا تھا۔ اس وقت بھی دونوں الاؤ کے سامنے بیٹھے ہوئے آلو بھون رہے تھے، جو کسی کے کھیت سے کھو لائے تھے۔ گھیسو کی بیوی کا تو مدت ہوئی انتقال ہو گیا تھا، مادھو کی شادی پچھلے سال ہوئی تھی۔ جب سے یہ عورت آئی تھی۔ اس نے اس خاندان میں تمدن کی بنیاد ڈالی تھی۔ پسائی کر کے گھاس چھیل کر وہ سیر بھر آنے کا انتظام کر لیتی تھی۔ اور ان دونوں بے غیرتوں کا دوزخ بھرتی رہتی تھی۔ جب سے وہ آئی یہ دونوں اور بھی آرام طلب اور آسوی ہو گئے تھے۔ بلکہ کچھ آکڑے بھی لگے تھے کوئی کام کرنے کو بلاتا تو بے نیازی کی شان سے دو گلی مزدوری مانگتے۔ وہی عورت آج صبح سے دروازہ میں سرری تھی اور یہ دونوں شاید اسی انتظار میں تھے کہ وہ مہربانے تو آرام سے سوئیں۔

گھیسو نے آلو نکال کر پھیلے ہوئے کہا ”جا کر دیکھ تو کیا حالت ہے“ اس کی چڑیل کا پھسار ہو گا اور کیا، یہاں تو ادبھا بھی ایک روپیہ مانگتا ہے۔ کس کے گھر سے آئے“



مارھو کو اندیشہ تھا کہ وہ کوٹھری میں کیا تو گھیسہ آلوؤں کی بڑا حصہ صاف کر دے گا 'بولتا' مجھے وہاں ڈر لگتا ہے۔"

"اگر جس بات کا ہے۔ میں تو یہاں ہوں ہی۔"

"تو جیسے جا کر دیکھو نا۔"

"میری عورت بہ مری تھی تو میں تین دن تک اس کے پاس سے باہر بھی نہیں 'اور پھر مجھ سے لہائے گی کہ میں 'نہیں اس کا منہ نہیں

دیکھا' آج اس کا اکھرا ہوا بدن دیکھوں۔ اسے تن کی سوجھ بھی تو نہ ہو گی۔ مجھے دیکھ لے گی تو مکمل کر ہاتھ پاؤں بھی نہ چٹک سکیگی"

"میں سوچتا ہوں کہ کوئی ہال بچہ ہو گیا تو کیا ہو گا۔ سوچتے ہوئے 'تھیل' کچھ بھی تو نہیں ہے گھر میں۔"

"سب کچھ آجائے گا۔ بھگوان بچہ دیں تو 'جو لوگ ابھی ایک برس نہیں دے رہے ہیں' وہی تب جا کر دیں گے۔ میرے نوزائے ہوئے 'گھر

میں کچھ بھی نہ تھا مگر اس طرح ہر بار کام چل گیا۔"

جس صبح میں رات دن محنت کرنے والوں کی حالت ان کی حالت سے کچھ بہت اچھی نہ تھی۔ اور کسانوں کے مقابلے میں وہ لوگ جو

کسانوں کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانا جانتے تھے کہیں زیادہ فارغ البال تھے وہاں اس قسم کی اہمیت کا پیدا ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ ہم

تو کہیں گے گھیسہ کسانوں کے مقابلے میں زیادہ باریک ہیں تھا اور کسانوں کی تھی داغ بھیت میں شامل ہونے کے بدلے شاطروں کی فتنہ پرداز

جماعت میں شامل ہو گیا تھا۔ ہاں اس میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ شاطروں کے آئین و تواب کی پابندی بھی کرتا۔ اس لیے یہ جہاں اس کی

جماعت کے اور لوگ گاؤں کے سرچلچل اور کھیا بہتے ہوئے تھے۔ اس پر سارا گاؤں اگشت لٹائی کر رہا تھا پھر بھی اسے یہ تسکین تو تھی ہی کہ اگر وہ

خستہ حال ہے تو کم سے کم اسے کسانوں کی ہی بھرپور محنت تو نہیں کرنی پڑتی اور اس کی سادگی اور بے زبانی سے دوسرے بھلا فائدہ تو نہیں اٹھاتے۔

دونوں آلو کال لال کر جلتے جلتے کھائے گئے۔ کل سے کچھ نہیں کھایا تھا 'اتنا صبر نہ تھا کہ انہیں ٹھنڈا ہو جانے دیں۔ کئی بار دونوں کی

زبانیں جل گئیں۔ پھل جانے پر آلو کا بیرونی حصہ تو زیادہ گرم نہ معلوم ہوتا لیکن دونوں کے تھے پڑتے ہی اندر کا حصہ زبان اور حلق اور تالو کو

جلا دیتا تھا اور اس انگارے کو منہ میں رکھنے سے زیادہ خیریت اسی میں تھی کہ وہ اندر پہنچ جائے۔ وہاں اسے ٹھنڈا کرنے کے لئے کافی سامان تھے۔

اس لئے دونوں جلد جلد نکل جاتے حالانکہ اس کوشش میں ان کی آنکھوں سے آنسو اٹھ آتے۔

گھیسہ کو اس وقت تھا کہ کی برات یاد آئی جس میں میں میں سال پہلے وہ گیا تھا۔ اس دعوت میں اسے جو میری نصیب ہوئی تھی 'وہ اس کی زندگی'

میں ایک یادگار واقعہ تھی اور آج بھی اس کی یاد تازہ تھی۔ بولا "وہ بھوج نہیں بھوتا۔ تب سے پھر اس طرح کا کھانا اور بھر بیٹ نہیں ملا۔ لڑکی

والوں سے سب کو پڑیاں کھائی تھیں 'سب کو۔ چھوٹے بڑے سب نے پڑیاں کھائیں اور اصلی گھی کی چٹنی 'رائے' تھیں طرح کے سوکھے

سناگ 'ایک رستے دار زکری 'دبی' چٹنی 'مٹائی اب کیا بتاؤں کہ اس بھوج میں کتنا سوا ملا۔ کوئی روک نہیں تھی 'جو چیز چاہو مانگو۔ اور جتنا

چاہو کھاؤ لوگوں نے ایسا کھایا 'ایسا کھایا کہ کسی سے پانی نہ پیا کیا 'مگر بڑے دسے والے ہیں کہ سانسے گرم گرم کول کول منگتی ہوئی یکوریاں اٹال دیتے

ہیں۔ منع کرتے ہیں کہ نہیں چاہتے تھیں کو ہاتھ روکے ہوئے ہیں مگر وہ ہیں کہ اٹلے جاتے ہیں اور جب سب نے منہ دھو لیا تو ایک ایک بڑا پان

بھی مانگا مگر مجھے پان لینے کی کہاں سوجھ تھی۔ کھڑا نہ ہوا ہاتا تھا۔ جھٹ پٹ جا کر اپنے گھیل پر لیٹ گیا۔ ایسا اوریا دل تھا وہ تھا کہ۔"

ماہر نے ان غفلت کا مزا لیتے ہوئے کہا "اب ہمیں کوئی ایسا بھوج کھانا۔"

"اب کوئی کیا کھائے گا 'وہ بھانا دوسرا تھا۔ اب تو سب کو کھانا سو جھتی ہے۔ سادہ زیادہ میں مت کھینچ کر 'کریا گرم میں مت کھینچ

کر۔ پچھو کر بچوں کا مال بٹور بٹور کر کہاں رکھو گے۔ مگر بڑے میں تو کمی نہیں ہے۔ ہاں کھینچ میں کھانا سو جھتی ہے۔"

"تم نے ایک ہیں پڑیاں کھائی ہوں گی۔"

"میں سے جیادہ کھائی تھیں۔"



”میں بچاس کھا جاتا۔“

”بچاس سے کم میں نے بھی نہ کھائی ہوں گی، اچھا بچھا تھا۔ تو اس کا آدھا بھی نہیں ہے۔“ آلو کھانہ دونوں نے پانی پیا اور وہیں الوداع کے سامنے اپنی مصیبتیں اور کڑیاؤں ہیٹ میں ڈالے سو رہے۔ جیسے دو بڑے بڑے اڑدے گیٹ لیاں مارے پڑے ہوں اور بدھیا ابھی تک گراہ رہی تھی۔

(۲)

صبح کو مادھو نے کوٹھری میں جا کر دیکھا تو اس کی بڑی ٹھنڈی ہوئی تھی۔ اس کے منہ پر تھیں بھنگ دی تھیں۔ پھرائی ہوئی آنکھیں اوپر نکلی ہوئی تھیں۔ سارا جسم خاک میں لت پت ہو رہا تھا۔ اس کے ہیٹ میں بچہ مر گیا تھا۔  
مادھو بھاگا ہوا گھیسو کے پاس آیا پھر دونوں زور زور سے ہانپتے ہوئے اور چھاتی پیٹتے گئے۔ پادوس والوں نے یہ آواز سنی تو دوڑے ہوئے آئے اور رسم قدیم کے مطابق فزوں کی تشفی کرنے لگے۔

مگر زیادہ روئے دھونے کا موقع نہ تھا کفن کی اور لکڑی کی فکر کرنی تھی۔ گھر میں تو پیر اس طرح غائب تھا جیسے نیل کے گھونسلے میں مانس۔  
باپ بیٹے روتے ہوئے گاؤں کے زمیندار کے پاس گئے۔ وہ ان دونوں کی صورت سے غرت کرتے تھے۔ کئی بار انہیں اپنے ہاتھوں ہیٹ پٹتے تھے۔ چوری کی حالت میں وعدے پر کام نہ کرنے کی علت میں۔ پوچھا ”کیا ہے بے گھیسو۔ روتا کیوں ہے۔ اب تو جیہی صورت ہی نظر نہیں آتی۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ تم اس گاؤں میں رہنا نہیں چاہتے۔“

گھیسو نے زمین پر سر رکھ کر آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا۔ ”سرکار بڑی بہت میں ہوں۔ مادھو کی گھر والی رات کچر گئی۔ دن بھر ٹپتی رہی سرکار۔ آدھی رات تک ہم دونوں اس کے سر ہانپتے بیٹھے رہے۔ دوا دارو جو کچھ ہو سکا سب کیا۔ مگر ہمیں دکا دے گئی۔ اب کوئی ایک روٹی دینے والا نہیں رہا مالک۔ تیار ہو گئے۔ گھر اجڑ گیا۔ آپ کا کلام ہوں۔ اب آپ کے سوا مٹی کون پار لگائے گا۔ ہمارے ہاتھ میں تو جو کچھ تھا، وہ سب دوا دارو میں اٹھ گیا۔ سرکاری کی دیا ہو گی تو اس کی منی اٹھے گی۔ آپ کے سوا اور کس کے دوا دارو ہوں۔“

زمیندار صاحب رحمت آدمی تھے۔ مگر گھیسو پر رحم کرنا کالے کبیل پر رنگ پڑھاتا تھا۔ جی میں تو آیا کہہ دیں ”پہل دور دو یہاں سے لاش گھر میں رکھ کر سزا۔ یوں تو ہلانے سے بھی نہیں آتا آج جب فرض پڑی تو اگر خوشامد کر رہا ہے۔ حرام خور نہیں کا بد معاش۔“ مگر یہ قصہ یا انتقام کا موقع نہیں تھا۔ طوعاً و کرہاً۔ دو روپے نکال کر پھینک دیئے مگر تشفی کا ایک کلمہ بھی منہ سے نہ نکالا۔ اسکی طرف تا کا تک نہیں۔ گویا سر کا بوجھ اٹھارہ ہو۔

جب زمیندار صاحب نے دو روپے دیئے تو گاؤں کے ہنسے مہاجنوں کو انکار کی جرات کیونکر ہوتی۔ گھیسو زمیندار کے نام کا ڈھنڈورا پیٹنا جانتا تھا۔ کسی نے دو آنے دیئے کسی نے چار آنے۔ ایک کھیتے میں گھیسو کے پاس پانچ روپیہ کی معقول رقم جمع ہو گئی۔ کسی نے نقد دے دیا کسی نے لکڑی اور وہ پھر کو گھیسو اور مادھو بازار سے کھن لائے چلے اور لوگ ہانس و انس لگنے لگے۔  
گاؤں کی رقیق القلب عورتیں آکر لاش کو دیکھتی تھیں اور اس کی بے بسی پر دو بوند آنسو گرا کر چلی جاتی تھیں۔

(۳)

بازار میں پہنچ کر گھیسو بولا۔ ”لکڑی تو اسے جلانے بھری مل گئی ہے۔ کیوں مادھو۔“



ماوصوہ "ہاں نکڑی تو بہت ہے۔ اب کھین چاہئے۔"

"تو کوئی ہلکا سا کھین لے لیں۔"

"ہاں اور کیا لاش اٹھتے اٹھتے رات ہو جائے گی۔ رات کو کھین کون دیکھتا ہے۔"

"کیسا بڑا دروغ ہے۔ کہ جسے جیتے جی تھوڑا کھینے کو چھوڑا بھی نہ ملے اسے مرنے پر نیا کھین چاہئے۔"

"اور کیا رکھا رہتا ہے۔ یہی پانچ روپے پہلے ملنے تو کچھ دو دارو کرتے۔"

دونوں ایک دوسرے کے دل کا مازا معنوی طور پر کھ رہے تھے۔ بازار میں اور ہر اور کھوتے رہے۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ دونوں اتفاق

سے یا عمدہ ایک شراب خانہ کے سامنے آ بیٹھے اور گویا کسی طے شدہ فیصلے کے مطابق اندر گئے۔ وہاں دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دونوں تذبذب کی حالت میں کھڑے

رہے۔ پھر کھیسو نے ایک بوتل شراب لی۔ کچھ گڑگڑائی اور دونوں آرام میں بیٹھ کر پینے لگے۔

کئی کچھیں عظیم پینے کے بعد دونوں سرور میں آ گئے۔

کھیسو بولا "کھین لگانے سے کیا ملتا۔ آکھر بل سی تو جاتا۔ کچھ سو کے ساتھ تو نہ جاتا۔"

ماوصوہ آسمان کی طرف دیکھ کر بولا "گویا فرشتوں کو اپنی معصومیت کا تعین دلا رہا ہو۔" "ایسا لادستور ہے۔ یہی لوگ باہمنوں کو بھاریوں روپے

کیوں دیتے ہیں۔ کون دیکھتا ہے۔ ہر لوگ میں ملتا ہے یا نہیں۔"

"بڑے آدمیوں کے پاس دھن ہے پھونگیں ہمارے پاس پھونگے کو کیا ہے۔"

"لیکن لوگوں کو جواب کیا دے؟ لوگ پھونگیں گے کھین کہاں ہے۔؟"

کھیسو ہنسا۔ "کہہ دیں گے روپے کمر سے کھٹک گئے بہت دھوڑا۔ ملے نہیں۔"

ماوصوہ بھی ہنسا۔ اس غیر متوقع خوش قسمتی پر لگتے کہ اس طرح قسمت دینے پر بولا۔ "بڑی اچھی قسمی بھاری مری بھی تو خوب کھلا پا کر۔"

تو اسی بوتل سے زیادہ قسم ہو گئی۔ کھیسو نے وہ سیریاں منگوائیں گوشت اور سالن اور پیٹ پٹی مچھلیاں اور تلی ہوئی پھلیاں۔ شراب

لگانے کے ساتھ دوکان قسمی 'ماوصوہ ایک کر دو ہاتھوں میں ساتویں چیزیں لے آیا۔ پچھلے روز روپے خرچ ہو گئے۔ صرف تھوڑے سے پیسے بچ

رہے۔

دونوں اس وقت اس شان سے بیٹھے ہوئے پڑیاں کھا رہے تھے جیسے جنگل میں کوئی شیر اپنا شکار اڑا رہا ہو۔ نہ جواب دہی کا خوف تھا نہ

بدگمانی کی فکر۔ صدف کے ان مراحل کو انہوں نے بہت پہلے طے کر لیا تھا۔ کھیسو فلسطینہ انداز سے بولا۔ "بھاری آقا بہن ہو رہی ہے تو کیا

اسے چن نہ ہو گا۔"

ماوصوہ نے فرق صورت بھگا کر تصدیق کی "جرور سے جرور ہو گا۔ بھٹوان تم اترا جاؤ (طیم) ہو۔ اسے دیکھو لے جاتا۔ ہم دونوں ہمارے

سے اسے دعا دے رہے ہیں۔ آج جو بھوجن ماوصوہ کبھی کبھر نہ ملا تھا۔"

ایک لمحہ کے بعد ماوصوہ کے دل میں ایک تشویش پیدا ہوئی۔ "یوں تو ہم لوگ بھی تو وہاں ایک نہ ایک دن جائیں گے ہی" کھیسو نے

اس غفلان سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ ماوصوہ کی طرف پر مامت انداز سے دیکھا۔

"جو وہاں ہم لوگوں سے وہ پوچھے گی کہ تم نے ہمیں کھین کیوں نہیں دیا تو کیا کہو گے؟"

"میں نے تمہارا سر۔"

"پوچھنے کی تو جرور۔"

"تو ایسے جانتا ہے اسے کھین نہ ملے گا؟ تو مجھے اب کدھا سمجھتا ہے۔ میں ساتھ ساتھ دنیا میں کیا کھاس کھوتا رہا ہوں۔ اسکو کھین ملے



کا اور اس سے بہت اچھا لے گا جو ہم ویں گے۔"

مادر کو یقین نہ آیا۔ "جوا کون دے گا؟ روپے تو تم نے ہٹ کر دیے۔"

”کیسہ تیز ہو گیا۔“ میں کہتا ہوں اسے کہیں ملے گا۔ تو مانتا کیوں نہیں؟“

"کون دے گا" بتاتے کیوں نہیں؟"

”وہی لوگ ہیں گے جنہوں نے ابھی دیا۔ ہاں وہ روپے ہمارے ہاتھ نہ آئیں گے اور اگر کسی طرح آجائیں تو پھر ہم اس طرح یہاں بیٹھے ہیں گے اور کھن تیسری بار ملے گا۔“

جوں جوں اندھیرا بڑھتا تھا اور ستاروں کی چمک تیز ہوتی تھی، میخانے کی روشنی بھی بڑھتی جاتی تھی۔ کوئی گانا تھا، کوئی ہنسکتا تھا، کوئی اپنے رفیق کے گلے لپٹا جاتا تھا، کوئی اپنے دوست کے منہ میں ساغر لگائے دیتا تھا۔ وہاں کی فضا میں سرور تھا، ہوا میں نشہ۔ کتنے تو پہلو میں ہی الو ہو جاتے ہیں۔ یہاں آتے تھے تو صرف خود فراموشی کا مزہ لینے کے لئے۔ شراب سے زیادہ یہاں کی ہوا سے سرور ہوتے تھے۔ زیست کی بلا یہاں سمجھ لاتی تھی اور کچھ دیر کے لئے وہ بھول جاتے تھے کہ وہ زندہ ہیں یا مردہ ہیں یا زندہ درگور ہیں۔

اور یہ دونوں باپ بیٹے اب بھی مزے لے لے کر چسکیاں لے رہے تھے۔ سب کی نگاہیں ان کی طرف جبی ہوئی تھیں۔ کتنے خوش نصیب ہیں دونوں پوری بوقت چچ میں ہے۔

کھانے سے فارغ ہو کر ماحو نے بھی ہوتی پوریوں کا تیل اٹھا کر ایک بھکاری کو دے دیا "جو کھڑا ان کی طرف گرسنہ لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا اور دینے کے غور اور مسرت اور دلولہ کا "اپنی زندگی میں پہلی بار احساس کیا۔ کھیسو نے کہا "لے جا کھوب کھا اور آشیر باد دے" جس کی کھائی ہے وہ تو مرنے لگی مگر تیرا آشیر باد اسے جرور پہنچ جائے گا۔ روئیں روئیں سے آشیر باد دے بڑی گاڑھی کھائی کے پیسے ہیں۔" ماحو نے پھر آسمان کی طرف دیکھ کر کہا "وہ ریکٹو میں جائے گی۔ دادا ریکٹو کی رانی بنے گی۔" کھیسو کھڑا ہو گیا اور جیسے مسرت کی لہروں میں تھرتا ہوا بولا۔ "ہاں جی ریکٹو میں نہ جائے گی تو کیا یہ موٹے موٹے لوگ ہائیں گے جو گریبوں کو دونوں ہاتھ سے لوستے ہیں اور اپنے پاپ کے دھونے کے لئے گنگا نہاتے ہیں اور مندروں میں جل جڑھاتے ہیں۔"

یہ خوش امتقادی کا رنگ بھی بدلا۔۔۔ نشہ کی خاصیت سے یاس اور غم کا دورہ ہوا۔ مارحو ہوا "تھرر اور اپجاری نے جنگی میں بڑا دکھ بھوکا۔ مری ہی کتا دکھ جمیل کر"۔ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے لگا۔

گھیسو نے سبھایا "کیوں روتا ہے بیٹا! کھس ہو کہ وہ مایا جاں سے کمت ہو گئی۔ جنباں سے چھوٹ گئی۔ بڑی بھاکو ان قصی ہو اتنی جلد مایا موہ کے بندھن توڑ دے۔"

اور دونوں وہیں کھڑے ہو کر گانے لگے۔۔۔ مٹھنی کیوں بیٹا جہم کا دے مٹھنی۔

سارا ایشیاد محو تماشا تھا اور یہ دونوں ٹیکسٹائل ملز موجودہ حکومت کے عالم میں کائے جاتے تھے۔ پھر دونوں ٹاپنے لگے۔ اچھے بھی، کوڑے بھی، مگر۔  
بھی، 'ملنے بھی' بھاؤ بھی ہٹائے اور آخر نشے سے بدست ہو کر وہیں گر پڑے۔



## چوہدری محمد علی ردو لوی

- نام : محمد علی  
 قلمی نام : چوہدری محمد علی ردو لوی / محمد علی ردو لوی۔  
 پیدائش : ۱۸ مئی ۱۸۸۲ء بہ مقام ردو لوی، ضلع بارہ بکھی صوبہ اودھ (بھارت)  
 وفات : ۳۱ جنوری ۱۹۵۳ء تک بقید حیات تھے۔  
 تعلیم : کتب (باقاعدہ کوئی سند نہ لے سکے)  
 قانون تعلقہ دار اسکول لکھنؤ میں داخلہ لے کر چھوڑ دیا۔

### مختصر حالات زندگی:

قوم شیخ صدیقی، ساکن ردو لوی، آبائی پیشہ تعلقہ داری۔ نام تعلقہ امیر پورہ، ضلع بارہ بکھی، صوبہ اودھ۔ ماں باپ کا مذہب شیعہ تھا۔ جس زمانے میں شبلی نعمانی اسلامی دنیا کے سترے واپس آئے تو انہوں نے ہوش سنبھالا۔ میرزا عبدالقادر ہیدل اور میرزا غالب کے حلقے میں قلم کاری کا تمنا کیا اور نثر میں صاحب اسلوب ہو گئے۔

محمد علی ردو لوی ابھی اڑھائی برس کے تھے جب ان کے والد کا انتقال ہوا اور وہ خود تعلقہ دار ہو گئے۔ تعلقہ امیر پورہ ضلع بارہ بکھی کو کورٹ آف وارڈز نے اپنے انتظام میں لے لیا۔ والدہ نے مارے لاف پیار کے نظموں سے اوجھل نہ ہونے دیا اور یوں اسکول کی باقاعدہ تعلیم سے محروم رہے۔ کورٹ آف وارڈز کے انگریز منجبر نے زبردستی قانون تعلقہ دار اسکول لکھنؤ میں داخلہ کروا دیا۔ جہاں انگریز سرکار کے مراعات یافتہ طبقے کی اولاد دشمنواری کے ساتھ تاج برطانیہ سے متعلق درس و قوادری پاتی تھی۔ اسکول سے فرار کے بعد چوہدری صاحب نے انگریزی ادب، فلسفہ اور آرٹ کے کمرے مطالعہ کے ساتھ مذاہب عالم کے تقابلی مطالعہ اور کارل مارکس میں دلچسپی لی۔

چوہدری صاحب بطور تعلقہ دار تاج برطانیہ کے منظور نظر رہے اور اپنے کردہ یا ناکردہ گناہوں کے صلے میں مزید جاگیروں کے علاوہ "ٹائٹل" کے خطاب سے نوازا گئے۔ نو جوانی میں بیچ کرامت حسین کے عقیدت مند اور آخر میں مجتہد ناصر حسین کے حلقہ ارادت میں رہے۔ زندگی بحر زنج کو بطور مشفقہ اور فلسفہ کو اوجھل پھوٹا کیا۔ جس زمانے میں ان کا تعلقہ کورٹ کے زیر انتظام رہا تو چند دن کے لیے بینک میں ملازمت کا شوق پڑا گیا۔ پھر برس تک صوبہ کوئٹل میں اودھ کی نمائندگی کی۔ بہت اچھے شاعر تھے، تاریخ کوئی میں کمال حاصل تھا۔ ۱۹۴۹ء میں محرم کی مجالس اور تعزیر داری ایک لخت چھوڑ دی۔ سنی احباب اور اعزہ نے خوش ہو کر پوچھا کہ کیا سنی ہو گئے؟ تو آپ نے جواب دیا کہ اگر سنی ہوتا تھا تو شیعہ ہی کیوں نہ رہتا۔

۱۹۵۱ء میں جب انہوں نے اپنی کتاب "میراثہ ب" مکمل کی تو شیعہ اعزہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کتاب میں حضرت ابو بکر صدیق کی بہت تعریف کی گئی ہے۔ کمال یہ نہ سمجھا کہ وہ درحقیقت کیا تھے۔ چوہدری صاحب نے وہ شایاں کہیں اور بہت سی کرنے کی خواہش دل میں لیے گزر گئے۔



## اولین تحریر:

"اتالیق بی بی" (کناچہ) اس کے ناشر خود چوہدری محمد علی رودلوی تھے۔

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "اتالیق بی بی" (مزاحیہ) دگلداڑ پریس، لکھنؤ
- ۲۔ "صلاح کار" (جنسیات) ناشر: چوہدری محمد علی رودلوی؛ سرفراز قوی پریس، لکھنؤ طبع اول: س۔ ن
- ۳۔ "نظامی کے نکتے" (قلمی تصاویر کی پرکھ سے متعلق کتابچہ) سرفراز قوی پریس، لکھنؤ طبع اول: س۔ ن
- ۴۔ "خطی" (مزاحیہ) انوار بک ڈپو، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۴۰ء
- ۵۔ "یادگار مولانا کرامت حسین مرحوم سابق جج الہ آباد ہائی کورٹ" (سوانحی کتابچہ) ناشر: چوہدری محمد علی رودلوی۔ یہ رسالہ مفت تقسیم ہوا۔
- ۶۔ "کناد کا خوف" (افسانے) ناشر: چوہدری محمد علی رودلوی۔ تقسیم کار: نیا سنسار، لکھنؤ طبع اول: س۔ ن
- ۷۔ "میرا مذہب" (مذہبیات / فلسفہ)
- ۸۔ "پردے کی بات" (منظومہ سے متعلق کتابچہ) ناشر: چوہدری محمد علی رودلوی۔ تقسیم کار: نیا سنسار، لکھنؤ۔
- ۹۔ "کشکول محمد شاہ فقیر" (افسانے / خاکے) صدیق بک ڈپو، لکھنؤ طبع اول: س۔ ن
- ۱۰۔ "گویا دبستان کھل گیا" (منظومہ) اکادمی پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۵۶ء
- ۱۱۔ "ناور کمانیوں اور افسانوں کا مجموعہ کشکول" (مرتب: سید علی کاظم) اردو اکیڈمی سندھ، کراچی طبع اول: ۱۹۸۰ء
- ۱۲۔ "سیرۃ الاقطاب اردو" (سوانح) نو کشور، لکھنؤ اس کتاب میں "کشکول محمد علی شاہ فقیر"، "کناد کا خوف" اور "اتالیق بی بی" تین کتابیں یکجا کر دی گئی ہیں۔ طبع اول: ۱۹۴۴ء سے قبل

## غیر بدوں:

ان مطبوعہ کتب کے علاوہ مجلہ "معلومات" میں شائع شدہ ایک ایکٹ کے تین ذرائع "عیاش کسان"، "کسان" اور "عید و سطر" ہیں۔ "معلومات" اور "اودھ پنچ" میں بکھرے ہوئے مضامین اکٹھے کیے جائیں تو ایک کتاب کا مواد مل سکتا ہے۔ آسکر داتھ کے "مقدمہ خدمت" اور برنارڈ شاہ کے "چراغ اکس" کے تراجم اس کے علاوہ ہیں۔

## اعزاز:

۱۔ پائٹ ہڈ (نائجیریا) کے اعلیٰ ترین سول اعزاز



”ان دو چار کمانوں میں بڑا خوف اس کے طراز کے وہی پرانا وہ یہ برقرار رکھا گیا ہے یعنی جہاں تک ممکن ہو نیچر کی پیروی رہے۔ مجموعہ  
دماغ یا تحلیل نہیں پیدا کر سکتا۔“

کافر تہ تو رانی شد تا چار مسلمان شو

اور

صحت بی بی از سب چادری

میں سے بھی وہی پرانا طرز اختیار کیا ہے۔ نئی بات نہ سہی خدا کرے قدیم ہی اصرار ہے پلٹنے کا کیا ہو۔“

(ابن سناء ورنیا چہ ”کنز کا خوف“ از محمد علی رزوی)



## گناہ کا خوف

عبدالمغنی صاحب نے بخاری کے پیٹے میں وہ نام پیدا کیا تھا کہ ولیمہ والے وکیل ہر طرح کیا کریں گے۔ بڑے بڑے زمیندار، 'مقتدار' مساجد خوشامدیں کرتے تھے۔ کشتری بھر میں کون ابتدائی مقدمہ ایسا ہوتا تھا جس میں عبدالمغنی صاحب دو فریق میں سے ایک کے مددگار نہ ہوں۔ ان کی تزیین دی ہوئی مسل و کچھ کرپنی کے دکا ونگ رہ جاتے تھے اکثر وہ کہتے سنا ہے کہ اگر اس شخص نے وکالت کا امتحان پاس کر لیا ہوتا تو یہ ہائی کورٹ کے بہترین ایڈوکیٹس میں سے ہوتا۔

عبدالمغنی صاحب نے بلا کا دماغ پایا تھا۔ پر نہیں کہتے تھے۔ صوبہ بھر میں کہیں کا مقدمہ ہو اور کیسے ہی پیچیدہ معاملات ہوں۔ اگر فریق مقدمہ ان تک پہنچ گیا تو سب مشکلیں حل ہو گئیں۔ زبان میں نہ معلوم کیا جادو تھا اور نہ معلوم کیسے انہجریا دتے کہ آدمی کو رام کر لینا کوئی بات ہی نہیں تھی۔ جہاں صلح کا موقع ہوا دوسرے فریق کے دل میں جگہ کر کے صلح کرا دی۔ جہاں لڑائی کا موقع ہوا مخالف فریق کے بہترین آدمی توڑ لئے۔ کوئی دو سزا ہزار دو ہزار میں کام لکائے یہ سو سو میں کامیاب ہو جاتیں۔

وکیل نہ ہونے کا خود ان کو کبھی افسوس کرتے نہیں سنا اور افسوس کرنے کا موقع ہی کمال تھا۔ کام اتنا تھا کہ فضول نیالی کھڑے دوڑانے کا موقع بھی نہیں ملتا تھا۔ وکیلوں کے یہاں ایک غرر ہوتا ہے۔ کوئی ایسا ہی بڑا ہوا جس کے یہاں دو ہوئے۔ ہائی کورٹ کے اونچے اونچے وکلاء کے ساتھ دو تین جوئیر لگے رہتے ہیں۔ ان کے یہاں ہیں آدمی کام کرنے والے تھے اور پھر نہ جوئیر کا سوال نہ سینئر کا۔ خالی ہر شخص کی فطری قابلیت دیکھ کر کام سپرد کیا جاتا تھا۔ جو اپنا کام سمجھ کر کرنا تھا ان کے جلے میں مقدمہ کے ہر پہلو کے اپیلٹ موجود تھے۔ حسب حیثیت یا موقع اعتبار والے دیدار و چشم دید گواہ مہیا ہو سکتے تھے۔ ان کے جلے میں ایسے لوگ بھی موجود تھے جو سو پچاس برس کا سادہ کرم خوردہ کاغذ نکال دیں۔ دھواں دے کر نئے کاغذ کو پرانا بنا دیں۔ تین دن کے اندر حاشیہ کو ایک سے چٹا دیں 'متن ویسے کا ویسا ہی رہے۔

دستبرداری میں سے الفاظ غائب کر دیں اور عبارتیں اس طرح داخل کر دیں کہ جڑ سے بڑا تحریر شناس دھوکا کھا جائے۔ ان کے لئے والوں میں ایک مٹھی صاحب تھے جو بائیں ہاتھ سے اور پاؤں سے بھی لکھ لیتے تھے اور شان خط بدل دیتے تھے۔ ہفت قلم تھے۔ اس معنی میں نہیں کہ نسخ استعینت نکلتے وغیرہ وغیرہ لکھ لیتے تھے بلکہ اس رو سے کہ مختلف لوگوں کے انداز خط کی ایسی نقل اتارتے تھے کہ خود لکھنے والا اگر کچھ دن بعد دیکھے تو نہ جانے۔

ان کے علاوہ ایسے لوگ بھی تھے جو اکثر ضرورت ہو تو صل کھوادیں ریل پر سے 'پکھری کے احاطے سے 'گھر سے یا جہاں سے بہترین موقع ہو۔ بستے سے ضروری کاغذ غائب ہو جانے 'باقی دیسے ہی رکھے رہیں۔ بالکل اسی طرح کا بستہ رکھ دیا گیا اور گواہ گھر سے کابل کا چور اصلی بستہ لے گیا۔ اپنے یہاں کے اٹھنے بیٹنے والوں میں سے ایک شخص کی خود تعریف کرتے تھے کہ انہوں نے وہ جرات کی اور صفائی کا وہ کمال دکھایا کہ وہ سزا ہوتا تو پاؤں کا پ جاتے اور دھریا جاتا۔ اک بست بوڑھے فریق مخالف مبا قبا پنے۔ ہاڑوں کے دن 'بغل میں بستہ دبائے اپنے وکیل کے پیچھے کھڑے بحث من رہے تھے ان کی بغل سے بستہ نکل گیا اور کسی کو خبر تک نہ ہوئی۔ اس کے علاوہ ایسے لوگ بھی لگے رہتے تھے جو لڑائی بھڑائی میں بھی ہند نہ تھے مگر یہ سب دوسروں کے لئے کرتے تھے کیونکہ ان کے خیال میں مقدمہ بازی میں اور مشق بازی میں سب کچھ جائز تھا۔



مگر خود اپنے لئے عبدالمعنی صاحب ان تمام باتوں سے علیحدہ رہتے تھے۔ مقدمات معاملات کی اور بات ہے۔ مثلاً بیان ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ ایک نوجوان زمیندار تھا جو بالغ ہونے کے بعد اپنے بڑے بھائی پر مقدمہ چلانے والا تھا 'سب سامان لیس تھا۔ صرف دعویٰ داخل کرنا تھا۔ اسٹامپ خرید لیا گیا تھا۔ بیعہ میں صرف تین دن باقی تھے اگر وہ دعویٰ ہو جاتا تو بڑے بھائی کا دعوہ الیہ نقل جاتا اور یہ بھی زیر بار ہو جاتا۔ بڑا بھائی ان کے پاس آیا۔ عبدالمعنی نے حکام کے سامنے سے اس نوٹے کو پھانسا اور تین دن کے بجائے چار دن کے لئے اس کو نہ جانے کہاں الوپ کر دیا۔ کسی کو خبر تک نہ گئی۔ بیعہ نقل جانے کے بعد چھوڑ دیا اور کچھ ایسی چالیں چلے کہ وہ نوٹہ ابھس بے جا کا دعویٰ کرنا کیسا امن واقعات کا ذکر کرتے ڈرنا تھا۔ یوں بلاوجہ کسی کا رونا کبھی نہیں ستایا۔ نہ اپنے ذاتی معاملات میں ان کو کسی کے ساتھ زیادتی کرتے دیکھا۔ محکمہ میں ہر شخص سے یکساں کی برتاؤ تھا اور کون ایسا تھا جس کی خدمت انہوں نے نہ کی ہو اپنی بات کے دعویٰ تھے اور ارادے کے ایسے مضبوط تھے کہ جس بات پر قائم ہو گئے پھر اس سے نہیں ہٹتے تھے چاہے کچھ ہو جائے۔

ایک مرتبہ طاعون آیا۔ بیماروں کی خبرگیری 'فہیوں کی تہادری' میتوں کا دفن کروانا 'سب اپنے ڈسٹے لے لیا۔ طاعون کے نام سے لوگ گھبراتے ہیں مگر یہ ہر جگہ پل پڑتے تھے۔ نہ معلوم کتنے مردے خود اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتارتے 'لوگوں نے کہا انجیکشن لے لو مگر انہوں نے پرواہ بھی نہ کی۔ ان کے مرشد نے ایک تعویذ بھیجا تھا وہ تو ضرور کرتے کے نیچے گلے میں ڈال لیا تھا۔ اور۔۔۔ تھان کی مزاوت رکھتے تھے اور بس طاعون کی بلا ختم ہونے کے بعد عبدالمعنی کا اثر اور گرد اچھا خاصا بیڑہ گیا تھا۔ اول تو ایسے آڑے وقت میں لوگوں کے کام آئے تھے۔ دوسرے رفت رفت کچھ جائداد بھی پیدا کر لی تھی 'بست سی وہ کائیں بنوالی تھیں 'جن میں گرایہ دار بستے وقت گرایہ کا خیال اس قدر نہیں کیا جاتا تھا جتنا اثر پڑ جانے کا اور لوگوں کو اپنی پارٹی میں شامل کرنے کا پناچہ میونسپل اور ڈسٹرکٹ بورڈ وغیرہ کے الیکشن میں ان کا کنڈیڈیٹ اور ان کی پارٹی بیٹ جیتی تھی۔ انہیں وجہ سے اگر مختار صاحب کسی سے کوئی بات کہہ دیں تو اس کو جانا مشکل ہو۔ چنانچہ ان کے مکان کے قریب ایک زمین تھی وہ ایک شخص نے مول لی تھی۔ عبدالمعنی اس کے خواہش مند تھے۔ یہ آراضی ان کے بھی موقع کی تھی اور اس کے بھی گھرانے کے رعب کی وجہ سے وہ انکار نہ کر سکا۔ اسی زمین پر انہوں نے ایک مختصر سا مکان بنوایا تھا جو ابھی تیار ہوا تھا 'اور خیال تھا کہ مہمانوں کے لئے وقف رہے گا۔ نماز روزے کے بڑے پابند تھے مگر اسی کے ساتھ ہی زاہد تنگ بھی نہ تھے۔ دوست احباب کے ساتھ چوک بھی چلے جاتے تھے۔ خود ان کے گھر بھی اس طرح کی صحبتیں آراستہ ہو جاتی تھیں۔ ان کے کمرہ میں کولے میں پایال اور تن پورہ بھی رکھا دیتا تھا مگر یہ سب دوسروں کی خاطر اور آتش پرستی میں گوارا کرتے تھے۔ خود ہمیشہ بے لوث رہتے تھے جس پرستی تک کو جائزہ جانتے تھے۔ مگر تردامنی میں کبھی جٹکا نہیں ہوئے تھے۔ وضع داری کا یہ حال تھا کہ ریاست پور میں کسی زمانہ میں مختار تھے اس سلسلہ کو منقطع ہوئے برسوں گزر گئے تھے لیکن ان کے نام کا مختار نام آج تک پڑا تھا۔ رئیس صاحب کی جائیداد چوتھائی زمینیں روگنی تھی کچھ اسی وجہ سے 'اور کچھ اس وجہ سے کہ ان کی مصروفیتیں بہت بڑھ گئی تھیں۔ انہوں نے رئیس صاحب کو مشورہ دیا کہ مختار نام صاحبزادے کے نام ہو جائے۔ یہ سب کچھ تھا مگر آج تک رئیس کو اپنا آقا ہی سمجھتے تھے 'اور جو کام ہوتا تھا اپنا سمجھ کر کرتے تھے۔ رئیس صاحب کے بیٹے اور یہ قریب قریب ہم سن تھے جس وقت کا یہ واقعہ بیان کرتا ہوں 'عبدالمعنی صاحب چالیس آٹالیس برس کے رہے ہوں گے اور شہامت ملی رئیس صاحب کے بیٹے کا سن ۳۵ برس کے قریب رہا ہو گا۔ آدمی ذرا شوقین مزاج تھے مقدمات کی پیروی میں بہت تیار کرتے تھے:

فکر بازاری بھی ہر وقت سی درباری بھی  
اک معیت ہے جوانی بھی زمینداری بھی

اور چونکہ عبدالمعنی صاحب کی وجہ سے کھانے اور قیام کی جگہ سے بے فکر تھے 'اس لئے شوق بھی آزادی سے پورا ہوتا تھا۔ عبدالمعنی



صاحب کے کمر میں ان کا کمرہ وغیرہ تھا جو سڑک کی طرف نکلتا تھا۔ اس لئے اگر رات کو انہوں نے کسی کو بلایا بھی تو کسی کو خبر نہ ہوتی تھی۔ عبدالغنی صاحب سے کوئی تلف نہ تھا خود ان کا دل چاہا یا شامت علی کی خاطر سے منٹ دو منٹ کو چلے بھی آئے اور یہ دیکھ کر کہ خاصدان میں دن اور لوٹا لگا اس پانی کا کھڑا صاب موجود ہے چلے گئے۔

شامت علی جب مقدمہ کے سلسلہ میں آتے تھے تو عموماً دو تین دن رہتے تھے اور جب شہر کے قیام کا کوئی نذر معقول نہ رہ جاتا تھا تو چلے جاتے تھے۔ ایک مرتبہ خلاف عادت کئی دن رہے چہرے کی کچھ پریشانی کچھ فکر مندی سے عبدالغنی کو پتہ چلا۔ پرچنے لگے خیر تو ہے۔

شامت علی۔ یاد کیا کہیں 'یہ سامنے درزی کی دکان نہیں ہے اس کوٹھے پر ایک رنڈی آئی ہوئی ہے۔ کہیں باہر کی ہے۔ میں نے ابکی ہی دور سے میں دیکھا ہے۔ سچتی ہم تو کھیت رہے مگر وہ ظالم کسی طرح رنگ پر آئی ہی نہیں۔ کچھ ہم نے بھی عصاقت کی کہ اپنے دل کا راز اس پر ظاہر کر دیا۔ اس کے بعد اب تو اس کے مزاج ہی نہیں ملتے۔ گھمن خان کو درمیان میں ڈالا مگر وہ پابندی کا نذر کرتی ہے۔ اور یہاں یہ حال ہے کہ خواب و خور حرام ہے۔ رات کی خیندیں اڑ گئی ہیں اور جو جو ہم کو شش کرتے ہیں وہ اور کھینچتی جاتی ہے۔

عبدالغنی۔ 'ان اوپلی رنڈیوں میں یہی تو خرابی ہوتی ہے کہ یوں خاطر مدارات میں لگاؤت سب کچھ کریں گی مگر معاملے کی بات پر عجیب مزاج کی لینے لگتی ہیں۔ اور اگر کہیں جھوٹ موت کی نٹھ پٹھ ہو گئیں تو آشنائی نہ ہوئی قلعہ ہی فتح کرنا سمجھتے۔ چھوٹے ہی بی لائقہ صاحب کہتی ہیں۔ نا صاحب 'ابھی مری بچی کم سن ہے کچھ دن آئیے جائے 'اٹھے بیٹھے 'لڑکی سے مانوس ہو جائے 'آپ اس کی طبیعت پہچان لیں وہ آپ کے مزاج سے واقف ہو جائے پھر لونڈی کو نذر ہی کیا ہو سکتا ہے۔

اگر بیٹے میں آجی ہے تو نوکری کا سوال پہلے ہی دھرا ہے مستقل تعلق کیجئے 'پابند کیجئے' اور خود بھی پابند ہو جائے۔ پھر سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ادھر تعلق ہوا نہیں 'ادھر عیاشی کے گزٹ میں نام چھپا نہیں۔ اگر بڑے بڑے لوگوں کے نام سے یہ اپنے کو نہ منسوب کریں تو اعلیٰ طبقے والی کہلا نہیں کیوں کر اگر چوری پیچھے تعلق کیجئے تو اس میں بھی جب تک مینوں حاضر نہ دیتے اور ایک کی جگہ چار خرچ نہ کیجئے کام نہیں پڑتا۔ ہمارے معاملے میں اتنا قیمت ہے کہ تم یہاں کے رہنے والے نہیں ہو۔ باہر والے کی رسائی پوری پیچھے کبھی کبھی ہو جاتی ہے کیونکہ اس میں دام بھٹے چنگے ہاتھ آجاتے ہیں اور عام طور سے کمانے کا نام بھی نہیں ہوتا۔ خیر چلو ذرا ہم بھی دیکھیں۔ اسی طرف سے لیا مکان بھی دیکھتے آئیں گے۔ آج کئی دن سے نہیں گئے۔ تخت 'چنگ' کرسیاں وغیرہ تو پہنچ گئی ہیں ذرا دیکھنا ہے کہ کسی طرح سے سہا جائے اس طرف سے کھڑے کھڑے وہاں بھی چلنا مکان کی آرائش وغیرہ میں ہمارے سلیقے کے ہم ہمیشہ سے قائل ہیں۔

اس رنڈی کے یہاں پہنچ کر میاں عبدالغنی صاحب نے منہ سے تو کچھ نہ کہا 'مگر شامت علی کا ایسا ادب و لحاظ کیا گویا یہ ان کے ادنیٰ لازم ہیں۔ ایک ایک گھوری نوش کی اور رئیس صاحب کی طرف سے کچھ دے کر دونوں آدمی اٹھ آئے۔ لیجئے صاحب وہاں رنگ ہی بدل گیا ادھر یہ لوگ رخصت ہوئے اور ادھر ناکہ نے استاد گھمن خان کو بلایا کچھ سرگوشیاں ہوئیں جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ معاملہ رو بہ رو گیا۔ پیغام بھیجا کہ لونڈی کو حکم میں کبھی نذر نہ کرنا ہے۔ صرف بات یہ ہے کہ رات میں دوسرے کی پابندی ہے 'دن کو جب چاہے گھڑی دو گھڑی کے لئے طلب کر لیجئے۔

اب وقت یہ آن پڑی کہ رات کے لئے تو ان کا کمرہ مناسب تھا مگر دن کیلئے بالکل ناموزوں تھا۔ عبدالغنی کے اعزاء 'نوکر چاکر' لڑکے سب ہی موجود تھے۔ مناسب یہی معلوم ہوا کہ وہی نو تعمیر مکان تنقید کے لئے کام میں لایا جائے۔

عبدالغنی کبھی جانتے تھے۔ چنانچہ شامت علی نے ایک لڑکے کو دوڑا دیا کہ عبدالغنی سے اس مکان کی کتنی مانگ لائے 'یہ بھی کہلا بھیجا کہ جب فرصت ہو تو خود بھی چلے آئیں۔ کتنی تو انہوں نے بجوا دی اور خود تھوڑی دیر میں آئے کو کہا۔ تاکید مراد ہاتھ آگئی 'اب عبدالغنی کو کون یاد کرتا ہے۔ انہوں نے نوکر کو تو اس رنڈی کے یہاں بھیجا اور خود کتنی بیب میں لے کر اس نئے مکان کی طرف چلے۔ سب سے پہلے علی کھول کر دیکھ کہ پانی آ رہا ہے۔ اس کے بعد چنگ کی طرف متوجہ ہوئے۔ نواڑ کی پٹنگزیاں متعدد چھبی ہوئی تھیں۔ اونہ 'کلیہ پھوٹا نہیں ہے نہ



کسی 'لوہا' بھی نہیں ہے۔ مگر ٹیٹھ کی بیماری میں جھک اور گھاس تو ہیں۔ دار کیمہ ہاں منگوانے چاہئیں۔ لڑ رہے آئے گا تو وہی کے آئے گا۔  
 شہادت علی صاحب کی یہ نالی جان کر کے اپنے پانچنے والوں پر آگے۔ فوری کا اتمام لگا نہیں چاہتا۔  
 قصہ مختصر کیمہ انکار کے بعد معنوی عمو بہ تحریف ہائیں۔ انہوں نے حرکتے دل سے استہمال کیا۔ تو ان کو گوریاں اور 'لیٹ' لپیٹے کہ  
 جیسا اور اس نے ہی بنا کر تواری والی کے انکار میں دست ہوس اور لڑاؤ نہ بڑھایا۔ ہاں ہوا میں اعتبار شوق کی بالکل خوش پاؤں۔ تھیں ان کا  
 انہیں گھر کا گور کے حوالے میں رہی رہی۔ اسے میں تو کر بھی لایا اور اس کے ساتھ میاں عبدالمعنی بھی دھر، جیسے ان کو کچھ کر  
 شہادت علی صاحب کے چہرے پر مسرت 'مظہر' اور شکر گزاری کا اشتہار لگ گیا۔ مگر عبدالمعنی صاحب کے چہرے پر غائب ہوا اور علیہ کی  
 حالت بلکہ اس سے بھی بالاتر وہ کثرت ظاہر قہمی ہو اس وقت ہوئی ہے۔ بہتر آدمی موت کو تو کر بھی دوست کے خلاف ادا نہ کیے لپٹ کر لپٹا  
 ہے۔ شہادت علی اہل وحک سے ہو گیا۔ رلائی کے دو سرے پلو میں بیٹھے گی دعوت دی مگر عبدالمعنی نہ بیٹھے۔ ایک دو سیٹھ چپ کھڑے ہے۔  
 ان کے بعد کئے گئے۔ دار۔ سو۔ تم چاہتے ہو کہ بیماری پھر جان مال اور انہوں کے لئے وقت ہے مگر اہی مکان میں یہ کام نہیں ہو سکتا۔ ابھی اس گھر  
 میں بیمار شریف نہیں ہوا ہے۔





## تیسری جنس

ہدی کا اصلی نام احمدی خانم ہے۔ تحصیلدار صاحب پیار سے ہدی ہدی کہتے تھے۔ وہی مشہور ہو گیا۔ ہدی کا رنگ بنگال میں سودو سو میں اور ہمارے صوبہ میں ہزار دو ہزار میں ایک تھا۔ جس طرح فیروزے کا رنگ مختلف روشنیوں میں بدلا کرتا ہے اسی طرح ہدی کا رنگ تھا۔

تھی تو کھلتی ہوئی سانولی رنگت جس کو سبزہ کہتے ہیں۔ مگر مختلف رنگ کے دوپٹوں یا ساڑھیوں کے ساتھ مختلف رنگ پیدا ہوتا تھا۔ کسی رنگ کے ساتھ دمک الٹا تھا کسی رنگ کے ساتھ متماہٹ پیدا کرتا تھا۔ بعض اوقات جلد کی زردی میں سبزی ایسی جھلکتی تھی کہ دل چاہتا تھا دیکھا ہی کرے۔ شمع کی روشنی میں ہدی کی رنگت غضب سی ڈھاتی تھی۔ کبھی آپ نے دوسرے درجے کے مدقوق کو دیکھا ہے۔ اگر بیماری سے قطع نظر کیجئے تو رنگت کی نزاکت ویسے ہی تھی۔ آنکھیں بڑی نہ تھیں۔ مگر جب نگاہ نیچے سے اوپر کرتی تھی تو داہ داہ۔ معلوم ہوتا تھا مندر کا دروازہ کھل گیا۔ وہی جی کے درشن ہو گئے۔ مسکراہٹ میں نہ شونی نہ شرارت نہ ہنوت کی شرم نہ لہجہ کی کوشش۔ لکڑی لوہے کے قلم کو کیسے موقلم کر دوں کہ آپ کے سامنے وہ مسکراہٹ آجائے۔

بس یہ سمجھ لیجئے کہ خدا نے جیسی مسکراہٹ اس کے لئے تجویز کی تھی وہی تھی۔ ہدی اپنی طرف سے اس میں کوئی اضافہ نہیں کرتی تھی۔ اس کے کسی انداز میں ہنوت نہ تھی۔ ہاتھ پاؤں قد چہرے کے اعضاء پھولنے پھولنے مگر واہ رے مناسب۔ آواز بھی 'ہال ڈھال ہر چیز ویسی ہی۔ میں ہدی سے بہت بے تکلف تھا۔ مگر عشاق میں کبھی نہ تھا اور جہاں تک میں جانتا ہوں کوئی اور بھی نہیں سنا گیا۔ ایسی خوبصورت عورت بلا مرد کے حفاظت کے زندگی بسر کرے اور عشاق نہ ہوں بڑے تعجب کی بات ہے۔ مگر واقعہ ہے ایک میں نے کہا ہدی اگر ہم جادو کر ہوتے تو جادو کے زور سے تم کو تھلی بنا کر ایک پھوٹی سے ڈایا میں بند کر کے اپنی پگڑی میں رکھ لیتے اس فن شریف سے واقف کار حضرات جانتے ہیں کہ جو حربہ میں نے استعمال کیا تھا وہ کم خالی جانے والا تھا۔ مگر اس کے بھی جواب میں وہی بے تکلف مسکراہٹ کی ڈھال جو تلواری کا نہ توڑے۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا  
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

اکثر خیال گذرتا ہے کہ یہ استغنا تحصیلدار مرحوم کی سفید دازمی کے سایہ میں پرورش پانے کا اثر ہے۔ مگر پھر عقل کمتری تھی کہ جوش حیات نے نہ معلوم کتنی سفید دازمیوں میں پھونکا ڈالا ہے۔ وہ سفید دازمی قبر میں پہنچ گئی اس کا اثر کہاں سے آیا۔ بہر حال قصہ سننے چاہیے اور دلہن روتے رائے قائم کرے چاہیے۔ ہدی کے ہر انداز میں نسوانیت کوٹ کوٹ کو بھری تھی۔ ایک بات البتہ تھی جو گو عورتوں میں بھی ہوتی ہے۔ مگر ہم ایسے بڑا لوگ اس کو مردی سے مضروب کرتے ہیں یعنی اپنے ہم طبقہ عورتوں میں اور اسی طبقے کے مردوں میں ہدی حکومت خوب کر لیتی تھیں۔ ہر شخص عورت ہو کر مردان کا تابع فرمان رہتا تھا اور ان کے اشارے پر چلنے کو تیار۔ اب شروع سے قصہ سنئے تحصیلدار صاحب کا نام کیا کیجئے گا جان کر مرحوم ہوتے اچھے آدمی تھے۔ مگر بے عیب خدا کی ذات کچھ خاص خاص کمزوریاں بھی جاتی تھیں۔ پرانی وضع کے لوگ تھے۔



بہی شان سے تحصیلدار کی۔ لاکھوں کھانے اور ہزاروں الاسے مگر اولاد نہ ہونے کی وجہ سے ان کی زندگی کچھ بے مرکز سی ہو گئی تھی۔ بی بی بہت دن ہوتے مر چکی تھی۔ کوئی قریب کا عزیز بھی نہ تھا۔ صرف ایک نوکر تھا دی یہ سپید کالک تھا۔ سمجھا اسی کے ہاتھ آتی تھی اور جب پاشن ہوئی تو پاشن کا بھی وہی حق وار لہرا۔ میاں کے کپڑے اور کھانا بھی میاں حسن علی ہی پسند کرتے تھے۔ حسن علی کسی کام کو بازار گئے۔ وہ حقان دلا ہا مگر کی اور سیٹ کے لئے چلے آتے ہیں۔ میاں کے کرتے بیس کے مگر میاں کو اس وقت خبر ہوئی کہ جب درونی قطع کر لے گا۔

”اسے میاں حسن علی یہ ذوریہ کیا لائے ہو؟“

حسن علی: ”آپ کے کتوں کے لئے۔ اور یہ وعدہ ہے۔ سٹلے پر اور کھلے گا۔“

”کھلے کا تو مگر کرتے تو میرے پاس تھے۔ ابھی اس دن شریف لے آئے۔ آج اور یہ لئے چلے آتے ہیں آخر پچھ تو لیا ہوتا۔“

”پچھ کے کیا کرتا۔ آپ بھی تو سمجھتے کہ رہنے والا مگر میں ایک چیز ہو گئی۔ برسات کا زمانہ ہے۔ دھوبی در میں آیا کرتے گا۔ دو دوڑے

فاضل اچھے ہوتے ہیں۔“

”کیہی جی!“

”فیصلدار کھانے پر بیٹھے ہیں۔“ میاں حسن علی آج کل بازار میں پھلی نہیں آتی۔“

”آتی تو ہے مگر گرمیوں کی وجہ سے میں نے نہیں منگوائی۔ اس فصل میں پھلی نقصان کرتی ہے صبح کو مرغ پک جانے کا۔“ تحصیلدار

صاحب صاحب حسن علی کی شخصیت ایسی غالب آتی تھی کہ جو بات وہ پسند کرتے تھے۔ تحصیلدار سمجھتے تھے کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ اسی وجہ سے پیرامہ دار لوگ دونوں کا اگر کسے منگواتے تھے اور آپس میں آنکھیں مارتے تھے۔ میاں حسن علی کا استرے سے عقاب چڑا اور تحصیلدار صاحب کی جیسے والہمی پر پتہ نہ لگتا ہوتا تھی۔ والہمی مولچوں کا صفایا صرف انگریزی دان حضرات کا حق ہے۔ اگر حسن علی ایسے اپنی چال چمکڑ کر بیس کی چال چلیں گے۔ تو انہی نے کہا ہے۔ لوگ کوئی نہ کوئی فی نکالیں گے۔

بہر حال اصلیت کی خبر خدا کو ہے۔ ہم تو جو کچھ بھی دیکھتے تھے وہ یہ تھا کہ تحصیلدار کا بعد رو دیا جہاں میں حسن علی کے علاوہ کوئی نہ تھا۔

حسن علی کو بھی اس سے اچھا آقا اگر چہ اغ لے کے دھمکتے تو نہ مٹا۔

انہ میاں نے دو جہیزیں بنائی تھیں۔ عورت اور مرد۔ یورپ کے ڈاکٹروں نے تحقیقات کر کے ایک اور جہیز ایسا ہی ہے جو اپنے ہی جنس کی طرف راقب ہو۔ اس جہیز میں عورتیں بھی شامل ہیں اور مرد بھی۔ اب نہ معلوم تحصیلدار اور حسن علی اس تیسری جہیز میں سے تھے یا ویسے ہی تھے جیسے ہم آپ کا بعد کو کچھ اول بدل ہوئی۔ اس کو نہ ہم جانتے ہیں نہ جانتے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ جانیں اور ان کا کام۔ بظاہر ان دونوں کے افعال سے ان دونوں کی سماجی زندگی میں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس لئے ہم کو کھن کی کوئی ضرورت بھی نہیں معلوم ہوتی۔ تحصیلدار صاحب بھاری بحرکم آتی تھے۔ اولاد نہ ہونے کا دکھ کیا روتے مگر اولاد کی تنہا اس بات سے ظاہر ہوتی تھی کہ جب کھانا کھاتے تو حسن علی امہی کہ بلوا سمجھتے تھے کہ دسترخوان پر بیٹھ جاسکے۔ اسی وجہ سے کھانا تنہائی میں کھاتے گئے تھے۔ نوکر کی لڑکی کو دسترخوان پر کھاتے کچھ اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس کے علاوہ اگر سب کے سامنے کھاتے تو صاحب اولاد نہ ہونے کا رنج اور بچوں کی تنہا لوگوں پر کھل جاتی۔ بی امہی فطام عرفہ دی بیکم لاسن چار برس کا رہا ہو گا۔ دسترخوان پر شور مچا کر انا۔ نقد ڈوبنے میں دل کا بیک کھنکھن دینا پھر کا شیوہ ہے۔ اور نفس لوگ اسی وجہ سے بچوں کو الگ کھاتے ہیں۔ گو کہتے ہیں کہ ہوالوں والا کھانا بچوں کو نقصان کرتا ہے۔ مگر تحصیلدار صاحب کو اس میں لطف آتا تھا۔ اوپر دسترخوان پر بیٹھے اور امہی مدی کی طلب ہوئی۔ رفتہ رفتہ مدی خود وقت پہچان گئیں۔ تھوڑے دنوں میں مدی تحصیلدار صاحب ہی کے برساتے آئیں۔ بی مگر میں ایک طرف بیٹھا بیٹھا اور بیچ میں حسن علی کی بی بی تھیں ان کی پانگڑی الگ بنی۔ صاف ہمار لگتی تھی۔ چھوٹے چھوٹے نیکے ہوائے گئے۔ تحصیلدار صاحب کے پاس ان کی بھی پانگڑی پھینے لگی۔ ہوتے پھینے رہنے کی حقیقت ہوئی کہ بھوٹا میلا نہ ہو۔ لڑکی تھی پیر انٹی سلیڈ مند۔ ایک بار سے دوسری بار تھانے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ پانچ چھ ہی برس کے سن میں ایسا سلیڈ آگیا کہ آدمی بی بی معلوم ہوتی تھیں۔ تحصیلدار صاحب کے



بان خود بناتی تھی۔ دس گیارہ برس کے سن میں جنس نکلا۔ کھانا کھانا۔ سب کچھ مہی کے ہاتھ ہو گیا تھا۔ دن جاتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ چودھویں  
 برس مہی کا شباب دمک اٹھا۔ دیکھنے والوں کا دل چاہتا کہ دیکھا ہی کریں۔ مہی بھی جب بال بنانے کھڑی ہوتی تھی تو آئینہ کے ساتھ خود بھی متحیر رہ  
 جاتی تھیں۔ اب ماں کو شادی کی فکر ہوئی۔ تحصیلدار صاحب کو کہا گیا۔ انہوں نے کہا جلدی کیا ہے ہو جائے گی۔ مگر لڑکی حسن علی کے بچے کو  
 بچپن ہی سے مانگی تھی۔ اور اسے بھی اصرار ہوا کہ جو ان لڑکی کا امیروں کے گھر میں رہنا اچھا نہیں۔ لیکن صاحب شادی ہو گئی۔ تحصیلدار صاحب  
 نے خود اپنے گھر سے شادی نہیں کی۔ مگر جیز وغیرہ خوب سادیا۔ جو تھی چالے کے بعد پھر وہی تحصیلدار صاحب کے یہاں کا رہنا۔ مہی کے دولہا  
 بھی تحصیلدار صاحب کے یہاں آتے تھے۔ مہی سسرال کم جاتی تھی۔ گھنٹیں بھی تو کھڑی سواری بہت رہیں تو ایک رات نہیں تو اسی دن واپس  
 آئیں۔ سسرال والے باہل 'شوہر بھی الف کے نام لٹھا نہیں جانتے۔ گو مہی بھی بغدادی قاعدہ اور عم کے سارے کے آگے نہیں پڑھی تھیں مگر  
 پھر بھی پڑھے لکھے ہونے کی پالی ہوئی تھی۔ عمر بھر امیری کا رفاہ دیکھا تھا مہی کا دل سسرال میں کم لگتا تھا۔ کسی میں بیاہ کا تجربہ کچھ اجنبی میں  
 ڈالے تھا۔ شادی کے بعد اگر عورت پر کنوارے بچے کی آب نہیں رہ جاتی تو سناگ کی رونق چہرہ چکا دیتی ہے۔ مگر مہی کے چہرہ نہ اسی بات کا پتہ چلا  
 تھا نہ اسی کا۔ میاں بیوی کے برتاؤ کا حال دو چار دن میں کیا کھتا۔ مگر کسی خاص خوشی یا اطمینان کا اندازہ اس میں بھی نہیں دکھائی دیتا تھا۔ کچھ ہی  
 دنوں میں یہ بھی نہ رہ گیا اور کھلم کھانا خوشی کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ شوہر صاحب کچھ دے دے سے تھے۔ تحصیلدار صاحب کے یہاں اگر وہ  
 بھی اپنی شوہریت کا ہر درجہ برت نہیں سکتے تھے۔ خود اپنی بیچ میری اور بی بی کی بلندی ان کی نظر میں کھٹکتی تھی۔ ضرورتیں مجبور کرتی تھیں۔ بی  
 بی بی کچھ روپیہ چیر بھی ہاتھ آجاتا تھا۔ اس لئے چپ تھے 'ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ مہی جو سو کر انھیں تو ایک چھڑا غائب۔ بستر پر ادھر ادھر  
 دیکھا 'والی بھائی' پانچویں جھک کے دیکھا 'گھر میں ادھر ادھر تلاش کیا مگر کہیں نہ ملا۔ نہ معلوم کیا سمجھ کر چپ ہو گئی۔ دوپہر کے قریب ماں سے ذکر  
 کیا۔ ماں نے شوہر چلا دیا۔ تحصیلدار صاحب تک خبر ہوئی انہوں نے سننے ہی کہہ دیا کہ یہ حرکت سوائے مہی کے دولہا کے اور کسی کی نہیں ہو  
 سکتی۔ یہ بھی کہا کہ اس کے جو اکیلے کی خبر بھی مجھ تک پہنچ چکی ہے۔ لیکن صاحب شوہر بھی رونہ گئے۔ دو چار دن کے بعد رخصتی کا اصرار ہوا۔ مگر  
 چھڑے والی بات پکڑ کر مہی کے ماں باپ نے انکار کر دیا۔ ایک روز مہی کے شوہر نے حسن علی کے گھر آکر بہت سخت ست سنا 'اور فصر میں یہ  
 بھی کہا کہ حرام زادی کو جسٹے پکڑ کر کھینٹا نہ لے جاؤں تب ہی کہنا۔ اس وقت تک مہی نے کسی کی جنبہ داری نہیں کی تھی۔ لیکن اب وہ بھی  
 فرٹ ہو گئی۔ اور ایسی فرٹ ہوئی کہ مرتے دم تک پھر نہ دیکھا۔ حسن علی نے بھی خیال کیا داماد ممکن ہے کچھ شد اپنی کر بیٹھے اس لئے  
 مہی کا پورے طور سے تحصیلدار صاحب ہی کے یہاں رہنا اچھا ہے۔ شوہر صاحب ہمیشہ کے لئے معطل کر دیئے گئے۔

جب سے مہی کی شادی ہو گئی تھی۔ تحصیلدار صاحب کچھ چپ سے رہتے تھے۔ اس واقعہ کے بعد وہ بھی بھال ہو گئے۔ مہی کے شوہر نے  
 اپنی غائبیت سے یہ بھی کہا کہ تحصیلدار صاحب نے اس سے آشنائی کر رکھی ہے 'مگر اس کو کون پاور کرتا۔ حسن علی والی بات پر تو لوگ ہنسی دیتے  
 بھی کرتے تھے۔ مگر اس بات کو کسی نے جھوٹوں بھی یقین نہ کیا۔ البتہ تحصیلدار صاحب تجربہ کار آدمی تھے۔ انہوں نے موت زندگی کا خیال کر کے  
 مہی کے لئے طہیمہ گھر اور کچھ بودی کا انتظام کرنا شروع کیا۔ اس واقعہ کے دو برسے سال کے اندر تحصیلدار صاحب کا انتقال ہو گیا۔ تحصیلدار  
 صاحب مرحوم کے یا تو کوئی نہیں تھا یا یکبارگی نہ معلوم کتنے وارث پیدا ہو گئے۔ اور آپس میں مقدمہ بازی شروع ہو گئی۔ بی بی نے بھاری پھر  
 پیسہ کے ہموڑا۔ اندھ کر اپنے گھر چلی آئیں۔ تحت 'چار پائیوں' الماریوں پر نہ ان کا حق تھا نہ انہوں نے دعویٰ کیا۔ نقد جو کچھ تحصیلدار صاحب ان  
 کو دے گئے ہوں وہ کون لے سکتا تھا۔ ہاتھ ناک' گئے میں جو کچھ قاعدہ بن کا تھا ہی۔ مہی نے حسن علی کی صلاح سے یہ طریق اختیار کیا کہ اپنی  
 طبقے سے اچھی ہو کر رہنا پسند نہ کیا بلکہ جس حیثیت کے لوگ ان کے ماں باپ تھے اسی برادری میں رہیں۔ البتہ روپیہ چیر اور سلیقہ ہونے کی وجہ  
 سے اپنے طبقے میں یوں رہیں جیسے مالی کی نگاہ میں سب پھولوں میں گلاب کا پھول ہوتا ہے۔

تحصیلدار صاحب کے سال ہی پھر بعد طاعون پڑے زوروں کا پڑا۔ اس میں میاں حسن علی اور ان کی بی بی بھی چل نہیں 'اب صرف بی  
 بی اور ان کا چھوٹا بھائی رہ گئے۔



اس وقت تک مدی نے جو کچھ اچھا برا کیا ہو گا اس کی ذمہ داری صرف ان کے اوپر نہ تھی۔ کیونکہ ہر معاملہ میں تحصیلدار مرحوم اور اس سے کم درجے تک ان کے باپ کی رائے شامل رہتی تھی۔ اس کے بعد جو کچھ پیش آیا۔ وہ البتہ ان کے دل و دماغ کا نتیجہ تھا۔ مدی کا برتاؤ ہر شخص سے عمدہ تھا۔ کوئی شاکہ نہ تھا بلکہ اڈوں پڑوس کی عورتیں ہر وقت ان کے گھر میں موجود رہتی تھیں۔ ان سے بھی جو ہو سکتا تھا آنے جانے والیوں کے ساتھ سلوک کرتی تھیں۔ گھر میں کپڑا بینے کی مشین تھی۔ دن بھر لوگوں کے کپڑے مفت سیا کرتی تھی۔ کسی کو اگر روپے دو روپے کی ضرورت ہوتی وہ بھی قرض کے نام سے دے دیتے۔ جس کسی کا کہیں لکھانہ نہ لگے وہ مدی کے یہاں چلا آئے۔ روٹی اپنی پکائے والی بی مدی سے لے لے۔ پان پتا بھی بی مدی کے پانڈان سے کھاتے۔ اسی زمانہ میں ایک عورت نے معلوم کہاں کی باہر سے آئی۔ اس کو بھی مدی نے رکھ لیا عورت سلیقہ مند تھی۔ اپنا بار بھی ان پر نہیں ڈالتی تھی۔ بلکہ پیسے دو پیسے کا سلوک خود ہی کر دیتی تھی۔ کچھ انگوٹھیاں کچھ کلیں لیں 'صاف و فیرو' بچتی تھیں۔ صبح ہوتی اور برقع اوڑھ کر نکل نکلیں۔ 'دوپہر کو آئیں۔ کھانا کھایا' آرام کیا' اس کے بعد پھر نفل نکلیں۔ شام کو لوٹیں۔ یہ مسہراتی تھیں تو یہ کہہ کر کہ دو چار دن میں سودا کر کے دوسری جگہ چلی جائیں گی۔ مگر مدی سے کچھ ایسی پرگت ملی کہ گھر کی طرح رہنے لگیں۔ محبت و یگانگی کی وہ قہقہیں بڑھیں کہ سچی بہنیں بات تھیں۔ صورت چھل کی تو معمولی تھیں مگر قد کشیدہ تھا۔ جب برقع اوڑھ کر راست چلتی تھی تو معلوم ہوتا تھا کہ مرد بھیس بدلے ہوئے چلا آتا ہے چال و حال قد کے علاوہ بھی کچھ اور باتیں مردوں کی ایسی تھیں مثلاً ہاتھ پاؤں کے دیکھتے بیٹہ کم تھا۔ کمر' کولھے' پاؤں کی پوڑی ایڑیاں بھی عورتوں کی ایسی نہ تھیں۔ تھوڑے ہی دنوں میں یہ ہو گیا کہ دن کو ویسا ہی مجمع رہتا تھا مگر رات کو دوسری عورتیں کم رہنے لگیں۔ جب منہ نہیں پایا تو پرانے گھر میں کیسے ٹھہرتیں۔ پہلے تو عورتوں میں سرکوشیاں ہوئیں پھر مکے میں ہر شخص اسی کا ذکر کرنے لگا۔ مگر مدی اور ان عورت نے بھانپے تردید کرنے کے ایک آزادانہ بے پروائی کا انداز اختیار کر لیا۔ ان عورتوں نے کہا ہم لوگ کسی کی ہونہواری میں یا پھر سے تاج کرنا ہے جو ہر شخص کے آگے تسلیں کھاتے قرآن اُچھالتے پھریں۔ دنیا اپنی راہ ہم اپنی راہ۔ مدی نے کہا اگر ہمارے کوئی والی وارث ہوتا تو کسی کی مجال پڑی تھی کہ ایسی بات کہتا۔ زمانہ گزر رہا تھا اور لوگوں کا شک یقین میں بدلتا گیا۔ قاعدہ ہے کہ بیچ برادری سے اگر وہ بھاڑ تو وہ اور دباتے ہیں۔ اگر مقابلہ پر تیار ہو جاؤ تو لوگ اپنی نیکی کی وجہ سے اکثر محاف بھی کر دیتے ہیں' یہی حال ان دونوں کا ہوا کہ نہ کسی نے پوچھ بچھ کی نہ انہوں نے انکار کی ذمت اٹھائی۔

کھینے والے کو غلام مسافقے کے ذکر میں کوئی مزا نہیں آتا۔ مگر اسی کے ساتھ ان چیزوں کا ذکر کرنے سے ڈرتا بھی نہیں۔ اگر یہ چیزیں دنیا میں ہوتی ہیں تو چپ رہنے سے ان میں اصلاح نہ ہوگی۔ نہ یہ ملے ہوئے گا کہ کہاں تک یہ چیزیں فطری ہیں' اور کہاں تک اسباب زمانہ سے پیش آتی ہیں۔ کسی بولا ہے کہ پاؤں میں حیر لگا تھا۔ خون بہتا جاتا تھا مگر دماغ میں مانگ رہا تھا کہ اللہ کرے جھوٹ ہو۔

نمازے قیام کے لوگ دراصل بڑا لاک الٹیں اور فرائض نہیں پڑھے ہیں۔ اس وجہ سے مجبوراً ہمیں ان مسائل پر بحث کرنا پڑی۔

انکڑوں کا خیال ہے کہ عورت میں کچھ جزو مرد کا ہوتا ہے' اور ہر مرد میں کچھ جزو عورت کا۔ جو جزو غالب ہوتا ہے اسی طرح کے خیالات اور افعال ہوتے ہیں۔ مردانہ جسم کی عورتیں اور زنانہ جسم کے مرد ہر جگہ دکھائی دیتے ہیں۔ ممکن ہے بعض ان میں ایسے ہوں جن کا فطرتاً اپنے ہی جنس سے ایسے تعلقات معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اس میں بھی کام نہیں کہ اسباب زمانہ سے بھی لوگ اس راہ لگ جاتے ہیں۔ بجائے اصلاح کی کوشش کے ہر معاملے میں یہی رائے قائم کرنا کہ یہ قدرتی شکاف سے ہے اور اس لئے اصلاح کی ضرورت نہیں ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ البتہ ایسے فعل کی جس میں سانج کا کوئی نقصان نہ ہو تا ہو تو قانونی سزا ہونی چاہئے یا نہیں یہ دوسرا مسئلہ ہے۔

اچھا اب قصہ سنئے۔ مدی اور اس عورت سے دو سال دوستی رہی۔ اس کے بعد طوائف ہو گئی۔ کس بات پر بگاڑ ہو گیا یہ کسی کو معلوم نہیں اور عورت جس راہ تلی تھی۔ اسی راہ چلی گئی۔ بی مدی ایڑی پڑی رہنا لپا کھینے لگیں۔ جو کندہ یا بندہ۔ تھوڑے دنوں کے بعد ایک اور ہم جنس مل گئیں۔ اس کے بعد اور بھی ملائیں مگر



نہ بے وفائی کا ڈر تھا نہ غم جداگی کا

مزا میں کیا کموں آٹاڑ آشنائی کا

وہ پہلی سی بات پھر نہ نصیب ہوئی۔ اب روپیہ پیسہ بھی کم رہ گیا تھا اسی لئے آمدنی بڑھانے کی بھی فکر دامن گیر ہوئی۔ بی بی مدی نے تحصیلدار کے آگے ہاتھ بڑھایا نہ پھر سے شادی کی ہوس کی۔ بلکہ خود کام کرنے پر تیار ہو گئیں۔ پرانے کباب ہانا شروع کئے 'جاڑوں کی فصل میں انڈے اور گاجر کا حلوا بنانے لگیں۔ کچھ عورتوں کی ضروریات کا بساط خانہ بھی منگوا لیا۔ یکن کور شیا کا بھی ڈھیر ڈالا بیچنے والوں کی کمی نہ تھی۔ ارد گرد کی لڑکیاں اور عورتیں سودا بچ لاتی تھیں۔ اور حق الخت سے زیادہ حصہ پاتی تھیں۔ بی بی مدی کو سوداگری کا سب سے بڑا گم نہیں یاد تھا۔ یعنی جو آدمی بست سے کام ساتھ ہی کرتا ہے وہ کوئی کام نہیں کر سکتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خرچ آمدنی سے زیادہ ہی رہا۔ یہاں تک کہ مکان بھی گروی رکھنا پڑا۔

روپیہ جانے کے بعد توقیر میں بھی فرق آ جاتا ہے۔ مگر اس کی شائستگی اور رکھ رکھاؤ ایسا تھا کہ پھر بھی لوگوں کی نظر میں بھکی نہ ہوئی۔ کپڑے اب بھی سلیقہ کے پستی تھے۔ گاڑھا پردہ بھی نہیں تھا۔ آج بھی سڑک پر ماری ماری نہیں پھرتی تھی۔ تنخواہ والے نوکر بھی نہیں تھے۔ آج بھی کام کاج کرنے والے آسانی سے مل جاتے تھے۔ مگر اقبال مندی میں گھن بست دنوں سے لگ چکا تھا۔ اس لئے چہرے کی آپ رخصت ہو چکی تھی۔ زمانہ بدل جانے سے مزاج میں بھی فرق آ گیا تھا۔ ایک دن ان کے گھر میں کئی عورتیں جمع تھیں کسی نے کہا "بن مرد کی عورت کس گنتی شمار میں ہے" بی بی مدی بول اٹھیں "ج کتنی ہو بن" ایسی بات ان کے منہ سے بھی نہیں سنی گئی تھی۔ یہ سن کر بعض نے دوسروں کو اشارہ کیا۔ بعض نے اتفاق کیا۔ دو ایک ایسی بھی تھیں جو مدی کا منہ تعجب سے دیکھنے لگیں۔ یہ وہ تھیں جنہوں نے مدی کے منہ سے مرد کا نام بلا ناک بھوں چڑھائے عمر میں نہیں سنا تھا۔

زمانہ گذر آ گیا۔ مگر بی بی مدی کے دن نہ پھرنا تھے نہ پھرے۔ کچھ دنوں بعد ایک شاہ صاحب آئے۔ بست مرجع خلافت تھے۔ عقیدہ مندوں کا جہوم ہر وقت لگا رہتا تھا۔ بی بی مدی بھی دو تین بار کباب پرانے کی نذر نیا پیش کر چکی تھیں۔ اسنے میں خبر اڑی کہ شاہ صاحب حج کو جائیں گے۔ بیٹے مرغ پلاؤ توکل پر کھایا کئے۔ اب حج بھی توکل پر کریں گے۔ جس دن شاہ صاحب چلے لوگوں نے دیکھا مدی بھی دامن سے لگی چلی جا رہی ہیں اور لوگوں سے کہا سنا معاف کرا رہی ہیں۔ جو کچھ بچی کچی پونگی تھی وہ حج کر نقد کر لیا۔ باقی کے لئے شاہ صاحب کی ذات اور توکل کا توشہ کافی ٹھہرا۔ حج سے واپسی پر وطن نہیں آئیں۔ بلکہ شاہ صاحب ہی کے قدموں سے لگی رہیں۔ شاہ صاحب اپنے وقت کے ملیم باعورت تھے۔ جی چاہے اگلی پر ڈال دیجئے۔ چاہے چادر کی طرح کاندھے پر لٹکا لیجئے۔ مدی میں جوانی کی کئی گھنٹے میں اب بھی دیر تھی۔ مگر شاہ صاحب کو دیکھ کر خواب میں بھی آشنائی کا خیال نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اگر غور کیجئے۔ تو پھر بھی ایک طرح کا شوہر ہی ہوتا ہے۔ جس پر مرید اسی طرح تکیہ کرتا ہے جیسے عورت مرد





## خواجہ حسن نظامی

- نام : سید علی حسن (والدین نے قاسم علی نام رکھا تھا جبکہ ماموں علی حسن پکارتے تھے۔ آخر میں یہی نام قرار پایا)
- قلمی نام : سید محمد علی حسن نظامی / خواجہ حسن نظامی کے قلمی نام سے پہلا مضمون اخبار ”وسیل“ امرت سر میں شائع ہوا۔)
- پیدائش : ۲ محرم بروز جمعرات ۱۲۹۶ھ بہ مطابق ۲۵ دسمبر ۱۸۷۹ء / ۱۸۸۰ء بہ مقام بستی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاءؒ پرانی دہلی۔
- وفات : ۳۱ جولائی ۱۹۵۵ء بہ مقام دہلی۔ (۱)
- تعلیم : پہلے ناظرہ قرآن حکیم پڑھا پھر فارسی کی معمولی کتابیں، اس کے بعد عربی صرف و نحو پڑھی۔ استاد اول مولانا محمد اسماعیل ساکن کاندھلہ ضلع مظفر گڑھ تھے۔ ان کے دیگر اساتذہ میں مولوی وصیت علی، مولوی مہد علی محدث، مولوی عظیم الدین پنجابی اور مولوی رضی الرحمن (ساکن کاندھلہ) جیسے بزرگوں کے نام نمایاں ہیں۔

### مختصر حالات زندگی:

تپ کا تعلق مولانا سید بدر الدین اسماعیل کی نسل سے ہے۔ والد کا نام سید عاشق حسین تھا، جو جلد مازنی کا کام کرتے تھے یا درگاہ نظام الدین اولیاء کے چڑھاؤں پر گزارا تھا۔ گیارہ برس کی عمر میں والد انہیں تونسہ شریف (۱۰۰۰ غازی خان) لے گئے اور حضرت اللہ بخش کے ہاتھ بیعت کروایا۔ ۱۳ برس کی عمر میں والدین انتقال کر گئے۔ ۱۶ برس کی عمر میں بڑے بھائی سید علی حسن شاہ کے ساتھ چاچاں شریف (بہاول پور) گئے اور حضرت خواجہ غلام فرید کے ہاتھ بیعت کی۔ چوبیس برس کی عمر میں ہی مر علی شاہ گورکھ پور کے مرید ہوئے۔ ملا واعدی کے مطابق شریعت میں ان کے استاد مولوی محمد اربع تھے اور طریقت میں خواجہ صاحب۔ ۱۸۹۶ء میں لکھنؤ شروع کیا۔ ۱۹۰۳ء میں مطبوعہ کتب اور تاریخی فنارات کے فوٹو بھیری لگا کر بیچنے لگے۔ شادی مرحوم پچا سید معشوق علی کی بیٹی حبیب بانو سے ہوئی جو زیادہ مدت حیات نہ رہیں۔ جولائی ۱۹۰۹ء سے رسالہ ”نظام المشرق“ مرتب کرنا شروع کیا اور ۱۹۱۳ء میں ملکہ نظام المشرق کی ملکیت سے دستبردار ہو گئے۔ انہیں تفسیر ہزار، مسریرم اور سطلی عملیات سے خصوصی شغف رہا۔ ۱۹۱۳ء میں میرٹھ منتقل ہو گئے اور اخبار ”توسیع“ کی ادارت سنبھالی۔ ستمبر ۱۹۱۷ء میں رسالہ ”مرشد“ جاری کیا۔ مختلف اوقات میں دو وقتی روزنامہ، ہفت روزہ، ماہانہ اور دو ماہی اخبارات و جرائد مرتب کیے۔ ”ایک مسلم“ اور ”آئینہ“ کے نام سے انگریزی اخبار جاری کیے جبکہ ہندوستان ان کے انہیں انگریزی نہ آتی تھی۔ ۱۹۱۳ء کے فسادات میں میدر آباد وکن میں جا پئے تھے، لیکن حالات بہتر ہوئے تو دہلی واپس آ گئے۔ مولانا آزاد اور مولانا ظفر علی خان کے ساتھ نہیں بنی لیکن شدھی اور سنگٹھن کی تحریک ملی قومیتوں نے اس کی مخالفت کی۔ خواجہ صاحب کا سوائی شرمستانہ سے مہاجرہ ہوا اور سوائی تی میدان چھوڑ گئے۔ خواجہ صاحب نے طبابت میں بھی بڑا نام کمایا، مسریرم کے اریٹھے نفسیاتی علاج کیا کرتے تھے۔ ان کا تیار کردہ فاسطہ رس کا تیل بہت مشہور ہوا۔ وہ اکثر اپنے مریدوں کو نشت سنے خطابات سے نوازتے تھے۔ علامہ اقبال کو ”شاعر مشرق“ کا خطاب بھی آپ نے ہی دیا۔ ایشیا نمک مووی لون لیٹڈ لاہور کی اولین فلم ”افغان شہزادہ“ المعروف ”ترکی خون“ کے مکملے ۱۹۳۴ء میں لکھے اس فلم کی کہانی علامہ اقبال نے تحریر کی تھی۔ (۲)

### اولین مطبوعہ تحریر:

”مفسر کے بحرب علاج“ از مولانا جلال الدین سید علی کے عربی رسالہ کا ترجمہ ”مطبوعہ قانبا“ ۱۹۰۰ء



## اولین مطبوعہ افسانہ :

"عرب شہید کا گھر" مطبوعہ روزنامہ "زمیندار" لاہور ۱۹۱۲ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ رسالہ: "مقلی کے مجرب طالع" از مولانا جلال الدین سیوطی (عربی سے ترجمہ) مطبوعہ: ۱۹۰۰ء
- ۲۔ رسالہ: "ظہور مہدی یعنی شیخ سنوی" (جلد اول) ۳۲ صفحات مطبوعہ: ۱۹۱۱ء
- ۳۔ رسالہ: "کتاب الامر عرف امام مہدی کے انصار" مطبوعہ: ۱۹۱۱ء  
از مولانا جلال الدین سیوطی (عربی سے ترجمہ) ۶۳ صفحات
- ۴۔ "سفر سمیعی کا روزنامہ" مطبوعہ: ۱۹۱۲ء
- ۵۔ "اسلام کا انجام" از شیخ توفیق بکری (عربی سے ترجمہ) مطبوعہ: ۱۹۱۲ء
- ۶۔ "اسرار" از بہاء اللہ آفندی بانی فرقہ بابیہ کا ترجمہ مطبوعہ: ۱۹۱۳ء
- ۷۔ "مجموعہ مضامین حسن نگاہی" ویاچہ میرنیک ۱۵۲ صفحات مطبوعہ: طبع اول: ۱۹۱۲ء
- ۸۔ "سی پارہ دل" (مضامین / نثر لطیف) مطبوعہ: طبع اول: ۱۹۱۳ء
- ۹۔ "سفر نامہ مصروف شام و حجاز" ۲۱۳ صفحات مطبوعہ: اخبار "توحید" میرٹھ، طبع اول: ۱۹۱۳ء
- ۱۰۔ "اعمال حزب التحریر" ۱۰۰ صفحات مطبوعہ: اخبار "توحید" میرٹھ، طبع اول: ۱۹۱۳ء
- ۱۱۔ "نادر دہلی کے افسانے" حصہ اول مطبوعہ: اخبار "توحید" میرٹھ، طبع اول: ۱۹۱۳ء
- ۱۲۔ "نادر دہلی کے افسانے" حصہ دوم مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی، طبع اول: ۱۹۱۷ء
- ۱۳۔ "فیضان سنوی" (جلد سوم) مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی، طبع اول: س۔ س۔ ن
- ۱۴۔ "تین پر ایک" (فیضان سنوی کا چوتھا حصہ) مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی، طبع اول: ۱۹۱۷ء
- ۱۵۔ "تلاشت" (فیضان سنوی کا پانچواں حصہ) مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی، طبع اول: س۔ س۔ ن
- ۱۶۔ "جرمنی غافلت" (فیضان سنوی کا چھٹا حصہ) مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی، طبع اول: س۔ س۔ ن
- ۱۷۔ "اردو دعائیں" ۷۰ صفحات مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی، طبع اول: س۔ س۔ ن
- ۱۸۔ "کم تو موت" ۱۲۰ صفحات (نثر اور ہنر) مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی، طبع اول: ۱۹۱۷ء
- ۱۹۔ "قبروں کے فیہی نوشتے" (الوان قبور) مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی، طبع اول: ۱۹۱۷ء
- ۲۰۔ "محرر نامہ" (واقعات کر بلا) مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی، طبع اول: ۱۹۱۹ء
- ۲۱۔ "میلا نامہ" (میلا نامہ و تاریخ اسلام) مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی، طبع اول: ۱۹۱۷ء
- ۲۲۔ "بیوی کی تعلیم" (زمانہ تعلیم سے متعلق) مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی، طبع اول: ۱۹۱۷ء



۲۳۔	"یزید نامہ" (محرّم ثانی کا دور سراحدہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۱۷ء
۲۴۔	"اتالیق خطوط نویسی" (دو جلدیں)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۱۶ء
۲۵۔	"مجموعہ خطوط حسن نظامی" صفحات ۱۳۰	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۱۷ء
۲۶۔	"مکمل نامہ تیار ہویں شریف" (نوٹ پاک کے حالات)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۱۸ء
۲۷۔	"کرشن جی" (کرشن مبارک کے حالات) با تصویر	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۱۷ء
۲۸۔	"رہنمائے سیر دہلی" (دہلی کی گائڈ بک) با تصویر	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۱۷ء
۲۹۔	"انتخاب تہذیب" (مضامین)	مطبوعہ: اخبار "تہذیب" میرٹھ	طبع اول: ۱۹۱۳ء
۳۰۔	"چنگیاں اور گدگدیاں" (مزاحیہ مضامین)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۱۸ء
۳۱۔	"بگ جی" (کہانیاں) صفحات ۸۰۰	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۱۷ء
۳۲۔	"رسالہ کی میوی" (بچوں کے لیے مضامین)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۱۳ء
۳۳۔	"نفسہ شہادت" (بچوں کے لیے مضامین)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: س۔س۔ن
۳۴۔	"توپ خانہ" (بچوں کے لیے مضامین)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: س۔س۔ن
۳۵۔	"نمونہ جنگ سفین" (خطوط)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۷ء
۳۶۔	"نذر دہلی کے افسانے" (حصہ اول) "ہیکمات کے آنسو"	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: س۔س۔ن
۳۷۔	"نذر دہلی کے افسانے" (حصہ دوم) "انگریزوں کی چٹا"	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۷ء
۳۸۔	"محاصرہ دہلی کے خطوط" (انگریزوں کے خطوط)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۵ء
۳۹۔	"بہادر شاہ کا مقدمہ" (انگریزوں کے خطوط)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۳ء
۴۰۔	"گرفتار شدہ خطوط" (بہادر شاہ ظفر کے نام خطوط کا مجموعہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۳ء
۴۱۔	"اخبار"	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۳ء
۴۲۔	"غالب کا روز نامہ"	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۳ء
۴۳۔	"دہلی کی جان کنی"	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۳ء
۴۴۔	"آخری سانس یا بہادر شاہ کا روز نامہ"	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۵ء
۴۵۔	"نذر کی میج و شام"	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۶ء
۴۶۔	"نذر کا تیجہ"	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۰ء
۴۷۔	"کاٹھاپاتی" (خطبات)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۷ء
۴۸۔	"اپنی آنکھ اپنی دید" (مضامین)	مطبوعہ: درویش پریس، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۳ء
۴۹۔	"انتخاب دہلی" (شاعری)	مطبوعہ: نظامی پریس، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۱ء
۵۰۔	"مسلمان مبارک" (سوانح)	مطبوعہ: دلی پرنٹنگ ورکس، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۳ء
۵۱۔	"اردو سکھانے کے مضامین" (تعلیم)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۳ء
۵۲۔	"تاریخ ملاطین عباسیہ" (حصہ اول)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۶ء
۵۳۔	"تاریخ ملاطین عباسیہ" (حصہ دوم)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۷ء



طبع اول: ۱۹۲۵ء	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"سلاطین مجننی" (تاریخ حیدر آباد دکن)	- ۵۴
طبع اول: س - ن	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"غزنوی جہاد" (تاریخ ہند)	- ۵۴
طبع اول: ۱۹۳۳ء	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"دو سفر نامے"	- ۵۵
طبع اول: ۱۹۲۳ء	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"سفر نامہ، ہندوستان"	- ۵۶
طبع اول: ۱۹۲۲ء	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"آپ جی"	- ۵۷
طبع اول: س - ن	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"علامہ بامیال" (طب)	- ۵۸
طبع اول: ۱۹۱۷ء	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"بیوی کی تربیت" (اخلاقیات)	- ۵۹
طبع اول: س - ن	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"بچوں پر حتم" (کفار کے مسلمانوں پر ظلم کی داستان)	- ۶۰
طبع اول: س - ن	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"روزنامہ ہندوستان" (سفری روزنامہ)	- ۶۱
طبع اول: س - ن	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"دل کی عیدیاں" (نعتیہ مضامین نظم و نثر)	- ۶۲
طبع اول: س - ن	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"دس سبق" (بچوں کے لیے)	- ۶۳
طبع اول: س - ن	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"درویشی مولود" (میلاد شریف)	- ۶۴
طبع اول: س - ن	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"وامی اسلام" (تبلیغی لٹریچر)	- ۶۵
طبع اول: ۱۹۱۷ء	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"خدائی انکم قیس" (زکوٰۃ کے فلسفے پر ۳۰ صفحات)	- ۶۶
طبع اول: ۱۹۲۹ء	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"طلوائی کی تعلیم" (مضامین بنانے پر)	- ۶۷
طبع اول: ۱۳۴۱ھ	خواجہ پریس، بنالہ	"چار درویشوں کا تذکرہ" (غیر ملکی مشائخ کا ذکر)	- ۶۸
طبع اول: س - ن	خواجہ پریس، بنالہ	"تین شہید" (طرابلس، ایران اور مراکش کے شہداء)	- ۶۹
طبع اول: س - ن	خواجہ پریس، بنالہ	"ہوازی کی دوکان" (پان سازی سے متعلق)	- ۷۰
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	خواجہ پریس، بنالہ	"تعلیم خد شکاری"	- ۷۱
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	خواجہ پریس، بنالہ	"تسکین احساس" (تصوف)	- ۷۲
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	خواجہ پریس، بنالہ	"تفسیر مہر قمر" (یعنی اہل ہذب البحر جدید ہجرات کے میں)	- ۷۳
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	خواجہ پریس، بنالہ	"پچکنی اور دست پناہ" (لطائف)	- ۷۴
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	خواجہ پریس، بنالہ	"ہندو مذہب کی معلومات"	- ۷۵
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	خواجہ پریس، بنالہ	"مکاتیب اکبر" (دو جلدیں - اکبر الہ آبادی کے خطوط)	- ۷۶
طبع اول: ۱۹۲۳ء	خواجہ پریس، بنالہ	"مرگ نامہ" (سبق آموز قصے)	- ۷۷
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"مرغی اندے کی تجارت"	- ۷۸
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"محمدؐ کی سرکار" (ایک سکھ ہرمن کی عقیدت)	- ۷۹
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"مجالس حسہ" (نکاحی کے خاص ارشادات)	- ۸۰
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"لے دور کا سلام" (حضورؐ سے کلام)	- ۸۱
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"لڑائی کا گھر" (عالمی جنگ کی بیرونی)	- ۸۲
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	"لاہوتی آپ جی" (حضرت انساں کی سرگزشت)	- ۸۳



طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	"کائنات جیتی" (جمادات اور سیارگان کے حوالے سے معرفت) مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۸۴
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۸۵
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۸۶
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۸۷
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۸۸
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۸۹
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۹۰
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۹۱
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۹۲
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۹۳
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۹۴
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۹۵
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۹۶
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۹۷
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۹۸
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۹۹
طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۱۰۰
طبع اول: ۱۹۱۵ء	مطبوعہ: حلقہ کارکن مشائخ، دہلی	۱۰۱
طبع اول: ۱۹۱۵ء	مطبوعہ: حلقہ کارکن مشائخ، دہلی	۱۰۲
طبع اول: ۱۹۳۶ء	خواجہ پرنس، بنالہ	۱۰۳
طبع اول: ۱۹۳۷ء	مطبوعہ: حلقہ کارکن مشائخ، دہلی	۱۰۴
طبع اول: ۱۹۳۵ء	مطبوعہ: حلقہ کارکن مشائخ، دہلی	۱۰۵
طبع اول: ۱۹۳۲ء	مطبوعہ: نظامیہ بک ڈپو، پٹنالہ	۱۰۶
طبع اول: ۱۹۳۵ء	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۱۰۷
طبع اول: ۱۹۳۵ء	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۱۰۸
طبع اول: ۱۹۳۵ء	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۱۰۹
طبع دوم: ۱۹۳۷ء	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی	۱۱۰
طبع اول: ۱۹۳۱ء	مطبوعہ: حلقہ کارکن مشائخ، دہلی	۱۱۱
طبع اول: ۱۹۳۳ء	مطبوعہ: حلقہ کارکن مشائخ، دہلی	۱۱۲
طبع دوم: ۱۹۳۶ء	مطبوعہ: محبوب المطابع برقی پریس، دہلی	۱۱۳
طبع اول: ۱۹۳۷ء	مطبوعہ: چمن اردو بک ڈپو، دہلی	۱۱۴
	"قرآن: آسان قاعدہ" (بچوں کے لیے)	۸۵
	"فرانسیسی درویشوں کے موقوفات"	۸۶
	"فاطمی دعوت" (شیعہ سنی بزرگان کے حوالے سے)	۸۷
	"غزنوی فتوحات" (محمود غزنوی کے ۱۷ جلد)	۸۸
	"عالم سکرات میں" (کمائی کے انداز میں)	۸۹
	"طمانچہ پر خسار یزید" (ناول: یزید، ابن زیاد اور شہرست متعلق)	۹۰
	"قرآن پاک کی آسان تفسیر" (بارہ نمبر تا نمبر ۳۰)	۹۱
	"طریقت کی پہلی کتاب" (تصوف)	۹۲
	"طریقت کی دوسری کتاب" (تصوف)	۹۳
	"شیطان کا طوطا" (مغربی تعلیم کی برائیاں)	۹۴
	"شمسی جماد" (تاریخ)	۹۵
	"سکھ قوم" (گردگرنہ صاحب کے حوالے سے)	۹۶
	"اردو کی پہلی کتاب" (بچوں کے لیے)	۹۷
	"اولاد کی شادی" (سماجیات)	۹۸
	"انجورڈ ڈائری"	۹۹
	"جرمن نامہ" (تاریخ)	۱۰۰
	"جرمن خلافت" (تاریخ)	۱۰۱
	"حلال خور" (سماجیات)	۱۰۲
	"خوشی کی زندگی" (سماجیات)	۱۰۳
	"شراب خوری اور جوئے بازی" (سماجیات)	۱۰۴
	"گاندھی نامہ"	۱۰۵
	"دست خفیب"	۱۰۶
	"اولاد کے کان میں کہنے کی باتیں"	۱۰۷
	"اورنگ زیب کی اصل تاریخ" (تاریخ)	۱۰۸
	"انگریزوں کی دعوت اسلام"	۱۰۹
	"اعمال حزب الجور" (دعا کے فوائد)	۱۱۰
	"امام حسین کا مازن کیریکٹر"	۱۱۱
	"تہذیب نامہ" (یعنی ترک سگریٹ)	۱۱۲
	"ترغیب حساب"	۱۱۳
	"توکرئی"	۱۱۴



۱۱۵۔	"تبلیغی اشتہاروں کا مجموعہ"	مطبوعہ: بہارِ برقی پریس، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۶ء
۱۱۶۔	"ایک سو چھیس عید گارڈ"	مطبوعہ: محبوب المطابع برقی پریس، دہلی	طبع چہارم: ۱۹۲۸ء
۱۱۷۔	"اسلام کے ضروری عقائد"	مطبوعہ: بہارِ برقی پریس، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۵ء
۱۱۸۔	"بابا فرید گنج شکر کا روزنامہ"	مطبوعہ: دفترِ خواجہ حسن نظامی، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۵ء
۱۱۹۔	"تاریخ مسیح" (اول سے پندرہویں کتاب کا ترجمہ)	مطبوعہ: حمید پریس، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۷ء
۱۲۰۔	"سفر نامہ پاکستان"	مطبوعہ: دہلی پرنٹنگ ورکس، دہلی	طبع اول: ۱۹۶۳ء
۱۲۱۔	"تاریخ رسول" (تاریخ)	مطبوعہ: حیدر آباد دکن	طبع اول: ۱۹۳۸ء
۱۲۲۔	"دارو سبق" (تعلیم)	مطبوعہ: اہل بیت پریس، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۴ء
۱۲۳۔	"قرآن مجید کے معجزات"	مطبوعہ: بہارِ برقی پریس، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۶ء
۱۲۴۔	"گھریلو و صحابی کھانا"	مطبوعہ: دہلی پرنٹنگ ورکس، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۷ء
۱۲۵۔	"کیا راہیں نامہ"	مطبوعہ: بہارِ برقی پریس، دہلی	طبع پنجم: ۱۹۳۶ء
۱۲۶۔	"حدیث کی پیش گوئیاں"	مطبوعہ:	طبع اول: ۱۹۳۰ء
۱۲۷۔	"جمعہ اور عیدین کے اردو خطبے"	مطبوعہ: بہارِ برقی پریس، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۶ء
۱۲۸۔	"ترکیب نماز"	مطبوعہ: دہلی پرنٹنگ ورکس، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۵ء
۱۲۹۔	"روزہ کے سب احکام و مسائل"	مطبوعہ: محبوب المطابع برقی پریس، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۶ء
۱۳۰۔	"تعلیم اسرارِ تصوف"	مطبوعہ: سقہ مشائخ، دہلی	بارہواں ایڈیشن: ۱۹۵۱ء
۱۳۱۔	"شیخ علی بن ابی ہاشم (عز)	مطبوعہ: اہل بیت پریس، دہلی	طبع اول: س۔ ن۔
۱۳۲۔	"دلائل اسلام" (صفحہ ۱۱۲)	مطبوعہ: محبوب المطابع برقی پریس، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۷ء
۱۳۳۔	"ناوان و بابی"	مطبوعہ: شاہجہان پریس، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۵ء
۱۳۴۔	"روٹی سالن"	مطبوعہ: دہلی پرنٹنگ ورکس، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۳ء
۱۳۵۔	"روپیہ عالم سکران میں"	مطبوعہ: خواجہ پریس، پٹیاہ	طبع اول: ۱۹۲۳ء
۱۳۶۔	"مرگی نامہ"	مطبوعہ: خواجہ پریس، پٹیاہ	طبع اول: ۱۹۲۳ء
۱۳۷۔	"نظامی ہنری"	مطبوعہ: اہل بیت پریس، دہلی	طبع دوم: ۱۹۳۵ء
۱۳۸۔	"ترک گاؤ کشی"	مطبوعہ: دہلی پرنٹنگ ورکس، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۳ء
۱۳۹۔	"دہلی کی جان"	مطبوعہ: دہلی پرنٹنگ ورکس، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۲ء
۱۴۰۔	"اردو کھانے کے مضامین"	مطبوعہ: دہلی پرنٹنگ ورکس، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۳ء
۱۴۱۔	"ہندو مذہب کے معلومات"	مطبوعہ: دہلی پرنٹنگ ورکس، دہلی	طبع دوم: ۱۹۲۷ء
۱۴۲۔	"حضرت امیر خسرو کا تذکرہ"	مطبوعہ: دہلی پرنٹنگ ورکس، دہلی	طبع دوم: ۱۹۲۵ء
۱۴۳۔	"دہلی کی آخری شمع"	مطبوعہ: ریاست برقی پریس، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۸ء
۱۴۴۔	"دہلی کی سزا"		طبع دوم: ۱۹۳۶ء
۱۴۵۔	"سرطامس، مخالف کی دائری"	مطبوعہ: محبوب المطابع برقی پریس، دہلی	طبع اول: ۱۹۵۰ء



۱۳۶۔	"عام فہم تفسیر"	مطبوعہ: دورانیہ پریس 'دہلی'	طبع دوم: ۱۹۳۲ء
۱۳۷۔	"اسلمہ اور گمراہی اور اصلاح خیرات"	مطبوعہ: جمعیہ پریس 'دہلی'	طبع دوم: ۱۹۳۲ء
۱۳۸۔	"۱۰ قرآن"	مطبوعہ: دفتر خواجہ حسن نظامی 'دہلی'	
۱۳۹۔	"قرآن و حدیث کے فرمان"	مطبوعہ: اہل بیت پریس 'دہلی'	طبع اول: ۱۹۳۳ء
۱۴۰۔	"نئی تہذیب کی بوقت کا کاک"	مطبوعہ: ہمدرد پریس 'دہلی'	طبع اول: ۱۹۳۶ء
۱۴۱۔	"سناچن حدیث"	مطبوعہ: محبوب الماطع برقی پریس 'دہلی'	طبع اول: ۱۹۳۵ء
۱۴۲۔	"اسلامی توحید"	مطبوعہ: ہمدرد پریس 'دہلی'	طبع اول: ۱۹۳۶ء
۱۴۳۔	"قرآن مجید کے فوجداری قوانین"	مطبوعہ: ہمدرد پریس 'دہلی'	طبع اول: ۱۹۳۵ء
۱۴۴۔	"حق پرستوں پر ستم"	مطبوعہ: جمعیہ پریس 'دہلی'	طبع اول: ۱۹۳۳ء
۱۴۵۔	"بندوق" (کناچہ ۱۶ صفحات)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۴۶۔	"بم" (کناچہ ۱۶ صفحات)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۴۷۔	"مجھ کا اطمینان جنگ" (کناچہ ۳۲ صفحات)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۴۸۔	"مکھی کا میدان جنگ" (کناچہ ۳۲ صفحات)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۴۹۔	"ہوائی جہاز" (کناچہ ۱۶ صفحات)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۵۰۔	"جرمن شہزادہ کی لاش" (کناچہ ۱۶ صفحات)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۵۱۔	"فرام قبلہ ٹوشلہ" (۱۰۰ ڈیڑھ لک کے نام ۱۸ صفحات ۱۸ کناچہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۵۲۔	"مرشد" (کناچہ ۳۰ صفحات)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۵۳۔	"دینی واداشت" (کناچہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۵۴۔	"ہمارے رسول کی دعا میں" (کناچہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۵۵۔	"آل انڈیا خاک وپوٹیشن" (کناچہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۵۶۔	"تشریح بخاری"	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۵۷۔	"دہلی کی جاں کنی"	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۵۸۔	"نہر دہلی کے اخبار" (کناچہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۵۹۔	"کرشن کشتی" (کناچہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۶۰۔	"فطری پہاڑوں میں محمد کا نام" (سربامہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۶۱۔	"ہندو شاہی قتل عام" (ترجمہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۶۲۔	"تاریخ فرعون"	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۶۳۔	"حسن نظامی کا پیام مسلم پریس اور مسلم لیڈروں کے نام" (کناچہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۶۴۔	"سارانا"	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	طبع اول: ۱۹۳۰ء
۱۶۵۔	"سربکار کے خوشامدی سرگن"	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	
۱۶۶۔	"نظام تعلیم تصوف" (کناچہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ 'دہلی'	طبع اول: ۱۹۳۳ء



۱۷۷	"عمر بڑھانے کے طریقے" (طب)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی
۱۷۸	"انگور نمٹ اور خلافت" (کتابچہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی
۱۷۹	"تاریخ اولیاء" (ترجمہ)	مطبوعہ: اولیاء کتاب گھر، نئی دہلی
۱۸۰	"انگریزوں کی چتا"	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی
۱۸۱	"تبلیغی کارڈ"	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی
۱۸۲	"بچوں کی کہانیاں" (باتصویر)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی
۱۸۳	"داعی اسلام"	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی
۱۸۴	"درویشی مولود" (کتابچہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی
۱۸۵	"مرشد کو مجدد تعظیم" (کتابچہ)	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی
۱۸۶	"ہوم رول کی پہلی لڑائی" (کل صفحات ۱۱۳)	دہلی پرنٹنگ ورکس، دہلی
۱۸۷	"حیدر آباد نامہ" (کتابچہ ۸۰ صفحات)	افضل برقی پرنٹنگ پریس، حیدر دکن
۱۸۸	"حیدر آباد کے قانون دان" (کتابچہ ۸۰ صفحات)	افضل برقی پرنٹنگ پریس، حیدر آباد دکن
۱۸۹	"الہابے حیدر آباد" (کتابچہ ۳۲ صفحات)	افضل برقی پرنٹنگ پریس، حیدر آباد دکن
۱۹۰	"جاگیردار" (کتابچہ ۳۲ صفحات)	دفتر "منادی" دہلی
۱۹۱	"بنک کار" (کتابچہ ۱۲ صفحات)	دفتر "منادی" دہلی
۱۹۲	"تہار" (صفحات ۲۸۸)	دفتر "منادی" دہلی
۱۹۳	"مرزا مغل کی بیٹی" (افسانے)	دفتر "منادی" دہلی
۱۹۴	"حیدر آباد کے دکان دار" (کتابچہ صفحات ۳۲)	دفتر "منادی" دہلی
۱۹۵	"جواز نکلی تصاویر کی شرعی بحث" (کتابچہ صفحات ۴۸)	دہلی پرنٹنگ ورکس، دہلی
۱۹۶	"تائید اسلام و ترویج اسلام" (از مولانا حفیظ الدین کا ترجمہ) حیدر برقی پریس	حیدر برقی پریس
	اس کتابچے کے کل صفحات ۷۶ ہیں۔	
۱۹۷	"پرانی دہلی کے حالات" (کتابچہ صفحات ۹۶)	محبوب الطالع برقی پریس، دہلی
۱۹۸	"خلاصہ سیرۃ نبوی"	مطبوعہ: کارکن مشائخ، دہلی
۱۹۹	"اسلام کا نظام" (کتابچہ)	عصر جدید پریس، میرٹھ
۲۰۰	"امام آخر الزماں کی آمد"	محبوب الطالع، دہلی
۲۰۱	"بچوں کی حدیثیں" (کتابچہ)	محبوب الطالع، دہلی
۲۰۲	"ذکر غوث پاک" (کتابچہ)	
۲۰۳	"سیرۃ امام حسین"	
۲۰۴	"قرآن کی کہانیاں"	معلقہ نامہ الشائخ، دہلی
۲۰۵	"پیغمبروں کی کہانیاں" (کتابچہ)	معلقہ نظام الشائخ، دہلی
۲۰۶	"محمد درشن" (کتابچہ)	معلقہ نظام الشائخ، دہلی



۲۰۷۔	"مجلس دست" (کتابچہ)	معلقہ نظام المشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۲۲ء
۲۰۸۔	"انتخاب ترمید" (کتابچہ)	خواجہ پریس، دہلی	
۲۰۹۔	دفتر "مناوی" دہلی	طبع دوم: ۱۹۳۷ء	
۲۱۰۔	"اسلامی رسول" (کتابچہ)	دفتر "مناوی" دہلی	
۲۱۱۔	"اسلام کی گھر بھلا" (کتابچہ)		
۲۱۲۔	"بند وقت" (کتابچہ)		
۲۱۳۔	"اسلامی رسول" کے مجلات (کتابچہ)	معلقہ نظام المشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۷ء
۲۱۴۔	"تبلیغی سرٹے" (کتابچہ)	معلقہ نظام المشائخ، دہلی	
۲۱۵۔	"عرب کا ارتداد اور اس کا پروردگار" (کتابچہ)	محبوب الطابع، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۶ء
۲۱۶۔	"محمودی حلقوں کے اسباب" (کتابچہ)		
۲۱۷۔	"نمازوں کا بیان" (کتابچہ)		
۲۱۸۔	"تعمیم الاسلام" (کتابچہ)	معلقہ نظام المشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۵ء
۲۱۹۔	"عام فہم تشریح بخاری" (کتابچہ)	معلقہ نظام المشائخ، دہلی	
۲۲۰۔	"آمان مقدمہ تعظیم ائمہ اربعین" (پہلا اور دوسرا حصہ)	دلی پرنٹنگ ورکس، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۳ء
۲۲۱۔	"تدوین تعظیم تصوف" (کتابچہ)	معلقہ نظام المشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۷ء
۲۲۲۔	"تائید قسلی" (کتابچہ)	معلقہ نظام المشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۵ء
۲۲۳۔	"کتاب قسلی" (کتابچہ)	معلقہ نظام المشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۵ء
۲۲۴۔	"کتاب الامر" (کتابچہ)	روز بازار پریس، امرتسر	طبع اول: ۱۹۱۲ء
۲۲۵۔	"واجب الوجود" (کتابچہ)	روز بازار پریس، امرتسر	طبع اول: ۱۹۱۳ء
۲۲۶۔	"رسول بقی" (کتابچہ)		
۲۲۷۔	"پہلے درویش کے جتنی کارنامے" (کتابچہ)	میں پھر از نو نیاز درویش، میرٹھ	
۲۲۸۔	"خواجہ حسن نظامی کا روزنامہ"	مطبوعہ: معلقہ کارکن مشائخ، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۵ء
۲۲۹۔	"انا الحق اور موت کا علاج"	مطبوعہ: معلقہ کارکن مشائخ، دہلی	
۲۳۰۔	"پادرس کے سترہ پاتی" (کتابچہ)	مطبوعہ: معلقہ کارکن مشائخ، دہلی	
۲۳۱۔	"پرنسوں کی تجارت" (کتابچہ)	مطبوعہ: معلقہ کارکن مشائخ، دہلی	
۲۳۲۔	"دیا سلامی" (کتابچہ)	مطبوعہ: معلقہ کارکن مشائخ، دہلی	

## وفات سے قبل مستقل پتا:

بہشتی درگاہ حضرت امام الدین مولانا، دہلی



"یہ کوشش کرتا ہوں کہ واقعہ قطعی ہوتا ہو کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور ہو" اور میں ایک ذرہ کو آفتاب بنا دوں اور اسی بات کو اپنا کمال سمجھوں۔۔۔۔۔۔ البتہ جب کوئی آواز یا صورت یا واقعہ یا خبر میرے دل پہ اثر کرے تو سوچنے کی مطلق ضرورت نہیں ہوتی اور ابتدائی عمر کی طرح قلم برداشت لکھتا چلا جاتا ہوں۔"

خواجہ حسن نظامی

(بہ حوالہ "میں افسانہ کیوں کر لکھتا ہوں" مرتبہ: حکیم یوسف حسن، دارالادب، پنجاب، بارود خانہ، لاہور)



- (۱) "نقوش" لاہور (آپ اپنی لہجہ) اور "بہترین انتخابی ادب" مرتبہ: ڈاکٹر وحید قریشی میں سال بیدار علی اور سہ وفات لاہور راجہ دوست نہیں دیکھیے: ناہیدہ۔ "قصہ" لاہور، دہلائی ۱۹۳۵ء۔ سفری لہجہ ۱۔ ایشیا تک مادی فن لینڈ، لاہور، ڈاکٹر شاہی آغا لاہوری اور اردو قلم۔



## بہراشزادہ

بہی کے تاج محل ہوئی میں مہاراج بھاؤ نگر ٹھہرے ہوئے تھے۔ یہ برسات کا موسم تھا۔ سمندر میں صبح شام طوفان بہا رہتا تھا اور پانی کی آوازوں سے مسافروں کو قریب کی بات سنی بھی دشوار تھی۔

تاج محل ہوئی میں ایک خانساں ستراسی برس کی عمر کا نوکر تھا۔ جو اپنے کام میں بہت ہوشیار اور تجربہ کار مانا جاتا تھا۔ اس خانساں کا نام قسمت بیگ تھا۔ ایک دن صبح کے وقت مہاراج بھاؤ نگر نے بیگ پر لیٹے لیٹے قسمت بیگ سے کہا "میں نے چند مہمانوں کو لُچ پلا دیا ہے۔ فیج سے کہہ دیجئے کہ وہ مہمانوں کا انتظام کر دے" سمندر کے پانی کا نل شور مہاراج بھاؤ نگر کی دھیمی آواز۔ اور بہرہ خانساں یہ حکم کیونکر اس کے کانوں تک پہنچاتا مگر قسمت بیگ کی تیزداری کا یہ عالم تھا کہ وہ تنوں کی حرکت سے مطلب سمجھ لیتا تھا آج ایسے اسباب جمع ہوئے کہ قسمت بیگ مہاراج کے حکم کو سمجھا۔ اور اس نے آرا بیگ کے قریب آکر نہایت تندی سے اور ادب کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر سوال کیا کہ "ہو ارشاد ہوا ہے اس کی قیصل ہو جائے گی لیکن اگر تکلیف نہ ہو تو تھوڑی سی تفصیل اور فرمائی جائے۔" مہاراج بھاؤ نگر بالکل نہیں سمجھے کہ خانساں نے ان کی بات نہیں سنی تھی۔ اور انھوں خانساں سے دوبارہ کہا کہ جن دس آدمیوں کو بلایا ہے وہ اعلیٰ درجہ کے لوگ ہیں۔ لُچ کا اہتمام اعلیٰ جسم کا ہونا چاہئے۔ قسمت بیگ نے بات سمجھ لی اور ادب سے کہا "ہو حکم۔ فرمان کی پوری قیصل کی جائے گی" اور یہ کہہ کر بڑی تیزداری کے ساتھ پچھلے قدم چل کر سامنے سے ہٹ گیا۔

مہاراج بھاؤ نگر وہ تک سوچتے رہے کہ انگریزی ہوٹلوں میں سب خانساں انگریزی ادب آداب استعمال کرتے ہیں۔ یہ بڑھا کون ہے۔ جو اسے زمانے کے مشرقی ادب آداب کو استعمال کرتا ہے اس کا حال معلوم کرنا چاہئے۔ انہوں نے خدمت گار کو بلا کر حکم دیا کہ "آج لُچ کے بعد عداقات کے کمرے میں قسمت بیگ خانساں کو بلایا جائے۔ ہم اس سے کچھ باتیں کرنی چاہتے ہیں۔" خدمت گار نے کہا "حضور اودہ بہت بد مزاج آدمی ہے۔ نوکری کے وقت تو بہت اچھا ہے لیکن دوسرے وقت میں وہ بہت بد مزاج ہو جاتا ہے۔" مہاراج نے کہا "ایسا کیوں ہے؟" خدمت گار نے جواب دیا "حضور اودہ کہتا ہے کہ میں ہندوستان کا بادشاہ ہوں۔ صاحب لوگ کہتے ہیں کہ اس کے دماغ میں کچھ خرابی ہے۔" یہ سن کر مہاراج مسکرا کر غامض ہو گئے۔ پھر خدمت گار سے کہا "کچھ پروا نہیں۔ قسمت بیگ سے کہہ دو کہ وہ لُچ کے بعد ہمارے پاس آئے۔"

مہاراج بھاؤ نگر اور چند عائد بہی دوپہر کا کھانا کھا کر باتوں کے کمرے میں آئے۔ تو مہاراج نے قسمت بیگ کو بلایا۔ قسمت بیگ نہایت ادب سے حاضر ہوا۔ اور تین فرشی سلام کئے۔ مہاراج نے کہا "قسمت بیگ تم کون ہو؟" قسمت بیگ نے کہا "حضور گستاخی مخالف۔ اس کا جواب تو آپ کو بھی معلوم نہیں ہے کہ ہم سب کون ہیں اور کیوں اس دنیا میں پیدا کئے گئے ہیں۔"

قسمت بیگ کی یہ عجیب تقریر سن کر حاضرین مبہوت رہ گئے کہ خانساں کیسی فلسفیانہ باتیں کر رہا ہے۔ مہاراج نے کہا "بے شک ہم کو اس کا جواب معلوم نہیں ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ تم نے زندگی کی ان مشکلات کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے تم میرے سوال کا جواب دے سکتے ہو۔"

قسمت بیگ نے کہا "حضور میں ایک آدمی ہوں۔ نسل کے لحاظ سے تیموری مغل ہوں۔ پیشہ کے لحاظ سے تاج محل ہوئی کا خانساں



ہوں۔ عمر کے لحاظ سے بڑھا۔ طبیعت کے اعتبار سے کبھی بچہ اور کبھی جوان۔ جھوٹ نہیں بولتا۔ چوری نہیں کرتا۔ خدمت مطلق کو اپنا مقصد زندگی مانتا ہوں۔ گدا ہوں لیکن دل کے تحت پر شہنشاہ ہوں۔ " قسمت بیگ کی موٹر، مسلسل اور برجستہ تقریر سن کر بے اختیار مہاراج کی زبان سے لگا " کیا تم تیوری شہزادے ہو؟ " قسمت بیگ کو جوش آگیا اور اس نے کہا " شاہ زادہ نہیں ہوں۔ آہ زادہ ہوں، تیوری خاندان تو اب مٹ چکا جس نے باوجود انسان ہونے کے دوسرے انسانوں کو غلام بنانے کی کوشش کی تھی۔ آپ نہیں تو آپ کے باپ دادا تو اس کے غلام تھے۔ "

یہ فقرہ سن کر مہاراج نے سر جھکا لیا۔

کچھ دیر کے بعد قسمت بیگ نے کہا " حضور! میں ان لوگوں میں نہیں ہوں۔ جو ماضی پر فخر کریں یا افسوس کریں میں ماضی کا مالک ہوں، حال کا مالک ہوں، اور مستقبل کا بھی مالک ہوں۔ یہ آسمان بھی میرا ہے یہ زمین بھی میری ہے۔ یہ سمندر بھی میرا ہے۔ اور آپ سب لوگ بھی میرے ہیں۔ " یہ کہتے کہتے قسمت بیگ نے اچھلتا شروع کیا۔ اچھلتا جاتا تھا، اور کٹتا جاتا تھا۔ " میں ہوں۔ میں ہوں۔ جو کچھ ہے جو کچھ تھا۔ کچھ ہو کچھ نہیں ہے۔ کچھ نہیں ہے۔ میں ہوں۔ میں ہوں۔ میں۔ "

اس کے بعد قسمت بیگ نے کہا۔ " اب سنئے مجھ لاچار خانساں کی کہانی سنئے۔ "

" بہادر شاہ بادشاہ کا بیٹا ہوں۔ میری ماں لونڈی تھی، اور بادشاہ کی معتبہ۔ خدر ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں میری عمر دس سال کی تھی۔ گجرات میں بادشاہ کو میرا اور میری ماں کا شاید خیال بھی نہ آیا ہو گا، کیونکہ میری ماں لال قلعہ کے باہر ایک مکان میں رہتی تھیں۔ جب دہلی کے باشندے بھاگے تو میری ماں نے مجھ کو اپنے ساتھ لیا اور پیدل گھر سے روانہ ہوئیں۔ دہلی سے نکل کر ہم دونوں قدم شریف کی درگاہ میں گئے اور رات بھر ایک نوٹے ہوئے مکان میں چھپ کر بیٹھے رہے۔ صبح ہندوستانی فوج کے سپاہیوں نے میری ماں کو گرفتار کر کے ایک انگریز افسر کے سامنے پیش کیا۔ جس نے تمام حالات سن کر حکم دیا کہ ان دونوں کو آرام سے رکھا جائے۔ چنانچہ ہم کو ایک چھوٹا سا خیمہ دے دیا گیا۔ اور دو وقت کھانا ہم کو مل جاتا تھا۔

اسن ہوا۔ تو میری والدہ کے نام دس روپے ماہوار گزارہ کے لئے مقرر کروئے گئے۔ میں نے دہلی ہی میں ایک خانساں کی شاگردی کر لی اور جب میری والدہ کا انتقال ہو گیا تو میں دہلی سے بھیجی چلا آیا، اور اب مدت سے تاج محل ہونٹل میں ہوں۔ "

مہاراج نے ایک ٹھنڈا سانس لیا۔ انہوں نے اسے ایک ہزار روپے کا چیک لکھ کر دیا اور کہا۔ " آئندہ بھی ہر سال ہونٹل کے منیجر کی معرفت ہزار روپے تم کو مل جایا کریں گے۔ " قسمت بیگ نے پھر سلام کیا اور چیک لے کر رونے لگا اور پیچھے قدم ہٹ کر باہر چلا آیا۔





## نیاز فتح پوری

- نام : نیاز محمد خاں (والدہ کی طرف سے)  
 تاریخی نام : لیاقت علی خاں (والدہ کی طرف سے)  
 بہ مطابق تاریخ پیدائش: ۱۳۰۴ھ  
 قلمی نام : نیاز فتح پوری  
 پیدائش : ۱۸۸۳ء بہ مقام سنی گھاٹ ضلع بارہ بھگی بہارت۔  
 وفات : ۲۴ مئی ۱۹۶۶ء بہ مقام کراچی (سندھ) پاکستان۔  
 تعلیم : میٹرک مدرسہ اسلامیہ فتح پور ۱۸۹۹ء

فتح پور ۱۹۰۰ء میں ابتدائی تعلیم مولوی حبیب الدین سے اور بعد ازاں لکھنؤ میں مولوی صدیق حسن غازی فتح پوری سے پائی۔ اس برس کی عمر میں ۱۸۹۳ء-۱۸۹۴ء مدرسہ اسلامیہ فتح پور میں داخل ہوئے۔ جہاں سے ۱۸۹۹ء میں انگریزی نصاب پاس کیا۔ اس سال میں راجہ اعظم ندو، لکھنؤ اور مدرسہ عالیہ رام پور میں تقریباً نو ماہ رہ کر مولانا حبیب محمد طویب اور مولانا کادور الحق نے آپ کی شادی کی۔ بعد ازاں مدرسہ اسلامیہ فتح پور سے ۱۸۹۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

نیاز کے والد محمد امیر خاں پولیس انسپکٹر تھے۔ آبائی وطن فتح پور ۱۹۰۰ء (یو۔ پی) تھا۔ والد کے تارلوں کے سبب ارہ بھگی فتح پور لکھنؤ اور رام پور میں بچپن اور لڑکپن گزرا۔ تاہم ۱۸۸۳ء تا ۱۹۰۳ء تقریباً "ایکس بائیس برس فتح پور میں قیام رہا۔ ۹۷-۱۸۹۹ء میں جب والد صاحب انتقال ہوئے اور رام پور میں وفات شروع کی تو نیاز بھی ان کے ساتھ رام پور میں رہے۔ جہاں سے واپسی پر فتح پور سے نکل اور میٹرک کے امتحانات پاس کیے۔ ان دنوں شعر کہنے لگے تھے۔ نیاز سے ۱۹۰۰ء میں بطور سب انسپکٹر پولیس مراد آباد میں پولیس ٹریننگ لی۔ ۱۹۰۱ء میں یہ حیثیت سب انسپکٹر خانہ بدوش (الہ آباد) میں تعینات ہوئے اور ۱۹۰۲ء میں مستعفی ہو گئے۔ ۱۹۰۳ء تا ۱۹۰۵ء مدرسہ اسلامیہ (انگریزی شاخ) کے ہیڈ ماسٹر رہے۔ ۱۹۰۶ء تا ۱۹۰۷ء ڈاؤنی اسٹیٹ (کدورا) میں نواب ریاض الحسن خاں کے زمانہ میں ہیڈ ماسٹر انڈین شہر اور پرائیویٹ سیکرٹری کے طور پر کام کرتے رہے۔ ۹۷ء تا ۱۹۰۸ء اسے گورنمنٹ اسٹیٹ ہند لکھنؤ میں سپرنٹنڈنٹ پولیس اور ۱۹۰۸ء تا ۱۹۰۹ء سیکرٹریٹ پولیس (ضلع ہسار) میں یہ حیثیت میں سیکرٹری ملازمت کی۔ ۱۹۰۹ء تا ۱۹۱۰ء بارہ مدرسہ اسلامیہ سے منسلک رہے۔ ۱۹۱۰ء میں اخبار "زمیندار" کے نئے میں چلے گئے۔ ۱۹۱۱ء میں ایک بار پھر پولیس (ضلع ہسار) میں میونسپل سیکرٹری کے طور پر کام کیا اور ہفتہ وار "توحید" کے معاون مدیر رہے۔ ۱۹۱۳ء میں تیسری بار مدرسہ اسلامیہ کے تدریسی عملے میں شامل ہو گئے۔ جہاں ۱۹۱۳ء تک کام کیا۔ اس کے بعد دلی چلے گئے اور حسین محمد اجمل خاں کے قائم کردہ انگریزی اسکول کے مگر ان مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۵ء تا ۱۹۲۲ء بمبئی میں رہے ۱۹۱۹ء میں اخبار "رحمت" کے مدیر بن گئے۔ ۱۹۲۲ء تا ۱۹۲۳ء لکھنؤ میں قیام رہا۔ ۱۹۲۳ء میں پاکستان ہجرت کر آئے اور ۳۱ مئی ۱۹۲۳ء تا وفات کراچی (پاکستان) میں قیام رہا۔ نیاز صاحب نے نئی شادیوں کیں۔ پہلی شادی ۱۹۱۱ء میں بہ محرم ۱۲۳۰ سال الہ آباد میں ہوئی۔ ۱۹۲۳ء میں پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ ۱۹۲۳ء میں دوسری شادی بہ مقام لکھنؤ میں راجہ سے ہوئی



اولین تحریریں:

100-400-0000

اولین مطبوعه افسانه :

”ایک پارسی دوشیزہ کو دیکھ کر“ ”طبوعہ:“ ”نقاد“ ”انگرو“ ”تہمت“ ”دہلی جنوری ۱۹۳۳ء“  
”بقول نیاز“ یہ افسانہ نمائش الہ آباد سے متاثر ہو کر ۱۹۰۰ء میں قلم بند کیا گیا تھا۔

قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "ایک شاعر کا انہام" (طویل مختصر افسانے) مساوات پرنس "الہ آباد" طبع اول: ۱۹۱۳ء
- ۲۔ "نکارستان" (افسانے، مضامین) صدیق بکڑ، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۳۲ء
- ۳۔ "خطاب اٹھ جانے کے بعد" (افسانے) نکار بک ایجنسی، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۳۲ء
- ۴۔ "جنالستان" (افسانے) نکار بک ایجنسی، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۵۔ "حسن کی عیاریاں اور دوسرے افسانے" (افسانے) زاویہ ادبیہ، مدیر آباد و کون طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۶۔ "مقاررات نیاز" (افسانے، مضامین، دلی یہ مجموعہ بعد میں "تاریخ کے گمشدہ اوراق" کے نام سے شائع ہوا۔ طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۷۔ "شباب کی سرگزشت" (طویل مختصر افسانے) صدیق بک ڈپ، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۸۔ یہ کتاب ۱۹۳۹ء سے قبل شائع ہوئی۔ صدیق بک ڈپ نے ۱۹۳۲ء میں دوسرا ایڈیشن شائع کیا۔



- ۸۔ "شہنشاہ کا قہر گوہری" (طویل مختصر افسانہ) آخری بار یہ کتاب ادارہ ادب العالیہ کراچی نے شائع کی۔
- ۹۔ "قرآن کا حسن" (ارض باہل کا ایک تاریخی طویل مختصر افسانہ) طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل
- ۱۰۔ "کیونکہ ایذا سا لگی" (طویل مختصر افسانہ) طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل
- ۱۱۔ "صحایات" (سوانحی مضامین) طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل
- ۱۲۔ "المست الشرق" از مصطفیٰ کمال پاشا کا ترجمہ طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل
- یہ سیاسیات اسلامی سے متعلق کتاب کا عربی سے ترجمہ ہے۔
- ۱۳۔ "قلا منہ قدیم کی دونوں کا اجتماع"
- ۱۴۔ "مکتوبات نیاز" (تین جلدیں) نگار بک ایجنسی، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل
- ۱۵۔ "مکتوبات بھاشا" (مضامین) نگار بک ایجنسی، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل
- ۱۶۔ "ترغیبات جنسی" (جسایات، انسیات) نگار بک ایجنسی، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل
- ۱۷۔ "مجموعہ استعارات و ہجاءات" (تین جلدیں) پہلی جلد نگار بک ایجنسی، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۳۹ء
- دوسری، تیسری جلد
- ۱۸۔ "انتخابات" (تین جلدیں، مضامین) عبدالحق ایڈمی، حیدر آباد دکن
- ۱۹۔ "مذہب" (مذہبیات) نگار بک ایجنسی، لکھنؤ
- ۲۰۔ "مال و مالیت" نگار بک ایجنسی، لکھنؤ
- ۲۱۔ "تکشاں کا ایک ساتھ" نگار بک ایجنسی، لکھنؤ
- ۲۲۔ "اصحاب کف" (تاریخ، سوانحی اشارے) نگار بک ایجنسی، لکھنؤ
- ۲۳۔ "جہانسی کی رانی" (سوانح)
- ۲۴۔ "پند گھٹے علمائے کرام کی روحوں کے ساتھ" (تاریخ، خاکے)
- ۲۵۔ "مادرمین کا مذہب" (مذہبیات، فلسفہ)
- ۲۶۔ "مشکلات غالب" (تحقیق)
- ۲۷۔ "مذہب عالم کا قبائلی مطالعہ" (فلسفہ، مذہبیات)
- ۲۸۔ "تاریخ اللہ تعالیٰ" از جبریل زیدان کا عربی سے ترجمہ (تاریخ اسلام) جامعہ ملیہ، دہلی طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل
- ۲۹۔ "عرض نذر" از رابندر ناتھ ٹیگور کا ترجمہ المعروف "گیت جہلی"
- ۳۰۔ "فراست الید" (علم نجوم) نگار بک ایجنسی، لکھنؤ طبع اول: س۔ ن
- ۳۱۔ "مذاکرات نیاز" (۱۹۲۷ء تا ۱۹۲۹ء کے مضامین) آزاد بک ڈپو، دہلی طبع: س۔ ن
- یہ کتاب ۱۹۳۹ء سے قبل شائع ہوئی۔
- ۳۲۔ "مطالعات نیاز" نگار بک ایجنسی، لکھنؤ
- ۳۳۔ "من و ہواں" (فلسفہ، مذہبیات) دو جلدیں۔
- ۳۴۔ "گہوارہ تمدن" (سیاسیات) ناشر۔ مولوی قمر الحسن، نور محل، بھولیاں طبع اول: ۱۹۳۳ء سے قبل
- ۳۵۔ "نقش باغے رنگارنگ"



۳۶۔ "محمد بن قاسم سے ہار تک" (تاریخ سماجیات)

۳۷۔ "اسلامی ہند" (تاریخ بھارت)

۳۸۔ "توقیت" (تاریخ)

۳۹۔ "مربخی سیاح کی ڈائری" (مضمون)

یہ مضمون ۱۹۵۵ء میں لکھا گیا۔ اس کا مقصد ہوم رول کی تحریک کو مسلمانوں کے لیے مضرت ثابت کرنا تھا۔

۴۰۔ "مدد بصر" (قوی نظم)

۴۱۔ "علماء قدیم" (تین مقالات)

۴۲۔ "حرکت کے کرشمے" (تین مقالات)

۴۳۔ "قمر زمانی بیگم" (سوانح)

نکار بک ایجنسی، لکھنؤ، طبع اول: س۔ ن۔

نکار بک ایجنسی، لکھنؤ، طبع اول: س۔ ن۔

نکار بک ایجنسی، لکھنؤ، طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل

نکار بک ایجنسی، لکھنؤ، طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل

نکار بک ایجنسی، لکھنؤ، طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل

نکار بک ایجنسی، لکھنؤ، طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل

نکار بک ایجنسی، لکھنؤ، طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل

مطبوعہ: اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل

نوٹ: "نیاز فتح پوری پر ایک نظر" از ڈاکٹر فرمان فتح پوری، مطبوعہ: سالنامہ "نکار پاکستان" کراچی، ۱۹۶۳ء میں فراہم کردہ فہرست کتب میں کئی مطبوعہ کتب کے نام شامل ہونے سے روک گئے ہیں۔

## غیر مدون:

الاتحاد، علمی و ادبی مسابقت اور تبصرے۔ نیاز کے تحریر کردہ "نکار" کے خاص نمبر جن کی اہمیت باقاعدہ مطبوعہ کتب کی سی ہے:

(۱) "ملاحظیات نمبر" جنوری ۱۹۴۶ء

(۲) "ذرا آمد اصحاب کف نمبر" جنوری ۱۹۴۳ء

(۳) "قرآن نمبر" جنوری ۱۹۴۵ء

(۴) "پاکستان نمبر" جنوری ۱۹۴۸ء

(۵) "ایک مستقبل کی تلاش نمبر" (نصف حصہ) جنوری ۱۹۵۱ء

(۶) "فرمانروایان اسلام نمبر" جنوری ۱۹۵۳ء

(۷) "علوم اسلامی و علمائے اسلام نمبر" جنوری ۱۹۵۵ء

(۸) "معلومات نمبر" جنوری ۱۹۵۸ء

(۹) "تتبع اسلام نمبر" جنوری ۱۹۵۹ء

(۱۰) "غالب نمبر" جنوری ۱۹۶۱ء

## اعزاز

۱۔ "پدم بھوشن" حکومت ہند کا اعلیٰ ترین سول اعزاز ۱۹۶۲ء

## نظریہ فن:

سب سے زیادہ عجیب و غریب بات (جو غالباً "اصول افسانہ نگاری کے بالکل خلاف ہے) میں اپنے اندر یہ پاتا ہوں کہ آج تک میں نے کوئی افسانہ پلاٹ متعین کر کے لکھا ہی نہیں، یہاں تک کہ بعض اوقات تو میں اس سے بھی بے خبر ہوتا ہوں کہ "زیر تحریر" لفظ کے آگے دوسرا لفظ مجھے کیا لکھنا ہے، لیکن چونکہ اکثر و بیشتر میرے افسانوں کا آغاز "تجزیہ سیرت" (CHARACTERISATION) سے ہوتا ہے اس لئے ابتداء ہی میں کچھ جگہ سے تفرش دماغ میں ایسے ضرور پیدا ہو جاتے ہیں جو پلاٹ کی تخلیق میں غیر ارادی طور پر معاون ہوتے رہتے ہیں۔

## نیاز فتح پوری

(پہ نوالہ: "میں افسانہ کیوں کر لکھتا ہوں" مرتبہ: حکیم یوسف حسن، دارالادب، پنجاب، بارود خانہ، لاہور، طبع اول: س۔ ن۔)



## کیو پڈ و ساعی

یوں تو یونان کے عہد زریں کا زرد زرد بجائے خود اک حسن آباد تھا، لیکن ساعی کے شباب نے جس رعنائی جمال کا نمونہ پیش کیا وہ حقیقتاً "عورت کی دنیا" میں ایک سحر تھا، ایک الجاز تھا۔

حسن کی نسبت بہترین شاعرانہ تجلیات کے زیر اثر ایک ماہر کوئی ایسی تصویر نہیں پیش کر سکتا تھا، جسے ساعی کے حسن عالم افروز سے کوئی نسبت دی جا سکتی، پھر یہ خدا کی شان ہے کہ علاوہ ساعی کے رئیس یونان کی دو بیٹیاں اور بھی تھیں، لیکن جب رات کو شامی باغ کے صحن اور اس کے کنوئیں میں گھڑی گھڑی بجلی کی سی ہلک نمودار ہو ہو کر غائب ہو جاتی، تو سارے شہر کو معلوم ہو جاتا کہ آج ساعی باغ میں کتاب الٹ الٹ کر پھول توڑ رہی ہے۔

لگا رہیں کیو پڈ میں بھی غیر معمولی حسین تھیں، اور اگر قدرت کے پاس اک آخری نقش حسن و شباب (ساعی) اور نہ ہوتا تو اس میں کلام نہیں کہ یہ دونوں بیٹیاں بھی وہ چیز تھیں، کہ دنیا انھیں کے لیے تھی، انہیں کے لیے تھی، اس لیے وہ اگر اپنی پھوٹی بہن سے خوش نہ تھیں، تو ہمارے جہ نہیں تاہم چونکہ ان کی شادی ہونے والی تھی، اس لیے وہ اپنی قسلی اپنے انتظام کی تسکین اس خیال سے کر لیتی تھیں کہ ہر چند ساعی زیادہ حسین، سسی، مگر کم از کم وہ ان لذات سے تو ابھی آشنا نہیں ہو سکتی جن سے ہماری راتیں بہت جلد لہرز ہونے والی ہیں۔ "کیا واقعی ساعی کی زندگی میں کوئی رات نہ تھی؟" اب رئیس یونان کے پیش نظر صرف یہی اک فکر تھی، جس میں وہ شب و روز مستغرق رہتا، دنیا کے ہر گوشہ سے شادی کے پیغام آئے، خدا جانے کتنے شاہزادوں کی تصویریں مختلف سطحوں سے آئیں اور اگر ہم اس میں ان لوگوں کا بھی شمار کر لیں، تو ساعی کی مواصلت کی صرف آرزو اپنے دلوں میں لیے ہوئے تھے اور زبان تک نہیں لاسکتے تھے تو اس پیدا و پنہاں پر دانوں کے بھوم کا کوئی شمار ہو ہی نہیں سکتا لیکن یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہ آئی کہ ساعی کے لیے کوئی برکس طرح منتخب کیا جائے۔

اب ساعی کوئی بچہ تو تھی نہیں کہ اس کو برے بھلے یا اپنی طبیعت کے میاں کی قیڑ نہ ہوتی وہ تو اب پوری جوان تھی اور اس لیے انقلاب شوہر کی حسن، عورت کی جوانی کی تمام حس ہے اس میں بدرجہ اتم موجود تھی اول تو بہت سی تصویریں اس کے سامنے پیش ہی نہ کی جاتی تھیں اور جو اسے دکھائی بھی جاتی تھیں، تو سوائے اس کے اور کچھ نہ ہوتا تھا کہ وہ ایک دلچسپ تصویر پر لگا، ڈالتے ہی لائے والے کو نہایت غور سے از سر تپا دیکھ لیتی۔ ہاں اسے توور تھا، اپنے حسن پر ناز تھا۔ بار بار ایسا ہوا کہ اس نے تصویر کی پشت پر لکھوا دیا کہ "اگر یہ انسان ہے تو مجھے انسان کی ضرورت نہیں۔" مگر اسے کیا خبر تھی کہ وہ اس فکر سے اپنی آنکھ زندگی کے لیے ایک اچھی حشش کوئی کر رہی تھی۔

وہ خوب جانتی تھی کہ اس کے باپ کو کیا فکر لاحق ہے اور جب اسے معلوم ہو گیا کہ ہر دنیا کے گوشہ میں اس کے حسن کے پرستار موجود ہیں تو اس کی زندگی میں بڑا بڑا انقلاب پیدا ہو گیا۔

وہ کسی شاعر کی بہترین تصویر اٹھاتی اور جذبات حسن و عشق میں یہاں تک مستغرق ہو جاتی کہ کتاب اس کے ہاتھ سے پھوٹ جاتی، بار بار ایسا ہوتا کہ جب کتاب دیکھتے دیکھتے اسی حالت انسانک میں اس کی لگاؤ کسی پھول پر پڑ جاتی تو وہ خدا جانے کیوں شہا جاتی اور پھر اٹھ کر بیٹھنے لگتی غرض کہ اس کی تنہائی کی کوئی ایسی گھڑی نہ تھی، غفلت کی کوئی ساعت ایسا نہ تھی جسے وہ اپنے حسن سے معمور نہ پاتی ہو، اور اس کا کوئی تحلیل



ایسا نہ تھا جو شرم و حجاب پر قسم نہ ہوتا ہو، اور چونکہ قریب قریب نصف حصہ اس کے اوقات کا اسی تخیل میں گزرتا تھا یا پھر ایسے کھیلوں میں، جن میں وہ خود کسی کو ڈھونڈتا یا اپنے تئیں ڈھونڈتا جانا پسند کرتی (یہاں تک کہ بعض دفعہ جب وہ اکیلی ہوتی تو مندی کی بھول بھلیاں میں گھس جاتی اور آپ اپنی تلاش کرنے لگتی) اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ساہلی نصف عورت تھی اور نصف انفعال و جہتو۔

دن گزر گئے، یہاں تک کہ ساہلی کا شباب، سرور سے سرور اور سرور سے سرشاریت کی حد تک پہنچ گیا، لیکن اس وقت تک کوئی فیصلہ انتخاب شوہر کے متعلق نہ ہو سکا۔

چاندنی رات تھی اور چاندنی بھی موسم بہار کی اور موسم بہار بھی یونان کا جس کی زمین کے نسبت فرش گل کا تخیل ادنیٰ ترین تخیل ہے۔ ساہلی اپنے باغ کے ایک کونج میں جو نسبتاً زیادہ تاریک تھا بیٹھی ہوئی تھی۔ اب وہ اپنی زندگی سے جسے وہ صرف ایک طویل دن کہہ سکتی تھی، یہاں تک سیر ہو گئی تھی کہ اکثر تاریک مقامات میں وقت صرف کرنا پسند کرتی تھی۔ مگر وہ یہ دیکھ کر کیسی گھبراتی کہ ہر تاریکی اس کے لیے روشنی ہے اور اس کی ہر رات چاندنی، وہ کونج میں فرش سبزہ پر بیٹھی ہوئی، ہنگاموں کے ڈھیر کو ایک ہاتھ سے منتشر کرتی جاتی تھی اور پتیوں اور نازک شاخوں سے چمن چمن کر آنے والی کمزور شعاعوں کو دیکھ دیکھ کر گردن اٹھائے ہوئے اپنے ہی تصنیف کیے ہوئے شعر آہستہ آہستہ گن گناری تھی، اپنا درد کہہ رہی تھی، شکایتیں کر رہی تھی کہ۔

”اے چاندنی تو تو آسمان کی ساہلی ہے، آسمان ہی میں رہ، دنیا کو تیری ضرورت نہیں کہ وہ پہلے ہی ایک ساہلی سے بیزار ہے، زمین جس میں اب مرد کی جنس پیدا ہوتی بند ہو گئی ہے سنان ہے۔ لیکن نہیں تو مجھے پتا تھا تو تو روزیاں آ کے ڈھونڈ جاتی ہے۔ میں بھی تیرا ملک دیکھوں گی، شاید میری راتیں وہیں چھپی ہوں۔ چراغ کی طرف پتنگا بیتابانہ آتا ہے میں اسے پکڑ لیتی ہوں اور گھنٹوں دیکھا کرتی ہوں۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ کلی پر بیٹھنے سے پہلے بھنورے کو گرفتار کر لوں۔ تو ہٹے گی کہ میں نے اپنے مکان سے شمعیں انھوا دیں، اپنے باغ سے کلیاں نکلا دیں، کہ جب شمع نہ ہو گی تو پتنگے کیا کریں گے، کلیاں نہ ہوں گی تو بھنورے کہاں جائیں گے۔ لیکن تجھے یقین دلاتی ہوں کہ اگر رات کو میری انگلیوں کے سرے چراغ کی لوہیں تو وہ کو وہ چپاکی کلیاں ہیں۔ میری گردن جس پر ہر لوں کی گرد میں فدا ہیں، ڈھلی جاتی ہے، میری وہ آنکھ جس پر جنگلی گایوں کی آنکھیں قریاں ہیں، رونا چاہتی ہے، میرا وہ چہرہ جس پر اے چاندنی، ہر کتاب تیرا ہی ایک کھڑا نظر آتا ہے، افسردہ ہے کیونکہ دنیا میں کوئی مصور ایسا نہیں ہے جو میرے بعد میرا یادگار حسن باقی رکھے، کوئی شاعر ایسا نہیں جو میری تمنائوں کو لکھ سکے، اور کوئی مغنی ایسا نہیں جس کے ربط کے تار میری تعریف میں کانپ سکیں۔ پھر اے آسمان کی ساہلی، تو ہی بتا کہ ایسا شخص جو نور کی تصویر بنا سکے، جو سمندر کو لکھ سکے، جو گھٹ کو کا سکے، کہاں ملے گا۔“

ساہلی جیسی حسین و جمیل تھی ویسی ہی لطیف و لطیف شاعرہ اور نازک دست مصورہ بھی تھی، اور اس لیے وہ قدرتا اس بات کی خواہشمند تھی کہ ویسا ہی حسین، اسی درجہ کا شاعرانہ مزاج رکھنے والا اور ویسا ہی بے مثل نقاش اس کی زندگی کا ہدم ہو۔ وہ دیر تک اپنے بنائے گیت گاتی رہی اور ربط برباد کی، یہاں تک کہ وہ خستہ سی ہو گی اور اس نے ایک آخری ضرب کے ساتھ جس سے تار کچھ دیر گونجا کیے۔ برباد کو پھینک دیا، گویا وہ اس سے بھی بیزار ہو گئی تھی اس نے چاندنی میں ایک جمالی، اور پھر انگڑائی لیتی ہوئی وہیں لیٹ گئی وہ اب سونا چاہتی تھی، یعنی اس کی شرابی آنکھیں جو یوں بھی ہمیشہ نیم خواب ہی رہتی تھیں، اب بالکل سو جانا چاہتی تھیں، ساری فضا سو رہی تھی، آسمان و زمین سو رہے تھے، وہ شاہراہ دھریں جس پر چاند کی شعاعیں ایک مستقل خاموشی کے ساتھ چڑھ اتر رہی تھیں، سو رہی تھی مگر سکوت خواب تو اس خوش نصیب کونج کا تھا جو بیہوش ساہلی کو اپنے آنکھوں میں لیے ہوئے سو رہا تھا۔

”اے اس حالت کو نیچر گھنٹوں تک دیکھتا رہا!“



پایان کار چیزوں کی شیریں نقد سخی شروع ہو گئی۔ یعنی صبح جاگی، ہر شاخ پھول ہی پھول ہو گئی یعنی کلیاں جاگ اٹھیں۔ ساہلی اٹھی اور کچھ بھی اپنے جسم تہاد میں جاگ اٹھا، وہ یہاں حیصہ سوتے نہیں آتی تھی، اور نہ اس کو یہ گمان تھا کہ وہ اس قدر جلد اور ہر نگ یہاں سوتی رہے گی جسے اس کو کیا کیا جائے کہ اس کی نزاکت موسیقی کا بار نہ اٹھا سکی، جس کے ہر اتار چڑھاؤ کے ساتھ اس کا شباب صرف ہوتا تھا۔ میت کے بول جن میں اس کے سادے حیات لطیف کی قوت کھتی جاتی تھی اس کو بہت جلد خست کر دینے والے ثابت ہوئے چنانچہ وہ سو گئی اور انھیں قنداس، شکاہوں اور طاریوں کو اپنے دماغ میں لیے ہوئے سو گئی، جن میں اس کے اجزائے روح گھس گھل کر مل رہے تھے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اس کی پیاری پیاری آنکھوں نے بند ہونے پر کیا کیا دیکھا مگر ہاں جب وہ اٹھی تو اس کے اعضا دکھ رہے تھے، اس کا سارا بدن خشکی سے چور ہو رہا تھا، اس نے ہاتھ اٹ کر اپنی پیشانی کو پھو اور پھر اپنے بازوؤں کو اپنے ہاتھ سے پکڑ کر ایک آدھ دھندل دیا اور اپنے مسترباؤں کو سمیٹتی ہوئی کھڑی ہو گئی اور آہستہ آہستہ کچھ سے نکل کر روش پر ہوئی۔

چھریا بدن ہو اور نازک کمر، تو رفتار میں لوج کا پیدا ہونا ضروری ہے، لیکن اگر رفتار کی چلک کوئی مستقل چیز ہے اگر سبک خراہی صرف تشیدہ قاضی کی صفت لازم نہیں، بلکہ ایک جدا حسن ہے، تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ حسن صرف ساہلی کی رفتار کو دیکھ کر سمجھ میں آ سکتا تھا۔ نقد کا کوئی نقش نہیں، مگر ہوا اس سے معمور ہے، ہنسی اور کھل گئی، مگر اس کی چلک اور سبک پر ازاد بھی نگاہ میں تھر تھرا رہی ہے۔ ساہلی کھوں میں غائب ہو گئی، لیکن اس کی رفتار کا ارتعاش اب بھی روح میں ملتا ہوا ہے۔ وہ دے پاؤں اپنی خواب گاہ میں بیٹھی اور اپنی سچ پر گر پڑی، اس نے سمجھا کہ بدن کا دور، اعضا کی دھن، عدم آسودگی خواب کی وجہ سے ہے، اور اس نے چاہا کہ پھر سو جاؤں، لیکن وہ ابھی کہہ نہیں ہی لے رہی تھی کہ سرین ہو ساہلی کی محبوب مطربہ تھی ہاتھ میں اپنا ڈریس بریڈ لیے ہوئے آئی اور پائیں کی طرف فرش پر بیٹھ گئی۔ اس نے ہر پہ کے آثار اپنی نازک انگلیوں سے درست کیے اور یہ دیکھ کر کہ شاہزادی کی رات شاید کرب میں گزری ہے، اور وہ ابھی سو رہا ہوتی ہے، اس نے افسوں خواب نہایت ہی نرم و شیریں لہجہ میں گانا شروع کیا۔

"اے نیند، اور گھنی چٹکوں کو پھر عا دے کہ ابھی ان میں کچھ نشہ باقی ہے، اے نیند، اور انگڑیوں کو پھر بند کر دے کہ ابھی ان میں کچھ خمار ہے، دانی یونان کی بیٹی کو آٹھوہ انگر کی ضرورت نہیں، اس کا شباب خود شراب ہے، میں نے چاندنی راتوں میں صحن باغ کے اندر سے اسے ٹپٹے دیکھا ہے، اور اگر کسی رات وہ مجھ سے چپ کر چلی گئی ہے تو صبح کو میں نے روشوں پر سے اس کے نشانات قدم اپنے ہاتھ سے مٹائے ہیں کہ کوئی اس کی نظرش رفتار نہ پہچان لے۔ اے نیند آ جا، کہ ابھی سورج کی کرنیں ارغوانی بھی نہیں ہوئیں۔ ساہلی کہہ نہیں لے رہی ہے، اس کا بدن شاید دکھ رہا ہے، رات کی شراب ابھی اچھی طرح آسودہ۔۔۔"

"سرین خاموش۔ افسوں خواب کو ٹپٹ کر کہ میرا جی گھبراتا ہے۔"

اب ساہلی اٹھ بیٹھی تھی اور پیشانی پر ایک نازک قلم، ایک ننھی سی مون بلوریں، والے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی، آخر کار اس نے چونک کر سرین کے ہاتھ سے بریل لے لیا اور یوں ہی بغیر کسی نظام و اصول کے اپنی انگلیاں تاروں پر آہستہ آہستہ چلانے لگی۔ سرین خاموش، سوپ کھڑی ہوئی ساہلی کی اس غلاف معمول بہ مزگی سے ڈر رہی تھی، یہ حالت اتنی دیر تک قائم رہی کہ آفتاب اچھی طرح نکل آیا اور تمام کتیریں جمیل احکام اور ضروریات صبح کے متعلق اپنے اپنے فرائض ادا کرنے حاضر ہو گئیں۔ لیکن ساہلی نے ان کو فوراً رخصت کر دیا اور سرین کو قریب بلا کر اس کے شانہ پر ہاتھ رکھ کر بولی:

"اے سرین آج تو ایسی بات اپنے منہ سے نہ نکال۔ جس پر کل تجھے افسوس کرنا پڑے۔ میرے غموں نے بیشہ میری روح کو مسرت پہنچائی، لیکن اس وقت سے اب، جب مجھے ان سے تکلیف پیدا ہونے لگے۔ کچھ ایسی باتیں کر کہ میرے بھولے ہوئے دن میرے سامنے آجائیں، تو مجھے ملنا چاہتی ہے تو میری ان راتوں کا ذکر نہ کر جن میں وہ اتنے وار چراتی



رہتی ہوں، تو تو مجھے لوریاں سنا کہ میں اپنی اس زندگی کو بھول جاؤں جس کا بار میرے لیے ناقابل برداشت ہے اور پھر ایک دفعہ بچہ بن جاؤں۔

اگر میری چلیں نشہ آلو، اور میری آنکھیں غبار آئیں ہیں تو کیا؟ اگر یونان کی مینی کا شباب عروج صبا ہے تو کیا؟ کیونکہ اسے خود ضعیف معلوم کہ اس میں کیا لذت پناں ہے میری زندگی تو اک ایسی صدا ہے جو صحرا کی وسعت میں گم ہو جائے۔ چول اگر اپنی ٹھٹ سے آپ فائدہ اٹھا سکتا ہے، اگر کل اپنی رعنائی پر خود فریفتہ ہو سکتی ہے تو تو ہزار دفعہ وہی گا۔ جو ابھی گائی، ورنہ اپنے برہا کے تار توڑ ڈال، طرین اتار دے، لغو کو بھول جا، اور اپنا ساز کسی کونہ میں پیسٹ کر ۲ اور میرے ساتھ کراؤ۔"

قبل اس کے ساہلی اپنی گفتگو ختم کرتی، وہی دونوں کنیریں جن کو سب سے پہلے حکم دیا گیا تھا آئیں اور ساہلی نسرین کو مہسوت و متحیر چھوڑ کر ان کے ساتھ چل دی۔

ساہلی غسل سے فارغ ہو کر حمام سے نکلی اور نگاہ کی طرح فوراً آئینہ خانہ میں داخل ہو گئی۔ آج اس کی سترھویں سالگرہ تھی اور اسے حسب رواج دربار میں شریک ہونا تھا۔ ملک کے تمام شعرا، شاہزادے، سفیر، مفتی، سبھی موجود تھے۔ اور دربار میں ساہلی کی آمد کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ شام کو ساہلی کتاں کی آسانی رنگ کی چادر میں اپنا بدن چھپائے اور اسی رنگ کا ہکا نقاب اپنے چہرہ پر ڈالے ہوئے برآمد ہوئی۔ سب گردنیں جھکا کر کھڑے ہو گئے اور ساہلی اپنی جگہ پر جو بہت مرتفع تھی، کچنوں کے حلقہ میں بیٹھ گئی۔

اس کے بعد رسم نذر شروع ہوئی۔ ہر شخص جو بڑھتا تھا اس کے ایک ہاتھ میں ہار ہوتے تھے اور دوسرے میں وہ چیز جو نذر کے لیے مخصوص تھی۔ پہلے اس کے قدموں پر پھولوں کو ڈال دیتا تھا اور پھر نذر پیش کرتا تھا، چنانچہ تھوڑی دیر میں ساہلی کے پیروں پر موسم بہار کی بہترین پیداوار اور منافع انسانی کے نازک و لطیف ترین ہدایا کا انبار لگ گیا۔ شعرا نے اپنے قصائد شروع کیے، مغنیوں نے اپنے ساز و دست کیے، یہاں تک کہ اختتام دربار کا وقت قریب آگیا۔ جس کے لیے ہر دل تڑپ رہا تھا اور جس ایک لمحہ کے لیے یہ سارے شکلات تمیدی برداشت کیے گئے تھے۔ یہ دستور تھا کہ جب دربار سالگرہ ختم ہو جاتا تو ان ہدایا کی پذیرائی میں ساہلی کو ایک لمحہ کے لیے اپنے چہرہ سے نقاب الٹ دینا پڑتی تھی اور غالباً اس برق پاش رسم کا یہ اثر تھا کہ تمام عالم میں ساہلی کی غائبانہ پرستش ہو رہی تھی اور ساری دنیا اس جلوہ عیاں کے لیے بے تاب نظر آتی تھی۔

سنا ہے کہ جس وقت ساہلی پورے بارہ برس کی ہو گئی اور اول دربار میں نقاب پوش ہو کر آئی تو اس قدر ہجوم نہ تھا لیکن اس کے بعد جب اس کے بے نقاب ہونے کی خبر منتشر ہوئی تو ہر سال لوگوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ جب پانزدہ سالہ ساہلی کی سالگرہ ہوئی تو تمام اقطاع عالم میں اس کے حسن کی آگ مشتعل ہو چکی تھی اور اس سال جب کہ اس کا شباب پورے سترہ سال کا تھا اتنا کثیر ہجوم ہوا کہ شاید سر زمین یونان نے اس سے قبل اتنے پردانوں کا ہجوم کبھی نہ دیکھا ہو گا، مگر کہ وہ ساعت آئی۔ جب ساہلی کو بے نقاب ہونا تھا۔ یوں تو جب تک وہ وقت نہیں آیا تھا ہر شخص ایک مستقل اضطراب ایک نمایاں بے چینی بنا ہوا تھا، لیکن جب وہ وقت آیا اور نقیبوں نے اس ساعت کا اعلان کیا تو اتنے بڑے مجمع میں کوئی حرکت، کوئی صدا، اثر حیات کا پتہ دینے والی نہ تھی، البتہ ہم وصل ہو کر رہ گئے تھے اور آنکھوں نے جھپکنا ترک کر دیا تھا۔

آخر کار ساہلی اٹھی اور اپنی بلوریں نازک اکھیوں سے نقاب کے دونوں سرے ایک جھٹکے سے سر کے اوپر کر لیے اور اپنے محرصن سے سب کو کم از کم ایک لمحوں کے لیے چھڑکانا کے چل دی۔



اگر دینس (زہرہ) کو اپنے حسن و جمال پر ناز تھا تو بے جا ماننا تھا کیونکہ سارا آسمان اور تمام آسمان والے اس بات کو مان چکے تھے کہ دینس ماحسن ہوتا ہو کیا خدا ہوتا ہے اور معلوم نہیں یونان والوں کو یہ آسمانی عقیدہ کس طرح معلوم ہو گیا کہ انہوں نے بھی دینس کو دیوی مان کر اس کی پرستش شروع کر دی۔ بت تراشوں نے اس کے مجسمے تیار کیے، مصوروں نے اس کی تصویریں بنائیں، شعرا نے اس کے حسن کی تعریف میں قصائد کہے اور مغنیوں نے اس کے ترانہ ہائے جمال سے دنیا کو مسحور و حیر کرنا چاہا۔ مگر یہ پرستار ان حسن (خدا یونان والوں کی روتوں کو خوش رکھے) کچھ اس سے بھی زیادہ وسیع جذبات رکھتے تھے اور اس لیے آخر کار انہیں منہ کے بل اس کے سامنے گر کر گستاخ کرنے لگے "اے ملک حسن حیرے مجھے بار صاف اس کے کہ ملک کے بہترین خاتون کے دامگوں نے اپنی بہت سی راتیں ان کی تیاری میں جاگ کر گزاری ہیں، مادرست ہیں، ہمارے قصائد جن میں حسن کی نسبت لطیف ترین تجلیات کو چشم نظر رکھ کر حیرتی تعریف کی گئی ہے ناقابل ہیں اور ہمارے راگ جن کو ہم اپنے بہترین سازوں کے ذریعہ سے اک ترانہ عبودیت کی صورت میں حیرے آستانہ جمال تک پہنچانا چاہتے ہیں، کمزور ناقص ہیں، پھر اے تو کہ حسن سے بھی بلند کوئی چیز ہے، اے تو وہ کہ ہمارے خیال کی پرواز حیرے سامنے ایک مرغ پر شکست سے زیادہ نہیں ہمیں یہ نہ ملتا کہ تو کیا ہے بلکہ ہمیں یہ دکھا کہ تو کیسی ہے!" --- یہ تھے دنیا کے ثیالات دینس کے حسن کی نسبت اور یہ تھا اک عام بے پیشی و دار فطرتی کا حال۔

وہ زہرہ جو آج سے ہزاروں سال پہلے شروع ہائیوں کے سامنے جو سما میں چمکتی تھی، آج بھی شاید اسی انداز سے درخشاں ہے، لیکن فرق یہ ہے کہ وہ اسے حسن کی ادوی بکھتے تھے، اور ہم ایک کہ غیر آباد یقین کرتے ہیں سو یہ ہو سکتا ہے کہ کسی زمانہ میں وہ آباد رہا ہو اور وٹس وہاں کی ملک ہو، اور اگر ضعیف ہو سکتا تو بھی ہم فرض کیے لیتے ہیں کہ اس وقت اس ملک کی حکمران ایک حسین و جمیل عورت تھی، جو ہر چند طبقہ انسان سے نہ تھی، مگر طبقہ انسان میں اس کا ذکر ضرور تھا اور اس نے آسمان میں وہی زمانہ پایا تھا جو سالگی نے زمین میں۔

اسی زمانے میں ایک دن کا واقعہ ہے (ہم دن کہتے ہیں مگر ہمیں معلوم نہیں کہ اس ملک میں دن رات کا کوئی معلوم تھا بھی یا نہیں) ہرمال ایک جزو زمانہ کا واقعہ ہے 'لوفس اپنے کاشانہ' بلور میں بیٹھی ہوئی کینڑوں کا تماشا غسل دیکھ رہی تھی اور نہایت مسرور تھی 'ایک بلوریں حوض جس کی تر اور دیواریں میلے کیے ہوئے آئینہ کی تھیں' نہایت شفاف پانی سے لبریز تھا اور ان میں کینڑے پریاں برہنہ غماریں 'اور آپس میں تھیل رہی تھیں چونکہ وہیں خود سمندر کے کف سے پیدا ہوئی تھی اس لیے وہ فطرنا عریانی پسند تھی اور اس کے محبوب ترین مشاغل میں سے ایک مشغلہ یہ بھی تھا 'فرنگہ وہ اپنی نوجوان کینڑوں کی اس جدوجہد کا تماشا نہایت انہماک سے دیکھ رہی تھی کہ ایک کینڑے باہر سے آکر کسی کے آنے کی اطلاع دی اور وہ اٹھ کر چلی گئی۔

اردش 'وئس کے ملک کی مشہور سیاح اور شہرت کی دیوی' جو اس سے قبل کئی بار کہہ ارض کا سفر کر چکی تھی اور وئس کے بہت مقرب درباریوں میں تھی 'وئس سے ملنے آئی تھی' وئس بچی اور نہایت تپاک سے پذیرائی کر کے اس کی نئی سیاحت دنیا کے متعلق پوچھنے لگی لیکن اس نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا کہ "اے وئس! میرے حالات سیاحت کے تمام جزئیات سے آگاہ ہونے کی خواہش نہ کر، کیونکہ ممکن ہے کوئی بات اس میں حیرے لیے اضمحلال و افسردگی کا باعث ہو"

دینس نے نہایت متعجب ہو کر پوچھا "اے اروٹس آخر تو وہ کونسی بات اب کے دیکھ آئی ہے جو مجھے تکلیف پہنچانے والی ہو گئی" مجھے یقین ہے کہ تو نے کہہ ارض کے ان ذیل باشندوں میں "جن کو ہوا نہ سنبھالے تو منہ کے بل زمین پر گر پڑیں" کوئی بات ایسی نہ پائی ہو گی جس کو سن کر دینس بٹلے "کیا تو نے اس سے قبل وہاں کے حالات مجھ سے نہیں کئے اور کیا میں یہ سن کر ہنستے ہنستے جہاب نہیں ہو گئی کہ انسان اپنے جسم کو جانوروں کی طرح باخمن سے سمجھتا ہے تو اس کے جسم پر مٹی کی لکیریں بن جاتی ہیں۔ اے اروٹس کہہ اور نہایت آزادی سے کہہ "جو کچھ تو نے دیکھا ہے میں دیکھتی ہوں کہ آج تو اپنی ملکہ سے خلاف معمول کچھ مذاق کرنا چاہتی ہے۔"



اروس جو قدام دیویوں میں نہایت سنجیدہ و متین دیوی تھی ' یہ سن کر کچھ چپیں بہ جھپیں ہوئی اور بولی - "اے وینس مانا کہ کرہ ارض کلیف ہے اور اس کے رہنے والے 'جن کی سالت مٹی سے ہوئی ہے دلیل ہیں ' لیکن اسے کیا کیا جائے اسی کہ میں ایک جگہ یونان بھی ہے ' جس کا ذکر میں تجھ سے نہیں کرنا چاہتی تھی ' لیکن جب تو نہیں مانتی اور سمجھتی ہے کہ میں مذاق کر رہی ہوں تو سن میں بتاتی ہوں کہ والی یونان کی چھوٹی بیٹی جس کا نام ساگھی ہے ' ایسی حسین ہے اگر خاک پا مل جائے تو وینس کو چاہئے کہ اس کا تازہ بنائے اور فخر کرے ' کل اس کی سالگرہ کا دن تھا اور میں اس تقریب میں اتفاق سے پہنچ گئی تھی ' لیکن اے وینس یقین کر کہ میں جو اس وقت اتنی دیر سے وینس کو بے نقاب دیکھ رہی ہوں ' اور اس سے قبل ہزاروں بار دیکھ چکی ہوں ' اس ایک لمحہ کی تاب نہیں لاسکی ' جب ساگھی نے اپنا نقاب چہرہ سے جدا کیا - اے وینس ' میں افسوس کرتی ہوں اور رشک کرتی ہوں کہ کیوں نہ انسان ہوئی کہ اس کی معیت کی آرزو تو اپنے دل میں پیدا کر سکتی۔"

وینس جس کے نزدیک اس سے قبل بھی اس امر کا امکان بھی نہ تھا کہ کوئی اس کے برابر حسین ہو سکتا ہے ' یہ سن کر کہ ایک عورت اور وہ بھی کرہ عرض کی ' اس سے زیادہ حسین ہے ' چونکہ پڑی اور اس کے غرور حسن کو اس بیان سے ایسا صدمہ پہنچا کہ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ سخت فکر مند ہو کر خاموش ہو گئی ' لیکن کچھ سوچ کر بولی :-

"اے اروس ٹھہر ' میں ابھی طلسمی آئینہ منگا کر ساگھی کی تصویر دیکھتی ہوں ' اور اگر وہ ایسی نہ ہوئی بھی تو ظاہر کرتی ہے ' تو یہ سمجھ رکھ کہ وینس جس طرح 'حسن خدمات پر اخلاص کی بارش کرتی ہے اسی طرح وہ یہ بھی جانتی ہے کہ گستاخی اور جھوٹ کی بدترین سزا کیا ہے۔"

اس نے اروس کو رخصت کیا اور کینٹروں سے طلسم بند آئینہ منگا کر اپنے سامنے ایک بلوریں میز پر رکھوایا اور سب کو علیحدہ کر کے تنہا اس کے رو بہد آئینے بند کر کے بیٹھ گئی ' یہ آئینہ دیکھنے کا طریقہ تھا - کوئی پندرہ منٹ تک وہ اسی طرح سر جھکائے اور آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی ' لیکن اس کے حیرت و استعجاب کی کوئی انتہا نہ تھی جب اس نے آنکھیں کھول کر آئینہ کو ایک ایسی تصویر پیش کرتے ہوئے دیکھا ' جو حقیقتہً وینس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی - اس کی نگاہیں کانپ کر گر پڑیں آئینہ ہاتھ سے جھوٹ پڑا اور عجیب مضطربانہ انداز سے اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

کامل دو دیکھنے ہو چکے تھے اور وینس کا اضطراب کسی طرح کم ہونے میں نہ آتا تھا کہ ' لغتا " ایک مذہب اس کے ذہن میں آئی اور نسبتاً بے تابی میں کچھ کمی پیدا ہوئی - "جنگل میں ساگھی کے حسن کا قیام نہیں دیکھ سکتی ' پھر مجھے وہ چیز تلاش کرنی چاہیے جو اس کے حسن کو جلد از جلد زائل کر دے اور اس کی رعنائیوں کو جاہ و برباد - اس کو جلد سے جلد درس مشق دینا چاہیے ' اور مشق بھی نہایت شدید ' سخت ناکام و مایوس " یہ کہتی ہوئی وہ اٹھی اور اپنے باغ کی طرف نہایت تیزی سے چل دی۔

کیونکہ ' وینس کا بیٹا شانہ پر کمان اور ترکش میں تیر لے ' اپنے پردار بازوؤں کو سینے ' روشوں پر نفل رہا تھا اور پھول توڑ کر ڈھیر لگا رہا تھا کہ ان پر مشق تیر انداز کرے ( ہر چند اس وقت بھی ہمیں اس کی صورت ایک پردار معصوم بچہ ہی کی شکل میں دکھائی جاتی ہے - لیکن حقیقت یہ کہ جس وقت یہ واقعہ پیش آیا ' اس کا عنوان شباب تھا اور اس لئے اس کی ناک اندازوں کی کوئی انتہا نہ تھی ) وینس آہستہ آہستہ اس کے پاس پہنچی اور بیٹے کا منہ چوم کر کہنے لگی "اے کیونکہ میں نے سنا ہے کہ جب تو حیر و کمان لے کر باہر نکلتا ہے تو ملک کی جوان لڑکیاں تیرے ہاتھ جوڑتی ہیں کہ اچھے کیونکہ بی ' چاہے ہمارے دلوں کو اپنے حیروں سے چھلنی کر دے ' لیکن خدا کے لیے بیروں میں زنجیر محبت نہ ڈال ' کیا واقعی تیرے حیروں کے زخم زنجیر محبت سے زیادہ آسان ہیں ' کیا میں دیکھ سکتی ہوں کہ ان حیروں سے کیونکر وہ زنجیر تیار کرتا ہے ' کرہ ارض میں رئیس یونان کی چھوٹی بیٹی ساگھی تیری قائل نہیں ' ہا اور اس کو بتا کہ وینس کا بیٹا کیسا تیر انداز و غرور شکن ہے "

کیونکہ یہ سن کر چمڑک گیا ' نئے شکار کا حال معلوم کر کے اس کی چنگیاں بے چین ہو گئیں - کمان شانہ سے اتر کر ہاتھ میں آگئی اور تیر ترکش سے نکل کر کمان میں - اس کے پاؤں کی شکنیں کھلیں اور ' لغتا " نگاہ سے غائب ہو گیا۔



ساگھی کی رسم سالگرہ جس نے اس کے شباب میں ایک سال کا اور اضافہ قیامت کیا فتم ہو گئی اور سارا عالم پھر ایک سال تک اس لمحہ عیاں کے انتظار میں ترپنے کے لیے چھوڑ دیا گیا جس کو وسیع دیکھنے کی تمنائیں اس درجہ شدید تھیں کہ اگر ساری دنیا سے اس وسعت کا کوئی عوض چاہا جاتا اور واقعی وہ عوض مان بھی لیا جاتا تو ساگھی کے بے غلبہ چہرہ اور نگاہ بے محابا کے سامنے خاکستر حیات کا ایک ڈبیر ہوتا اور پھر وہ تمام صبر کے لیے اپنے غلبہ سے بے نیاز ہو جاتی۔ لیکن اس کا حسن معلوم ہوتا ہے کہ حیات کو رفتہ رفتہ دنیا سے اٹھانا چاہتا تھا اور روجوں کو بتدریج کھٹا کھٹا کر فنا کرنے کا خواہشمند تھا۔ دنیا سے اب یہ خیال اٹھتا جاتا تھا کہ ساگھی واقعی نوع انسان سے ہے اور یہ خواہش کہ کم از کم ایک ہی رات ایک ہی سماعت ایک ہی لمحہ اس کے حسن و شباب میں فنا ہونے کے لیے میسر آجائے تو ایہ خواہش تو ایسی خواہش تھی جو اب کفر میں داخل تھی کیونکہ اس کا حسن لوگوں کے دلوں میں اب ایک عجیب و غریب عظمت کی صورت اختیار کر چکا تھا اور اس سے محبت کرنے کا مضمون سوائے اس کے اور کچھ نہ رہ گیا تھا کہ دنیا اس کی پرستش کرنے لگے عالم اسے پہننے لگے ساگھی کا نام لیا جائے تو لوگ جھدوں میں گر پڑیں اور جب اس کا واسطہ لایا جائے تو خالم سے خالم قزاق اپنا ہاتھ روک لے اور خونخوار سے خونخوار قاتل کی تموار جہاں تک اٹھ سکتی ہے وہیں تک اٹھ کر رہ جاتے اور دنیا میں صرف وہی معدود بیاں قابلِ اقبال سمجھا جاتے جو ساگھی کی قسم سے شروع کیا گیا ہو۔ فرنگہ رئیس یونان کو پورا یقین تھا کہ اب ساگھی کی شادی کسی طرح نہیں ہو سکتی کیونکہ اگر کوئی شخص منتخب بھی کیا جاتا تو یہ خبر اس کو کیونکر پہنچائی جاتی کہ وہ ساگھی کا شوہر ہونے والا ہے۔ اول تو کوئی شخص ایسا تقریباً نہ آتا تھا جو عیسیت اس بات کا اہل ہو تاکہ ساگھی اس کے آغوش میں سپرد کردی جائے اور اگر کوئی ہوتا بھی تو یہ بالکل جیسی امر تھا کہ ساگھی کے حسن کی برواشت اس کے امکان سے باہر ہے بہر حال اس ستر حویں سالگرہ کی تقریب میں یہ خیال کیا جاتا تھا کہ شاید کوئی انتخاب ہو سکے گا لیکن محسوس ہے کہ اس میں بھی کوئی کامیابی کی صورت نظر نہ آتی۔

سالگرہ کے ٹھیک دوسرے دن شام کو ساگھی اپنے باغ میں حوض پر بیٹھی ہوئی رنگین پھلیوں کی دستداری کا مشاغل دیکھ رہی تھی وہ شاید چند لمحوں کے لیے اس بات کو بھول گئی تھی کہ وہ وہی ساگھی ہے جس کی ناکامیاب رسم سالگرہ ابھی دو دن ہوئے ختم ہوئی ہے اور وہ اس سال بھی اپنے شباب کو غلٹ و مجھوری میں کاٹنے کے لیے مجبور ہے اور نہ دربار سے واپس آنے کے بعد ایک دن تک اس کی افسردگی کا یہ عالم رہا کہ دنیا کی تمام نفر میں اسے بے معنی نظر آتی تھیں اور مسرت کا وجود بالکل مفقود۔ وہ سمجھتی تھی کہ عورت ہونا اور ذرا حسین ہونا ایک ایسا قدر ہے جس کا عالم اس دنیا میں ممکن نہیں اس نے کھانا نہیں کھایا۔ کیونکہ غذا بھانے حیات کے لیے ہے اور وہ سمجھتی تھی کہ شاید عورت کا شباب عورت کی حیات سے جدا کوئی چیز ہے بالوں میں شان کرتے کرتے ہی الجھا تو اٹھ بیٹھی کہ آخر کیوں؟ آنکھ دیکھا تو مزہ پھیر لیا کہ اس ساگھی جہاں کہیں بھی ہے مقصود و نامراد ہے پھولوں کے ہار یوں ہی رکھے رکھے سوکھ گئے اور اس نے نہیں پہنے کیونکہ وہ سمجھتی تھی کہ شاید مجھوں کو کوئی اپنے لیے نہیں پہنتا۔ ہار اس لیے گردن میں نہیں ہوتے کہ ان کی تخت کو صرف ہوا اڑائے لیے پھرے۔ ان سے یہ مقصود نہیں کہ وہ ایک افسردہ سینے پر پڑے پڑے سوکھ جائیں بلکہ شاید ان سے یہ مدعا ہے کہ کوئی دوسرا ان کی تخت سے دستدار ہونے والا ہو اور ان کی جہنم ایک دھڑکتے ہوئے دل کی جانب سے اسے دستداری کا جواب دے اور ان یوں ناکام سینہ ایک مزار ہے اور مزار پر چڑھائے ہوئے پھول کیا اس نے گائے میں بھی دلچسپی نہ لی کیونکہ وہ لہن میں کچھ نقصان محسوس کرتی تھی۔ سازوں کی نسبت اسے یہ گمان تھا کہ شاید ان کے تاروں میں کسی خاص تار کی کمی ہو گئی ہے اور پھر سب سے زیادہ یہ کہ اگر موسیقی لذت ہے تو خدا یا یہ کیسی لذت ہے کہ سینہ پھٹا جاتا ہے اگر گانا سکون ہے تو یا رب یہ کیسا سکون ہے جو دل کو دستدار کئے دیتا ہے۔

فرنگہ اس نے اپنے سارے محبوب مشاغل ترک کر دیے کیونکہ ان میں سے کوئی اس کے حیات شباب کا جواب دینے والا نہ تھا اور راحتموں اور مشرقوں سے ہزار ہوں گئی تھی وہ اپنی کوری کوری کلاہیاں دیکھتی تھی اور چاہتی تھی کہ مضبوط ہاتھ انھیں پکڑے اور پھر نہ چھوڑے وہ اپنی نازک کمر وہ ایک مٹھی میں پھر کے آجائے والا پتی کمر چاہتی تھی کہ کوئی اس کو دکھائے اور دکھائے جائے وہ خواہشمند تھی کہ اس کی نزاکت



دش کو یقین تھا اور دش کیا ہو بھی کیونکہ کی بے پناہ ٹوک اندازوں کا حال سن چکا ہے وہ بھی یقین کرے گا کہ ایک سا بھی کیا اگر اس جیسی ہزار ہوں تو وہ جنگی کی صرف ایک جنبش سے سب کے دلوں کو پھٹنی کر سکتا ہے۔ مگر فطرت کے پاس اک تیر اور تھا 'اک ٹوک اور تھا' جو کیونکہ کے تیروں کی طرح بدنام تو نہ تھا 'مگر ان سے زیادہ کارگر تھا اور جس وقت سا بھی اس عالم میں آئی تو وہ ٹوک اس کی نشلی آنکھوں میں نگاہ بنا کر رکھ دیا گیا 'کیونکہ کو تو جرات پہنچانے کے لیے قصد و ارادہ کی ضرورت تھی 'اہتمام و انصرام درکار تھا کہ مکان میں تیر رکھے پھر چلے کھینچ کر جنگی ڈھیلی کرے 'لیکن سا بھی کی مست آنکھوں کو یہ ہوش کہاں نہ وہ کسی قصد کو جانتی تھی اور نہ کسی اہتمام کو 'وہ نہ کسی ارادہ سے واقف تھی اور نہ کسی انصرام سے 'ایک بار پلک سے پلک جدا ہوئی اور تیروں کی بارش شروع ہو گئی۔

خبر ملے کیونکہ 'سا بھی کے باغ سے زخمی ہو کر پھرا اور ایسا زخمی کہ اگر ہم چاہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ اس کا دل پاش پاش تھا 'اور اس کی روح بیکسر جرات کدہ۔

وہ باغ میں مثل رہا تھا اور نہایت اہناک کی حالت میں اپنے اضطراب و بے قراری کا لطف اٹھا رہا تھا کہ دش آئی اور خلاف معمول اس کو درجہ مفہوم و افسردہ دیکھ کر متحیر رہ گئی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بھی یہ نہ سمجھ سکتی تھی کہ کیونکہ کسی دم سے ناکام و نامراد واپس آ سکتا ہے۔ چہ جائیکہ اس کا متصل ہو کر لوٹنا 'وہ کچھ کبھی اور سمجھ کر کھلی اور پھر آگے بڑھی اور ایک خاص انداز سے بولی "اے کیونکہ مجھے اپنا ترکش دکھا کہ میں اسے خالی دیکھ کر خوش ہوں اور مجھ سے شکایت کر کہ آج تو تیر چلاتے چلاتے چنگیاں دکھ گئیں 'ہاں 'ہاں 'بھتی ہوں شاید اب تو افسوس کرتا ہو گا کہ کیوں سا بھی کو زخمی کیا 'وہ ایسی ہی حسین ہے 'اور اے کیونکہ یہی وجہ تھی جس نے اس کی جابی و بربادی کو لازم کرایا تھا۔ اے کیونکہ بول 'جلدی کہہ کہ وہ دوجانہ وار دیواروں سے سرنگار رہی ہے یا وادیوں میں کہیں خراب و خست پھر رہی ہے۔"

کیونکہ 'سا بھی کی نسبت جابی و کھٹکی کا ذکر نہ سن سکا اور بے قرار ہو کر بول اٹھا۔

"ہاں میرا ترکش بھی خالی ہے اور چنگیاں بھی دکھتی ہیں 'کیا حیرتے فرمان سے قاصر رہنے کے لیے یہ بذر کافی نہیں ہیں 'میں سا بھی کے بھروج ہونے پر افسوس نہیں کرتا 'کیونکہ وہ بھروج نہیں ہے اور اگر کہیں وادیوں میں پریشان پھر رہی ہے یا وادیوں سے سرنگار رہی ہے تو وہ تھا نہیں ہو گی 'کیونکہ نے اپنی مکان توڑ ڈالی 'تیروں کو پھینک دیا اور اب اس کی زندگی صرف یہی ہے کہ وہ سا بھی کے درد و مصیبت میں 'اپنے تئیں مناتے۔ اے دش مجھے ملامت نہ کر 'کیونکہ وہ فن تیر اندازی میں مجھ سے زیادہ مشاق نگلی اور مجھ پر تاسف بھی نہ کر کیونکہ ساری عمر میں آج ہی تو یہ معلوم ہوا ہے کہ تیر چلانے سے تیر کھانے میں زیادہ مزہ ہے 'آہ اگر مجھے یہ رشک نہ ہوتا کہ زمانہ اس تیر کو دیکھ لے گا 'تو میں اس کو اس حال میں کہ وہ میرے خون کے بہترین قطرات سے رنگین ہوتا 'اوپس و اٹلیس کی چونوں پر نصب کر دیتا اور زمین کی اس بے مثل یادگار کی پرستش سارے آسمان والوں سے کراتا مگر نہیں وہ پہلو میں ہے اور وہیں رہے گا خواہ اس کے نکالنے کی کوشش میں جیویڈ میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہ کر ڈالے۔"

غالب اس کے اظہار کی ضرورت نہیں کہ دش پر کیونکہ کی اس تقریر کا کیا اثر ہوا 'وہ انتہائی غیظ و غضب کی حالت میں وہاں سے چلی گئی 'اور سب سے پہلا حکم جو اس نے واپس آ کر دیا یہ تھا کہ۔ "سامان سفر درست کیا جائے۔"

پہاں نہایت غلٹ کے ساتھ اہتمام و تیاری میں مصروف ہو گئیں اور دربار کی کنواریاں دش کے جلو میں چلنے کے لیے آمادہ۔ پردار گھوڑے جن کا ساز و راق جواہرات کا تھا اور جن کی دم و دایاں میں نہایت آبدار موتی کندھے ہوئے تھے 'دش کے زریں رتھ میں لگائے گئے اور 'مد اپنی کینروں 'اور پہاں کے دھند 'ہاروں کی طرح جو سا پر چھا گئیں اور پھر تھوڑی دیر بعد آفتاب کی روشنی میں تحلیل ہو کر غائب ہو گئیں۔



سارا یونان 'تاج چراغاں' ہو رہا تھا۔ اور یونان کا ہر گھر 'ہزم رقص و سرود'۔۔۔ ایک سیلاب مسرت تھا کہ ہر پیشانی اس میں لہریں مرقع نظر آتی تھی۔ ایک طوفان شکار تھا کہ ہر دل اس میں ڈوبا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ ہر گلی کوچہ میں زرد سیم کی بارش ہو رہی تھی 'شہابی انعامات کا سلسلہ برابر جاری تھا اور ہمیں گما جاسکتا کہ دنیا کے کسی جشن میں ایک بادشاہ کے دست کرم نے اس سے زیادہ وسیع حصہ لیا ہو۔ آگسٹس 'والنی یونان کا عہد سلطنت نہ صرف اس وجہ سے مدد دہیں سمجھا جاتا ہے کہ وہ بے انتہا سیر چشم و فیاض تھا 'بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس سے زیادہ رعایا کا خیر خواہ بادشاہ یونان کی تاریخ میں اور کوئی وہ سرا نظر نہیں آتا 'وہ بیانہ سلاطین کیا کرتا تھا کہ میں کس طرح رعایا کو زیر بار احسان کروں اور اس سے بہتر موقع اس کے لئے اپنا حوصلہ نکالنے کا اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی دو حسین بیٹیوں کی شادیاں کر رہا تھا 'سارا دربار زرد اندود تھا اور دربار کی ہر ہر چیز جو اہر کار۔

یونان کے تمام امراء جمع تھے اور پایہ تخت کی ہر حسین لڑکی شاہی مہمان تھی 'انکار میں دیکھو پڑیں 'ساہلی کی دونوں بہنیں سر سے پاؤں تک ہواہرات میں غرق دوسری بیٹی ہنسی تھیں اور ان کے خوش نصیب شوہران کے پیلوؤں میں مست و سرشار۔ ملک کی بہترین موسیقی سازوں سے نکل رہی تھی 'اور یونان کی لطیف ترین شراب بلوری و الماسی گلاسوں میں چمک رہی تھی۔

لھیک بھی وقت تھا اور جشن طرب کا یہی عالم کہ دربار کے مکان کا ایک دروازہ کھلا اور کوئی چیز اندر آکر روشنی میں مل گئی اور بادشاہ چیخ مار کر تخت سے نیچے گر پڑا۔

نئے ہون ہو گئے 'سرخیں 'صنفلوں ہو گئیں 'سکون کی جگہ اضطراب نے لے لی 'اطمینان پر سراپا سنگی نے قبضہ کر لیا 'اور ہر شخص بادشاہ کی طرف دوڑ پڑا وہ بری طرح حیرت رہا تھا 'آنکھیں شدت درد سے اٹل پڑی تھیں 'اور کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا بات ہے 'ملکہ چیخ کر بادشاہ سے اپنی گئی کہ "خدا یا یہ کیا ہوا؟" اس کا جواب دینے والا کوئی نہ تھا 'مگر ہاں ایک وہی 'جو لوگوں کی نگاہ سے غائب گویا یہ کہتی ہوئی چل دی کہ "یہ ابتداء ہے 'انتقام کی۔ ساہلی 'وہی کے بیٹے کو بے قرار کر کے زندہ رہے 'ناممکن ہے۔"

تین واحد میں سارے یونان کو معلوم ہو گیا کہ بادشاہ کسی سخت مرض میں مبتلا ہے لوگ دوڑ پڑے 'ماہرین طب نے اپنی ساری تدبیریں قسم کر دیں 'شیوخ معابد دعا مانگتے مانگتے تھک گئے لیکن درد میں کسی قسم کی تخفیف نہ ہوئی اور اس لئے پاپان کار تمام اراکین و معتائے سلطنت کی یہ رائے ہوئی کہ سنگ مقدس سے چارہ جوئی کی جائے اور جو ہدایات اس کی ہوں ان پر عمل کیا جائے۔

جس عہد کا یہ واقعہ ہے اس وقت یہ دستور تھا کہ جب کوئی سخت مصیبت پیش آتی تھی اور کوئی انسانی تدبیر کارگر نہ ہوتی تھی تو درجہ تاؤں کی روناہوں سے التجا کی جاتی تھی 'اور اس مرض و التجا کے لئے ایک خاص مقام مقرر تھا 'یہاں ایک پتھر نصب تھا جسے سنگ مقدس کہتے تھے 'اس مرض کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ پتھر ایک تحریر نظر آ جاتی تھی جو نہ صرف اس مصیبت کی حقیقت سے آگاہ کرتی بلکہ دفع بلا کی تدبیر بھی ظاہر کرتی تھی 'چنانچہ اس وقت صعب میں 'جبکہ بادشاہ کی تکلیف ہر لمحہ بڑھ رہی تھی اور کسی طرح اسے آرام ہوتا نظر نہ آتا تھا 'سوائے اس کے اور کیا چارہ تھا کہ سنگ مقدس سے مدد چاہی جائے۔ چنانچہ اس نتیجہ پر پہنچنے کے لئے ملکہ 'امراء و دربار 'اراکین سلطنت اور اپنی دونوں اہلیوں کے ساتھ روانہ ہو گئی 'اور ساہلی کو بادشاہ کی تنہا داری کے لئے چھوڑ دیا۔

سب وہاں پہنچے اور جلدی جلدی وہ تمام مراسم عبودیت ادا کئے گئے 'جن کا ادا کرنا ضروری تھا 'مگر آہ کے خبر تھی کہ وہیں کے ہاتھ نے اس سنگ مقدس پر ایسا سخت فیصلہ لگھ دیا ہے 'جس کے دیکھنے اور سننے کے لئے نہایت سنگین دل کی ضرورت ہے۔

جب دعائیں اور التجائیں قسم ہو گئیں تو ملکہ و دربار ہوا دل لیکر بڑھی اور اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس پر وہ کوہنیا 'جو سنگ مقدس پر پڑا ہوا تھا۔ اس تحریر کا مضمون یہ تھا۔

"رہیں یونان تیار ہے 'لیکن اس کی بیماری کا علاج انسانی قوت سے باہر ہے 'سارے عالم کے میسوں کو بلاؤ 'لیکن وہ نہ



دو دھڑکی کا کوئی دشمن مل جائے اور اسے تکلیفیں پہنچائے۔ اب اس کا وہ غور حسن باقی نہ رہا تھا کہ شاہزادوں کی تصویریں دیکھ کر منہ پھیر لیجی تھی۔ اب تو وہ باغ میں ملازس کو بھی مستی کے عالم میں رقص کرتے دیکھتی تھی تو بے اختیار اس سے لپٹ جانا چاہتی تھی اور ہنس کر بھی گردن اٹھاتے۔ ابھرا ہوا سینہ نکالے پانی میں دیکھتی تھی تو وہ چاہتی تھی کہ یہی بازو کھول کر اپنی آغوش میں لے لے اور اس کی بڑھال گردن پر اپنی زبردست گردن ڈال دے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کی اول تمکنت نے معاملہ کی صورت کو اس قدر اہم بنا دیا تھا کہ اب چارہ کار اس کے سوا اور کوئی نہ تھا کہ وہ ایک دیوی کی سی زندگی بسر کرے۔ لیکن آہ کون جانتا ہے کہ ایک دیوی جس کو دنیا معصوم جانتی ہے اس وقت کن کن گناہوں کی آرزو اپنے دل میں لیے ہوئے تھی۔

بہر حال وہ اس وقت حوض پر بیٹھی ہوئی تھی اور نسبتاً کچھ مسرور نظر آتی تھی کینز پھولوں کے پتے لیے اسے ہوا پنچاری تھیں اور سامنے دو سرے کنارے پر نسرین حسب معمول اپنا سر مود لیے ہوئے کچھ گنگنا رہی تھی کہ ساگی یکبارگی چونک پڑی اور نسرین کی طرف خطاب کر کے بولی کہ ”نسرین یہ تو کیا گنگنائی پھر کہہ ‘اُرا آواز سے کہہ ‘ساز لے اور گا کہ مجھے کچھ لطف آیا۔“ نسرین جو ساگی کی افسردگی سے بہت فکر مند تھی خوش ہو گئی اور اس نے نہایت سی شیریں لہجہ میں گانا شروع کیا:

”وہ دن جب میں ایک مغموم خلوت خانہ میں منہ لپیٹے پڑی رہتی تھی اتنی وہ راتیں جب سناں کبجوں میں تھا پڑی کر رہا کرتی تھی گزرتی تھیں اب تو یہی چاہتا ہے کہ نقاب میرے چہرے سے جدا ہو اور پھر چاروں طرف کی چاندنی سٹ کر ایک ہالہ نظر آئے۔“ بسببیں آرزو تھیں کہ میرا آفتاب سا چہرہ انیس دیکھنا نصیب نہ ہوتا تھا شاید میں افسردہ تھی کہ میری زلفوں کی بھینچ بھینچ خوشبو سے وہ عرصہ سے محروم تھیں راتیں کبیدہ تھیں کہ میرے لغزوں نے انیس عرصہ سے روشن نہیں کیا تھا لیکن اب اسے صبح اپنا دامن پھیلا اور کرفوں کو جمع کر لے کہ میں آج پھر بے نقاب پھر رہی ہوں۔ اسے شام اپنے تئیں خوب بنالے کہ آج میرے بال پھر تیرے اندر رکھے ہوئے ہیں اور اسے رات بیدار ہو جا کہ آج میری نازک انگلیوں میں پھر تاروں کی لرزش سے گدگدی سی پیدا ہو رہی ہے میری آنکھیں اگر جاوہ ہیں تو وہ جاوہی رہیں گی انھیں مسور ہونا نہیں آتا میرا حسن اگر ولایت ہے تو بیش اس کی پرستش ہی کی جائے گی۔ وہ خود کسی کا پرستار کیوں ہو دنیا اگر میرے لیے تڑپ رہی ہے تو تڑپے میں کسی کے لیے کیوں تڑپوں۔ میری رعنائی ایک مستقل استغنا ہے اور سارے عالم کی حیات اس کے ایک جلوہ گر یز پکا ادنیٰ خراج۔“

ساگی یہ سن کر جوش میں آگئی اور ایک شاہانہ انداز سے کھڑی ہو کر ٹپٹے لگی سیاہ ریشمی چادر جو اس کی رانوں سے لپٹی ہوئی کمر کی نزاکت کو اور بھی نمایاں کرتی ہوئی سر تک پہنچ گئی تھی ’ظلمت گئی‘ شانے کھل گئے ’بیاض گردن سینہ کی مریاں سپیدی سے مل گئی‘ سیاہ ریشمی بال پینہ پر گھوم گھوم کر چھلے بن گئے ’ایرو نہیں تن گئیں‘ مست آنکھیں اور متوالی بن گئیں ’ٹھیک یہی وقت تھا اور یہی عالم کہ کیو پڑ اپنا تھوڑا کمان سنبھالے کبجوں میں سے نکلا اور اس ارادہ سے نکلا کہ آج اپنا ترکش ساگی پر خالی کر دیا۔ لیکن نشانہ کو پیش نظر رکھنے کے لیے ’کیو پڑ نے ساگی کو نگاہ بھر کے دیکھا ہی تھا کہ تیر چٹکی سے چھوٹ گیا کمان ہاتھ سے گر پڑی چلہ اڑ گیا اور کیو پڑ فٹش کھا کر زمین پر گر پڑا۔

آہ کاش کوئی ساگی سے اس وقت جا کر کہہ دیتا کہ جس محبت کی اس کو جیتو تھی وہ خود اس کی آرزو مند ہے جس عشق کی اسے تمنا تھی وہ اب خود اس کا تمنائی ہے ’سیاہ خود اس کا مجروح ہے۔ عشق خود اس کا دیوانہ ہے اور تیر آپ اس کی نگاہ کا زخمی۔

اسے کیو پڑ تو نے لاکھوں دلوں پر تیر چلائے ہوں گے خدا معلوم کتنے سینے تو نے مجروح کیے ہوں گے لیکن وہ تیر جو حسن کے ترکش میں پناہ ہیں وہ چٹکائیں جنہیں صرف اک حسین وہ شیرہ ہی کی نیم باز آنکھیں چلا سکتی ہیں تیری ناوک اندازوں سے کہیں زیادہ تباہ کن ہیں۔

جا تیرا تیر اب صرف شہر ہے بازو سے جدا تیر کی کمان صرف اک نمایاں ہے بے مزہ جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ فرشتوں نے صحائف میں لکھ لیا ’مردوں نے اپنے کاشانوں میں بن لیا کہ وہیں کا جینا آج ساگی کے باغ میں بیہوش پڑا ہے۔



تائیں گے کہ یہ بیماری کیا ہے۔ ساری دنیا کے اکثر شاس جمع کر دیئے گئے کہ یہ کیا بلا ہے کیونکہ وہ کوئی مرض نہیں جسے طیب پہچان سکے۔ وہ کسی ستارہ کا اثر نہیں جسے نجومی دور کر سکے۔ وہ ایک قرعے جو ہشت کے مالک اور دس ہاتھوں کے سردار جیو پائے اس پر نازل کیا ہے۔ یہ اس کا قصہ ہے کہ اگر اس سے جلد تباہ نہ مانگی گئی تو سارا یونان بہت جلد تباہ ہو جائے گا۔ اگر یونان کی ملکہ، یونان کے امراء، یونان کی رعایا، اپنے بادشاہ کی صحت اور آئندہ امن و سکون کے آرزو مند ہیں تو ان کو چاہئے کہ شاہزادی ساگی کو کوہ النور کی سب سے اونچی چوٹی پر لے جائیں اور شاہ بلوط میں پاندہ کر چلے آئیں۔ جیو پائے اس قربانی کو کسی عظمت کے ذریعہ سے قبول کرے گا۔ اور بادشاہ فوراً صبح و سحر درست ہو جائے گا۔ اور اگر یہ قربانی دو دن کے اندر نہ کی گئی تو پھر ہزار سائیکوں کی قربانیاں بھی اس مصیبت کو دور نہ کر سکیں گی۔

ملکہ غش کھا کر گر پڑی، امراء متحیرہ گئے، عتیوں نے اپنا سر جھٹ لیا مگر اس ممکن جماعت میں اس ملکہ ماتم میں دو رو میں ایسی بھی تھیں جن کی حقیقی مسرت کا یہ آن پہلا دن تھا اور جن کے لئے اس ظالم چھری یہ ظالم تحریر اک شعر سے زیادہ پر لطف ایک نفہ سہائی سے زیادہ مسرت بخش تھی۔

اٹھارہ دس دیکھ پائے نے اپنی ماں کو اغایا اور ہوش میں لا کر جلد واپس چلنے پر اصرار کرتی ہوئی بولیں۔ "اے ماں اٹھ، خدا جانے بادشاہ کا کیا حال ہو گا۔ ہر چند جیو پائے کا فیصلہ نہایت شدید و ظالم ہے، لیکن اس کا قصہ اس سے زیادہ سہ پتا و بے رحم ثابت ہو گا۔ اگر تک مقدس کی تحریر پر عمل نہ کیا گیا۔"

بہر حال ملکہ کسی نہ کسی طرح واپس آئی، لیکن اک ایسے روح فرسائے کا بوجھ اپنے دل میں لئے ہوئے کہ اگر خود اسے اپنی جان کی قربانی کرنی پڑتی تو وہ نہایت خوشی سے اس کے مقابلہ میں برداشت کر لیتی، مگر نہیں فطرت اس وقت اس کے سونٹی فرائض کا امتحان لے رہی تھی۔ سخت التناک آزمائش میں ڈالنا چاہتی تھی، مگر اس کا دل تھا اور جی اس کی جان اور اس لئے کوئی قوت اس امر کے فیصلہ میں مدد نہیں دے سکتی تھی کہ وہ دل کو جان پر قربان کرے، یا جان کو دل پر۔ وہ خوب سمجھتی تھی کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو ہاتھ سے دینا ناگزیر ہے، مگر کس کو دے اور کس کو لگے رکھے، یہ ایک ایسی کشاکش تھی جس سے لگتا آسمان نہ تھا۔

وہ نکل واپس آئی تو بادشاہ کے کرب میں اس نے اضافہ پایا، لیکن جب اس نے ساگی کو باپ کے پاس سخت حالت فرسائی میں پیش پایا۔ تو وہ "ہائے ساگی" کہہ کر زمین پر گر پڑی۔ اور بیوش ہو گئی، نہیں خبر نہیں کہ وہ کب تک اس عالم میں رہی اور کن کن شدائد کا مقابلہ اس نے کیا، مگر ہاں، جس وقت صبح کو اس کی آنکھ کھلی تو چہرہ کا رنگ بالکل اڑا ہوا تھا، آنکھوں میں ملتے پڑے ہوئے تھے اور ضعف اور تباہی کا وہ عالم تھا کہ کسی کے سارے سے اٹھنا بھی دشوار تھا۔ اس نے آنکھ کھولتے ہی چاروں طرف دیکھا اور یہ یقین کرنا چاہا کہ جو کچھ گزرا یہ سب خواب تھا، مگر جب اس نے کئی بار اپنی آنکھوں کو کھولا اور بند کیا تو اسے سمجھ پڑا کہ یہ سب حقیقت و واقعہ ہے اور ویسا ہی جگر خراش ہے جیسا اس نے اپنے پدر میں بحالت خواب دیکھی پایا تھا۔

نہ صرف امراء اور بار و ادائیں سلطنت، بلکہ سارا یونان سراپا تھا کہ دیکھئے ملکہ کس نتیجہ پر پہنچی ہے، بعض کا خیال تھا کہ ایسا عادل بادشاہ، ایسا نیک و رحیم حکمران پھر یونان کو نصیب نہ ہو گا، اس لئے جس قدر گران قیمت پر بھی اس کی زندگی واپس مل سکے اور اس سے، لیکن بعض کی تمنا یہ تھی کہ جو کچھ وہ ساگی زندہ رہے، کیونکہ بادشاہ تو ضعیف ہے اور بہر حال یونان کو ایک نہ ایک دن اس کی بددلی کا سدود برداشت کرنا ہے، لیکن ساگی جس نے اپنی زندگی کی صرف سترہ ہماریں دیکھی ہیں اور جس کی ذات ساری زمین کے لئے مایہ ناز ہے، روزِ روز پیدا ہونے کی چیز نہیں۔

اسی حالت کھڑے میں دھنکا "بادشاہ کی خواب گاہ سے سخت بچ کی آواز آئی اور معلوم ہوا کہ بادشاہ دم توڑ رہا ہے۔ ملکہ نے دھنکا



آنکھیں کھول دیں۔ اور اس سکوت کے دور کرنے کے لئے جو اس وقت سارے دربار پر چھایا ہوا تھا، اس امر کا فیصلہ کرنے کے لئے جس کے لئے کے واسطے یونان کا ہر شخص ہر تن گوش بنا ہوا تھا۔ وہ انھی اس عزم کو اپنے خط و خال میں لئے ہوئے، اس عجیب و غریب استقلال سے اپنے اندرونی اضطراب کو چھپائے ہوئے، جس سے معلوم ہوتا تھا کہ شاید وہ اپنے تاثرات سے جنگ کر کے کوئی فتح حاصل کر چکی ہے، اور اب جو کچھ وہ کرنا چاہتی ہے اس پر افسوس کرنے کے لئے تیار نہیں۔

اس نے سمجھ لیا تھا کہ سامی بھی مثل میرے بادشاہ کی مملوک ہے اور اس لیے مجھے کوئی حق نہیں کہ ایک مالک کو اپنی مملوک سے نفع نہ اٹھائے دوں۔ اگر سامی کو ہاتھ سے دے دینے کے بعد بادشاہ اپنی زندگی حاصل کر لے گا تو اس کی مثال بالکل ایسے ہی ہوگی جیسے کوئی شخص اپنی محبوب ترین چیز دے کر کسی مصیبت سے نجات حاصل کرے۔

جب وہ اس آدمی سے اپنی تسلی کر چکی تو اپنے مریض شوہر کے بستر علات پر گئی اور سب کے سامنے سامی کو مخاطب کر کے بولی کہ: "اے بیٹی، تیار ہو جا، میں تجھے اجازت دے کر اپنے فرض سے ہندوش ہوتی ہوں اور اس کی تعمیل کر کے اپنے فرض کو ادا کر، اے سامی ہر چند مجھے یقین ہے کہ تیرے بعد میں زیادہ نہ جی سکوں گی۔ لیکن اگر مجھے اپنی ہی جان دینی پڑتی، کیا مجھے پس و پیش کرنا چاہئے تھا، پھر تیرا چلا سانا بھی تو میرا اپنی ہی جان کا چلا جانا ہے، اے میرے جگر کے ٹکڑے دیکھ، اپنی کمزوری سے اس وقت میرے ارادوں کو کمزور نہ کر دیتا۔ تو تیرا پریشان نہ ہو، کیونکہ تیری ماں بھی بہت جلد تجھ سے آٹے گی اور پھر کبھی جدا نہ کرنے کے لئے تجھے اپنی آغوش میں لے لیں گی۔"

اب ملک کی آنکھوں میں آنسو اٹھ کر آنے لگے اور اس کی آواز کانپنے لگی۔ یہاں تک کہ اس کی ہچک باندھ گئی اور مجبوراً آنکھ پر رومال رکھ کر اس بات کا اشارہ کرنا پڑا کہ۔ "بس اب سامی کو لے جاؤ اور دیر نہ کرو۔"

ہم نہیں کہہ سکتے کہ سامی نے اول اول اس خبر کو کہ وہ قربان گاہ پر چڑھائی جائے گی، کس طرح سنا اور اس حالت انتظار کو جب تک ملنے کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا کیونکہ کراٹا، مگر ہاں یہ ایک واقعہ ہے کہ جب اس کی نسبت ایک قطعی رائے قائم کر لی گئی اور اسے پہاڑ پر لے جانے کی تیاریاں ہونے لگیں، تو وہ بالکل مردہ سی تھی اور اس کے توانے بالکل جواب دے دیا تھا۔

موت سے ڈرنا بالکل فطری امر ہے، اس لیے سامی کیونکہ مستثنیٰ ہو سکتی تھی لیکن اس میں کلام میں کہ جس قسم نے اسے گونا گونا دیا، جس صدمہ نے اس کی آنکھوں سے آنسو ہڈ کر لیے، وہ صرف یہ تھا کہ "میری جدائی تو ماں کیونکہ برداشت کر سکے گی۔" اس نے اپنے ہاتھ پاؤں ڈال دیئے۔ بدن اٹھایا کر دیا اور اس طرح گویا اس نے اجازت دے دی کہ اس جسم کو جہاں جی چاہئے لے جاؤ۔

انکار اس کیونکہ پس نے جلدی جلدی سارا انتظام رواجی کا کیا اور غریب سامی کا زندہ جنازہ ایک گاڑی پر ڈال کر کوہ الوند کی طرف چل دیئے۔

سو گوار ماں، جس کی حالت دیکھ دیکھ کر لوگوں کے کلیجے پھٹنے جاتے تھے ساتھ ساتھ تھی اور اک جھوم تھا جو پر دانہ دار اس جمع مردہ کو کھیرے ہوئے تھا، سارے شہر میں ایک کھرام برپا تھا، اور گھر میں نالہ و ماتم۔ کوئی آنکھ نہ تھی جو خونخوار نہ ہو اور کوئی دل نہ تھا جو ہتھکڑا نہ ہو۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت ساری کائنات پلٹ دی جائے کو ہے، اور آسمان ٹوٹ پڑے کو۔

ایک گھنٹہ میں یہ جماعت اس چوٹی پر پہنچ گئی جہاں سامی کی قربانی پیش کی جانے والی تھی اور جلدی جلدی اسے شاہ بلوط کے اس درخت سے باندھ دیا جو سب سے زیادہ نمایاں وہاں کے درختوں میں تھا۔

اب اس کی نازک کھانیاں جو ایک ایک چوڑی کا بار بھی برداشت نہ کر سکتی تھیں، پس پشت رسی سے باندھ دی گئی تھیں اور وہ کمر جس کی نزاکت کی پیناٹس کے لئے ڈیڑھ ہاشٹ فیٹہ بھی زائد تھا درخت کے زبردست تنے سے کس دی گئی تھی، اس کی دی ریشمی چادر تھے وہ نصف باندھتی اور نصف اوڑھ لیتی تھی اس کے جسم پر تھی، لیکن وہ نقاب جو ۵ سال سے اس کے ہاتھ سے کھڑے کو اپنی آغوش میں چھپائے ہوئے تھا، اب جدا تھا، کیونکہ یہ بھی رسم تھی کہ جس کی قربانی کی جائے اس کا سر و چہرہ برہنہ کر دیا جائے۔



سامی گایاں تک لایا جانا اس کی کمر اور کھانچوں کو باندھ کر درخت سے کس دیا جانا یہ سب عالم بیوشی میں ہوا لیکن جس وقت اس کی ماں نے پتہ پانہ اک آخری پوسہ اس کی پیشانی کا لایا تو سامی کی آنکھیں کھل گئیں اور چونکہ اب وہ ہاتھ نہ جوڑ سکتی تھی (کیونکہ وہ بندھے ہوئے تھے) وہ قدموں پر نہ گر سکتی تھی (کیونکہ وہ درخت سے کس دی گئی تھی) وہ کچھ کہ نہ سکتی تھی (کیونکہ اس کے قلع و دہان خشک تھے) اس لئے اس نے وہ ساری اچھا نہیں وہ ساری لہجہ جس سے دیگر اعضا سے کی جا سکتی تھی اب صرف اس کی آنکھوں میں کھینچ آگئی تھی اور اس لئے عالم یاس میں اس کی آنکھوں کا ماں سے رحم طلب کرنا حقیقت ایک ایسا دل ہلا دینے والا منظر تھا جس کی تاب بھلا غریب ماں کیا لا سکتی تھی وہ بیوش ہو کر گر پڑی لوگوں نے اسے اٹھایا اور سامی کو یوں ہی تنہا پناہ کی چوٹی پر چھوڑ کر چل دیئے۔

مگر آہ وہ سامی کا کسمسا کسمسا کر اک آخری نگاہ باغ کے ساتھ دیکھتا اور اس وقت تک اپنی نڈھال گردن موڑ موڑ کر دیکھتے رہتا جب تک سب لوگ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئے (کہ شاید اب بھی کوئی رحم کرے) ایسا دردناک نگاہ تھاک شاید اگر وہیں خود موجود ہوتی تو وہ بھی آنسو بہاتی مگر آہ نہ وہیں وہاں تھی کہ اسی کو کچھ رحم آتا اور نہ ماں وہاں موجود تھی کہ پھر ایک بار حج کر اپنی بیٹی کو بلیجے سے لگاتی۔ صرف ایک سنان پناہ کی چوٹی تھی اور وحشت ناک جنگ کی خاموشی جس کی ساکن وہ وسیع فضا میں سامی کی نگاہ وہیں گم اور وہ خود ایک طرف گردن ڈال کر بے ہوش۔

### (۵)

”اے خواب کی لکھ اسے خیمہ کی دیوی جا اور اس کی آنکھوں کو اک شیریں سکون بھر دے“ اور تو بھی اسے خیمہ کی دیوی اٹھ اور اس کی کمر اور کھانچوں کے بند ہدا کر دے کیونکہ غالی نوع انسان میں ایسا ساحر و دلدوز حسن میں نے کبھی نہیں دیکھا جلدی کہ کیونکہ میرا دل اس کی محبت میں پھنک رہا ہے۔“ کیونکہ اس اٹھا کو ان دیویوں نے سنا اور دفعتاً ”کوہ الوند کی اس خوفناک چوٹی پر پہنچ گئیں“ جہاں ایک شاہ بلوط کے تنے سے یہ چاند طلوع ہو رہا تھا۔

شاہوں میں جنہیں شروع ہوئی۔ چٹیاں بٹنے لگیں اور رفتہ رفتہ ایک لطیف و کثرت جز ہوا نے سارے پہاڑ کو معطر کر دیا۔ سامی کے دماغ کا اس صدمہ سے متاثر ہونا تھا کہ اس کی آنکھیں جھپک گئیں اور اس کا سونا تھا کہ باد نسیم نے درخت سے جدا کر کے ”اپنے ہاتھوں پر سنبھال کر فرش پر لٹا دیا۔“

سامی بے خبر پڑی سو رہی تھی چادر اس کے سر سینہ سے جدا تھی اور اسے یہ ہوش نہ تھا کہ ایک حریف آنکھ اسے دیکھ رہی ہے۔ اس لئے اپنا مڑا ہوا حصہ جسم چھپا کر اسے سہٹ جانا چاہئے اس کے بال ہوا سے اڑا کر اس کی پیشانی اور چہرہ پر آرہے تھے اور اسے کچھ خبر نہ تھی کہ ایک غیر محض اس منظر سے لطف اٹھا رہا ہے اس لئے اپنے بال درست کر کے چہرہ پر نقاب ڈال لینا چاہئے۔ کیونکہ اس نے اس سے قبل جب سامی کو باغ میں دیکھا تو وہ بے نقاب ضرور تھی مگر عموماً خواب نہ تھی لیکن اسے کیا خبر تھی کہ جب حسن سر جاتا ہے تو کیا ہو جاتا ہے اور جب لباس بے ترتیب اور بال برہم ہو جاتے ہیں تو ایک عورت کیا قیامت ہو جاتی ہے۔

کیونکہ خاموشی و حیرت کھڑا دیکھ رہا تھا اور تباہ ہو رہا تھا اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ سامی کی کھلی ہوئی بلوریں گردن کو دیکھا کرے یا صرف اس کے مڑا ہوا سینہ کو اس کے یا تو قوی ہونے پر جان دے یا اس کی کشادہ پیشانی پر۔ اس کی قسم اس امر کا فیصلہ کرنے سے قاصر تھی کہ سامی کی سیاہ انداز ابروؤں سے محبت کرے یا اس کی متوالی آنکھ سے وہ حیرت تھا کہ اس کی نازک کمر پر اپنے جیس تباہ کرے یا اس کی کشیدہ خاموشی کے انتہائی مناسب ہے۔ وہ اب تک اسی عالم حیرت و استہلاب میں کھڑا رہا اور آخر کار یہ فیصلہ کر کے کہ سامی کا رتبہ اس سے بہت زیادہ بلند ہے کہ



کوئی شخص اپنے تئیں اس سے محبت کرنے کا اہل سمجھے وہ اس کے قدموں پر گر پڑا اس کے رشتہیں کھوؤں پر ایک طویل بوسہ دے کر یہ کہتا ہوا اٹھا بیٹھا کہ:

”اے ساہلی میں تجھ سے محبت نہیں کروں گا، تجھ سے پیار نہیں کروں گا، تجھ سے عشق نہیں کروں گا، کیونکہ یہ بھی ایک ناقص طریقہ انکسار جذبات کا ہے، میں تیری عظمت کروں گا، تجھے پوجوں گا، تجھ سے ذروں کا، ایک ایسا ڈر اپنے دل میں لئے ہوئے جو کبھی جیو چیز کی طرف سے بھی مجھے پیدا نہیں ہوا، تجھے دیکھوں گا اور کانپا کروں گا، بدن کی اس کچلی کے ساتھ جو کبھی میرے اوپر طاری نہیں ہوئی میں تجھے ایک ملک، نہیں، ایک دیوی آؤ، یہ بھی نہیں بلکہ خدا جانے کیا سمجھوں گا، اور اگر تو نے اجازت دی تو اپنے تئیں حیرا ایک خادم، ایک اونٹ پرستار، آؤ یہ بھی نہیں بلکہ ایک فریب، فقیر، اک دلیل گدا، ایک خوار بھکاری، اور اس سے زیادہ حقیر وہ کچھ سمجھوں گا، جسے میں الفاظ میں ظاہر نہیں کر سکتا۔

مارفیس و زفر نے ساہلی کو اٹھایا اور اپنے پردوں پر رکھ کر شاداب کوہ اودھس کی اس کنج میں لے گئیں جہاں کیونڈ نے خاص طور پر ایک قصر، ساہلی کے لئے تیار کرایا تھا، وہ اک برج میں جو اس قصر کا بہترین حصہ تھا، لٹا دی گئی اور مارفیس اپنی نیند اس کی آنکھوں سے لے کر زفر کے ساتھ غائب ہو گئی۔

ساہلی اپنی آنکھیں ملتی ہوئی اٹھ بیٹھی اور سخت متحیر ہوئی جب اس نے اپنے تئیں اک طلائی برج میں جو اہر کار فرش پر پایا، اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں کہ شاید یہ کوئی دلکش خواب ہے اور پھر کھول دیں کہ کاش خواب نہ ہو، مگر بے صبر کیونڈ سے زیادہ ضبط نہ ہو سکا اور اک شیریں آواز ساہلی کے کانوں میں آئی کہ ”یہ خواب نہیں حقیقت ہے“ اور اسی کے ساتھ چہرہ پر نقاب ڈالے ہوئے، سونے کی بوچھاڑوں میں حسین کیونڈ یہ کہتا ہوا اٹھ آیا کہ ”متعجب نہ ہو، تیرا غلام تیرے سامنے حاضر ہے، اے کوئی حکم دے شاہان لب و لہجہ کے ساتھ کچھ کرنے کو کہ، کیونکہ تیری خدمت اس کی زندگی ہے، اگر تو نفرت نہ کرے تو میں کوں کہ وہ معفیت میں ہی ہوں۔ جس کے لئے تیری قربانی چڑھائی گئی تھی، اور اگر تو خفا نہ ہو تو وہ معفیت تیری تمام خواہشات قلب مہیا کر دے۔“

ساہلی کو سمجھایا گیا تھا کہ جب اس کی قربانی پیش کی جائے گی تو ایک بد صورت، مردم خوار معفیت اس کا شوہر بنے گا، لیکن وہ تو اپنے سامنے ایک حسین نوجوان کو دیکھ رہی تھی اور ہر چند وہ نقاب پوش تھا لیکن اعضا کا تناسب، اس کا کھنڈی رنگ، جو نقاب سے چھنا پڑتا تھا، کے دیکھتا تھا کہ اس نقاب کے نیچے ایک نہایت ہی خوبصورت اور پر شباب چہرہ چھپا ہوا ہے۔

اس کے وہ تمام حیات جو یونان میں مردہ ہو چکے تھے، ”دب“ زندہ ہو کر پھر اس کے خون میں دوڑنے لگے، اس کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا، انفصال سے بھیک گیا یعنی نقاب پر پھر وہی شبنم آگئی جس سے اس کا حسن اور چمکنے لگتا تھا۔ وہ آخر کار اپنی تنہا سے مغلوب ہو کر اٹھ بیٹھی اور کیونڈ کی طرف ہاتھ بڑھا کر بولی کہ ”اگر تو ہی میرا شوہر ہے تو پھر یہ جواب کیوں؟ یہ نقاب کیسا؟ تجھے کیا حق حاصل ہے کہ ان آنکھوں کو مجھ سے چھپائے رکھے۔ جن میں مجھے اپنے جذبات، اپنی تمنائوں کی دست کو پڑھتا ہے، وہ جیسی بھی ہیں میری ہیں، میں ان سے محبت کرنا سیکھوں گی، کو انہیں مجھ سے محبت نہ ہو، میں اپنے بہترین بدایائے عشق ان کے سامنے پیش کروں گی۔ خواہ وہ کتنی ہی مجھ سے چرائی رہیں“ یہ کہتے ہوئے ساہلی نے اس کا نقاب نوچنے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا تھا کہ کیونڈ نے اس کی کلائیوں پکڑ لیں اور نہایت ہی نرم و پر لہابت لہجہ میں بولا کہ:

”اے ساہلی میں حیرا اونٹ غلام ہوں تو مجھے جو چاہے سمجھ لیکن مجھے اس بات پر مجبور نہ کر، جس کو میں اگر کڑواؤں تو پھر تجھی کو افسوس کرنا پڑے، اگر تو مجھ پر صرف اس لئے رحم کر سکتی ہے کہ صرف نقاب کا جہاں کرنا ہی اک ایسا کام ہے جس کے حلقہ وہ حیرا فرمان ماننے کے لئے تیار نہیں، تو تو رحم کر، ورنہ اے ساہلی پھر میں تجھ سے پھٹ جاؤں گا اور مری جاؤں گا۔“

ساہلی کچھ تو اس تقریر سے متاثر ہو کر اور کچھ اس کے مردانہ گرم ہاتھوں میں اپنی نازک کلائیوں کو پا کر رک گئی۔ ٹھہر گئی اور ایسا



محسوس کرنے لگی 'کوئی اس کے ہاتھ ڈھیلے ہیں' اس کے بدن میں سخت نہیں ہے اور وہ بے اختیار اس کی طرف کھینچی جا رہی ہے۔ آخر کار اس نے سارے بدن کا بوجھ کیونچہ پر ڈال دیا 'اپنے تئیں اس کے آغوش میں سوپ دیا اور اس کا مظلوم لذت سے مست و سرشار ہو کر جو اس سے قفل اسے بھی نصیب نہیں ہوئی تھی 'اور جس کے لیے وہ اک جتوئے میم بنی ہوئی تھی 'آنکھیں پلٹ کر کیونچہ کی گود میں بے حس ہو کر گر پڑی۔

پرچہ 'ملک' وطن 'ماں باپ کو اس طرح پکڑ کر پھوڑنے کا رنگ 'ایسا معمولی رنگ نہیں تھے ایک عورت اور عورت بھی ایسی حساس 'اور ایسی لطیف ایملی اور ایسی نازک طبع 'جلد فراموش کر سکے 'لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک عورت اپنے شباب کے عالم میں اگر کوئی حقیقی اور سچی محبت رکھتی ہے تو وہ وہی ہے جس کا تعلق صرف اس کے شباب سے ہے 'یہ ممکن ہے کہ ایک ہی وقت میں وہ دیگر مشاغل حیات میں بھی مشغول ہو 'مختلف اسباب تفریح سے بھی مگن رہے 'لیکن اس کا اعتبار کرے 'یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اپنی ذات سے وابستہ ہونے والے اور تمام تعلقات کے ساتھ بکھر محبت و استغراق ہو جائے 'لیکن اس کے سامنے اس کے صحن کا ذکر کہ جس سے اس کا شباب براہ راست متاثر ہو 'پھر یہ ممکن نہیں کہ وہ دلیا بھری تمام باتیں پھوڑ کر اس طرف متوجہ نہ ہو جائے 'یہ عورت کی فطرت ہے کہ وہ اپنے صحن و شباب کے متعلق جس قدر وہ سرواں کی رائے زنی سے خوش ہوتی ہے 'اتنی وہ خواہ آئینہ دیکھ کر بھی کبھی مسرور نہیں ہوتی 'حالانکہ وہ گھنٹوں اس کے سامنے گیسو سنوار سنوار کر مزے لیا کرتی ہے 'وہ چاہتی ہے کہ اس کی جوانی میں جوانی ہی کا ذکر ہو 'اور کوئی گھنٹہ اس کے سامنے نہ ہو۔

ہم نے مانا کہ سماجی کو اپنی ماں سے بہت زیادہ الفت تھی 'اپنے باپ پر جان دیتی تھی (اور اس نے دے ہی دی) اپنے وطن کی شیدا تھی 'لیکن یہ الفت یہ ہاں بھاری یہ قربانی اسی وقت تک تھی جب تک کوئی اس کا چاہنے والا نہ تھا 'لیکن جب اس نے اپنے سامنے کیونچہ ایسا حسین لہو جوان دیکھا اور اس کی وارفتگی 'اس کی اندازگی اور اس کی ہستاری اپنی آنکھوں سے دیکھ لی 'کاتوں سے من لی اور ہاتھوں سے پھولی 'تو وہ اپنے سارے انداز بھول گئی 'سارے فم طے کر گئی 'کیونکہ اب کوہ او لپس کی وسیع ظلوت میں سوائے اک حیات معاشرہ کے اسے اور کوئی چیز نظر نہ آتی تھی اور وہ کچھ نہ سمجھ سکی تھی مگر یہ کہ وہ اپنے ہار شباب سے خست ہو کر جس کی غصگی کو وہ کم از کم تین چار سال سے برداشت کرتی چلی آتی تھی 'کچھ بند کر کے کیونچہ کی محبت بھری آغوش میں گر پڑے 'اس نے سمجھ لیا کہ وہ لہو جوان ہے 'حسین ہے اس لیے اس نے مطلق پروا نہیں کی 'اگر کیونچہ کا چہرہ بے نقاب نہ تھا 'اس نے جان لیا کہ وہ اس سے محبت کرنے کے لیے تیار ہے 'اس لیے کون اور کیا کے جھگڑوں میں اپنے لطف کو خراب کرنا محال تھا۔

کیونچہ کی خود کیا حالت تھی 'اور سماجی کے نرم و نازک جسم کو اپنے جسم سے متصل پا کر کیا سوچ رہا تھا؟ غالباً 'یہ سوال جواب طلب نہیں' کبھی وہ سماجی کی آنکھیں چومتا تھا اور کبھی لب 'کبھی اس کے سینے سے آنکھیں ملتا تھا اور کبھی گردن سے 'غرض کہ وہ بالکل دوانہ سا تھا 'بھٹوں تھا اور اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیونچہ سماجی سے سیر و آسودہ ہو سکتا ہے۔ یہاں تک کہ اس نے سماجی کے پر غم ہونوں پر اپنے لب رکھ دینے 'اور وہ بھی مست ہو کر اپنے تئیں بھول گیا اور اس کی آغوش میں بیہوش ہو کر پڑا رہا۔

## (۶)

ابھامہ انفرنیش سے لے کر اس وقت تک کہ او لپس کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے کسی آبادی کو اپنے دامن میں جگہ دی ہو کیونکہ اس کی بلند پنداریس نہ صرف اس وجہ سے کہ خداوند جیو جی کی چچی گاہ تھیں 'بلکہ اس وجہ سے بھی کہ ان کو آباد کرنا ایک انسانی قوت سے باہر تھا 'بہشت انسان اور دوسرے نہیں۔ ناقابل بنائش عیشی عاروں کی تاریک وسعت 'نہایت ہونا کہ سیاہ پانی کے عمیق چشموں کی اس وسعت میں دھالی 'جیسے جیسے وہ غشوں سے پیدا ہونے والا ہوا 'کامیاب رہا 'خوفناک زندگی کی گرج کی توار پاؤ گشت 'جیسے جیسے لافانی والی جہازوں کا ایک غیر قنای سلسلہ 'اور اسی طرح کی اور بہت سی ذرا کوئی چیزیں اور جسم میں لڑو پیدا کر دینے والے مناظر کا مجموعہ 'یہ تھا کہ او لپس بھلا کیونچہ



نے ساہگی کے ساتھ رہنا پسند کیا اور یہ انتخاب اس نے اپنی کمسنی اور ناتجربہ کاری ہی کے لحاظ سے کیا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جب وٹس کو خیر ہو جائے گی تو وہ کوئی تدبیر ساہگی کی ہلاکت کی نہ اٹھا رکھے گی۔ پھر وہ کہاں جاتا؟ کوہ او لمپس ہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں کسی کی رسائی نہ تھی اور وہ اپنی زندگی ساہگی کے ساتھ امن و سکون کی حالت میں بسر کر سکتا تھا کیونکہ جب جیو پیٹر کو کوئی مذاپ کرنا ہوتا تھا تو وہ اسی پہاڑ کی چوٹی پر اتر آتا تھا اور مذاپ نازل کرنا تھا چنانچہ اس سے قبل بارہا کوہ او لمپس کی چوٹیوں سے جیو پیٹر کا قصہ آگ بن کر نکلا اور دور دور آبادیوں کو تباہ و برباد کر گیا پھر ایسی جگہ جو آسمان کے دیوتاؤں میں سب سے بڑے دیوتا کے قصہ کرنے کی جگہ ہو کون جاسکتا تھا مگر چونکہ کیو پڈ جیو پیٹر کا محبوب ترین بیٹا تھا اور اپنے فرائض کے لحاظ سے نہایت اہم مانا جاتا تھا اس لئے وہ وہاں پہنچ سکا اور اپنے ساتھ رہنے والی مخصوص دیویوں مارفیس اور زفیہ کو بھی اپنے ساتھ لاسکا۔

اس زریں قصر کا ذکر پہلے ہو چکا ہے جو اس نے ساہگی کے خوش کرنے کے لئے تیار کیا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ کیو پڈ سے مواصلت کی مسرت ایک ایسی مسرت ساہگی کے لئے تھی کہ ایک ہفتہ تک تو اسے یہ ہوش بھی نہ ہوا کہ وہ ہے کہاں۔ مگر پورے ایک ہفتہ تک اس برج طلائی کی خلوت میں بند رہنے کے بعد وہ وقت آیا کہ ساہگی کو اپنی نئی زندگی پر کچھ غور کرنا پڑا اور اسے یہ معلوم ہوا کہ اب کیو پڈ اس سے زیادہ مسلسل وقت نہیں دے سکتا کیونکہ انہیں آٹھ دس دن میں کیو پڈ کے معطل بیٹھ جانے سے کہہ ارض میں کج خلقی بے رمی اور درندگی بہت پھیل گئی تھی اور اس لئے ضرورت تھی کہ وہ اپنا تیر و کمان سنبھال کر نہایت سرگرمی کے ساتھ اس کمی کو پورا کرے لیکن سوال یہ تھا کہ جب تک وہ نہ آئے گا ساہگی کیونکر اپنا وقت بسر کرے گی کن مشاغل میں اپنے تئیں الجھائے رکھے گی؟ اس کا جواب ذرا دشوار تھا مگر آخر ساہگی نے کچھ دیر تک سوچنے کے بعد کیو پڈ سے التجا کی کہ وہ حوال قصر میں ان تمام اسباب تفریح کو مہیا کر دے جن کی وہ اپنے زمانہ دویشیزگی میں عادی تھی۔

کیو پڈ نے دو گھنٹے اٹھا کر زمین پر دے مارے جو خود تو غائب ہو گئے لیکن بجائے ان کے دو حسین فرشتے جن کے پروں میں الماس نکلے ہوئے تھے اور جن کی عمریں ۱۳-۱۴ سال سے زائد نہ تھیں نکل کر ساہگی کے سامنے کھڑے ہو گئے کیو پڈ نے ان سے کہا کہ "جاؤ اور قتل اس کے کہ ملک ساہگی دروازہ تک پہنچے تمام حوالی قصر کو ان مناظر سے آباد کر دو جو دانی یونان کے محل سے متعلق ہیں۔" ان کو رخصت کر کے کیو پڈ نے جتنے گھنٹے وہاں رکھے تھے سب کو فرش زمین پر پگھلا شروع کیا یہاں تک کہ چشم زدن میں سارا قصر حسین پروں سے بھر گیا اور ساہگی ان پر دار پیش خدمتوں سے گھر گئی ان کے ہاتھوں میں مختلف قسم کے ساز تھے جن کے تاروں سے ارتعاش کے وقت عجیب مسخر خوشبو پیدا ہوتی تھی ساہگی اس زمانہ قیام میں اس نوع کے عجائب و غرائب سے اس درجہ آشنا ہو گئی تھی کہ اسے زیادہ حیرت نہیں ہوئی اور کیو پڈ کے شانہ پر ہاتھ رکھ کر پروں کے حلقہ میں قصر سے باہر نکلی لیکن اس کی نگاہ دروازہ سے باہر نکل کر پھیلی ہوئی تھی کہ وہ ششدر و متحیر ہو گئی کہ شاہ یونان کا باغ مع اپنی تمام روشوں، نسیموں، کنبوں، فواروں، درختوں اور حوضوں کے کیونکر یہاں منتقل ہو سکا وہ اپنے اس باغ اور اس باغ میں کچھ فرق نہ پاتی تھی سوائے اس کے کہ وہاں بلور کے گھڑے روشوں پر چھلے ہوئے تھے اور یہاں ذرہ ہائے الماس تھے وہاں حوض سنگ مرمر بلور کے تھے اور یہاں شفاف طلا اور صیقل کی ہوئی چاندی کے وہاں وہ اپنی دویشیزگی کی بے مزہ زندگی بسر کرتی تھی اور یہاں وہ کیو پڈ کے ساتھ مست و سرشار تھی۔ ساہگی خوش خوش اس باغ میں داخل ہوئی اور ٹپٹے ٹپٹے ہرچہ کو دیکھتی ہوئی پھولوں کو سوتھتی ہوئی کیو پڈ کو لے کر ایک کینج کے اندر چلی گئی اور ساری پرپیاں باہر مودب کھڑی رہیں۔

شام ہو گئی تھی چاند نکل آیا تھا۔ اس لئے پھر ساہگی وہاں سے نہیں نکلی اور وہ رات قصداً اس نے کیو پڈ کے ساتھ اس کینج میں بسر کرنا چاہی کیونکہ جب وہ یونان میں تھی تو یہی کینج تھا جہاں اس نے پوری ایک طویل رات نہایت کرب میں گزاری تھی۔



کچھ زمانہ اسی انداز سے گزرے کہ کیوڈ دو چار دن کے لئے باہر چلا جاتا اور پھر اک نیا شوق 'نیا جوش' لے کر واپس آتا اور ساہلی کے پاس رہتا ہر چند ساہلی بھی اس کی عادی بننا چاہتی تھی اور کیوڈ کی نیت میں انتظار کی گھڑیاں 'مختلف مشاغل تفریح' میں گزرتی تھیں۔ لیکن وہ کیوڈ کی اس گھڑی گھڑی کی مفارقت سے بعض اوقات بہت دل گرفتہ و مضطرب ہو جاتی 'اور وہ اپنے کجوں' پھولوں اور پیڑوں سے بیزار 'اب وہ چاہتی تھی کہ کوئی اسی کا مجھس مل جائے اور اس سے اپنی موجودہ کامرانی کی داد لے۔ وہ ان پیڑوں سے صرف اشارہ سے کام لیتی تھی 'کیونکہ کام کرنے والی پیڑاں بات نہیں کر سکتیں اور شاید کیوڈ نے کسی مصلحت کی بنا پر ایسی کئی سی میا نہیں کی 'جن سے ساہلی جھٹکو کر سکتی۔ فرنگ جب کیوڈ چلا جاتا تھا تو وہ سخت متوجش ہو جاتی اور باوصف اس کے کہ کینوں کی ایک کثیر تعداد اس کی جلو میں ہوتی 'وہ ان بے زبان متحرک تصویروں سے گھبرا کر یہی سمجھتی کہ "میں تو اب بھی ویسی ہی اکیلی اور تنہا ہوں۔"

جس وقت تک عورت اپنی محبت میں کامیاب نہیں ہوتی 'اس وقت تک تو اس کی زندگی ایک کلی کی سی ظلمت ارمیدہ زندگی ہے 'وہ نہ کہیں جانا پسند کرتی ہے اور نہ کسی سے بات کرتا۔ لیکن جب وہ اپنی محبت میں کامیاب ہو جاتی ہے 'جب اس کی حیات معاشرہ اک عملی صورت اختیار کر لیتی ہے تو وہ پھر اگر تنہا بھی ہے تو بھائے خود اک انجمن ہے اور ظلمت سے سخت بیزار 'جب تک اس کی محبت کا کوئی جواب دینے والا نہیں 'لیکن جب کوئی ایسا شخص اسے مل جاتا ہے اور اس کی جوانی کی لذتوں کو اس کے لئے قابل فہم بنا دیتا ہے 'تو پھر عورت اپنی مسرت کے بار کو برداشت نہیں کر سکتی اور اپنی ہی جنس کا کوئی فرد اپنے پاس چاہتی ہے۔ جس سے وہ اپنی لذتوں کا اظہار کرے یعنی جس طرح وہ اپنی ناکام زندگی میں وہ سہول پر رشک کیا کرتی تھی اسی طرح اپنے مسرور و شاد کام زمانہ میں یہ چاہتی ہے کہ کوئی دوسرا بھی اس پر رشک کرے 'اس لئے ساہلی بعض وقت گھبرا اٹھتی کہ کوئی اور نہیں تو کم از کم اس کی ہمیں 'اگلاس و کیوڈس' ہی آکے دیکھیں اور اس کی خوش قسمتی پر رشک کریں۔

ایک دن جبکہ کیوڈ خلاف معمول کئی دن کے بعد آیا 'تو ساہلی پچل گئی کہ میں تو اپنی بہنوں کو دیکھوں گی 'اور اگر میں وہاں نہیں جا سکتی تو انہیں کو یہاں بلواؤں گی 'یا تو وہ اس کے پاس ہٹا کرے یا پھر کیوڈس و اگلاس ہی کو بلوا دے کہ چند دن انہیں کے ساتھ بسر ہوں۔

کیوڈ خاموشی سے ساہلی کی ضدوں کو دیکھتا اور سنتا رہا اور جب وہ کہہ چکی تو اس نے نہایت بیچیدگی سے جواب دیا کہ "اے ساہلی میرے لئے اس سے زیادہ مسرت بخش امر اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ تیرے احکام کی تعمیل میں اپنی ساری قوتوں کو صرف کر دوں 'لیکن میں ڈرتا ہوں کہ ان کا آنا میری مسرتوں کو منقطع نہ کر دے 'یہ بالکل ممکن ہے کہ ان کے آنے سے تیری بعض ضدیں پھر از سر نو زندہ ہو جائیں اور وہی خدشات سامنے آجائیں جن کے خیال سے میں کانپنے لگتا ہوں 'شاید وہ تیرے دل میں کوئی جستجو پیدا کر دیں اور یہی ایک چیز ہے جو میں تیرے دل میں دیکھنا نہیں چاہتا۔

مگر ساہلی جسے اپنی محبت پر پورا اعتماد تھا اور جو کیوڈ کے خلاف مزاج کسی بات کا کرنا اپنے لئے بالکل ناممکن خیال کرتی تھی 'اپنی ضد پر قائم رہی اور کیوڈ کو بادل خواست مانا پڑا۔

اس نے مارتھس و زفر کو بلایا 'اور اگلاس و کیوڈس کے بلانے کا حکم دیا 'لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی تاکید کر دی کہ ان کو کسی طرح یہ نہ معلوم ہو کہ کس کے اشارہ اور حکم سے وہ طلب کی جاتی ہیں۔

"میں ان راتوں پر رشک نہیں کرتی جو تیری معیت میں مجھ پر گذر جاتی ہیں 'کیونکہ جب تک تو میرے پہلو میں ہے صرف میرا ہے 'لیکن ہاں میں ان راتوں سے ضرور بے ملتی ہوں جو ادھر مجھ پر اور ادھر تجھ پر تنہا گزریں 'کیونکہ اس وقت میں ایسا محسوس کرتی ہوں کہ تیری معیت صرف انہیں کے ساتھ ہے 'لیکن جب تو مجھ سے دور ہو تو یہ نہ سمجھ کہ میں تجھ سے جدا ہوں 'کیونکہ میں تو صرف ایک آرزو ہوں اور آرزو بھی صرف تجھے چاہنے کی 'تجھ سے محبت کرنے کی۔ پھر اگر تو مجھ سے علیحدہ ہو کر میری یاد اس طرح کرتا ہے جیسے کسی دور کی چیز کا خیال کیا جاتا ہے تو قطعی ہے کیونکہ وہ آرزو تو



تیرے ساتھ ہے پھر یہ تخیل کیا؟ دیکھ تو اپنے مشاغل کے دوران میں ایک دفعہ چونک کر کچھ سوچنے لگتا ہے 'خاموش ہو جاتا ہے' وہ سکوت وہ فکر میں ہی تو ہوں جو تیری نگاہوں کو تیرے کام سے تیرے دل کو تیرے فرائض سے ہٹا لیتی ہوں' تو رات کو کسی دور دراز زمین میں سوتے سوتے چونک پڑتا ہے 'تکثیروں جاگ کر کوئی نہیں لیا کرتا ہے' یاد رکھ کہ وہ بیداری اور گروت خود سا بھی ہے جو تیری آنکھوں میں آجاتی ہے 'اور تیرے پہلو سے لپٹ جاتی ہے' لوگ کہتے ہیں محبت بری ہے 'مگر میں دیکھتی ہوں کہ میرے زخمی کرنے کے لئے کوئی خاص تیر تھا جو کیوڈ نے چلایا۔"

کیوڈ کے جسم میں اس فقرہ سے ایک لرزش پیدا ہوئی لیکن اپنا اضطراب چھپانے کے لئے بول اٹھا کہ "اے سا بھی 'کیوڈ نے کیا چلایا یہ کوکھ میں نے چلایا؟"

سا بھی بولی ہاں جی ہے 'تمہیں نے چلایا' تو کیا تم کیوڈ ہو؟ نہیں تم کیوڈ نہیں ہو سکتے کیونکہ میں نے سنا ہے وہ خود کسی سے محبت نہیں کرتا اس کے دل میں ذرا رحم نہیں ہے' اس کا سینہ گداز عشق سے خالی ہے' وہ سفاک ہے اور تم تو مجھ سے محبت کرتے ہو' مجھے چاہتے ہو۔ کیوڈ" ہاں میں کیوڈ نہیں ہوں 'مگر یہ خیال کہ کیوڈ کو کسی سے محبت نہیں ہو سکتی 'شاید درست نہ ہو' کیونکہ بہت سی باتیں غلط مشہور ہو جاتی ہیں۔"

یہاں یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ماریٹ اور زفر 'سا بھی کی بنوں کو ہاتھوں پر لئے ہوئے آئیں اور چکا کر غائب ہو گئیں۔ سا بھی اپنی بنوں کو لئے کر قصر میں گئی اور ایک ایک چڑواں کی اکھائی پھر وہاں سے باغ میں لائی اور فکر کے ساتھ ہر گنج کی سیر کرائی 'دل میں تو وہ اور جلس کی سا بھی ابھی تک نہ صرف زندہ ہے بلکہ ایسی شاہانہ زندگی بسر کر رہی لیکن ظاہر میں انہوں نے سا بھی کو مہار کبادی اور پوچھا کہ "یہ زرد جو اہر یہ سامان نشاط کہاں سے آیا۔"

سا بھی نے جواب دیا کہ "مجھے یہ نہیں معلوم کہ کہاں سے آیا اور وہ کون ہے' جس نے میا کیا؟" انہوں نے نہایت حیرت سے کہا "تو کیا اس وقت تک تیرے شوہر نے اپنا نام بھی تجھے نہیں بتایا؟"

"تو میں اس کا نام نہیں جان سکتی' اس کی ممانعت ہے۔"

"مگر اے بہن' تو نے اس کا چہرہ تو ضرور دیکھا ہو گا' کیا بہت خوبصورت ہے۔"

"نہیں' میں نے اس کی صورت تو نہیں دیکھی کیونکہ وہ ہمیشہ نقاب ڈالے رہتا ہے۔"

"ہاں ہاں جب میں سو جاتی ہوں تو خواب اور میری یمنیں اس کے حسین چہرہ سے جھٹکا اٹھتی ہیں۔"

بہنیں بولیں "اے لڑکی تجھے قریب دیا گیا' کیونکہ یہ وہی عفریت ہے جو کسی دن تجھے کھا لے گا۔" سا بھی نے کہا "نہیں وہ عفریت تو ہرگز نہیں ہو سکتا۔" مگر دونوں بنوں نے پھر یہی کہا اور اس قدر اصرار کے ساتھ اس کے عفریت ہونے کا یقین دلایا کہ سا بھی بھی کچھ متفکر سی ہو گئی۔ اس فکر سے انہوں نے اور فائدہ اٹھایا اور آخر کار اسے مجبور کر دیا کہ ابھی جائے اور نقاب اٹھ کر اس کا چہرہ دیکھے۔

رات ہو گئی تھی 'کیوڈ اپنی خواب گاہ میں بیہوش پڑا سو رہا تھا 'سا بھی آہستہ آہستہ گئی اور ڈرتے ڈرتے اس کے چہرہ سے نقاب اٹھ دیا' مگر بجائے اس کے کہ وہ عفریت کی ڈراؤنی شکل دیکھتی اس نے ایک نہایت سی حسین و جمیل شکل دیکھی اور اسی ایک لمحہ میں سا بھی کی محبت نے خدا جانے کتنے مدارج اور طے کر لئے۔

کیوڈ گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور برہم ہو کر بولا کہ "اے یہ قوت سا بھی یہ تو نے کیا کیا' کیا تو یہ نہ جانتی تھی کہ میں اک قوت غیر فانی ہوں اور کیا میں نے تجھ سے یہ بات بار بار نہیں کہی کہ کوئی انسان میرے چہرہ کو دیکھ کر زندہ نہیں رہ سکتا۔" یہ کہہ کر اس نے باہر نکل جانا چاہا 'لیکن ہر قسم سا بھی نے اپنی جتنی نگاہوں سے کیوڈ کو دیکھ کر اپنے ہاتھ بڑھائے کہ کسی طرح وہ لوٹ آئے اور اس کی خطا کو معاف کر دے۔ ہر چند کیوڈ 'سا بھی کی اس اداسے بے انتہا متاثر ہوا اور بے اختیار اس کا ہاتھ چاٹا کہ اس سے لپٹ جائے' لیکن وہ رک گیا' کیونکہ اب ایسا کرنے سے



اس کی غیر فانی روح اس سے چھین لی جاتی۔ اس لئے کیونکہ فوراً ایک بادل اپنے اور ساگھی کے درمیان حائل کر کے غائب ہو گیا اور ساگھی بیہوش ہو کر گر پڑی۔

کیا خبر وہ کہتے عرصہ تک بیہوش رہی 'لیکن ہاں' بسبب اس کی آنکھ کھلی تو نہ وہ قہر تھا نہ وہ اس کی نعلت خواہا نہ وہاں باغ تھا نہ کوئی کثیر 'وہی وحشت ناک کوہ الوند کی چوٹی تھی جہاں وہ پہلی ولعہ قربانی کے لئے لائی گئی تھی' اور وہی شاہ بلوط سامنے تھا جس کے سنے سے وہ کبھی کسی کے ہاتھ دی گئی تھی 'پہلے تو وہ یہ سمجھی کہ میں کوئی وحشت ناک خواب دیکھ رہی ہوں لیکن تھوڑی دیر کے بعد اسے یقین کر لیا کہ خواب نہیں ہے 'بلکہ خواب تو وہی تھا جس میں اس نے پرفلف زندگی بسر کی 'مگر ایسا خواب' ایسا طویل خواب نہیں ہو سکتا 'مگر پھر کیا تھا! 'او' وہ اس حقیقت پر زیادہ غور کرنے کی طاقت اپنے میں نہ پاتی تھی 'وہ بالکل مبسوت تھی' 'یونانہ پن اس کے چہرہ سے برس رہا تھا اور وہ فوراً 'مرعانا چاہتی تھی۔

## (۸)

ساگھی وہ انہ وار پہاڑ پر پھر رہی تھی 'پاؤں کانٹوں سے بھرج تھے اور سارے بدن پتھروں سے 'انہ وار' کراہتی تھی 'اور روتی تھی' 'چھٹی تھی اور گر کر پڑتی تھی' لیکن وہیں کی برہمی کا وہی عالم تھا 'اس نے تویوں کو حکم دیا کہ ساگھی کو پکڑ کے سامنے لائیں اور خود یہ حکم دے کر بیہوشی کے یاس پہنچی گئی۔ 'جیہ پیر اس کا شہرہ اولیٰ تھا اور یہ کسی زمانہ میں اس کی محبوب ترین روتی رہ چکی تھی 'اس لئے اس نے بعض خاص تدابیر عمل کیا اور اپنے پدار میں ایسی حسین بن کر بیٹھ گئی کہ ساگھی کا حسن اس سے شہا جاسے گا 'مگر جس وقت ساگھی لائی گئی 'تو وہیں یہ دیکھ کر کہ اس حالت میں بھی ساگھی کے حسن کا وہ عالم ہے کہ وہ ہر صفت تمام تدابیر حسن افزودہ کے بھی مقابلہ نہیں کر سکتی 'عق و عرق ہو گئی اور یہ عزم کر لیا کہ ساگھی کو مار ڈالنا چاہئے 'لیکن جیہ پیر نے رات کو وہیں کے خواب میں آکر اس کا خیال بدل دیا اور ساگھی کی جان بخشی کی یہ شرط قرار دی گئی کہ وہ وہی پر 'سربان کا فلسی صندوق لے آئے جس میں ملائے حسن بند ہے۔

ساگھی اپنی قسمت کا فیصلہ سن کر کانپ اٹھی 'کیونکہ اس کے نسبت مشہور تھا کہ وہ کوہ پیڑس کے سب کے بیٹے اور عقی غار میں محفوظ ہے اور کسی کی رسائی وہاں تک نہیں ہو سکتی 'لیکن ایک آواز اس کے کانوں میں آئی جسے سوائے اس کے اور کسی نے نہیں سنا کہ "کھیرا نہیں" تمہارا محافظ تیرے ساتھ ہے۔" یہ محبت بھری آواز اسے کچھ آشنائی معلوم ہوئی اور وہ اس شرط کے پورا کرنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گئی۔ نہ اس نے دشوار گزار پہاڑی راستوں کی پروا کی اور نہ درندوں کی 'نہ اس نے کانٹوں کا خیال کیا اور نہ صیب غاروں کا 'کیونکہ ایک روشنی تھی 'ایک محبت پاش بھٹک تھی جو اس کے آگے آگے تھی 'اور اسے ان مصائب میں تسکین دیتی جاتی تھی 'راستے میں درندے اسے ملے 'مگر وہ اس کے حسن سے سحر ہو گئے 'مظاہرہ دریا راہ میں آئے 'لیکن وہ بھی خشک ہو گئے 'غرضیکہ وہ کسی نہ کسی طرح پر اسربان کے دربار تک پہنچی اور فلسی صندوق اس سے حاصل کیا 'ساگھی خوش خوش واپس آئی اور وہ صندوق وہیں کے سامنے لا کر ڈال دیا 'اس امید پر کہ شاید وہ زمانہ پھر واپس آجائے جس کے لئے وہ تریپ رہی تھی۔ لیکن وہیں 'ساگھی کے اس عزم و استقلال سے اور زیادہ جلی اور بدعہدی پر آمادہ ہو گئی۔ جیہ پیر اس پر راضی نہ ہوا اور وہیں کو حکم دیا کہ ساگھی کو چھوڑ دے کیونکہ جب اس کے پاس فلسی صندوق آگیا ہے تو اسے کسی کے حسن سے شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں 'آخر کار اسے راضی ہونا پڑا اور ساگھی کو جیہ پیر نے خاص اپنی شراب الوہیت منگا کر پلا دی جس سے وہ بھی غیر فانی ہو کر آسمانی حقوق میں مل گئی۔



کیونکہ وہ سادگی پھر اسی کوہ اولیٰس پر چلے گئے اور سادگی کی پھر وہی زندگی شروع ہو گئی، جس زندگی کا خواب وہ ایک دفعہ دیکھ چکی تھی، اس کے بعد کیونکہ نے اپنے چہرہ پر نقاب نہیں ڈالا، مگر ہاں اس وقت جب اسے انسانوں کی نگاہ سے چھپ کر ان پر حیرت عشق چلانا مقصود ہوتا تھا۔





## مہاشہ سدرشن

نام :	ہذت بدینی ناتھ
قلمی نام :	مہاشہ سدرشن / سدرشن
پیدائش :	۱۸۹۹ء بہ مقام سیالکوٹ
وفات :	۱۶ دسمبر ۱۹۶۹ء بہ مقام بمبئی
تعلیم :	بی۔ اے، پنجاب یونیورسٹی لاہور

### مختصر حالات زندگی:

سیالکوٹ میں تھے لیکن ان کی ادبی سرگرمیوں کا مرکز لاہور رہا۔ ۱۹۲۲ء میں بنارس ہانگر سرسوتی پریس قائم کیا اور ۱۹۳۰ء میں بنارس سے ادبی مجلہ "پنس" جاری کیا۔ ۱۹۳۰ء میں علی لاہور منتقل ہو گئے اور سدرشن "ہیشنگ ہاؤس" قائم کیا، جہاں سے پہلی کتاب خود ان کی اپنی شائع ہوئی۔ یہ ان کا افسانوی مجموعہ تھا "خازن خیال"۔ ۱۲ افسانوں کا یہ مجموعہ بعد میں تاج کبھی بھنڈار "لاہور" نے بھی شائع کیا۔ ۱۹۳۱ء میں ماہنامہ "پنشن" جاری کیا۔ ۱۹۳۹ء تک نگار دست رہے۔ مختلف کتب کے تراجم کر کے روزی کمائی۔ اسی سال لاہور کی ایک قلم سمیٹی کے لیے کمائیاں "سکرین پے" اور "مکاتے" لکھے لیکن یہ کام ان کے مزاج نہ تھا "پھوڑ دیا۔ دارما" "محبت کا انتقام" پر حکومت پنجاب نے پانچ سو روپے انعام سے نوازا۔

۱۹۳۵ء تک فرنی لائبریری زندگی گزارنے کے بعد ایک بار پھر قلمی دنیا کا رخ کیا اور منروا اسٹوڈیو کے باقاعدہ ملازم ہو گئے۔ ۱۹۳۷ء میں ہجرت کر کے بمبئی منتقل ہو گئے۔ بمبئی میں اپنے بیٹے شاش بھوشن کے ساتھ قیام تھا۔ تھارے اولین ترقی پسند ادیبوں میں نمایاں تھے۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

"سدا بہار پھول" مطبوعہ: نگار بنگ ۱۹۱۳ء  
یہ افسانہ سدرشن نے ۱۹۱۲ء میں قلم بند کیا تھا جب ان کی عمر مول برس کی تھی۔

### قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

طبع اول: ۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۰ء  
طبع دوم: ۱۹۲۷ء

مطبوعہ: رام کنیا بکڈپو "لاہور"  
طبع دوم: رام کنیا بک ڈپو "لاہور"

۱۔ "سدا بہار پھول" (افسانے)



- ۲۔ "چلن" (افسانے) مطبوعہ: ڈراما کنیابک ڈپو "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۰ء
- اس مجموعے میں ۱۵ افسانے ہیں۔ کتاب کا دیباچہ خواجہ حسن نظامی نے لکھا۔ یہ کتاب تاج کمپنی لینڈ "قرنٹن منزل" سرطیسے روڈ لاہور نے بھی شائع کی تھی۔
- ۳۔ "چنگیاں" (مضامین) مطبوعہ: ڈراما کنیابک ڈپو "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۱ء
- ۴۔ "قوس قزح" (افسانے) مطبوعہ: ڈراما کنیابک ڈپو "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۱ء
- ۵۔ "بنگال ہنسی" (دو جلدیں) مطبوعہ: گیلائی الیکٹرک پریس "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۳ء
- اس کتاب میں راجندر ناتھ ٹیکور "بابو پریمات کمار پٹری" "شرمستی انپور ٹادیو" "بابو شرت چندر پٹری" "بابو شرچند گھوшал" "بابو کیشم چندر گپتا" "بابو جلدھر سین" "بابو اندر ناتھ گٹولی" "سریندر موہن سکری" "شرمستی لردو جادوی" "بابو نیم ناتھ سرکار اور بابو گرہا کمار گھوش کی بنگالی کہانیوں کا انتخاب و ترجمہ ہے۔
- ۶۔ "وہے گھر" (ڈراما) مطبوعہ: گیلائی الیکٹرک پریس "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۳ء
- یہ بابو ڈی۔ ایل۔ رائے کے بنگالی ناول کا ترجمہ ہے۔
- ۷۔ "نورث کی محبت" (ڈراما) مطبوعہ: گیلائی الیکٹرک پریس "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۳ء
- یہ بابو ڈی۔ ایل۔ رائے کے بنگالی ناول کا ترجمہ ہے۔
- ۸۔ "من کی موج" (مضامین) مطبوعہ: ڈراما کنیابک ڈپو "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۳ء
- ۹۔ "پتھروں کا سوداگر" (ناول) مطبوعہ: گیلائی الیکٹرک پریس "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۳ء
- ۱۰۔ "گناہ کی جہن" (ناول) مطبوعہ: گیلائی الیکٹرک پریس "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۶ء
- یہ ناول بنگالی سے ترجمہ ہے۔
- ۱۱۔ "آزمائش اور دیگر افسانے" (افسانے) مطبوعہ: راجپال اینڈ سنز "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۶ء
- ۱۲۔ "راج گھر" (ترجمہ / ناول) مطبوعہ: لاپست رائے اینڈ سنز "ملی" طبع اول: ۱۹۲۶ء
- بکشم چندر پٹری کے بنگالی ناول کا ترجمہ ہے "اس ناول کا مرکزی کردار بالی چنیل کمار کا حقیقی کردار ہے۔
- ۱۳۔ "قدرت کا کھیل" (ترجمہ / ناول) از بکشم چندر پٹری بہ عنوان "رجنی" مطبوعہ: لاہور
- ۱۴۔ "گلدستہ سخن" مطبوعہ: نزالین دت سنگھ "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۶ء
- اردو شاعری کی مختصر تاریخ۔ شعراء کے حالات زندگی و انتخاب کا نام
- ۱۵۔ "تذیب کے تازیانے" از بکشم چندر پٹری کا بنگلہ سے ترجمہ مطبوعہ: لاہور
- ۱۶۔ "زہریلا آب حیات" از بکشم چندر پٹری کا بنگلہ سے ترجمہ مطبوعہ: لاہور
- ۱۷۔ "بے گناہ مجرم" (ترجمہ / ناول) مطبوعہ: گیلائی الیکٹرک پریس "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۶ء
- ۱۸۔ "محبت کا اقامت" (باتسموہ) (ڈراما) مطبوعہ: تاج کمپنی لینڈ "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۶ء
- یہ کتاب پہلے ہندی میں شائع ہوئی تھی بعد میں سدر شن نے اسے اردو روپ دیا۔
- ۱۹۔ "خاثر خیال" (افسانے) مطبوعہ: تاج کمپنی لینڈ "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۶ء
- ۲۰۔ "قوم پرست" از بابو سینندر لال رائے کے بنگلہ ناول کا ترجمہ مطبوعہ: تاج کمپنی لینڈ "لاہور" طبع اول: ۱۹۲۶ء
- گیلائی الیکٹرک پریس۔



۲۱۔	"اللہ سے کی دنیا" (تین ایکٹ ڈراما)	مطبوعہ: تاج پبلشنگز	طبع اول: ۱۹۸۱ء
۲۲۔	"ہمارے سچے" (افسانے)	مطبوعہ: لاہور	طبع اول: ۱۹۸۲ء تا ۱۹۸۴ء
۲۳۔	"نظم و نثر" (افسانے)	مطبوعہ: لاہور	طبع اول: ۱۹۸۲ء تا ۱۹۸۴ء
۲۴۔	"سورہ شکر" (افسانے)	مطبوعہ: لالہ لاجپت رائے لائبریری	طبع اول: ۱۹۸۲ء تا ۱۹۸۴ء
۲۵۔	"سچ و سچ" (افسانے)	مطبوعہ: لاہور	طبع اول: ۱۹۸۲ء تا ۱۹۸۴ء
۲۶۔	"پہلی چال" (افسانے)	مطبوعہ: لاہور	
۲۷۔	"تکلیف ماحولیات" (ڈراما)	مطبوعہ: لاہور	
۲۸۔	"دلی واپس" (ڈراما / ترجمہ)	مطبوعہ: لاہور	
۲۹۔	"پرانا" (ڈراما)	مطبوعہ: لاہور	
۳۰۔	"راہبہ کی فکرت" (ڈراما)	مطبوعہ: لاہور	
۳۱۔	"چھاپا" (ڈراما)	مطبوعہ: لاہور	
۳۲۔	"نکاح و نکاحیت" (ڈراما - چار جلدیں)	مطبوعہ: لاہور	
۳۳۔	"خوش انجام" (ترجمہ)	مطبوعہ: لاہور	
۳۴۔	"کچھ بھیت" (نثر)	مطبوعہ: لاہور	
۳۵۔	"امرت" (بچوں کے لیے)		
۳۶۔	"بچوں کے لیے ہرچیز" (بچوں کے لیے ہفت روزہ کی ادبی کتاب کا ترجمہ)	مطبوعہ: لاہور	۱۹۸۲ء سے جاری
۳۷۔	"بچوں کے لیے ماحولیات" (بچوں کے لیے ہفت روزہ کی ادبی کتاب کا ترجمہ)	مطبوعہ: لاہور	۱۹۸۲ء سے جاری
۳۸۔	"بچوں کے لیے لکھنؤ" (بچوں کے لیے ہفت روزہ کی ادبی کتاب کا ترجمہ)	مطبوعہ: لاہور	۱۹۸۲ء سے جاری
۳۹۔	"نور سے دلی کی پڑوسی" (افسانے)	مطبوعہ: پنجاب پبلشرز لاہور	۱۹۸۲ء سے جاری
۴۰۔	"پادری" (بچوں کے لیے)	مطبوعہ: مقبول عام پریس لاہور	طبع اول: ۱۹۸۲ء
۴۱۔	"پھول و قی" (بچوں کے لیے)	مطبوعہ: تاج پبلشنگز لاہور	طبع اول: ۱۹۸۲ء سے جاری
۴۲۔	"رستم و سہراب" (ڈراما بچوں کے لیے)	مطبوعہ: پنجاب پبلشرز لاہور	طبع اول: ۱۹۸۲ء سے جاری
۴۳۔	"آزادی بھارت" (نثر)		

## اعزاز:

۱۔ ڈراما "بھیت و انکسار" پر حکومت پنجاب کا ایوارڈ



## وزیر عدالت

ایک دن شام کے وقت جب کہ آسمان پر بادل ہمارے تھے۔ ایک اجنبی ششوپال برہمن کے دروازے پر آیا اور لجاجت آمیز لہجے میں بولا "کیا مجھے رات گانے کے لئے پناہ مل سکے گی؟" ششوپال اپنے گاؤں میں سب سے غریب تھے۔ تاہم اجنبی کو دروازے پر دیکھ کر ان کا چہرہ غلغلہ ہو گیا۔ انہوں نے کہا۔ "یہ میری خوش قسمتی ہے۔ آئیے تشریف لائیے۔"

ششوپال کے لڑکے نے اجنبی کی خاطر مدارت کی۔ اجنبی اس پر لٹو ہو گیا۔ اس نے برہمن سے کہا۔ "آپ کا لڑکا بڑے کام کا ہے۔ اس کی خدمت سے میرا جی خوش ہو گیا۔" ششوپال نے اس طرح سرائیا۔ جیسے کسی نے سانپ کو چھیڑ دیا ہو۔ اور تحفہ آمیز لہجہ میں کہا۔ "تم ہمارے مہمان ہو۔ ورنہ برہمن ایسے الفاظ سننے کی تاب نہیں رکھتے۔" اجنبی نے اپنی لٹلی پر نادم ہو کر کہا۔ "شاید مجھے امیرا مطلب یہ نہ تھا۔ مگر آج کل وہ برہمن کہاں ہیں۔ اب تو آنکھیں ان کے لئے ترستی ہیں۔" ششوپال نے جواب دیا۔ "برہمن تو اب بھی ہیں۔ مگر صرف کشتریوں کی ہے۔"

"میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔"

ششوپال نے ایک عالمانہ تقریر شروع کر دی۔ اجنبی حیران ہوا کہ ایک ایسے پھوٹے سے گاؤں میں ایسا قبعر بھی موجود ہے۔

"مجھے خیال نہ تھا کہ گودڑ میں لال چمپا ہے۔ مہاراج اشوک کو معلوم ہو جائے تو وہ آپ کو بہت بڑا عہدہ دے۔"

ششوپال (مسکرا کر) آج کل بڑی بے انصافی ہو رہی ہے۔ جب دیکھتا ہوں تو میرا خون کھولنے لگتا ہے اجنبی (پینترا بدل کر) "شیر بکری

ایک گھاٹ پر پانی پی رہے ہیں۔"

ششوپال۔ "رہنے بھی دو میں سب جانتا ہوں"

اجنبی۔ "نقص نکالنا آسان ہے مگر کچھ کر کے دکھانا مشکل ہے۔"

ششوپال۔ "اگر مجھے موقع ملے تو دکھا دوں انصاف کسے کہتے ہیں"

اجنبی۔ "اگر میں اشوک ہو تا تو آپ کی خواہش پوری کر دیتا۔"

(۲)

دوسرے دن مہاراج اشوک کے دربار میں ششوپال کی طلبی ہوئی۔ لوگوں نے سمجھ لیا کہ ششوپال کے لئے یہ طلبی کا حکم پیام مرگ ہے سب کو یقین تھا کہ اب ششوپال زندہ نہ لوٹیں گے۔ شام ہو گئی تھی۔ جب ششوپال پاٹلی پتر پہنچے تو ان کو شامی محل میں پہنچا دیا گیا۔ اس وقت تک انہیں خیال تھا کہ شاید ان کے اٹلاس کی کمائی یہاں تک پہنچ گئی ہے اس لئے مہاراج نے کچھ دینے کے لئے بلایا ہو گا۔ لیکن جب نوکر نے کہا مہاراج آ رہے ہیں تو ان کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ اسنے میں مہاراج اشوک شاہانہ انداز سے کمرے میں داخل ہوئے۔ اور مسکرا کر کہا۔ برہمن دیوتا



تاکہ آپ نے مجھے پہچان لیا ہو گا۔ ششوپال گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے دیکھا کہ اجنبی مہمان راجہ اشوک تھا۔ اگرچہ مہاراجہ کو دیکھ کر وہ بہت ڈرے۔ مگر اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

### (۳)

ششوپال۔ ”مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ ہی مہاراجہ ہیں۔ ورنہ میں ایسی آزادی سے بھی گفتگو نہ کرتا۔“

مہاراجہ۔ ”ہوں“

ششوپال۔ ”لیکن میری بات میں رتی بھر مبالغہ نہ تھا۔“

مہاراجہ۔ ”لیکن آپ کی لفظی تھی۔“

ششوپال۔ ”میں میں ثبوت دے سکتا ہوں“

مہاراجہ۔ ”میں آپ کی آزمائش کرتا ہوں۔ دیکھوں تم کیسے انصاف کا اظہار کرتے ہو۔ کل صبح سے تم وزیر مہانت ہو۔ سارے شہر پر

تسارا اختیار ہو گا۔ اور تم امن کے ذمہ دار سمجھے جاؤ گے۔“

### (۴)

ایک ماہ گزر گیا۔ وزیر مہانت کے انتظام اور انصاف کی چاروں طرف دھوم مچ گئی۔ رات کا وقت تھا۔ آسمان پر تارے کھلے ہوئے

تھے۔ ایک امیر نے ایک عالی شان مکان پر دستک دی۔ درپے سے ایک عورت نے سر نکال کر پوچھا۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں۔ دروازہ کھول دو۔“

”مگر وہ یہاں نہیں ہے۔“

”پر وہ نہیں تم دروازہ کھول دو“

”دروازہ نہیں کھل سکتا۔ شہر ششوپال کی حکومت ہے۔“

”میں دروازہ توڑتا ہوں۔“

امیر نے گھوار نکال کر دروازے پر حملہ کیا، ایک پہرہ دار نے آکر اسے روکا، دونوں میں مقابلہ ہوا اور پہرہ دار قتل ہو گیا۔ اب تو امیر کا

خون خشک ہو گیا۔ اسی نے پہرے دار کی لاش کو ایک طرف پھینکا اور بھاگ گیا۔

### (۵)

ششوپال کے نقرر کے بعد یہ پہلا واقعہ تھا۔ اس نے سرگرمی سے تحقیقات کی مگر قاتل کا پتہ نہ لگا۔ آخر مہاراجہ نے اسے بلا کر کہا تم کو

تین دن کی سلسلہ ہے۔ اگر اس عرصہ میں قاتل نہ پکڑا گیا تو اس کی جگہ تم کو چھانسی دی جائے گی۔ رات کا وقت تھا۔ مگر ششوپال کی آنکھوں میں

غیر نہ تھی۔ وہ شہر کے اس مخمبان حصہ میں گھوم رہا تھا۔ جہاں یہ واردات ہوئی تھی۔ یکا یک ایک مکان کے درپے سے ایک عورت نے بھاگ



کر ڈاہر دیکھا۔ چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ عورت نے آہستہ سے پوچھا۔ "تم کون ہو؟" پہرے دار؟" ششوپال نے جواب دیا۔ "نہیں میں وزیر عدالت ہوں۔" دارا گھڑ "کہہ کر عورت کھڑکی سے قائب ہو گئی۔ اور روشنی کے کردار سے نمودار ہوئی۔ اور وزیر عدالت کو اپنے کمرے میں لے جا کر ایک چوکی پر بٹھایا اور کہا "یہ آخری رات ہے؟" ششوپال نے جواب دیا۔ "ہاں آخری رات۔" عورت ہنسا کر کھڑی ہو گئی اور بولی "میں سب کچھ جانتی ہوں۔ قاتل جس کے پاس آیا کرتا تھا۔ میں اس کا نام نہیں لے سکتی۔ ایک دن وہ آیا تو وہ گھر میں نہ تھی۔ قاتل نے میری بات کا یقین نہ کیا۔ اور دروازہ توڑنے پر تیار ہو گیا۔ پہرے دار نے روکا تو اس کے ہاتھ سے مارا گیا۔" وزیر عدالت نے قاتل کا نام پوچھا تو اس عورت نے سہمی ہوئی گھورتی کی طرح چاروں طرف دیکھا اور اس کے کان میں کچھ کہہ کر جلدی جلدی اسے رخصت کر دیا۔

## (۶)

مہاراجہ اشوک نے کڑک کر ششوپال سے کہا۔ "میرا گزر گئی۔ کو مجرم کا پتہ لگا؟" اس نے کہا کہ "ہاں میں نے معلوم کر لیا ہے کہ مجرم کون ہے۔ لیکن شہاستروں میں راجہ کی ذات مقدس تسلیم کی گئی ہے۔ اسے الٹھوری سزا دے سکتا ہے۔ وزیر عدالت کو اختیار نہیں کہ اس کو سزا دے۔ اس لئے میں حکم دیتا ہوں کہ قاتل کے بت کو چھانسی پر نکا دیا جائے اور مہاراج کو تنبیہ کر دی جائے۔" یہ کہا اور ششوپال نے عدالت کی صراحت کے سامنے رکھ دی اور اپنے گھوڑوں واپس جانے کی اجازت مانگی۔ لیکن اشوک نے اس کی طرف احترام کی نگاہوں سے دیکھ کر کہا "تپ کی جرات تاریخ ہند میں یادگار رہے گی۔ یہ بار آپ ہی اٹھا سکتے ہیں۔"





## رشوت کا روپیہ

توم پور کا ہر بھگوان کئی سال کی کوششوں کے بعد پنڈاری بنا۔ امیدواری کے دوران میں اس نے بہت کچھ اٹھائے اور بہت مہینے بھلیں لیکن وہ ارادے کا پکا تھا۔ چنان کی طرح مضبوط کھڑا رہا جب بڑھی ماں پھنی پائی سوتی دھوتی کو دیکھ کر آنکھوں سے آنسو بہاتی بہت ضعیف باپ ہاسی خشک چپاٹیاں کھا کھا کر تنگ آجاتا اور ترش روئی سے ملائی فرزند کو مخاطب کرتا تو وہ لاپرواہی سے جواب دیتا۔ ”دو چار سی کڑے کھوات اور باقی ہیں پھر دینا اندر باہر روپیہ ہی روپیہ ہو جائے گا۔ دیا جاتی ہے۔ کھرک باؤں کے ہاتھ میں ہیں۔ نہیں ٹھہرنا مگر پنڈاریوں کی بوڈیاں سوتے سے لہی رہتی ہیں۔ پنڈاری کے روپے میں بڑی برکت ہوتی ہے۔“

(۲)

اسی موقع میں گیش داس نامی ایک ساہوکار رہتے تھے۔ ان کے پاس روپے کی افراط کے ساتھ بعضی شرافت و مناع دیانت کی بھی کمی نہ تھی۔ ان سے اور ہر بھگوان سے بہت دوستانہ تعلقات تھے۔ ہر بھگوان جب ملازمت کے لئے دھونی رماٹے بیٹھا تھا۔ تو گیش داس ہی ان کے گھر کی خبر گیری کرتے تھے۔ ہر بھگوان کے والدین تھے تو غریب مگر دولت خور واری سے محروم نہ تھے۔ یہی باعث ہے کہ بھوکے رہتے پیاسے رہتے۔ مگر کسی کے رو بہ دوست سوال و آواز نہ کرتے گیش داس اس بات کو جانتے تھے اس لئے روز روشن میں کھلم کھلا ادا کرنے کی انہیں بہت نہ پڑتی۔ رات کی تاریکی میں جاتے اور چپکے سے دس پانچ روپے ہر بھگوان کے آگن میں پھینک آتے۔ غریب کتبہ کھام حسن کو دے دیتا۔ لیکن وہ کون ٹھہرتے تھا۔ اس کا علم سوائے ہر بھگوان کے اور کسی کو نہ تھا۔ آخر ملا سمون نے اثر دکھایا اور وہ آدم پور کا پنڈاری ہو گیا۔

پنڈاری ہوتے ہی اس کی حالت میں انقلاب آگیا۔ مجر وادب کی جگہ نخوت نے اور افلاس کی جگہ لغارت نے لی۔ دو لاکھیں تلاش معاش میں مصروف رہتی تھیں وہ روپوں کو نولے لگیں۔ ضبط کے بند ڈھیلے ہوئے۔ ہذاشت کی لگام ہاتھ سے پھوٹی بات بات میں زبان سے گایاں لگے لگیں۔ ملازمت سے سر بھر گیا۔ دن رات رشوت کھانے کا۔ دونوں ہاتھوں سے لونا شروع کر دیا۔ روز روشن میں لوگوں کے سامنے رشوت لیتا۔ زبیلداروں کو سر بازار دھمکاتا لوگ چپو پیچھے گایاں دیتے۔ مگر سامنے چوں نہ کر سکتے تھے۔ گیش داس یہ سب کچھ دیکھتے اور چیخ و نواب کھاتے تھے۔ کئی بار اشارے کھانے سے سمجھانے کی کوشش کی۔ لیکن لالچ کے جوت نے ہر بھگوان کو اندھا اور بھرا دیا تھا۔ آخر ایک دن وہ صاف اٹھا میں کہنے کا ارادہ کر کے اس کے گھر گئے۔ اس وقت وہ ایک نئے چنگ کا معائنہ کر رہا تھا جو اس نے ساڑھے انیس روپے کو خریدا تھا۔ گیش داس نے سنجیدگی سے کہا کہ بارہ روپے ماہور سمجھاؤ پر یہ فضول خریدیاں کب تک چلیں گی۔ ہر بھگوان سے ترش روئی سے کہا کہ ”بھلے آدمی تم پنڈاری بنے ہو۔ کہ تھالی فوجدار۔ زمیندار تم سے نااں ہیں۔ کاشتکار تم سے پریشان۔ سر زمین گناہ میں سریت روز رہے ہو۔“ ہر بھگوان بجانے اس کے کہ آدم اور کڑک کر ہوا۔ ”تم سوچو ہے کھا کے بی بی بی کو پھلی یہ سمجھیں کہ کر رکھو۔ تم جو سلوک اپنے کاشتکاروں سے کرتے ہو۔ اس سے میں واقف نہیں ہوں۔“

گیش داس کو پنڈاری کی احسان فراموشی اور عموماً جشی سے صدمہ پہنچا۔ ٹھہرا کر اٹھے اور یہ کہتے ہوئے باہر نکل گئے۔ ”مخالف کرو دو دہارہ



### (۳)

اس دن سے ہر بھگوان گنیش داس کا جانی دشمن ہو گیا۔ اور انہیں ہر ممکن ذریعے سے نقصان پہنچانے کا ارادہ کر لیا۔ ان کے تمام احسانات یک کلمہ فراموش کر دئے اکثر سرکاری کام کرتے وقت ہیر پھیر کر ان کا ذکر پھیر دیتا اور جب تک دس چدرہ گالیاں نہ سنالیتا تب تک اطمینان نہ ہوتا۔ سننے والے ہاں میں ہاں ملائے اور کہتے "جی ہاں وہ ہے ہی بد دماغ بد منیت۔ اس سے کسی کا بھلا نہ ہو گا" لیکن یہی جو ہاں میں ہاں ملائے تھے۔ جب گنیش داس کے معن میں ہیندہ کرہہ پہنچے۔ تو ہر بھگوان کو گالیاں دیتے تھے۔ اسی طرح دو سال گزر گئے۔ نہ تو گنیش داس نرم ہوا نہ ہر بھگوان کا غصہ فرو ہوا۔

### (۴)

۱۹۰۱ء کا سال بھی کیسا منحوس تھا۔ یہی سال تھا کہ جب پنجاب میں پلگ لی وبا نمودار ہوئی موت کا بازار گرم ہو گیا۔ اور سینکڑوں گھرانے برباد ہو گئے۔ شروع شروع میں تو آدم پور محفوظ رہا اور لوگوں نے بہت احتیاط کی۔ کہ پلگ زدہ مقامات کے لوگ گاؤں میں نہ آئیں۔ مگر یہ بندش دیر تک قائم نہ رہی۔ آدم پور کے نمبردار کا ایک رشتہ دار جالندھر میں رہتا تھا۔ یہ امیر آدمی تھا۔ جب جالندھر میں پلگ پھوٹی تو نمبردار نے اس کو آدم پور بلا بھیجا۔ شروع شروع میں تو اس نے متعدد خطوط کا جواب نہ دیا لیکن جب وبا زیادہ چکی اور گھر گھر سے توبہ کی آوازیں آنے لگیں۔ تو اس کا دل بھی متزلزل ہوا۔ پہلے ایک معذرت کا خط لکھا اور پھر ایک ہفت بعد معہ عیال و اطفال کے وہ آدم پور جا پہنچا۔ نمبردار نے دن کو تو رسمی طور پر انکار کیا۔ مگر رات کو خاموشی سے داخل کر لیا۔ چونکہ نمبردار کا دل سے مخالف تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ نمبردار کے رشتہ دار طاعون زدہ علاقہ سے آدم پور میں داخل ہوئے ہیں تو اس نے بھی اپنے رشتہ دار کو بلا لیا۔ اب کیا تھا راستہ کھل گیا۔ جالندھر کے لوگ جوق در جوق آدم پور آنے لگے۔ اور بیماری شروع ہو گئی۔ جس میں سب سے پہلی موت لالہ گنیش داس کی ہوئی۔

### (۵)

گنیش داس کی عورت تھی نہ اولاد۔ اس لئے اس کی جائداد اور زمین اس کے یتیم بچے گوگل چند کو پہنچی تھی۔ ہر بھگوان نے انتقام گوگل چند سے لینا چاہا۔ یار دوست اکٹھے کئے۔ شادی بنائیں جسے لھرائے اور ایک غریب لڑکے بھگن مل سے درخواست دلوا دی کہ میں گنیش داس کا بیٹا ہوں۔ میری ماں اس کی بیوی تھی۔ زمین کا انتقال میرے نام کیا جائے۔ گوگل چند پٹواری کے پاس آیا روڈیا بیٹا ہاتھ جوڑے قدموں پر سر رکھا۔ لیکن ہر بھگوان نے کہا اس کو جواب دیا کہ "بابا مجھے کیوں تک کرتے ہو جا کر اپنے گواہ بناؤ۔ تحصیلدار صاحب خود موقع پر آکر اس تنازعہ انتقال کا فیصلہ کریں گے۔"

اس سے ٹھیک چند روزیں دن تحصیلدار صاحب دورہ پر آئے انتقال پیش ہوا پٹواری کی مدد سے زبردستی شادی بھگن مل کے حق میں ہوئیں اور داخل خارج اس کے حق میں کر دیا گیا۔ گوگل چند محروم ہو گا۔



(۶)

اس کامیابی کی خوشی میں بھگن مل کے مکان میں چراغ جل رہے تھے۔ جلد ہو رہا تھا۔ اور گاؤں سے باہر ایک درخت کے نیچے گوگل چند بیٹھا ہوا اپنی حالت پر آنسو بہا رہا تھا۔ اس کا حلق ٹنگ آنکھیں پر غم اور چہرہ اس تھا۔ اسے میں بارش ہونے لگی۔ ٹھنڈی ہوا چلنے لگی اور سردی کے مارے گوگل چند کے دانت بیچنے لگے۔ اس نے حسرت سے گاؤں کی طرف دیکھا اور سرد تو بھر کر درخت کے ساتھ چنہ لگا دی۔ ساتھ ہی اس کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی اور زمین پر گر گیا۔ درخت کے ساتھ کالا جگ پڑا ہوا تھا اس نے گوگل چند کو کات کھایا۔ یہ وہ وقت تھا جب ہر بھگوان پناہ دہی کے ہاں قہقہے بلند ہو رہے تھے۔ رات کو گوگل چند چل بسا۔

(۷)

صبح کو یہ خبر ہر بھگوان نے سنی تو سنانے میں آگیا۔ اسے خواب میں بھی یہ خیال نہ تھا کہ اس انتقام کا اس قدر کلج انجام ہو گا۔ یہ خیال اس پر اس قدر غالب آیا کہ اس کے حواس میں فرق آگیا۔ رات کو سوتے سوتے بڑا اٹھتا۔ جانتا تو گوگل چند کا روتا ہوا چہرہ دکھائی دیتا۔ سوتا تو اس کے تین سٹائی دیتے۔ منہ می کام میں ٹھٹھیاں ہونے لگیں اور سر زلزل کے احکام افسروں کی طرف سے آگے۔ تحصیل دار نے ٹک آ کر رپورٹ کر دی کہ پناہ دہی کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ آخر چھ ماہ کے بعد وہ ایک رات کو اٹھا اور چمت سے یہ کہتا ہوا گور پڑا کہ گوگل میں آتا ہوں بیٹے لکڑی کا ایک ٹکڑہ رکھا تھا۔ ہر بھگوان اس پر گرا اور گردن ٹوٹ گئی۔ اس کی موت پر عام لوگ کہتے تھے کہ یہ رشوت کے روپیہ کی اجرت ہے۔









# اعظم کریوی

نام :	انصار احمد
قلمی نام :	اعظم کریوی / ڈاکٹر اعظم کریوی
پیدائش :	۲۲ جون ۱۸۹۸ء بہ مقام موضع کرنی 'پرگنہ ہاکل ضلع الہ آباد' بھارت
وفات :	۲۲ جون ۱۹۵۳ء کراچی میں قتل کر دیے گئے
تعلیم :	انٹرنل

انگریزی، اردو، فارسی اور ہندی کے علاوہ انگریزی اور سنسکرت سے بھی شہدہ رکھتے تھے۔

## مختصر حالات زندگی:

اعظم کریوی اپنے آبائی وطن موضع کرنی 'پرگنہ ہاکل ضلع الہ آباد میں سرورہ یہ جیسے معزز گھرانے میں فیاض احمد کے ہاں پیدا ہوئے۔ بچپن تحصیل گود میں گزرا اور شہرہ شامی کا قیام رہا۔ ۱۹۰۵ء میں اپنے ماموں احتشام الدین کے ہاں سادات پور میں مقیم تھے جب اسکول کے ایک پندت جی کے خلاف پملا شعر کہا۔ اعظم شخص اختیار کر کے سینکڑوں غزلیں کہیں۔ نوح ناروی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ اس زمانے میں مشاعروں پر ایک وقت ایسا بھی آیا جب صرف ترنم نے داد پائی اور بد قسمتی سے اعظم کریوی خوش بھونہ تھے 'سو نظم کی بجائے نثر کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس زمانے میں نوح ناروی کی زیر سرپرستی اعظم کریوی نے الہ آباد سے اولیٰ جلد "طوفان" جاری کیا تھا۔ "طوفان" الہ آباد میں شائع ہونے والے اپنے اولین افسانے "پریم کی انگوٹھی" سے شہرت پائی۔ اس سے قبل جلد "اکبر" الہ آباد کے مدیر اور تحت اللفظ میں مستغنی از داد غزلیں پڑھنے والے شعرا میں شمار تھا۔ لگ بھگ ۱۹۱۷ء میں شادی ہوئی۔ ۱۹۳۲ء میں طنزی بیڈ کو اررز میرٹھ گئے۔ نثری برانچ کے پرنسپل تھے اور قیام پاکستان تک وہیں رہے۔ ۱۳ جون ۱۹۳۱ء کو ان کا ہائیس برس کا جوان رینا مستاب احمد ہوئی اسے کا طالب اعظم تھا میرٹھ سے تھوڑے میل دور سرگنگ میں نمائے ہوئے اتفاقاً ڈوب کر ہلاک ہو گیا۔ اس واقع کے بعد اعظم کریوی بھگ کر رہ گئے۔ ۱۹۳۷ء میں ہجرت کر کے کراچی (پاکستان) پہلے آئے۔ استاد رہے کے خود دار شخص تھے کچھ بھی سبب ہے کہ ان کے سینکڑوں افسانے کتابی صورت میں نکلا ہونے سے رو گئے۔ سرمایہ وار پبشرز سے ان کی کبھی نہ بنی اور سستے داموں اپنے افسانوں کو فروخت کرنے پر گہمی کی موت کو ترجیح دی۔ ادیب نے حیوانی اور انسانی ہستیاؤں میں ان کی طویل مدت ملازمت کو دیکھتے ہوئے "ڈاکٹر" کہنا شروع کر دیا تھا جب کہ نہ تو بی ایچ۔ ڈی تھے اور نہ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ کراچی میں ڈائریکٹوریٹ آف موٹرل آف فوڈز میں ڈپٹی ڈائریکٹر تھے "واہسرا" کی شیطانی تفسیر (عرف عام میں ڈیپنر جعدار) تھے۔ ۲۲ جون ۱۹۵۳ء میں جانے کن وہوہات کی بنا پر نامعلوم افراد نے انہیں کراچی میں قتل کر دیا۔

## اولین مطبوعہ افسانہ:

"پریم کی انگوٹھی" مطبوعہ: "طوفان" الہ آباد لگ بھگ ۱۹۳۳ء (۱)



## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "پریم پتر" (رومانی خطوط)
  - ۲۔ "ہندی شاعری" (تاریخ و تنقید)
  - ۳۔ "دیپاتی گیت" (تاریخ و تنقید)
  - ۴۔ "پریم کی چوڑیاں" (افسانے)
  - ۵۔ "دکھ سکھ" (افسانے)
  - ۶۔ "شیخ و برہمن" (سولہ افسانے)
  - ۷۔ "انقلاب اور دوسرے افسانے" (بارہ افسانے)
  - ۸۔ "کنول اور دوسرے افسانے" (افسانے)
  - ۹۔ "روپ سنگھار" (افسانے)
  - ۱۰۔ "دل کی باتیں" (افسانے)
  - ۱۱۔ "ہندوستانی افسانے" (افسانے)
- مطبوعہ: میرٹھ
- طبع اول: ۱۹۱۹ء
- طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل
- طبع اول: ۱۹۳۹ء کل صفحات ۸۳
- طبع اول: ۱۹۳۳ء
- طبع اول: ۱۹۳۳ء
- طبع اول: ۱۹۳۳ء
- طبع اول: ۱۹۳۳ء
- طبع اول: ۱۹۳۳ء
- عبدالحق اکیڈمی، حیدر آباد دکن

## غیر مطبوعہ:

۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۱ء اعظم کریوی نے "نگار"، "اکبر"، "عالم گیر"، "قوس و قزح"، "نیرنگ خیال"، "الناصر"، "یادگار"، "مخزن"، "تہن"، "عصمت"، "زمانہ"، "ککشاں" اور "ہمایوں" کے لیے ہنگہ زبان سے متعدد افسانے ترجمہ کیے۔ اس سلسلے کا پہلا ترجمہ "زمانہ" کانپور جنوری ۱۹۲۷ء میں "مولا" کے عنوان سے ملا ہے۔ جب کہ دسمبر ۱۹۲۷ء کے شمارے میں "بابو" کے زیر عنوان افسانہ بھی ہنگہ زبان سے ترجمہ ہے۔ ان تراجم کے علاوہ مختلف ادبی جرائد میں لاتعداد تحقیقی و تنقیدی مضامین بکھرے پڑے ہیں۔ خصوصاً "عصمت کی کہانیاں"، "وکیا کی کہانی" میری زبانی اور ایک ناول "جو نکلیں" جو شائع نہ ہو سکا۔

## نظریہ فن:

لکھنے خود بخود گفتن ترازی برد نے صاحب "کے خیال سے میں خود اپنے قلم سے اپنے متعلق لکھنا مناسب نہیں سمجھتا  
لو بھنے لگا دل کا کنول دیکھنے والو  
اب ختم ہوا جاتا ہے افسانہ ہمارا

(اعظم)



(۱) ب. خوالہ "میرا پسندیدہ افسانہ" ترجمہ: شیر ہندی (مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۳۹ء)



## ساس اور بہو

پیارے لال کی زبان پیاری، اس لوگ کو چھوڑ کر پر لوگ چل ہی۔ تو پیارے لال نے گرہستی چھوڑ کر سادھو بننے کا ارادہ کیا۔ لیکن اس کی بڑھیا چچی نے روک کر کہا "بیٹا اس بڑھاپے میں میری کیا حالت ہو گی؟"

بچپن ہی میں پیارے لال یتیم ہو گیا تھا۔ ماں باپ کے مرنے کے بعد چچی ہی نے اس کی پرورش کی، سب پیارے لال جوان ہوا، تو اس کی بڑھیا چچی نے اس کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی اور ایک پریم کی چٹی لے آکر اس کے گھر کو گلزار بنا دیا۔ بڑھیا کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا، لیکن وہ پریم کی بھولاری زیادہ عرصے تک سرسبز نہ رہ سکی۔ بڑھیا کا گھر بس کراڑا گیا۔ پیارے لال کی دھرم چٹی اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ پیارے لال رونے لگا۔ بڑھیا بھی روئی۔ اس کی آنکھوں کی روشنی باقی رہی۔

(۲)

شروع میں جتنا رنج و غم رہتا ہے۔ اگر وہی عالم آخر تک رہے تو دنیا کا کام چلنا دشوار ہو جائے۔ کچھ دنوں کے بعد سب پیارے لال کی ہجرت کچھ سنبھلی تو وہ سوچنے لگا۔ تو کچھ ہونا تھا وہ تو ہو چکا اب رونا دھونا بیکار ہے۔ پیارے لال کی ہیبت بالکل سنبھل گئی۔ وہ پھر گرہستی میں پھنس گیا۔ کچھ دنوں کے بعد اس کی چچی نے کہا "بیٹا میرا کچھ اعتبار نہیں، آج نہ مری کل مری۔ اب تم اس گھر کو بسانے کی فکر کرو۔ یہ جی ہے کہ وہی اچھی ہو تو اب بٹنے سے رہی۔ پھر بھی بیٹا میری بات مانو اور جلدی بیاہ کر لو رام لال کی لڑکی اچھی سیانی ہو گئی ہے۔ وہ بھی مجھ سے کئی بار کہہ چکا ہے۔ تم راضی ہو جاؤ تو میں بات کہی کروں۔" پیارے لال کو یہ باتیں بہت بری نہ لگیں اور رام لال کی لڑکی رگھیلی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

(۳)

پیارے لال کی بی رگھیلی بڑی ہوشیار اور فہم لعلی۔ چڑھی کھسی تو نہ تھی لیکن اس کی ماں نے اس کو گرہستی کی چٹاکیاں خوب بتا دی تھیں۔ اس نے سسرال میں آتے ہیں اپنا رنگ بنانا شروع کر دیا۔

پیارے لال نے دیکھا ہی ہو بہت خدمت گزار اور سیدھی سادی ہے۔ ہارے بوڑھوں کی سیو اگر با اس کو خوب آتا ہے۔ چچی کی وہ بہت خدمت کرتی ہے۔ ان باتوں سے پیارے لال کے دل پر رگھیلی کا اثر ہو لے لگا۔ رگھیلی سائے کی طرح پیارے لال کے پیچھے پیچھے چلتی گئی۔ وہ جانتی تھی کہ سادی اب تک پہلی بوری کی یاد سے غافل نہیں ہے۔ اس نے سادی کو دل بولانے کی کوششیں شروع کر دیں۔ اسی طرح وہ اس کو گھر کے رگھیلی کے ایک لڑا پیدا ہوا۔ کیسے لڑا پیار کا لڑا تھا۔ بوڑھی چچی نے تو گویا ہاتھ بڑھاتے ہی آسمان کا چاند پالیا۔ بھگوان ایسے سکھ کے دل بھی



دکھائیں گے۔ یہ کس نے سوچا تھا۔

رنگیلی کو اب بھگوان ہو گیا۔ اس نے ہان لیا۔ "سوائی اب انھی طرح سے میرے قبضے میں آگئے۔" ہوا کا رخ بدل گیا۔ چچی کی خدمت میں کمی ہو نے لگی۔ چچی نے سوچا ہو ابھی لڑکی ہے ہالک کی وجہ سے چھٹی نہیں ملتی۔ اس وجہ سے میری خدمت کا اسے موقع نہیں ملتا۔ لیکن "بب" کام کاج میں اٹھتے بیٹھے بڑھیا کے نقص لگائے جانے لگے۔ وہی ہو جو کبھی سراخا کر بولتے بھی لپکتی تھی۔ وہی اب بڑھیا کے کام میں عیب ڈھونڈنے لگی اور چچی کا پیارا بھتیجا بھی عورت کے حکم کے سامنے چچی کی پروا نہ کرنے کا تو بڑھیا نے سمجھ لیا کہ گزرتی ہے اس کا آسن ڈگڈگا رہا ہے۔ اب وہاں ایک نئی دیوی آہستہ آہستہ اپنا قبضہ جمانے کی فکر میں ہے۔ چچی ہی کے پاس بیع خرچ کا حساب رہتا تھا۔ وہی گھر کی ملک تھی۔ لیکن اب وہ روپے کی صورت تک نہ دیکھ پاتی۔ کیش بکس کی کئی نہ جانے کس طرح رنگیلی کے ہاتھ میں پہنچ گئی۔

بڑھیا سب کچھ دیکھتی "لیکن برا نہ مانتی۔ اس نے سوچا میری زندگی اب تھوڑی رو گئی ہے۔ میرے تمام ارمان پورے ہو گئے۔ میں نے پیارے کے بیٹے کا چند کچھ دیکھ لیا۔ اس سے زیادہ میرے لیے اور کوئی خوشی کی بات ہو سکتی ہے۔ اب تو سسار کی مالہ کے جال سے دور ہی رہتا میرے لیے اچھا ہے۔

رنگیلی کی سختیاں بڑھتی رہیں۔ اور بڑھیا انہیں خندہ پیشانی سے سستی رہی۔ جو چچی کبھی پیار سے لال کے لیے قاتل پرستش دیوی تھی۔ جس کے چہ نوں پر شرمہ اور عقیدت کے پھول چڑھانے ہی میں وہ اپنی نہات سمجھتا تھا۔ وہی چچی اب اس کی آنکھوں میں غار کی طرح کھلنے لگی۔ معمولی معمولی بات پر بھی وہ بڑھیا کو جھڑک دیتا۔ لیکن بڑھیا یہی سمجھتی تھی کہ رنگیلی گھر کی ملک بنتا چاہتی ہے اور اس۔

ہوئے آہستہ آہستہ بڑھیا سے جنگ آمیز سلوک کرنا شروع کر دیا۔ اب بڑھیا کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ ساری حقیقت سمجھ گئی۔ لیکن اس ضعیفی میں وہ ہائے کہاں؟ جس کو اس نے اپنی زندگی کی راحت اور ضعیفی کا سہارا بنایا تھا۔ کیا اس کو چھوڑا کر وہ خوش رہ سکتی تھی؟ یہ سب کچھ سوچ کر وہ ہنسی خوشی ہو کے طعنے سنتی "لیکن اف بھی لظن پر نہ لاتی۔ وہ تو اب اپنے مرنے کی راہ دیکھ رہی تھی۔

ایک دن دوپہر تک نہ تو بڑھیا نے اٹھان ہی لیا۔ اور نہ کچھ کھایا۔ رنگیلی تو اس کی ہان کی دشمن تھی ہی۔ اس نے خواہ مخواہ سانس کو برا بھلا کہا۔ بڑھیا کی طبیعت اس دن ہلکا سا تھی۔ جلی کئی باتیں سن کر خلاف معمول وہ ضبط نہ کر سکی۔ اور بولی۔ "ہو اتیرا گھر پہ۔ جیری کر ہستی ہے۔ میری ماؤ تو لٹکے لٹکے لگ چلی۔ اب مجھے زیادہ نہ ستا۔ میں نے تیرا کیا بکاڑا ہے؟"

پیارے لال گھر میں موجود تھا۔ اس نے رنگیلی کا ساتھ دیا اور چچی کو سخت ست کہا۔ آخر میں اس نے یہاں تک کہہ دیا۔ "تھمادی ہی وجہ سے تو میرے گھر کا دلہر نہیں دور ہوتا۔ میں نے کتنا کھایا۔ تم نے سب چھوٹک دیا گھر میں کتنا اسباب تھا۔ اب آج بھی نہیں دکھائی دیتا۔ تم نے میرے ساتھ کونسا ایسا سلوک کیا ہے۔ بلکہ تم تو ہمارے حق میں ہمارے گھر کے لئے بلا ثابت ہو گئیں۔"

بڑھیا غاموئل رہی۔ اس نے چوں تک نہ کی۔ بھری دوپہر میں اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔۔۔ "ہائے میری ہی وجہ سے گھر کا دلہر دور نہیں ہوتا۔ میں کھ کی بلا ہوں۔"

وہ منہ میں بولہ بھریاتی بھی نہ ڈال سکی۔ اس رات اسے بہت زور کا بخار چڑھ آیا۔ اس سے پیارے لال کی باتوں کی پوٹ نہ سہی گئی۔ وہ اس بخار میں تین دن بے سدھ چڑی رہی۔ چوتھے دن اسے کچھ ہوش آیا تو اس نے پیارے لال کو پکار کر کہا۔

"بنا پیارے اپنے بچے کو میری چھائی پر رکھو۔ ہو تو بھی ہالے۔ آج میرے پاس تھوڑی دیر کیلئے بیٹھ جا۔ میں پتلے دقت تو ہی بھر کر تم سب کو دیکھ لوں۔"

لیکن اب دیکھنے کا موقع گزار چکا تھا۔ بڑھیا کی شمع حیات بجھ گئی۔ اب رنگیلی گھر کی ملک تھی۔ اللہ راہور ہو چکا تھا۔ گھری بلا بیٹھ بیٹھ کے لئے رخصت ہو چکی تھی۔



## اچھوت

فلک اہار اپنی بھونیزی میں بیٹھا ٹاریل بی رہا تھا۔ قریب ہی اس کا اکھ لالکا "بھئی" کھیل رہا تھا۔ بھئی کے سوا شکرہ کا اس دنیا میں کوئی نہ تھا۔ وہی اب اس کی طبیعت کا سارا تھا۔ دن بھر کی محنت مزدوری سے ہو کچھ مل جاتا اسی میں وہ لوں کا خرچ چلا۔ لیکن وہ دن سے وہ گاؤں کے راستہ اور ہڈت رام پر شاہ کے جہاں بیکار کر رہا تھا۔ زمیندار کو سرکار نے اسے صاحب کا خطاب دیا تھا۔ جس کی خوشی میں جشن منایا جا رہا تھا۔ دن بھر کی بیکار سے فرصت پا کر تھوڑی دیر ہوئی شکرہ نے اپنی بھونیزی میں قدم رکھا تھا۔ بھئی نے باپ کے گگے سے پٹ کر کہا۔ "بابا، وہ (مجھ کو) نئی دھرتی دکھا دو۔"

"شکرہ! اسے لکھتی سانس بھر کر کہا۔ "مالک کے یہاں کام ختم ہو جائے اور کچھ انعام ملے تو اسی سے تجھ کو دھرتی دکھا دوں گا۔" بھئی نے ہاں ہٹ سے کام لیا۔ "اوں اوں میں تو ابھی لوں گا۔ مالک کے یہاں سب لوگ اتنے اتنے کپڑے پہنے ہیں۔ میں بھی پہنوں گا۔"

شکرہ نے کہا "پاکل نہ بن ہم غریب وہ امیر۔ تارا امان لایا مقابلہ؟" بھئی نے بھولے پن سے کہا۔ "ہیں غریب اور اں کو امیر کس سے بنا ہے؟"

"بابا! شکرہ! الے قند۔ مار کر کہا "تو بڑا پاکل ہے بھگوان بتائیں ہیں اور کون بنا سکتا ہے؟"

"تو بھگوان نے ہم کو امیر کیوں نہیں بنایا؟"

"اب رام ہائیں اگلے جنم میں ہم سے کوئی لٹلی ہو گئی ہو گی۔ اسی کی سزا ملی ہے۔"

"اگر بھگوان ہم سے خوش ہو جائیں تو کیا وہ ہم کو امیر کر دیں گے؟"

"اور ایسی تو کیا؟ بھگوان کے ہاتھ میں تو سب کچھ ہے۔" تو بھگوان کیسے خوش ہوتے ہیں؟"

"چھاپاٹہ سے۔" تو ہم پر کیا بات کریں گے؟"

"لیکن ہم مندر میں نہیں تھس سکتے۔" کیوں؟"

"ہم لوگ اچھوت ہیں۔ ہڈت لوگ کہتے ہیں کہ ہمارے کھنے سے مندر ٹپاگ اور جائے گا۔"

"تو کیا بھگوان مندر ہی میں رہتے ہیں اور کیسے نہیں؟" نہیں بھگوان تو ہر جگہ ہیں۔"

"تو میں بھی اپنی بھونیزی میں ایک چھوٹا سا مندر بنواؤں گا اور بھگوان کی پوجا کیا کروں گا۔" لیکن بغیر کسی ہڈت کی مدد کے چھاپاٹہ میں مانی جائے گی۔"

بھئی کا دل ٹوٹ گیا اور کچھ چھوٹی نہ سکا۔ اسے میں کسی نے باہر سے آواز دی۔ "ابے شکرہ! باہر اکل کر شکرہ نے دیکھا کہ زمیندار کا پیادہ دارا دین کھڑا ہے۔ شکرہ نے اب سے پوجا "سراج کا علم؟"

"اجن (اجی)؟ ہاں اجی!"

"سرکار اجن تو دن بھر کی بیکار سے والیں آئے ہوں۔" "میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نے تجھے مالک کا علم بتا دیا ہے۔ اگر تو ابھی اسلشیں



پر نہیں جائے گا تو پھر خیر نہیں۔ " یہ کہہ کر مہاراج رانا دین تو اکڑتے ہوئے چل دیئے اور شکروا آسمان کی طرف حسرت سے دیکھ کر رہ گیا۔ دن بھر بیگار میں رہا۔ سمجھتا تھا کہ رات کو آرام ملے گا۔ مگر غریبوں کی قسمت میں آرام کہاں؟ کچھ جینا جینی کو دے کر اسے گھڑی پر لٹا دیا۔ اور خود اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا۔

## (۲)

رائے صاحب رام پر شاد کے مکان کے سامنے ایک عالی شان شامیانے میں پنڈتوں کو بھوج دیا جا رہا تھا۔ پنڈت کون تھے؟ جو بظاہر غریب برہمن بنے ہوئے تھے۔ لیکن جن کے گھروں میں سونا برستا تھا۔ جو دعوتیں کھا کھا کر اتنے مٹنے ہو گئے تھے کہ دو قدم چلنا مشکل تھا۔ اسی قماش کے برہمن آج تعلقہ دار کے یہاں انواع و اقسام کی مٹھائیاں کھا رہے تھے۔ ان سے دور پر چند 'فاقہ کش بیگاری مزدور جنہیں پنڈتوں نے اچھوت کا خطاب دے رکھا ہے۔ حسرت بھری نظروں سے پنڈتوں کی توند کو دیکھ رہے تھے۔

شکروا ہمار کو رات بھر اسٹیشن پر رہنا پڑا۔ وہ تھوڑی دیر ہوئی مہمانوں کا سامان لے کر گاؤں میں واپس ہوا تھا۔ اور اب تک اسے گھر جانے کی اجازت نہ ملی تھی۔ وہ ایک طرف لنگوٹی باندھے چپ چاپ کھڑا تھا۔ کہ ایک تلک دھاری پنڈت شبو شکر لٹیا میں گنگا جل لئے کھڑاؤں اپنے رام رام کی مالا بچتے ہوئے اس طرف سے نکلے زمین کچھ اونچی نیچی تھی۔ پنڈت جی لڑکھڑاے اور ان کا بدن شکروا ہمار سے چھو گیا۔ بات معمولی تھی۔ پنڈت جی اپنے گھر کی مرمت اچھوتوں ہی سے کراتے تھے۔ مہاراجن کا ڈولہ ہمار ہی اٹھاتے تھے۔ لیکن اسوقت ان کے ہاتھ میں گنگا جل تھا۔ وہی گنگا مائی کا جل جس سے ساری دنیا سیراب ہوتی ہے جس میں بھٹی۔ ہمار برہمن سب اٹھان کرتے ہیں۔ وہی گنگا جل شیا میں بھر کر خود کو دیتا ہے بھی بڑھ کر سمجھنے لگے۔ لفظی تھی اپنی لیکن قصور بتایا گیا تھا۔ شکروا ہمار کا۔ جب اس نے پنڈت جی کو اپنے پاس سے گزرتے دیکھا تو ہٹا کیوں نہیں۔ بھری سچا میں اس نے جان بوجھ کر پنڈت جی کی جگہ کی۔ اب ان کو پھر اٹھان کرنا پڑے گا۔ اسی قسم کی باتیں سوچ کر پنڈت جی شکروا ہمار پر برس پڑے۔ "پاپی پنڈال۔ بد معاش۔" غرض پنڈت جی کو جتنی گالیاں یاد تھیں وہ ختم کر دیں۔ تعلقہ دار صاحب شور و غل سن کر دوڑے آئے اور پنڈت جی سے پوچھا۔ "مہاراج کیا بات ہے؟"

مہاراج نے گجڑ کر کہا۔ "جہاں پنڈتوں کو بھوج دیا جاتا ہے وہاں ہماروں کا کیا کام ہو سکتا ہے؟ اس پاپی نے جان بوجھ کر مجھے چھو لیا۔ اب آپ ہی قابض مجھے غصہ کیوں نہ آئے۔ رام رام! آپ نے ہماروں کو بہت سرچڑھا رکھا ہے۔" مہاراج کے آخری جملے نے تعلقہ دار کو آگ بگولا کر دیا۔ انہوں نے شکروا ہمار سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہ سمجھی۔ پیادے کو اشارہ کر دیا کہ "مار سالے کو" وہاں تو حکم کی دیر تھی۔ شکروا بھوک کے مارے یو ٹی مرا بھارہا تھا۔ مار پڑی تو زمین پر گر کر کونسنے لگا۔ پیادے نے سمجھا کہ مکر کر رہا ہے۔ اس نے کس گزلات ماری۔ چوٹ آتی پر لگی اور وہ پھٹ گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے شکروا نے دم توڑ دیا جشن میں ایسی بد شگونی 'سب لوگ گھبرا گئے۔ تھوڑی دیر کے لئے تعلقہ دار صاحب بھی پریشان ہو گئے۔ ان کو اس کا تو کوئی غم ڈر نہ تھا کہ ایک غریب کی ہتیا ہو گئی۔ بلکہ اس کا صدمہ تھا کہ کبھت آج ہی کیوں مرا۔ سب برہمن کھاپی چکے تھے وہ سب رام رام کہتے ہوئے چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔ وہ ایسے پاپ کی جگہ پر کیسے رہ سکتے تھے۔ برادری ان کو چھوڑ دیتی۔ لیکن تعلقہ دار کے پاس پنڈتوں کو رام رام کرنے کا نسخہ موجود تھا۔ لکشی دیوی ان پر مہمان تھیں۔ ایسی صورت میں انہوں نے ہماروں کو بلا کر حکم دیا کہ "شکروا کی لاش کو لے جا کر فوراً جلا دو۔" ساتھ ہی دھمکی دی کہ اگر کسی نے پولیس میں مارہیت کی خبر دی تو اس کے حق میں اچھا نہ ہو گا۔

شکروا کو مرے میں سال ہو چکے تھے۔ تعلقہ دار رائے صاحب رام پر شاد زندہ تھے۔ لیکن چراغ سحری انکھوں کے ضعیفی کے عالم میں بھی جب پر گئے کا حاکم ان کے علاقے میں آتا تو رائے صاحب فوراً حاکم کے سلام کے لئے حاضر ہوتے۔ ایک دن رائے صاحب نے سنا کہ ایک نئے حاکم مسٹر ڈیوڈ ان کے علاقے میں آئے ہیں۔ فوراً پڑاؤ پر پہنچے۔ سب سے پہلے پیش کار سے ملے وہ رائے صاحب کے پرانے نیاز مندوں میں سے



تھا۔ اس نے رائے صاحب سے کہا "یہ صاحب رئیسوں سے بہت کم ملتے ہیں۔ آپ ان سے نہ ملیں تو بہتر ہے۔"

"تو کیا مجھ سے بھی نہ ملیں گے؟"

"نہیں آپ جیسے رئیس سے تو ضرور ملیں گے لیکن جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں۔ ان سے مل کر آپ کی طبیعت خوش نہ ہوگی۔"

"میں نے تو سنا ہے کہ یہ کچھ ذات والوں سے بھی ملتے ہیں۔ بھر مجھ سے کیوں نہ ملیں گے۔"

"ہاں یہ صاحب اچھوتوں سے بہت ملتے ہیں اور ان کو کرسی پر بٹھاتے ہیں لیکن رئیسوں سے سیدھے نہ بات بھی نہیں کرتے۔"

"جیسا کہ ہے نہ؟ لیکن اب تو میں آگیا ہوں مل ہی کے جاؤں گا۔ میری اطلاع تو کر دیجئے۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔" اتنا کہ کر دستار 'ایوڈ صاحب' کے پیچھے میں داخل ہوا اور اطلاع کی حضور رائے صاحب رام پر اشارے کے

لئے آئے ہیں!

ایوڈ صاحب نے کچھ سوچ کر کہا۔ "اچھا اندر بھیج دو۔ رائے صاحب نے پیچھے میں داخل ہو کر نہایت ادب سے صاحب کو جھک کر سلام

کیا اور پھر حسب معمول خود ہی ہاتھ ملانے کے لئے آگے بڑھے۔ لیکن ایوڈ صاحب نے ان سے ہاتھ نہ ملایا اور کہا "معاف کیجئے میں آپ جیسے

عالی خانہ ان چڑتوں سے ہاتھ نہیں ملا سکتا کیونکہ میں اچھوت ہوں۔" رائے صاحب بولے۔ "حضور ایسی باتیں نہ کریں۔ راج کو ہم ایشور کا

سایہ سمجھتے ہیں۔" لیکن میں اچھوت ہوں۔"

"اور کیسے؟" یہ آپ کو بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔" ہاں یہ تو ہاتھ آپ کے گلاؤں میں کوئی شکروار رہتا تھا؟"

شکروار کا نام سن کر چڑت جی کو یوں برس کی باتیں یاد آئیں۔ اور سکے مارے ان کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ انہوں نے وہی زبان سے کہا۔ "جی

ہاں میرا ایک اسامی اس نام کا ضرور تھا۔ لیکن اس کو مرے ہوئے میں سال ہو گئے۔"

"ایوڈ صاحب نے کہا "میں نے سنا ہے آپ نے اس کو جان سے مٹا ڈالا تھا۔" رائے صاحب تن گئے "بھوت 'ہائل بھوت'۔ بھلا

کیس ایسی جیوتھیا ہو سکتی ہے؟" جی ہاں آپ ایسے بے درد تنگ نظر لوگوں سے جیوتھیا ہو سکتی ہے! رائے صاحب ادھر دیکھے۔ جس کو اس

وقت آپ حضور رکھ کر فخر کر رہے ہیں۔ جس کو سلام کرنے آپ یہاں حاضر ہوئے ہیں۔ وہ اسی بد نصیب شکروار ہمارا کالاکاجنی ہے۔" رائے

صاحب یہ سن کر بے ہوش ہو گئے۔ ایوڈ صاحب نے انہیں گھر بھیج دیا جہاں وہ اس صدمے سے جانبر نہ ہوئے جب ان کی ارحمی ایوڈ صاحب کے

کیسے سے گزری تو وہ "رام نام ست ستہ۔" کی آواز سنتے ہی لوہی اتار کر کھڑے رہے۔





## حامد اللہ افسر

نام :	حامد اللہ
قلمی نام :	حامد اللہ افسر / افسر میرٹھی
پیدائش :	۱۹ نومبر ۱۸۹۵ء - مقام میرٹھ - بھارت
وفات :	۱۹ اپریل ۱۹۷۷ء - لکھنؤ
تعلیم :	ایم۔ اے

ابتدائی تعلیم موہوی احمد علی محدث سے حاصل کی، بعد ازاں انہیں کی نگرانی میں عربی و فارسی کی تعلیم مدرسہ عالیہ میرٹھ میں پائی۔ یکم مدت دہلی میں رہے، اس کے بعد انگریزی کی تحصیل میرٹھ کالج میں ہوئی جہاں سے بی۔ اے ۱۹۲۰ء میں کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

بہی لکھنؤ میرٹھ کے تھے۔ معزز مفتی خانہ ان میں مفتی محمد عصمت اللہ کے ہاں پیدا ہوئے اور انہی کی زیر نگرانی ابتدائی تعلیم پائی۔ بی۔ اے کرنے کے بعد ابتداً کچھ مدت اخبار نویس کی۔ شاعر اقبالیات نگار اور ناقد کے طور پر شہرت پائی۔ میرٹھ میں قیام کے دوران پہلی بار ۱۹۱۶ء میں چند مشاعرہ پڑھا۔ ان کے والد انہیں عربی اور فارسی کا عالم بنانا چاہتے تھے۔ مدرسہ عالیہ میں جب افسر نے پچاس میں سے پچپن نمبر حاصل کئے تو ان کے والد نے بدظن ہو کر انہیں مدرسہ سے اٹھا کر دہلی بھیج دیا۔ جہاں ایسے بیمار پڑے کہ علاج کے لیے میرٹھ واپس آنا پڑا۔ صحت یاب ہوئے تو والد نے انہیں جامعہ الازہر قاہرہ بھیجے گا پر وگرام نکالا لیکن پاسپورٹ نہ بن سکے کی وجہ سے رہ گئے۔ گورنمنٹ ہائی سکول میرٹھ میں براہ راست نویں جماعت میں داخلہ ملا۔ ششم ہفتم آگے بڑھے۔ ۱۹۲۰ء میں بی۔ اے کرنے کے بعد انہیں اعلیٰ تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیج دیا گیا جہاں آپ حرکت نہ آ رہے تھے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بورڈنگ ہاؤس میں ان کا کمرہ ملک بھر کے شعراء کی آماجگاہ تھی۔ مگر دور قاتی اکثر ان کے مہمان آتے۔ میرٹھ کے بعد نائب تحصیل داری کو ٹھوکر ماری تھی۔ دسمبر ۱۹۲۲ء میں گورنمنٹ ہائی کالج لکھنؤ میں اردو کے لیکچرر مقرر ہوئے۔ یہاں سے ۲۳ برس بعد ۱۹۵۰ء میں سکون و خوشی ہوئے۔ ملازمت کے آخری زمانے میں کالج کے وائس چانسلر تھے۔ علی گڑھ سے شائع ہونے والے ادبی رسالہ "نور ہمار" اور میرٹھ کے اخبار "الکلیل" کے مدیر رہے۔ ناقد۔ بات ہے بات کھوکھلی نہیں جتنے وا۔ افسر میرٹھی نے بچوں کے شاعر کے طور پر سب سے زیادہ شہرت پائی لیکن ان کا "عقد ثانی" کے باوجود اردو ہی رہے۔ آخری ایام انتہائی مسرت میں بسر کیے۔ آپ حق کا شکار تھے۔ ج۔ بی اردو اکادمی اور حکومت نے یکم مالی امدادی۔ آخر بڑھاپے میں لکھنؤ میڈیکل کالج کے شعبہ طب و حق میں داخل کئے گئے۔ وہیں ۱۹ اپریل ۱۹۷۷ء کی صبح میں انتقال ہوا۔ قیام و خیمیں اگلے روز ۲۰ اپریل کو ہوئی۔ تدفین اہلکے لکھنؤ کے خانہ اتی قبرستان "عبد" جہاں کی مٹی میں مٹی ہو گئے۔

### اولین تخلیق:

ایک اردو ناول: ۱۹۱۶ء



## اولین افسانہ:

۱۹۱۹ء میں شائع ہوا۔

### قلمی آبشار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "چار چاند" (۴ افسانے) میرٹھ طبع اول: ۱۹۱۷ء
  - ۲۔ "ڈالی کا ہوگ" (افسانے) انڈین پریس 'الہ آباد' طبع اول: ۱۹۱۷ء
  - ۳۔ "آنکھ کا نور" (افسانے) ہندوستانی پبلیک ہاؤس 'میرٹھ' طبع اول: ۱۹۳۲ء
  - ۴۔ "پرچھائیاں" (افسانے) دانش محل 'لکھنؤ' طبع اول: ۱۹۳۳ء
  - ۵۔ "پیام روح" (شاعری) انڈین پریس 'الہ آباد' طبع اول: ۱۹۳۷ء
  - ۶۔ "جوئے رواں" (شاعری) انڈین پریس 'الہ آباد' طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل
  - ۷۔ "ماہ نور" (از رابندر ناتھ ٹیگور کا ترجمہ) کتاب خانہ عزیز 'دہلی' طبع دوم: ۱۹۳۳ء
- یہ ٹیگور کی کتاب "کریسٹ مون" کا ترجمہ ہے جو میرٹھ سے پہلی بار ۱۹۱۸ء میں طبع ہوا۔ اس کی اشاعت پر ٹیگور کے ناشر میک سیلی کمپنی 'برطانیہ' نے ہرجائے کا دعویٰ کر دیا تھا۔ اس مشکل کا حل بھی خود ٹیگور ہی نے نکالا۔
- ۸۔ "حکایات گاندھی" سگم کتاب گھر 'دہلی' طبع اول: ۱۹۵۳ء
  - ۹۔ "نقد الادب" (تحقید) بھارگو اسکول بک ڈپو 'لکھنؤ' طبع اول: ۱۹۳۶ء
  - ۱۰۔ "نورس" (تحقید) بھارگو اسکول بک ڈپو 'لکھنؤ' طبع اول: ۱۹۳۶ء
  - ۱۱۔ "نق ک آواز" (شاعری۔ جنگ عظیم سے متعلق نظمیں) 'لکھنؤ' طبع اول: ۱۹۳۲ء
  - ۱۲۔ "ہفت منظر" (ڈراما) 'لکھنؤ' طبع اول: ۱۹۳۲ء
  - ۱۳۔ "کتابوں کی جنگ" (تحقید) 'لکھنؤ' طبع اول: ۱۹۳۸ء
  - ۱۴۔ "ہمارا جھنڈا" (قومیات) 'لکھنؤ' طبع اول: ۱۹۵۸ء
  - ۱۵۔ "پندرہ اگست" (قومیات۔ تاریخ تحریک آزادی) 'لکھنؤ' طبع اول: ۱۹۷۷ء
  - ۱۶۔ "گاندھی جی کے ساتھ" (ماتنا کے اقوال) 'لکھنؤ' طبع اول: ۱۹۶۰ء
  - ۱۷۔ "آسمان کا سایہ" (معلیٰ نفسیات۔ بچوں کے لیے) 'الہ آباد' طبع اول: ۱۹۵۳ء
  - ۱۸۔ "جانوروں کی عقل مندی" (بچوں کے لیے) سگم کتاب گھر 'دہلی' طبع اول:
  - ۱۹۔ "ٹیگور کا سفرنامہ" (سوخت کی کتاب کا ترجمہ)

### غیر مدون:

غیر مطبوعہ کتب میں ایک مسدس "رزم آخر" اور تک زب اور دار شکوہ کی جنگ سے متعلق ایک طویل مثنوی "توم نامہ" تحقید سے متعلق ایک کتاب "اوقاد اب کی تربیت" اور نامہ عمل آپ جی '۱۹۶۷ء میں قلم بند کرنا شروع کیا تھا۔



## میوہ فروش

سینہ فاروق بہمنی کے مشہور تاجروں میں تھے۔ ان کے مال و متاع کا اندازہ مشکل تھا۔ ان کے مقدر کی قسم کھائی جاتی تھی۔ مٹی میں ہاتھ ڈالنے تو سونا ہو جاتی۔ وہ بہمنی کی سب سے بڑی جہاز راں کہنی کے مالک اور ایک بین الاقوامی بینک کے سب سے بڑے حصہ دار تھے۔ بہمنی کے علاوہ ان کی ایک کپڑے کی مل احمد آباد میں بھی تھی۔ اور وہاں کا مشہور ترین دیاسلائی کا کارخانہ انہیں کے روپے سے چل رہا تھا۔ سینہ صاحب یوں تو بہمنی کے روشن خیال طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ مگر بخیل اور منکبہ مشہور تھے۔ ایک پیسہ بھی خیرات نہ کرتے۔ خدا کے غریب اور نادار بندوں کا ان کے یہاں گزرنہ تھا۔ اس کے برخلاف نورانہ سینہ صاحب کی بیوی بڑی دین دار اور بخیر تھی۔ یوں تو وہ ایک غریب گھرانے کی بیٹی تھی۔ مگر بہت کشادہ طبیعت۔ کبھی کسی کو مصیبت میں نہ دیکھ سکتی تھی۔ گھر کے اخراجات میں سینہ صاحب بہت تنگ دل تھے۔ نورانہ گھر میں تھا تھی۔ کوئی بات کر لے والا نہ تھا۔ میاں بیوی کی مزاج میں بعد المشرقین تھا۔ انس و محبت کا پتہ نہ تھا۔ میاں بیوی ایک ستار کے دو ایسے تار تھے۔ جو ہم آہنگ اور ہم ساز نہ ہو سکتے تھے۔

(۲)

بینک پر پ کو ختم ہونے ابھی چند مہینے ہی گزرے تھے۔ دنیا اقتصادی الجھنوں میں گرفتار تھی۔ بڑے بڑے زبردست بینکوں کی بنیادیں ٹھن رہی تھیں۔ اور نئی نئی قسم کے کانڈی سکے جاری ہو رہے تھے کہ نیا ایک سینہ فاروق کے بین الاقوامی بینک کا دوا لہ لکل کیا۔ ساری ملیں اور کارخانے اسی میں غنیمت ہو گئے۔ تمام جائیداد ہاتھ سے نکل گئی۔ اور جو شخص تاجروں کا بادشاہ کہلاتا تھا۔ وہ ان کی آن میں فقیر ہو گیا۔ چار روز سے سینہ فاروق کا پتہ نہیں۔ سارے بہمنی میں کھرام مچ رہا تھا۔ کوئی کچھ کہتا کوئی کچھ۔ بھٹنے مٹتی باتیں۔ اکثر لوگوں کا خیال یہ تھا کہ وہ مطالبات پرے نہ کر سکتا تھا۔ اس لئے روپوش ہو گیا۔ لیکن حقیقت یہ نہ تھی۔ مطالبات کی پوری رقم ادا ہو جانے کے بعد ایک مکان بچ گیا تھا۔ نورانہ پر ان تمام واقعات کا بڑا گہرا اثر ہوا۔ مال و متاع کے جانے کا اسے فہم نہ تھا کہ اس نے اس نعمت کی کبھی ہمار نہ دیکھی تھی۔ اسے ہو کچھ فہم تھا۔ وہ سینہ صاحب کی روپوشی کا تھا۔ نورانہ اور سینہ صاحب کی شادی کو میں برس سے زیادہ ہو گئے تھے۔ آپس میں محبت نہ تھی۔ لیکن کوئی خاص اختلاف بھی نہ تھا۔ مدت کے ساتھ سے ایک قسم کی بھردری اور رفاقت بھی موجود تھی۔ خلاف امید جدائی نے عورت کے سینے میں محبت کے خاموش جذبات کو مشتعل کر دیا۔

نورانہ بچھڑا رہی تھی۔ ”میں نے ان کی قدر نہ جانی۔ میں نے ان کی کوئی خدمت نہ کی۔ گھر میں سکھ اور چین نصیب ہوتا تو وہ آج اس طرح خود کو دنیا میں تھا سمجھ کر کہیں چلے نہ جاتے۔ میں بغیر ان کے اس گھر میں کیوں رہوں۔ درد و بار کھانے کو آتے ہیں خدا جانے وہ کب آئیں گے۔ ممکن ہے میرے منہ میں خاک۔ وہ کبھی نہ آئیں۔ اب کیا کروں اور کہاں جاؤں.....“ نصیب میں اپنے شوہر سے جدا نہ رہ سکیں گی۔ ان کا یہ کس سے پوچھوں؟ مگر پتہ کیا ضرورت ہے تلاش اور طلب صادق کو پتہ کی ضرورت نہیں پڑو! اب پر وہ کس کے لئے کروں؟“



اس واقعہ کو پانچ سال ہو گئے۔ لوگ سینٹ فاروق کا نام بھی بھول گئے۔ گویا وہ دنیا میں تھالی نہیں۔ رات بھر کی ہارش کے بعد صبح نمودار ہوتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سبک اور ہلکی ہلکی اٹیف ہوا خاک آ رہی ہے۔ سورج کی کرنوں نے شام پور کے بازاروں کی دیواروں پر ایسا طبع کر دیا تھا کہ جس میں زندگی کی بھٹک معلوم ہوتی تھی۔ ایک میوہ فروش میلا سا تھیلا لٹکائے۔ ہاتھ میں انگوٹوں کی چاریاں لئے "کامل کامیوہ" بیچتا پھرنا تھا۔ اس کے چہرے پر مسرت اور راحت کا اثر نمایاں تھا۔ یہ سینٹ فاروق تھا۔ فاروق نے اس قصبے میں اپنا نام بدل دیا تھا۔ وازمی بڑھالی تھی۔ اس کو "عارف" کے نام سے قصبہ کا بچہ بچہ جانتا تھا۔ وہ دن میں دو کھیتے پھل اور مختلف میوہ جات گلیوں میں پھیری لگا کر فروخت کرتا تھا۔ اول اول اسے چار پانچ کھیتے تک کثرت لگاتا پڑا۔ لیکن اب اس کے گھر سے کھیتے ہی لوگ جوق جوق ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اور وہ بہت جلد سودا فروخت کر کے اپنی جھونپڑی میں داخل ہو جاتا ہے۔ میوہ فروشی سے جو نفع حاصل ہوتا ہے۔ وہ اس کے گزارے کے لئے کافی تھا۔

عارف کو بچی راحت نصیب تھی۔ اس کی سادہ زندگی مسرت اور شادمانی سے ہم کنار تھی۔ لیکن اب تکلیف وہ خیال نے اس کی خوشی کو غال سے بدل دیا تھا۔ وہ نورانہ کے لئے بے چین تھا۔ اسے وہ کہہ کر خیال آتا تھا۔ "میں نے کم سخن نورانہ پر ظلم کیا ہے۔ وہ میرے ساتھ کبھی آرام و آسائش سے زندگی بسر نہ کر سکی۔ اور وطن چھوڑتے وقت بھی میری خود غرضی نے مجھے اس کی طرف متوجہ نہ ہونے دیا۔" عارف ایک مرتبہ ہمیں بدل کر بھیجی گیا بھی تھا۔ لیکن وہاں نورانہ کا کچھ پتہ نہ چلا۔ صرف یہ معلوم ہوا کہ سینٹ فاروق کے نائب ہو جانے کے بعد وہ بھی کیس چلی گئی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ عارف میوہ فروش صبح کے وقت اپنی جھونپڑی میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک عورت میلے اور پوند لگے کپڑے اور ایک پرانی چادر اوڑھے گھونگھٹ لٹکائے ہوئے آئی اور گڑگڑا کر کہا۔ "عارف خدا نے میری دعا میں اثر دیا ہے تو خدا کا نیک بندہ ہے۔ میں دکھیا رہی ہوں۔ میرا خاوند پانچ برس سے لاپتہ ہے۔ تو خدا سے دعا کر وہ مجھے میرے عزیز شوہر سے ملا دے۔ یہ عورت نورانہ تھی۔ عارف نے نورانہ کی آواز نہ پہچانی۔ شاید یہ ہو کہ مصیبتوں کے جھوم نے نورانہ کی آواز پر بھی کچھ اثر کیا ہو۔

مگر اتنا ضرور ہوا کہ عارف کے دل پر چوٹ سی گئی۔ اور اسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ کیس کھو گیا ہے۔ آخر اس نے اپنے جذبات پر قابو پا کر کہا۔ "بی بی تم کون ہو۔ کہاں کی رہنے والی ہو۔ تمہارے خاوند کا کیا نام ہے۔ وہ کیوں چلا گیا؟"

نورانہ نے یہ آواز ضرور کیس سنی ہے۔ وہ جھجکی مگر پھر سنبھل کر بولی۔ "خدا کے نیک بندے میرے خاوند کا نام سینٹ فاروق ہے۔"

عارف۔ "کون کیا تو نورانہ ہے؟ نورانہ انورانہ جسے تو عارف میوہ فروش سمجھ رہی ہے وہ خود تیرا چھڑا ہوا خاوند فاروق ہے۔"





## مسز عبد القادر

۳۹	:	نسب خاتون
قلمی نام	:	مسز عبد القادر
پیدائش	:	۱۸۹۸ء بہ مقام جہلم۔
وفات	:	۱۶ اکتوبر ۱۹۷۶ء بہ مقام لاہور
تہذیب	:	

گھر پر ہی معلم اور معلمات کے ذریعے سے ہوئی۔ اس زمانے کے دستور کے مطابق ہر ٹیک عالم ایڈوکیٹ سے اردو اور عربی کے علاوہ فارسی میں "گھستان"، "ہمستان"، "پند نامہ"، اور "کریم" ابتدائی کتب تھیں جو گھر پر ہی پڑھیں۔

### مختصر حالات زندگی:

"آپ کے والد کا نام مولوی فتح محمد تھا جو "آفتاب جہڑی"، "مید سیف اصنام" اور "مدائق الحنیفہ" کے مصنف ہیں۔ یہ ایک علمی گھرانہ تھا۔ مسز عبد القادر کی دادی ہر امن کے قلمی نام سے پنجابی میں سی تری اور بارہ ماہ لکھتی تھیں۔ شمال اوہی ذات کا کشمیری گھرانہ تھا۔ مسز عبد القادر کے والد مولوی فقیر محمد اپنے وقت کے جید عالم (فاضل دیوبند) اور دینی راہنما ہونے کے ساتھ ساتھ "سراج الطالع" "جہلم" اور "سراج الاخبار" "جہلم" کے مالک و مدیر تھے۔ مسز عبد القادر کا بچپن جہلم میں گزرا۔ اپنی والدہ کی طرح سیاحت کا شوق بلکہ جنون بچپن سے تھا اور ساری زندگی ویران اور سلساں جگہوں کو دیکھنے کی شائق رہیں۔ اپنے گھر والوں سے اپنے کھانے پینے کے برتن بیٹھ الگ رکھے۔ گوشت اور چھلی کو کبھی چھوا تک نہیں اور ان سے بیٹھ کر بہت محسوس کی۔ یہاں تک کہ اگر ریز نگاری ہاتھ سے چھو جاتی تو فوراً ہاتھ دھوئیں۔ آسمان پر اڑتے پھرتے بادلوں میں انہیں ظلمتانی شہوں کی پرتچ گلیاں، مصروف و متحرک بازار، محلات اور وسیع و عریض ریل و کھائی دیتے تھے۔ اپنے گھر کی پھت یا گئی ہوئی پھول دار چھت اور پھت کی کڑیوں میں بھی ویران کھنڈر اور تصوراتی جہان آباد دیکھتی تھیں۔ مظاہر فطرت چاند، سورج، ستارے، ہوا، آگ اور پانی کو دیکھ کر پھول مقام حیرت میں کم رہتیں۔ لیکن میں ہر وقت سوچتے رہنے کی عادت سے لافروہ تھیں تو ڈاکٹر میر پدایت اللہ اور حکیم قاضی عزیز احمد کے زیر علاج رہیں۔ ہر ٹیک عالم پانڈر (جو ان کے فارسی کے استاد بھی تھے) کے مشورے پر ہر حافظ محمد عبد اللہ آف ہاگواں کے ہاتھ بیٹ کر دالی اور شاید انہی کے مشورے کے مطابق ساڑھے تیرہ برس کی عمر میں ان کی شادی برادری ہی کے ایک پانڈے عمر جوان رحمت (رحمتہ الخیر) میاں عبد القادر سے ہو گئی لیکن یعنی انتشار اسی طرح قائم رہا۔ اپنے میاں کے ساتھ ٹکٹ، بنارس، دلی اور آگرہ کی جی بھر کر سیاحت کی، یہاں تک کہ پورا ہندوستان دیکھا، کنگھل کے مندو، صمیم کوڈا، ہری ہر آشرم، راشی کیش، سرسوتی کنڈ، بھمن بھولا، سورگ آشرم، اہمنا، ایلے راہلی فٹا کے خار، دولت آباد، کوکٹھو، کوہا یار، رہتاس، اور کرشنا کے قلعہ جات ملاحظہ کرنے کے ساتھ ساتھ ہندو مت، شرم، برہمن مت، جہنم مت، نیل مت، بدھ مت، جین مت، اور اگنی مت وغیرہ کی رسومات کے مطالعہ کے ساتھ پڑھیں، پڑھیں اور شاستروں کے مطابق لٹری جات کھانا ڈالے لیکن رہیں رائج العقیدہ مسلمان اور پابند صوم و صلوة۔ حج کیا، زیارات پر حاضری دی۔ یورپ دیکھا، لبنان، قاہرہ اور مصر میں رہیں۔ سراج الدین ظفر سمیت تین بیٹوں اور دو بیٹیوں کی خوشیاں دیکھیں، فالج کے مریض میاں کے سوگ میں بیٹھیں



اور کمائیاں لکھیں۔ لیکن وہ بے گلی ہوں کی توں رہی اور اس سے آخر دم تک بھی۔ اٹھتر برس کی عمر تک یہ معمول رہا کہ موسم سرما ساحل سمندر پر۔ موسم گرما پہاڑی مقامات پر، اپریل اور اکتوبر جہلم میں اور باقی وقت راول پنڈی، پشاور اور لاہور میں گزارتی تھیں۔ ان کے ایک شاعر بیٹے سراج الدین ظفر نے ادب میں نام کمایا۔ پہلا دل کا دورہ جاں لیوا ثابت ہوا اور ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۶ء میں لاہور میں انتقال کرنے کے بعد شاہ بدر دیوان کے قبرستان واقع باغیانپورہ لاہور میں مستقل ٹھکانہ بنایا۔

## اولین مطبوعہ افسانہ:

"لاشوں کا شہر" مشمولہ "لاشوں کا شہر اور دوسرے افسانے" لگ بھگ ۱۹۳۰ء میں لکھا۔

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "لاشوں کا شہر اور دوسرے افسانے" اردو بک سٹال، لاہور، طبع اول: ۱۹۳۶ء
- ۲۔ "صدائے جرس" (آٹھ افسانے) اردو بک سٹال، لاہور، طبع اول: ۱۹۳۹ء
- ۳۔ "راہبہ اور دوسرے افسانے" (تین افسانے) اردو بک سٹال، لاہور، طبع اول: ۱۹۳۶ء
- طبع دوم: ۱۹۳۸ء، طبع سوم: ۱۹۵۱ء، طبع چہارم: ۱۹۵۳ء، طبع پنجم: ۱۹۵۶ء، (اس کتاب میں "راہبہ"، "کات سر" اور "شکوفہ" تین طویل مختصر افسانے ہیں)
- ۴۔ "وادی قاف اور دوسرے افسانے" (افسانے) اردو بک سٹال، لاہور، طبع اول: ۱۹۵۳ء
- پانچویں بار یہ مجموعہ شعاع ادب چوک انارکلی، لاہور نے بغیر سہ اشاعت کے شائع کیا ہے۔
- ۵۔ "تحت باغ" (ناول) مکتبہ تعمیر ادب، راول پنڈی، طبع اول: ۱۹۶۰ء
- دوسری بار یہ ناول شعاع ادب لاہور نے شائع کیا۔

## غیر مدون:

ان پانچ مطبوعہ کتب کے علاوہ چار ناول نامکمل حالت میں یادگار چھوڑے۔ (۱)

## نظریہ فن:

"میں نے کبھی کسی کمائی کا پات سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کی بلکہ جب کبھی مجھے کسی کمائی کے پات کی ضرورت پڑے تو میں کسی دیران اور سنسان کھنڈر میں چلی جاتی ہوں تو وہاں ناول کے تاثرات سے کمائی کا پات خود بخود سوجھ جاتا ہے۔ مگر اس کمائی کو قلم بند کرنے کے لیے بہت کم وقت ملتا ہے۔ کیونکہ میں ایک جگہ تو تک کر بیٹھتی ہی نہیں۔ میرے پاؤں میں پکڑ ہے اور لکھنے کا وقت نہیں نکال سکتی۔"

(مسز عبد القادر)



(۱) پ نوال "خود نوشتہ حالات زندگی" از مسز عبد القادر (کل چار صفحات غیر مطبوعہ) مملوک: مرزا حامد بیگ۔



## بلائے ناگہاں

میدر میرا بچپن کا دوست تھا۔ ہم دونوں ایک ہی محلہ میں رہتے تھے اور دونوں نے ایک ہی سکول میں تعلیم پائی تھی۔ سکول چھوڑنے کے بعد اس نے کچھ کی تجارت اختیار کی اور اس تجارت کی وجہ سے اس کی بیشتر زندگی کافرستان میں گزری۔ اب وہ ایک دو سترہ شخص کی حیثیت سے آرام و تسکین کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ مگر یاد ہو اس آسودہ حالی کے اس کی زندگی غیر مطمئن معلوم ہوتی تھی۔ وہ ہر وقت کھوٹا کھوٹا سا رہتا۔ اسے کسی کام میں دلچسپی نہ تھی۔ وہ سوسائٹی سے متنفر تھا۔ سوائے میرے کسی سے زیادہ میل بول نہ رکھتا تھا۔ میں نے کئی دفعہ ارادہ کیا کہ اس کی افسردہ زندگی کا راز معلوم کروں مگر موقع نہ ملا۔ ایک دفعہ فصل کے موقع پر میرا اپنے حصہ داروں سے کچھ جھگڑا ہو گیا اور مجھے اپنے گاؤں جانا پڑا۔ وہاں جا کر میں زمینداروں کی بددعائوں میں ایسا گرفتار ہوا کہ دو سال تک پھٹکا رہا۔ اس عرصہ میں میدر سے میری خط و کتابت جاری تھی۔ اس کے خطوط سے اکثر وحشت اور مایوسی کا جذبہ لپکتا تھا۔ دو سال بعد جب میں واپس آیا تو میں نے سنا کہ میدر بالکل کوشہ نشین ہو گیا ہے۔ دو تین دن تو کھر کے مہولی کام کاج میں صرف ہو گئے۔ تیسرے دن شام کے قریب میں اس کے گھر گیا۔ میرا لڑکا سلیم میرے ہمراہ تھا۔ میدر کی حالت کچھ کر مجھے اسی صدمہ ہوا۔ وہ بالکل ہڈیوں کا اسیانچہ بن رہا تھا۔ اس کا رنگ مٹیالا اور جلد بدلتا طور پر تنگ ہو رہی تھی۔ اس کی اندر کو ارضی ہوئی آنکھوں سے خوف و ہراس کی علامات ظاہر تھیں۔۔۔۔۔۔ مجھے دیکھ کر ایک مردہ سی مسکراہٹ اس کے پاس ہوئی۔ وہ ہنسنا لگی۔ میں اسے دیر تک حیرت سے جھنک رہا۔ میری حالت سے آگاہ ہو کر وہ مری ہوئی تہوار سے کہنے لگا "کیا دیکھ رہے ہو" میں خاموش رہا وہ دوبارہ بولا "اؤ! تم نہیں جانتے میری زندگی کس عذاب میں ہے۔ میں نے آج تک اپنا راز تم سے پوشیدہ رکھا۔ مگر اب زیادہ دیر تک یہ میرے دل میں نہیں رہ سکتا۔ میں اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔۔"

(۲)

سلیم کمرے سے باغیچہ لاہری میں رنگین پنسلوں سے تصویریں بنانے میں مصروف تھا۔ کمرے میں ٹھہل خاموشی تھی۔ میدر کہنے لگا۔ "سکول چھوڑنے کے بعد میری دوستی ایک ایسے شخص سے ہوئی۔ جو کافرستان میں کچھ کی تجارت کرتا تھا۔ یہ شخص انتہائی نیک نفس اور دوست نواز تھا۔ وہ دنیا میں بالکل اکیلا تھا اور تجارت کا کام انجام دینے میں اسے بہت وقت ہوتی تھی۔ اس لیے اسے ایسے آدمی کی تلاش تھی جو اس کے ماتحت کافرستان کے علاقہ میں دورہ کر کے کچھ فراہم کرنے میں اس کی مدد کرے۔۔۔۔۔۔ ان دنوں میری عمر صرف اٹھارہ برس کی تھی میں بالکل نا تجربہ کار تھا تاہم اس نے مجھے دیانتدار اور مخلصی پا کر تجارت میں حصہ دار بنالیا اور میں نے اپنا کام اس قدر شوق اور محنت سے کیا کہ سال کے اندر اندر انہی تجارت پر ایک دفعہ میں اپنے کو ہستانی ملازم کے ہمراہ دورہ کرتا ہوا رست بھول کر ایک غیر متعارف علاقہ میں جا پڑا۔ گو یہ علاقہ نہایت سرسبز تھا۔ مگر اسے لے لے ہوئے دولت داری خوراک کے لیے بھرت موموڑے تھے اور پیاس بجھانے کو پانی نہ ملتا۔ حیات بخش چٹے باری تھے۔ لیکن رات کو سر پھانے کے لیے جگہ ملنی دشوار تھی۔۔۔۔۔۔ تمام دن ہم ہنگاموں میں بھٹکتے رہے حتیٰ کہ شام



قریب ہو گی۔ شکست خوردہ آفتاب دن بھر کی غبارت سے زرد رہا ہو کر لیلیاے شب کی سیاہ فام زلفوں میں منہ چھپانے لگا۔ ہنگلی پرندے شور مچاتے ہوئے اپنے گھونسلوں کے ارد گرد طواف کرنے لگے اور کھٹے درختوں کی وجہ سے جنگل بے حد تاریک ہونے لگا۔۔۔۔۔ ہم اندھا دھند آگے بڑھتے گئے۔ یکایک جنگل ختم ہو گیا۔

ہم تاریک فضا سے ڈپر ٹکے تو افق کے دلکش مناظر سے ہماری آنکھیں روشن ہو گئیں۔ ہم ایک شاداب و زرخیز میدان کے کنارے کھڑے تھے۔ کہیں دور سے روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ ہم اس طرف بڑھے اور تھوڑی دیر میں ایک جمو پڑی کے دروازے پر جا کھڑے ہوئے۔۔۔۔۔ جمو پڑی میں ہنگلی ہنگلی روشنی ہو رہی تھی دو ٹکڑی سے دھوئیں کے پیلغارے نکل رہے تھے۔ اور پھنے ہوئے گوشت کی خوشگوار مہک اٹھ رہی تھی۔ میں نے ٹپکھاتے ہوئے دستک دی۔ ایک لختہ دھوئیں صورت شخص نے دروازہ کھولا۔ میں نے رات بسر کرنے کی درخواست کی۔ اس نے ہم دونوں کو سر سے پاؤں تک گھور کر دیکھا۔ پھر ایک خوفناک قہقہہ لگاتے ہوئے اندر آنے کا اشارہ کیا۔۔۔۔۔ اس خوفناک قہقہے سے میرا دل بل گیا۔ طرح طرح کے سو سے اٹھنے لگے۔ مگر تھکان سے مجبور ہو کر چپ چاپ اس کے پیچھے ہو گیا۔ جمو پڑی کی اندرونی حالت بہت رہی تھی۔ اواریں دھوئیں سے سیاہ ہو رہی تھیں۔ ہر چیز پر سیاہی مائل گرد کی تہ جمی ہوئی تھی۔ اس نے ہمیں ایک شکستہ تخت پر بٹھایا اور خود بازار کھانے کے بندوبست میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں اس نے ہنسا ہوا گوشت اور کئی کی روٹیاں لا کر ہمارے سامنے رکھ دیں۔ کھانے سے فارغ ہو کر میرے ملازم نے میرا بسترہ ایک طرف لگا دیا۔ مگر میرا دل سونے کو نہ چاہتا تھا۔ مجھے اس منحوس صورت آدمی کی آنکھوں میں شقاوت مسکراتی دکھائی دیتی تھی۔ اس بدگمانی کے زیر اثر میرے دل میں ایک نامعلوم خطرہ پیدا ہو چکا تھا۔ میں اسی سوچ میں تھا کہ وہ قہو لے آیا۔ نیند کو دور کرنے کے لیے میں نے خوب قہو پیا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد مجھے سخت نیند کے جھومکے آئے گئے میں نے چاہا کہ ملازم کو خبردار رہنے کی تاکید کر کے خود سو جاؤں مگر دیکھا تو وہ پہلے ہی گہری نیند کے مزے لے رہا تھا۔ میں نے است آوازیں دیں۔ مہنجھوڑا مگر بے سود۔ مجھ پر نیند کا غلبہ زیادہ ہو رہا تھا۔ رفتہ رفتہ ارد گرد کی چیزیں دھندلی نظر آنے لگیں۔ پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔۔۔۔۔ رات کو مجھے نہایت خوفناک خواب دکھائی دیے۔ میں نے دیکھا کہ چند دوج زاد آدمی مجھے کندھے پر اٹھائے ہوئے کہیں لے جا رہے ہیں۔ یکایک میرے سر میں سخت ٹیس اٹھی ایک تشبیہی کیفیت سے میرے پٹے اٹھنے لگے۔ دوران خون سر کی طرف زیادہ ہونے سے دماغ پھٹنے لگا۔ سخت تکلیف سے میری آنکھ کھل گئی۔ افسانہ بنا ہوا میں نے ایک ایسا ہیالک منظر دیکھا کہ میرا خون خشک ہو گیا۔ بدن کے دونوں سویوں کی طرح کھڑے ہو گئے۔ اور دل ایک بڑے ٹکڑے کی مانند ٹک ٹک کرنے لگا۔۔۔۔۔ آوا میں ایک تیرہ و تار ڈرائی مار میں ایک ٹی سی چوٹی میز پر پت پڑا ہوا تھا۔ میری مشکلیں کسی ہوئی تھیں اور سر ہالے کی طرف ایک زبردست اڈا بل رہا تھا۔ دیکھتے ہوئے انکاروں کی سرخ قرقری ہوئی روشنی میں دیواروں پر صیب سالے باج رہے تھے۔ مار دوزخ کی بجلی کی طرح لال اور گرم تھی۔ سخت گرمی سے میرا سر پگھلا رہا تھا۔۔۔۔۔ میز کے قریب ایک دوج زاد آدمی کھڑا تھا جس کا بالوں سے بے لیاہ سر ایک پٹواری تیرہ کی طرح بڑا تھا۔ اس کا سرخ چہرہ جس پر جلاؤں کی طرح بڑے بڑے سیاہ لہجے گلبھہر تھے۔ انکاروں کی لال روشنی میں خون سے لگا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ وہ ہاتھ میں ایک لمبا فکاری چاقو پکڑے کسی کو کچھ احکام دے رہا تھا۔ انتہائی دہشت سے میری زبان حلق میں دھنسن گئی اور سانس رک رک کر آنے لگی۔۔۔۔۔ اتنے میں ایک نسوانی توار سنائی دی۔ جسے سنتے ہی سرخ چہرہ جلاؤں نے اپنا مضبوط ہاتھ اٹھایا اور چاقو سے میرے سر میں گھاوا لگاتے لگا۔ میں شدت خوف سے پہلے ہی نیم جاں ہو رہا تھا۔ زخموں کی تکلیف سے بے ہوش ہو گیا۔

(۳)

مجھے ہوش آیا تو میں ایک صاف ستھرے کشادہ کمرے میں ایک آرام دہ بستر پر پڑا تھا۔ کمرے میں بالکل سکوت تھا۔ ایک طرف آنوسی دروازے پر لکھے ہوئے جنگل کے بڑے سے چراغ میں چلیل بل رہا تھا جس کی کیف تہہ روشنی مہر کے قرابہ لہہ جاری تھی۔ چاند کی صہین



[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



میں نے تمام دن اس سینہ کی صحبت میں گزارا۔ خوشی کے لمحے چٹکیوں میں گزر جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ دن کی اعلیٰ چھاؤں وقت کی رفتار کا پتہ دینے لگی۔ مدھما سے رخصت ہو کر میں جوں جوں کی وادی کی طرف دو لیا۔ میں ابھی تک بہت کی چاشنی سے نا آشنا تھا۔ آج پہلی بار میں نے محسوس کیا کہ میں اپنا دل اس لڑکی کو دے چکا ہوں۔ جوں جوں کی ملاقات کے بعد میں اپنے آپ کو اپنے آپ سے نا آشنا تھا۔ آج پہلی بار میں نے شاق گزرنے لگی۔ بہت کوشش کی کہ اس کو بھول جاؤں مگر دل نہ مٹا اور آخر کار اپنے کاروبار سے ہر دن ہر گزراؤں جوں جوں بہت کے پاس رہتے لگا۔ جوں جوں بہت میری اس تبدیلی پر متعجب تھا۔ لیکن میں نے بڑی خوش اسطیلی سے اپنے عشق کا راز اس سے چھپائے رکھا۔۔۔۔۔ مدھما کی بھونپڑی جوں جوں بہت کی وادی سے زیادہ دور نہ تھی۔ اس لیے اکثر اس سے ملاقات ہوتی رہتی تھی وہ اکثر جاتے رہا کٹھن دریافت کرتی۔ مگر میں نے کبھی اس سے جوں جوں بہت کا ذکر نہ کیا۔ اسے بیٹھ اپنے آپ کو رہا دیا۔ جو میرے کاروبار کا مرکز تھا۔ یہ سن کر وہ کئی سے منہ پھیر لیا کرتی۔ کیونکہ وہ ذرا ایمان سے تقریباً دو سو میل کے فاصلے پر تھا۔۔۔۔۔ ایک دن جب کہ اسے اپنی بہت کا یقین دلا رہا تھا وہ بے اعتباری سے کہنے لگی۔ "تمہاری بہت کا میں کیسے یقین کر سکتی ہوں۔ جب کہ تم اپنی جاتے رہا کٹھن تک مجھ سے چھپا رہے ہو۔" مدامت سے بہت بے کجھے ہونے میرے منہ سے نکل گیا۔ "دوسرے کاراز میں نہیں بنا سکتا۔" میرے اس جواب پر وہ اپنی مسکین آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔ "آپ مجھے اس قدر ذلیل سمجھتے ہیں۔ کیا میری اہل سے کسی کو نقصان پہنچنے کا خطرہ ہے۔۔۔۔۔" اور حقیقت آنسو عورت کا زیروست ہتھیار ہے۔ جسے دیکھ کر مضبوط سے مضبوط ارادے کا مو بھی ٹوڑا جاتا ہے۔ آہ میں بھی ان صدائوں کو ہر بار کو دیکھ کر بے تاب ہو گیا اور ان خوشنما آنسوؤں نے مجھے مغلوب کر لیا۔ آنسوؤں میں نے اپنا مقدس عہد توڑ کر اسے اس وادی کا راز بتا دیا۔

## (۵)

رات کسی ہر عہد گذار کے دل کی طرح تاریک تھی۔ جس کی نحوست سے کائنات دھواں دھار ہو رہی تھی۔ تیسری تاریخ کا نیا چاند افق کی تاریک گہرائیوں میں کھو چکا تھا آسمان سیاہ بادلوں میں گم ہو چکے تھے۔ تمام دنیا ایک کالے دھبے کی مٹی میں بند مظلوم ہوتی تھی۔ جوں جوں بہت اپنے کمرے میں گہری نیند سو رہا تھا۔ مگر میری آنکھوں میں نیند مفقود تھی۔ ایک نامعلوم خطرہ مجھے قریب تر معلوم ہو رہا تھا۔ کسی مبہم خوف سے میرا دل دھڑک رہا تھا۔ میں بہت سی اذیت محسوس کرتے ہوئے اپنے کمرے میں بے چینی سے پکڑ کاٹا رہا۔۔۔۔۔ اسی رات کے قریب یکایک ایک گرجدار آواز سے تمام وادی گونج اٹھی۔ اس پر ہول آواز سے میرے دو گھٹنے کھڑے ہو گئے۔ آہ یہ اس صیہب عمارت کی آواز تھی۔ جس کا خطرے کے وقت پتہ نہ پڑتی تھی۔ خطرے کے الارم پر تمام قبیلہ بیدار ہو گیا۔ جوں جوں بہت کے گھر میں کھلبلی مچ گئی۔ اس نے نہایت جلد سے ہتھیار لگائے اور مقابلے کے لیے تیار ہو گیا۔۔۔۔۔ یکدم ریزنوں کا ایک زیروست گروہ جوں جوں بہت کے محل پر ٹوٹ پڑا۔ وہ کمال ہمارے اور جواہری سے ٹکرا کر ریزنوں کے لڑی دل کے سامنے اس کی پیش نہ گئی۔ وہ بھڑک ہو کر گر پڑا۔ ریزنوں نے اس کے ساتھ ہم سب کی مٹکیں کس لیں اور ہمیں برق رفتار گھوڑوں پر لاد کر وادی سے نکل لائے۔۔۔۔۔ ابھی وہ وادی سے نکلے ہی تھے کہ جوں جوں بہت کا باقی قبیلہ تعاقب کرتا ہوا آ پہنچا۔ چند میل کے فاصلے پر دونوں لشکر آپس میں مستحکم کھڑے ہو گئے۔ اوپر میدان کارزار گرم ہو رہا تھا اوپر ہم قیدیوں کو ایک عمارت میں پکڑا دیا گیا۔ عمارت میں لاد کر رہا تھا اور ایک پھر۔ ہرے شیر کے پنجے کے قریب ایک عورت کھڑی تھی۔ اس عورت کو دیکھ کر میں حیرت و استعجاب سے اچھل پڑا۔ آہ وہ وہ تھا۔۔۔۔۔ وہ مجھے سے دانت ہیں دی تھی۔ حالت غیظ میں اس کی آنکھوں سے پتھر پتھر نکل رہی تھیں۔ ایک کونے میں وہی خوش چاشنی مسافر لگا تھا جو کبھی مجھے سوائے میں مل چکا تھا۔ جس نے مدھما کے اشارہ پر جوں جوں بہت کی مٹکیں کھ لیں اور اسے خوفناک شیر کے پنجے میں لال دیا۔ صیہب شیر نے تنہا جوں جوں بہت کو اپنی مضبوط رانوں میں دھج کر ہلاک کر دیا۔۔۔۔۔ میں اسی وقت ریزنوں کے لشکر میں جھانک رہا







## جلیل قدوائی

نام : جلیل قدوائی۔

تلمی نام : جلیل قدوائی۔

پیدائش : ۶ مارچ ۱۹۰۳ء بہ مقام اٹاؤ (اردو) بھارت۔

تعلیم : ایم۔ اے (اردو) الہ آباد یونیورسٹی ۱۹۳۳ء

گورنمنٹ ہائی سکول ضلع اٹاؤ (اردو) سے ایس۔ ایل۔ سی کا امتحان پاس کرنے کے بعد ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ میں داخلہ لیا۔ ایف۔ اے میں احسن مارہروی سے اردو کا مضمون پڑھا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ۱۹۳۶ء میں بی۔ اے کرنے کے بعد ۱۹۳۱ء میں ایم۔ اے (اردو) کرنے کی غرض سے الہ آباد یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور ۱۹۳۳ء میں اول درجہ میں ایم۔ اے (اردو) کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

جلیل قدوائی نے میٹرک تک کا زمانہ اٹاؤ (اردو) میں گزارا۔ چھ ساتویں درجے سے ہی اردو شعروہ ادبیات کا ذوق پیدا ہوا۔ اٹاؤ کے قصبہ موہان میں حسرت موہانی عزیز صوفی پوری اور بکلت موہن لال رداں جیسی شخصیات قیام پذیر تھیں اور اٹاؤ میں جگر مراد آبادی، "صفر گوندوی"، جعفر علی خان اٹاؤ اور عزیز کھٹوی اکڑتے تھے۔ یوں اٹاؤ کی فضا شعروہ شاعری سے معمور تھی۔ جلیل قدوائی نے زمانہ طالب علمی سے ہی شعر کہنے شروع کیے اور "غیب" ہادیوں اور "صوفی" پنڈی بہاؤ الدین میں شائع ہونے لگے۔

۱۹۳۲ء میں حصول علم کے لیے علی گڑھ چلے گئے جہاں سید سجاد حیدر یلدرم مسلم یونیورسٹی کے ریسرار تھے۔ یلدرم ان کے سب سے بڑے مرہی اور محسن ثابت ہوئے۔ ہم جماعت طالب علموں میں خواجہ منکور حسین اور خواجہ غلام السیدین بہت نمایاں تھے اور اسی زمانے میں انہیں کا ساتھ ملا۔ خواجہ منکور حسین اور خواجہ غلام السیدین مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ادبی حلقہ کے مدیر تھے جن کے بعد جلیل قدوائی نے ادارت سنبھالی۔ اسی زمانے میں "بزار داستان" اور "الانظر" جیسے دو ادبی جراند میں شائع ہونے لگے۔ ۱۹۳۶ء میں بی۔ اے کرنے کے بعد جلیل قدوائی کو تقریر اہلیت ملوی صاحب نے اپنے جریدہ "الانظر" کی ادارت کے لیے کھٹو بلا لیا۔ کھٹو پنچ کر جلیل قدوائی نے "الانظر" کھٹو کے نئی یادگار لہر حرب کیے۔ چند ماہ بعد یلدرم نے انہیں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے دفتر میں ملازمت کی پیش کش کی تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ علی گڑھ منتقل ہو گئے جہاں ساتھ سے ۳ روپے ماہوار پر انتہائی کمپرسی کے عالم میں رہے۔ مضمون نویسی اور شاعری کے ذریعے ایک پروفیشنل رائٹر کے طور پر "غزوں" "لاہور"، "معارف"، علی گڑھ، "صوفی" پنڈی بہاؤ الدین اور "نیرنگ خیال" لاہور کی معرفت ابھرے۔

۱۹۳۱ء میں بی ایم۔ اے (اردو) کرنے الہ آباد گئے تو سرراس مسعود وانس چاکسٹر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے نہ صرف دو برس کی طوائف رخصت حاصل کرنے میں مدد دی بلکہ دو برس کا وظیفہ خود منکور کرتے کے علاوہ سر عزیز الدین احمد سے بھی دھیکہ دلایا۔ ۱۹۳۳ء میں جلیل قدوائی کو مسلم یونیورسٹی کی انتخاب کمیٹی کے ممبران ڈاکٹر سر محمد اقبال اور مولانا سید سلیمان ندوی کی مخالفت کے باوجود شعبہ اردو میں لیکچرر منتخب کر لیا گیا۔ لیکچرر شپ پر تقریر ۱۵۰ روپے ماہوار پر ہوا۔ ۱۹۳۶ء میں خان بہادر سید نجم الدین احمد جعفری نے مشاہیرہ ۲۰۰ تا ۳۰۰ روپے ماہوار پر شعبہ



اطلاعات حکومت ہند میں سرکاری اخبار نویس کے طور پر بلا لیا۔ یہاں طویل قعدائی کا مشاہرہ پہلے سے کہیں بڑھ کر تھا اور ۱۹۳۰ء میں بطور اسٹنٹ انفارمیشن آفیسر مشاہرہ ۳۰۰ تا ۶۰۰ روپیہ ماہوار تک پہنچ گیا لیکن ادبی لحاظ سے یہ سب کچھ ترقی و معکوس ثابت ہوا۔ طویل قعدائی جتنا کام کر سکتے تھے اتنا نہ کر سکے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی منتقل ہو گئے۔ سرکاری ملازمت سے ریٹائرمنٹ کے بعد انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی سے منسلک رہنے کے ساتھ ساتھ اپنے قائم کردہ ادارے راس مسعود ایجوکیشن اینڈ کلچر سوسائٹی کراچی کے لیے بھی کام کرتے رہے۔ اب طویل قعدائی عمر کے اس حصے میں ہیں جو کام کی نہیں آرام کی عمر ہے۔

## اولین مطبوعہ تحریر مطبوعہ:

"صوفی" ہندی ہماؤ الدین: ۱۹۱۹ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "سیر گل" (طبع زاد و ترجمہ کردہ افسانے) زمانہ یک انجمنی کانپور طبع اول: لگ بھگ ۱۹۳۰ء
  - ۲۔ روسی افسانہ نگاروں خصوصاً "چیفوف" سے ماخوذ و ترجمہ۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔
  - ۳۔ "نقش و نگار" (تکلیفیں / قرالیں) مول ایجنٹ صدیق بک لاہور طبع اول: ۱۹۳۰ء
  - ۴۔ "انتخاب حسرت" (غزلیات کا انتخاب) طبع اول: ۱۹۳۰ء
  - ۵۔ "اسنام ملیالی" (طبع زاد و ترجمہ کردہ افسانے) اختر پرنٹنگ ورکس 'علی گڑھ' طبع اول: ۳۲-۱۹۳۱ء
  - ۵۔ "مونا وانا" (ڈراما از مارس میٹرنگ) اختر پرنٹنگ ورکس 'علی گڑھ' طبع اول: ۳۳-۱۹۳۱ء
  - ۶۔ "دیوان بیدار" (تحقیق) ہندوستانی اکیڈمی 'الہ آباد' طبع اول: ۱۹۳۸ء
- اس کتاب کا مقدمہ ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۳ء کے درمیان لکھا جو رسالہ "ہندوستانی" 'الہ آباد' میں شائع ہوا۔ اس کتاب میں میر درد سوا کے معتبر معاصر میر محمدی بیدار کے کلام کو پہلی بار یکجا کیا گیا ہے۔ دیوان بیدار کے ایک ٹایپ نسخے کی "دیوان بیدار" (مملوکہ: احسن مار ہروی) سے تقابلی مطالعے کے بعد اشاعت ہے۔
- ۷۔ "تقدیریں اور خاکے"
  - ۸۔ "مذکرے اور تبصرے" مطبوعہ: اردو اکیڈمی سندھ کراچی
  - ۹۔ "مکتوبات عبدالحق" (ترتیب و تہذیب) انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی طبع اول:
  - ۱۰۔ "مذکرہ شعرائے بدنام" (ترتیب و تہذیب) اردو اکیڈمی سندھ کراچی طبع اول: نومبر ۱۹۶۵ء
- یہ کتاب جرات، انشا، ماتح، امانت اور رند لکھنوی کے کلام کا انتخاب ہے۔
- ۱۱۔ "مرقع مسعود" (سرراس مسعود سے متعلق)
  - ۱۲۔ "خیابان مسعود" (سرراس مسعود سے متعلق)
  - ۱۳۔ "شعلہ مستعین" (سرراس مسعود سے متعلق)
  - ۱۴۔ "ماموں جان" (ڈراما: از چیفوف کا ترجمہ) یہ "انگل و انیا" کا ترجمہ ہے۔







## پتنگے

اختر قصب۔ س۔۔۔۔۔ کا ایک نو عمر رئیس (جس کی جائیداد حال ہی میں کورٹ آف وارڈس سے چھوٹی تھی) اور آزری مجسٹریٹ اپنے دفتر کے کمرے میں بیٹھا ایک مقدمہ کا فیصلہ لکھ رہا تھا۔ کچھ دن پہلے مقدمہ کی کارروائی ختم ہو چکی تھی اور صبح تک اسے فیصلہ لکھ کر سنا رہا تھا۔ صبح کو اپنے حاکم تحصیل کے پاس بھیج دیتا تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ پانی ابھی ابھی برس کر کھلا تھا۔ اختر نے کمرے کی کھڑکیاں کھول دی تھیں اور دروازوں پر پردے چڑھا دیے تھے۔ تاکہ ہوا آسانی سے کمرے میں آسکے۔ لیکن ہوا کی ہوائی تھی اور کمرے میں نہیں آ رہی تھی۔ تیز روشنی دینے والا لپ جس کے اوپر گلوب نہیں چڑھایا گیا تھا کمرہ کی دیواروں پر روشنی ڈال رہا تھا۔ دیواروں کے بعض حصوں پر روشنی نہیں پہنچتی تھی جہاں تصویریں لٹک رہی تھیں۔ ان حصوں پر تصویروں کے سائے تیز سے ترچھے ہو کر پڑ رہے تھے۔ لپ کی چینی نے کمرے کی ہمت میں ایک بڑا ہلکے زرد رنگ کا گول دھبہ ڈال رکھا تھا۔ سامنے آتش دان کے کارنس پر رکھی ہوئی تصویروں کے شیشے چمک رہے تھے۔

اختر نے اب تک کب کا فیصلہ لکھ لیا ہوتا۔ وہ محنتی آدمی تھا اور وقت کا پابند اور ہر کام کو اپنے وقت کے اندر ختم کر لیتا تھا۔ مگر کبھی کبھی جب اس کی طبیعت خراب ہوتی تھی۔ تو مجبوراً اسے اپنے اصول توڑنے پڑتے تھے اور وقت کے خلاف کام کرنا پڑتا تھا۔ اور وہ دن سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ موسم کی تبدیلی اور ہوا کے وقت نا وقت چلنے نے اس کے جوڑبوز میں درد پیدا کر دیا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ کام کرنے کے لائق نہ رہا اور آرام کرتا رہا تھا۔ دن کو اس نے فیصلہ لکھ لینے کا ارادہ کیا۔ مگر ٹھیک اس وقت جب وہ کام کرنے جا رہا تھا۔ اس کے چند دوست اس سے ملنے آ گئے۔ جنہوں نے اس کے کئی گھنٹے خراب کئے۔ اس وجہ سے وہ کچھ نہ کر سکا تھا اور اب لکھنے بیٹھا تھا۔

ایک ایک ایک بڑا سا سیاہ چوہنا جس کے پر اٹھل آئے تھے۔ معلوم نہیں کہاں سے اڑ کے آیا اور لپ کے چاروں طرف چکر کاٹنے لگا۔ چکر کاٹ کر وہ اختر کے سامنے کانڈ پر آ کے گرا۔ جسے اس نے پھونک کر اڑا دیا۔ اس کے بعد ایک پروانہ آیا اور طواف شمع کرنے لگا۔ اختر نے اسے بھی پہلے کیڑے کی طرح اڑا دینا چاہا۔ مگر یہ زیادہ مستقل مزاج بلکہ ضدی تھا اور اس کی کوشش کے باوجود وہاں سے نہ ہٹا۔ دیکھتے دیکھتے پر دار چوہنے پروانے کی ہنگامی بوت اور بے شمار کیڑے اور پتنگے جن کے نام کسی کو نہیں معلوم 'لپ کے گرد جمع ہو گئے اور لپ کی سطح پر میز پرش پر کانڈ پر ریپنگ لگے اور دوات اور اس کی قمیص کے اندر داخل ہونے لگے۔ یہی نہیں بلکہ انہوں نے باری باری اڑ کر گانا بھی شروع کر دیا۔ کچھ سیاہ رنگ کے اڑ کی وال کے برابر کیڑے اڑتے اڑتے تھک کے ایک جگہ گر پڑے اور دیر تک بے حرکت گویا دم سادھے مہارے کی طرح پڑے رہے۔ ان میں سے ایک طرح کی بد بو آئے گی۔ کچھ کیڑے اور پتنگے اس کے گریبان اور آستینوں کی راہ سے اس کے کپڑوں کے اندر گھس گئے۔ بعض اس کے منہ اور رخساروں پر ٹھانپے مارنے لگے۔ ایک سیاہ پتنگے نے اپنے آپ کو اس کے قلم کے راستے میں لا ڈالا اور اس بات پر مصر ہوا کہ یا وہ لکھتا بند کر دے یا اسے پاہل کر ڈالے۔ ایک اور کیڑا اس کے ایک کے اوپر ایک رکھے ہوئے کانڈات کی = میں گھس گیا اور کانڈ اچھالنے لگا۔ اس نے کانڈ اٹھایا اور اسے پھونک کر اڑا دینا چاہا۔ مگر وہ اڑ کر کسی اور طرف جانے کے بجائے اس کے منہ کے اندر چلا آیا۔ جسے اس نے جڑی مکروہ صورت بنا کر تھوک دیا۔

"یہ اتنے سارے کیڑے آتے کہاں سے ہیں؟" اختر پریشان ہو کر سوچنے لگا۔



”جب روشنی نہیں ہوتی تو یہ کیسے دھوئے سے بھی نظر نہیں آتے اور چراغ بجلتے ہی ہر طرف سے اپنی جان بھیلی پر لے کر دوڑتے ہیں۔ شاید یہ اسی وقت پیدا ہوتے اور اسی وقت مر جاتے ہیں اور اس بری طرح جان دینے میں آخر انہیں کیا مزہ آتا ہے؟ اللہ ہی ان دیوانوں پر رحم کرے اور انہیں کچھ دے۔ انہیں کوئی کیسے جھکاے؟ آدمی ہاتھی پکڑ سکتا ہے اور شیر مار سکتا ہے اور میدان جنگ میں ہزاروں لاکھوں آدمیوں کا خون بہا سکتا ہے۔ مگر پروانے نہیں اڑا سکتا۔ اس نے انہیں غور سے دیکھا شروع کیا۔ وہ چھوٹی چھوٹی ماضی جانیں تھیں۔ جن کی زندگی کا کوئی مقصد کچھ میں نہ آتا تھا۔ وہ اڑتے تھے اور بجز ہڑاتے تھے۔ ریختے تھے اور ٹھہر جاتے تھے۔ بہت سے پروانے جل کر مر چکے تھے۔ اور بہتوں کے پر ان کے بازوؤں سے الگ ہو کر میزبانش کی سطح پر پڑ تھے اور وہ خود پرواز کی قوت کھو کے جمع کے گرد صرف ریختے پر اکٹھا کر رہے تھے۔

مکھڑے کوئی لطف بھی کب تک اٹھائے آخر نے سچا اس کے لئے فرصت کی ضرورت ہے اور اچھی صحت کی۔ میرے پاس نہ فرصت ہے نہ اچھی صحت۔ مجھے کام کرنا ہے۔ میرے جسم میں درد ہو رہا ہے۔ مجھے آرام کرنا ہے؟..... اس نے پھر کھٹا شروع کیا۔ مگر پتنگ اے کام سے بھر دے گئے۔ اسے مقدمہ کی روانداد چھٹا تھی۔ وکیلوں اور گواہوں کے بیانات اور بحثوں پر غور کرنا تھا۔ قانونی موٹو کافوں سے سر کھپانا تھا اور بیانات اکٹھا کرنے تھے۔ مگر نے اٹھا ان سب سے زیادہ دشوار اور بڑا مسئلہ یہ تھا کہ پروانے کیوں گرا اڑائے جائیں۔ وہ اٹھا اور دو سرے کمرے میں گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا اور اس نے پیاز کے کچھ ٹکڑے لپ اور میز پر رکھے۔ اس کے بعد اس نے کمرے کی سب کھڑکیاں بند کر دیں اور دروازوں کے پردے گرا دیئے۔ لیکن کینوں کی تعداد میں کوئی کمی نہ ہوئی۔

آخر وہ کیا کہے؟ اس کے پاس صرف یہی رات تھی اور اسی رات اسے فیصلہ لگھ کر تیار کر لینا تھا مگر وہ کیونکر لکھے؟ اگر صبح تک اس نے فیصلہ نہ لگھ لیا اور اگلے دن سنا دیا اور مسئلہ کو تفصیل نہ بھیج دیا۔ تو اس کی بیٹی سکی ہو گی اور اس کی ساری ساکھ خاک میں مل جائے گی۔ وہ ایک باعزت رہائش تھا اور سارے حکام اور رعایا پر اس کا بڑا اثر تھا۔ معلوم نہیں فیصلے میں دیر ہوئی تو اس کا لوگوں پر کیا اثر پڑے۔ ان باتوں کو کیا مضمون کہ ان کے اس نئے سے مشفقہ تفریح میں اس کے لئے کیسی حلق مصیبت کا سامنا تھا۔ اسے فصر سا آنے لگا۔ کمرے کی گرمی اور اس نے اس کے حراج میں اور یہی پیدا کی۔ وہ دروازہ کھول کر لپ کو باہر پھینک دینا چاہتا تھا۔ اس کی پیشانی سے پسینے کے چند قطرے کانٹہ پر ٹپک پڑے جن کے تیل رواں نے اس کی کوششوں پر پانی پھیر دیا اور اس کے لکھے ہوئے کو مٹانا شروع کیا۔ اس نے تنگ آ کر قلم کانٹہ پر زور سے ٹپک دیا۔ جس نے کانٹہ اور میز پرش پر کئی گلے ہونے لگے دیکھ کر ان گلے ہونوں نے اس کے دماغی توازن میں الجھل پیدا کی۔ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے لپ کو پھر تنگ مار کر گلے کر دیا۔

یہ کہانیاں تاریخی حقائق پر مبنی ہیں۔ ان میں تاریخی حقائق اور خیالی عناصر کا امتزاج ہے۔ ان میں تاریخی حقائق اور خیالی عناصر کا امتزاج ہے۔ ان میں تاریخی حقائق اور خیالی عناصر کا امتزاج ہے۔



اس کی سگاز میز تھی۔ جس کا بڑا صاف آئینہ تاریکی میں چمک رہا تھا۔۔۔ اور دوسرے کمرے میں سے ستار کی لطیف اور دل ربا چمن پھناہٹ اور جگے ریلے قصبوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہ اس کی بیوی اور اس کی چھوٹی سالی تھیں جو موسیقی کی مشق اور آپس میں خوش فعلیاں کر رہی تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھیں۔ کہ اختر کو اس وقت ان کے سریلے قصبوں اور ریلی آوازوں کے بجائے فٹناک اور ترخم آمیز لہجوں "بھو دو" "تکسار" آوازوں کی ضرورت تھی۔ جو اس کے حال کو سنبھالیں ایک ایسے وجود کی ضرورت تھی جو اس کا حال پوچھے اور ممکن ہو تو..... اس کے چہرہ دہائے۔

"میرے چہرے کون دہائے؟" اختر نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا اور پھر سوچنے لگا خیابان کی دنیا بھی عجیب دنیا ہے۔ جس طرح کمرے کی فضائے سیاہ میں سے ہر چیز آہستہ آہستہ ابھرتی اور اس کی آنکھوں کے سامنے آتی تھی۔ اس طرح اس کے دماغ اور خیال کی دنیا میں سے وہ بے ہوئے گزرتے ہوئے خیالات ابھرتے اور دیدہ دل کے سامنے آنے لگے۔ نہ معلوم کس طرح اسے ایک وہ رات یاد آئی جب ہر طرف اس طرح کی تاریکی چھائی ہوئی تھی اور اس کی ماں اس کے باپ سے آہستہ آہستہ سرگوشی کر رہی تھی اور سسکیاں بھرتی جاتی تھیں۔ اسے صاف یاد آیا یہ وہ زمانہ تھا جب اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اسے ایک بے حد حسین لڑکی سے محبت ہو گئی تھی اور وہ اپنی ماں کی مرضی کے خلاف اس لڑکی سے شادی کرنے پر اصرار کر رہا تھا۔ مگر اس کی ماں کے آنسو اس کے جذبہ محبت پر غالب آئے تھے اور اس نے اس لڑکی سے شادی نہیں کی تھی اور اسے اس وقت نہ جانے کیوں یہ خیال کر کے افسوس ہونے لگا کہ اس کی شادی اس لڑکی سے نہیں ہوئی۔ جسے وہ اس قدر چاہتا تھا۔ جس کے لئے وہ دیوانہ ہو گیا تھا اور جو اب تک کنواری تھی۔ کیا اچھا ہوتا، اگر اس اپنی اس پہلی مایوس محبت کی یاد میں اپنی زندگی شادی کے بغیر گزاری ہوتی۔ لوگ اسے دیکھتے اور اسے ایک عجیب و غریب شخصیت سمجھتے "ایک پر راز ہستی جو ایک کھوئی ہوئی محبت کی یاد کو کلیجہ سے لگائے ہے اور اسی کے سارے زندگی ختم کرنا چاہتا ہے۔

"مگر یہ کیا؟" اس نے خیال کیا۔ چٹکوں کو میری کھوئی ہوئی محبت سے کیا تعلق یہ خیالات میرے دل میں کیسے آتے؟" اور یہ وہ نہ سمجھ سکا۔ اس نے کروت لی اور اس کے جسم کی ہڈیاں پٹ پٹ بولیں۔ اسے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے پیچھے کا دھڑ اس کے بدن سے علیحدہ ہو گیا ہے اور اس کا نہیں ہے۔ کسی دوسرے کا ہے بستر پر اسے کل نہیں آرہی تھی۔ اس کے دماغ کی کوئی کل بگڑ گئی تھی۔ اس کے خیالات میں ایک جنگ سی ہو رہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے جسم کا ہر حصہ اس جنگ سے مغلوب ہے۔ وہ بستر سے اٹھا اور کھیل اور نکلے لے کر بستر کے پیچھے فرش پر پڑ رہا تاکہ خیالات کی آمد کو روک سکے اور انتشار دماغی کو کم کرے لیکن ایسا نہ ہوا۔ اور اسے اپنی زندگی کے بعد سے بعد واقعات اور حادثات یاد آتے رہے۔ جیسے اس رات خیالات نے قسم کھالی تھی کہ اس کی ساری گزشتہ زندگی اس کے سامنے لے آئیں گے۔

پورے دو گھنٹے گزر گئے۔

یکدم کہیں سے ایک روشنی نمودار ہوئی اور کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دی۔ اس کی بیوی اپنے ہاتھ میں موم جلی لئے کمرے کے دروازہ کا پردہ ہٹا کر اندر آرہی تھی۔ اس کے پیچھے ایک چھوٹی کشتی میں چائے کا سامان لئے تھی۔ فوراً جیسے مردہ زندہ ہو جائے۔ اختر چونک پڑا اور سرایتنگی میں کھیل اور نکلے کو اٹھا کے اپنے بستر پر آیا اور ایسے اہتمام سے چپ چاپ پڑ گیا۔ جیسے وہ گھنٹوں سے بے خبر پڑا سو رہا ہے۔

"میں سارے میں تمہیں ڈھونڈتی پھری کیا کام ختم کر لیا؟ ارے تم یہاں اندھیرے میں کیسے پڑے ہو؟ ٹھنڈ پڑ رہی ہے۔ میں تمہارے لئے چائے لائی ہوں۔" اختر نے اپنی بیوی کی یہ دلداریاں دیکھیں تو اس کا سارا انتشار دماغی اس ایک پر ترخم اور سکون آمیز صدا کی لطافت میں تحلیل ہو گیا۔

اس نے اپنی بیوی کو بتایا کہ طبیعت کی خرابی کی وجہ سے وہ فیصلہ نہیں لکھ سکا اور پھر کام کرنے بیٹھے گا۔ اس کی بیوی نے بسپ روٹن کیا۔ اسے چائے پلائی اور اس سے دیر تک پیار کی باتیں کر کے اس کا دل بڑھاتی رہی۔ خوب گہرے رنگ کی تیز چائے کی دو پیالیاں پی کر اختر کی جان



میں جان آئی پھر اسے سنے کی سکر نہیں سکا میں اور ان کے اصرار میں اڑا لے اور کمرے میں دوسرے سے دوسرا ملتا رہا۔۔۔۔۔  
 کوئی کیا وہ بیگے کے قریب وہ اپنے دفتر کے کمرے میں پھر داخل ہوا اور بیڑ کے سامنے بیٹھ کر دو بیگے صبح تک خوب دھواں دار مضمون لکھتا  
 رہا۔۔۔۔۔ بیڑ پر چڑھنے کے پر اب تک پرے تھے۔ مگر پروالے اڑنا اور باہر سے پتے آنا بند ہو گئے تھے۔





## بچوں گورکھپوری

نام :	احمد صدیقی
تلمی نام :	بچوں / بچوں گورکھپوری
پیدائش :	۱۰ مئی ۱۹۰۳ء - مقام موضع پنڈہ (ہستی) ضلع گورکھپور (ہرات) (۱)
وفات :	۳ جون ۱۹۸۸ء - مقام کراچی پاکستان
تعلیم :	ایم۔ اے (انگریزی) آگرہ یونیورسٹی، آگرہ ۱۹۳۳ء ایم۔ اے (اردو) کلکتہ یونیورسٹی، کلکتہ ۱۹۳۵ء
ابتدائی تعلیم سینٹ ایڈریچ اسکول، گورکھپور میں پائی، جہاں سے ۱۹۳۱ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اعتراف علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کالج، علی گڑھ سے ۱۹۳۷ء اور بی۔ اے سینٹ ایڈریچ کالج گورکھپور سے ۱۹۳۹ء میں کیا۔ درس نظامیہ اور بی۔ اے تک کی تعلیم گورکھپور، علی گڑھ اور الہ آباد میں حاصل کی۔	

### مختصر حالات زندگی:

بچوں گورکھپوری کے والد کا نام محمد فاروق دہانہ تھا، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ریاضی کے پروفیسر رہے۔ بچوں کا فیہ موضع پنڈہ (ہستی) کی خاک سے اٹھا۔ یہ گورکھپور کی تحصیل ظیل آباد کا ایک دور افتادہ اور سیلاب زدہ گاؤں تھا جسے "مٹی بوت" بھی پکارا جاتا ہے۔ یہ بچوں کا روحیال تھا۔ ابتدائی تربیت ظیل آباد اور گھر کے درمیان کھیتوں جانے والی پختہ سڑک کے کنارے واقع ایک چھوٹے سے گاؤں "نیریا میں ہوئی۔ یہ بچوں کا تخیال تھا۔ یہی وہ علاقہ ہے جہاں بچوں کی ابتدائی زندگی کے چودہ برس گزرے۔ ان کا روحیال ظلم، فطرت اور فقر و رویشی میں اپنا ایک ممتاز مقام رکھتا تھا۔ ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۶ء میں شادی ہوئی۔

بچوں گورکھپوری کی زندگی کا بیشتر حصہ کالج اور یونیورسٹی میں درس و تدریس میں گزرا۔ جس کی تفصیل درج ذیل ہے:

لیکچرر شعبہ انگریزی، سینٹ ایڈریچ کالج گورکھپور ۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۵ء

لیکچرر شعبہ انگریزی، سربراہ شعبہ تعلقات عامہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، جولائی تا دسمبر ۱۹۳۵ء

لیکچرر (انگریزی و منطق) میاں صاحب ہارن اسلامیہ انٹرمیڈیٹ کالج گورکھپور، جولائی ۱۹۳۶ء تا مئی ۱۹۳۷ء

پروفیسر انگریزی، صدر شعبہ اردو، سینٹ ایڈریچ کالج گورکھپور، جولائی ۱۹۳۷ء تا دسمبر ۱۹۵۸ء

صدر شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی، ستمبر ۱۹۵۸ء تا اکتوبر ۱۹۵۸ء۔ اسٹنٹ ڈائریکٹر، علی گڑھ تاریخ ادب و ریڈر، شعبہ اردو، علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی، نومبر ۱۹۵۸ء تا مئی ۱۹۶۸ء

۱۹۷۸ء تک کراچی یونیورسٹی میں اعزازی پروفیسر کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے۔

ادب اعلیٰ ادبی میں بچوں کا تخیل اختیار کر کے شاعری کی طرف مائل ہوئے لیکن بچان افسانہ نگاری اور تنقید بی۔ اولین طویل مختصر افسانہ "زیدی کا دھڑ" ۱۹۶۵ء میں شائع کیا۔ اس سے قبل فلسفیانہ مسائل و مباحث سے متعلق مضمون نگاری کی۔ ۱۹۳۱ء میں ادبی مجلہ "ایوان" کا اجرا کیا۔ زندگی کا بیشتر وقت گورکھپور، علی گڑھ میں گزرا۔ پہلی بار دسمبر ۱۹۶۷ء میں پاکستان تشریف لائے اور دوسری بار اپنی انگریزی اور اردو



اولاً: قلم اور اس کے بچوں سے ملنے مئی ۱۹۶۸ء میں آئے۔ اس وقت تک فیصلہ نہ کر پائے تھے کہ واپس جائیں یا بیس کے ہو رہیں۔ یہاں تک کہ سوارس تک دیرا بڑھواتے بڑھواتے آخر کار بیس کے ہو رہے۔ ۱۹۷۸ء تک کراچی یونیورسٹی میں اعزازی پروفیسر کی حیثیت سے خدمات سر انجام دیتے رہے۔ دسمبر ۱۹۸۸ء میں مجنوں کے انتقال کی افواہ پھیلی۔ علی گڑھ، لکھنؤ اور گورکھپور میں تعزیتی اجلاس ہوئے۔ مجنوں نے اپنے انتقال سے متعلق خبر کی تردید ملی سردار جعفری کو خط لکھ کر کی۔ مئی ۱۹۸۸ء میں یکفیت کنزروی بڑھنے لگی۔ ۳۰ مئی کو ہسپتال داخل کر دیا گیا اور ۳ جون کو اس اور بھیبھڑے جواب دے گئے۔ ۳ جون کی صبح سات بج کر پچیس منٹ پر دنیا سے اٹھ گئے۔

## اولین مطبوعہ افسانہ:

"آپنی کا حشر" (طویل مختصر افسانے) تین قطیں مطبوعہ "نگار" قسط اول: مئی ۱۹۲۵ء، قسط دوم: جون ۱۹۲۵ء اور قسط سوم: جولائی ۱۹۲۵ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "خواب و خیال" (افسانے) صدیق بک ڈپا، علی گڑھ / انجمن لکھنؤ طبع اول: ۱۹۳۲ء
  - ۲۔ "سمن پوش اور دوسرے افسانے" (چھ افسانے) کتب خانہ طم و ادب، دہلی طبع اول: ۱۹۳۳ء  
اس مجموعے کا تیسرا ایڈیشن ۱۹۴۷ء میں نکلا جس کے کل ۱۵۲ صفحات ہیں۔ اس ایڈیشن میں "نکاہ باز گشت" (دوسرا مقدمہ: مرقومہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۲ء) "افسانہ کا افسانہ" (مطبوعہ: ایوان گورکھپور ستمبر ۱۹۳۳ء) "گرخ" (پہلا مقدمہ: مرقومہ ۱۳ اگست ۱۹۳۳ء) کے علاوہ چھ افسانے بہ عنوان "دنیا بے آب و گل سے دور" "سمن پوش" "بہر پری" "حسن شاہ" "محبت کا جوگ" اور "تم میرے ہو" شامل ہیں۔
  - ۳۔ "ذیدی کا حشر" (طویل مختصر افسانے) اردو اکیڈمی، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۳۶ء
  - ۴۔ "نقش تابید" (افسانے)
  - ۵۔ "مجنوں کے افسانے" (افسانے - انتخاب) عالی ہیشنگ بادس، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۳۸ء
  - ۶۔ "سوگوار شباب" (افسانے - ترجمہ) ایوان اشاعت، گورکھ پور طبع اول: ۱۹۴۱ء
  - ۷۔ "عسید زبوں" (افسانے - ترجمہ) ایوان اشاعت، گورکھ پور طبع اول: ۱۹۴۳ء
  - ۸۔ "سرلوشت" (افسانے) ادارہ اشاعت اردو، رزاقی مشین پریس، حیدر آباد دکن طبع اول: ۱۹۴۳ء
  - ۹۔ "سراب" (افسانے) ادارہ اشاعت اردو، حیدر آباد دکن طبع اول: ۱۹۴۵ء
  - ۱۰۔ "ہتیا اور دوسرے افسانے" (افسانے) عالی ہیشنگ بادس، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۴۵ء
  - ۱۱۔ "سنگھاسن بتی" (ہندی لوک کہانیاں) نو کشور، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۴۵ء
- یہ کتاب ایوان اشاعت گورکھپور سے ۱۹۴۱ء میں بھی شائع ہوئی۔
- ۱۲۔ "افسانہ" (تقدید) ایوان اشاعت، گورکھپور طبع اول: ۱۹۴۶ء
  - ۱۳۔ "اقبال" (تقدید / قلف) شکم ہیشنگ بادس، الہ آباد طبع سوم: ۱۹۵۳ء
  - ۱۴۔ "تقدیدی حاشے" (تقدید) ادارہ اشاعت اردو، حیدر آباد دکن طبع اول: ۱۹۵۵ء
  - ۱۵۔ "تاریخ شمایات" (تقدید تاریخ) انجمن ترقی اردو، دہلی طبع اول: ۱۹۵۹ء
  - ۱۶۔ "زہر عشق" (از ادب مرزا شوق) (تالیف) ایوان اشاعت، گورکھ پور طبع اول: ۱۹۶۰ء



۱۷۔	"سامانی" از اسکروانگ (ترجمہ / ڈراما)	کتبستان "الہ آباد"	طبع اول: ۱۹۲۵ء
۱۸۔	"شہنشاہ" (مضامین)		طبع اول: ۱۹۳۵ء
۱۹۔	"گروہ" (ناولٹ)	کتب خانہ علم و ادب، دہلی	طبع اول: ۱۹۳۵ء
۲۰۔	"ادب اور زندگی" (تنقید / فلسفہ)	ایوان اشاعت، گورکھ پور	طبع اول:
۲۱۔	"تغوش و افکار" (تنقید)		
۲۲۔	"نکات مجنوں" (تنقید)		
۲۳۔	"شعرو غزل" (تنقید)		
۲۴۔	"دوش و فردا" (تنقید)	ادارہ انیس اردو	طبع اول: ۱۹۵۹ء
۲۵۔	"لعل سرا" (تنقید)		
۲۶۔	"پردہ کی کے خطوط" (تنقید - دو جلدیں)		
۲۷۔	"غالب: شخص اور شاعر" (تنقید)	کتبہ ارباب، قلم، کراچی	طبع اول: ۱۹۷۳ء
۲۸۔	"مریم بھارتی" (ڈراما میں میٹرنگ) (ترجمہ / ڈراما)	ایوان اشاعت، گورکھ پور	طبع اول: ۱۹۳۷ء سے قبل
۲۹۔	"تماز جستی" (ڈراما میں میٹرنگ) (ترجمہ / ڈراما)	ایوان اشاعت، گورکھ پور	طبع اول: ۱۹۳۳ء سے قبل
۳۰۔	"ابو اکر" (ڈراما میں میٹرنگ) (ترجمہ)	یونائیٹڈ ایڈیا پریس، ککسٹو	طبع اول: ۱۹۳۴ء سے قبل
۳۱۔	"ہنگ لیٹر" (ڈراما میں میٹرنگ) (ترجمہ / ڈراما)	ایوان الیڈی، دہلی	طبع اول: س - ن
۳۲۔	"کھیل" (ڈراما میں میٹرنگ) (ترجمہ)	ایوان پریس، ایوان اشاعت، گورکھ پور	طبع اول: س - ن
۳۳۔	"شمن مبارز" (ڈراما میں میٹرنگ) (ترجمہ - رزمیہ)	ایوان اشاعت، گورکھ پور	
۳۴۔	"حسن نظرت" (ڈراما میں میٹرنگ) (تالیف)		
۳۵۔	"ہندوستان کی بہادر عورتیں"		

## نظریہ فن:

"میرے خیال میں فنانس کی اصل دعایت وہی ہے جو تمام فنون لطیفہ کی ہے، یعنی حقیقت کو مجاز کے پردے میں اس طرح پیش کرنا کہ دنیا اس حقیقت کو پا سکے اور اس کی متحمل ہو سکے۔ فنانس نام ہے حقیقت کی تلاش اور شاعری اور تصوف کی طرح فنانس کی اصلیت بھی وہی ہے جو بہتر فرقوں کی ہنگ کی ہے۔ یعنی "چوں عید نہ حقیقت رہ افسانہ زد نہ"

فرق یہ ہے کہ یہ بہتر فرقے اس افسانے کو میں حقیقت سمجھتے ہیں اور ہم لوگ اس کو حقیقت کا "غیم اہل" "ہانتے ہیں۔"

مجنوں گورکھ پوری

(روباچہ "سمن پوش" طبع اول: ۱۹۳۴ء)





## سمن پوش

”شہید زخم شمشیر قاتل اجر ہوا ارد“

تاہید سے میرا تعارف گھنٹوں میں ہوا جب کہ میں نے پہلی بار اس کی تصویر اپنے ایک عزیز دوست ناصری کے کمرے میں دیکھی تھی۔ ناصری کو فن نقاشی سے خاص شغف تھا، جو جنون کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ کوئی دیکھ کر اس کی نظر سے گزر جاتی پھر ناممکن تھا کہ وہ اس کو کسی نہ کسی ذریعہ سے حاصل کر کے اس کی نقل نہ اتارتا۔ اس کو اس فن میں کافی مہارت ہو گئی تھی اور مصرین کی نگاہ میں وہ ایک ممتاز حیثیت کا مالک تھا۔ میں نے یہ جاننا چاہا کہ یہ کس کی تصویر ہے اور اس کا نام کیا ہے۔ مگر خود ناصری کو اس کا کوئی علم نہ تھا۔ وہ ایک مشہور دوکان سے خرید کر لایا تھا۔ اس سے مجھے کو معلوم ہوا کہ وہ ہندوستان کے ایک ماہر فن کی صنعت تھی۔ مصور کے نام کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا میں اس پیکر بنال میں محو ہو گیا جو صفحہ قرطاس سے مجھ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک خاموش مگر بلیغ تبسم تھا۔ چنبیلی کا ایک ہار اس کے سینے پر لٹک رہا تھا۔ انداز سے وہ ایکٹرس معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کو میں پہلے سے جانتا ہوں۔ اس کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی کشش تھی جس نے میری آنکھوں کو مبسوت کر لیا، گویا وہ کہہ رہی تھی ”ٹھہرو! اور آواز سے انجام تک میری داستان سن لو۔“ اس کے رخسار گلابی تھے، نکھرے ہوئے بال اس کے نیم برہنہ سینے سے کھیل رہے تھے اور میں خواب میں تھا یا واقعی ہوا میں چنبیلی کی سبک پھیلی ہوئی تھی؟ میں اپنے عالم محویت سے چونکا۔ ایک لرزش خفی میرے تمام اعصاب میں دوڑ گئی۔ میں وہاں سے رخصت ہونا چاہتا تھا کہ ناصری جو اپنا سامان نقاشی لینے دوسرے کمرہ میں چلا گیا تھا واپس آیا اور تاہید کی تصویر سامنے رکھ کر اس کا خاکہ کھینچنے لگا۔ میں رک گیا۔ ناصر کا قلم اپنی قدرت دکھا رہا تھا۔ میں غور سے مطالعہ کر رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ تصویر میں ایک ناقابل بیان چیز ہے۔ جس کو کاغذ پر بھنہ ظاہر کر دینا ناصری کا حصہ نہیں۔ البتہ جس صنایع کا نام مجھے بتایا گیا تھا۔ وہ اس باب میں کامیاب ہوا تھا۔ اگر یہ واقعی اس کی صنعت تھی جس کا نہ مجھ کو اس وقت یقین تھا۔ نہ اب ہے۔ میں ناصری کے مکان سے خاموش روانہ ہو گیا۔ باہر برآمدہ میں پہنچ کر پیچھے دیکھا تو وہی دلچسپ اور جاذب نظر صورت سامنے تھی، جو مجھ کو پکارتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ سکرابٹ جس میں تاثرات کی ایک دنیا پوشیدہ تھی، میرے حواس میں خلل پیدا ہو رہا تھا، عجیب خیالات ذہن میں آ رہے تھے۔ آخر کار خود اپنے توہمات سے خائف ہو کر برآمدہ سے نیچے اتر آیا اور اپنی اقامت گاہ کی طرف چلا۔ میں قیصرانہ کی طرف سے جا رہا تھا، یکایک میرے قلب کی حرکت خوفناک طریقہ پر تیز ہو گئی۔ میں حیران ہو کر جہاں تھا وہیں رک گیا، جسم کے پاس پہنچ کر بیٹھا ہوا کون پڑھ رہا تھا وہی سفید پوش عورت یہاں بھی سرنگوں بیٹھی تھی! اس کے گلے میں وہی چنبیلی کا ہار تھا۔ جس کے ساتھ وہ بلا ارادہ شغل کر رہی تھی۔ رشتہ برائے نام میں اس کی جانب بڑھا۔ میرے قدموں کی آہٹ سے وہ چونکی اور اس کی خمار آگیاں آنکھوں نے ایک المیہ کے ساتھ میری طرف دیکھا، بادیہ دماغ کی پریشانی کے میں نے اس قدر جائزہ لے لیا کہ اس کا چہرہ زرد تھا، جسم کی سانس تازہ تھی، رنگ میں صباحت تھی، دوش تک وہ عریاں تھی، اس کی بلوری گردن دیکھنے والے کی آنکھوں میں تازگی پیدا کر رہی تھی۔ ہوا کے ہلکے جھوکے اس کی شہنی ساری میں شکن پر شکن ڈال رہے تھے، اور وہ ان کو برابر کرتی جا رہی تھی۔ میں نے اوپر ادھر دیکھا راستہ چلنے والوں میں سے کوئی اور بھی اس زہرہ ارضی کو دیکھ رہا



تھا یا نہیں؟ لیکن کوئی ہماری طرف متوجہ نہیں تھا۔ مجھے حیرت ہوئی، اس لیے ہوئی کہ یہ کوئی ایسی صورت نہ تھی جو بغیر اپنا خراج لیے ہوئے کسی کو گزر جانے دیتی۔ میں کانپنے لگا، کیا اس کو میرے علاوہ کوئی اور نہیں دیکھ رہا تھا؟ کیا میرے مرکزی نظام عصبی میں کوئی اختلال رونما ہو چلا تھا؟ کتنے ہوئے شرم آتی ہے کہ میں نے نفسیات، عضویات اور دیگر علوم جدیدہ کا قارئین مطالعہ کیا ہے۔ جس نے مجھ کو مشکک بنا کر چھوڑ دیا ہے۔

اس منظر سے مجھ پر وہ ہیبت طاری ہوئی کہ میں بے ساختہ چلا اٹھا پھر دیکھا تو نشست خالی تھی۔ وہ عجیب اقلقت عورت وہاں سے جا چکی تھی اور چنبیلی کی شانہ نواز منک بھی اپنے ساتھ لیتی گئی تھی۔ میں رگ رگ میں ٹکان محسوس کر رہا تھا۔ جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا القصر باغ سے باہر نکلا اور ایک ٹانگہ پر بیٹھ کر فریج ہوٹل میں کسی نہ کسی صورت سے پہنچ گیا۔ جہاں میں چند اپنے احباب کے ساتھ مقیم تھا۔ اپنی داستان اگر بیان کرتا، مسکھ کا نشانہ بنتا، لہذا میں نے اس تصویر کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا۔ جس کو باصری کے ”نگار خانہ“ میں دیکھ آیا تھا اور جس کی اثر آفرینیوں نے اس حد تک مجھ کو بے قابو کر دیا تھا۔ میرے احباب کی لغت میں زندگی نام تھا۔ صرف شاد کیشی کا ہمارے بیشتر اوقات خوش باشیوں میں گزر جاتے۔ یہ تفریح کی لذتوں اور مختلف دلچسپیوں نے ”سمن پوش نازنین“ کا تصور میرے ذہن سے ملا دیا اور اگر کبھی اس کی یاد تازہ ہو جاتی تو میں اس سے پہلو بچا جاتا اس طرح دس بارہ روز گزر گئے۔

ایک روز ہم سب کو معلوم ہوا کہ القریۃ حیدر آیا ہے۔ بلا تعلق یہ طے پایا کہ پہلی رات کا کھیل ضرور دیکھنا چاہیے، چنانچہ اس کا انتظام کیا گیا۔ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں حیدر دیکھ رہا تھا۔ مگر نہ تو تماشا کی حمایت کی طرف دھیان تھا، نہ اس پر تنقید کرنے کا ہوش، میں بس ایک چیز دیکھ رہا تھا، یعنی وہی عورت چنبیلی کا ہار زیب لگوا کر بیٹھ کر ہنس رہی تھی اور محویت کے ساتھ مجھے دیکھ رہی تھی، وہ تھا تھی، اس کے لباس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی، میں نے اپنے دوست کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اس کو دیکھتے ہو جو سامنے شبلی ساری زیب تن کیے ہوئے بیٹھی ہے؟“ وہی جس کے گلے میں ہار ہے۔

میرے دوست نے لگاؤ اٹھائی اور سر ہلا کر جواب دیا ”نہیں تو اکمال بیٹھی ہے؟“

”بالکل سامنے“۔ میں نے کسی قدر تحقیر ہو کر پھر کہا ”آرہ پشٹرا میں دیکھو وہ ہم کو دیکھ رہی ہے۔“

میرا مخاطب تعجب سے مجھ کو دیکھنے لگا ”خواب تو نہیں دیکھ رہے ہو؟ آرہ پشٹرا میں کوئی عورت نہیں ہے۔“ اس نے مجھ سے کہا۔ ”کوئی عورت نہیں!“ اب مجھے ہوش آیا۔ میں نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”شاید مجھ کو مغالطہ ہوا“ اور فوراً ہیٹ بدل دیا۔ جب تک میں حیدر ہال میں تھا میرے احباب کچھ رہے تھے کہ تماشا دیکھنے میں مصروف ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ میں اپنی نظر اس جگہ سے ہٹا ہی نہیں سکتا تھا۔ جہاں وہ اس ستائش اور خاموشی کے ساتھ بیٹھی دردمند لگا ہوں سے میری قوتوں کو سلب کر رہی تھی، آج اس کے سامان آرائش میں ایک چیز کا اضافہ نظر آ رہا تھا۔ یعنی ایک خوبصورت چمکا جس کو کبھی کبھی جنبش دے دیتی تھی۔ وہ وہ کر اسی پر حسرت انداز سے مسکراتی جس میں پوشیدہ تو بہت کچھ تھا لیکن جو اپنے راز کو افشا نہ ہونے دیتا تھا۔ جب تماشا ختم ہوا اور سب چلنے کے لیے کھڑے ہوئے تو وہ بھی اٹھی اور ساری کا آنکھل ایک معصومانہ ادا سے سنبھالتی ہوئی، جھوم میں غائب ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد میں نے شاہراہ پر پھر اس کی جھلک دیکھی، اس کا جسم اس قدر نازک تھا، وہ اس قدر کم عمر اور نا آزمودہ کار معلوم ہوتی تھی کہ مجھے اس پر ترس آنے لگا۔ میں ڈر رہا تھا کہ لوگوں کے اس طوفان میں کیسے اس کو کوئی صدمہ نہ پہنچ جائے۔ ”کیا یہ کوئی روح ہے جس کو کسی خاص فرض سے از سر نو اس دنیا کا قالب مٹا کیا گیا ہے یا محض میرا دامن ہے جو مجھے پریشان کر رہا ہے۔“ میں اپنے دل سے سوال کر رہا تھا۔ ”لیکن اس کی صورت اس قدر چمکیں اور آرزو ہے کہ میرا دل اس کے لیے دکھ رہا ہے۔ خواہ وہ خواب ہی کی مخلوق کیوں نہ ہو۔“

اسی کشمکش میں جہلا اپنے دوستوں کے ساتھ مجمع کو پھاڑتا ہوا جا رہا تھا کہ پیچھے سے کسی نے چھو کر مجھے چوکا دیا۔ میں نے سڑک دیکھا تو ایک نازک ہاتھ میرے شانہ پر تھا جو دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا۔ آج میرے ذہن میں ایک تغیر رونما ہوا۔ یعنی میری دہشت دور ہو گئی اور مجھے خیال ہو گیا کہ یہ دلکش ہستی خیالی ہو یا مادی، عالم ارواح سے تعلق رکھتی ہو یا عالم اجسام سے، کسی نہ کسی فرض سے میرا تعاقب کر رہی ہے۔



میں نے ارادہ کر لیا کہ اب اس کو دیکھ کر ذروں کا نہیں بلکہ بہت کے ساتھ واقعات کا ترتیب وار مطالعہ کروں گا اور مجھے اطمینان تھا کہ اگر احتیاط سے کام لیا تو حقیقت کو ضرور بے غائب کر سکوں گا۔

گھنٹوں میں پندرہ روز اور قیام رہا لیکن "سمن پوش" اس دوران میں پھر نظر نہ آئی۔ البتہ ناصری کے ساتھ جا کر میں نے اس کی تصویر کی ایک کاپی خرید لی جو میرے لیے ایک خاص اہمیت رکھنے لگی تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ تصویر کو اصل سے کوئی مناسبت نہیں اور اس سے تاہید کی رعنائیوں اور دلربائیوں کا صحیح اندازہ کرنا محال تھا۔ اس کے بعد میں بارہ ہفتے چلا آیا اور اپنی روزانہ مصروفیتوں میں تاہید کو پھر بھول گیا۔ میں نے اسی سال بی۔ اے کیا تھا اور دور تعطیل سے گزر رہا تھا جس سے سکول اور کالج کا زمانہ ختم کر کے کم و بیش ہر شخص کو گزرنا ہوتا ہے یعنی ابھی یہ فیصلہ نہ کر سکا تھا کہ مجھے کرنا کیا ہے۔

میرے ایک چچا کی لڑکی سائرہ طلع سینا پور کے ایک بادشاہ رئیس عبدالعلی کے لڑکے حمیم سے بیاہی ہوئی تھی۔ حمیم نے بھی اسی سال ایم۔ اے کیا تھا اور چونکہ سرمایہ دار تھے اور کسب معاش کی فکر سے بے نیاز اس لیے ان کا ارادہ تھا کہ اپنی زمینداری کا انتظام کریں گے۔ ایک دن میری ماں کے نام سائرہ کی تحریر آئی جس سے معلوم ہوا کہ عبدالعلی صاحب نے حال ہی میں ایک نیا گاؤں مع ایک عالی شان عمارت کے خریدا ہے اور ان لوگوں کی خواہش ہے کہ ہم سب ان کی مسرتوں میں شرکت کریں۔ سائرہ کا اصرار تھا کہ کم از کم میں ضرور اپنی کیفیتوں سے اس کے لطف میں اضافہ کروں ورنہ وہ مجھے کبھی نہ معاف کرے گی۔ میں کہہ نہیں سکتا سائرہ کو میری مصاحبت میں کیا لطف ہو سکتا تھا جب کہ اکثر احباب کا خیال ہے کہ میری ہنسی مصنوعی ہوا کرتی ہے اور فی الحقیقت میرا خیر المناکیوں سے ہوا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ میں ہر قسم کی صحبت میں شریک ہو جایا کرتا ہوں، بہر حال سائرہ کو میری طرف سے حسن ظن تھا جو غلو کی حد تک پہنچا ہوا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ زندگی کے بیشتر فرصت ناک لمحے میری معیت میں گزریں۔ مجھے مذہبی کیا ہو سکتا تھا۔ وقت کاٹنے کے لیے کوئی بہانہ تلاش کر رہا تھا میں نے فوراً سامان درست کر لیا، میری ماں البتہ چند اسباب کی بنا پر نہ جاسکیں۔

"جمال منزل" واقعی نہایت خوبصورت اور شاندار عمارت تھی۔ جو ایک وسیع احاطہ سے گھری ہوئی تھی۔ حمیم کی گاڑی نے جس وقت مجھے پیش گاہ میں لا کر اتارا تو میں اس کی شوکت سے مرعوب ہو گیا، جس نے ایسے دیہات میں اس "فردوس ارضی" کو اپنے لیے تعمیر کرایا ہو گا۔ اس میں ذوق سلیم اور حسن لطیف کہاں تک رہا ہو گا۔ اس کے علاوہ "جمال منزل" سے اس کے اصل مالک کی مالی استطاعت کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا تھا۔ چونکہ میں شام کو پہنچا تھا اس لیے احاطہ اور باغ کی سیر صبح تک ملتوی رکھی تھی۔

عبدالعلی اور ان کی بیوی نے نہایت خلوص سے میرا خیر مقدم کیا۔ حمیم ضرورت سے زیادہ ہنس رہا تھا اور پھر بھی ان کو میری نظر نہیں آئی تھی۔ سائرہ نے سنجیدگی اور متانت سے اپنی خوشی کا اظہار کیا جیسا کہ اس کا دستور تھا۔ الغرض میرے آنے سے ہر شخص اپنی اپنی جگہ کافی مسرور تھا۔

جب ہم رات کے کھانے پر بیٹھے تو ہماری گفتگو کا موضوع وہی گاؤں اور مکان تھا اور اس میں شک نہیں کہ موضوع دلچسپ ثابت ہوا۔ حمیم نے کہا "تم اس مکان پر اس حیثیت سے غور کرو کہ جس بد نصیب نے اس کو حوصلوں کے ساتھ تعمیر کرایا تھا وہ مصنف تھا، شاعر تھا، نقاش تھا، اور آج میں برس سے زیادہ عرصہ گزرا ہے کہ اس نے خود کشی کر کے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔ تم اس کا نام جاننے کے لیے بے تاب ہو گے، اس کا نام "جمال الدین" تھا۔"

"جمال الدین" میں چونک پڑا۔ میں نے اس کے کچھ منتشر اشعار کا مطالعہ کیا تھا اور اس کا ایک ڈراما "ہدیان بہت" بھی پڑھا تھا جس کا مجھ پر گہرا اثر ہوا تھا، یہ نہ جانتا تھا کہ وہ نقاش بھی ہے اور نہ یہ خبر تھی کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان دی۔

سائرہ غور سے مجھے دیکھ رہی تھی، اور خوب واقف تھی کہ میرے اعصاب کتنے سریلج الحس اور اثر پذیر ہیں۔ اس سے حمیم سے ناپسندیدگی کے لہجہ میں کہا۔ "آپ نے برا کیا۔ سبیل بھائی کے لیے تمام رات کو نہیں دلتے رہنے اور سر دھننے کا سامان فراہم کر دیا۔ ابھی وہ سفر



سے مائدہ وخت چلے آ رہے ہیں۔ آپ نے ان کو رات شب سے بھی محروم کر دیا۔  
 "میں نے مسکرا کر کہا " نہیں انہیں اقصائے سننے کے لائق ہے۔ ہاں تو ہمیں ایہ نہیں معلوم کہ ہمارا شاعر خاشا اپنی زندگی سے بےزار کیوں ہو گیا۔"

"میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا، سنا ہے اس کو اپنی بیوی سے بے انتہا محبت تھی جس کو کسی نے واللہ ظلم کیوں قتل کر دیا۔ جمال الدین اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکا اور غالباً بیچہ سال کے بعد اس نے بھی اپنا عنصری جاہ اتار پھینکا۔ شاعروں بھی فغفغائی اور اپنے دل کے غلام ہوتے ہیں اور ان کا کسی رو میں خود کشی کر لینا کوئی حیرت انگیز بات نہیں۔"

شہر سے آخر تک ہمیں کے بعد سے حسرت و استہزاء پایا جاتا تھا، میں یہ سوچ رہا تھا کہ انسان اس قدر بے حس ہوتا ہے۔ میں نے جواب دیا۔ "ہمیں اتھاری تنگ کرنے تو مجھے بہت دکھ پہنچایا لیکن تم سے اس کے سوا امید ہی کیا ہو سکتی تھی، یہ کوئی تھارا اپنا خیال نہیں، یہ مرض مالصیر ہے، جو ساری دنیا میں وہا کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ جو انسانیت اور الوہیت دونوں کو کائنات سے مفقود کر رہا ہے۔ لیکن تمہارے ذہن میں تو شاید ان الفاظ کے کوئی معنی بھی نہ ہوں۔ تم جو دل کو ایک پارہ گوشت سمجھتے ہو جو پپ کا کام دیتا ہے، تم جو انسان کو ایک آکر سمجھتے ہو، تمہارے اتنی مرضائع کر کے کون سی نئی بات حاصل کی؟

ایک دل عام کردہ ہے مجاز  
 روبرو پیش سب کو انداز

شاید ہر شخص جو انسانوں اور حیوانوں کو متواتر چیرتا رہے اور کچھ دنوں تک برابر مشاہدہ کرتا رہے۔ اس قدر جان سکتا ہے کہ دل صغیری عقل کا ایک گھوا ہے جو غلاف قلب (pericardium) میں ملفوف ہے اور جس کا کام خون کو اندر کھینچنا اور باہر پھینکنا ہے، مگر تم کو کیا کھوں، بے سے بڑا قلبی اور بڑے سے بڑا حکیم انہی خود فریبوں میں مبتلا ہے۔ وہ عقل کی رہنمائی میں چلتا ہے اور وجدانیت و ہدایت کو پیچھے چھوڑتا جاتا ہے کاروائی نے اسی لیے ایسے لوگوں کا نام "منطق تراش" (logic Choppees) رکھا ہے۔ اسی لیے کسی چیز کی بابت کوئی قطعی حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ عقل کی افراط نے اس کی ربوبیت چھین لی اور اس کے ارتقا کا سدباب ہو گیا۔ وہ اپنا نصب العین بھول گیا بلکہ اپنی اصلیت بھی اس کو یاد نہ رہی۔ بیدل نے ہم کو بہت صائب دانے اس بارے میں دی ہے۔

ہر چند عقل کل شدہ ہے جنوں مہاش

قیامت یہ ہے کہ دنیا میں چند ایسے نفوس بیٹ رہے جو کبھی کبھی حقیقت کی جھلک دیکھ لیا کرتے ہیں اور ہم کو اپنے تنہا و الجھام سے آگاہ کرتے رہتے ہیں، اور نہ آج سمجھتی طرح یہ حلق بھی صفہ ہستی سے مٹ جاتی ہو "انسان" کہلاتی ہے۔

میرے بھائی کا دور شروع ہو گیا۔ میں انسان کا "جمل مرکب" نہیں برداشت کر سکتا یہ بتا رہی شاید انسان کے علاوہ کسی دوسرے جانور میں نہیں پائی جاتی کہ وہ اپنی جمالت کو ظلم سمجھنے کی کوشش کرنا چاہتا ہے اور اپنی اس دانستہ فریب کاری پر ناز کرتا ہے۔

ہمیں بے کیف ہونے لگا تھا۔ میرا مہادیہ اکثر تلخ ہوا کرتا ہے اس لیے جہاں سوئی سے کام لینا چاہیے۔ وہاں میں بیڑوں اور بھاؤں کے وار کرتے لگتا ہوں اور سننے والے میری صحبت سے لطف اٹھاتے ہیں مگر میرا مقابل بیٹہ مجھ سے خطر ہو جایا کرتا ہے، چنانچہ میرے چاہنے والوں سے وہ لوگ تعداد میں زیادہ ہیں جو میری طرف سے اپنے دلوں میں غبار لے ہوئے ہیں۔ ہمیں نے میری رنگوں میں چنگاریاں بھردی تھیں اور میں آگ یہ ماننے لگا تھا جس کا سلسلہ نہ ہائے کہاں فتم ہوتا اگر ان کی والدہ درمیان میں نہ بول دی ہو تھیں۔ اچھا اب بے کار بحث کو ہائے وہ ایک لطیف اور سنو گانے والوں میں مشہور ہے کہ "جمال عقل" روموں کا مسکن ہے اور میرا خیال ہے کہ بیٹے والوں نے اسی وہم سے اس کو جدا بھی



کیا تھا مگر ہم لوگوں پر اس قسم کے جاہلانہ معتقات کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔"

میں نے اپنے دل میں کہا "نہ جانے گانے والے جاہل ہیں یا آپ۔" "ہم سے پھر نہ رہا گیا اور مجھ پر حملہ کر ہی بیٹھے، انہوں نے کہا مگر اب مجھے اطمینان ہے کہ میرے گھر میں ایک ایسا حقیقی موجود ہے جو ہم کو اصلیت سے خبردار کر سکے گا۔"

"غلط خیال ہے" میں نے جواب دیا میری تحقیق و تدقیق سے فائدہ اٹھانے کی صلاحیت تم میں نہیں ہے، اگر کوئی راز مجھ پر منکشف بھی ہو گا تو میں اس کو تم سے غلطی رکھوں گا۔"

رات زیادہ ہو چکی تھی ہم ایک دوسرے کو "شب بخیر" کہہ کر اپنی اپنی خواب گاہ کو رخصت ہوئے۔ چلتے ہوئے سارے نے کہا۔ "آپ کا چہرہ دھندلا ہو گیا ہے، دیکھیے سونا نصیب ہوتا ہے یا نہیں، آج کے بحث پر زیادہ تھرو نہ کیجئے گا۔"

میں نے ہنس کر جواب دیا "سارے بچوں کی سی باتیں نہ کرو" اور آکر بستر پر لیٹ رہا، نیند کی کوئی علامت میری آنکھوں میں نہ تھی۔ میں دو بجے رات تک پڑھتا رہا، گری کی سانی رت تھی، پچھلے پہر ہوا میں ایک سکون بخش خشکی پیدا ہوئی تو میری آنکھ لگ گئی۔ لیکن پانچ بجے کسی کے قدموں کی آہٹ سے جاگ گیا۔ دیکھا تو ہیم تھے میں اٹھ بیٹھا، ہیم نے کہا۔ "ہوا خوشگوار ہے چلو باغ میں تفریح کر آئیں، یا رات کی کبیدگی ہنوز باقی ہے؟"

"کیس سارے نے رات بھر تمہارے کان تو گرم نہیں کیے؟" میں نے پوچھا

ہیم ہنس دیے اور میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے "تم شاید رات بھر سوئے نہیں؟ اچھا چلو ہوا غسل دور کر دے گی۔"

"ہاں اس وقت کی سیر ضرور روح میں بالیدگی پیدا کرے گی" یہ کہہ کر میں ہیم کے ساتھ ہو لیا۔

باغ کو میں نے امیدوں سے زیادہ دلکش اور فرحناک پایا۔ احاطہ کے وسط میں ایک خوبصورت تالاب تھا۔ قسم قسم کے درخت اور مختلف رنگ و بو کے پھول روشوں کے کنارے علوئے حقیل کانوں بنے ہوئے تھے۔ ہر چند کہ قرائن سے ظاہر ہوتا تھا کہ مدت سے ان کی پرداخت کرنے وہاں کوئی نہیں، تالاب کے چاروں طرف چنبیلی کی کیاریاں تھیں جن سے فضا مک رہی تھی۔ مجھے بے اختیار اپنی "سمن پوش" یاد آگئی

تھوڑی دیر کے لیے میں پھر عالم خیال میں گم ہو گیا۔ ہیم نے یہ دیکھ کر پوچھا "کیا سوچ رہے ہو؟"

"کوئی خاص بات نہیں" میں نے جواب دیا۔

ہیم نے کہا "اب آؤ میں تم کو جمال الدین کی بیوی کی قبر دکھاؤں۔" میں سرپا اشتیاق بن کر ہیم کے ساتھ آگے بڑھا چنبیلی کی ایک کیاری میں ایک پختہ قبر تھی جس کی قسطنطنیہ کہہ دی تھی کہ اب ایسا بھی کوئی نہیں؟ جو اس کی حرمت کرانے کی زحمت گوارا کرے۔ لوح ٹوٹ کر علیحدہ زمین میں پڑست تھی اس پر گھاس اگ آئی تھی۔ اس سے پیشتر ہیم یا کسی اور کی نگاہ بھی اس پر نہیں پڑی تھی، میں نے بیٹھ کر اس کو صاف کیا تو اس پر ناہید لکھا ہوا پایا۔ ہیم نے میرے ایماء پر ایک خدمت گار کو بلایا جس نے لوح کو زمین سے باہر نکالا، دوسری طرف بھی کچھ کتبہ نظر آیا۔ غور کرنے سے معلوم ہوا کہ کوئی فارسی شعر ہے مگر ہر جود سنی بسیار کے صحیح پڑھنا نہ جا سکا اس لیے کہ وہ حصہ تقریباً ایک ہاشت زمین کے اندر تھا، اور زمانے کی رگڑ نے نقش کو کافی مٹا رکھا تھا میری رگ رگ بے چین ہو رہی تھی کہ کسی طور سے اس کتبہ کو پڑھ لوں۔ لیکن کچھ بس نہ چلا۔ شعر بھی کوئی ایسا نہ تھا جو عام طور پر مشہور ہوتا تاکہ قیاس سے پڑھ لیا جاتا، آخر کار مایوس لوٹنا پڑا۔

یہاں عبدالعلی صاحب سارے وغیرہ کے ساتھ چائے پر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ آج کی گفتگو کا مرکز "ناہید کا مزار" رہا۔ مجھے وہ رو کر اسی کتبہ کا خیال آتا تھا۔ جس نے مجھے تاریکی میں رکھ چھوڑا تھا۔ سارا دن ہارمونیم، فونو گراف، تاش اور دیگر مشاغل میں ضائع ہوا۔ میں چاہتا تھا کہ کچھ لکھوں، مگر یہاں اس کی کوشش کرنا "بت پرستوں کے شر میں ناز" کے لیے جہاد کرنے سے کم نہ تھا۔ شام کو ہیم نے گاڑی تیار کرائی اور مجھے لے کر ہوا کھانے لکل گئے۔ مختصر یہ کہ مجھے اس قدر موقع نہ ملا کہ ایک بار پھر ناہید کی قبر پر جانا اور لوح پر نظر ثانی کرنا۔ جب کھانے کے بعد اپنے بستر پر گیا تو کسی قدر سکون میسر ہوا۔ دل بھلانے کی غرض سے گفتگوں مثنوی مولانا روم دیکھتا رہا۔







لیکن اگرچہ مردوں کا ساتھ شب و روز رہتا تھا 'مجھے کسی سے بھی انس نہ ہوا تھا۔ جمال نے مجھے ایک نئی لذت سے آشنا کیا۔ اس کو مجھ سے محبت پیدا ہو گئی۔ اس کے ایک ایک لفظ 'اس کی ایک ایک اور سے غلوں و صداقت کی بو آتی تھی۔ میں بھی اس کو دہانوں کی طرح چاہنے لگی۔ اس کی ہستی مجھ کو دنیا سے زالی نظر آئی۔ اس کی ہنسی میں بیشہ دکھ بھرا ہوتا تھا۔ اس کی آواز میں ہنسنے کی سی دلدور تاخیر تھی 'سوز و گداز اس کے خیر میں تھا۔ وہ سراپا تصویر درد تھا۔ میرا میلان نر سچڑی کی طرف تھا اس لیے جمال نے مجھے آسانی سے جیت لیا۔"

وہ پھر 'مرتبہ زبان تر کرنے کو رکھی 'میں نے یہی مناسب سمجھا کہ وہ ترتیب وار اپنا سارا قصہ بیان کر جائے لہذا خاموش ہتھکڑ رہا۔ آپ کے آرام میں غل تو نہیں ہوں؟ "اس نے نہ جانے کس حال سے پوچھا 'اس کا چہرہ اس کے واردات قلب کا آئینہ بن رہا تھا۔

"بالکل نہیں! میں اس گھڑی کا مشتاق تھا۔" میں نے جواب دیا۔

"میں سمجھتی تھی کہ آپ میری غم خواری کریں گے۔" اس نے مترجمانہ لہجہ میں کہا۔ "ورنہ آپ کا تعاقب نہ کرتی۔"

"ہاں تو ہماری محبت خوش آنکھ ثابت ہوئی۔ جمال نے مخالفتوں اور انگشت نمائیوں سے بے پروا ہو کر مجھ سے شادی کر لی اور ہم دونوں نے ہنگاموں سے دور اس جنگل میں ایک جنت بسائی۔ دونوں کی زندگی ایک مسلسل لمحہ مسرت تھی۔ جمال نے اپنی ساری دولت میرے لیے وقف کر دی۔ وہ متحمل آدمی تھا۔ ادبیات اور مصوری سے اس کو انہماک تھا۔ مصوری کا وہ ماہر ہو چلا تھا۔ اس نے میری تصویریں کھینچیں اور ان سے اکثر کی پبلک میں نمائش بھی کی جن سے اس کو بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ یہ چینیلی کی کیاریاں میری محنتوں کا نتیجہ ہیں۔ شام کو جب ہم باغ میں گھٹکت کرتے ہوتے تو وہ پھول توڑ توڑ کر مجھے دیتا۔ میں ہار گوندہ کر خود پسندی اور اس کو پسندی۔ اسی طرح دو سال گزر گئے۔ یکایک زمانے نے ایسی گردش کی کہ بات کی بات میں ہمارے خواب کا ظلم ٹوٹ گیا۔ جمال مجھ کو بے نقاب رکھتا تھا۔ میں نہ صرف اس کے رشتہ داروں اور دوستوں کے سامنے 'بلکہ عام مجمع میں بھی اس کے ساتھ بے پردہ رہتی تھی۔ جمال نے اگرچہ تنہائی اختیار کر لی تھی 'تاہم کبھی کبھی اس کے احباب اس سے ملنے آ جابا کرتے تھے اور وہ ان سے مل کر خوش ہوتا تھا۔ اس کے رشتہ داروں میں فیروز جو اس کا شیدا مشہور تھا 'ہم کو دیکھنے اکثر آتا تھا اور ہفتوں آکر رہا کرتا تھا۔ فیروز کی طبیعت بہتر اور عامیانہ تھی 'اس کی نفسانیت کی داستانیں اکثر سنی مٹی تھی مگر جمال اس کی ہولناکیوں سے واقف نہ تھا۔ وہ معلوم نہیں کیوں فیروز کی قدر کرتا تھا 'شامریا منافع انسان کو ہمیشہ مجموعی کتنا ہی صحیح کیوں نہ سمجھ لے لیکن جہاں افراد سے سابقہ پڑتا ہے وہ اکثر دھوکا کھا جاتا ہے۔ فیروز کی نگاہیں مجھے گراں گزرتی تھیں 'اس کی مسکراہٹ مجھے ناگوار ہوتی تھی۔ میں نے متعدد بار چاہا کہ جمال کو ہوشیار کر دوں مگر پھر یہ خیال ہوا کہ بیکار بد مزگی پیدا کرنا غلطی ہے۔ مجھے اپنی اتفاقی قوت پر اس درجہ غور تھا کہ میں سمجھتی تھی فیروز مجھ سے مذاق کرنے کی بھی ہمت نہ کرے گا 'اور چونکہ وہ عموماً میرے سامنے منہ باز اور شائستہ رہا کرتا تھا اس لیے اور بھی مطمئن تھی اور جمال کو بھی مجھ پر اعتماد تھا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ فیروز ہمارا مسمان تھا۔ جمال کو کسی اشد ضرورت سے بیٹا ہر جانا پڑا 'رات کو آٹھ بجے جب کہ اس کی واپسی کا وقت تھا 'میں اس کمرے میں جو آپ کے کمرے کے متصل ہے 'بیٹھی کچھ دھیمی آواز میں گارہی تھی دھننا "مجھ کو کمرہ تاریک ہونا معلوم ہوا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو فیروز تھا۔ میں نے اس سے پوچھا "یہ روشنی کم کیوں کر دی؟" میں سوال ختم کرنے نہ پائی تھی کہ میرا بازو اس کی آہنی گرفت میں تھا اور وہ مجھے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ بعض ساتھیوں ہوتی ہیں جو کمزور سے کمزور دل میں خوفناک بھڑانے جسامت پیدا کر دیتی ہے۔ میں نے اپنے تمام جسم کی قوت صرف کر کے ایک بار اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا مگر کم جنت پر ہمیت کا دبو مسلط تھا۔ دوسرے منٹ میں میں اس کی ٹنگ آغوش میں تھی۔ میں نے ابھی تک کسی نوکر کو اس لیے نہیں جابایا تھا کہ ان میں اس واقعہ کے متعلق خواہ مخواہ سرگوشیاں ہوں گی۔ اب میں نے ایک بار پھر فیروز کے مسلک پنہوں سے آزاد ہو کر خادمہ کو آواز دی۔ اس کے آنے میں تاخیر ہوئی۔ فیروز پھر میری سمت بڑھا لیکن اس نے میں نے مجھے پکارا فیروز کمرے سے باہر نکل گیا اور میں جمال کے پاس دوڑی۔ میرا ارادہ تھا کہ اس سے بے کم و کاست سب ماجرا کہہ کر فیروز کو



اسی وقت لکھنؤ میں آکر اس کی فوت نہیں تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں سے مجھے فیروز کی آغوش میں دیکھ لیا تھا اور اپنی رائے قائم کر چکا تھا۔ معلوم ہوتا ہے جس وقت اس نے یہ دیکھا اسی وقت میں نے اپنے کو فیروز کی گرفت سے چھڑایا تھا۔ جمال الف! الف! کرتا ہوا اپنے منڈیو میں شل رہا تھا۔ میں نے اس کو بھی طہنات نہیں دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں خون کی مانند سرخ ہو رہی تھیں۔ صورت ہوش فضا میں مسخ ہو گئی تھی۔ میں کمرے میں داخل بھی نہ ہونے پائی تھی اس نے بھروسہ شیر کی طرح میرے کھائی پکڑی اور کہا "دعا باز اتیری زندگی کا ایک ایک پل اب میری روح کو بچا کر رہا ہے۔" مجھ میں چند ایسا تھا کہ "دعا باز" خطاب پا جانے کے بعد میں نے اپنی بیت کے لیے ایک حرف بھی نہ کہا اور وہ کچھ ایسے عالم میں تھا کہ اگر میں کچھ کہتی بھی تو وہ مجھے جھوٹا سمجھتا۔ جمال بے انتہا مظلوم الجذبات اور ذکی الحس واقع ہوا تھا۔ اس کے عضلات بھڑک رہے تھے اس کا دم گھٹ رہا تھا اس نے ایک نگاہ میری اس نامکمل تصویر پر ڈالی جس کے لیے وہ ان دنوں بڑی محنت کر رہا تھا اور میری دراز سے پیش قبض لال کر میرے سینے میں اتار دیا۔ یہ سب ایسی غیر متوقع سرعت کے ساتھ ہوا کہ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ "جانی کا شیطان" فیروزہ پانچ منٹ کے اندر مجھ کو میری جنت سے محروم کر گیا۔ اس کے بعد ہر چند کہ جمال پر کوئی الزام نہ آیا اور مشہور ہو گیا کہ مجھے کسی دشمن نے قتل کر دیا ہے۔ لیکن اس کی زندگی اس قدر الناک ہو گئی کہ چھ مہینے کے بعد اگر اس نے خود کشی نہ کر لی ہوتی تو وہ جا کر قتل کا اقبال کر لیتا۔ تابعدار کے آنسو گرنے لگے۔ میں تڑپ گیا چاہتا تھا کہ اس کے آنسو پانچوں لیکن اس نے ہاتھ کے اشارہ سے منع کر دیا اور پھر سلسلہ یوں شروع کیا۔

"آپ جمال کو خوشنود اور وحشی کیس لگے۔ مگر میرا ایمان یہ ہے کہ اس کو میرے ساتھ شدید قسم کی محبت تھی۔ یہ محبت کی انتہا تھی کہ اس نے محبت کے قہر ہو جانے کے در سے مجھے بیٹھ کے لیے کھو دیا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ اس نے ٹیکسیسر کے مشہور ڈراما "اھیلو" کا ترجمہ کر کے سنایا تھا۔ میں ٹھنوں ڈسڈیوٹا "پر رشک کرتی رہی۔ میں نے جمال سے کہا تھا کہ کاش! مجھے اس کا پارٹ ہی کرنا نصیب ہوتا۔ اس پر اس نے مجھے بہت پیار کیا تھا۔ آؤ!"

تابعدار تھک گئی تھی لیکن اب اس کے چہرے سے آسودگی نکھ رہی تھی۔ صبح کی سپیدی نمودار ہو چلی تھی۔ وہ رخصت ہونے کے لیے اٹھی چلتے چلتے اس نے کہا "ہاں ایک بات بھول گئی۔ جمال نے ایک عظم مجھ پر کیا ہے۔ مجھے مار کر اسے تسکین نہ ہوئی اس نے میرے مزار کی لوح پر یہ شعر کندہ کر دیا

دعا آموختی ازما بکار دیگران کردی  
مردودی گوہرے از ماثار دیگران کردی

اس کو آخر وقت تک مفاط رہا۔ اب اس شعر کو مٹا کر یہ شعر کندہ کرا دیجئے

من کہ جز با تو نہ پرداختہ ام  
مگر بخود ساختہ ام ساختہ ام

میں مجھے اطمینان کلی میرے ہو جانے کا اور میں سکون کی سانس لے سکوں گی۔ آپ کو پھر بھی تکلیف نہ دوں گی۔ ہاں اگر آپ کا می کہتا ہے تو جا کر اس پیش قبض کو بھی دیکھ لیجئے جس نے وہ ہفتیوں کو بیٹھ کے لیے جہاں کر دیا اور جو "اسٹڈی" میں ابھی تک ایک بوسیدہ صندوق میں چلا ہوا ہے۔ "یہ کہہ کر تابعدار نے الوداع کہا۔ میں نے سن مزار تک اس کو جاتے دیکھا جمال وہ نگاہ سے غائب ہو گئی۔



میں ہاتھ نہ دھو کر چائے کے وقت سے پہلے ہی سارے سے تھائی میں ملا۔ اس کو لے کر سیدھا اس کمرے میں گیا جو جمال کا "اسٹڈیو" رہ چکا تھا۔ سب سے پہلے میری نگاہ جس چیز پر پڑی وہ ایک شکستہ صندوق تھا۔ اس میں کرم خوردہ کاغذات کا ایک انبار تھا جس کے درمیان مجھے وہ پیش قبض ملا جو بادشہ زنگ آلود ہونے کے اپنی خون آشامی کا اقرار آپ کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ میں نے سارے سے کہا اس گھر میں جتنے افراد ہیں ان میں سے ایک تم ایسی ہو جس کے سامنے میں اپنے مشاہدات بیان کر سکتا ہوں اس لیے کہ تم مجھ کو کبھی دغا نہ دیا کرتا عقل نہیں سمجھو گی۔"

میں نے سارے کو حقیقت سے آگاہ کیا۔ تو وہ حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگی۔ وہ مجھ کو جھوٹا تو سمجھ سکتی تھی اور ایسی باتوں کو آسانی سے صحیح مان لینا بھی کوئی معمولی کام نہیں۔ سارے نے عبد العلی اور شیم وغیرہ سے اس کا تذکرہ کیا اور بہت اصرار کے ساتھ کہا کہ مزار کی لوح پر وہ دوسرا شعر کندہ کرایا جائے جو ناہید مجھے بتا مئی تھی۔ لیکن اس کا جواب وہی ملا جس کی مجھے امید تھی۔ یعنی میرے ساتھ ساتھ اس کا بھی خوب مستحکم اڑایا گیا۔

مجھ کو افسوس ضرور ہے کہ ناہید کی آخری خواہش پوری نہ کر سکا مگر میرے امکان میں جو کچھ تھا وہ کیا اور اب بھی اس سے غافل نہیں ہوں۔ میں اس کے لیے برابر دعاؤں کرتا رہتا ہوں۔ کیونکہ میرا ادمائی اعتقاد یہ ہے کہ روجوں کے تعلقات اس دنیا سے کبھی منقطع نہیں ہوتے۔ یہ واقعہ مدتوں میرے غور و فکر کا موضوع رہا ہے۔ میں سوچتا ہوں اور کسی نتیجہ پر نہیں پہنچتا۔ محبت بھی کیا معنی ہے۔ کوئی ایسا دماغ آج تک پیدا نہ ہوا جو اس ظلم کو توڑ سکے۔ منطقی اپنے اصول، موضوع اور علوم متعارف لیے ہوئے بیٹھا رہ جاتا تھا اور ہم دیکھ لیتے تھے کہ "مذہب" کا اجتماع اور "تقیفین" کا تقابلی نہ صرف ممکن ہے بلکہ ہستی کا اصل راز ہے۔ ہم اس صحیحی کو مل، اپنہ یا سینا اور فارابی کی مدد سے نہیں سلجھا سکتے۔ اب آخر میں علمائے نفسیات اور ماہرین عصبیات کو بھی اصل واقعہ کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے کامل یقین ہے کہ وہ اس کو خواب یا التباس نظر نہ کر فیروزہ دارانہ طور پر اپنے فرض سے ہمدوشی حاصل کر لیں گے لیکن دوسری طرف مجھے یہ بھی اطمینان ہے کہ خود ان کو اپنی اس رائے پر مجبور کرنا ہو گا۔ وہ خود فریبوں کے ذریعے سے اپنے اس کرب و اضطراب کو دور کرنا چاہتے ہیں جو تشکیک کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے۔ کیسی مسرت کی بات ہے کہ علم انسانی کی تنگ مانگی کا پردہ اب فاش ہو رہا ہے۔

افسانہ کو ختم کرتے ہوئے میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ ناہید کی جو تصویر ناصری کے پاس تھی وہ اس مشہور مصور کی منافی نہیں ہے جس کا نام مجھے بتایا گیا۔ بلکہ جمال کی سحر طرازی ہے جس کا علم میرے سوا کسی کو نہیں۔

(تمحیل ۱۹۳۶ء)



(۱) یہ افسانہ "سمن پاش اور دوسرے افسانے" ملبوم: سب خان علم و ادب دہلی، طبع سوم: ۱۹۳۷ء میں کسی قدر عمارت کے فرق کے ساتھ ملتا ہے "نوش" افسانہ نمبر ۱۹۵۵ء کے لئے مجھوں نے تھرائی کی ہے۔



## علی عباس حسینی

نام :	علی عباس حسینی
قلمی نام :	علی عباس حسینی
پیدائش :	۱۸۹۷ء - مقام موضع پارہ، ضلع غازی پور (پ۔ پی۔ بھارت)۔
وفات :	۱۹۶۹ء
تعلیم :	ایم۔ اے (تاریخ) ۱۹۲۳ء

ابتداء میں دینی مدرسہ سے عربی اور دینیات کی تعلیم پائی۔ میٹرک ۱۹۱۵ء اور انٹر میڈیٹ ۱۹۱۷ء میں کیا۔ ۱۹۱۹ء میں کینٹک کالج ککسٹو سے بی۔ اے کیا۔ ۱۹۲۱ء میں الہ آباد لیجر ٹریڈنگ کالج، الہ آباد سے ایل۔ بی کیا اور ۱۹۲۳ء میں ایم۔ اے (تاریخ)

### مختصر حالات زندگی:

موضع پارہ، ضلع غازی پور (پ۔ پی۔ بھارت) کے سادات مولوی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ مدرسہ میں دینی تعلیم پانے کے ساتھ نماز، روزہ کی پابندی اختیار کی اور گھروالوں نے یہ دیکھ کر کہ ملائے مسجد بننے کی صلاحیت سے عاری ہیں، انہیں انگریزی پڑھنے کی اجازت دے دی۔ قصہ کہانیوں سے طبیعت رغبت تھی چنانچہ دس گیارہ برس کے سن تک اردو میں "الف لیلا" کے حافظ ہو گئے۔ سات بار فردوسی کا "شاہنامہ" پڑھا۔ اس زمانے میں عبدالعلیم شرر اور محمد علی طیب کا ادب میں طوطی بولتا تھا، حسینی نے بڑے بڑوں کی آنکھ بچا کر ان دونوں کی ساری کتابیں پڑھ ڈالیں۔ فریڈک عشقوان شاہب سے پہلے اردو میں شائع ہونے والے ہمد ناول، مثنویاں اور واسوخت ان کی نظر سے گزر چکے تھے۔

۱۹۱۷ء میں پہلا افسانہ "خندہ ناگلفت" لکھا اور ۱۹۲۰ء میں "سر سید احمد پاشا" کے عنوان سے پہلا رومانی ناول مکمل کیا۔ ۱۹۲۱ء میں ایل۔ بی کرنے کے بعد سکول لیجر ہو گئے۔ ساری زندگی درس و تدریس میں گزار کر ۱۹۵۳ء میں پرنسپل کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ منہواسووی فون سسٹی کے مالک، معروف ہدایت کار سراب مووی کے لیے فلم "امیر تیمور" لکھی، لیکن یہ فلم نہ بن سکی۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

"جذب کامل" مطبوعہ: "زمانہ" کانپور، جون۔ جولائی ۱۹۲۵ء

### قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

۱۔	"سر سید احمد پاشا" عرف "قاف کی پری" (رومانی ناول)	بہار کوکب ڈپو، ککسٹو	طبع اول: ۱۹۲۲ء
۲۔	"رفیق جمالی" (افسانے)	مکتبہ اردو، لاہور	طبع اول: ۱۹۳۳ء



کل صفحات ۳۶۳ ہیں۔ دوسرا ایڈیشن نیا ادارہ لاہور نے شائع کیا ہے۔

- ۳۔ "باسی پھول" (چودہ افسانے) مکتبہ اردو لاہور طبع اول: ۱۹۳۹ء
- یہ کتاب چودھری الیڈی لاہور نے بھی شائع کی ہے۔ تیسری بار یہ کتاب سلیم برادر زراپندر اسرائی ٹکٹ نے ۱۹۷۸ء میں شائع کی۔ اس کتاب میں "باسی پھول" (۱۹۲۸ء)، "باسی پھول" (۱۹۳۰ء)، "گوٹکا ہری" (۱۹۳۳ء)، "بوی" (۱۹۳۹ء)، "نئی ہمسائی" (۱۹۳۳ء)، "لہریا تہہ لن" (۱۹۳۴ء)، "کے کا بھوک" (۱۹۲۹ء)، "عدالت" (۱۹۲۹ء)، "آدم کا پھل" (۱۹۲۹ء)، "استحان قدرت" (۱۹۳۰ء)، "شکار یا شکاری" (۱۹۳۸ء)، "خوش قسمت لڑکا" (۱۹۳۹ء)، "حق نمک" (۱۹۳۹ء) اور "کیا کیا جائے" (۱۹۳۸ء) کل چودہ افسانے ہیں۔
- ۴۔ "کانٹوں میں پھول" (افسانے) اردو ایڈیٹی "سندھ" کراچی
- ۵۔ "میل گھمسنی" (افسانے) نیا ادارہ سرکلر روڈ لاہور طبع دوم:
- یہ کتاب پہلی بار مکتبہ اردو لاہور نے شائع کی تھی
- ۶۔ "ایک ایکٹ کے ڈرامے" (ڈرامے) مکتبہ جامعہ لینڈ "دہلی"
- ۷۔ "عرائس ادب" (تقدید) سابق بک ڈپ "دہلی"
- ۸۔ "لہریا کنارے" (افسانے) جلی کیشنر ڈویژن منسٹری آف براڈ کاسٹنگ اینڈ انفارمیشن "دہلی"
- ۹۔ "ہمارا گھوس اور دوسرے افسانے" (۱۰ افسانے) اور سٹیل پبلیکیشن ہاؤس فیبر ۳ امین آباد پارک، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۵۶ء
- ۱۰۔ "حکیم با نماز" (مزاحیہ قصے) مبارک بک ڈپ "کراچی"
- ۱۱۔ "شاید کہ بہار آئی" (ناول) اردو کتاب گھر "کراچی"
- ۱۲۔ "آئی۔ سی۔ ایس اور دوسرے افسانے" (چودہ افسانے) انڈین پبلش "الہ آباد" طبع اول: ۱۹۳۰ء
- اس کتاب میں "آئی۔ سی۔ ایس"، "شیخوپورہ"، "بھوت"، "دو شریفوں کا مقابلہ"، "ملک خدا تک نیست"، "بیلوں کی ہم ٹی"، "کالون باطن"، "بختیارک کا لہو"، "ملاپ"، "شیخ کریم کی لہرت"، "سماج کی بھینٹ"، "شریف مزدور"، "دل کی آگ" اور "پاسی ہو گمن" کل چودہ افسانے ہیں۔
- ۱۳۔ "یہ کچھ نہیں نہیں ہے" (افسانے)
- ۱۴۔ "مجھے دھامے" (افسانے)
- ۱۵۔ "تور تہی" (ڈراما)
- ۱۶۔ "ناول کی تاریخ و تقدیر" (تقدید)
- ۱۷۔ "کومل تھری" (ہندی)
- ۱۸۔ "چھوٹوں کی چھڑی" (ہندی)
- ۱۹۔ "گائے اماں" (ہندی)

اسکے علاوہ سکول کے مختلف درجوں کے لیے نصف درجن سے زائد نصابی کتب۔



## نظریہ فن:

”اگر انسانیت کی تبلیغ ترقی پسندی ہے تو میں یقیناً ترقی پسند ہوں۔ اگر اس کے معنی مادر کس کے فلسفے کو انسانی سمجھا ہے تو میں یقیناً ترقی پسند نہیں ہوں۔ حقیقت یہ کہ میں مشکل ہوں۔۔۔ میں آرٹسٹ کا کام ’مسودہ دی اور رکھتی رہوں‘ چاہیے رکھتا رہتا سمجھتا ہوں۔ نظریات کا ہمارا مبلغ کا کام ہے اور فن کو عملی جامہ دینا مقصد ہے۔“

علی عباس سیفی

(”میرا بہترین افسانہ“ مرتبہ: محمد حسن مسکری سے اقتباس)



## خوش قسمت لڑکا

بوزمیں رہنمائی نہ تھی حید کا ہاتھ پکڑے گھر سے نکلی۔ دادی کے سونے کے ہاتھوں میں پوتے کی نرم نرم انگلیاں اس طرح تھیں جیسے خزاں دیدہ جوں میں نور دیدہ کو ٹپکلا رہنمائی کی کمر جھکی ہوئی تھی۔ چہرے پر جھریاں پڑی تھیں۔ آنکھوں کے گرد باریک نشان تھے۔ کال دانوں کے نہ ہونے سے چپکے ہوئے تھے۔ ٹھوڑی قریب قریب اندر تھی۔ پاؤں کا پتہ ہونے پڑتے تھے۔ عصا کا سارا لینا ضروری محسوس ہوتا تھا۔ پھنا سا برقع جسم پر تھا اس کا ٹپلا حصہ کچھڑ میں اٹا ہوا تھا۔ پاؤں میں پرانی وضع کی پونہ دار جوتی تھی۔ ننھا حید سر جھکائے ساتھ تھا۔ آواز بھرائی ہوئی۔ آنکھیں ڈبڈباتی ہوئی اور چہرے اور کپڑوں سے بلا کی حسرت برستی تھی۔

ضعیف نے کہا۔ "بیٹا! آٹھ برس کے سن میں نوکری بڑی قسمتوں سے ملتی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھ بڑھیا کی فریاد سن لی۔ دیکھو خدا کا شکر ضرور ادا کرنا۔" حید نے گردن جھکائے ہوئے کہا۔ "جی ہاں دادی اماں۔" ضعیف بولی۔ "اور دیکھو بیٹا یہ جو تم کھٹ پنی اس وقت پہنے ہو۔ اسے اتار کے رکھ لینا۔ اسے بقر حید میں پہننا۔ اب تم سمجھ دار ہو۔ آگم کا خیال رکھنا چاہئے۔ ایسے دیسے دنوں میں ننگے پاؤں چلنے میں کچھ ہرج نہیں۔ کھٹ پنی رہے گی تو بیچ تھوار کے دنوں سب کے ساتھ تم بھی کھٹ پٹ کرتے چلو گے۔" حید کی جھکی ہوئی گردن اور جھٹک گئی۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "بہت خوب دادی اماں۔"

یہ دونوں کھیتوں کے کنارے آہستہ آہستہ چلے جا رہے تھے۔ سامنے سے منگھ چمار آتا ہوا دکھائی دیا کاندھے پر لٹا ٹھی تھی۔ اس میں نیا جوتا لٹکا ہوا تھا۔ سر پر چھوٹی سی گچڑی تھی۔ جسم مار کین کے کرتے اور زرد رنگ کی صاف دھوتی سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہ ٹٹکٹا مسکراتا چلا آ رہا تھا۔ بڑی بی کو دیکھ کر ٹٹکا۔ بولا۔ "کہاں جات ہو کھال۔" (کہاں جاتی ہو خال؟) ضعیف بولی "گٹائن پور بھیا۔ وہاں حید کا کام لگ گیا ہے۔" وہ سادگی سے بولا۔ "ارے کھال! اس سن ماں اور کام اسے کھینے کا سن دن ہے نہ کہ کام کا۔ (ارے خال اس سن میں اور کام؟ یہ کھینے کا سن ہے نہ کہ کام کا) (کا)

ضعیف نے اس کے جواب میں صرف اتنا کہا۔ "ہاں بھیا مرے گھر سوائے اس کے اور کوئی مرد نہیں۔" آگے بڑھ کے مولوی صاحب ملے۔ بڑی بی کو دیکھ کر بولے۔ "ایں رہنمائی! یہ تم کہاں اتنے سویرے جا رہی ہو؟" ضعیف نے سلام کر کے کہا۔ "جی اس بچے کو کام پر لگانے جا رہی ہوں۔" مولوی صاحب نے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ "ہوں ماشاء اللہ اتنے سن میں کمانے جا رہا ہے۔ خوب! بہت خوب! مگر تم نے اسے نماز سکھا دی ہے؟"

ضعیف کے زرد چہرے پر سرخی آگئی۔ بولی۔ "جی ہاں مولوی صاحب میں نے اسے نماز خود سکھائی ہے ہم غریب خدا کا نام لینا خوب جانتے ہیں!" مولوی صاحب نے سٹ پٹا کے "نہیں نہیں! ہاں! ہاں ماشاء اللہ" کہا اور دونوں مسافر آگے بڑھ گئے۔

گوشائیں پار کے مفصلات شروع ہوئے۔ ہاتھ مکانات، سر ہٹک، عمارتیں دکھائی دینے لگیں۔ شر کے چانگ سے ملے ہوئے آموں کے درخت کے قریب ایک اندھا فقیر بیٹھا تھا۔ "ایک پیسہ پاؤ بھر آنا۔ ایک پیسہ پاؤ بھر آنا۔ اندھے فقیر کا سوال" کی رٹ لگی تھی۔ اس کے زرد زرد دانت دکھائی دیتے تھے۔ اس کی میلی داڑھی کے بال الجھے ہوئے تھے۔ اس نے پاؤں کی چاپ سننے ہی ان کی طرف رخ کیا۔ اپنا سوکھا ہوا زرد ہاتھ



کہا دیا۔ "بابا ہلا ہو گا۔ اندھے کا سوال۔ ایک عیب پاؤ بھرتا۔"

طیفہ نے پتے کا ہاتھ مضبوطی سے قلم لیا۔ فقیر کے قریب جا کر بولی۔ "بابا ہم نے سنا تھا تمہیں ایک لڑکا نوکر چاہئے۔ فقیر کے لب و لہجہ میں فرق آ گیا۔ پیٹے گاڑی تھی۔ اب حکمت۔ وہ یہ کہ "تم دلی ہو" اور اس نے اپنے ہاتھوں سے ٹوٹا شروع کیا۔ بڑھیا نے عید کو اس کے قریب کر کے کہا۔ "ہاں دیکھ ماشاء اللہ تو اس سال ہے۔" اندھے بھکاری نے عید کو سر سے پاؤں تک اس طرح ٹولا جس طرح بکری کو قصاب دام پکاتے وقت ٹولا ہے۔ پھر یہ کہ۔ "ہاں مضبوط معلوم ہوتا ہے۔ کیا نام ہے؟" بچے نے بھرائی آواز میں جواب دیا۔ "عید۔"

اندھے نے پوچھا۔ "تم مجھے سارا اسے کر گاؤں گاؤں لے چلے گے؟" ننھے عید نے گروٹ آواز میں کہا۔ "جی ہاں۔" اندھے نے پھر پوچھا۔ "تم میرے ساتھ کاٹو گے؟" لڑکے نے بھونپی سی زبان سوکھے ہوئے ہونٹوں پر پھرا کے کہا۔ "جی آپ اگر سکھا دیں گے۔"

اندھے نے بھونپی سی اور لکڑی اٹھائی۔ وہ بچے کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر گھڑا ہو گیا۔ پھر یہ کہ "آؤ چلیں یہاں بیٹھے بیٹھے کچھ نہیں ملے۔ چلو بھیری لگائیں۔" عید نے ادنیٰ تو مسرت سے دیکھا۔ پھر سڑک پر گھوڑا لی۔ بہت دور تک پید پید چلتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ منزل کو سوں دور تھی۔ بالکل لاپتہ تھی وہ اندھے کے آگے چلے گا۔ اندھے کا ایک سوکھا ہاتھ بچے کے کانڈھے پر تھا اور وہ اس کے ساتھ صدا لگا رہا تھا۔ "وے وے بابا۔ وے وے۔ ایک ہے اندھا ایک ہے بچہ ایک سی جیسا پاؤ بھرتا۔ وے وے بابا وے وے بابا۔" ایک کی آواز میں خشونت تھی۔ وہ سب کی آواز میں رقت۔ ایک اپنا حق مانگ رہا تھا۔ وہ سارا اپنی حق تلفی کا ماتم کر رہا تھا۔

لیکن اور کچھ اپنی گزرا آنکھوں سے پتے کی غائب ہوتی ہوئی صورت دیکھتی رہی پھر آسمان کی طرف دیکھ کر بولی۔ "تیرا فخر ہے میرے مالک! تو نے میرے بچے کو اتنا خوش قسمت بنایا کہ وہ لوہی سی برس کام پر لگ گیا۔"





## میلہ گھومنی

کالوں کی سنی نہیں کرتا۔ آنکھوں کی دیکھی کرتا ہوں۔ کسی بدیسی واقعے کا بیان نہیں اپنے ہی دیس کی داستان ہے۔ گاؤں گھر کی بات ہے۔ جھوٹ بچ کا الزام جس کے سر پر چاہے رکھیے۔ مجھے کمائی کتنا ہے اور آپ کو سننا۔

دو بھائی تھے چنو، منو نام۔ کھلاتے تھے پٹھان۔ مگر ناسال بولا ہے ٹولی میں تھی اور داد رسل سید وائے میں۔ ماں پر جا کی طرح میر صاحب کے ہاں کام کرنے آئی تھی۔ ان کے چھوٹے بھائی صاحب نے اس سے کچھ اور کام بھی لیے اور نتیجے میں ہاتھ آئے چنو منو۔ وہ تو یاد گاریں چھوڑ کر جنت سدھارے اور غیازہ بھگتا بڑے میر صاحب نے۔ انہوں نے بی بولا بہن کو ایک کچا مکان عطا کیا اور چنو منو کی پرورش کے لیے کچھ روپے دیے۔ وہ دونوں پلے اور بڑے اچھے ہاتھ پاؤں نکالے۔ چنو ذرا سنجیدہ تھا۔ ہوش سنبھالتے ہی میر صاحب کے کارندوں میں ملازم ہوا اور ہم سن میر صاحبان کا مصاحب بنا۔ منو لا ابالی تھا۔ اسیروں کے ساتھ اکھاڑوں میں کشتی لڑا کرتا اور نام کے لیے کھیتی باڑی کرنے لگا۔

لیکن دونوں جوان ہوتے ہی اعصاب کا شکار ہوئے۔ خون کی گرمیاں وراثت اور ماحول سے ملی تھیں۔ دونوں بھنیات کے میدان میں بڑے بڑے معرکے سر کرنے لگے۔ شدہ شدہ میر صاحب کے کالوں تک ان کے کارناموں کی داستانیں پہنچیں۔ انہوں نے چنو کو اسی طرح کی ایک لڑکی سے بیاہ کر کے باندھ دیا۔ مگر منو چھٹے سانڈ کی طرح مختلف کھیت چرتا رہا۔ اس کی ہنگامہ آرائیوں کا غلغلہ دور تک پہنچا۔ بالا آخر میر صاحب کے پاس ابیر ٹولی، چار ٹولی، جولا ہے ٹولی اور ہرست اور ہر محلے سے فریاد کی صدائیں پہنچنے لگیں۔ انہوں نے عاجز آکر ایک دن اس کی ماں کو بلوا بھیجا۔ جب وہ گھونٹ لگائے لپاتی، سستی ان کی بیوی کے پنگ کے پاس زمین پر آکر بیٹھی تو میر صاحب نے منو کی شکایت کی اور کہا اس لڑکے کو روکو۔ ورنہ ہاتھ پاؤں ٹوٹیں گے۔ اس نے تہمت سے کہا۔

”تو میں کیا کر سکتی ہوں۔ آپ ہی چنو کی طرح اسے بھی کسی باند سے لگا دیجئے۔“

میر صاحب بڑی سوچ میں پڑ گئے۔ یہ نئی قسم کا قلمی پودا کسی مناسب ہی قحالے میں لگایا جاسکتا تھا۔ ہر زمین تو اس کو قبول نہیں کر سکتی اور وہاں اس کے کارناموں کی شہرت نے ہر جگہ شوریٹ پیدا کر دی تھی۔ وہ زبان خانے سے سوچتے ہوئے باہر چلے آئے اور برابر سوچتے ہی رہے۔ اتفاق سے انہیں دنوں دوری کے میلے سے واپس ہونے والوں کے ساتھ ایک نامعلوم قبیلے کی عورت گاؤں میں آئی اور ایک دن میر صاحب کے ہاں نوکری کی تلاش کے بہانے پہنچی۔ سیدانی بی نے صورت شکل دیکھتے ہی سمجھ لیا کہ وہ ان کے گھر میں ملازمہ کی حیثیت سے رہنے والی عورت نہیں۔ پوچھنے سمجھنے سے یہ بھی معلوم کر لیا کہ وہ گاؤں کے درزی کے ساتھ میلے سے آئی ہے اور اس کے ہاں لگی بھی ہے۔ سیدانی بی اس درزی کی حرکات سن چکی تھیں۔ جب سے اس کی درزن سدھاری تھی اس نے میلے سے نئی نئی عورتوں کا لانا اور گاؤں کی نسوانی آبادی میں اضافہ کرنا اپنا وظیفہ بنا لیا تھا۔ پھر بھی سیدانی بی کے سادہ مزاج نے صاف صاف انکار کی اجازت نہ دی۔ انہوں نے کہا!

”اچھا گھر میں رہو اور کام کرو، دو چار دن میں تمہارے لیے کوئی بندوبست کروں گی۔“

اوجھڑاٹے میں میر صاحب کو ان کے ہم بلیسوں نے نوادرو کی خبر دی۔ ایک صاحب نے جو ذرا عریف طبیعت بھی تھے اس کی تعریف یوں بیاں کی۔



"راویان صادق کا قول ہے کہ اصل اس کی بخارن ہے۔ وہ بخارن سے ٹھکرائی بنی، ٹھکرائی سے چھانی، چھانی سے کپڑوں سے  
ورن اور اب ورن سے میدانی بننے کے ارادے رکھتی ہے۔"

ایک صاحب نے پوچھا "اور اس کے کے بعد؟"

وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر بولے "خدا جانے شاید اس کے بعد فرشتوں سے آگے لڑائے گی۔"

میر صاحب جب گھر آئے تو بیوی نے ان محترمہ کی خبر دی۔ بہت جبر ہوا۔ اس سیرت کی عورت اور شرفاء کے گھر میں وہ بیک قدم  
خود بھی کسی کام کے سلسلے میں سامنے آئیں۔ میر صاحب مل کھانے لگے۔ نوکری کرنے آئی تھی۔ اگر انکار کرتے اور گھر سے نکال دیتے ہیں تو اسے  
معصیت کی طرف ڈھکیل دیتے ہیں۔ بیٹ کے لئے انسان کیا کچھ نہیں کرتے ہیں۔ اگر اپنے ہاں بار دیتے ہیں تو گھر میں ماشاء اللہ کئی چھوٹے میر  
سامیان ہیں، کہیں پنو منو کی نسل اور نہ بڑھے۔ ان ناموں کی یاد سے ذہن میں ایک خیال پیدا ہوا اور وہ مسکرا کر بیوی سے سرگوشی کرنے لگے۔  
پھر منو کی ماں کو بلوا کر انہوں نے اسے باور شاہی حکم دیا کہ۔

"ہم نے منو کی نسبت طے کر دی، اس سے کہہ دو کل اس کا مقہ ہو گا"

بھاری ہولناہن کو چون و چرا کی مجال نہ تھی۔ وہ بہت اچھا کہہ کر ہونے والی ہو کر ایک نظر والے پٹی تھی۔ وہ بھی رشتے سے بالکل بے خبر  
تھی، اس لئے بہت کھل کے ہاتھ ہوئیں ہولناہن اس کے طور طریقے سے زیادہ مطمئن تو نہ ہوئی لیکن باقی تھی میر صاحب کی خوشی اسی میں ہے  
استغاف کا بارائیں۔ رہنے کا لوکا نا انیس کا دیا ہے، ہنوی نوکری انیس کی عطا کردہ ہے اور منو کی جوت میں کھیت بھی خود انیس کے ہیں۔ غرض  
گھر آئی اور رات ہی میں منو کو میر صاحب کا فیصلہ سنا دیا۔ وہ اسے درزی ہی کے گھر بھانج کی حیثیت سے دیکھ کر پسند کر چکا تھا۔ جلدی سے راضی  
ہو گیا۔

دوسرے دن مولوی صاحب بلائے گئے۔ منو کو نئی دھوتی 'یا کرنا' میر صاحب نے پہنوا دیا۔ دلہن کو شاہانہ جوڑا اور چند چاندی کے زیورات  
ان کی بیوی نے پہنائے اور مقہ ہو گیا۔ پھر میر صاحب اور ان کی بیوی نے رونمائی کے نام سے دس روپے منو کی ماں کو دیئے اور دلہن کو اس کے  
ہاں رخصت کر دیا۔

دن بیتے گئے، دن بیتے گئے۔ مہینے ہوئے، ایک سال ہونے کو آیا مگر منو اور اس کی دلہن کی کوئی شکایت سننے میں نہ آئی۔ میر صاحب کو  
اطمینان سا ہو چلا کہ نسخہ کارگر ہوا اور اعصاب کے دو بیمار ایک ہی پچکے میں اچھے ہو گئے۔۔۔۔۔ کہ "نعتا" ایک دن بی ہولناہن ہوتی ہو رتی  
نہیں۔ معلوم ہوا منو نے مارا ہے۔ پچھو گھر سے کھلا کہ چھ مہینے سے اسے نشے کا شوق ہوا اور جس طرح وہ نشہ بیوی پر اتارنا ہے اسی طرح قصہ  
ماں پر۔ کل رات میں تو اس نے مارا ہی نہیں بلکہ اسے ایک کوٹھری میں بے آب و دانہ بند رکھا۔ اب چھوٹی ہے تو قریادے کر آئی ہے۔ میر  
صاحب کے اس سوال پر کہ پہلے ہی کیوں نہ بتایا کہ فوری تدارک سے شاید بری عادت نہ پڑے پائی۔ ہولناہن سوائے "نعتا" کے اور کیا جواب  
دے سکتی تھی۔ انہوں نے حکم دیا "آج سے یہیں رہو، گھر جانے کی ضرورت نہیں۔"

مگر میر صاحب کو منو کی فکر ہو گئی۔ خون گندی ٹالی میں بہہ کرنے بدل جاتا ہے اور نہ پھٹ کر سپید ہو جاتا ہے، اس لئے اسے بلا بھیجا  
اور حد سے زیادہ خفا ہوئے "اور یہاں تک کہہ دیا کہ" اگر پھر سنا کہ تو نے ناڑی پٹی تو رات سے بندھوا کر اتنا پڑاؤں گا کہ چڑا ہرگز جائے گا۔"  
ساتھ ہی پارسی کے پاس مخصوص کارندہ بھیج کر کہلا بھیجا کہ "اب اگر منو کو ایک فکرو بھی پہننے کو ملا تو ناڑی خانہ انہوا پھینکوں گا۔" غرض منو کی  
پورے طور پر بندش کر دی گئی اور ناڑی بند ہو گئی۔۔۔۔۔ نشے کا انجکشن ممنوع قرار دے دیا گیا۔

مگر جو تک اپنا کام کرتی رہی اور ناڑی بند ہونے کے چھ ماہ بعد وہ آنکھیں مانگنے لگی۔ بالکل زرد ہو گیا، آم بن گیا اور کھانسی، افادہ کا انکار  
ہوا۔ جب میر صاحب کو خبر ملی کہ عیادت کے بہانے یاروں کی نشستیں ہونے لگیں اور منو بہونے غیبن کے ہاں چلانا شروع کر دیئے تو انہوں نے بی  
ہولناہن کو کچھ روپے دے کر گھر بھیجا اور رہنے کے علاج اور بیوی گھرائی کی تاکید کی۔ لیکن یہ گھرائی وہاں اسی طرح ناگوار گزری جس طرح یاروں



کو پولیس کی نگرانی کھٹکتی ہے۔ دو چار ہی دن انگیز کرنے کے بعد زبان کی چھری تیز ہونے لگی۔ ساس بھلا کس سے کم تھیں۔ انہوں نے گلہ بہ گلہ جواب دینا شروع کر دیا ایک دن تو ہاتھ پائی تک پہنچی۔ جوانی اور بڑھاپے کا مقابلہ کیا تھا۔ سو ساس کے سینے پر سوار ہو گئی۔ منو پنگ سے جھپٹ کر اٹھا اور لڑکھڑاتا ہوا ماں کو پچانے پہنچا۔ بیوی نے سینے پر وہ لات دی کہ ہائے کر کے دیں ڈھیر ہو گیا دونوں لڑنا بھول کر اسکی تنہا داری میں مشغول رہیں لیکن ظلم کے ساتھ تھوڑا تھوڑا خون بھی آنے لگا اور وہ ایک ہفتہ بعد گھر سے اٹھ کر قبر میں چلا گیا۔۔۔ اب رونا دھونا شروع ہوا۔ مین ہونے لگی اور ساس بھو میں اسی پر مقابلہ لھنا کہ دیکھیں سوگ کون زیادہ مٹاتا ہے۔ پانچ روز تو اسی طوفان میں طغیانی رہی کہ میر صاحب کو خود آکر سمجھانا پڑا۔ لیکن آہستہ آہستہ سیلاب غم گھٹنا شروع ہوا ساس بھو کو ایک دوسرے سے چھٹکارا پانے اور رشتہ قرابت ٹوٹ جانے کی غیر شعوری طور پر خوشی ہونے لگی کہ دلھتا چنو کی بیوی قبل از وقت مرا ہوا بچہ جن کر دیور کے پاس چلی گئی۔ بی جولاہن کو چار پھونے پھونے پوتوں کو سنبھالنا پڑا اور منو کی بیوہ کو عدت کے احکام بھول جانے کے مواقع ملنے لگے۔

ایسے ہی ایک موقع سے چنو غم بھلانے اور جی بھلانے دیورانی کے پاس آ بیٹھا۔ خاطر تواضع ہوئی اور باتوں کا سلسلہ چھڑ گیا۔ درد بیان ہوئے خنائوں کا ذکر چھڑا اور اس کے دور کرنے کے ذرائع پر غور ہوا۔ بالا آخر ایک شب امتحان کی قرار پائی۔ جب اس کی صبح سرخروئی سے ہوئی تو چنو نے ماں سے اصرار کیا کہ اس رشتے کو عقد کے ذریعہ مستحکم بنا دے۔ وہ بیٹے کو لے کر مولوی صاحب کے پاس پہنچی۔ وہ دیسات میں رہنے کی وجہ سے شرع کی کتابیں اب تک نہ بھولے تھے۔ انہوں نے امتحان اور اس کے نتائج سے واقف ہوتے ہی کان پر ہاتھ رکھا اور نکاح کے ممنوع ہونے کا فتویٰ فوراً صادر فرما دیا۔ بڑی بی دیر تک ایک وکیل کی طرح بحثی رہیں۔ پر جب مولوی صاحب اپنے فیصلے سے نہ ملے تو جمل کر بیٹے سے بولیں ”چل بے گھر چل مانگ میں میرے سامنے سیندور بھر دیتا۔ وہ اب تیری بیوی ہے میں خوش میرا خدا خوش۔“ چنو نے ماں کا کتا کیا۔ مانگ میں سیندور کئی چٹکی ڈال دیا اور اپنے چاروں بچوں سمیت اس گھر میں منتقل ہو گیا۔

ایک مہینہ جتا دو بیٹے تین مہینے بیٹے مگر چوتھے مہینے چنو کی کراچک مٹی۔ اکڑنا بردنا تن کے چلنا سب چھوٹ گیا۔ وہ اب ذرا جبک کے چلنے لگا۔ ہم سن میر صاحبان میں سے ایک صاحب طیب تھے ان کو دکھایا۔ انہوں نے مجنوں اور گولیاں کھانا شروع کیں۔ دواؤں کے زور پر کچھ اور چلا۔ بد قسمتی سے حکیم صاحب ایک ریاست میں ملازم ہو کر چلے گئے۔ بس چنو کی کمر بچی لکڑی کی طرح بوجھ پڑنے سے جبک مٹی۔ ساتھیوں نے انیوں کی صلاح دی۔ شروع میں تو کافی سرور آیا مگر انیوں کی خشکی نے دو چا۔ بی چینا بیگم مانگتی ہیں دودھ نکھن نکھی ملائی اور یہ چیزیں چار روپے۔۔۔ میں کہاں نصیب۔ وہ لگا کھسے نکال کے ہاتھ پھیلائے اور پیسے مانگتے۔ مگر اس پر جو کچھ ملتا بھادیں نہ سنا تا اور انیوں کی لت پڑی چکی تھی وہ چھوٹی نہیں۔ اس نے آہستہ آہستہ دل و جگر کو پھلتی کیا اور چنو خاں کو اختلاج کے دورے پڑنے لگے اور سوکھی کھانسی آنے لگی۔

ایک دن جنوری کے مہینے میں جب بوند باندی ہو رہی تھی اور اولے پڑنے والے تھے کہ چنو کو اختلاج شروع ہو گیا۔ دیوڑھی پر کسی کام کے سلسلے میں حاضر تھا۔ فوراً اٹھ کر گھر کی طرف بھاگا۔ راستے ہی میں کوندا لپکا اور جان پڑا اسی کے سر پر پڑا۔ اسی کے سر پر بجلی مگرمی منہ کے بل زمین پر آ رہا۔ سنبھل کر اٹھا مگر دل کا یہ حال تھا کہ منہ سے نکلا پڑتا تھا بے ساختہ ”ارے ماں ارے ماں“ چیخا ہوا دوڑا۔ راستہ سمجھا ہی نہ دیتا تھا۔ دم گھٹا جا رہا تھا مگر پاؤں پیسے کی طرح لڑھک رہے تھے۔ گھر کی دہلیز میں قدم رکھا ہی تھا کہ دوسرا لڑکا ہوا۔ وہ ٹھوکر کھانا، شہلا، لڑکھڑاتا والاں والے پنگ پر جا کر بجری کے بیچے سے پھونے ہوئے کبوتر کی طرح بھد سے گم پڑا اور اسی طرح اس کا ہر عضو پھڑکنے لگا۔ بیوی ”ارے کیا ہو گیا لوگو“ کہتی ہوئی دوڑی چنوں نے بایاں پہلو دونوں ہاتھوں سے دہاتے ہوئے کہا:

”اب میرے بعد تم کو کون خوش رکھے گا؟“ اور ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

چنو کی قاتھ کے تیسرے دن اس کی خوش نہ ہونے والی بیوہ گاؤں کے ایک جوان کسان کے ساتھ کبھ کا میلہ گھومنے الہ آباد چلی گئی۔



## محمد مجیب

نام	محمد مجیب
تعلیمی	محمد مجیب / پروفیسر محمد مجیب
پیدائش	۳۰ اکتوبر ۱۹۰۲ء بہ مقام لکھنؤ، بھارت
وفات	۳۰ جنوری ۱۹۸۵ء بہ مقام دہلی، بھارت
تعلیم	بی۔ اے (آنرز تاریخ) آکسفورڈ یونیورسٹی: ۱۹۲۲ء

کتب کی تعلیم گھر ہی ہوئی اس کے بعد انہیں لورینڈ کانونٹ لکھنؤ میں داخل کروا دیا گیا۔ ایک سال کے بعد اسلامیہ ہائی اسکول لکھنؤ میں منتقل ہو گئے۔ پھر دون کانونٹ سے سینئر کیسج (۱۹۱۸ء) کا سرٹیفکیٹ حاصل کر کے ۱۹۱۹ء میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے انگلستان چلے گئے آکسفورڈ یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور ۱۹۲۲ء میں وہاں سے بی۔ اے (آنرز تاریخ: عمدہ جدید) کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد طباعت میں ٹریننگ کے لیے برلن (جرمنی) چلے گئے۔ جہاں سے ۱۹۲۶ء میں واپسی ہوئی۔

### مختصر حالات زندگی:

محمد مجیب چاندی کا نہیں، منہ میں سونے کا بیج لے کر پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد محمد نسیم ایڈوکیٹ لکھنؤ میں اپنے زمانے کے کامیاب ترین وکیل تھے۔ محمد مجیب نے اپنے دور کے اعلیٰ ترین تعلیمی اداروں میں تعلیم مکمل کی۔ بی۔ اے (آنرز) آکسفورڈ سے کرنے کے بعد برلن (جرمنی) سے طباعت میں ڈیپلما لیا۔ جنوری ۱۹۲۶ء میں بحری جہاز کے ذریعے انگریز اور ڈاکٹر عابد حسین کی ہمراہی میں ہندوستان کے لیے روانہ ہوئے اور پراسٹ کولہو (سیلون) فروری ۱۹۲۶ء میں دہلی پہنچ کر بطور ٹیکچرر (تاریخ) جامعہ طبع اسلامیہ دہلی کے تدریسی عملے میں شامل ہو گئے۔ تین سو روپے مشاہیر مقرر ہوا لیکن کپ نے صرف بیس روپے ماہانہ لینا منظور کیا۔ (۱) جامعہ طبع اسلامیہ کی کشتی ۱۹۲۷ء تک ڈانوں ڈول ری اور دیگر اصناف کی طرح مجیب صاحب کو بھی کئی کئی ماہ تکغواہ نہ ملی، عندالضرورت خازن سے اس پانچ روپے لے کر گزارہ کرتے رہے۔ جب کہ مجیب صاحب کی لیاقت کے لوگ اس دور میں بھی ہزاروں طلب کرتے تھے۔ مجیب صاحب ادبیات، سیاسیات اور تاریخ کے شعبہ جات میں کامل دسترس رکھتے تھے۔ انہیں قانون طبیعت کی مختلف شاخوں سے بھی ماہرانہ شغف تھا۔ وزارتین فن تعمیر اور بحسہ سازی (۲) میں انہیں کمال حاصل تھا۔ ۱۹۲۸ء میں حیدر آباد، اکھن کے پروفیسر و بان الدین کا ڈراما "نواح پانچر" مجیب صاحب کی ہدایت کاری میں جامعہ کی سٹیج پر پیش کیا گیا جس میں جو تھی کا کردار خود انہوں نے ادا کیا۔ اسی سال جامعہ طبع کی مالی حالت کے پیش نظر "امتاع جامعہ" کی جگہ "انجمن تعلیم ملی" قائم ہوئی جس کے مجیب صاحب سمیت زیادہ اراکین نے عہد کیا کہ وہ کم از کم بیس برس تک یا تاہیات جامعہ کی خدمت کریں گے اور ڈیڑھ سو روپے ماہانہ سے زیادہ کا مطالبہ نہ کریں گے۔

۱۹۲۹ء کے آغاز میں ان کی شادی سندھ (پ۔ پی) کے ایک معزز خاندان میں آصفہ خاتون سے ہوئی۔ ۱۹۳۱ء میں مجیب صاحب کا پہلا ڈراما "کشتی" خود مصنف کی ہدایت کاری میں جامعہ کی سٹیج پر کھیلا گیا۔ ۱۹۳۳ء میں جامعہ کے اولین خازن سیدہ جنا لال بھانی کی جگہ مجیب صاحب کو خازن مقرر کیا گیا اور یہ عہداری خدمت ۱۹۳۳ء تک انجام دی۔ جنوری ۱۹۳۳ء میں ان کا نام ماہنامہ "جامعہ" دہلی کے ادارہ تحریر میں شامل کیا گیا



اور اسی ماہ ان کا دوسرا ڈراما "انجام" نہ صرف جامعہ دہلی میں شائع ہوا بلکہ عید کے موقع پر (تقریباً وسط جنوری) حسب معمول مصنف کی ہدایت کاری میں سٹیج ہوا۔ مارچ ۱۹۳۵ء میں مجیب صاحب نے خالدہ ادیب خانم کے دورہ ہندوستان میں ان کی راہنمائی کی۔ ۱۹۳۸ء میں نائب شیخ الجامعہ تھے۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں جامعہ طبع کے یوم تاسیس کے موقع پر "ایران کے دربار میں عرب کے سفیر" اور "نکاح بالجبر" (دو ڈرامے) مجیب صاحب (نائب شیخ الجامعہ) کی ہدایت کاری میں جامعہ کی اسٹیج پر کھیلے گئے۔ جب کہ "نکاح بالجبر" میں انہوں نے ملازم کا کردار بھی ادا کیا۔ ۱۶ نومبر ۱۹۳۶ء میں بولی کی چار روزہ تقریبات (۱۵ تا ۱۸ نومبر) کے موقع پر مجیب صاحب کا تیسرا ڈراما "فانہ جلی" خود ان کی ہدایت کاری میں اسٹیج ہوا۔ ۸ اکتوبر ۱۹۳۸ء میں ڈاکٹر اکر حسین کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی چلے جانے پر مجیب صاحب نے جامعہ طبع کے شیخ الجامعہ کی حیثیت سے چارج لیا۔ ۱۹۳۹ء میں حکومت ہند کے ایک وفد کے ساتھ یو این او جنرل اسمبلی میں شرکت کی۔ ۱۹۵۱ء میں انڈیا چائنا فرنیچر شپ کمپنی کے تحت چین کا دورہ کیا۔ ۱۹۵۳ء میں جنیوا اور پیرس گئے۔ ۱۹۵۳ء میں یونسکو کے اجلاس میں شرکت کی۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۵۳ء میں یوگو سلاویہ کا دورہ کیا۔ مئی ۱۹۵۵ء میں مرکزی دینی تعلیمی بورڈ متحدہ اعلیٰ ہند کے شریک معتد امور تعلیمی و انتظامی مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں تعلیمی نظام کے مطالعے کے لیے روس تشریف لے گئے۔ ۱۹۶۱ء میں نیکی یونیورسٹی ورسٹی مانٹریال، کینیڈا میں بطور وزٹنگ پروفیسر چلے گئے۔ جہاں سے فروری ۱۹۶۲ء میں واپسی ہوئی۔ اپریل ۱۹۶۶ء میں حکومت ترکیہ کی دعوت پر انقرہ اور استنبول یونیورسٹی میں لیکچرز دیے۔ ۱۵ جولائی ۱۹۶۷ء میں اسکول آف اور سٹش اینڈ افریقن سٹڈیز لندن یونیورسٹی کے زیر اہتمام (۱۷ تا ۲۲ جولائی) بین الاقوامی سیمینار میں تقسیم ہند کے موضوع پر مقالہ پڑھنے لندن تشریف لے گئے۔ ۱۹۶۹ء میں ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی کے سلیٹ وائس چیئرمین منتخب ہوئے۔ اپریل ۱۹۷۰ء میں غالب لیکچرز کے سلسلے میں امریکہ کی مختلف یونیورسٹیوں کا دورہ کیا اور ترکی سے ہو کر واپس آئے۔ ۱۱ دسمبر ۱۹۷۲ء کو ایم۔ اے (تاریخ) کے طلبہ و طالبات کے ساتھ قطب مینار گئے جہاں محسوس ہوا کہ ان کی یادداشت کام نہیں کر رہی فوراً دماغی ماہرین سے رابطہ قائم کیا گیا تو پتا چلا کہ دماغ میں ایک جگہ رکاوٹ ہے۔ ۱۶ دسمبر ۱۹۷۲ء کو ان کا دماغی آپریشن کر کے وہ مدد کاٹ کر الگ کر دیا گیا۔ تقریباً چار ماہ کی علالت کے بعد ۲ اپریل ۱۹۷۳ء کو بہ حیثیت شیخ الجامعہ دوبارہ کام شروع کر دیا جہاں سے ۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو پھیالیس برس کی خدمت گزاری کے بعد جامعہ سے ریٹائر ہو گئے اور ۲۰ جنوری کی رات ایک طویل علالت کے بعد انتقال کیا۔

## اولین مطبوعہ افسانہ:

"باغی" مطبوعہ: "جامعہ" دہلی، فروری ۱۹۳۶ء

## تلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "کھیتی" (ڈراما) مکتبہ جامعہ 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۱ء
- ۲۔ "کیا کر اور دوسرے افسانے" (نو افسانے) مکتبہ جامعہ 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۲ء
- ۳۔ "انجام" (ڈراما) مکتبہ جامعہ 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۴۔ "تاریخ فلسفہ سیاست" ہندوستانی اکیڈمی 'الہ آباد' طبع اول: ۱۹۳۶ء











## کیمیاگر

یہ قصہ اس زمانے کا ہے جب مسلمان ہندوستان میں بسنے آئے تھے۔ دہلی اور دہلی سے افغانستان کی سرحد تک ان کی حکومت کسی قدر مستحکم ہو چکی تھی۔ مگر دہلی سے مشرق کی طرف انہوں نے چند میلے مکے تھے۔ ہندو تصور نے عام طور پر مسلمانوں کی فتح تسلیم نہیں کی تھی اور نہ ہندوؤں کو یقین تھا کہ مسلمان بیٹ کے لیے ہندوستان میں بسنے والے ہیں۔ ابھی تک فتح اور برہمن نے ایک دوسرے پر لعنت نہیں بھیجی تھی اور اس بے چینی کو دور کرنے کے واسطے ہو ایک بدیسی قوم کے ملک پر حاوی ہو جانے سے بچیل مئی تھی اسلام کا یہ مزدور کافی تھا کہ خدا کے تمام بندے برابر ہیں۔ اس کا گھر سب کا گھر ہے۔ اس کا نیا دین دنیا میں نئی جان پیدا کرنے آیا ہے۔

عظیم سکھ ترکستان سے اپنی بوڑھی ماں کو ساتھ لے کر ہندوستان آئے تھے۔ دہلی پہنچے ہی انہیں حکم ملا کہ جونپور کی طرف کچھ اور نووارد ترک خاندانوں کے ساتھ ایک بڑے گاؤں میں جس کا نام خالد پور رکھا گیا تھا۔ مسلمان آبادی کی بنیادیں ڈالیں۔ عظیم سکھ نے حکم کی تعمیل کی اور خالد پور میں جا بسے رفتہ رفتہ دوسرے خاندان بھی آگئے اور مسلمانوں کی ایک مستقل آبادی ہو گئی۔ عظیم سکھ نے اسلامی دنیا کے تقریباً تمام مشہور ایسیوں کی شاکردی کی تھی اور اپنے فن میں ماہر تھے اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہ تھی کہ وہ تھوڑے دنوں میں آس پاس مشہور ہو گئے اور ترکستان میں ان کے خاندان نے ہو کچھ کمویا تھا وہ ہندوستان میں انہیں واپس ملے گا۔ ان کی ماں نے ایک ترک رکن کی بیٹی سے ان کی شادی بھی کرادی جس سے انہیں شرافت اور سرمایہ داری کا تعلق مل گیا۔

عظیم سکھ نہایت حسین 'خوش مزاج اور شاکست آدمی تھے۔ دنیا کی مصیبتیں ان کی طبیعت میں ڈرا بھی ترشی یا کھنی نہیں پیدا کر سکی تھیں۔ وہ اونچا نیچا دیکھ چکے تھے خود ہمدردی کی تلاش میں وہ بچے تھے اور اب ہر ایک سے اچھا سلوک کرنے پر تیار تھے۔ تجربہ نے انہیں انسان کی فطرت کے عید بتا دیے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ محبت سے بات کرنے کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔ مریض کو دوا سے کتنا فائدہ پہنچتا ہے اور طبیب کے اتفاق سے کتنا ان کا برتاؤ بیماروں اور بیمارداروں کے ساتھ ایسا تھا کہ لوگ محض ان کی توجہ کو کافی سمجھتے تھے لیکن وہ مرض کی تشفی بھی بہت کم کر سکتے تھے اور دوائیں نہایت احتیاط سے اکثر اپنے سامنے تیار کر سکتے تھے۔ یہاں تک کہ ان کی ناکامی کی وجہ علاوہ قدر کے اور کوئی نہیں سمجھی جاتی تھی۔

لیکن عظیم سکھ باوجود اپنی دلیری اور ہر دلعزیزی اور شہرت کے اپنی زندگی سے مطمئن نہ تھے۔ کچھ اپنے وطن کی یاد بے چین کرتی تھی 'کچھ ہندوستان کی فضا۔ مگر سب سے زیادہ انہیں یہ خیال ستاتا تھا کہ اب وہ بیس دفن ہوں گے۔ ان کا دل ہر قسم کے تعصب سے پاک تھا لیکن ہر بھی وہ ہندوؤں کو اپنے جیسا آدمی سمجھتے تھے نہ ہندوستان کو اپنے جیسا ملک۔ ان پر کچھ اثر ان کی بیوی اور ان کی سسرال کا تھا۔ یہ لوگ کسی مجلس کو بغیر اپنے ملک کی یاد میں نوحہ خوانی کے نہیں برخواست کرتے تھے اور بغیر ہندو قوم اور ہندو مذہب پر لعنت بیجے کسی مسئلہ پر گفتگو نہیں کر سکتے تھے۔ عظیم سکھ کو ہندوؤں سے اس قدر مہارت پڑا تھا اور ہندو ان کی اس قدر عزت 'ان سے اتنی محبت کرتے تھے کہ ان کا اپنی سسرال والوں کا ہم خیال ہونا ناممکن تھا۔ لیکن ان لوگوں کے تعصب کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ عظیم سکھ نہ ہندوؤں میں اس طرح گھل مل سکے جیسے کہ ان کی فطرت کا تقاضا تھا اور نہ ہندوستان کے زمین آسمان کو اپنا وطن بنا سکے۔ عزت اور شہرت حاصل کرنے پر بھی ان کو اس کا ارمان نہ گیا کہ ایک ام



بھر کے لیے طبیعت میں وہ سکون پیدا کر سکیں اپنی زندگی کو مستقل یا اپنے گھر کو گھر سمجھ سکیں۔

یوں ہی دن گزرتے گئے حکیم مسیح کی ماں کا انتقال ہو گیا اور وہ مسلمانوں کے قبرستان میں دفن ہوئیں جو آبادی کے ساتھ رفتہ رفتہ بڑھ رہا تھا۔ لیکن حکیم مسیح کو کسی طرح سے یقین نہ آ سکا کہ ہندوستان میں ان کی نسل نے جڑ پکڑ لی ہے اور ان کی روحانی بے چینی انہیں پریشان کرتی رہی۔ "کاش! مجھے ایک ایسا کیسیا گر ملتا" انہوں نے اپنی بیوی سے ایک دن کہا "جو میری فطرت میں اس سرزمین سے مناسبت پیدا کر دیتا۔ آخر میں کب تک اپنے آپ کو مسافر یا مہمان سمجھتا رہوں گا؟"

اس کے جواب میں ان کی بیوی نے آنکھیں نکالیں اور طعنے سے کہا

"جب جو اتنی تھی تو بہت بارے پیٹھے رہے۔ اب بڑھاپے میں کیسیا گر کی تلاش ہے۔ جو ارادہ کا گزور ہو اس کی مدد کرنا قادر مطلق کے امکان سے بھی باہر ہے۔"

حکیم مسیح مسکرائے ایک لفظی سانس بھری اور خاموش ہو گئے۔

اس مٹھکو کے کچھ دن بعد ہی ان کی مطلب میں ایک طاعون کا مریض لایا گیا۔ حکیم صاحب نے اس کے لئے تو نسخہ لکھ دیا لیکن اپنے گھر کما بھیکھا کہ خالد پور میں طاعون کا اندیشہ ہے اور سب کو فوراً سفر کی تیاری کرنا چاہیے۔ ان کے گھر سے دوسرے مسلمان گھرانوں میں خبر پہنچائی گئی اور ساری بستی میں کھلبلی مچ گئی۔ جب حکیم مسیح کے پاس شام تک اور مریض بھی پہنچے تو انہوں نے یہ اطلاع دی کہ طاعون کا حملہ غالباً شدید ہونے والا ہے۔ تو سب نے اسی رات بستی چھوڑ دینے کا تہیہ کر لیا۔ حکیم مسیح خود خالد پور میں ٹھہرنے کا ارادہ کر چکے تھے اور انہوں نے اپنی بیوی کو اس کی مصلحت سمجھانے کی بہت سی ویلیں بھی سوچ لی تھیں۔ مگر ان کی بیوی ان سے زیادہ دوراندیش ثابت ہوئیں اور جب وہ مغرب کے قریب گھر کے اندر گئے تو انہوں نے دیکھا تمام نوکر بوکھلائے ہوئے ادھر ادھر پھر رہے ہیں اور ان کی بیوی روپیٹ رہی ہے۔ پہلے تو ان کو یہ شہبہ ہوا کہ شاید گھر میں کوئی طاعون کا شکار بنا ہے مگر جب بڑی دقت سے انہوں نے واقعہ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ انہی کا ماتم ہو رہا ہے۔ ان کی بیوی نے محض اس اندیشہ میں کہ وہ خالد پور چھوڑنے سے انکار کریں گے صرف خود ہی رونا دھونا شروع نہیں کر دیا تھا بلکہ تمام محلہ والوں اور عزیزوں سے ان کی اس ممانعت کی شکایت بھی کی تھی۔ اور ہر ایک کو رو رو کر ان کے ارادہ کی مخالفت پر آمادہ کر لیا تھا۔ حکیم مسیح کھڑے تھیں سوچ رہے تھے کہ ان کے خسر اور سالے آگئے اور انہیں گھبر کے کھڑے ہو گئے۔ باری باری سے ایک سمجھتا دوسرا ڈانٹتا تھا اور دونوں اس قدر گھبرائے تھے کہ بہت دیر تک حکیم مسیح کو پتہ ہی نہ چلا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ لیکن وہ تو حکیم مسیح کو بات سمجھنے اور جواب سوچنے کا موقع ہی نہ دیتا چاہتے تھے اور قبل اس کے حکیم مسیح زبان ہلا سکیں دونوں نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے اور خدا اور رسول اور مسلمانوں کی باتوں کی قسمیں دلائیں ان کی وہ ان بیوی اور ننھے بچوں کی مخالفت کا فرض یاد دلایا اور آخر میں ہندو قوم پر لعنت بھیجی اور کہا کہ یہ اسی قابل ہے کہ طاعون اور بڑھ میں بلاک ہو اور کسی مسلمان کو اس کو بچانے کے لیے اپنی جان خطرہ میں نہ ڈالنی چاہیے۔

اب حکیم مسیح سمجھے کہ اس عجیب و غریب تقریر کا مقصد کیا ہے اور انہوں نے جو ویلیں اپنی بیوی کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے سوچ رکھیں ان سے کام لینا چاہا مگر ان کے خسر اور سالے نے ان کی ذرا سی خاموشی کو رضامندی قرار دیا اور چلا اٹھے۔

"ارے وہ بے چارہ تو کچھ کہتا ہی نہیں۔ وہ خود ہالے پر تیار ہے۔"

حکیم مسیح پھر کچھ طر کرنا چاہتے تھے لیکن ان کی بیوی جو اپنے فریق کو مضبوط پا کر ان کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھیں کہنے لگیں "آپ لوگوں کے کہہ دینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ مجھے اطمینان اسی وقت ہو گا جب یہ خود اپنی زبان سے کہہ دیں کہ ہمارے ساتھ چلیں گے۔" چلیں گے کیوں نہیں "حکیم مسیح کے سالے نے کہا "تم سامان تیار کر آؤ وہ اپنی مرضی سے نہ گئے تو ہم زبردستی لے جائیں گے۔"

یہ کہہ کر حکیم مسیح کے سالے نے اندر سفر کی تیاری کا دوبارہ حکم دیا اور حکیم مسیح کا ہاتھ پکڑ کر انہیں باہر لے گئے۔ یہاں انہیں قائل کرنے کے لئے بہت سے مسلمان ہمسایہ موجود تھے بزرگ جن کی حکیم مسیح بہت عزت کرتے تھے ہم عمر دوست جن کی صحبت کے بغیر ان کا زندہ



رہنا وشوار ہوتا یہ لوگ بھی بھی باری باری سے 'بھی ایک ساتھ تقریریں کرتے رہے مگر حکیم مسیح نے ان کی طرف توجہ نہ کی۔ انہوں نے اپنے دل میں یہ طے کر لیا تھا کہ ان کا خالد چار کے ہندو باشندوں کو اس طرح سے چھوڑ کر چلے جانا ایک شدید اخلاقی جرم ہے جس کا التزام نہ وہ اپنی وہی ہ لگا سکتے ہیں نہ رشتہ داروں پر لیکن انہوں نے اس وقت کی بھی تصویر کھینچی جب خالد چار میں ایک مسلمان باقی نہ رہا ہو گا۔ ان کے سارے دوست اور عزیز ہندوستان کی وسعت میں غائب ہو گئے ہوں گے۔ وہ طرز زندگی جس سے وہ مانوس تھے ناممکن ہو جائے گا۔ وہ خود اگر زندہ رہے تو گھر میں اکیلے بیٹھے وہ انہیں مانتے رہیں گے اور اگر مر گئے تو اکیلے دفن ہوں گے اور ان کے جنازہ کی نماز تک پڑھنے کے لیے کوئی مسلمان نہ ہو گا۔ خالد چار چھوڑنا ان کے لیے ایک اخلاقی جرم ضرور تھا مگر ایسی زندگی برداشت کرنا کسی جرم کی سزا جتنے سے بھی انہیں مشکل معلوم ہوا۔ انہوں نے دل ہی دل میں دعا مانگی کہ انہیں زندگی کے فرائض سے جلد سنبھال کر لیا جائے اور سر جھکا کر بیٹھ گئے۔

جب رات کو مسلمان قافلہ بستی سے نکلا تو حکیم مسیح اس کے ساتھ تھے۔

ان کو امید تھی کہ اپنے ضمیر کو وہ کسی طرح سے سمجھا بھگا کر مٹائیں گے۔ لیکن بد قسمتی سے ان کی ساری تدبیریں پلٹ گئیں۔ انہوں نے بازار کو شش کی کہ گزشتہ زندگی کو بالکل بھول جائیں۔ مگر ان کا تصور قابو سے اٹھ گیا اور ہر لمحہ ایک نیا صدمہ پہنچانے لگا۔ ذرا کہیں کھٹ کھٹ کی آواز آتی اور انہیں خیال آیا کہ اس وقت معلوم نہیں کتنے لوگ جن کو ابھی اس کی خبر نہیں ملی ہے کہ حکیم مسیح انہیں مصیبت میں چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں۔ ان کے والدہ کی کھڑکی ٹھکنا رہے ہوں گے۔ کوئی بچہ رویا اور انہیں یاد آیا کہ ناگمانی موت کیسی بلا ہوتی ہے خالد چار میں کتنے بچے اس وقت اپنی مہر ماؤں کے پیار کے لیے تڑپ رہے ہوں گے۔ کتنی مائیں اس وقت ہاتھ دل کر کہہ رہی ہوں گی کہ اگر حکیم مسیح چلے نہ گئے ہوتے تو ان کے بچوں کی جان بچا لیتے۔ حکیم مسیح کی آنکھوں میں ہار ہا آنسو بھر آئے۔ مریکھ کھائے لگا لیکن واپس جانے کی ہمت انہیں پھر بھی نہ ہوئی۔

قافلہ نے خالد چار سے کوئی دس میل ہا کر منزل کی۔ حکیم مسیح تھک کر چہرہ ہو گئے تھے لیکن انہیں یقین تھا کہ خیر کسی طرح سے نصیب نہ ہوگی اور وہ ابھی یہی سمجھ رہے تھے کہ وہ در تک تو ان پر ایک فطرت سی طاری رہی جس سے ان کی تھکن باقی رہی لیکن پھر وہ پریشان خواب دیکھنے لگے۔ کبھی وہ پہاڑ کی چوٹی پر سے چسل کر نیچے گرتے تھے کبھی گھوڑے پر سوار ایک عمارت میں چاند پڑتے تھے۔ جس کی نہ میں خونک تاریکی کے سوا کچھ نہ تھا۔ خواب ہی میں ان کو خیال آیا کہ وہ دلی جا رہے ہیں۔ ایک تیز آمد می آتی جس میں ان کا گھوڑا کئی مرتبہ زمین پر سے اڑا۔ اس کے بعد انہوں نے دیکھا کہ وہ ایک وسیع میدان میں کھڑے ہیں۔ ان کے سامنے ایک لمبی پتلی سی سڑک ہے جو دور جا کر کالے پادلوں میں گم ہو جاتی ہے۔ سڑک کے دونوں طرف ایک اونچی منڈیر ہے اور منڈیر کے بعد کھیتوں کا سلسلہ ہے جو کہیں ختم ہی نہیں ہوتا۔ انہوں نے گھومنے کو اڑ کائی اور دلی کھانا کی طرف روانہ ہوئے۔ دلی کا رخ وہی تھا۔

تھوڑی دور چلنے کے بعد انہیں سامنے سڑک کے کنارے ایک سیاہ ٹھک سا نظر آیا۔ پاس پہنچے تو دیکھا کہ ایک آدمی قانا سستانے کے لیے منظر پر بیٹھ ہے۔ انہوں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی اور آگے بڑھ گئے مگر کوئی دس قدم چلنے کے بعد ان کا گھوڑا رک گیا اور اڑ اور چاہک بھی اسے اس جگہ سے نہ ہلا سکے۔ واپس جانے پر وہ تیار تھا۔ آگے معلوم ہوتا تھا کہ اسے مردہ لیا جا بھی مشکل ہو گا۔ حکیم مسیح سمجھے کہ وہ کسی چیز کو دیکھ کر ہلکا کر گیا ہے اور اس کا مزاج درست کرنے کے لیے وہ تھوڑی دور واپس جانے پر راضی ہو گئے۔ مڑتے وقت ان کی نظر پھر اس مسافر پر پڑی وہ منڈیر پر بیٹھا انہیں تک رہا تھا۔ گھوڑا کسی وجہ سے خود بخود اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا اور حکیم مسیح نے سوچا کہ کچھ دیر اسی سے باتیں کر لیں۔

تھوڑو شروع کرنے سے پہلے حکیم مسیح نے اسے غور سے دیکھا۔ مسافر کا لباس ایک خوشحال ہندو کارنیکر کا تھا یعنی پیچے ایک موٹے موت کی دھاتی اسے ہی موٹے کپڑے کی بنڈی اور سر پر ایک بگھی جو اس نے اس وقت اتار کر اپنے پاس زمین پر رکھ دی تھی۔ اس کے کندھوں اور پیچھے ایک موٹی سخت لون کی گلی پڑی ہوئی تھی۔ مسافر کا قد بہت لمبا تھا۔ سینہ چوڑا پیچھے سے اور ابھرتے ہوئے جس کی وجہ سے پہلی نظر میں وہ



ایک معمولی انسان نہیں بلکہ ایک زندہ فولاد کی دھلی ہوئی صورت معلوم ہوتا تھا۔ اس کی داڑھی کے لیے سیدھے بال، اونچی پتلی ناک، چوڑی پیشانی، چہرہ کا لمبایاں سکون، سب اسی وہم میں ڈالتے تھے کہ اس کا جسم آہنی ہے مگر آنکھوں کو دیکھتے ہی یہ سارا ظلم ٹوٹ جاتا اس کی بڑی بڑی نرمی آنکھوں میں ایک نرمی، محبت اور ایمار تھا۔ حکیم مسیح پر بھی ان آنکھوں کا اثر ہوا۔ وہ جواب میں مسکرا دیئے اور دیر تک مسافر کے مردانہ حسن کا لطف اٹھاتے رہے۔ آخر کار انہوں نے پوچھا۔

”اے اپنی جسم کے مسافر! تو کہاں جا رہا ہے؟“

مسافر نے پہلے سر جھکا لیا، پھر ان سے آنکھ اڑا کر کچھ مایوسی کے لہجہ میں کہا "خالد پورا"  
"مگر ہاں تو طاعون ہے۔"

”وہاں میں اسی لیے جا رہا ہوں“

حکیم مسیح کو اس قدر حیرت ہوئی کہ وہ تھوڑی دیر تک کچھ نہ کہہ سکے لیکن مسافر نے انگڑائی سی لی اور انہیں اس خوبصورت مردانہ جسم پر رحم آیا جو جان بوجھ کر موت کو دعوت دے رہا تھا۔ انہوں نے بڑی حسرت سے مسافر کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”اے مسافر! کیا تجھے اپنی جان عزیز نہیں؟“

”مجھے اپنی جان بست عزیز ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“ مسافر نے ٹھہر ٹھہر کر کہا ”جتنی وہ مجھے عزیز ہے اتنی ہی خدا کو عزیز ہو گی“ اگر میں نے اس کی راہ میں قربان کر دی۔“

حکیم مسیح پھر چپ ہو گئے۔ مسافر کی صورت سے ظاہر تھا کہ اس کا قول پکا ہے۔ انہیں اپنی کمزوری یاد تھی اور اس بلند ہمت اور پختہ ارادہ پر رشک آیا۔ لیکن انہوں نے سوچا کہ شاید یہ دنیا میں اکیلا ہو اور انتہائی ایثار سے روکنے کے لیے کوئی دنیاوی تعلقات نہ ہوں۔ کچھ وہ اپنا بچاؤ بھی کرنا چاہتے تھے۔

”اے مسافر! کیا دنیا میں تیرے ساتھ محبت کرنے والا کوئی نہیں؟“

”محبت کا جواب محبت ہے۔ میں جہاں جاتا ہوں مجھ سے محبت کرنے والے پیدا ہو جاتے ہیں۔ مگر محبت مجھے کسی بھلائی سے نہیں ہو سکتی۔“

آخری جملہ حکیم مسیح کے سینہ میں تیر کی طرح لگا اور وہ بے تاب ہو گئے۔

”اے مسافرات! آخر کہاں سے آیا ہے؟“ انہوں نے گھبرا کر پوچھا۔

”میں خدا کا بندہ ہوں، کسی ملک کا باشندہ نہیں۔“ مسافر نے نہایت اطمینان سے جواب دیا، ”جس ملک میں میرا خدا مجھے پہنچا دے وہی میرا وطن ہے، اسی کی خدمت میرا فرض ہے۔“

”لیکن تیرا مکان تو ضرور ہو گا؟“

”دنیا میں ہزاروں خدا کے بندے ہیں جن کے پاس مکان، بیوی، بچے، کچھ نہیں۔۔۔۔۔ میں جہاں تھکا وہیں بیٹھ جاتا ہوں جہاں فینڈ آتی وہیں سو جاتا ہوں۔“

مگر مسافر تھکے پیہ پیے ہوتے تو تو کیا کرتا؟

"عورت کی محبت سے بہتر اور کوئی نعمت خدا نے انسان کو نہیں بخشی ہے۔ میری اگر یہی ہوتی تو میں سب سے پہلے اس کے قدموں پر گرنا اور اس سے کہتا کہ مجھ میں طاقت نہیں، ہمت نہیں، صرف حیرتی محبت مجھے سیدھے راستے پر چلا سکتی ہے۔ چل میری رہبری کر' میں تیرے بغیر بالکل مجبور ہوں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔"

”مگر مسافر طامون کا علاج محبت سے کیسے ہو سکتا ہے؟“ حکیم مسج نے مسافر کو لوک کر کہا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے کو تیار تھے اور جان پیسہ سے شرابور ہو گیا۔“







اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے اس زمانے میں وہ اکثر ایک دوسرے کو دیکھ بھی نہ سکتے۔ مگر بہتی والوں کو ان دونوں سے اس قدر محبت ہو گئی تھی کہ حکیم صاحب کو ان کی بیوی کی اور ان کی بیوی کو حکیم صاحب کی خبر ہر وقت پہنچتی رہتی تھی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا کہ بیماری اور موت کی پریشانیوں میں دوسرے انہیں بھول گئے اور ان کے ضمیر نے ملاقات کے لیے فرائض ترک کرنے کی اجازت نہ دی مگر ان کے دلوں میں خدا پر اس قدر قوی اور زندہ ایمان تھا کہ باوجود غرضی یا خوف ان کے پاس نہ پہنچنے پائے اور وقت اور فاصلہ ان کی روتوں کو جدا نہ کر سکا۔

آخر کار طاعون کا زور کم ہوا اور اب وہ حالت ممکن ہونے لگی جسے حکیم مسیح موت کی سزا سے زیادہ تکلیف دہ سمجھتے تھے۔ مریض کم ہوئے، کام کم ہوا، فرصت کا وقت بڑھا مگر اب حکیم مسیح ہندو آبادی میں گھل مل گئے تھے۔ جو دیوار و دم نے ان کے اور ہندوؤں کے درمیان میں کھڑی کر دی تھی نیست و نابود ہو چکی تھی۔ بغیر کسی کوشش کے حکیم مسیح کا مکان بستی کی زندگی کا مرکز بن گیا تھا۔ ایک درگاہ جہاں حاجت مندوں کے لئے آتے تھے۔ ماہران فن قدر دانی اور بہت افزائی کے لئے، مظلوم شکایات کے لئے اور جھگڑا و انصاف کے لئے، ان کی شہرت کا ڈھنڈورا دور دور تک بٹ چکا تھا، لوگ دور دور سے ان کے پاس آتے تھے اور دل میں اس کا انوس واپس لے جاتے تھے کہ حکیم صاحب کافی مشہور نہیں۔ جس نے حکیم مسیح کا نام سنا وہ ان کی بیوی کی شخصیت سے بھی ضرور واقف ہو جاتا تھا۔ ان کے لئے ہر جگہ سے قیمتی تحفے آتے تھے، کھڑکے، مسلمان، کپڑے، ہوا ہرات ایسے ہوا شاہوں اور لیروں کو بھی نصیب نہیں ہوتے مگر حکیم صاحب اور ان کی بیوی اپنے مکان میں غریبوں کی طرح سے رہتے تھے تجربہ انہیں سکھا چکا تھا کہ دنیا کی اصل نعمت کیا ہے اور تحفوں کو بیش اسی محبت سے دوسروں کو دے دیتے تھے جس سے وہ ان کی خدمت میں پیش کیے جاتے تھے۔

خالد پور میں کوئی ایسا ذاتی یا عام معاملہ نہ تھا جس کا حکیم مسیح اور ان کی بیوی کو علم نہ ہو اور نہ کوئی ایسی تفریب تھی جس میں ان کی شرکت لازمی نہ سمجھی جاتی ہو لیکن باوجود اس کے ان کی زندگی کا ایک پہلو تھا جس کا راز سوائے ان کے اور ان کے خدا کے کسی پر ظاہر نہ تھا۔ لوگ انہیں مصروف دیکھتے تھے انہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ ان دونوں کے دل کیسے اور ہیں اور وہ محبت اور پیار کی نظریں جو وہ لوگوں پر ہر ساتے ہیں اسی محبت کا احوال عکس ہے جس میں ان کی ہستیاں فنا ہو گئی ہیں۔ وہ دونوں بھی جانتے تھے کہ یہ محبت کوئی پرانی چیز نہیں ہے، خود بخود پیدا نہیں ہوئی اور ہر حالت میں قائم نہیں رہ سکتی۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ یہی ان کی انسانیت کا جوہر ہے اور اگر وہ اس کی قیمت کم نہیں کرنا چاہتے تو انہیں وہ آگ جلاتے رہنا چاہیے جس میں وہ جلتے ہوئی تھی اس لیے جب حکیم مسیح نے دیکھا کہ طاعون انہیں بہت مصروف نہیں رکھتا تو انہوں نے خالد پور کے باشندوں سے ایک مسجد بنانے کی اجازت مانگی۔ وہ اس پر بہت خوشی سے راضی ہو گئے بلکہ یہ خواہش بھی کی کہ چندہ جمع کر کے ایک عالی شان عمارت بنائی جائے لیکن حکیم مسیح کو یہ منظور نہ ہوا۔ انہوں نے اپنی بیوی کی مدد سے ایک چھوٹی سی جگہ مسجد ایک بڑے سایہ دار درخت کے نیچے تیار کر لی جس میں صرف یہ خوبی تھی کہ اسے دو سچے مسلمانوں نے اپنے دین اور اپنی محبت کو پختہ کرنے کے لیے بنایا تھا۔

ہر شام کو مغرب کے وقت حکیم مسیح اپنی بیوی کو ساتھ لے کر اس مسجد میں جایا کرتے تھے۔ اور وہاں کبھی ایک گھنٹہ کبھی دو، کبھی ساری رات گزارتے تھے ایک مہربان ان کی بیوی کو آنے میں ذرا دیر ہو گئی۔ وہ مغرب کی نماز پڑھ چکے تھے، ان کی بیوی پڑھ رہی تھیں۔ حکیم مسیح ان کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے ان کی بیوی نہایت خلوص سے نماز پڑھ رہی تھیں اور اس خلوص سے ان کے چہرہ پر ایسی رونق آگئی تھی کہ حکیم مسیح اپنی نظر نہ ہٹا سکے۔ دیکھتے دیکھتے انہیں یاد آیا کہ انہوں نے اپنی بیوی سے نہ اپنے خواب کا ذکر کیا ہے نہ اس آہنی جسم والے مسافر کا جس نے ان کو خالد پور واپس بھیجا۔ وہ خود اس خواب کے اثر میں ایثار کی مہینہیں جھیل سکتے تھے، اس بھاری عورت کو یہ روحانی تقویت بھی میسر نہیں ہوئی مگر اس پر بھی وہ ان سے ایک قدم پیچھے نہیں رہی۔ یہ بہت سوائے اس محبت کے جو آہنی جسم والے مسافر کی طرح ہو حکیم مسیح بھی دل ہی دل میں اپنی بیوی کے قدموں پر گرے اور اس سے التجا کی کہ اپنی محبت سے ان کی بہت کو دو گونہ کرے، ان کے فرائض یاد دلاتی رہے اور انہیں ادا کرنے کی قوت بخشنے۔

جب ان کی بیوی نے سلام بھیجا تو انہوں نے دیکھا کہ حکیم مسیح کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہیں اور وہ ٹھنکی لگائے ان کی طرف دیکھ رہے



ہیں۔ انہوں نے وجہ پوچھی۔ حکیم سچ کچھ وہ تک جواب نہ دے سکے۔ پھر اپنے خواب کا سارا قصہ سنایا اور آخر میں کہا۔  
 ”تم کو شاید یاد ہو، میں نے ایک مرتبہ اسی وقت شام کو ایک ایسے کیمیاگر کی آرزو کی تھی جو اس ملک کو میرا وطن بنا دے، اس قوم میں  
 مجھے کیا دے۔ دیکھو اس کیمیاگر نے ہم دونوں کو کیا سے کیا بنا دیا۔“  
 باتیں کرتے کرتے حکیم سچ اپنی بیوی کے بالکل ہاں پہنچ گئے تھے۔ ان کی بی بی نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبا کر پوچھا، ”ان کے منہ پر  
 ایک دعا پڑھ کر چوکی اور پھر دونوں اپنے کیمیاگر کے قصور میں محو ہو گئے۔“





## اوپندر ناتھ اشک

۳۶	:	نام و رام
قلمی نام	:	اوپندر ناتھ اشک
پیدائش	:	۱۳ دسمبر ۱۹۰۰ء بہ مقام جالندھر، مشرقی پنجاب، بھارت
تعلیم	:	بی۔ اے، ایل ایل بی

اوپندر ناتھ اشک سکرت بانی سکول 'جالندھر' (نہرو قلعہ محلہ) کی پانچویں برانچ سے چوتھے درجے تک تعلیم پائی اور اس کے بعد بانی سکول برانچ میں منتقل ہو گئے۔ بی۔ اے، ڈی۔ اے۔ وی کالج جالندھر سے ۱۹۳۱ء میں اور ایل ایل بی۔ یونیورسٹی لاہور کالج لاہور سے ۱۹۳۶ء میں کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

اشک کے والد شمس مطلق ریٹے میں اسٹیشن ماسٹر تھے جنہیں شراب پینے اور گھر سے بے پروا رہنے کی عادت تھی اور (۱) ماں برہمنوں کے مشرک گھرانے کی دھرم پرانی 'نیک سیرت' پاک طبیعت اور خدا ترس عورت۔ گھریلو حالات اکثر خراب ہی رہے اور اشک چھوٹی عمر میں ہی روزی کھانے لگے۔ انھوں نے دستے میں تھے جب جالبی شاعری کا آغاز کیا۔ قلمی نام اور بی سی گجراتی کے انداز میں 'جالبی دیت' کے اور پھر ثقافت اردو کی طرف آ گئے۔ جالندھر کے استاد انور کی شاکر دی قبول کی اور اردو غزلوں کے ڈھیر لگا دیے۔ ۱۹۲۶ء میں استاد انور جالندھر کی ننگ دلی سے ناراض ہو کر افسانہ نگاری شروع کی۔

۱۹۳۲ء میں ریٹے اور انگو سکرت سکول جالندھر میں مدرس ہو گئے لیکن جلد ہی لاہور منتقل ہو گئے۔ لاہور میں حصول رزق کے لیے اشک نے ریڈیو کے لیے ڈرامے لکھے اور سٹوڈیو اور پبلشر کے طور پر کام کیا۔ بعد ازاں قلمی دنیا میں گئے تو بہ حیثیت 'کالم نویس' 'کھانی کار' 'گیت کار' اور 'اداکار' 'ٹریسٹڈ سب' سمجھو کیا۔ پہلی شادی شیلا سے ہوئی، ان دنوں اشک "ویر بھارت" کے سب ایڈیٹر تھے۔ اس کے بعد اخبار "بندے ماہر" میں بطور سب ایڈیٹر ملے۔ شیلا بی۔ بی کی مریضہ تھی اور گھر کا خرچ چرانہ ہوتا تھا۔ یوں اشک نے مختلف قلمی ناموں سے Ghost Writing کی۔ ان کے لکھے ہوئے ہدایت نامے لاکھوں کی تعداد میں گئے لیکن اشک کے ہاتھ کچھ نہ آیا۔ شیلا کا علاج کھاب دیوی (بی۔ بی) ہسپتال لاہور سے ہمارے تھا اور اشک نے کھانا، خداندی کے خلاف ہمدرد کو انتہا تک پہنچا رکھا تھا۔ ۱۹۳۳ء میں انہوں نے سیشن جج بننے کی تجاویز اور پھر ریڈیو لاہور میں داخلہ لے لیا۔ ۱۹۳۷ء میں شیلا چل بسیں اور اشک ایل ایل بی کر گئے۔ اشک نے شیلا کے سوگ پاؤں ہونے کے بعد چار برس تک شادی نہ کی۔ ستمبر ۱۹۳۹ء میں پریت گھر چلے گئے جہاں دو برس "پریت ٹری" کے ہندی / اردو ایڈیٹروں کی ادارت کی۔ فروری ۱۹۴۱ء میں دوسری اور ستمبر ۱۹۴۱ء میں تیسری شادی کی۔ (تیسری بیوی کو شیلا ہندی اور اردو کی نمایاں افسانہ نگار ہیں۔) ۱۹۴۱ء میں اشک آل انڈیا ریڈیو 'دلی سے منسلک ہو گئے جہاں تاویر رہے۔

اشک نے اپنی ادبی لاہور 'دلی اور بمبئی میں گزاری ہے۔ وہ حد درجہ انانیش اور ضدی مشہور ہیں۔ ترکشوں سے بڑھاپے تک میسوں میں برسوں تک 'گجراتی' 'ہندی' 'پنجابی' 'دی' 'ای او سنو فیلڈ' 'برقان' 'ایکویٹ گیسٹراکس' 'کینسر اور دمد کے مریض رہے ہیں لیکن اسب شہان



سے زندہ ہیں۔ ۱۹۷۶ء سے الہ آباد ریڈیو کے اعزازی پروڈیو سر ہونے کے علاوہ گزشتہ بیس برس سے تصنیف و تالیف کو ذریعہ روزگار بنائے ہوئے ہیں۔ ۱۹۵۳ء سے اردو کی شہرت ہندی میں زیادہ لکھا ہندی میں لگ بھگ پچیسہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ ایک پنجابی افسانوں کا مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ ان کا ناول ”گرتی دھاریں“ ہاشم دنیا کا ضخیم ترین ناول ہے، دو کئی جلدوں پر مشتمل ہے۔ مجموعی طور پر مناظر سے زائد مطبوعہ کتب کے مصنف ہیں۔

## اولین مطبوعہ افسانہ:

”دھوا کے جذبات“ مطبوعہ روزنامہ ”پر تاب“ لاہور (سندے ایڈیشن) ۱۱ مارچ ۱۹۳۶ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب): افسانے:

- ۱۔ ”لورجن“۔ جالندھر: شام کنیا بک ڈپو: ۱۹۳۰ء۔ ص ۹۳  
مندرجات: (۱) دیباچہ نظم میں۔ قیس جالندھری۔ ص ۱۱ (۲) طالب امن۔ ص ۳۳ (۳) ۱۳ (۴) دو رو رہی تھی۔ ص ۱۵۔ ۳۱ (۵) اسنے نزدیک۔ ص ۴۳۔ ۴۳ (۶) بکشتہ ص ۶۵۔ ۸۲ (۷) انتقام۔ ص ۸۳۔ ۹۳
- ۲۔ ”عورت کی فطرت“۔ لاہور: چمن بک اسٹال: ۱۹۳۳ء۔ ص ۲۰۹  
مندرجات: (۱) تعارف پریم چند۔ ص ۷۔ ۸ (۲) تخریب۔ ص ۱۱۔ ۱۶ (۳) عورت کی فطرت۔ ص ۱۷۔ ۳۸ (۴) نئی زندگی۔ ص ۳۹۔ ۵۸ (۵) آئنگہ والا۔ ص ۵۹۔ ۸۰ (۶) خام رقصہ۔ ص ۸۱۔ ۹۹ (۷) جانی بیوی۔ ص ۹۹۔ ۱۱۳ (۸) گوڑ کا مغل۔ ص ۱۱۵۔ ۱۳۰ (۹) ایریما۔ ص ۱۳۱۔ ۱۵۰ (۱۰) بخشش کی بیوی۔ ص ۱۵۱۔ ۱۷۲ (۱۱) کفارہ۔ ص ۱۷۳۔ ۲۰۹
- ۳۔ ”ڈاپنی“۔ لاہور: اردو بک اسٹال: ۱۹۳۹ء۔ ص ۲۰۸  
مندرجات: (۱) پیش لفظ۔ اشک۔ ص ۱۲۔ ۱۹ (۲) ڈاپنی۔ ص ۱۷۔ ۳۳ (۳) ۳۳ (۴) امن کا طالب۔ ص ۳۳۔ ۶۵ (۵) لیڈر۔ ص ۷۹۔ ۹۳ (۶) احساس فرس۔ ص ۹۵۔ ۱۱۳ (۷) خاموش شہید۔ ص ۱۱۵۔ ۱۲۹ (۸) مایا۔ ص ۱۳۱۔ ۱۳۳ (۹) زندگی کا راز۔ ص ۱۳۵۔ ۱۵۴ (۱۰) سیلاب۔ ص ۱۵۵۔ ۱۶۳ (۱۱) ڈاکو۔ ص ۱۶۵۔ ۱۸۱ (۱۲) حربہ۔ ص ۱۸۲۔ ۱۹۰ (۱۳) محبت۔ ص ۱۹۱۔ ۲۰۸
- ۴۔ ”کونیل“۔ لاہور: مکتبہ اردو: ۱۹۳۰ء۔ ص ۲۳۴  
مندرجات: (۱) افسانے کا فن اور ترقی پندری۔ ص ۹۔ ۲۸ (۲) کونیل۔ ص ۲۹۔ ۵۲ (۳) مکتبہ۔ ص ۵۳۔ ۷۳ (۴) تہذیب۔ ص ۷۳۔ ۸۸ (۵) گوکھل۔ ص ۸۹۔ ۱۰۹ (۶) موتی۔ ص ۱۱۱۔ ۱۲۳ (۷) یہ مرا۔ ص ۱۲۹۔ ۱۳۳ (۸) زندگی۔ ص ۱۳۵۔ ۱۹۱ (۹) رانیکمار۔ ص ۱۹۳۔ ۱۸۰ (۱۰) دلو۔ ص ۱۸۱۔ ۱۹۶ (۱۱) ماں۔ ص ۱۹۷۔ ۲۱۳ (۱۲) قفس۔ ص ۲۱۵۔ ۱۳۳
- ۵۔ ”چمن“۔ لاہور: مکتبہ اردو: ۱۹۴۱ء۔ ص ۱۴۰  
مندرجات: (۱) چمن۔ ص ۱۱۔ ۵۲ (۲) ڈنگن کا پودہ۔ ص ۵۳۔ ۳۸ (۳) اپال۔ ص ۳۹۔ ۵۳ (۴) بید روی کے نواب۔ ص ۵۵۔ ۲۳ (۵) نامور۔ ص ۷۲۔ ۸۰ (۶) کازاں کا تیلی۔ ص ۸۱۔ ۹۲ (۷) جھنگے۔ ص ۹۳۔ ۱۰۲ (۸) کالو۔ ص ۱۰۳۔ ۱۲۰ (۹) چمن کی ماں۔ ص ۱۲۱۔ ۱۳۶ (۱۰) یہ انسان۔ ص ۱۳۷۔ ۱۵۰ (۱۱) کھلوئے۔ ص ۱۵۱۔ ۱۶۰







- ۱۷۔ "چھٹا بیٹا"۔ ال آباد: نیا ادارہ: ۱۹۸۱ء۔ ص ۱۱۳
- مندرجات: (۱) پیش لفظ: ڈاکٹر الطیر پرویز۔ ص ۹-۱۹ (۲) چھٹا بیٹا۔ ص ۲۱-۱۱۳
- ۱۸۔ "گر داب"۔ ال آباد: نیا ادارہ: ۱۹۸۱ء۔ ص ۹۶
- مندرجات: (۱) پیش لفظ: ڈاکٹر الطیر پرویز۔ ص ۹-۳۰ (۲) گر داب۔ ص ۳۱-۹۶

## یک باہی ڈرائے

- ۱۹۔ "پاپی"۔ لاہور: مکتبہ اردو: ۱۹۳۱ء۔ ص ۱۹۶
- مندرجات: (۱) دو آؤں کے سائے تکتے۔ ص ۱-۱۹ (۲) بیوہ۔ ص ۱۷-۳۲ (۳) حقوق کا محافظ۔ ص ۴۳-۶۶ (۴) پاپی۔ ص ۶۷-۸۶ (۵) کراس ورڈ۔ ص ۸۷-۱۰۲ (۶) نکشی کا سواگت۔ ص ۱۰۳-۱۲۲ (۷) باہمی سمجھوتہ۔ ص ۱۲۳-۱۳۴ (۸) جونک۔ ص ۱۳۵-۱۹۶
- ۲۰۔ "چرواہے"۔ لاہور: مکتبہ اردو: ۱۹۳۲ء۔ ص ۱۷۲
- مندرجات: (۱) چرواہے۔ ایک مطالعہ۔ مختار صدیقی۔ ص ۸-۲۴ (۲) چرواہے۔ ص ۲۵-۳۵ (۳) میوے۔ ص ۳۶-۶۳ (۴) مقلطیس۔ ص ۶۶-۹۲ (۵) معجزے۔ ص ۹۳-۱۰۸ (۶) پٹمن۔ ص ۱۰۹-۱۲۴ (۷) کھڑکی۔ ص ۱۲۵-۱۳۹ (۸) سوکھی ڈالی۔ ص ۱۴۰-۱۷۲
- ۲۱۔ ازلی راستے"۔ سلطانی بک ڈپو، بمبئی: طبع اول: ۱۹۳۶ء
- ۲۲۔ "تولے"۔ ال آباد: نیا ادارہ: ۱۹۷۹ء۔ ص ۱۵۶
- مندرجات: (۱) تولے۔ ص ۱۰-۳۳ (۲) نیا پرانا۔ ص ۳۵-۷۰ (۳) کیسا صاب کیسی آیا۔ ص ۷۱-۹۲ (۴) پر سرام۔ ص ۹۳-۱۱۳ (۵) پکا کاٹا۔ ص ۱۱۵-۱۵۶

## تذکرے:

- ۲۳۔ "منٹو میرا دشمن"۔ ال آباد: نیا ادارہ: ص ۱۲۳
- مندرجات: (۱) گذارش احوال "اشک" ص ۹-۱۹ (۲) منٹو میرا دشمن ۱-۱۲۳
- لگ بھگ چھیانوہ ہندی کتابیں اس کے مادہ ہیں۔

## شاعری:

- ۲۴۔ "برگد کی بیٹی" طبع اول: ۱۹۴۷ء
- ۲۵۔ "مکرتی دیواریں" (ہندی) طبع اول: ۱۹۴۷ء
- ۲۶۔ "شہر میں حکومت آئینہ" (ہندی) طبع اول: ۱۹۶۳ء



## غیر مدون:

مقامین "افسانے اور خاکے اشاعت کے خطر ہیں۔ اس کے علاوہ دنیا کا صلیب ترین ناول "گرتی دیاریں"۔

## مستقل پتہ:

۵۔ خسرو باغ روڈ "الہ آباد" بھارت۔

## اعزاز:

- ۱۔ نگلیت نائک آلڈی ایوارڈ: ۱۹۶۵ء
- ۲۔ سویت لینن نسو ایوارڈ (برائے ڈراما) ۱۹۷۲ء
- ۳۔ اردو آلڈی نکلنٹ ایوارڈ (برائے ڈراما) ۱۹۷۳ء
- ۴۔ سائبہ ورہ می: ایوارڈ "الہ آباد"

## نظریہ فن:

"جو تک میں نے کسی سے اصلاح نہیں لی، مشورہ نہیں کیا۔ خود ہی کہانیوں کو بگاڑتا سنوارتا رہا۔ اس لئے مجھے ایک کہانی کو کئی بار لکھنے کی عادت ہو گئی۔ جب تک میری تسلی نہیں ہو جاتی میں برابر لکھتا رہتا ہوں۔ مجھے کافی کامیابی حاصل ہوئی ہے لیکن کامیابی سے مجھے کبھی اطمینان نہیں ہوا۔ میری بھوک ان مٹ ہے۔"

(نحوالہ "میرا بہترین افسانہ" مرتبہ محمد حسن مسکری)





## پلنگ

دلن کی آنکھوں پر جھکتی ہوئی کیشی کی نگاہیں اچانک پلنگ کے سرہانے مول شیش میں لگی اپنی ماں کی چھوٹی سی تصویر پر چلی گئیں۔ حسین کتابی چہرہ بڑی بڑی آنکھیں 'غلافی پلکیں' پتلی نازک ناک ترشے ہوئے ہنسنے ہونٹوں میں موتیوں کی قطار۔۔۔۔۔۔ اور اچانک دلن کے چہرے پر کیشی کی اپنی ماں کے خطوط ابھر آئے۔۔۔۔۔۔! دونوں کے قد و قامت 'ناک نقشہ میں کتنی مشابہت تھی۔۔۔۔۔۔ کیشی کا ذہن دھندلا گیا۔ ایک کچھلی اس کی رگوں میں دوڑتی چلی گئی۔ سر کو ذرا سا جھٹکا دے کر اس نے اس تصویر کو نگاہوں سے ہٹانے کی ناکام کوشش کی لیکن بچپن سے لے کر ابھی کچھ ہی سال پہلے تک وہ نہ جانے کتنی ہی بار اسی طرح ماں کے سینے پر لیٹا تھا۔۔۔۔۔۔ اور وہ یاد اس لمحہ اس کے ذہن کے پردے سے ہو کر نکل گئی اور اپنی دلن کی پھیلی پھیلی مخمور آنکھیں اور گیلے رسیلے ہونٹ چومنے کے بدلے وہ اچانک بائیں جانب کو پھسل پڑا۔ چٹ لیٹ گیا۔ پل بھر کو اس کی نگاہیں مسری کے خالی فریم پر چمائے موتیا کے لمبے باروں پر چلی گئیں۔ اس کا ہاتھ بچ پر بھی ہیلے کی کلیوں پر جا پڑا اور اس کے جی میں آئی کہ وہ اچھل کر اٹھے اور اس معطر و معنبر جگہ عروسی سے باہر نکل جائے۔

لیکن وہ نہ اچھلا نہ اٹھا 'چپ چاپ لیٹا رہا۔ دلن نہ جانے کیا سمجھے۔ یہی خیال لاشعور میں اسے پلنگ سے باندھے رہا۔ سر کو جھٹکا دے کر اس نے لمحہ بھر پہلے کی تصویر کو نظروں سے ہٹانے کی ناکام کوشش کی لیکن ایک کے بدلے کتنی ہی تصویریں ایک دوسری کے اوپر برساتی بادلوں سے امنڈ پڑیں۔

۔۔۔۔۔۔ اسی کمرہ میں۔ اسی پلنگ پر اس کے پاپا اور مئی ساتھ ساتھ لیٹے ہیں۔ برآمدے میں پلنگڑی پر وہ پڑا ہے اور ایک تک انہیں تک رہا ہے۔ پاپا کے ساتھ لیٹی ماں کتنی چھوٹی 'کتنی حسین لگتی ہے۔

۔۔۔۔۔۔ ماں آہینے کے سامنے بیٹھی سنگار کر رہی ہے اور وہ دروازہ کے پیچھے کھڑا چپ چاپ اسے دیکھ رہا ہے۔ آیا جس پری کی کمانی سنایا کرتی تھی 'وہی سی حسین تو اس کی ماں ہے۔ وہ اسے دیکھ لیتی ہے اور پیار سے بلاتی ہے۔ زمین پر گھٹنے ٹیک 'خوشی سے وہ اس کی گود میں سر چھپا لیتا ہے۔ ماں ایک ہاتھ سے اس کے بال سلاتی ہے۔ دوسرے سے اپنے بالوں میں کٹکھی کٹکھی جاتی ہے۔

..... جانے پاپا کو کیا ہو گیا ہے؟ ایک آدمی روز آتا ہے 'اس کے گلے میں دو سانپ سے لٹک رہے ہیں 'ان کا ایک ایک سر دونوں کانوں میں لگا کر ان کا منہ وہ پاپا کی چھاتی پر جہاں تہاں رکھتا ہے پھر ان کے بازو میں سویاں چھوٹا ہے۔ پاپا نہیں روتے 'پر وہ رونے لگتا ہے۔ مئی اسے چھاتی سے لگا لیتی ہے اور دوسرے کمرے میں لے جاتی ہے۔

..... پاپا زمین پر لیٹے ہیں۔ ہلٹے ڈولتے نہیں۔ گھر میں سب رو رہے ہیں۔ وہ بھی روتا ہے۔ ماں روئے جاتی ہے۔ اسے چومے جاتی ہے۔ روئے جاتی ہے۔ عورتیں اس کی چوڑیاں توڑ دیتی ہیں۔ اس کے ماتھے کا سندور پونچھ دیتی ہیں۔ کیشی کو اس کی گود سے جھین لیتی ہیں۔ وہ روتا ہے۔ روئے جاتا ہے مگر اسے کوئی چپ نہیں کراتا۔

..... وہی پلنگ ہے۔ وہ اپنے پاپا کی جگہ لیٹا ہے۔ ماں اس کے ساتھ لیٹی ہے۔ ایک سادی سی سفید دھوٹی پہنے ہے۔ صبح کا اجالا کمرہ میں جھانک رہا ہے لیکن ماں بے سدھ سوئی ہے۔ وہ ایک تک اسے دیکھتا رہتا ہے۔۔۔۔۔۔ پتلا نازک پریوں کا سا چہرہ ہند آنکھیں کھلے بکھرے



بال----- وہ اسے اس شہزادی سی لگتی ہے جو محروم سوئی تھی اور جسے شہزادے نے آکر دکھایا تھا۔----- وہ دھیرے دھیرے بڑھتا ہے اور اسے کسی<sup>۴</sup> (Kissy) کر لیتا ہے۔ اس کی ماں جک جاتی ہے۔ باپیں پھیلا کر اسے اپنے سینے سے لگا لیتی ہیں اور اس کی پیشانی آنکھیں اور اس کے ہونٹ چوم لیتی ہیں۔

..... وہ اپنی ماں کے سینے پر لیٹا ہے۔ وہ اسے شہزادے کی کہانی سن رہی ہے جو سات سمندر پار سے شاہزادی بیاہ لایا تھا۔ کہانی سنا کر وہ اس سے پوچھتی ہے۔ "کیا تو بھی ایسی شہزادی سے شادی کرے گا۔"

"میں تم سے بیاہ کروں گا۔"

”دھت پنگے اکہی بیٹے بھی ماؤں سے بیاہ کرتے ہیں؟“  
 اور وہ اسے یقین دلاتی ہے کہ وہ اس کے لئے اپنی جیسی دلہن بیاہ کر لائے گی۔  
 ”میں پھر یہی چنگ لوں گا۔“ وہ چنگ کے سرہانے گئی اپنی ماں کی حسین تصویر کو دیکھ کر ہنستا ہے۔  
 ”ہاں۔ ہاں یہ چنگ میں تمہیں اور تمہاری دلہن کو دوں گی۔“  
 اور وہ اسے سینے سے لگا کر بھینچ لیتی ہے۔

”کیا بات ہے طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے؟“ اچانک دلسن کمپنی کے مل ہو کر اس کی چوستانی اور بالوں پر پیار سے ہاتھ بھرتی ہے۔  
 ”میں کچھ نہیں!“ سر کی ایک ہلکی سی جنبش سے اوروں کو پرے ہٹا ہوا کبکشی ہنستا ہے۔۔۔۔ ایک ایسی ہنسی، جو لمبی سانس جیسی معلوم ہوتی ہے۔

اس کی ماں نے توجہ ہی کما تھا۔ دیبا ہی بونا ساتھ، حسین چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، چمکے نقش، نازک ہونٹ، موتیاں جیسے دانت۔ ماں واقعی اس کی دامن اپنے ہی جیسی لائی تھی اور حالانکہ جینز میں بڑا خوبصورت پنگ آیا تھا مگر ماں نے برسوں پہلے کے اپنے وعدہ کے مطابق وہی اپنا والا، بڑا ساجیتی، پنگ جملہ عروسی میں بچھا دیا تھا، پنگ کیا، اپنا کمرہ ہی دامن کو دے دیا تھا۔

دامن اس پر جھلی، اس کی آنکھوں میں کہیں دور جھانکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ جاننا چاہتی تھی کہ چند لمحہ قبل کا اس کا جوش و خروش ایک دم سرد کیوں پڑ گیا؟ لیکن یہ جاننے کا اس کے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا اور نہایت حجاب آمیز بیار سے وہ اس پر تھوڑا جھکی اس کے بال سلائے جاری تھی۔

کبھی چند لمحے چپ چاپ لیٹا رہا پھر اچانک اس نے دلن کی گردن میں ہاتھ ڈال کر اسے اپنے سینے سے لگایا اتنی ہی دیر تک وہ اس کے سر کو اپنے سینے پر رکھے اس کے بالوں، گالوں اور ہونٹوں کو مسلاتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کے دماغ سے تمام جالے دور ہو گئے اور سینے پر لیٹی دلن اور اس کے گورے گداز جسم کی گرمی اس کے رگ و ریشے میں سما گئی۔ اس نے آہستہ سے اسے ہدم کر اپنے پیلو میں لٹایا اور اس کے گرم گداز سینہ پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔ بار بار اس کا پیچھا کرتا کہ وہ سر اٹھائے اپنی پیروی کو بجا کرے لیکن جیسے اس تصویر کا سامنا کرنے کی اس میں تاب نہ تھی..... وہیں لیٹے لیٹے بائیں ہاتھ سے اس نے اپنا کچھ اٹھا کر اندازے سے تصویر کے آگے رکھ دیا پھر اس نے سر اٹھایا لیکن وہ تصویر گویا اس عکس کے پیچھے چھپ کر اور بھی نمایاں ہو گئی تھی اور دلن کے چہرہ پر کسی دوسرے چہرہ کے خطوط بننے لگے تھے..... نہیں..... نہیں..... نہیں..... نہیں اور جھنجھلا کر دل ہی دل میں چلایا اور پھر پھسل کر دیسے ہی چٹ لیٹ گیا پھر نہ جانے کیسا گولہ سا اس کے دل میں اٹھا کہ وہ اچھلا اور قہقہہ عروسی سے باہر نکل آیا۔

برآمدے کی جھلکی سے چیت کی چاندنی بڑی شرمیلی لگا ہوں سے اندر جھانک رہی تھی۔ لہو بھر کو وہ برآمدے کی محراب میں رکا۔ چپ چاپ باہر پھیلی چاندنی میں ٹھکرا رہا۔ ٹھنڈی ہوا کے لمس سے اس کے جتنے ہوئے اعصاب کو کچھ جھپ سی راحت ملی لیکن وہ چلنا نہیں بلکہ باہر نکلیں آیا۔ دائیں طرف پھولوں کی روش میں غلامز اور غیا کھلے تھے۔ سامنے ڈیلیا کے چودے 'پھولوں کے بارے جھکے' جھکی ہوا کے جھونکوں سے جھول







ہے مجھے اس کے چہرہ کو ایک تک دیکھنا دینا اور سونا نہ تھا۔ تب ماں پیار سے اس کی آنکھیں بند کر دیتی تھی۔ انہیں آہستہ سے چوم کر اس کی بھڑک بڑھاتی تھی اور اتنا پیار ان نرم آنکھوں میں بھر دیتی تھی کہ اس کی پلکیں بھاری ہو جاتی تھیں اور وہ گہری نیند سو جاتا تھا۔ کبھی نے خود بھی یہ فن اس سے سیکھ لیا تھا کبھی جب مکان یا گھر سے ماں کو نیند نہ آتی تھی تو وہ خود اس کے سر پرانے بیٹے کی پیاری سے اس کی کپٹیاں سلا کر اسے سلا دیتا تھا۔ جب وہ پھر نہ تھا، تھوڑے چودہ برس کا تو ایسے میں ماں کبھی کبھی اس کا سر جھکا کر اسے چوم لیتی تھی۔ جب وہ بڑا ہو گیا۔ بی اے، ایم اے کر کے یونیورسٹی میں تفسیرات کا پروفیسر ہو گیا تو ماں ایسے موقعوں پر صرف اس کی پریشانی چھوڑتی تھی اور کبھی بیٹے پیار سے اسے چھپتھا کر سلا دیتا تھا۔ وہ ہا ہاتا تھا۔۔۔۔۔ شادی میں آئی ہوئی عورتوں میں گہری اپنی ماں کو اٹھائے اور اسے گھر سے لے جا کر گہری نیند سلا دے لیکن وہاں تو وہ ساگ بیچ جانے میں لگی تھی، پھولوں کی کٹی کی وجہ سے نہ جانے اس نے کتنے آدمیوں کو کہاں کہاں بھیجا تھا اور کتنا پیسہ پانی کی طرح بہایا تھا۔ وہ اس سے کہتا ہا ہاتا تھا کہ۔۔۔۔۔ "ماں! تم کیوں جان بٹھان کر رہی ہو۔ تمسارا پیار ان ساری رسموں، خوشیوں، آرائش و زیبائش سے بڑا ہے۔ میرے لئے اس کا مول ان سب سے کہیں زیادہ ہے تم پیار پڑ جاؤ گی!" لیکن وہ یہ بھی ہا ہاتا تھا کہ وہ اس کی ایک نہ سنے گی۔ "میری شادی تو بیٹے کچھ بونستی ہوئی تھی۔" اس نے کبھی سے ایک بار کہا تھا "تمسارے پاپا معمولی کلرک تھے اور کمیشن میں ابھی بیٹھے نہ تھے۔ میں نہیں چاہتی کہ تمساری بہو کے دل میں کوئی تھنارہ جائے، پھولوں کا ایک گہرا تک نہ آیا تھا میرے لئے۔ تم ذرا دیکھنا! تمساری دھن کی بیج میں کیسے جھاتی ہوں۔"

مرد جب محلہ موہی کا پردہ اٹھا کر اسے اندر دیکھ لیا اور "دیکھو قلعہ ہی نہ بگھارتے رہنا۔" کہتی اور ہنستی ہوئی اس کی جوان خال چلی گئی تھی تو کبھی نہ بھر کو حیران سا کھڑا رہ گیا تھا۔ کمرہ اس کا جانا پہچانا تھا۔ چنگ اور دوسرا سازو سامان بھی اس کا جانا پہچانا تھا۔ ماں نے اپنا ڈریسنگ ٹیبل اپنا سنگھار دان، سپریشی کا چوڑی بکس، ہمیشی سے منگایا ہوا اپنا جیتی نیکل یسپ۔۔۔ سب کمرہ میں کچھ اس ڈھنگ سے سجا رکھا تھا کہ ہر چیز اپنی اپنی جگہ نمایاں نظر آتی تھی۔ لیکن جس چیز نے کمرے کو سب سے زیادہ حسین بنا دیا تھا وہ تھے آغاز ہمارے موتے کے پھول، چنگ پر بچھرائی نہ تھی۔ اس کے فریم پر بچھائے ہوئے موتیوں کے لمبے ہار دونوں جانب نیچے تک یوں لٹک رہے تھے کہ پھولوں کی مسسری سی بن گئی تھی۔ چنگ پر بیٹے کے پھولوں کی موتی چادر چھپی تھی جس پر دلہن پھولوں کی دیوی بنی، ہلکا سا گھو گھٹ کا ڈھسے بیٹھی تھی۔

پل بھر کے لئے کیشی کی نگاہوں کے سامنے اس کی ماں کی شادی کا منظر گھوم گیا محکمہ انصار کے ایک معمولی کلرک کی اہلیہ۔ چھوٹی سی کوٹھڑی، معمولی چار پائی ٹائین کی مدم روشتی اور آسمانوں کو چھوتی ہوئی آرزوئیں! ----- اس کے پایا بعد میں ایگزیکٹو انجینئر ہو گئے تھے۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہ رہی تھی، لیکن ماں اس یاں و عمر دی کو بھی فراوانش نہ کر سکی تھی۔ اپنے بیٹے کے جلد عروسی کو اپنی مرضی کے مطابق سما کر اس نے اپنی تندر خواہشوں کی تکمیل کر لی تھی، لیکن وہی سجاوٹ کیشی کے لئے دہال جان ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ جدھر بھی اس کی نگاہ جاتی، وہی مناظر اس کی آنکھوں میں ابھر آتے۔

”دیکھنا ملا سہلی ہی نہ بگھارتے رہنا“ اچانک کبکشی کے ذہن میں غلام کا جملہ اور ہنسی گونج اٹھی۔۔۔۔۔ تو کیا وہ اپنے ہی جاں میں پھنسا ہے؟۔۔۔۔۔ اس کی دلہن نہ جانے کیا سوچتی ہو گی؟ اس کے سامنے کئی واقعات گھوم گئے۔ جس میں پہلی رات مرد کی کمزوری دیکھا، دلہن کی ازدواجی زندگی کو لے آؤں۔۔۔۔۔ ”لیکن پہلی ہی رات مرد کے لئے اپنے کو مرد ثابت کرنا کیا ضروری ہے؟“ یہ سوچیں اس کے لئے کیوں اتنا تردد کرتی ہیں۔ کیا یہ سب کی سب دوسروں کی جلد عروسی کو سجانے میں اپنی اپنی ساک رات کا لطف پھر نہیں حاصل کرتیں؟ تو کیا اس کی ماں بھی۔۔۔۔۔ اس کے جلد عروسی کو سجانے میں اتنی محنت کرنا۔ اپنا پنک و باں رکھ دینا۔۔۔۔۔ اسے پھولوں سے دیرسا سجا دینا جیسا کہ اس کے دل میں اپنے جلد عروسی کو سجا دیکھنے کی تمنا تھی اور اس کے پیپا کی غربت اور بے دلی کی وجہ سے جو پوری نہ ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کبکشی نے سر کو اٹھا دیا۔۔۔۔۔ اسے کیا ہو گیا ہے؟ اس نے کیوں کہا تھا ’میں یہی پنک لوں گا؟ لیکن وہ تو بچہ تھا‘ کیا اس کی ماں بھی بچہ تھی؟۔۔۔۔۔



”طبیعت کچھ خراب ہے جی؟“

”نہیں!“

”کیا مجھ سے کچھ تصور ہو گیا؟“

کیشی کا جی چاہا ’ زور سے قہقہہ لگائے۔ ایک ہی بات اس کی دہن کے دماغ میں بھی چکر لگا رہی ہے۔ اس کی کمر میں ہاتھ ڈالے وہ اسے اندر لے گیا۔ اس نے طے کر لیا کہ اپنے ذہنی انتشار کو جھٹک کر وہی کرے گا جس کی سب توقع رکھتے ہیں۔ اس نے دہن کو تھوڑی سختی سے چارپائی پر لٹا دیا۔..... جھٹکے سے اس کے بلاؤز کے ہن کھول دیئے..... وہ اس پر جھکا..... لیکن دہن نے نکمے کو پھر اس کی جگہ پر رکھ دیا تھا۔ کیشی کی نظر پھر اپنی ماں کی تصویر پر مچی۔ اس کا دماغ پھر دھندلا گیا۔ وہ اٹھا۔۔۔۔۔ باہر جانے لگا تھا کہ دہن نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیا بات ہے جی؟“

کیشی کی نظر درمیانی دروازہ کی طرف مچی۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر ماں نے اپنے اس کمرہ میں اس کی ساگ رات کا اہتمام کرنے کی بجائے اس کے اپنے کمرہ میں وہ سب انتظام کیا ہوتا۔ لیکن اب تو اس کا کمرہ جیز میں آئے ہوئے فرنیچر اور دوسرے سازو سامان کا گودام بنا ہوا تھا اور اس کی چابی بھی اس کے پاس نہ تھی۔

نمایت مجبوری سے اس نے باہر برآمدے کی طرف دیکھا۔ چاندنی اب بھی بدستور جھللی سے چمن چمن کر رہی تھی۔ اچانک اس نے

کہا۔

”دیکھو! کیسی چاندنی کھلی ہے۔ آؤ ذرا باہر گھومیں!“

دہن اٹھی اس نے اپنے بے ترتیب لباس کو درست کیا ایک نگاہ غلط انداز آئینہ میں ڈالی۔ بالوں کی دو ایک لٹوں کو ٹھیک کیا اور ذرا سا گھوم گھٹ کاڑھ کر ’ کیشی کے پیچھے ہوئی۔

دو بار برآمدے سے گیٹ تک اور گیٹ سے برآمدے تک چپ چاپ کیشی آیا۔ دہن نے ایک دو بار چاندنی کی تعریف میں ایک آدھ جملہ کہا، لیکن کیشی کو خاموش دیکھ کر وہ بھی چپ چاپ اس کے ساتھ چلتی رہی۔

اپریل کی چاندنی غیر مٹی شراب کی مانند ان کی رگ رگ میں ساری تھی لیکن وہ دونوں اس کی جانب سے بے نیاز تھے۔ دہن کو اپنے شوہر کے اس عجیب رویہ سے الجھن ہو رہی تھی۔ اپنی سبیلوں سے (جن میں سے کچھ دو دو بچوں کی مائیں تھیں) پہلی رات کے متعلق اس نے جو کچھ سن رکھا تھا۔ وہ جیسے اس کی گرفت میں آکر دور چلا جاتا تھا۔ اپنے شوہر کی خوب صورتی ’ اس کی قابلیت اور فرض شناسی کی اس نے بہت تعریفیں سن رکھی تھیں۔ یونیورسٹی میں وہ پروفیسر تھا اور ڈیڈی نے نہ صرف اس کے ساتھی پروفیسروں بلکہ اس کے شاگردوں تک سے اس کے متعلق ہر طریق سے ہر طرح کی معلومات حاصل کی تھیں اور پوری طرح مطمئن ہو کر ہی انہوں نے یہ رشتہ منکوحہ کیا تھا۔ اس کا ہونے والا سگیترنگی ہے یا اس کے دماغ کا کوئی پر زہ ڈھیلا ہے؟ یہ تو کسی سے بھی نہیں کہا تھا..... اپنے شوہر کی اس بے رخی کے متعلق سوچتی اور اپنے مستقبل کے قدرے مبالغہ آمیز اندیشوں میں گرفتار دہن کبھی کبھی اپنے شوہر پر نظر ڈال لیتی اور چپ چاپ اس کے ساتھ ٹپلے جاتی۔۔۔ چاندنی کی طرف اس کا ذرا بھی دھیان نہ تھا۔

اور کیشی کا دماغ ایک دلدل بنا ہوا تھا۔ وہ کچھ بھی سوچ نہ پا رہا تھا۔ دونوں ہاتھ کمر کے پیچھے کئے۔ ہاتھیں ہاتھ کی کٹائی کو دائیں ہاتھ سے باندھے کندھے ذرا جھکائے ’ وہ چپ چاپ ٹپلے جا رہا تھا۔ جب وہ دوسری بار گیٹ تک پہنچے تو اچانک کیشی نے کہا۔ ”آؤ ذرا باہر چلیں۔“

”رات کافی ہو گئی ہے!“ دہن نے ہلکا سا احتجاج کیا۔

کیشی کو اچانک اپنے ایک دوست کی بات یاد آگئی جس نے بھی اپنے نئے عشق کا قصہ سناتے ہوئے اس سے کہا تھا کہ پانی کی ٹھکی سے گراؤنڈ ٹرک روڈ کے چانک تک سڑک اتنی سنسان ’ سایہ دار اور پر اسرار لگتی ہے کہ محبت کرنے والوں کے لئے اس سے بہتر کوئی سڑک نہیں



۔۔۔۔۔ اور وہ ہوا۔ "بس ذرا پانی کی ٹھکی تک جائیں گے!"

کیشی بچہ کا چانک کھول کر باہر نکلا۔ پانی کی ٹھکی کہاں ہے۔ دھن کو معلوم نہ تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے پیچھے چل پڑی۔ کیشی اسے وہاں کا حدود اربعہ بتاتے لگا کہ کس طرف کون سی عمارت ہے کس طرح وہاں پہلے زیادہ تر ریلوے کے انگریز افسران رہے تھے 'پھر کیسے آزادی کے بعد وہ لوگ چلے گئے اور وہ بچکے ہندوستانیوں کے قبضہ میں آ گئے۔ آٹال کے پاس سے گذرتے ہوئے اس نے بتایا کہ وہاں کیسے آٹا اور میدہ تیار کیا جاتا ہے۔ کیسے وہاں مالکوں نے کوئلہ اسٹوریج بنا رکھا ہے۔ جہاں وہ لاکھوں من آٹا ہر سال اسٹور کر کے بیچتے ہیں۔ پریس کے پاس پہنچ کر اس کی گھڑیوں کے شیٹوں میں سے وہ بڑے جوش سے روزنی مشین کے کام کرنے کا اہنگ اسے سمجھانے لگا۔۔۔۔۔ کس طرح ایک جانب سے کانڈ لگتا چلا جاتا ہے اور دوسری جانب سے پورا اخبار چھپ کر اور مڑ کر نکلتا جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف چلا جا رہا تھا کہ اچانک اسے پھر پانی کی ٹھکی سے گراؤنڈ ٹرنک روڈ تک کی تنہائی کی یاد آئی اور وہ مڑ کر ریلوے چانک کی جانب ہو گیا۔ چانک بند تھا۔ لال حق دیکھ کر کیشی نے کہا۔ "یہ چانک بھی ایک مصیبت ہے۔ چوبیسویں گھڑی ایک۔ ایک گاڑی گذرتی رہتی ہے۔ اتنا بڑا اسٹیشن بن گیا، لیکن اس چانک کی قسمت نہیں جاگی یہاں ہل سنے تو مصیبت دور ہوا!"

گاڑی آتے میں ابھی دیر تھی 'برابر کے راستہ سے نکل کر وہ پانی کی ٹھکی تک آ گئے۔ دائیں جانب سڑک کھلی اور روشن تھی۔ بائیں جانب تاریک اور سایہ دار۔ جب کیشی ادھر مڑنے لگا تو ایک بار پھر دھن نے کہا۔ "چلنے اب گھر چلیں۔ رات کافی ہو گئی ہے۔" لیکن کیشی نے اسے اپنے دائیں بازو میں لے لیا۔ "چلو! کچھ دور تک چلتے ہیں۔ کیسی چھٹکی ہوئی چاندنی سڑک پر پھیلی ہے۔"

"اس جانب کیوں نہیں گئے؟" بڑی کھلی سڑک ہے۔

"کیوں اڑر لگتا ہے؟" اور ڈرا ہٹتے ہوئے جھک کر اس نے دھن کی پیشانی چوم لی۔

دھن تڑپ کر اس کے بازوؤں سے نکل گئی۔ "کیا کرتے ہو۔۔۔۔۔ سڑک پر۔۔۔۔۔!"

کیشی نے دھن کو پھر اسے اپنے بازو میں لے لیا۔

"کون ہے یہاں اس وقت؟" دھن کو اس نے اسے چومنا چاہا، لیکن جھبی سامنے سے تیز روشنی اس کی آنکھوں میں پڑی اور لمحہ بھر بعد ایک بغیر پاؤں کا ٹرک گھڑ گھڑاتا ہوا ان کے پاس سے نکل گیا۔ ابھی ان کی آنکھوں کی پکا چوندہ دور بھی نہ ہوئی تھی کہ دوسرے کی حق آنکھوں میں کودی اور پھر تو ایک کے بعد ایک۔۔۔۔۔ ویسے کہتے ہی ٹرک گذر گئے۔۔۔۔۔ جانے کہاں سے آرہے تھے اور کہاں جا رہے تھے۔ "کیا خوب سسٹان اکیلی سڑک ہے!" کیشی نے دل ہی دل میں کہا۔ اس کا سارا دھن ہوا ہو گیا۔

"چلنے اب چلیں۔" دھن نے نو پہلے ٹرک کی حق دیکھ کر ہی اس کے بازوؤں کے حلقہ سے نکل گئی تھی۔ تقریباً روکھے لمبے میں کہا "میں تھک گئی ہوں۔"

"یہ کانپور روڈ ہے دن رات یہاں ٹرک اور موٹریں گھڑ گھڑاتی ہیں۔" کیشی نے اسے سمجھایا۔ "چلو ایم۔ ٹی لائنز کی جانب چلتے ہیں مگر جب تک بالکل سوئی سڑک ہے۔"

"واپس چلے! میں تھک گئی ہوں۔" دھن منٹائی۔

لیکن اسے پھر بازو میں بھرنا ہوا کیشی مٹری لائنز کی کھلی سڑک پر بڑھ چلا۔

سڑک کی دونوں جانب بنگلوں پر چاندنی خاموش برس رہی تھی۔ نصرتی تھری، جیسے حیران کھلی سڑک کناروں پر درختوں کے نیچے الہ میرے اہالے کے جاں۔۔۔۔۔ جیسی کہیں سے خوشبو کا ایک تیز جھونکا آیا۔ کیشی کے تصور میں چاندنی ہی کی کھلی مسکراتی رات رانی گھوم گئی یہ سانس فضا کو معطر بنا رہی تھی۔

۔۔۔۔۔ کیشی نے دھن کو پھر بازوؤں میں بھر لیا اور سڑک کے کنارے بیڑوں کے سائے میں ہو گیا۔



”کیا بہت تھک گئی ہو؟“

دلہن نے جواب نہیں دیا۔ اپنے جسم کا بوجھ اپنے شوہر پر ڈال دیا اور بچ کے سائے میں اسے اپنے سینے سے لگائے کیشی نے اسے چوم لیا۔

جیسی ہے سے سڑک سے نارنج کی روشنی چمکی۔ دونوں الگ ہو گئے۔ کیشی کا رنگ فق ہو گیا اور دل دھڑک اٹھا۔ اچانک اسے یاد آیا کہ ایم فی لائٹس میں بارہ کے بعد گھومنے کی اجازت نہیں۔

چودھویں کا چاند ہو ' یا آفتاب ہو

جو بھی ہو تم ' خدا کی قسم ' لا جواب ہو

گہری ہری وردیاں اپنے تین چار فونی کسی نے قلم کا مقبول عام گانا گاتے چاندنی کے باوجود نارنج ان پر پھیلتے ہوئے سڑک سے گذر گئے۔

گانے کی پہلی لائن سنتے ہی کیشی نے چاہا تھا کہ اپنی دلہن کو بانسوں میں بھر لے اور اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا گائے۔

چودھویں کا چاند ہو ' یا آفتاب ہو

لیکن فونیوں کی بد تمیزی نے اس کا سارا دلولہ ختم کر دیا۔ اسے ایک دوست کی یاد مانی جو ایم۔ فی لائٹس کے ایک بنگلہ میں اپنی بہن کے ساتھ کھانے پر آیا تھا۔ باتیں کرتے کرتے بارہ بج گئے تھے۔ جب ساڑھے بارہ کے لگ بھگ رکشہ نہ ملنے سے وہ پیدل آرہے تھے تو انہیں سپاہیوں نے روکا اور دوست کو واپس بنگلہ پر پہنچ کر ثابت کرنا پڑا کہ وہ اپنی بہن ہی کے ساتھ وہاں کھانے پر آیا تھا۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ دلہن گھر پہنچنے کی التجا کرتی کیشی واپس لوٹا۔ جب فونی نے گانا گاتے گاتے نارنج کی روشنی اس کی دلہن پر ڈالی تھی تو مارے غصے کے کیشی کا پیچھا تھا کہ اسے کال سے پکڑ ' دو تھپڑ اسے بھادے لیکن اگر کوئی اس سے پوچھتا کہ یونیورسٹی کا پروفیسر اپنی دلہن کے ساتھ آدمی رات کو اس سلسلہ مقام پر کیوں گھوم رہا ہے؟ تو وہ کیا جواب دیتا۔۔۔۔۔ اور اس کا سارا قصہ اپنی ماں پر ' اس پنک پر اور اپنی ذہنی کمزوریوں پر اماند پڑا۔

وہ تیز تیز چلتا واپس آیا۔ دلہن ذرا اس سے پیچھے ٹھٹھکی چلی آئی۔ بنگلہ میں پہنچ کر اچانک کیشی کی چال دیکھی ہو گئی لیکن دلہن نہیں رہی۔ سسکتی ہوئی وہ بڑھی چلی گئی اور جا کر پنک میں دھنس گئی۔ کیشی جب کمرہ میں داخل ہوا تو وہ ٹانگیں نیچی کئے چپ لیٹی تھی۔ ساڑھی کا پلو ایک جانب لٹکا تھا۔ بلاؤز کے کھلے گلے سے اس کا گورا سینہ شیشے کی طرح بھٹک رہا تھا۔ کیشی کا پیچھا وہ گھٹنوں کے بل نیچے فرش پر بیٹھ جائے اور اپنا سرا اس کی گود میں رکھ دے لیکن اپنی بیوی پر سے ہٹھکتی اس کی نظر غیر شعوری طور پر اپنی ماں کی اس تصویر پر چلی گئی اور وہ تذبذب کے عالم میں کمرہ کے درمیان کھڑا رہا۔

دلہن چپ چاپ ہمت کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کی آنکھیں ڈبڈبا رہی تھیں۔

کیشی کی نظریں اچانک بچ کے دروازہ پر گئیں اور اس نے کہا۔ ”یہ کمرہ تو باہر سے بند ہے نا؟“

”جی!“ دلہن نے اسی طرح ہمت پر نظریں جمائے جواب دیا۔

کیشی نے کمرہ کے دو چکر لگائے۔

”اس کی چابی کہاں ہے؟“

”آئی کے پاس ہوگی۔ سب سامان انہیں نے رکھوایا تھا۔“

کیشی باہر نکل ' کالٹی کے دوسرے کونے تک گیا۔ ماں کے کمرہ کی جی بھجی تھی۔ تھکی ہوئیں حور تیں سو گئیں تھیں۔۔۔۔۔ اس کے دل میں آیا ماں کو بنگلے لیکن خالہ بگ مٹی اور اس نے مذاق کر دیا تو۔۔۔۔۔ وہ واپس پھرا۔ کمرہ میں آکر کچھ لہو گھومتا رہا۔ اس کی نگاہ دلہن پر گئی وہ اسی طرح چپ لیٹی ہمت کو تنکے جادری تھی۔ اچانک بڑھ کر اس نے بچ کے کمرہ کا دروازہ پیچھے کی طرف دھکیلا۔ دروازہ اندر سے بند تھا اور نیچے کی چٹنی لگی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ اگر صرف اوپر کی چٹنی لگی ہوگی تو اوپر کا شیشہ تو ڈر کر کھول لے گا لیکن اس کی ماں بیٹھ کواڑوں کی







## اشرف صبوحی

نام :	سید ولی اشرف
قلمی نام :	سید ولی اشرف صبوحی دہلوی / اشرف صبوحی دہلوی / اشرف صبوحی
پیدائش :	۱۱ مئی ۱۹۰۵ء بہ مقام دہلی
وفات :	۲۲ اپریل ۱۹۹۰ء بہ مقام کراچی
تعلیم :	بی اے - پنجاب یونیورسٹی لاہور

ابتدائی تعلیم قرآن حکیم اور اردو خوانی پر مشتمل تھی جو والدہ کی زیر نگرانی گھر پر ہوئی۔ ۱۹۲۲ء میں اینگلو عربک ہائی سکول دہلی سے میٹرک کا امتحان درجہ دوم میں پاس کیا۔ دسویں جماعت میں ان کے استاد سید محمد تھے جنہیں خواجہ حسن نظامی نے خطیب اعظم کا خطاب دیا تھا۔ میٹرک کے بعد مسجد فتح پور دی کے اسلامی مدرسہ میں مفتی فاضل کے امتحان کی تیاری کے لیے داخلہ لیا جہاں ناصر نذر فراق دہلوی جیسے استاد ملے۔ "اخلاق حلالی" کا درس مولوی محمد اسحاق سے لیا۔ میٹرک کے زمانے میں انگریزی اپنے چھوٹا مولوی بشیر الدین احمد المعروف ڈپٹی صاحب (ابن اپنی نذر احمد دہلوی) سے پڑھی، بعد ازاں ادیب فاضل مفتی فاضل "ایف۔ اے اور بی۔ اے کے امتحانات پنجاب یونیورسٹی لاہور سے پرائیویٹ طالب علم کے طور پر دے کر کامیابی حاصل کی۔

### مختصر حالات زندگی:

آپ کے والد کا نام علی اشرف تھا اور بد احمد سید اشرف جمائیکہ سنائی کچھ چھا شریف (فیض آباد) کے قسمل سے آپ کا خاندان اشرف کہلاتا ہے۔ ڈپٹی نذر احمد دہلوی کا تعلق بھی اسی خاندان سے ہے۔ صبوحی صاحب کے والد گرامی اذین ریلوے کے شعبہ انجینئرنگ سے وابستہ تھے اور آپ نے کوچ کینے تھے۔ ایک بڑے عالم دین ہونے کے حوالے سے آپ کی شہرت تھی کچھ بھی سبب ہے کہ آپ کے خاندان میں اب بھی رہنمادیت کا سلسلہ جاری ہے۔

اشرف صبوحی کو بچپن اور لڑکپن میں مانی اور پانی کی صحت میسر رہی جنہوں نے دہلی کی بربادی، "تکھوں دیکھی اور کانوں سنی کا اداس نکلتوں" پٹیلیوں اور کدہ گریوں کی صورت میں پایا جو اشرف صبوحی کو اس قدر بھایا کہ کھیل کود میں دل نہ لگا۔ بچپن اور لڑکپن میں دوستی تھی تو چھوٹے زاد بھائیوں موثر احمد اور شاہد احمد دہلوی سے "اور پھر چچی" اشرف صبوحی کو اپنی اودھ سے بڑھ کر چاہتی تھیں۔

میٹرک کے زمانے میں چھوٹا نے اپنے بھائیوں کے ساتھ بیٹا کراچی کی کورس دیا اور رفتہ رفتہ کتابت کی کاجیوں کی صحیح کے لیے ساتھ کھانے گئے۔ یوں ان کے تھکنا اور باند خوانی کی صحیح بھی ہوتی گئی۔ لائق اتنے تھے کہ انہیں برس کی عمر میں اپنے چھوٹا مولوی بشیر الدین احمد دہلوی کے گھروہ ۱۸م "ایوان اشیر" کی تحریک لکھی "یہ ۱۹۲۳ء کا قصہ ہے۔ اشرف صبوحی نے ۱۹۲۹ء میں ملکہ ڈالہ و تار کی ملازمت اختیار کی اور اس سال خاکہ نگاری اور افسانہ نویسی کا آغاز کیا۔ لیکن ان کی شہرت بطور شاعر اور خطیب ۱۹۴۷ء سے ہی ہو چکی تھی۔

نومبر ۱۹۴۹ء میں اشرف صبوحی نے محلہ چوڑی والاں دہلی سے ماہنامہ "ارمغان" جاری کیا تو ۱۹۳۰ء میں ان کے بچپن کے لکھنے لے مار اور



پہر پہلی زاد شہید احمد دہلوی کو رسالہ "ساقی" نکالنے کی سوجھی۔ یوں صہبی کا "ارمغان" رسالہ "ساقی" کا پیش رو ثابت ہوا۔ اس زمانے میں صہبی "بٹر گھیسے" تو تھے لیکن شاعری کی طرف طبیعت زیادہ مائل تھی۔ پھر رفتہ رفتہ شاعری کو دھکیلا۔ ماہنامہ "ارمغان" ٹھیک دو برس ۱۹۲۹ء تا ۱۹۳۱ء ہفتادگی کے ساتھ نکلا اور اس شان سے کہ ناصرتذکرہ فراق دہلوی کا "قصہ سات طلاقیوں کی کہانیاں" اس میں قسط وار شائع ہوا۔ اس پر سب کے دیکر مستعمل گھیسے والوں میں خواجہ حسن نظامی، میر ناصر علی خاں، (مدبر "ملائے عام")، بے نور دہلوی، ایم اسلم اور شاہد احمد دہلوی جیسے نام تھے۔ ۱۹۳۳ء میں آئی ایڈیٹریڈج "اس سے ان کے ذراستے" فیچر اور بچوں کی کہانیاں نشر ہونے لگیں۔ اسی زمانے میں بجلی کی فٹنگ اور بیڑی سازی کا کام سیکھا اور ریڈیو کے لیے بیٹریاں بنا کر بھلے وقتوں میں "بچپن" میں روپے ماہوار پس انداز کرنے لگے۔ انجمن ترقی اردو (بند) کا صدر دفتر دہلی منتقل ہوا تو ہائے اردو نے مسودات کی نظر ثانی کا کام سونپا۔ ۱۹۳۳ء میں لاہور منتقل ہو گئے۔ یہاں آکر پہلے ایم اسلم کے ہاں رہے اور پھر اپنی لاہور کی قیام گاہ واقع بارود خانہ میں منتقل ہو گئے جہاں ایم اسلم کے ساتھ اپنی دوستی کے پچاس برس گزر چکے۔ ۱۹۳۳ء کے آخر میں جب ہمدرد دو افغان لاہور کے لیے عارضی ڈاکخانہ کھلا تو صہبی صاحب اس کے پہلے پوسٹ ماسٹر بنے اور یہ سلسلہ ۱۹۶۲ء تک چلا۔ حکیم محمد سعید کے ساتھ ناہرہ دوستی بھائی "ہمدرد صحت" "نوفال" اور "ہمدرد صحت" ڈائجسٹ کے لیے افسانے، مضامین اور متفرق نویسی کی۔ ۱۹۶۳ء میں "شام ہمدرد" کا سلسلہ جاری ہوا تو اشرف صہبی اس کے روح رواں تھے۔ چنانچہ زائل ہونے کے بعد کراچی میں قیام رہا اور یہیں وفات پائی۔

## اولین مطبوعہ تحریر:

"تقریر دیوان بشیر" از بشیر الدین احمد، مطبوعہ: دہلی، طبع اول: ۱۹۲۴ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "دلی کی چند عجیب ہستیاں" (خاکے) مطبوعہ: انجمن ترقی اردو (بند) دہلی، طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۲۔ "جموں کے" (خاکے / افسانے) مکتبہ صہبی، لاہور
- ۳۔ "ہمدرد کا جوہری" (ترجمہ - ناول) مطبوعہ: کتب خانہ علم و ادب، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۰ء
- یہ کتاب انگریزی سے ترجمہ کردہ ہے۔ طبع دوم ۱۹۳۳ء سے اس کتاب کا نام "سلسلے" کر دیا گیا تھا۔ تیسرا ایڈیشن ۱۹۳۶ء میں آیا۔ اس کتاب کا دیباچہ مرزا محمد سعید دہلوی نے لکھا ہے۔
- ۴۔ "سین بائی دلی" (ترجمہ - ناول) مقدمہ از مرزا محمد سعید دہلوی، مطبوعہ: کتب خانہ علم و ادب، دہلی، طبع دوم: ۱۹۳۵ء
- ۵۔ "موصل کے سوداگر" (ترجمہ - ناول) کتب خانہ علم و ادب، دہلی
- ۶۔ "غبار کاروان" (خاکے / افسانے) مکتبہ دانیال، کراچی، ۱۹۵۰ء
- ۷۔ "وصف پیمانی" (ترجمہ - ناول) دار الاشاعت، غناب، لاہور، طبع اول: ۱۹۵۹ء
- یہ لونیز الکات کے انگریزی ناول کا ترجمہ ہے۔ کل صفحات: ۵۴
- ۸۔ "نگی دنیا" (ترجمہ - ناول) کتب خانہ علم و ادب، دہلی



یہ چینی مصنف آئی۔ لن چانگ کی ناول کا انگریزی کی معرفت ترجمہ ہے۔ اس ناول کو دوسری بار میری لاہوری نے "نگلی  
اصحیٰ" کے عنوان سے شائع کیا۔

۹۔ "ماہترا خرقوش" (ترجمہ کمائیاں) مقبول اکیڈمی 'لاہور'

یہ رابرٹ لاسن کی انگریزی کمائیوں (بچوں کے لیے) کا ترجمہ ہے۔ جو موسس فرینکلن نیویارک کے تعاون سے شائع ہوا۔

۱۰۔ "بہار بچہ" (ترجمہ۔ کمائی) غلام علی اینڈ سنز 'لاہور'

یہ لینڈ وارڈ کی با تصویر کمائی (بچوں کے لیے) کا ترجمہ ہے۔ جو موسس فرینکلن نیویارک کے تعاون سے شائع ہوئی۔

۱۱۔ "ہیم آئیر" (از قیاض مرتبہ: اشرف صہبی) انجمن ترقی ادب 'لاہور'

کتاب کو مشکل الفاظ کی فریگ کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔

۱۲۔ "نزالے گوپے" (بچوں کے لیے) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ 'دہلی' طبع دوم:

۱۳۔ "دلی کی شاہی" (بچوں کے لیے) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ 'دہلی' طبع دوم:

۱۴۔ "بدر شہزادی" (بچوں کے لیے) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ 'دہلی' طبع دوم:

۱۵۔ "شرر لڑکا" (بچوں کے لیے) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ 'دہلی' طبع دوم:

۱۶۔ "یونادرزی" (کمائی۔ بچوں کے لیے)

۱۷۔ "پریم کی کمائیاں" (بچوں کے لیے) انوار احمدی پریس 'الہ آباد' طبع اول: س۔ ن

۱۸۔ "پریم کی ہنڈیا" (بچوں کے لیے)

۱۹۔ "لعل شہزادہ" (بچوں کے لیے) صدیق بک ڈپو 'مدینہ' طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل

۲۰۔ "شہزادہ نے نواز" (بچوں کے لیے)

۲۱۔ "مہربادشاہ زادہ" (بچوں کے لیے)

۲۲۔ "نھوڑی تارا" (ماتھے چاند) (بچوں کے لیے) طبع اول: ۱۹۳۶ء

۲۳۔ "ہیرامن طوطا" (بچوں کے لیے)

۲۴۔ "گوہر شہزادی" (بچوں کے لیے) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ 'دہلی' طبع دوم:

۲۵۔ "جن ناول" (بچوں کے لیے) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ 'دہلی' طبع دوم:

۲۶۔ "ماہر شامت" (بچوں کے لیے)

۲۷۔ "شرر شیرا" (بچوں کے لیے)

۲۸۔ "جادو کی سارنگی" (بچوں کے لیے) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ 'دہلی' طبع دوم:

۲۹۔ "جادو کا چھلا" (بچوں کے لیے) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ 'دہلی' طبع دوم:

۳۰۔ "بلوری جوتی" (بچوں کے لیے)

۳۱۔ "ہاتنی پکھوا" (بچوں کے لیے) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ 'دہلی' طبع دوم:

۳۲۔ "دریا کی رانی" (بچوں کے لیے) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ 'دہلی' طبع دوم:

۳۳۔ "جادو کی لکڑی" (بچوں کے لیے)

۳۴۔ "دھوت" (بچوں کے لیے)



- ۳۵۔ "سر کے دلی" (بچوں کے لیے)  
۳۶۔ "رست شہزادہ" (بچوں کے لیے)  
۳۷۔ "نادان بے" (بچوں کے لیے)  
۳۸۔ "نہا کمار" (بچوں کے لیے)  
۳۹۔ "سوئے کا محل" (بچوں کے لیے)

## غیر مہدوں:

ان مطبوعہ تحریروں کے علاوہ لاتعداد کہانیاں 'ریڈیائی فیچر' ریڈیائی ڈرامے اور مضامین مختلف رسائل میں بکھرے پڑے ہیں۔ مرتب شدہ غیر مطبوعہ کتب درج ذیل ہیں:

- ۱۔ کہانوں کی کہانیاں (تحقیق)
- ۲۔ "نبی کے موتی" (حضرت علیؑ کے ارشادات گرامی کا ترجمہ مع شرح)
- ۳۔ "مزاحیہ مضامین"
- ۴۔ "نور اسلام کی جھلکیاں" (اسلامی تاریخی واقعات)
- ۵۔ "دیج کے دیس میں" (انگریزی سے ترجمہ / کہانی)
- ۶۔ "بونوں کے دیس میں" (انگریزی سے ترجمہ / کہانی)
- ۷۔ "دیج ان صبحی" (غزلیات / قطعات / تاریکیں / لکھیں)

رسالہ "ساقی" دہلی، "چمنستان" دہلی اور "ماہ نو" کراچی / لاہور میں درج ذیل مواد غیر مرتب شدہ حالت میں موجود ہے۔

- |       |              |                     |   |
|-------|--------------|---------------------|---|
| ۶۳ ص  | مارچ ۱۹۳۷ء   | مطبوعہ: "ساقی" دہلی | ۱۔ "رزم بزم"                                    |
| ۶۱ ص  | جون ۱۹۳۷ء    | مطبوعہ: "ساقی" دہلی | ۲۔ "تسمیر حیات"                                 |
| ۱۳۴ ص | اپریل ۱۹۳۸ء  | مطبوعہ: "ساقی" دہلی | ۳۔ "اسے کیوں ہم نے دیا دل"                      |
| ۱۳۰ ص | اپریل ۱۹۳۸ء  | مطبوعہ: "ساقی" دہلی | ۴۔ "وائٹریس"                                    |
|       | اکتوبر ۱۹۳۸ء | مطبوعہ: "ساقی" دہلی | ۵۔ "خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا" جو سنا افسانہ تھا |
| ۱۰۵ ص | جولائی ۱۹۳۰ء | مطبوعہ: "ساقی" دہلی | ۶۔ "شوہر پرست بیوی"                             |
| ۱۳۱ ص | جولائی ۱۹۳۷ء | مطبوعہ: "ساقی" دہلی | ۷۔ "فولادی عشق"                                 |
| ۵۳ ص  | دسمبر ۱۹۳۷ء  | مطبوعہ: "ساقی" دہلی | ۸۔ "نئی روشنی کا اندھیرا"                       |
| ۲۱۸ ص | دسمبر ۱۹۳۸ء  | مطبوعہ: "ساقی" دہلی | ۹۔ "قلندر معنی کی ایک جھلک"                     |
| ۸۸ ص  | اپریل ۱۹۳۸ء  | مطبوعہ: "ساقی" دہلی | ۱۰۔ "ریل کا ایک سفر"                            |
| ۲۲ ص  | مئی ۱۹۴۰ء    | مطبوعہ: "ساقی" دہلی | ۱۱۔ "ترلو کی پنڈت"                              |
| ۴۰ ص  | اگست ۱۹۴۰ء   | مطبوعہ: "ساقی" دہلی | ۱۲۔ "تاریخ کا ایک صفحہ"                         |
| ۳۴ ص  | اپریل ۱۹۴۰ء  | مطبوعہ: "ساقی" دہلی | ۱۳۔ "مختصر حالات مولانا بشیر الدین احمد"        |



۱۳۔	"تقریباً دو زبان بشیر" از بشیر الدین احمد	مطبوعہ: دہلی	۱۹۴۳ء
۱۵۔	"اردو"	مطبوعہ: "چندستان" دہلی	۱۹۴۶ء
۱۶۔	"خدا کی خواہش"	مطبوعہ: "ساقی" دہلی	۱۹۴۹ء
۱۷۔	"فلج زمینیت"	مطبوعہ: "ماہ نو" کراچی	ستمبر ۱۹۴۹ء
۱۸۔	"نواب آہن قدر"	مطبوعہ: "ماہ نو" کراچی	دولائی ۱۹۵۰ء
۱۹۔	"خاصیت کے گھر"	مطبوعہ: "ماہ نو" کراچی	اکت ۱۹۵۱ء
۲۰۔	"کوئی صورت نظر نہیں آتی"	مطبوعہ: "ماہ نو" کراچی	دسمبر ۱۹۵۳ء
۲۱۔	"مجھے کچھ کہتا ہے ان کی زبان میں"	مطبوعہ: "ماہ نو" کراچی	اکت ۱۹۵۳ء
۲۲۔	"حاتی بظلول لاہور میں"	مطبوعہ: "ماہ نو" کراچی	نومبر ۱۹۵۳ء
۲۳۔	"دوستی ٹاؤں کی ہے"	مطبوعہ: "ماہ نو" کراچی	جون ۱۹۵۵ء
۲۴۔	"خواب پریشاں"	مطبوعہ: "ماہ نو" کراچی	اپریل ۱۹۵۶ء
۲۵۔	"کنج فراہات"	مطبوعہ: "ماہ نو" کراچی	فروری ۱۹۶۱ء
۲۶۔	"کل کی بات"	مطبوعہ: "ماہ نو" کراچی	ستمبر ۱۹۶۱ء

## مستقل پتا:

کوزی ہاؤس ۵/۵، بلاک A / ۱۳ گلشن اقبال، کراچی

## نظریہ فن:

"قہار کارواں سے گزر رہا ہوں کارواں پیدا"

اشرف صہنی دہلوی



## موٹے آکا

نذر کے بعد بچے باز کی ہستی توانی ہوئی ہستی تھی۔ مرزا دلی اللہ بیگ ابھی مرے ہیں جن کو دعویٰ تھا کہ سو جوان ایک طرف کھڑے ہو جائیں اور وار کریں میں سب کی چوٹیں بچاتا اور اپنی چوٹ کرتا نکل جاؤں گا۔ مگر چھپے رستموں میں ایک آکا مصطفیٰ بیگ کا دم باقی رہ گیا تھا۔ جنہیں لوگ عام طور پر موٹے آکا کہا کرتے تھے۔

جاوڑی بازار میں شاہ بولا کے بڑے قاضی کے حوض کی طرف چوڑی والوں کے محلے کے برابر حافظ داؤد کا کمرہ ہے۔ اس کمرے کے نیچے اب تک ایک دکان رفوگری کی ہے۔ اس زمانے میں یہاں مرزا یار نبھان ایک کشمیری 'ٹانا ساقہ' ہاتھ پاؤں بھرے بھرے 'ڈنٹر پھیلائے بیٹھے رفو کیا کرتے تھے۔ آکا مصطفیٰ بیگ اپنے آخری دنوں میں اسی کمرے پر آ رہے تھے اور اس لیے عصر کے بعد عموماً مرزا یار نبھان کی دکان کے آگے مونڈھے پر ان کی بیٹھک تھی۔ ایسے ذیل ذول اور کلاہ جڑے کے آدمی اب دیکھنے میں نہیں آتے۔ مغل بچوں کا پورا نمونہ تھے۔ بڑھاپے میں چہرے سے خون ٹپکتا تھا۔ آواز ایسی کراری کہ بولتے تو یہ معلوم ہوتا شیر گرج رہا ہے۔ جسم کی کھال تو البتہ لٹک جاتی تھی لیکن ڈنٹروں کی پھلیاں اب بھی ایسی طاقتور تھی کہ کیا مجال جو پتلی تولی جاسکے۔

کہتے ہیں کہ شاہی میں ان کے والد اپنے وقت کے بڑے بانکے تھے۔ انہوں نے بھی قلعہ میں پرورش پائی تھی۔ باپ کے مرنے کے بعد جس وقت تک ابو ظفر سراج الدین کا چراغ ٹٹاتا رہا قلعہ ہی میں رہے۔ نذر ہوا تو زخمی ہو کر قید ہوئے۔ پھوٹے تو دو جانے با پچے۔ ادھر عمر میں دلی آئے اور جب تک جیئے الگ جیئے۔

آکا کی نسبت سنا ہے کہ بانک میں اپنا مانی نہیں رکھتے تھے۔ بانک خنجر بازی کا نام ہے۔ کبھی سچ کی چھریوں سے اس کی مشق ہوتی تھی۔ پھر فکڑی کی چھریاں ہو گئیں اس میں بہت سے داؤں بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً بہت کوڑا، بنگلیہ، مقلوم، گولا لاٹھی، بازو بند وغیرہ جس طرح بوٹ کی چوٹیں کاری کبھی جاتی ہیں اسی طرح اس کے داؤں 'ٹرائیوں' میں اس کا استعمال کب ہوتا تھا۔ صحیح نہیں معلوم، داستانوں میں عیاروں کی خنجر بازی سنی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ جنگ مغلوبہ میں جب کموار چلانے کی جگہ نہ رہتی ہوگی تو خنجر اور کنارے سے کام لیا جاتا ہو گا۔ بہر حال یہ بھی ایک سپاہیانہ فن تھا اور اس کے جاننے والوں میں آکا بھی تھے۔

آکا کی شنوری اور بکیتی کی عام طور پر شہرت ایک اتفاقہ سے ہوئی۔ ان دنوں شاہ بولا کے بڑا ترہا سانڈوں کا اکھاڑہ تھا۔ تیسرے چوتھے روز ضرور ایک آدھ کشتی ہو جاتی۔ سیانوں کے ٹخنہ لگ جاتے۔ اس میں کبھی کبھی بھاگ دوڑ میں لوگوں کے چوٹیں لگ جاتیں مگر یہ بھی ایک میر تھی۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ آکا یار نبھان کی دکان کے آگے مونڈھے پر آکر بیٹھے ہی تھے کہ شاہ بولا کے بڑی طرف سے ایک شور اٹھا، معلوم ہوا کہ کوئی بڑی جوڑ پھوٹی ہے۔ اتنے میں سانڈ ڈکراتے ہوئے قاضی کے حوض کی طرف پلے۔ لوگ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر بھاگ رہے تھے۔ یار نبھان نے آکا سے کہا اوپر آجائے سانڈوں کا رخ اسی طرف ہے۔ آکا نے فس کر جواب دیا مرزا ڈرو نہیں، جانوروں سے کیا بھاگنا آ رہے ہیں تو آئے دو۔

سانڈوں کو اپنے زور دکھانے سے کام تھا۔ کوئی روغن میں آجائے یا نسو، کا خواجہ الٹ جائے، ان کی بلا سے۔ اتنے میں سانڈوں نے



دکان کے آگے آکر سیٹنگ جوڑ لے۔ اب پھر بار بھان نے کہا۔

”آکا دکان کے اوپر کیوں نہیں آجاتے؟“ آکا پھر ہنسنے لگے۔

”مرزا یہاں بھی ایک سائڈ بیٹھا ہے۔ آتے تو دو۔“ یار بھان کچھ اور کہتا ہی چاہتے تھے کہ سائڈ آڑے ہو کر لڑنے لگے۔ سڑک پر تازہ

تازہ پھڑکاؤ ہوا تھا۔ دکان کی طرف جس سائڈ کی پشت تھی اس کا پاؤں رہنا اور دوسرا اسے رکھتا ہوا چلا۔ آکا کے مونڈھے کے قریب ہنسی کے نیچے اس نے کھنٹے ٹیک دیے۔

”آکا: بس بھی بس۔ اب اس نے کھنٹے ٹیک دیے، تم بھی ہٹ جاؤ۔“

لوگ ہنسنے لگے کہ آکا جانوروں سے بھی ایسی باتیں کرتے ہیں جیسے آدمیوں سے۔ بھلا سائڈ ان کی سنیں گے۔ دو چار نے آکا سے اصرار بھی کیا کہ اتنی جیداری ابھی نہیں اپنا مونڈھا ہٹا لیجے مگر آکا قطب تھے۔ قطب از جانی جیند کے صدق انہوں نے جب دیکھا کہ گرے ہوئے کو دوسرا مارے جاتا ہے تو آتشیں چڑھا کر بولے ”نہیں ماننا“ اب کیا میں انہوں۔“

اسنے میں چھڑا ہوا سائڈ ہنسی کے برابر لہا لہاٹ گیا تھا اور دوسرے نے اس کی چھاتی پر کھنٹے ٹیک دیئے تھے۔ آکا نے اٹھتے ہی پہلے تو پچھناتے ہوئے سائڈ کی کوکھ پر ایک لات رسید کی۔ لات کو تودہ ملی گیا، بلکہ جھنجھلا کر اس نے آکا پر حملہ کرنا چاہا تو آکا نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے دونوں سیٹنگ پکڑ لیے اور ایک رو میں اس کو سڑک کے بیچ میں لے گئے۔ سائڈ نے بھر بھری لے کر سیٹنگ چھڑانے چاہے۔ سائڈ کا بھر بھری لینا تھا کہ آکا نے گاؤ کچھ کا داؤں کیا۔ سائڈ اڑا اڑا کر زمین پر آ پڑا۔ قماشیاں میں حیرت چھائی ہوئی تھی۔ سائڈ کے کرتے ہی شور مچ گیا کہ واہ آکا واہ کیا بات ہے بیچ بیچ کا گاؤ کچھ آج ہی دیکھا ہے۔

سائڈ گر پڑا تو آکا نے اس کے منہ پر قھوک دیا اور بولے ”اسی برتے پر آکا کا مونڈھا اٹھوا رہا تھا۔ جا اب سیدھا چلا جا ورنہ بے چھری طاق کروں گا۔“ سائڈ کوئی ایک منٹ تو چپ پڑا رہا۔ پھر اٹھ کر ایسا بھاگا کہ پلٹ کر نہیں دیکھا۔

اس وقت بھی ڈپٹی کمشنر اور کمشنر و فیروہ کے بنگلوں پر بعض پرانی دیگ کی کھرچیں قابو میں لگ کر جایا کرتی تھیں۔ وہ جب حکام سے ملتے آزادی کے ساتھ اور اپنے کو لیے دیئے۔ حکام بھی ان کی ویسی ہی عزت کرتے۔ برابر کی ملاقاتیں ہوئیں مل کر بیٹھتے تو کام کی باتوں کے علاوہ شر میں جو اہننے کی بات ہوتی اس کے متعلق رائے زبیاں کی جاتیں۔ مسلمانوں میں ڈپٹی ہادی حسین خاں، شہزادہ سلیمان شاہ اور ہندوؤں میں لالہ ہالا پر شاہ شہر والے خصوصیت کے ساتھ اس بات کا خیال رکھتے کہ دلی والوں پر کوئی حرف نہ آئے۔

اچھا آکا مصطفیٰ بیگ کی سائڈ سے کشتی کے بعد جو ڈپٹی ہادی حسین خاں کی ڈپٹی کمشنر بہادر سے ملاقات ہوئی تو کہیں اس واقعہ کا بھی ذکر آ گیا۔ صاحب نے پوچھا یہ آکا کون شخص ہے۔ ہم اس کو دیکھنا چاہتے ہیں؟ ڈپٹی صاحب نے کہا ”ایک بااثر شہری ہے۔ نگڑی اور خاص کر بانک کے فن کا جاننے والا۔ اب ان کے سوا شاید دلی میں دوسرا نہیں رہا۔ ان کے دیکھنے کا سوال شام کو بلا تھہر ہادی بازار میں حافظہ داد کے کمرے کے نیچے ان کی نشست ہوتی ہے۔ جب جی چاہے اور کھل جائے اور دیکھ آئے۔“

صاحب بہادر: ”وہ تارے بچکے پر نہیں آئیں گے؟“

ڈپٹی صاحب: ”ان آکاؤں سے آپ واقف نہیں۔ بے بلاوے یہ بادشاہوں کے دربار میں تو گئے نہیں اور گئے بھی تو پہلے یہ فیصلہ کر لیا کہ کہاں بٹھائے جائیں گے۔ کس طرح ان سے گفتگو کی جائے گی۔“

صاحب بہادر: ”لیکن وہ زمانہ اور تھا۔ ان پر انے دستوروں کے ہم پابند نہیں۔“

ڈپٹی صاحب: ”آپ پابند نہیں وہ تو پابند ہیں۔“

فرنگہ اسی طرح کی رد و بدل کے بعد صاحب بہادر نے وعدہ کر لیا کہ ہم کرسی دیں گے اور عزت کے ساتھ ملیں گے۔ ڈپٹی صاحب نے کہا کہ میں وعدہ تو نہیں کرتا لیکن کوشش کروں گا کہ انہیں لا کر آپ سے ملا دوں۔



آکا کی نشست اگر ام اللہ خان کے ہاں رہتی تھی۔ چنانچہ ہادی حسین خاں نے ان کے ذریعہ سے آکا کو ڈپٹی کمشنر کے بنگلہ پر چلنے کے لیے مجبور کیا اور صاحب کو چھٹی لکھی کہ میں نے بڑی کوشش کے بعد آکا کو جناب کی ملاقات کے لیے رضامند کر لیا ہے۔ آپ جو دن اور وقت مقرر کریں انہیں لے کر حاضر ہوں۔ امید ہے کہ آپ ان کی واجب تعظیم فرمائیں گے۔ صاحب نے ہادی حسین خاں کی چھٹی کا فوراً جواب دیا۔ ملاقات کا دن اور وقت مقرر کر کے وعدہ کیا کہ ملاقات چونکہ نجی ہے اس لیے دوستانہ ہوگی۔

چنانچہ جب ڈپٹی صاحب آکا کو لے کر صاحب کے بنگلے پر پہنچے اور اطلاع ہوئی تو وہ بلا تامل باہر نکل آئے۔ ڈپٹی صاحب منحنی سے آدمی تھے اور ان کے مقابلہ میں آکا کے ذیل ذول اور چہرے پر نظر بڑی کہ ایک شیر ہے۔ ڈاڑھی چڑھی ہوئی جسم کا رنگ ملل کے باریک انگر کے میں سے پھوٹا پڑ رہا تھا۔ حیران رہ گئے۔ آگے بڑھے پہلے ڈپٹی صاحب سے ہاتھ ملایا پھر آکا سے معلوم ہوا کہ فولاد کے پٹے میں ہاتھ ڈال دیا صورت دیکھنے لگے۔

صاحب: (آکا سے) "آپ اچھے ہیں؟"

آکا: "اچھا تو خدا کا نام ہے 'زندہ ہوں۔"

صاحب: (ڈپٹی صاحب کی طرف دیکھ کر) "کیا مطلب؟"

ڈپٹی صاحب: "آکا صاحب کا مطلب یہ ہے کہ آپ جیسے حاکم جس شہر میں ہوں وہاں برائی کا کیا کام۔ خدا کی اس مہربانی کا شکریہ ادا کرنے کے لیے ہم زندہ ہیں۔"

صاحب: (آکا سے) "مجھے آپ کی ملاقات کا بہت شوق تھا۔"

آکا: "آپ کی مہربانی۔"

صاحب: "آپ کے متعلق ہمیں معلوم ہوا ہے کہ آپ پٹا بازی کا بہت خوب جانتے ہیں۔"

آکا: "پٹا بازی کیسی 'میں سمجھا نہیں۔"

صاحب: "محرم میں تقریوں کے سامنے لکڑیوں سے جو کھیل کھیلتے ہیں کیا آپ وہ نہیں جانتے۔"

آکا: "صاحب خدا خدا کیجئے ایک ستر برس کے بوڑھے کو کھیل سے کیا نسبت۔"

صاحب: "ہم نے تو بوڑھے بوڑھوں کو اچھلتے کودتے دیکھا ہے اور ہمارے ڈپٹی صاحب کہتے تھے کہ آپ ان کے استاد ہیں۔"

آکا: "ہاں انہوں نے دو چار گھانٹیاں مجھ سے بھیجی ہیں۔"

صاحب: "گھانٹیاں کیا؟"

آکا: "لکڑی کے فن کے داؤں یا چو نہیں۔"

صاحب: "تو کیا اس میں بھی اچھلتے کودتے ہیں۔"

آکا: "اچھل کود تو پٹا بازی یا ہنوتی میں ہوتی ہے۔ ہانک اور ہنوت کو ان بوڑھوں حرکتوں سے کیا تعلق؟"

صاحب: "ہانک اور ہنوت میں کیا ہاتھ پاؤں ہلائے نہیں پڑتے؟"

آکا: ہلائے پڑتے ہیں لیکن صرف ضرورت کے وقت ہنوت کے تو نام ہی سے ظاہر ہے کہ اس کی کوئی اوٹ نہیں۔ اس کے داؤں سے دشمن بچ نہیں سکتا۔ ہانک والا بیٹھے بیٹھے اور لیٹے لیٹے بھی اپنا داؤں کر جاتا ہے۔ جس طرح ہنوت کے لیے کسی ہتھیار کا ہونا لازمی نہیں۔ اس کا جاننے والا رومال کی گرم سے ہندوق کی گولی کا کام لے سکتا ہے۔ اسی طرح ہانک کے اگر کسی کو دو چار داؤں بھی رواں ہیں تو مقابل کے سارے ہتھیار بیکار ہیں۔"

صاحب: "لیکن یہ فن اگلے زمانے میں شاید کچھ بکار آد ہو۔ آج کل ہندوق اور ریح الور کے مقابلے میں اسے سیکھنا وقت ضائع کرنا



ہے۔"

۴۶: "بندوق اور ٹمپہ کے سامنے واقعی ہانک اور ہوت کی کارگیری کچھ حقیقت نہیں رکھتی۔ آپ کا ارشاد بجا ہے۔ مگر ایسے بھی تو بہت سے موقعے آوی کو پیش آجاتے ہیں جہاں یہ چیزیں نہیں ہوتیں۔ فقط ہاتھ پاؤں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔"

صاحب: "ولایت میں یوگنٹ اور ٹسنگ ہم لوگ بھی اسی مطلب کے لیے سیکھتے تھے۔ لیکن ریم اور کے مقابلے میں اب یہ چیزیں صرف کھیل بھی جاتی ہیں۔"

۴۷: "یوگنٹ اور ٹسنگ کیا ہوتا ہے؟"

صاحب: "گھونے بازی اور فٹیر زنی۔"

۴۸: "میں نے یہ کھیل نہیں دیکھے۔ اس لیے میں نہیں کر سکتا کہ ہمارے پاس کی کشتی اور گھڑی کے فن کے مقابلے میں ان کی کیا حیثیت

ہے۔"

صاحب: "میں نے بھی ولایت میں ان دونوں میں اچھا کمال پیدا کیا تھا۔"

۴۹: "بہت مبارک۔ لیکن کبھی ان کے دکھانے کا کوئی موقع بھی ملا۔"

صاحب: "کیا مطلب؟"

۵۰: "میرا مطلب یہ ہے جب سے آپ نے یہ فنون سیکھے ہیں۔ آپ کو کبھی دشمنوں سے مقابلہ کرنا پڑا ہے۔ کیونکہ جب تک ایسی صورت پیش نہیں آتی کسی فن کی حقیقت نہیں کھلا کرتی۔"

صاحب: "مجھے تو کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا۔ مگر ہمارے ملک میں ایسے واقعات بہت ہوتے رہتے ہیں۔"

۵۱: "وہ لوگ گھونے کے مقابلے میں گھونے اور تلواریں کے مقابلے میں تلواریں چلاتے ہوں گے۔"

صاحب: "قطعاً۔"

۵۲: "اگر کسی کو گھونسا بازی نہ آتی ہو یا تلواریں اس کے پاس نہ ہو اور دشمنوں میں گھر جائے۔"

صاحب: "تو اس کی موت ہے۔ دشمن اس پر تلبد پالیں گے۔"

۵۳: "لیکن ہمارا فن ہتھیاروں کے بغیر بھی اپنے جاننے والے کی جان بچا سکتا ہے۔"

صاحب: "کیا آپ کو تلواریں کے مقابلے میں تلواریں اور گھونے کے جواب میں گھونے کی ضرورت نہیں۔"

۵۴: "بالکل نہیں۔ بلکہ ایک دفعہ تو بندوق اور ٹمپہ کی زد سے بھی بچ سکتے ہیں۔"

صاحب: "میں نہیں سمجھ سکتا۔"

۵۵: "سانڈ کے مقابلے میں میرے پاس کیا ہتھیار تھا؟"

صاحب: "مگر سانڈ تو جانور ہے۔"

۵۶: "آپ کا تکیہ باز ایسے موقع پر کیا کرنا سانڈ کی بھیبت سے کیونکر بچتا؟ گھونے تو اس پر کارگر نہ ہوتے۔"

صاحب: "(کچھ سوچ کر)" اچھا آپ ہمارے کسی گھونے باز کے مقابلے میں کیا کریں گے؟"

۵۷: "کوئی گھونے باز سامنے ہو تو تلواریں ایک گھونے کے بعد شاید اس کا ہاتھ مدتوں گھونے نہ بنا سکے۔"

صاحب: "ہم آپ کی اس فہمی کی حقیقت معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ میں اپنے طریق پر اگر گھونے ماروں تو آپ کیا کریں گے؟"

۵۸: "(فہم کر)" مگر میں آپ کو گھونے مارنے کی صلاح نہیں دوں گا۔ آپ حاکم وقت ہیں اور میں ایک گوشہ نشین امن پسند۔"

صاحب: "کچھ مضائقہ نہیں۔"



ڈپٹی صاحب: "کوئی دوسرا انگریز اس وقت دلی میں ایسا نہیں جو گھونسہ بازی جانتا ہو۔"

صاحب: (گھنٹہ کی طرف دیکھ کر) "قلعہ میں ایک مہجر ہمارا دوست ہے، گھونسہ بازی کا پورا مشاق ہے۔ وہ شاید ابھی آجائے۔"  
اسنے میں ہرے نے آکر مہجر کا کارڈ دیا۔ صاحب نے اسے اندر بلا لیا۔ دو چار باتوں کے بعد صاحب نے مہجر سے کچھ انگریزی میں کہا۔  
اس نے آکا کی طرف بغور دیکھا اور ٹوٹی پھوٹی اردو میں "بولا تم بڑھا آدمی ہم سے گھونسہ بازی کرنا مانگتا ہے؟"  
آکا: "بازی وازی ہم کچھ نہیں جانتے۔"

مہجر: "پھر؟"

آکا: "تم گھونسہ چلاؤ ہم دیکھیں وہ کیا چیز ہے۔"

مہجر: "تم کیا کرے گا۔ اگر مر گیا۔"

آکا: "خون معاف لیکن اگر تمہارا ہاتھ ٹوٹ گیا۔"

مہجر: (قلعہ لگا کر) "کچھ پروا نہیں۔"

آخر فیصلہ یہ ہوا کہ جہاں تک ممکن ہو ضرب شدید سے احتیاط رکھی جائے۔ چنانچہ مہجر صاحب نے کوٹ اتار دیا۔ فیض کی آستین چڑھا لیں اور آکا کی طرف اشارہ کیا کہ "آئیے میدان میں۔"

آکا: "آپ گھونسہ بازی شروع کیجیے۔"

مہجر: (ہنسر) "بیٹھے بیٹھے لڑے گا؟"

آکا: لڑنا کیسا، تمہارے صاحب کو ایک ذرا سا چٹکلا دکھانا ہے، مہجر نے صاحب ڈپٹی کشنری طرف دیکھا۔ انہوں نے سید ہادی حسین سے کچھ کہا۔ سید صاحب نے گردن ہلا دی۔ صاحب نے مہجر کو اشارہ کر دیا۔ وہ بیٹرا بدلا گھونسے ہلاتا آکا پر چلا۔ آکا دیکھتے رہے۔ جب مہجر صاحب آکا کے قریب پہنچے اور گھونسہ ان کے منہ پر مارنا چاہا تو یکایک معلوم ہوا جیسے کسی درخت کا گدا ٹوٹا۔ پلک جھپکنے کی دیر تھی جناب مہجر زمین پر چت پڑے ہوئے دکھائی دیئے اور آکا صاحب پہلے کی طرح بڑے اطمینان سے کرسی پر بیٹھے تھے۔ صاحب اور ڈپٹی صاحب اٹھ کر مہجر کے قریب گئے۔  
پوچھا "کیا ہوا۔" کہنے لگا۔ "ہمیں کچھ نہیں معلوم۔ ہم نے گھونسہ مارنا چاہا بڑھے نے ہاتھ مروڑ کر ہمیں مگرا دیا۔"

صاحب: (آکا سے) "ہم تو کچھ نہیں دیکھ سکے۔"

آکا: "آپ کہاں چلے گئے تھے۔"

صاحب: "ہم نے سمجھا تھا کہ آپ کے فن کا مہجر صاحب کے فن سے دو چار منٹ مقابلہ ہو گا اس لیے پوری توجہ نہیں کی۔"

آکا: "ہمارے فن میں مقابل سے کھلاڑیاں کرنا کیا معنی؟ مہجر صاحب نے گھونسہ مارا ہم نے کیلی کر کے انہیں بچھاڑ دیا البتہ اتنی رعایت کی کہ ان کا ہاتھ سلامت رہا۔ اگر ایسے موقع پر واقعی کوئی دشمن ہوتا تو کئی اتر جاتی یا بازو ٹوٹ جاتا۔"

صاحب: "کیلی کیا؟"

آکا: "ہتھیار چھیننے کا ایک داؤں ہے مارنے والے کا ہاتھ پکڑ کر مروڑ دیتے ہیں۔"

صاحب: "مگر آپ نے تو کیلی کی سی پھرتی کی۔"

آکا: "ہمارے فن میں پھرتی ہی سے سارے داؤں ہوتے ہیں۔"

مہجر صاحب نے دو چار منٹ تو اپنے ہاتھ کو پونچے سے لے کر شانے تک سلایا۔ اس کے بعد آکا کے قریب آکر آکا کو پہلے تو بڑے غور سے دیکھا ان کی تیوری پر بل نہ کپڑوں پر شکن نہ ان کا سانس چڑھا ہوا تھا۔ پھر بڑے تپاک اور نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ آکا سے ہاتھ ملایا اور کہا کہ "کیا آپ ٹہنہ اور بدوق کی گولی کا مقابلہ بھی کر سکیں گے۔"



آکا: "ہندوق مارنے والا اگر سامنے ہے تو ایک دفعہ شاید اس کی گولی بھی بچا جائیں گے۔"

صاحب: "ناممکن ہے۔"

آکا: "آپ نے گھونے بازی کا تماشا تو دیکھ ہی لیا۔ اب ان سے کہئے کہ ٹھنڈ چلائیں، خدا نے جا با تو چلنے سے پہلے ٹھنڈ زمین پر پڑا ہو

گا۔"

صاحب نے بھڑکی طرف دیکھ کر اس سے انگریزی میں کہا کہ "لگے ہاتھوں اس بڑے کا یہ کمال بھی دیکھ لینا چاہیے لیکن ریو الوور میں

کار تو س نہ ہو تاکہ اسے نقصان نہ پہنچے" اور صاحب نے اپنا ریو الوور لا کر بھر کو دیا۔

آکا اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ بھر نے ریو الوور ہاتھ میں لیا اور دو چار قدم پیچھے ہٹ کر ریو الوور ٹانگا۔ ریو الوور ہندوق کی طرح نشانہ ہاتھ کر

نہیں مارا جاتا۔ بلکہ اس کی ٹال اوچی کر کے آہستہ آہستہ سیدھا کر کے مقابل پر بھونکتے ہیں۔ چنانچہ بھر نے ریو الوور ابھی سیدھا بھی نہیں کیا تھا

اور اس کی گھوڑی دہانی چاہتے تھے کہ آکا ایک دفعہ ہی اپنی جگہ سے اڑے۔ ریو الوور کی ٹال سیدھی ہونے نہیں پائی تھی۔ ہاتھ نیچے آئی رہا تھا کہ

آکا کے ہاتھ کی گدی اس کی کلائی پر اس زور سے پڑی کہ ریو الوور چھوٹ کر دوڑ جا پڑا اور بھر صاحب ہاتھ پکڑ کر رہ گئے۔ آکا پھر بڑے اطمینان کے

ساتھ اپنی کرسی پر جا بیٹھے۔

صاحب: "آپ نے کیا کیا؟"

آکا: "(سکرا کر)" اسے ہت کئی کہتے ہیں، میرے پاس کھڑی ہوتی تو یہی دلوں کھڑی سے کرتا۔ کھڑی نہیں تھی، میں نے کھڑی کا کام

اپنے ہاتھ کی گدی سے لیا۔"

صاحب اپنی کشمکش استعجاب ہوئے۔ سید ہادی حسین خاں سے آکا کی تعریف کی اور فرمایا "کہ اگر یہ ہم سے کبھی بھی ملنے رہیں تو اچھا

ہے۔"

تھوڑی دیر بعد آکا رخصت ہو کر گھر آ گئے اور اس روز سے مرزا رفیق کی دکان پر بیٹھنا بھی کم کر دیا۔

اب ایسے لوگ کہاں، قلعہ کی جو ری سی یاد گاریں تھیں وہ بھی اٹھ گئیں۔





## رشید جہاں

نام :	رشیدہ
عقلمی نام :	رشید جہاں / ڈاکٹر رشید جہاں
پیدائش :	۲۵ اگست ۱۹۰۵ء بمقام: دہلی
وفات :	۲۹ جولائی ۱۹۵۲ء تدفین: ماسکو (۳۷ برس)
تعلیم :	میری کولیشن: ولسنس مسلم گورنمنٹ کالج، علی گڑھ، ۱۹۲۲ء ایف ایس سی: ازبکا قہورن کالج، کھستو، ۱۹۲۳ء ایم۔ بی۔ بی۔ ایس: یڈی ہارڈنگ میڈیکل کالج، دہلی: ۳۲-۱۹۳۱ء

### مختصر حالات زندگی:

ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کرسے کے بعد میڈیکل ملازمت کے سلسلے میں (یڈی افرن ہسپتال) دہلی، کانپور، بلند شہر اور (کوئین میری ہسپتال) کھستو میں قیام رہا۔ انڈین ہسپتالز یونین کی بانی ممبر تھیں۔  
۱۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں محمود العظمیٰ (والس پر نیل ایم۔ اے۔ او کالج امرتسر) سے شادی کے بعد ملازمت سے مستعفی ہو کر امرتسر آ گئیں اور پرائیویٹ پریکٹس شروع کی۔ سادہ اور بے تکلف۔ منہ پھٹ اور لڑاکا مشہور تھیں۔  
۱۹۳۳ء میں میاں جوی سب کچھ چھوڑ چھاڑیورپ کے سفر پر نکل گئے۔ واپسی پر جب محمود العظمیٰ نے اپنی ملازمت سے استعفیٰ دیا تو دونوں زہرا دون میں رہائش پذیر ہوئے۔ وہاں کچھ مدت رشید جہاں نے پرائیویٹ پریکٹس بھی کی لیکن زیادہ تر دونوں نے سماجی و سیاسی کاموں میں اپنے آپ کو مصروف رکھا۔ واضح رہے کہ رشید جہاں کے والد شیخ عبداللہ اور والدہ وحیدہ جہاں دیکم اپنے زمانے کے بہت بڑے سماجی کارکن رہے تھے۔  
۱۹۳۳ء میں رشید جہاں علی گڑھ اور ولسنس کالج علی گڑھ کے بانی اور تعلیم نسوان کے بڑے حامی تھے۔ رشید جہاں اور محمود العظمیٰ کیونٹ پارٹی کے رکن تھے۔ ۱۹۳۳ء میں رشید جہاں اور محمود العظمیٰ منتقل ہو گئے۔ رشید جہاں نے یہاں بھی پرائیویٹ پریکٹس جاری رکھی اور آل انڈیا ریڈیو کے لیے ڈرامے اور ٹیچر بری تعداد میں لکھے۔ ۱۹۳۲ء میں بیمار ہوئیں اور ۱۹۵۰ء میں معلوم ہوا کہ رشید جہاں سرطان کی مریضہ ہیں۔ وہ ۵ جولائی ۱۹۵۲ء کو بھیجی سے پڑریہ ہوائی جہاز طانی کے لیے ماسکو چلی گئیں۔ وہاں دس برس تک علاج ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ وہیں انتقال کیا اور ویڈیو گورستان ماسکو میں دفن ہوئیں۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

انگریزی میں لکھا ہوا ازبکا قہورن کالج کھستو کے کالج میگزین میں ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا۔ آل احمد سرور نے اس افسانے کا ترجمہ بہت بعد میں "علی" کے عنوان سے کیا۔ یہ افسانہ رشید جہاں کے افسانوی مجموعے "شک ہوا" میں شامل ہے۔



(نوٹ) واضح رہے کہ رشید جہاں نے اپنے ابتدائی اردو افسانے کالج میگزین میں مختلف مردانہ ناموں سے شائع کرائے۔ کالج کے لیے بڑی تعداد میں ڈرامے لکھے اور ان میں اداکاری بھی کی۔ اداکاری کے میدان میں ان کی سنگی بہن خورشید جہاں (المعروف: ریو کا دیوی / بیگم خورشید مرزا) نے شہرت پائی۔ ریو کا دیوی قلم ”بھابی“ ”جیون پر بھات“ اور ”غلامی“ جیسی مشہور فلموں کی ہیروئین تھیں۔ جب کہ ان کے بھائی محسن عبداللہ بھی ٹاکیز سے متعلق رہے۔

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ ”انکارے“ مرتبہ: احمد علی (بہ اشتراک: احمد علی، سجاد ظہیر و محمود انصاری) طبع اول: دسمبر ۱۹۳۲ء  
اس مجموعے میں رشید جہاں کا ایک افسانہ بعنوان ”دلی کی سیر“ اور ایک ڈراما بعنوان ”پردے کے پیچھے“ شامل ہے۔
- ۲۔ ”عورت اور دیگر افسانے“ (افسانوی مجموعہ) مطبوعہ: باغی بک ڈپو، ریلوے روڈ، کلاہور  
(صفحات ۱۱۳ علاوہ اشتہارات)  
اس مجموعے میں چھ افسانے بعنوان ”سودا“ ”میرا ایک سفر“ ”سڑک“ ”پن“ ”غریبوں کا بعنوان“ اور ”استحارہ“ کے علاوہ ایک ڈراما بعنوان ”عورت“ شامل ہے۔ ایک ایکٹ کے اس ڈرامے نے کتاب کے ۵۴ صفحات گھیر رکھے ہیں۔
- ۳۔ ”شخصہ حوالہ“ (افسانوی مجموعہ) مرتبہ: ڈاکٹر حمیدہ سعید انصاری مطبوعہ: نئی پریس، نخاس لکھنؤ طبع اول: ۱۹۶۸ء  
اس مجموعے میں گیارہ افسانے بعنوان ”اظہاری“ ”مجرم کون“ ”چھدا کی ماں“ ”فیصلہ“ ”صفر“ ”آصف جہاں کی بہو“ ”وہ“ ”ساس اور بہو“ ”اندھے کی لاش“ ”وہ جل گئی“ اور ”بے زبان“ کے علاوہ ایک ڈراما شامل ہے۔
- ۴۔ ”وہ اور دوسرے افسانے“ (افسانے، ڈرامے اور ایک مضمون) مطبوعہ: رشید جہاں یادگار کمیٹی، نئی دہلی، طبع اول: ۱۹۷۷ء  
(کل ۳۰۴ صفحات)  
اس کتاب میں گیارہ افسانے بعنوان ”اظہاری“ ”آصف جہاں کی بہو“ ”چور“ ”سودا“ ”چھدا“ ”وہ“ ”ساس اور بہو“ ”میرا ایک سفر“ ”بے زبان“ ”مجرم کون“ ”اور“ ”صفر“ کے علاوہ چھ ڈرامے بعنوان ”گوشہ عافیت“ ”ہندوستانی“ ”پردے کے پیچھے“ ”پڑوسی“ ”عورت“ اور ”گانے والا“ کے علاوہ ایک مضمون ”مٹھی پریم چند اور ترقی پسند ادیبوں کے پہلی کانفرنس“ شامل ہے۔ کتاب کا آغاز ”اعتراف“ کے عنوان سے آئندہ نرائن ملانے اور پیش لفظ سید نور الحسن نے لکھا ہے۔ کتاب میں رشید جہاں سے متعلق باجرہ بیگم اور ڈاکٹر پرائس کے مضامین بھی شامل کیے گئے ہیں۔

## غیر معدون:

رشید جہاں کے جملہ انگریزی افسانے اور مضامین بحال یکجا نہیں ہو سکے۔

## نظریہ فن:

”میں اپنے افسانوں میں یہی کوشش کرتی ہوں کہ جو میرے خیال ہیں ان کی ترجمانی ایمانداری سے کروں“

(بہ حوالہ: ”میرا بہترین افسانہ“ مرتبہ: محمد حسن عسکری)



## نئی بہو کے نئے عیب

لو آج صبح ہی سے انہوں نے بھر شور مچانا شروع کر دیا۔

”اسے بہن کیا پوچھتی ہو کہ تمہاری ساس کیوں خفا ہو رہی ہیں۔ ان کی عادت ہی یہ ہے۔ ہر آئے گئے سب کے سامنے میرا رونا لے کر بیٹھ جاتی ہے۔ ساری دنیا کے عیب مجھ میں ہیں۔ صورت میری بری، پھوڑ میں، بچوں کو رکھنا میں نہیں جانتی، اپنے بچوں سے مجھے دشمنی، میاں کی میں بری، غرض کہ کوئی برائی نہیں جو مجھ میں نہیں اور کوئی خوبی نہیں جو ان میں نہیں۔ اگر میں کھانا پکاؤں تو زبان پر رکھ کر فوراً تھوک دیں گی اور وہ نام رکھیں گی کہ خدا کی پناہ کہ دوسرا بھی نہ کھا سکے۔ شروع شروع میں تو مجھے کھانا پکانے میں کافی دلچسپی تھی۔ تم جانتی ہو کہ اپنے گھر پر بھی اکڑ پکا لیتی تھی اور میری اماں کو اتنا اچھا کھانا پکانا آتا ہے کہ اپنے رشتے داروں میں ہر جگہ مشہور ہیں۔ یہاں تو جو پکا یا اس میں برائی نکلی کہ نمک تو دیکھو زہر“ مڑا ایسا کہ مٹی کھا لو“ ایک دن خود ہی بڑے پکائے کہ ہمارے سر لے کھا کہ ایسے داییات بڑے کس نے بنائے ہیں۔ خوب بڑبڑائیں کہ بس حبس تو بہو کے ہاتھ کی چیزیں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ ساری عمر یہی تو پکا پکا کر کھاتی رہی ہے۔ اب میں کیا بولتی خوب بنے کہ تو تمہارا صبر دانا میں نے سچا کہ کام کرو اور باتیں بھی سنو تو اس سے بہتر نہ ہی کرو۔ کھانے پکانے چ رہی کیا ہے۔

بچنے پر دل میں جو کبھی کبھار ایک آدھ چیز درزی سے سلواؤں تو بس پھر سنو۔ میٹوں پر آئے گئے کے سامنے مذاکرہ ہوتا ہے کہ ہماری ہو صاحب تو ہم صاحب ہیں۔ وہ تو درزی سے سلواتی ہیں۔ ہر چیز درزی سے سلواتی ہیں، ہر چیز اپنی بچوں کی، ان کے کرتے پاجامے خود ہی سیتی ہوں۔ لیکن کبھی کبھار کسی نئی جسم کی بلاؤ ذیادہ کوٹ کو دل چاہنے لگے تو درزی کو دے دیتی ہوں۔ چھپا کر دیتی ہوں۔ پھر بھی ان کے اتنے بظہر میرے پیچھے لگے رہتے ہیں کہ ہر بات کی خبر کری دیتے ہیں۔ جب میں نئی نئی آئی تو ان کا ایک چکن کا کرتہ میں نے ہی دیا تھا۔ ہر ایک کو دکھایا گیا اور برائی کی مٹی۔ جو دیکھے چپ ہو جائے۔ اچھے خاصے کرتے کی کوئی کیسے برائی کر دے۔

جب کسی نے برائی نہ کی تو اس کو سارے کو اوجھڑا اور پھر کسی اور سے سلوایا۔ دل تو میرا بھی چاہا کہ اب سب کو دکھاؤں۔ لیکن میں یہ کیسے کر سکتی تھی۔ وہ بڑا ہونے اور ساس بننے کا فائدہ اٹھاتی ہیں۔ ہر وقت پڑھا لکھا ہونے کا طعنہ ہے۔ کوئی کتاب میرے ہاتھ میں دیکھیں تو جمل جاتی ہیں۔ کسی کو خط لکھتا دیکھ لیں تو سمجھتی ہیں کہ ان ہی کی برائی لکھ رہی ہوں۔ کوئی بات ہی ان کو میری پسند نہیں اور سب سے بری بات یہ لگتی ہے کہ ہم دونوں میاں بیوی بھی خوش نہ رہیں۔ کبھی اگر یہ کچھ میرے لیے آئیں اور خبر ہو جائے تو جمل بہن کر رہ جاتی ہیں اور اٹھتے بیٹھتے ان کو طعنے ہیں کہ ”تم تو بیوی کے غلام ہو“ ہر وقت میری برائی ان کے سامنے کرتی ہیں۔ وہ سن کر ٹال جاتے ہیں کبھی ہاں سے بگڑ بھی جاتے ہیں اور کبھی نہیں کہہ بھی دیتے ہیں کہ ”ہاں بہت بری ہے اماں میری دوسری شادی کرو“ اس وقت تو ان کو باتیں سناتی ہیں کہ ”جو تمہارے میں یہ ہمت ہوتی تو یہ سری کیوں چڑھتی“ اور دوسروں کے سامنے کہتی پھرتی ہیں کہ میرا لڑکا تو اپنی قسمت کو رونا ہے۔ مجھے کتا ہے کہ دوسری کرو۔ وہ تو میں ہی ہوں کہ اپنے بچے پر ان بیوی کے لیے غم کر رہی ہوں۔ کوئی دوسری والی ہوتی تو کبھی کا کر دیتی۔ نہ اس کوٹ جین ہے نہ اس کوٹ۔

بچوں کے اوپر تو۔ بالکل ٹال ہو گیا ہے۔ جس بات کو میں ہانکوں گی یہ نا۔ بس بات کو منع کروں گی یہ ضرور کر کے دیں گی۔ باہر کوئی



سودے والا پکارے۔ بچے تو ضرور مانگیں گے۔ مجھے یہ سودے والوں سے مٹیوں کا بھلتا سودا بچوں کو لے کر دینا پسند نہیں۔ میری ضد میں ضرور لے کر دیں گی۔ پچھلے سال برسات میں بڑے لڑکے کو ملائی کی برف کھا کر زور کا بخار چڑھا۔ دو مہینے لیے بیٹھی رہی۔ اس میں ہر وقت لڑائی کہ بچے کو بھوکا مارے دے رہی ہے۔ انجکشن لگوا لگوا کر جمید کر دیے۔ روز سنے سنے تعویذ آتے تھے اور ساتھ ہی مولوی صاحب جھاڑ چونک کے واسطے لائے جاتے تھے۔ جب کسی طرح نہیں مانیں تو میں بیمار بچے کو اٹھا کر ہو پیش لے گئی کہ کچھ آرام ملے۔ وہ تو کوبے چاری ڈاکٹرنی میری دوست ہے ورنہ کون کسی کی بات سنتا ہے۔ یہ وہاں بھی جا کر چار باتیں ڈاکٹروں، نرسوں کو اور دس مجھ کو سنا آتی ہیں۔

بچوں کو وقت پر دودھ دینے کی ہماری ساس ایسی دشمن ہیں کہ کیا بتاؤں۔ وہ کہتی ہیں کہ ماں ہو کر بچوں کی دشمن ہوں۔ بچے پھڑکتے رہیں اور میں بیٹھی دیکھتی رہتی ہوں اور میرا دل چھر کا ہے۔ میں بچوں کو پیدا ہوتے ہی کسی پھل کا مرق یعنی نارنگی یا سیب کا دیتی ہوں۔ جب پہلے بچے کو میں نے دیا تو کھڑی اور بیٹھی تھیں کہ میں ہرگز نہیں دینے دوں گی۔ یہ تو بچے کو نمونیا کر کے مارنا چاہتی ہے۔ ہمارے سر پہارے بڑے ٹیک ہیں۔ انہوں نے سمجھایا۔ جب یہ کسی طرح نہیں مانیں تو مجھے میرے میکے چھوڑ آئے۔ چھ مہینے وہاں رہی پھر یہ جا کر لے آئے۔ مہینوں بات نہیں کی رات کو کہتی تھیں کہ بچے کو اپنے پاس سلاؤ۔ میں الگ سلاتی ہوں تو ظلم کرتی ہوں۔ میرے تو تین بچے ہیں۔ سب پہلے دن سے الگ سوتے ہیں کہ کوئی بھوت پلٹ چمٹ جائے گا۔ بچے کو اٹھا کر اپنے پاس سلاتی تھیں۔ اور تو اور رات کو دیکھو تو دودھ کنوری سے جی ڈال کر پیا رہی ہیں۔ جو میں منع کروں تو اٹھاروں کی ضمن جاتی ہے۔ ہر بچے پر اسی طرح دق کرتی ہیں۔

مجھ کو گندہ، پھوہڑ، معلوم کیا کیا کہتی ہیں۔ ذرا ان کی طرف جا کر دیکھو۔ ہر طرف پیک پڑی ہوئی کھیاں بھکتی ہوئی اس کا نام صفائی ہے۔ اگل دان پاس رکھا ہے لیکن صحن میں جب تھوکیں گی تو زمین پر۔ پاس بیٹھے ہوئے کھن آتی ہے۔ لیکن میں جو ہر چیز جگہ پر رکھتی ہوں، چلمن کھینوں کی وجہ سے ڈالتی ہوں تو گندی ہوں۔

اب سال بھر سے یہ خفگی کہ چوٹھا الگ کر لیا۔ اب کوئی کسی وقت بھی دونوں باورچی خانے جا کے دیکھ لے۔ میرے ہاں کبھی نہ ترکاری پھیلی ملے گی نہ برتن۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میرے ہاں ایک بھی کھن نہ ملے گی۔ ان کے ہاں ہر وقت کھینوں کی بارات لگی ہے۔ کتنی ہیں کہ میں ہر جگہ گھر میں فٹائل ڈال ڈال کر نحوست پھیلاتی ہوں۔ ان کے خیال میں تو سلیقہ کے یہ معنی ہیں کہ نوکروں کو خوب شک کرو۔ بیٹ بھر کھانے کو نہ دو۔ ہر ایک روٹی اور چاول اور دال کو بیٹھے بیٹھے گنا کر نوکر بھی تو آدمی ہوتے ہیں۔ دو روز میں گھبرا کر بھاگ جاتے ہیں۔ میں نوکروں کے لیے کپڑے بناتی ہوں۔ زبردستی نہلو کر بدلتی ہوں تو کہتی ہیں کہ میاں کے روپے کا درد نہیں نوکروں کو بادشاہ بنا رکھا ہے اور ایک اصرام یہ بھی ہے کہ ان کے نوکر میرے نوکروں کو دیکھ کر خراب ہوتے جاتے ہیں میں گھر کے سب آدمیوں کو بگاڑ دیتی ہوں۔

اور تو اور گھر میں کوئی آجائے تو خفا ہوتی ہیں کہ سامنے کیوں ہوتی ہو پردہ کیوں نہیں کرتیں۔ اب ان کے کئی دوست ہیں جن سے بے تکلفی ہے۔ بھابی بھابی کرتے ہوئے آ جاتے ہیں۔ ایک آدھ دفعہ ایسا بھی ہوا کہ یہ گھر نہ ہوئے بس قیامت اٹھائی کہ میم بن گئی ہے۔ مردوں سے ملتی ہے۔ بے شرم ہے۔ نہ معلوم کیا کیا کہا۔ جو میں نے کہا کہ آپ کی لڑکی بھی تو بے پردہ نکلتی ہے اس کا میاں تو زبردستی نکالتا ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ وہ تو اتنی نیک ہیں کہ ان کا ٹھٹھنے کوئی نہیں چاہتا اور میاں کے ظلم سے باہر نکلتی ہیں میں اتنی خراب ہوں کہ میاں کی مرضی کے خلاف نکلتی ہوں۔ ہر ایک کے سامنے یہی کہتی ہیں کہ اپنی شرم کو فصد کا گھونٹ پی کر چپ ہو جاتا ہے۔ ہماری نند تو کسی در سے میں بھی نہیں پڑھیں۔ شادی کے بعد میاں نے پڑھوایا لکھوایا ہر جگہ آتی جاتی ہیں اور ہماری ساس کو بھی اچھی طرح معلوم ہے لیکن چھپا جاتی ہیں۔ پچھلی دفعہ آئیں تو میں نے ماں کے سامنے ہی پوچھا کہ سچ بتاؤ کیا زبردستی کی جاتی ہے جب باہر نکلتی ہو یا اپنی مرضی سے وہ پولیس کیوں کیا بات ہے؟ میں تو اپنی مرضی سے نکلتی ہوں۔ اب مجھے کوئی پردے میں رکھنا بھی چاہے تو نہ رہوں۔ تو ہماری ساس من کر کہتی ہیں کہ میرے لڑکے کو تو مجھ سے چھڑایا ہے۔ اس کے دل میں میری نفرت بٹھا دی۔ اب میرے دو مرد بچوں پر بھی ہاتھ صاف کرو۔ ہر میرے بچے کے سامنے میری برائی کیا کرو۔ اٹ بھی ان کا بیٹ بھی ان کا۔ وہی کام میں کروں تو برا ہو جاتا ہے اور ان کی لڑکی کریں تو اچھا ہو جاتا ہے۔



ان کو بھی مجھ سے اس کرپٹ گیسٹ تو کچھ ہی نہیں تھیں۔ انہیں سب سے زیادہ سچ اس بات کا ہے کہ یہ مجھ سے کیوں بہت  
 کہتے ہیں۔ میں کہتے ہیں اسی اور یہ یہ نال ہو کر مجھ سے بول لے تو غضب ہو جاتا ہے۔ اور تو اور ہر وقت میری صورت کی برائی ان کے  
 سامنے ہوتی ہے۔ ان کو بھی غرات نہ سمجھتی ہے تو کہہ دیتے ہیں کہ لکھ اور تو سب محب ہیں لیکن عقل تو بہت انہی ہے۔ کئے گئی ہیں شرم  
 نہیں آتی وہ کی تعریف محبت سامنے کرنا ہے۔ ہر تو وہ میری تعریف کرتی ہیں ان کو تو ایسی آتی رہتی ہے میرا دل اہل جاتا ہے۔ میں تو چکی الھ  
 کر چکی آتی ہوں۔ ہر وقت میرا مقابلہ بچے کے سامنے کرتی رہتی ہیں۔ اٹھائیں ہاں کہیں رہتی۔ ان کا تو اس دن گیارہ صبح ۱۱ بجے وہ جس دن یہ مجھے ۱۱  
 نو ماہ میں ڈاکٹر سے نکال دیں۔ پانچ سو سی ٹی کی کر لیں اور بھی وہ میری دیر نہیں اٹھائیں ہیں وہ الگ الگ صوبوں میں ہیں۔ سب وہ آجاتی ہیں تو  
 تمہارے ان تو ان کی خاطر ہوتی ہے ہر ان میں ہی محبت نکلے شروع ہو جاتے ہیں اور ہر یہ ہوتا ہے کہ میں سب کو بھلا کر ان کے خلاف "میں  
 کہتے" نکالتی ہے۔ وہی تو سب ہی ہو نہیں ہیں لیکن سب سے بری میں ہوں اور بہت سی سے تمہاری چھی ٹھوں ہوں تو نیم صاحب کا خطاب ہی  
 لگاتا ہے۔ میں تو "اب یہ الیہ بیٹا بیٹا شروع کرتی ہیں تو میں اور ہر ہا کر کو لایا کر کے کچھ کام کئے گئے ہیں کہ نہ سنوں گی نہ برا لگے گا۔ اب  
 مج سے اس بات پر متاثر رہی ہیں کہ ہمارے کو میں نے ہی ۱۱۔ ہمارے کے لئے گھوڑے۔ ان کو تمہارا تمہارا ۱۱ اٹار ہے پانچ سو سیٹ ۱۱ ہے۔ وہ ہا کر  
 اس لیتے آتا۔ ان کے سب باتھ روم کرنا ہاتھ ملتی شروع کی ہیں اب "مجھے تو ہر گئے۔ اچھی، یکم کب تک سلسلہ چلتا ہے۔





## عزیز احمد

- نام : عزیز احمد  
 قلمی نام : عزیز احمد عثمان آبادی / عزیز احمد  
 تاریخ پیدائش : ۱۱ نومبر ۱۹۳۳ء، ضلع بارہ بنگلہ، حیدر آباد (دکن)  
 تاریخ وفات : ۱۶ دسمبر ۱۹۷۸ء، نورنہ، کینیڈا  
 تعلیم : بی۔ اے (آنرز) مضامین؛ اردو، انگریزی، فارسی (درجہ اول) جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد دکن ۱۹۵۳ء  
 بی۔ اے (آنرز) انگریزی زبان و ادب، لندن یونیورسٹی ۱۹۵۸ء  
 ڈی۔ لیٹ (انوائزی) بطور اعتراف توارثی تحقیقات، لندن یونیورسٹی ۱۹۷۳ء

### مختصر حالات زندگی:

عزیز احمد نے بطور محنت زبان مترجم، افسانہ نگار، ناولسٹ، اقبال شناس، مزمل کو، محقق اور ناقد کے شہرت پائی۔ عزیز احمد کے والد بشیر احمد لاکھڑی کے محلہ گھما نعل میں اقامت پذیر تھے۔ ان کا شمار حیدر آباد دکن کے نامور وکلاء میں ہوتا تھا۔ عزیز احمد بچپن میں والدین کی شفقت سے محروم ہو جانے کے بعد اپنے حقیقی ماموں محمد احمد کی سرپرستی میں چلے گئے۔ محمد احمد کا پیشہ وکالت تھا۔ عثمانیہ ہائی سکول عثمان آباد سے عزیز احمد نے میٹرک کے بعد (۱۹۴۸ء میں) جامعہ عثمانیہ میں داخلہ لیا۔ وہیں سے ایف۔ اے کرنے کے بعد ۱۹۴۳ء میں انوائزی کے ساتھ بی۔ اے (آنرز) کیا۔ جامعہ عثمانیہ میں عزیز احمد کو ڈاکٹر مولوی عبدالحق، ڈاکٹر محی الدین قادری اور پروفیسر عبدالقادر سہروردی، مولوی وحید الدین سلیم اور مولانا مناظر احسن گیلانی جیسے اساتذہ میسر آئے۔ طالب علمی کے زمانے میں دیگر اساتذہ کی نسبت سب سے زیادہ لیب ڈاکٹر مولوی عبدالحق اور پروفیسر عبدالقادر سہروردی سے رہا۔ عبدالقادر سہروردی کے ماہنامہ مجلہ ”مکتبہ“ کے لیے بطور معاون کام کرتے رہے۔ بی۔ اے (آنرز) کے بعد مولوی عبدالحق کی کوششوں سے عزیز احمد کو اعلیٰ تعلیم کے لیے وکیلہ ما، سو ۱۹۵۵ء میں انگلستان چلے گئے۔ لندن یونیورسٹی میں قیام کے دوران ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے توسط سے ای۔ ایم۔ فورسٹر سے ملاقاتیں رہیں۔ ۱۹۵۸ء میں لندن یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) کی انگریزی اور کچھ عرصہ یورپ کی سیاحت میں گزارا۔ انہی ایام میں فرانس کی سوریوں یونیورسٹی سے کچھ عرصہ منسلک رہے اور فرانسیسی زبان سیکھی۔ ۱۹۵۸ء میں وطن واپسی پر جامعہ عثمانیہ سے منسلک ہو گئے۔

۱۹۵۰ء میں شادی ہوئی اور ۱۹۵۱ء تک بطور لیچرر شعبہ انگریزی، جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد، دکن میں رہے۔ ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۵ء کو بی ورسٹی میں Lien رہا اور وہ شہزادی و شہزاد (نواب میر عثمان علی خاں کی بیو اور زوجہ) و بعد نظام دکن علی خان بہادر) کے پرائیویٹ سیکرٹری رہے۔ ۱۹۵۶ء تا ۱۹۵۷ء ریڈر شعبہ انگریزی، جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد، دکن اور ۱۹۵۷ء تا ۱۹۵۹ء پروفیسر کے عہدے پر کام کرتے رہے۔ ۱۹۵۹ء میں استعفا دے کر پاکستان ہجرت کر آئے اور ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۰ء اسسٹنٹ ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات (مطبوعات و فلم پکچریشن) کراچی، حکومت پاکستان رہے۔ ۱۹۶۰ء تا ۱۹۶۳ء اپنی ڈائریکٹر محکمہ تعلقات عامہ، وزارت امور کشمیر اور ۱۹۶۳ء تا ۱۹۶۵ء ڈائریکٹر محکمہ تعلقات عامہ، وزارت امور کشمیر رہنے کے بعد برطانیہ چلے گئے۔ ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۷ء اسکول آف اورینٹل اینڈ انڈیئن سٹڈیز، لندن میں اور ریڈر شعبہ اردو رہنے کے بعد کینیڈا منتقل ہو گئے۔



جہاں ۱۹۶۳ء تا وفات 'شعبہ اسلامیات نورنٹونی ورشی (کنیڈا) میں ایسوی ایٹ پروفیسر کے طور پر کام کیا۔ ۱۹۶۹ء سے تا وفات کیلی فورنیا یونیورسٹی 'لاس انجلس' امریکا کے وزٹنگ پروفیسر تھے۔

آخری عمر میں آنکھوں کے سرطان کا شکار ہوئے۔ کنیڈا میں ان کے تین چہریشن کئے گئے۔ آخری چہریشن سے ان کی بڑی آنت نکال کر ایک پلاسٹک کی حلی لگا دی گئی تھی۔

عزیز احمد کو عربی زبان کی اچھی شہد تھی۔ اردو، انگریزی، فرانسیسی اور فارسی زبانوں پر کامل عبور حاصل تھا جبکہ ترکی، اطالوی اور جرمن زبانوں میں گفتگو کر لیتے تھے۔ آخری عمر میں نارویجی زبان سیکھ رہے تھے۔

نورنٹو (کنیڈا) میں ان کا قیام سینٹ جان ہسپتال کے تین بڈ روم اپارٹمنٹ میں رہا۔ وفات (۱۶ دسمبر ۱۹۷۸ء) کے ٹھیک چھ ماہ بعد ان کی مدت ملازمت ختم ہو رہی تھی۔ نورنٹو (کنیڈا) میں دفن ہوئے۔

اوائس ۱۹۷۵ء میں آخری بار قائد اعظم میموریل پیکرز کے سلسلے میں اسلام آباد (پاکستان) آئے۔ ان کی آخری پبلک سیننگ ۱۸ نومبر ۱۹۷۸ء کی شام فیض احمد فیض کے اعزاز میں ہونے والے مشاعرہ منقدہ (نورنٹو) کنیڈا میں شرکت تھی۔

## ابتدائی مطبوعہ تحریریں:

عزیز احمد نے تصنیف و تالیف کا آغاز ترجمے سے کیا۔ ان کی پہلی دو مطبوعہ تحریریں:

۱۔ "بچپن" (ریڈیو کپنگ کے افسانے کا ترجمہ) مطبوعہ: لاہور "نیرنگ خیال" شمارہ ستمبر ۱۹۳۸ء

۲۔ "شریر لڑکا" (رابندر ناتھ ٹیگور کے افسانے کا ترجمہ) مطبوعہ: لاہور "نیرنگ خیال" شمارہ دسمبر ۱۹۳۸ء

ان دو ترجموں کے بعد عزیز احمد نے اپنا اولین افسانہ "کشاکش جذبات" کے عنوان سے لکھا جو پروفیسر عبدالقادر سہروردی کی ادارت میں شائع ہونے والے 'جلد' مکتبہ "حیدر آباد وکن" مکتبہ ابراہیمہ شمارہ نومبر ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا۔

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

### افسانوی مجموعے

۱۔ "رقص ناتمام" ۱۹۳۵ء (گیارہ افسانے) مکتبہ جدید 'لاہور' طبع اول: ۱۹۳۵ء

۱۔ "اور بہتی نہیں یہ۔۔۔۔۔" ۲۔ پاپوش ۳۔ موہکا ۴۔ دن سینا اور صدیاں ۵۔ رائیگاں قسیم ۶۔ پوشمالن ۷۔ رومٹ الکبریٰ کی ایک شام ۸۔ رقص ناتمام ۹۔ زون ۱۰۔ خطرناک کچھنڈی ۱۱۔ بارو کا پہلا (کتاب کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا)

۲۔ "بیکار دن بیکار راتیں" دسمبر ۱۹۵۰ء (سات افسانے) مکتبہ جدید 'لاہور' طبع اول: دسمبر ۱۹۵۰ء

۱۔ سستا بیہ ۲۔ بھونا خواب ۳۔ زریں تاج ۴۔ تصور شیخ ۵۔ زر خرید ۶۔ کالی رات ۷۔ بیکار دن بیکار راتیں (یہ مجموعہ احمد علی کے نام معنون کیا گیا ہے)

۳۔ "خندگ جتہ" جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں " میری لائبریری 'لاہور' طبع اول: ۱۹۸۵ء

(دو طویل مختصر افسانے)

۱۔ خندگ جتہ ۲۔ جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں



۴۔ ”آب حیات“ (تاریخی مسائل) مکتبہ میری لاہور (۱۹۵۰ء) (۱۲۰ طبع)  
 (شعلہ زار الفت ”میرا، غمن میرا بھائی“ عدن سینا اور صدیاں ”ذریں تمن“ فن لعل رومت الکبریٰ کی ایک شام اور ”آب حیات“ نکل  
 سات سالوں کا مجموعہ ”اختیار از ذائقہ مرزا علی بیگ اور تعارفی تجزیات از ممتاز شیریں“ ”مسموم ہادیہ“ ”شہزادہ مظفر“ ”حقیق احمد اور  
 ابو خالد صدیقی شامل کتاب ہیں)

نوٹ: مکتبہ اردو لاہور نے دو انیسویں مجموعے ”میں چہری“ اور ”کیا پلٹ“ کے عنوانات سے شائع کرنے کا اعلان کیا تھا لیکن یہ دونوں  
 مجموعے شائع نہ ہو سکے۔

### تفہیم

- ۵۔ ”ترقی پسند ادب“ (تفہیمی تاریخ) حیدر آباد دکن ”ادب اور اشاعت اردو“ طبع اول: ۱۹۳۵ء
- ۶۔ ”اقبال فی تکمیل“ (تفہیم) کراچی کتب خانہ ”آفس“ طبع اول: ۱۹۵۰ء
- ۷۔ شعرا کے عصر کے کلام کا انتخاب جدید (پروفیسر اکمل احمد سوری) دہلی، ”الجمین ترقی اردو“ (بند) طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۸۔ ۱۹۷۳ء تک ”الجمین ترقی اردو“ (پاکستان) کراچی نے پانچ ایڈیشن شائع کیے۔ یہ ۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۴ء کے شعرا کا انتخاب ہے۔ مزید احمد  
 نے تفہیم کے طور پر ۱۱ صفحات شامل کتاب کیے ہیں۔
- ۹۔ ”اقبال اور پاکستانی ادب“ لاہور ”مکتبہ حایہ“ طبع اول: ۱۹۷۷ء
- (تفہیمی مضامین: مرتبہ: طاہرہ نسوی)

### ناول / ناولٹ:

- ۹۔ ”ہوس“ (ناول) مکتبہ اردو ”سور اپریس“ طبع اول: ۱۹۴۱ء
  - ۱۰۔ ”مرمر اور خون“ (ناول) لاہور ”مکتبہ جدید“ طبع سوم: ۱۹۵۱ء
  - ۱۱۔ ”وہاچہ ڈاکٹر مولوی عبدالغنی“ لاہور ”مکتبہ اردو“ ”سور اپریس“ طبع اول: ۱۹۳۲ء
  - ۱۲۔ ”گرچہ“ (ناول) لاہور ”مکتبہ جدید“ طبع دوم: ۱۹۵۱ء
  - ۱۳۔ ”آگ“ (ناول) لاہور ”مکتبہ اردو“ ”سور اپریس“ طبع اول: ۱۹۴۲ء
  - ۱۴۔ ”ایسی بلندی ایسی ہستی“ (ناول) لاہور ”مکتبہ جدید“ طبع سوم: ۱۹۵۵ء
  - ۱۵۔ ”خیمہ“ (ناول) لاہور ”مکتبہ جدید“ طبع اول: ۱۹۳۵ء
  - ۱۶۔ ”مٹلت“ (ناولٹ) لاہور ”مکتبہ جدید“ طبع دوم: ۱۹۵۶ء
  - ۱۷۔ ”مٹلت“ (ناولٹ) لاہور ”مکتبہ جدید“ طبع اول: ۱۹۳۸ء
  - ۱۸۔ ”مٹلت“ (ناولٹ) لاہور ”مکتبہ جدید“ طبع اول: ۱۹۵۱ء
  - ۱۹۔ ”مٹلت“ (ناولٹ) لاہور ”مکتبہ میری لاہور“ طبع اول: ۱۹۸۵ء
- (مزید احمد: حیات و خدمات ”ابو سعادت ظہری“ ”نوشہ لفظ از حقیق احمد“ ”ناولٹ کی روایت“ ”مٹلت“ از نعیم احمد شامل کتاب ہیں)

- ۱۹۔ ”ترقی دہری کا بھرم“ (ناول) لاہور ”مکتبہ میری لاہور“ طبع اول: ۱۹۸۵ء



(تعارفہ 'از رفعت نواز' مقدمہ از پروفیسر عبدالسلام شامل کتاب میں ص ۹۳)

۱۷۔ "دو تاریخی (تیوری) ناولٹ" لاہور: مکتبہ میری لائبریری، طبع اول: ۱۹۸۵ء

(کتاب میں 'تھنگ جسٹ' اور 'جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں' کے علاوہ تعارف از فاروق عثمان اور افتتاحیہ از ڈاکٹر نزہت سمیع اثرماں شامل ہیں۔ کل صفحات ۱۵۲)

## تراجم:

۱۸۔ "معیار اعظم" (ڈراما از ہنرک اسن) دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، طبع اول: ۱۹۳۵ء

(نارویجن زبان سے "The Master Builder" کا انگریزی کی معرفت ترجمہ 'پہلے انجمن کے سر مای جلد "اردو" دہلی میں ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔ نارویجن زبان انموں نے بعد میں سیکھی)

۱۹۔ "فن شاعری" (Poetics از ارسطو) دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، طبع اول: ۱۹۳۱ء

(یہ جیتا کا ترجمہ مع مقدمہ و حواشی۔ آخر میں بطور ضمیمہ مترجم کی طرف سے اشارات و تنبیحات کی وضاحت گروی ہے۔ انجمن ترقی اردو ہند) دہلی نے ۱۹۷۷ء میں ۱۳۶ صفحات کی ضخامت میں شائع کیا۔)

۲۰۔ "رومیو جولیت" (ڈراما از ولیم شکسپیر) دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، طبع اول: ۱۹۳۱ء

("Romeo and Juliet" کا ترجمہ مع مقدمہ و حواشی۔ اس ترجمہ کو انجمن نے کراچی سے ۱۹۶۱ء میں دوبارہ شائع کیا۔)

۲۱۔ "مقامات گارماں دتائی" (دو جلدیں) (از گارماں دتائی) دہلی: انجمن ترقی اردو ہند،

فرائیسی زبان سے 1871-1877 A Langue Etla Literature Hindustanies En کا ترجمہ بہ اشتراک: ڈاکٹر یوسف حسین خان و ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری۔ پہلی جلد جعفر حسین خاں دوسری جلد اختر حسین رائے پوری و عزیز احمد۔  
نظر ثانی: ڈاکٹر محمد امجد اللہ۔ کتابی صورت میں شائع ہونے سے قبل یہ ترجمہ انجمن کے مجلہ "اردو" جلد ۱۹ شماره ۳ جولائی ۱۹۳۹ء  
اپریل ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ دوسری بار انجمن نے کراچی پاکستان سے ۱۹۷۷ء میں شائع کیا۔

۲۲۔ "طریقہ خداوندی" (دو جلدیں) (Inferno از دانٹے) دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، طبع اول: ۱۹۳۳ء

(جرمن زبان سے ترجمہ مع مقدمہ و حواشی "Divina Commedia" کا ترجمہ دوسری بار انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی نے ۱۹۹۰ء میں شائع کیا۔)

۲۳۔ "تیور" (از ہیرلڈ لیم) لاہور: شیخ غلام علی اینڈ سنز بہ اشتراک موسسہ فرسٹنگن

("تمبرلین" کا ترجمہ امیر تیور سے متعلق سوانحی نگار)

۲۴۔ "ہنگیز خان" (از ہیرلڈ لیم) لاہور: مکتبہ جدید، طبع اول: ۱۹۵۲ء

ہنگیز خان سے متعلق سوانحی نگار)

۲۵۔ "تاتاریوں کی یلغار" (از ہیرلڈ لیم) لاہور: شیخ غلام علی اینڈ سنز، طبع دوم: ۱۹۹۰ء

("The March Of The Barbarians" کا ترجمہ: مولانا غلام رسول مرہ۔ بقول مولانا غلام رسول مرہ: کتاب

"مستقل تصنیف کا درجہ رکھتی ہے۔" ص-۴۰۰)

۲۶۔ "دنیا کے شاہکار افسانے" حیدر آباد دکن: مکتبہ ایرامیہ، (فرائیسی افسانے) طبع اول: ۱۳۳۱ھ مطابق

۱۹۲۲ء تا ۱۹۲۳ء

مرتبہ: عبدالقادر سوری بہ اشتراک عزیز احمد



(یہ کتاب کئی جلدوں میں شائع ہوئی۔ جرمن افسانے، فرانسیسی افسانے، روسی افسانے اور ولندیزی افسانے، نام کی جلدوں میں عزیز احمد کے تراجم بھی شامل ہیں۔ مثال کے طور پر فرانسیسی افسانے، نانی جلدیں، انطولی فرانس، کاش، مویاساں، ایماکل، زولا، انگلش، کٹر، ونگلزیو، گو اور ہاتراک کے افسانوں کو صوفی نظام، مصطفیٰ تبسم، ڈاکٹر ایم ڈی، تاشیر، نظام عباس، معراج الدین شاہی اور بد الدین بدر نے اردو میں منتقل کیا۔

۲۷۔ رسل کی ایک کتاب کا ترجمہ (تعالیٰ دریافت طلب) دیکھیے، مکتوبات عبدالحق، مرتبہ: جلیل قدوائی، ص ۵۵۴۔

## تاریخ/پاکستانیت/اسلامیات/سماجیات:

- ۲۸۔ "نسل اور سلطنت" (تاریخ) دہلی، انجمن ترویج اردو (ہند) دہلی، طبع اول: ۱۹۴۱ء
- یہ تاریخ سے متعلق عزیز احمد کی طبع زاد تصنیف ہے۔ کئی صفحات ۱۸۹۔ آریاؤں کی نسلی برتری کے جرمن ادعا کی تاریخی بنیاد پر تحقیق، علوم الادب ان اور سماجیات کے حوالے سے۔
- ۲۹۔ "Studies in Islamic Culture In The Indian Environment" (تاریخ سماجیات) لندن، طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۳۰۔ "Islamic Modernism In India and Pakistan" لندن، طبع اول: ۱۹۶۷ء تا ۱۹۷۰ء
- ۳۱۔ "An Intellectual History of Islam In India" جرمنی، طبع اول: ۱۹۶۹ء
- ۳۲۔ "Readings In Muslim Self-Statement (پہاشراک Wiesbaden) In India and Pakistan 1957-1964" طبع اول: ۱۹۷۰ء
- ۳۳۔ "Religion And Society In Pakistan" (Contribution To Asian Studies) مشمولہ، طبع اول: ۱۹۷۱ء
- ۳۴۔ "A History Of Islamic City" جرمنی، طبع اول: ۱۹۷۵ء
- ۳۵۔ "Intellectual History Of Muslims" طبع اول: ۱۹۷۵ء
- ۳۶۔ "Quaid-e-Azam Memorial Lectures" (سائیکو سائل شدہ) طبع اول: ۱۹۷۳ء

## شاعری:

- ۳۷۔ "ماہِ تھا اور دوسری نظمیں" حیدر آباد دکن، اعظم سنیم پریس، طبع اول: ۱۹۳۳ء
- اس مجموعے میں "عمر خیام"، "مثنوی"، "مضفہ ۱۹۳۲ء"، "ماہِ تھا"، "مضفہ ۱۹۳۸ء" اور "فردوسِ بر روئے زمین" "مضفہ ۱۹۳۲ء" شامل ہیں۔



## ترتیب و تہذیب:

- (۱) تحقیقی و ادبی مجلہ "مکتبہ" انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ 'حیدر آباد دکن' - (پروفیسر عبدالقادر سہروردی کے شریک مدیر رہے۔)  
 (۲) "چار لکھے" مرتبہ: عزیز احمد 'حیدر آباد دکن' مکتبہ ابراہیمیہ 'طبع اول: ۱۹۴۷ء'

## غیر مدون: متفرق مضامین:

- (۱) "مرزا فرحت اللہ بیگ کا مزاحیہ اسلوب" نقوش 'لاہور' نمبر ۱  
 (۲) "ہماری زبان" (مسئلہ) نقوش 'لاہور' نمبر ۲  
 (۳) "فسانہ عجائب اور پیدمات" نقوش 'لاہور' نمبر ۵  
 (۴) "سنگول" نقوش 'لاہور' نمبر ۱۱  
 (۵) "شاد عظیم آبادی" نقوش 'لاہور' نمبر ۳۱  
 (۶) "منو" (شخصیت) نقوش 'لاہور' نمبر ۳۱  
 (۷) "جدید اردو تنقید" سویرا 'لاہور' نمبر ۳  
 (۸) "اقبال اور فن برائے زندگی" سویرا 'لاہور' نمبر ۵  
 (۹) "افسانہ المساند" سویرا 'لاہور' نمبر ۱۳  
 (۱۰) "ادبی تنقید" نیا دور 'بنگلور' نمبر ۱۳  
 (۱۱) "کلاسیکی تصورات پر اقبال کی تنقید" نیا دور 'کراچی' نمبر ۱۸  
 (۱۲) "اقبال کا نظریہ فن" رسالہ اردو '۱۹۴۹ء'  
 (۱۳) "سب رس کے ماخذ و مماثلات" رسالہ اردو '۱۹۵۰ء'  
 (۱۴) "ظلم ہو شریا" اردو ادب 'لاہور' نمبر ۲  
 (۱۵) "اقبال کا رد کردہ کلام" ماہ نو 'کراچی' اپریل ۱۹۵۲ء  
 (۱۶) "ناول" ماہ نو 'کراچی' مئی ۱۹۵۵ء  
 (۱۷) "Urdu Literature In Cultural Hearitage Of Pakisatan"

(Eds, S, M, Ikram And Percival Kar, Oxford Varsity Press 1955 Spear)

(اس کتاب کا ترجمہ "اردو ادب ثقافت پاکستان" کے نام سے جلیل قدوائی نے کیا تھا جس کا دورہ سرائے ایڈیشن ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا)

Incyclopedia Of Islam جلد ۱۱م Leiden طبع اول: ۱۳۰۷ھ

18. "DIN--ILAH" Fasc.27,pp.296-7;  
 19. "Djam ' iyya" (India & Pakistan) Fasc.29,P.437;  
 20. "Djamati" Fasc. 29,pp.421-422



21. "Islam-d-Espagne et Inde Musulmane moderne" in (Études d' Orientalism de l' dices la Memoire de levi-Povencal) Paris: G.P. Moissonneuve et Lorose, 1962.
22. "Origin of Country love and the problem of Communication" (Islamic Culture, Vol. XXIII, 1949, pp.48-61).
23. "Sources of Iqbal's Perfect Man" (Iqbal, Vol. VII, No. I, 1958).
24. "La Litterature De Langue Ourdou" (Orient, Vol. VII, 1958)
25. "Le Mouvement Des Mujahidin Dans l'Inde Au Xixe Siecle" (Orient, Vol.XV, 1960, pp.105-16).
26. Influence De La Litterature Francaise Sur La Litterature Ourdou" (Orient, Vol. XI, 1959, pp.125-36).
27. "Iqbal Et La Theorie Du Pakistan" (Orient, Vol.XVII, 1961).
28. "Les Musulmans Et Le Nationalism Indien" (Orient, Vol. XXII, 1962, pp.75-96).
29. "Remarques Sur Les Origines Du Pakistan" (Orient, Vol. XXVI, 1963, pp. 21-30).
30. "Sayyid Ahmad Khan, Jamal Al-din Al-Afghani and Muslim India" (Studia Islamica Vol. XIII, 1960, pp. 55-78)
31. "Trends in the Political Thought of Medieval India" (Studia Islamica, Vol.XVII, 1963).
32. "El Islam Espanol Y La India Musulmana Moderna" Ford International, Vol. I, No.4, 1960).
33. "Religious & Political Ideas of Shaikh Ahmad Sirhindi" (Rivista Degli Studi Oriental, Vol. XXXVI, 1961).
34. "Akbar, Heretique Ou Apostat?" (Journal Asiatique, No. 1, No. CCCXLIX, 1961).
35. "Monopol Pressure in an Alien Land" (Central Asiatic journal, Vol. VI, No. 3, 1961).
36. "Moghul Indien Und Dar-Al-Islam" (Sacculum, No. 3, 1961).
37. "Political and Religious Ideas of Shah Wali-Ullah of Delhi" (The Muslim World, No. 4, 1962).
38. "The Sufi and the Sultan in Pre-Mughal Muslim India" (Der Islam, Nos. 1-2, 1962).
39. "Dar al-Islam and the Muslim Kingdoms of Deccan and Gujarat (journal of World History, No. 3, 1963).
40. "The Conflicting Heritage of Sayyid Ahmad Khan and Jamal Al-Din Afghani in the Muslim Political Thought of the Indian Sub-Continent" in Trudi XXV Mejdunarodnovo Kongressa Vostokovedoy, Moscova 1960, Moscow: Izdatelstvo Vostochnoi Literaturi, Vol. IV, 1963-64).
41. "Sufism and Hindu Mystik" Sacculum, Vol. XV, No. 1, 1964, (CAMBRIDGE HISTORY OF ISLAM)
42. "India-Pakistan" being Chapter 6 in Part VIII, Vol. II Section on Urdu Literature in Chapter I, Literature, in Part X.
43. The Islamic Contribution to Civilisation: Vol. II.



44. "Mawdudi and Orthodox Fundamentalism in Pakistan" (Middle East Journal, Vol. 21, No. 3, 1967, pp. 369-380).
45. Universalgeschichte, No. 1/2, 1967, pp. 1-12).  
1962 LEIDEN (ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM)  
Leiden (Encyclopaedia of Islam)
46. "Ghiyat-al-Din Tughluk I
47. "Ghiyat-al-Din Tughluk Shah (II p. 1076-77).
48. "Hali (III, p. 93-94).
49. "Hamasa" (Urdu Literature) III, p. 119.
50. "Hasan Dihlawi" (III, p.249).
51. "Hidia-IV Urdu" (III, p. 358-9).
52. "Hikaya - IV Urdu" (III, p.375-6).
53. "Hind - Islamic Culture" (III, p. 438 - 40).
54. "Epic and Counter-Epic in Medieval India" (Journal of the American Oriental Society, Vol. 83, No. 4, 1963, pp. 470-76).
55. "Cultural and Intellectual Trends in Pakistan" (The Middle East journal, Vol. 19, No. 1, 1965, pp. 35-44).
56. Approaches to History in the Late Nineteenth and Early Twentieth Century Muslim India" (journal of World History, Vol. IX, No. 4, 1966, pp. 987/1008).
57. "Problems of Islamic Modernism with Special Reference to Indo-Pakistan Sub-Continent" (Archives De Sociologie Des Religions, Vol. 23, 1967, pp. 107-116).
58. "An Eighteenth Century Theory of the Caliphate" (Studia Islamica, Fasc. XXVIII, 1968, pp. 135 - 44).
59. "Afghani's Indian Contacts" (journal of the American Oriental Society, Vol. 89, No. 3, July-Sep. 1969, pp. 476-504).
60. "Muslim Attitude and Contribution to Music In India" (Zeitschrift Der Deutschen Morgen Landischen Gesellschaft, Band 119, Heft I, 1969, pp. 86-92).
61. "L. Islam Et La Democratie Dans Le Sous-Continent Indo-Pakistanis", Orient, 51-52/3-4, (1969), pp. 9-26.
62. "The Role of Ulema in Indo-Muslim History" (Studia Islamica, Fasc. XXXI, voluminis Memoriae j. Schacht Dedicat; Paris Prior, Paris: G.P. Maisonneuve-Larose, 1970, pp. 1-13).
63. "Pakistan Faces Democracy" (The Round Table, No. 242m April 1970, pp. 227 - 238).
64. "Islam and Democracy in the Indo-Pakistan Subcontinent" in Religion and Change in Contemporary Asia, by Robert F. Spencer Ed., pp. 123 - 142. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1971.
65. "The Formation of Sabk-i-Hindi", in Iran and Islam, in Memory of the Late Vladimir Minorsky, Ed. C. E. Bosworth, pp. 1-9, Edinburgh University.
66. "Indien", in Fischer Weltgeschichte, Band 15: Der Islam II, Herausgegeben von G.E. von Grunbaum. Frankfurt Am Main: Fischer Taschenbuch Verlag GMBH. 1971, pp. 226-287.



- ۶۷۔ "ترقی پسند ادب کیا ہے؟" (مضمون)
- ۶۸۔ "فراق کی شاعری"
- ۶۹۔ "ن۔ م۔ راشد"
- ۷۰۔ "ڈراما کیا ہے؟"
- ۷۱۔ "قائد اعظم سے ایک ملاقات"

## تبصرے:

- (۱) "لیلیٰ کے خطوط" (از: قاضی عبدالغفار)
- (۲) "موت سے پہلے" (از: احمد علی)
- (۳) "اور ہنسی بھٹی رہی" (از: یحیٰ سعید رشتی)
- (۴) "آئینہ ہندی" (مرتبہ انیس۔ ایس عطاء الرحمن)
- (۵) "مجموعہ اشعار شمس علی (مرتبہ: سید حسن)
- (۶) "بھائی قصے قادی زبان میں" (از: ڈاکٹر محمد باقر)
- (۷) "مسلمانوں کے سیاسی افکار" (از: رشید احمد بھٹری)
- (۸) "اسلام اور۔۔۔" (از: رشید احمد بھٹری)
- (۹) "حق و باطل" (از: خالق احمد نیازی)
- (۱۰) "تعلیمات غزالی" (از: محمد حنیف ندوی)
- (۱۱) "انٹرویو" (از: جعفر شاہ پھلواری)
- (۱۲) "تاریخ تصوف قبل از اسلام" (از: بشیر احمد ڈار)
- (۱۳) "Storie Dell E Letterature Del Pakistan" (ایضاً)
- (By: Alessandro Bausani)
- (۱۴) "Religious And Politics In Pakistan" (ایضاً)
- (By: Leonardo Binder)
- (۱۵) "Akbar: The Religious Aspect" (ایضاً)
- (By: R: Karishnamurti)
- (۱۶) "History Of Afghans In India" (ایضاً)
- (By: M. A. Rahim)
- (۱۷) "Arab Role In Africa" (ایضاً)
- (By: J. Baulin)



(۱۸) "Modern Islam" ایضاً (جلد سوم) ۱۹۶۳ء

(By: G.F. Von Gunzburg)

(۱۹) "Political Change In Morocco" ایضاً (جلد سوم) ۱۹۶۳ء

(By: D.E. Ashford)

## متفرق افسانے (غیر مدون)

- |                   |                                |                     |
|-------------------|--------------------------------|---------------------|
| شمارہ نمبر ۱      | مطبوعہ: نقوش لاہور             | (۱) "نفرت کیوں تھی" |
| شمارہ نمبر ۲      | مطبوعہ: ایضاً                  | (۲) "جل منزل"       |
| شمارہ نمبر ۱۵، ۱۶ | مطبوعہ: ایضاً                  | (۳) "بازیلی"        |
| شمارہ نمبر ۲۵، ۲۶ | مطبوعہ: ایضاً                  | (۴) "قاتل کبیر"     |
| شمارہ نمبر ۱۵، ۱۶ | مطبوعہ: سورہ لاہور             | (۵) "کوکب"          |
| شمارہ نمبر ۲      | مطبوعہ: اردو ادب لاہور         | (۶) "کچھ پتلیاں"    |
| نومبر ۱۹۴۹ء       | مطبوعہ: مجلہ کتب حیدر آباد دکن | (۷) "کشاکش جذبات"   |

## متفرق تراجم (غیر مدون)

- |             |                          |   |
|-------------|--------------------------|---|
| نومبر ۱۹۴۸ء | مطبوعہ: نیرنگ خیال لاہور | (۱) "بچپن" (روڈیڈ کپلنگ کے افسانے کا ترجمہ)                           |
| نومبر ۱۹۴۸ء | مطبوعہ: ایضاً            | (۲) "شہرِ لڑکا" (نیگور کے افسانے کا ترجمہ)                            |
| ۱۹۴۹ء       | مطبوعہ: رسالہ اردو       | (۳) "خواب آباد" (WASTELAND: BY T.S. ELIOT) (مطبوعہ: رسالہ اردو)       |
| نومبر ۱۹۸۲ء | شمارہ نمبر ۸             | (۴) "بہارن" (نیگور کے افسانے کا ترجمہ)                                |
|             |                          | (۵) عزیز احمد کی تقریباً ۱۵ منظومات بمع انگریزی متن۔ مشمول "ساز مغرب" |
|             |                          | ترجمہ حسن الدین احمد (بھارت)  |

## متفرق فیچر/ڈرامے (غیر مدون)

- |       |   |     |
|-------|---|-----|
| ۱۹۳۱ء | "مزاحیہ فیچر" جامعہ عثمانیہ میں اسٹیج کیا گیا   | (۱) |
| ۱۹۳۲ء | "کالج کے دن" (ڈراما) جامعہ عثمانیہ میں اسٹیج کیا گیا  | (۲) |
|       | (یہ ڈراما محی الدین قادری زور اور ڈائریکٹریات علی خاں (پروفیسر شعبہ قانون) کی نگرانی میں اسٹیج ہوا۔ ہدایات سید محمد اکبر دہقان۔ اس ڈرامے میں مخدوم محی الدین، جمیل احمد، شکر بیگ، رفعت، اشرف اور ظفر الحسن نے مختلف کردار ادا کیے۔) |     |
|       | "آنسو" (دیکھئے عزیز احمد اور ان کی ناول نگاری "از حشمت اللہ خیر")   | (۳) |



(۴) "مستقبل" - بزم قشیش حیدر آباد دکن نے اسے منبج کیا ۱۹۳۴ء

(بزم قشیش کا نام 'حیدر آباد ایک ایسوی ایٹن' تھا۔ اس ادارے کے سرست نواب سر امین جنگ اور مستند سید مصباح الدین تھے۔ یہ ایات سید محمد اکبر وقافی کی تھیں۔)

## غزلیں (غیر مدون)

۱۹۷۶ء تا ۱۹۷۸ء

غزلیں "پہ سلسلہ انوفی مرگ"

## متفرق خطبات (غیر مدون)

- (۱) خطبات اسلام آباد (قائد اعظم میموریل لیکچرز) پنج زبانی گفتگو اور سولہ ابواب - موضوعاتی نشستیں متعلقہ پاکستانیات، مسلم برصغیر، عالم اسلام، مسائل تواریخ نگاری اور سسلی سے متعلق خطبات - اوائل ۱۹۷۵ء (سسلی سے متعلق خطبات بطور ابواب کتاب متعاقب ایڈیشن میں شامل ہیں جبکہ بقیہ لیکچرز کا مجموعہ تاحال ترتیب طلب ہے۔)
- (۲) امریکہ و یورپ کی جامعہات اور دیگر ادارہ جات میں پیش کردہ خطبات ترتیب طلب ہیں۔

## ادبی تواریخ نگاری (غیر مدون)

- (۱) "سب رس کے ماخذ اور مناسبات" ۱۹۵۰ء
- (۲) "ظلم ہوش ربا"
- (۳) "فسانہ عجائب"
- (۴) "پہ ماوت"

## مترجمہ تصانیف

- (۱) "ایسی بلندی ایسی بلندی" (ناول) - از عزیز احمد (پہنوان THE SHORE AND THE WAVE (انگریزی) ترجمہ: رائف رسل و عزیز احمد، مطبوعہ: لندن ۱۹۸۱ء سے قبل)
- (۲) "تاریخ سسلی" (تاریخ از عزیز احمد) اطلالی زبان میں ترجمہ
- (۳) "URDU LITRATURE IN CULTURAL HARITAGE OF PAKISATN" از عزیز احمد کا اردو ترجمہ پہنوان: اردو ادب: ثقافت پاکستان - از علیل قذافی - طبع دوم: ۱۹۶۷ء



## زندگی میں مستقل پتا:

ذیہار لٹریچر آف اسلام آباد، ایڈیٹورس آف ٹورنٹو۔ ۵ کینیڈا۔

## اعزاز:

- (۱) فیلو آف دی رائل سوسائٹی آف کینیڈا۔
- (۲) اعزازی شہریت، بیج مرزہ میں رقم من جانب حکومت اطالیہ (انٹلی)۔
- (۳) عزیز احمد کے اعزاز میں یادگار مقالات کا مجموعہ ISLAMIC SOCIETY AND CULTURE مرتبہ: ملٹن اسمائیل وائین کے ویگل، مطبوعہ: MANOHAR انصاری روڈ ۲۰۔ دریا کالج، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳۔
- (۴) عزیز احمد یکچہرہ سالانہ انتظام ٹورنٹو یونیورسٹی، کینیڈا۔
- (۸) رکنیت اکادمی ادبیات، کینیڈا۔

## نظریہ فن:

”الفاظ میں جو چیز اہم ہے، جو اس کی جان ہے اور جو کسی تخلیق کی پابند نہیں، وہ واقعہ محض واقعہ ہے۔“

عزیز احمد

(یہ حوالہ: ”مضمون“ افسانہ افسانہ ”مطبوعہ: ”سورہ“ لاہور)





## آب حیات

”اور خدا نے تعالیٰ نے کہا۔ دیکھو آدمی ہمارے جیسا ہو گیا ہے۔ کیونکہ وہ نیک اور بد کو پہچاننے لگا ہے اور اب کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اپنا ہاتھ بڑھائے اور زندگی کے درخت کا پھل بھی کھالے اور غیر فانی ہو جائے۔“

اس لئے خدا نے تعالیٰ نے اسے باغ عدن سے اٹھوایا تاکہ وہ اس زمین میں اہل چارے جس کی مٹی سے وہ بنایا گیا تھا۔  
اس لئے اس نے انسان کو باہر لکھوایا اور اس نے باغ عدن کے مشرق میں فرشتوں کو مقرر کیا جن کے ہاتھ میں چمکتی ہوئی تلواریں تھیں جو ہر ست پلٹ سکتی تھیں تاکہ وہ زندگی کے درخت کے راستے کی گمشدگی کریں۔

(توریت - کتاب آفرینش)

گل کا مٹھ 'پائل کا سب سے طاقتور انسان' جس سے پائل کے دل کا راز کھلتے تھے 'اپنے دوست این کی اہلی لاش کے سامنے کھڑا تھا' اس کے چہرے کے اعصاب 'غضب اور رنج کی شدت پر کھینچ لئے تھے۔ اس کے جسم کا فولا اس آگ میں جل رہا تھا اس فولا کو جلا سکتی تھی ' پکھلا نہیں سکتی تھی۔

اور گل کا مٹھ نے یوں مین کیا 'دیو نماؤں کے سے وقار سے۔

”میرے دوست 'میرے چھوٹے بھائی جو پہاڑوں کی ڈھلوان پر میرے ساتھ جنگلی جانوروں اور میدانوں کے شیروں کا شکار کرتا تھا۔ این کی دو میرا دوست 'میرا چھوٹا بھائی جو میرے ساتھ پہاڑوں کے دامن میں گور خر اور میدانوں میں شیروں کا شکار کرتا تھا' جو میرے ساتھ ساتھ ہر معرکہ سر کر سکتا تھا 'جو چوٹی اور پہاڑوں پر چڑھا اور جس نے آسمان کے سائے کو پکڑا اور ہلاک کر دیا۔ جس نے ہوا کو اٹھا کے پتہ دیا جو جنگلوں میں رہتا تھا۔ تا اب یہ کون سی فینڈ ہے جس نے تجھے بھڑکایا ہے یا تو سیاہ بن گیا ہے اور مجھے دیکھ نہیں سکتا۔“

گل کا مٹھ کے دوست کی لاش نے آنکھیں اوپر نہیں اٹھائیں۔ گل کا مٹھ نے اس کے دل پر ہاتھ رکھا۔ اس کے دل کی دھڑکن خاموش تھی۔

اور تب یہ ہوا کہ رنج کی جگہ غضب اس طاقتور 'اس ویت باک انسان پر طاری ہونے لگا گل کا مٹھ پر جس سے دیوتا بھی ہٹا دیتے تھے۔ اس کا دوست کسی معرکہ میں 'کسی بڑی لڑائی میں 'شیروں کے جنگل میں یا کسی اور انسان یا دیوتا کی تلوار سے ہلاک نہیں ہوا تھا۔ ایک بیماری تھی 'ایک بخار تھا' جس نے اس کے طاقتور ساتھی کو اس قدر جلد بچا دکھایا۔ وہ ہر گل کا مٹھ کا ساتھی تھا اور کوئی اس کو بچا نہ دکھا سکتا تھا۔

گل کا مٹھ نے اپنے دوست کو چادر سے چھپا دیا تھا 'جیسے دامن چادر سے چھپائی جاتی ہے اور گل کا مٹھ کی شیر بھی توانا گونج اٹھی۔ بار بار اور پھر بار بار وہ اپنے دوست کی طرف پلٹتا اور اپنے ہال نوچتا اور اپنے باغوں سے اپنے جسم سے رزق بقی لباس تک کو سونے لگتا۔ یہ نقصان ایسا تھا کہ وہ اسے حقیقت سمجھنے کے لئے تیار نہ تھا۔ گویا یہ محض ایک قواب تھا جس کی کوئی اصلیت نہ تھی۔ یہ کہ این کی اڑ مری نہیں سکتا۔ اور اسے سچ ماننے سے انکار کر رہا تھا۔ سات دن اور سات راتیں گزر گئیں اور اس نے اپنے دوست کو دفن نہیں کیا۔ کیونکہ ابھی اسے یہ



امید تھی کہ اس کے بٹن کی آواز سن کر اس کا دوست جاگ اٹھے گا۔

یہاں تک کہ سات دن اور سات راتیں گزر جانے کے بعد ایک سفید سا کیزا این کی دو کی ناک سے باہر نکلا۔ یہ اس کی نشانی تھی کہ اس کی لاش اندر سے سڑنے لگی ہے اور تب گل کا مش کو یقین آیا کہ انسان کی تقدیر اس کے دوست این کی رو پر غالب آ چکی ہے۔ اور اب گل کا مش کے لئے یہی باقی رہ گیا تھا کہ وہ کبھی چین نہ لے، آرام نہ اٹھائے اور بھٹکے ہوئے شکاری کی طرح گھائی گھائی 'میدان میدان سر نکرتا' پھرے۔

دوبلی باہل میں ایک شہر تھا اور ک۔ اور ک کے سردار ہی کا نام گل کا مش تھا۔ وہ انسان تھا، دیوتا نہیں تھا۔ ہر قلیس کی طرح 'ایک درمیانی کڑی جس میں انسان کی قوت اور مجبوری تھی' لیکن دیوتاؤں کا سا آہنی عزم اور استقلال۔ یہ گل کا مش عالم اور جابر تھا اور اس کی رعایا اس سے خوش نہیں تھی۔ یہ بھیڑ بکریوں اور عورتوں کا خراج وصول کرتا تھا۔ اس کے دل میں درد نہیں تھا اور اسے دوسروں کے درد کا احساس نہیں تھا۔ یہاں تک کہ اس کی رعایا نے تنگ آ کے باہل کے دیوتاؤں سے دعا مانگی کہ وہ گل کا مش ہی جیسا ایک اور طاقت ور انسان پیدا کریں۔ اس کا جانی ناک یہ دونوں ایک دوسرے کا مقابلہ کرتے رہیں اور رعایا کو چین ملے۔

دیوتاؤں نے اردوک کی رعایا کی فرائض لی اور این کی دو کو پیدا کیا۔ لیکن گل کا مش کا یہ مقابلہ اور حریف بننے کی جگہ وہ اس کا دوست 'ساقی اور حلیف بن گیا۔ طاقت ور انسان اکثر ایک دوسرے کے دوست بن جاتے ہیں۔ اور تب تو گل کا مش کے 'بکبر' اس کی طاقت اور اس کی چہرہ دستی کی کوئی حد نہیں رہی۔ اب وہ اپنی رعایا کو تو بھیڑ بکریوں کی طرح بہت معمولی شکار سمجھتا تھا۔ اس کی اور این کی دو کی رو سے آسمانی شکار محفوظ نہیں تھے۔ انسانوں کی کیا حقیقت تھی۔

ان دونوں نے دور دور اور بڑے بڑے خطرناک معرکوں کا بیڑا اٹھایا۔ یہ اس گنجان جنگل میں ٹھس گئے جو سورج کے دیوتا این لہل کی ملکیت تھا اور جس کی حفاظت کے لئے اس نے ایک بڑے صیب دیو ہواوا کو مقرر کیا تھا۔ لیکن ان دونوں نے ہواوا کو اٹھا کے پتک دیا اور اسے ہلاک کر ڈالا اور سورج کے دیوتا این لہل کے جلال کو مشتعل کر دیا۔

جب گل کا مش اور این کی دو اس ہولناک شکار سے واپس آ رہے تھے تو ایشتر کی حسین آنکھ نے گل کا مش کا مردانہ جلال و جمال دیکھ لیا اور اس پر عاشق ہو گئی۔ یہ ایشتر اس زمانے میں اور اس ملک میں اٹانہ کھاتی تھی۔ ایشتر کے کئی نام تھے اور وہ عورتوں کی سر تاج اور زندگی کی خاتہ اور سب سے بڑی دیوی تھی۔ وہ کہیں ایشتر تھی، کہیں اشتارے، وہی ستارہ تھی جسے آسمان پر زہرو کہتے ہیں اور جو اپنی شہوت ناک نظروں سے انسانوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے 'جس نے باروت اور ماروت کو باہل کے کونوں میں قید کیا' جیسے حضرت یوسف کے بھائیوں نے یا لیٹھانے حضرت یوسف کو۔۔۔۔۔ یہ ایشتر مصر میں آئی سس یا دریائے نیل تھی۔ یہی فروڈائے ٹی یا وی نس تھی یعنی حسن کی یونانی دیوی اور عشق کے دیوتا کیوپیڈ کی ماں، لیکن یہی جو تو بھی تھی۔ دیوتاؤں کے دیوتا لیس کی بیوی۔ اصل میں یہ ایشتر نموز کی ماں، بیوں اور بن تھی جو ہر سال قتل ہوتا تھا اور جاڑے آ جاتے تھے اور نباتات پر خزاں آ جاتی تھی اور انسان اور جانور مر جھائے سے رہتے تھے۔ یہاں تک کہ ایشتر جا کے تموز کر زمیں دنیا میں پھر سے زندہ کرتی اور دنیا پر بار آ جاتی۔ شاخوں سے ٹھونے پھوٹ نکلتے، مصر میں دریائے نیل میں زمین کو زرخیز بنانے والی طغیانی آ جاتی، لبنان کے جنگل ہری ہری پتیوں سے لہلانے لگتے۔ مندروں میں اور میدانوں میں عورتیں اپنے جسم اجتماعی عاشقی کے لئے وقف کر دیتیں، جانوروں کی جھلیں بھر جاتیں۔

یہی ایشتر تھی 'یہی ایشتر جس کے راج کو صدیوں بعد یسوع مسیح نے درہم برہم کرنا چاہا اور مریم مہدیین کو اس جنگل سے چھین لیا۔ اسی کے جنگل میں حضرت یوسف کا حسن امیر ہو ہی رہا تھا کہ بال بال بچ گیا۔ اور ان واقعات سے ہزاروں سال پہلے اس ایشتر نے گل کا مش کا انسانی جمال دیکھا، جلال کی ایک کیفیت تھی اور وہ گل کا مش پر عاشق ہو گئی، جیسے وہ ہزاروں سال بعد وٹس بن کے ایک چرواہے پر عاشق ہونے والی تھی۔



ایشتر کی آنکھوں کے جادو نے گل کا مٹھ پر کوئی اثر نہ کیا۔ اس کے خون میں عارت اور ریخت اور فتح کا جنون موجیں مار رہا تھا۔ عشق ایک تخلیقی فعل ہے اور عشق ان کی خلقت ہے۔ اپنے اور اپنی حیات اور اپنے جسم کی خلقت کا اعتراف ہے۔ عشق زمانے میں زندگی کے تسلسل کا بیج پوتا ہے اور اس وقت فتح اور طاقت کے غور میں گل کا مٹھ کے ذہن میں بھی یہ تصور نہیں آ سکتا تھا کہ وہ فانی ہے یا اس کی زندگی یا اس کا جسم فانی ہے اور یہ کہ زندگی کے تسلسل کے لئے یہ ضروری ہے کہ جب وہ مر جائے تو کوئی اور جسم باقی رہ جائے جو اس کے جسم کے جسم سے بنا ہو اور اس طرح زندگی موت کا اور حیات فنا کا مقابلہ کرے۔ نہیں وہ اپنے آپ کو دیوتاؤں کی طرحی لادانی نہ مٹنے والی ہستی اور باقی سمجھتا تھا۔

اور جب ایشتر نے دیکھا کہ اس کے حسن کا گل کا مٹھ پر کوئی اثر نہیں۔ ایک معمولی انسان ہو کے وہ دیویوں کو دیوی کو فکرا رہا ہے۔ تو شدت غصب میں اس نے بھی دیوی کیا جو مصر کی زینہ کرنے والی تھی۔ اس نے گل کا مٹھ اور اس کے دوست این کی دو کو ہلاک کرنے کے لئے آسمانی سانڈ کو بھیجا جس کی سانس میں آگ تھی لیکن گل کا مٹھ اور اس کے دوست نے اس آسمانی سانڈ کو بھی ہلاک کر ڈالا۔ اور کچھ غرور اور کچھ جلال کے عالم میں گل کا مٹھ نے اس سانڈ کا فالس انگیز کے ایشتر کے مدد پر دست مارا۔

سورج کے دیوتا این لیل کو اس حرکت پر بڑا فضا آیا۔ کیونکہ ابھی تک تو شاید وہ اور تھوڑا الگ الگ تھے مگر صدیوں بعد وہ ایک ہی تو ہونے والے تھے۔ تھوڑے مصر میں اوسیرس اور ایشیا نے کوپتک اور رودتہ انگریزی میں اسے اس اور یان میں اڈوائس بننے والا تھا۔ اور ایشتر اس کی ماں دیوی اور بہن تھی۔ انہی تائید۔ دیوی کی یہ ہنگ وہ برداشت نہ کر سکا مگر گل کا مٹھ اور این کی وہ ذاتی ارام جو اس نے لگایا وہ یہ تھا کہ گل کا مٹھ اور این کی دوست اس میں ہلاک کیا تھا وہ اس کے جنگل کا چوکیدار تھا اور اس نے ایک معمولی سی بیماری "معمولی سانڈ" بھیج کر گل کا مٹھ کے رفیق اور ساتھی این کی دو کو ہلاک کر دیا۔

اور اس طرح این کی دو جس نے گل کا مٹھ کے ساتھ پہاڑوں کی ذمہ داری کو خراب کیا۔ تھے اور میدانوں میں شیر۔ جس نے ہوا اور آسمانی سانڈ کو ہلاک کیا تھا۔ بالکل اتنی آسمانی ایسی حقیر آسمانی سے مرگیا جیسے کبھی مرنے سے یا پھر مرنے سے "یا جیسے کوئی برساتی کیڑا ہلاک ہوتا ہے۔ گل کا مٹھ کو اس پر سخت رنج و غب تھا۔ اب وہ عالم اور جاہل نہیں رہا تھا۔ اور اب رہا یا پر غلم کرنے کا زمانہ نہیں رہا تھا۔ اب اس کے اپنے دیکر میں انسانی شعور نے پہلی مرتبہ قضا و قدر سے انصاف کا مطالبہ کیا۔ اس انصاف کا جو جاہل کی رہا یا اپنا حق سمجھتی تھی۔ یہ کہ ہر خطا انسان کے خلاف ہی ہو سکتی ہے اور اس کی سزا ملتی ہے لیکن قدرت میں قدرت کے اعمال اور افعال میں خطا اور سزا اور جزا کا کوئی تصور نہیں۔ یہ کہ جس کی خطا زیادہ ہوتی ہے اسے سزا نہیں ملتی "بے گناہ کو ملتی ہے۔ مثلاً گل کا مٹھ اور این کی دو کا ہی واقعہ ہے۔ ہوا اور آسمانی سانڈ کو ہلاک کرنے میں بڑا حصہ گل کا مٹھ کا تھا لیکن وہ محفوظ رہا۔ ایشتر کی ہنگ گل کا مٹھ نے کی لیکن وہ محفوظ رہا۔ اور سورج کے دیوتا نے این کی دو کی جان لی اور محض اس کا شریک اور رفیق تھا۔ آخر موت کا کیا ہوا ہے؟ اور انسان کو فنا کے درد اڑنے سے کیوں گزرنا پڑتا ہے؟ گل کا مٹھ نے سوچنا شروع کیا۔ "یقیناً" موت سب سے بڑی سزا ہے۔ یہ نفرت کی انتاب ہے۔ قتل اس کو کیا جاتا ہے جسے ہم اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھتے ہیں۔ اور اسے معاف نہیں کر سکتے اور اسے زندگی کے روپ میں نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن یہ سزا قدرت بلا کسی خاص اختیار کے بلا معیار "بے انصاف" ہے مقصد ہر ایک کو دیتی ہے "کبھی جلدی کبھی دیر میں۔ مگر کیوں؟ آخر کیوں؟

اس سوال کا جواب نہ اسے ملا نہ اہل جاہل کو بتا سکیں اس کی داستان تخلیق کی اور وہ کو اور پھر بنا رہا۔ وہ این کی دو کا غم بھول گیا۔ وہ جو معمولی انسانوں سے لے کر آسمانی سانڈ تک سب کو رنج کر چکا تھا۔ اب صرف ایک دشمن کو ذرا کرنا چاہتا تھا۔ موت کو۔

یہاں یہ کہ دینا ضروری ہے کہ گل کا مٹھ موت سے ڈرتا نہیں تھا۔ اگر وہ موت سے ڈرتا ہوتا تو اب سے است پہلے جب اس میں سبب دی سے لڑتے لڑتے این کی دو کی ہمت ہو اب دینے لگی تو وہ این کی دو کو سختی سے یہ کیوں سمجھتا۔

"میرے دوست اوروں کو ہے جو آسمان کی بلندی تک بلند ہوا تاکہ وہ ہمیشہ ہمیشہ سورج کے دیوتا تھیل کے ساتھ ہم مکان رہے۔ وہ محض



انسان ہی تو ہے۔ اس کی زندگی کے دن محدود ہیں خواہ وہ کوئی معرکہ کیوں نہ سر کرے۔ وہ محض ہوا ہے۔ اور تم ابھی سے موت سے ڈرتے ہو۔ تمہاری ہمت اور طاقت کہاں ہے۔؟ دیکھو میں اس ديو پر حملہ شروع کرتا ہوں اور تم نصیر کے چلا کے کہو "ہاں بڑھو۔ ڈرو مت" اور اگر میں مارا جاؤں تو شہرت کی وجہ سے میرا نام تو زندہ رہے گا۔ لوگ تمہیں گے مسیحا ديو ہوا اسے لڑنے میں گل کا مش مارا گیا۔

اس طرح کی موت کے تو کوئی معنی تھے مگر یہ کیا کہ معمولی سی بیماری آئے اور این کی دو جیسے کڑیل پہلوان کا کام تمام ہو جائے۔ اور گل کا مش نے موت کا مقابلہ کرنے اور موت کو شکست دینے پر کمر ہمت باندھی۔ یہ اس کا آخری اور سب سے بڑا معرکہ تھا۔ سب سے بڑی مہم۔ اب ایک ہی خیال تھا 'ایک ہی فکر' ایک ہی مقصد جو دن رات گل کا مش کے دل و دماغ پر حاوی تھا۔ یہ کہ کس طرح موت کو شکست دی جائے 'کس طرح فنا کو فنا کیا جائے اور سوچتے سوچتے گل کا مش کو یاد آیا کہ اس کے اجداد میں سے ایک شخص تھا (شاید وہی جسے عبرانی خضر علیہ السلام کہتے ہیں) جو اب موت کے سمندروں کے اس پار 'دنیا کے اس دوسرے سرے پر رہتا تھا' اس نے بقائے دوام حاصل کر لی ہے۔ صرف اس نے 'کسی اور نے نہیں۔۔۔۔۔ اور کسی انسان کو بقائے دوام نصیب نہیں ہو سکی۔ بقائے دوام کا راز اسے معلوم ہو گا۔ گل کا مش نے حیر کیا کہ وہ اس کے پاس جائے گا اور اس سے یہ راز دریافت کر لے گا۔

چنانچہ تن تھا گل کا مش نے دور دراز کا سفر شروع کیا۔ اس نے ان پہاڑوں کو طے کیا جن کے اس پار آفتاب غروب ہوتا ہے۔ پھر اس نے وہ اندھیا رات طے کیا جس سے آفتاب رات بھر گزرتا ہے۔ وہ مایوس ہو گیا کہ اب پھر کبھی وہ روشنی کو نہ دیکھ سکے گا۔ اور بالاخر وہ ایک بحرِ زخار کے کنارے پہنچا۔ راست میں اسے جو کوئی ملتا اس سے وہ اس لافانی بزرگ اتنا پشتم تک پہنچنے کا راستہ پوچھتا اور بقائے دوام کی تفصیلیں پوچھتا اور بار بار اسے ایک ہی جواب ملتا۔

"گل کا مش تم کہاں مارے مارے پھر رہے ہو۔ بقائے دوام جس کی تمہیں آرزو ہے تمہیں نہیں مل سکے گی۔ کیونکہ جب ديو تاؤں نے انسان کو بنایا تو موت اس کے نصیب میں لکھ دی اور زندگی کا راز اپنے دلوں میں محفوظ رکھا۔ گل کا مش کھاؤ پیو اور مزے اڑاؤ۔ چین سے زندگی بسر کرو۔ دن رات ناچو گاؤ۔ نئے نئے کپڑے پہنو 'نماد' پانی سے سردھو لو۔ اپنے بچے کی طرف دیکھو جو تمہارا ہاتھ پکڑے ہے اور اپنی بیوی کو اپنی آغوش میں لے کے راحت بخشو۔ انسان کو انہیں چیزوں میں ٹکنا رہنا چاہئے۔

لیکن گل کا مش عام انسانوں کا راستہ چلنے نہیں نکلا تھا۔ وہ اپنی جستجو سے باز آنے والا نہ تھا۔ بقائے دوام کی آرزو اس کے تن بدن کو جلائے دے رہی تھی اور وہ آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ سمندر کے کنارے اسے ایک کشتی ملی اور ایک کشتی بان جو اتنا پشتم کا ملازم تھا۔ وہ اسے موت اور فنا کے اس بحرِ زخار کے اس پار اتنا پشتم کے پاس لے گیا۔ اس نے اتنا پشتم سے پوچھا کہ بقائے دوام کیوں کر حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن اتنا پشتم بھی اس کی مدد نہ کر سکا کیونکہ خود اس کو بقائے دوام اتفاقاً "کچھ ایسے عجیب حالات میں حاصل ہوئی تھی" جن کا دوبارہ پیش آ سکا ناممکن تھا۔ بہت عرصہ ہوا 'بڑے قدیم زمانے میں جب ديو تاؤں نے انسان کی بد عنوانیوں اور گمراہیوں سے تنگ آ کر نئی نوع انسان کو نیست و نابود کرنے کا تہیہ کیا تو ان کے مشورے سے سورج کے دیوتا این لیل نے زمین پر ایک عالمگیر طوفان بھیجا۔ اس طوفان میں اتنا پشتم اور اس کی بیوی اور اس کے بچوں کے سوا سب اوب گئے۔ اتنا پشتم کو پہلے سے آنے والے طوفان کی اطلاع مل گئی تھی۔ اس نے ایک بڑی کشتی بنائی جس میں وہ خود اس کے بال بچے تمام جانوروں کے ایک ایک جوڑے کے ساتھ سوار ہو گئے۔ این لیل کو کچھ دنوں کے بعد افسوس ہوا کہ اتنا بڑا طوفان بھیجنا جلد بازی کا کام تھا' اور اسے خوشی ہوئی کہ اتنا پشتم نے زندگی کے اتنے نمونے ہلاک ہونے سے بچائے۔ اس کے انعام میں اس نے اتنا پشتم کو بقائے دوام عطا کی۔ لیکن ایسے واقعات بار بار پیش نہیں آتے۔

گل کا مش سنتا رہا۔ وہ عبرانیوں سے بہت پہلے گزرا تھا' اس لئے وہ چونک نہیں پڑا کہ ہائیں یہ تو حضرت نوح علیہ السلام کا قصہ ہے اور بقائے دوام نوح کو نہیں خضر کو عطا ہوئی اور این لیل نے نہیں عطا کی 'خدا نے بزرگ و بڑتر نے عطا کی۔ گل کا مش موجودہ ساتیس دانوں سے بہت پہلے گزرا تھا اس لئے اس نے انگریز نہیں بنایا کہ طوفان نوح شاید جبر و روم کے بھرنے کی یاد ہو۔ جب جبل الطارق کے پاس کی چٹانوں کو توڑ کے



ہجرت اٹلانٹک کا پانی ایک بہت بڑے رقبے میں پھیل گیا جس میں انسان آباد تھا اور جہاں آبادیاں تھیں وہاں آج بحیرہ روم ہے۔ اور نہ گل کامش نے یہ نظریہ بتایا کہ یہ بائبل اور ارکی زمین میں خلیج فارس کا خروج تھا۔ اور نہ اس نے اس نظریے غور کیا کہ جب آخری برفانی دور کے گہر جانے پر قحط اور ابروات کا بہت سائرف پھلے ہو گا تو شاید جبل اور فرات میں ایسی طغیانی آتی ہو کہ سارا ملک پانی میں ڈوب گیا ہو۔ نہیں گل کامش کو ماضی کے واقعات کی فکر نہیں تھی۔ وہ مستقبل کی فکر میں جھٹکا تھا۔

اتنا پشتم نے گل کامش سے کہا۔ لیکن تمہیں موت سے ڈرنے کی ایسی ہی تمنا ہے تو ضرور لڑو پہلے خیمہ سے دو۔ اور وہ اس طرح کہ ایک جاو کی خیمہ ہے اگر تم اس خیمہ سے جاگ سکتے تو ممکن ہے موت کے بعد جاگ سکو۔ گل کامش جاو کی خیمہ سے گیا لیکن جاگنا اس کے بس سے باہر تھا۔ وہ بلاک ہوئے ہی والا تھا کہ اتنا پشتم کی بیوی کو اس پر رحم آیا اور اس نے اسے جاو کی خیمہ سے بگاڑ دیا۔

لیکن گل کامش کی صدمہ ناکام ہو چکی تھی۔ بالآخر اس طبیعت ناک بہت دور آدمی نے بارمان لی اور اتنا پشتم سے اروک واپس جانے کی اجازت چاہی۔ اتنا پشتم کی بیوی نے اپنے خاوند سے درخواست کی کہ رخصت ہوتے وقت وہ گل کامش کو کوئی تحفہ دے اور اتنا پشتم نے الوداعی عطیہ کے طور پر اسے یہ کر بتایا کہ سمندر کی تر میں ایک درخت ہے جس اس کے پتے کھالے اس کا بڑھاپا چھتا جاتا ہے اور اس طرح وہ مسلسل ہون رہتا ہے۔ یہ بتاتے دوام کا راز تو نہیں تھا لیکن طبعی موت کا علاج ضرور تھا۔ اور گل کامش اس دوسری موت سے نہیں ڈرتا تھا جو دشمنوں کا مقابلہ کرنے میں کسی صدمہ کو سر کرنے میں آجائے۔ اتنا پشتم کے آخری تحفے سے پھر اس کی اوقی ہوئی بہت نے ایک نئی بولانی محسوس کی۔ امید کی ایک نئی کرن نظر آئی اور وہ اس بولانی مرد بزرگ سے رخصت ہوا۔

اتنا پشتم کا علاج جو اسے موت کے سمندر کے اس پار لایا تھا پھر اسے لے چلا۔ اس نے سمندر میں ٹھیک اس مقام پر اسے لاپتہ کیا جس سمندر کی اتنا کھڑائی میں بولانی کو واپس لانے والا تھا تھا۔ گل کامش نے غوطہ کھایا اور سمندر کی تر سے اس پیش ہمارے کو اکھیر لایا اور پھر گل کامش کو وہی علاج جس کا نام ارشاپانی تھا اس کے دار الحکومت اروک واپس لے چلا۔ وہ دونوں خلیج فارس کے کنارے پہنچے اور پھر شاندار پیل زمین پر منزل مقصود کی جانب روانہ ہوئے لیکن دن بڑا گرم تھا آفتاب جھڑکا زمین چر رہی تھی منزل دور تھی اور سفر سخت تھا۔ ایک چشمرہ نظر آیا جس کا ٹھنڈا پانی دیکھ کے اس کا جی چاہا کہ نما کے ذرا ٹھنڈا ہو لے۔ اس نے کپڑے اتارے اور نہانے کے لئے چشمرہ میں اتر پڑا۔ بولانی کو واپس لانے والے پورے کو بھی اس نے چشمرہ کے کنارے ہی چھوڑ دیا تھا۔ ایک سانپ نے اس پورے کی خوشبو سو گھسی اپنے بل سے باہر نکلا اور پورے کو لے کے غائب ہو گیا۔ وہ بھی تو ایک سانپ ہی تھا جس نے آدم و حوا کو نیک و بد کے ورثت کا پھل کھانے کی ترغیب دی تھی۔ جس کی پاداش میں وہ جنت عدن سے نکالے گئے۔ اہل بائبل ہر حال اس کے قائل تھے کہ چونکہ سانپوں نے گل کامش کے لائے ہوئے بولانی اور زندگی کے ورثت کے پتے کھائے اس لئے سانپ بھی نہیں مرتے۔ جب وہ پورے ہو جاتے ہیں تو بولانی کھلی آتا جیسے ہیں۔ اور تب گل کامش نے اپنی پہلی اور آخری فکر پر ماتم کیا۔ چشمرے کے کنارے بیٹھ کے علاج ارشاپانی سے خطاب کر کے اس نے رونا شروع کر دیا۔۔۔۔۔

وہ جو کبھی نہیں رو دیا تھا 'این کی دو کی موت پر بھی نہیں۔۔۔۔۔ اس کے دونوں رخساروں پر آنسو پڑنے لگے اور اس نے کہا۔

"ارشاپانی کس کے لئے میں نے اپنے بازوؤں کا اتنا زور اتنی طاقت صرف کی کس کے لئے میں نے اپنا خون جگر خرچ کیا؟

مجھے خود کوئی نعمت میسر نہ آ سکی۔ ہاں زمین کے اندر رہنے والے سانپوں کی میں نے ضرور بڑی خدمت سرانجام دی۔

اور اہل بائبل کو اپنے سوال کا جواب نہ مل سکا۔ اور وہ زندگی اور موت کا پھستان حل نہ کر سکے۔

ایک بولانی لہو مان تھا۔ یا اسے نیم دیا یا نیم لہو جان کہہ لیجئے کیونکہ اس زمانے تک انسانی ذہن خداؤں اور انسانوں میں زیادہ امتیاز نہیں



کرنے پایا تھا۔ خیر اس نوجوان کا نام فارسی سس تھا۔ یہ ایک چشمے کے کنارے بیٹھا ہوا تھا اور پانی میں عکس دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔۔ اپنا عکس۔ اور اسے یقین تھا کہ اس کے اپنے عکس سے زیادہ حسین اور کوئی شے نہیں۔ یہ کہ اس جیسا کوئی اور پیدا نہیں ہو سکتا۔ اور وہ اسی طری سالہا سال چشمے کے کنارے بیٹھا اپنا عکس دیکھتا رہا۔

یہ چشمہ بھی شاید ویسا ہی تھا کہ شاید وہی تھا جیسے وہ چشمہ جس میں نمائے کے لئے گل کا مش نے کپڑے اتارے تھے اور جس کے کنارے اس نے سدا بہار جوانی کا پودا کھودیا تھا۔ جسے سانپ چرائے گئے تھے۔ شاید یہ فارسی سس وہی گل کا مش تھا۔ مگر اب وہ بہرہ نہیں رہا تھا۔ اس کی جمال کی خصوصیات رخصت ہو گئی تھیں، جمال ہی جمال باقی رہ گیا تھا۔

اور چشمے سے جو آواز بلند ہوئی صدائے بازگشت، وہ ایک پری بن گئی، ایک عورت۔ وہ اس خوش جمال انسان پر عاشق تھی۔ کہ اس کے اپنے بطن میں اس خوش رو نوجوان کا خم پھلے پھولے اور وہ ایسے ہی حسین بچوں کی ماں بنے۔ آخر اس عورت کا حضرت حوا سے کچھ تعلق تھا جنہوں نے سانپ کے کینے سے نیکی اور بدی کے علم کا پھل پہلے خود کھایا پھر حضرت آدم کو کھلایا اور اس کے بعد خدائے تعالیٰ نے بتائے دوام کے درخت پر فرشتوں کو سپرد دار مقرر کر دیا کہ تمہیں انسان جو نیکی اور بدی کے علم سے واقف ہو گیا تھا، بتائے دوام بھی حاصل نہ کر لے۔

چنانچہ فارسی سس نے اس پری کی آواز نہیں سنی اور اپنا عکس دیکھتا رہا اور اپنے ہی عکس پر عاشق ہو گیا اور یہ پری، یہ عورت اس کے مشق میں کھل کھل کے محض صدا، محض ندا، محض صدائے بازگشت بن گئی۔ اور سدا بہار جوانی کا پودا سانپوں کے قبضے میں رہا۔ یہاں تک کہ فارسی سس کو اس چشمے پر شک ہوا، جس میں وہ اپنا عکس دیکھ رہا تھا۔ کیا یہ چشمہ محض ایک آئینہ تھا، ایک خطرناک آئینہ جس میں اپنے عکس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ اور شاید یہ آئینہ کسی کی حسین آنکھ کے سوا کچھ نہیں تھا۔ ایک عورت کی حسین آنکھ اور اسی آنکھ کی شکل کا ایک پھول ایران میں کھلا۔ ایرانیوں نے فارسی سس کا کچھ کچھ قصہ یونانیوں سے سنا تھا اور انہوں نے اس کا نام گل نرگس رکھ دیا۔

لیکن نہ یہ چشمہ اکیلا تھا، نہ یہ نوجوان اکیلا اور نہ وہ عورت وہ پری اکیلی تھی جو عشق کے غم میں تھکتے تھکتے صدائے بازگشت بن گئی تھی۔ کیونکہ بلاد فلسطین میں ایک مقدس درخت تھا۔ جس کے سائے میں ایک کنواں تھا ایک اور نوجوان چاند کی روشنی میں اس میں اپنا عکس دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے حسین جسم کو چاند کی روشنی میں نیم عیاں کر دیا تھا۔ کیونکہ چاند کے حسن اور اس کے حسن میں ایک طرح کی مشابہت تھی۔ یہاں تک کہ اس نوجوان کے والد اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہاں آ گئے۔ ان کی مقدس آنکھوں پر شک اور علامت کا سایہ پڑا اور مڑ گیا۔ اور انہوں نے اپنے بیٹے سے کہا "یوسف اپنی پوشاک ٹھیک کر"

اس کے بعد حضرت یوسف علیہ السلام کو کئی کتوؤں، کئی چشموں، کئی زندانوں سے سہاگہ پڑا اور ان سب کا اپنا عکس جلوہ فگن تھا۔ فارسی سس کی طرح اپنا عکس انہوں نے چشمے میں نہیں، دلوں میں دیکھا۔ مگر کچھ دل کھرے ہوتے ہیں اور کچھ کھوٹے۔ انہوں نے خواب میں دیکھا کہ ان کے ہاتھ میں امان کا ایک خوشہ ہے اور ان کے بھائیوں کے ہاتھوں میں بھی امان کے خوشے ہیں مگر بھائیوں کے ہاتھ کے امان کے خوشے ان کے ہاتھ میں امان کا جو خوشہ ہے اس کے سامنے سر تسلیم خم کر رہے ہیں۔ مصری قحط سالی میں یہ خواب پورا ہوا، مگر اس وقت ان کے بھائیوں کو پسند نہیں آیا۔ پھر انہوں نے خواب میں دیکھا کہ سارے کواکب ان کے سامنے سر تسلیم خم کر رہے ہیں۔ یہ خواب بھی ان کے بھائیوں کو پسند نہیں آیا، جو کچھ دنوں بعد ان کو ایک کنوئیں میں پھینک آئے۔

اور تین دن کنوئیں کی تہ میں گزار کے حضرت یوسف نے تزکیہ نفس سیکھا۔ پھر فارسی سس کی صدائے بازگشت کی طرح زلیخا نے پر عاشق ہوئی۔ وہی نیکی اور بدی کا علم۔ مگر ابھی اپنے عکس کی محبت مٹنے نہیں پائی تھی اور اس مرتبہ جس عار، جس کنوئیں، جس زندان میں حضرت یوسف کو قضا و قدر نے اسیر کیا اس میں بجائے تین دن کے تین سال گزارنے پڑے۔ یہاں تک کہ تیموز اور ادیسر کا سبق ان کی آنکھوں نے یاد کیا کہ کس طرح ہر سال دریائے نیل میں طغیانی آتی ہے اور زرخیز مٹی کی ایک تہہ ہم جاتی ہے، پھر سے زندگی کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔ ہمارے زندگی کا پھر سے نمود ہوتا ہے۔ نباتات، جمادات اور انسان، اور زلیخا کو بالاخر عشق کا شرملا اور حضرت یعقوب کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔



لیکن حضرت یوسف کے زمانے میں جب بیدار مغز اور نحیف الجذہ فرعون اختاتون 'لمہی تجرہ' کر رہا تھا۔ اس کے ہم وطن بقائے دوام کا ایک اور بڑا دلچسپ راستہ ڈھونڈ چکے تھے۔ انہوں نے جسم کے زوال سے انکار کر دیا تھا۔ اگر جسم باقی رہ جائے تو روح ایک دن لوٹ ہی آئے گی۔ ایک دن مردہ جسم میں زندگی جاگ اٹھے گی جیسے ہمارے مردہ درخت میں کوئل پھونکتی ہے۔ جیسے مردہ زمین سے نباتات پیدا ہوتی ہیں۔ اور اپنے مردہ جسم کی حفاظت شروع کی۔ پہلے ناک کے راستے سے تیز اوزار کے ذریعے سارا بھیجا نکال لیا 'مسالے بھر دیے۔ نفیس اور باریک کپڑے کی کئی کئی گز لمبی بنیوں میں سارا جسم لپیٹا اور اس کو کپڑے میں ملفوف کر کے اس پر اسی مردے کی تصویر بنائی اور یہی تصویر نکڑی کے تابوت پر تاکہ جان و حاکم کھانے پائے اور جب واپس آئے تو اس جسم میں واپس آئے۔ حضرت یوسف کے ہمراہی عبرانی ہشتے تھے کہ مصری مردوں کو دیتا ہاتھ ہیں اور ان کے دیوتا مردہ ہیں۔ اس سرزمین میں موت 'حیات پر عادی تھی فنون لطیفہ کی محرک اور ان کی سر تاج تھی۔ زندگی پر عادی تھی۔ مگر انتظار زندگی ہی کا تھا زندگی کے دوام کا 'زندگی کے واپس آنے کا' عبرانی ان پر ہشتے رہے 'یوں معاذ اور قیامت اور مسیح موعود پر عبرانیوں کا عقیدہ بھی رائج تھا۔ مگر خیر یہ دوسری بات ہے۔ اس وقت تک عبرانیوں کو وہ شبہ نہیں پیدا ہوا تھا کہ ایک زوال پسند شاعر کو اپنے معشوق کے متعلق کئی ہزار سال بعد پیدا ہوا یہ کہہ سکتا ہے۔

قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے

(۳)

ایک تھا "میں" "خیر صوبوں مددی صوبی میں" "مطربی یورپ میں" "میں نے ایک خواب دیکھا۔ یہ کہ ہمارا موسم ہے۔ جب نباتات میں سے سرے سے زندگی کی لہر دوڑتی ہے۔ مٹی کی صبح ہے اور بلا کسی مقصد کے محض زندگی کی بونے رواں کے کنارے کنارے چلا جا رہا ہوں۔ لیکن رفت رفت اپنا مقصد اپنی منزل مقصود کے محض ہوتی جاتی ہے۔ میں ایک باغ دیکھتا ہوں جس کے چاروں طرف چوکونی چار دیواری ہے۔ باغ کے باہر کی طرف ان تمام بھوتوں کی تصویریں ہیں جنہیں باغ میں داخل ہونے کی اجازت نہیں۔ ان بھوتوں کے نام ہیں 'مسد' 'نخل' 'غریت' 'قم' 'صیفی' 'میں ان بھوتوں اور چڑیلوں کی تصویریں دیکھنے کے بعد باغ کی طرف دیکھتا ہوں۔ چار دیواری سے زیادہ بلند خوشنما درختوں کی شعلیاں ہیں جو فہوں اور پھلوں سے لدی ہوئی ہیں 'چڑیلوں کے زمزموں کی آواز آ رہی ہے۔ میں ڈھونڈ رہا ہوں کہ اس چار دیواری میں دروازہ کہاں ہے جس کے راستے میں باغ میں داخل ہوں۔ دروازہ آخر مل ہی جاتا ہے جس کی چوکیدار ایک عورت ہے 'جس کا نام تن آسانی ہے۔ وہ مجھے بتاتی ہے کہ اس باغ کا نام باغ نشاط ہے اور نشاط دراصل ایک سردار ہے جو اپنے ساتھیوں کے ساتھ درختوں کے سائے میں بیٹھ مٹاتا ہے اور یہ درخت اس نے زیادہ تر شرق سے یعنی عربوں کے ملک سے یہاں لاکے نصب کئے ہیں۔

اس باغ نشاط میں میں گئی دلچسپ مردوں اور عورتوں سے ملا۔ ایک تو حضرت مذاق تھے جن کے ہونٹوں پر ہمیشہ تبسم رہتا اور ہر بڑا سخی سے باز نہیں آتے۔ ایک خاتون تھیں اتفاقاً 'نیکم' بات اس طرح کرتی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا کبھی جاری ہیں۔ لیکن ان سب سے زیادہ جس سے مل کے میں متاثر ہوا ایک چھوٹا سا دیوتا تھا کیونکہ۔ عشق کا دیوتا یہ وہ تھا جو بڑوں بڑوں کا ہان توڑتا تھا۔ جس کی ایک نظر سے زہد مرعہا جاتا تھا۔ جس کی آنکھوں کی چٹل سے عصمتیں پھل جاتی تھیں۔ عشق کے دیوتا کے ساتھ ساتھ ایک اور نوجوان تھا جس کے ہاتھ میں وہ ترکش تھے اور ہر ترکش میں پانچ ترکش تھے۔ پہلے ترکش میں جو خیر تھے ان میں سے ہر ایک پر اس کا نام کھدا ہوا تھا اور ان پانچوں تیروں کے نام یہ تھے۔ حسن۔ سادگی۔ سخاوت۔ ساتھ 'خوش و منی اور دوسرے ترکش میں جو بُرے میزھے تھے ان کے نام تھے خوار۔ بد معاشی۔ بے شری۔ بے آرزائی۔ پریشان خیالی۔

عشق کے دیوتا کے ہاتھ میں ہاتھ دئے میں نے ایک حید کو آتے دیکھا جس کا نام حسن تھا۔ اور بھی کئی حسین بھڑے اس کے ہم رکاب



تھے لیکن مجھے یہاں ان کے تفصیلی ذکر کی فرصت نہیں۔ میں تو اپنی چٹایاں کروں گا۔ عشق کے دیوتا نے اپنے ساتھی خوش منظر کو حکم دیا کہ مجھ پر تیرے سارے۔ اب میں باغ کے درختوں میں چھپتا پھرتا تھا اور عشق کا دیوتا اور اس کا ساتھی میرا تعاقب کر رہے تھے۔ تازہ گھاس اور پھل وار درختوں کے درمیان جہاں جہاں بھانت بھانت کی چیزیاں چھپا رہی تھیں۔ یہ تعاقب جاری رہا۔ یہاں تک کہ تھک کے میں ایک کنوئیں کے کنارے بیٹھ گیا۔

وہی کنواں جس کے کنارے گل گامش نے سدا بہار جوانی کا درخت کھودیا۔

یا وہ کنواں جس میں فارسی سس اپنے عکس کو دیکھتا رہا اور عاشق ہو تا رہا اور اس نے اس پری کو ٹھکرا دیا جو اس کے فراق میں کھل کھل کے صدائے بازگشت بن گئی؟

یا وہ کنواں جس میں حضرت یوسف کے بھائیوں نے انہیں قید کیا تھا۔ وہی قید جو زلیخا کو ٹھکرا کے بھگشتا پڑی؟

بہر حال میں ایک کنوئیں کے کنارے بیٹھ گیا جس کے کنارے صنوبر کا درخت تھا اور کہتے ہیں کہ فرانس کے بڑے بڑے بادشاہ اپنے جن کے زمانے سے اب تک ایسا خوبصورت درخت کبھی روئے زمین پر نہیں اگا۔ اس درخت کے نیچے سنگ مرمر کی ایک چٹان سے ایک چشمہ پھوٹ نکلتا تھا۔ سنگ مرمر پر ایک چھوٹا سا کتبہ تھا۔ "یہاں حسین فارسی سس نے وفات پائی۔" میں اب آپ کو حسین فارسی سس کا قصہ کیا سناؤں؟ وہ تو آپ سن چکے ہیں کہ پری اس کے فراق میں کھل کھل کے صدائے بازگشت بن گئی۔ مگر فارسی سس نے عشق کے دیوتا کی نافرمانی کی تھی اور عشق کے دیوتا نے اسے اپنے ہی عکس کے عشق میں جتا کر دیا تھا اور اپنے عکس کے بے مصروف 'بے غرض' بے نتیجہ عشق میں اس نے جان دے دی۔ کیونکہ اس طرح بتائے دوام حاصل نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ یہ چشمہ کنوئیں کے کنارے میں بہتا تھا اب حیات کا چشمہ نہیں تھا، نہیں یہ تو فارسی سس کا خطرناک آئینہ تھا، خطرناک چشمہ، جہاں زندگی فنا ہوتی ہے۔ میں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ ذرا بھاٹک کے تو دیکھوں کہ یہ چشمہ کیسا ہے۔ اس کا پانی صاف تھا اس میں آئینہ کی سی جلا تھی۔ اس کے اطراف دو دو انگلی اونچی گھاس تھی۔ کبھی یہ کنواں خشک نہیں ہونے پاتا۔ لیکن میں نے جب غور سے اس کی تہ کی طرف دیکھا تو مجھے دو چمکتے ہوئے سنگریزے نظر آئے۔ دو چمکتی آنکھیں۔ دو نرگس کے پھول۔ جب سورج چمکتا تو یہ دونوں سنگریزے اس طرح جگمگاتے کہ کنوئیں کی تہ ان کی روشنی سے روشن ہو جاتی۔ پورے باغ کا عکس ان دونوں سنگریزوں میں نظر آ جاتا۔ تب میں سمجھا کہ یہی دو چمکتی آنکھیں، (معلوم نہیں کسی عورت کی آنکھیں؟ یا اس کی اپنی آنکھیں؟) وہ خطرناک آئینہ تھیں جن میں اپنی پرستش کر کے فارسی سس نے اپنی جان دی۔ خدا جانے فارسی سس کے علاوہ اور کتنوں نے اس آئینے میں اپنی صورت دیکھ کے ہلاکت کا راستہ اختیار کیا۔ کیونکہ وہ خطرناک منزل ہے جہاں بڑے بڑے دل گردے والے بے بس جرن کی طرح شکار ہو جاتے ہیں، جہاں لوگوں کو غم و غصہ کا شکار ہونا پڑتا ہے۔

لیکن اب میں اپنی داستان پھر سے بیان کرتا ہوں۔ ان سنگریزوں میں جہاں میں نے سارے باغ کا عکس دیکھا، وہاں میں نے ایک گلاب کا درخت بھی دیکھا۔ اس میں ایک گلاب کا پھول لگا تھا۔ یہ پھول کیا تھا ایک ایسی روشنی تھی کہ معلوم ہوتا تھا یہ سارا باغ اسی کے لئے لگایا گیا ہے۔ لیکن جہاں پھول ہوتے ہیں وہاں کالٹے بھی ہوتے ہیں۔ اس حسینہ کے اطراف ایک ایسا حصار تھا، خاردار جھاڑیوں کا، کانٹوں کا کہ اس تک پہنچنا ناممکن تھا۔ میں اس حسینہ گلاب کے دیدار ہی میں محو تھا کہ عشق کے دیوتا کو موقع مل گیا اور اس نے پے در پے پانچوں تیر چلائے۔ حسن 'سادگی' سخاوت، ساتھ 'خوش و نسی' میرے قلب و جگر ان تیروں سے چھلنی ہو گئے۔ زخموں سے چور چور ہو کے میں نے عشق کے دیوتا کی اطاعت قبول کی اور اس نے ایک سنہری کھنٹی سے میرے قلب کو مقل کیا تاکہ میرے دل پر اسی کا راج رہے۔ اس نے مجھے عشق کے مراسم اور آداب سکھائے۔ اس نے کئی ساتھی میری مدد کے لئے مقرر کئے مثلاً خوش بیانی، ذکر حبیب، رازداں اور دیدار۔ لیکن سب سے بڑا دوست جو اس نے مجھے عطا کیا ایک شخص تھا جس کا نام چارہ ساز تھا اور جو اخلاق و جگم کا بیٹا تھا۔ چارہ ساز نے کہا کہ "جناب میں آپ کی گلاب کے درخت تک رہنمائی کروں گا" اس طرح کہ کانٹوں سے آپ کا دامن نہ الجھنے پائے" اس کی رہنمائی میں میں کانٹوں سے دامن بچاتا ہوا گلاب کے درخت کے قریب قریب پہنچ



گیا لیکن رخصت ایک بد نما آدمی گلاب کے درخت کے قریب ہی کہیں سے نمودار ہوا۔ اس کا نام رقیب یا تمکبان تھا۔ یہ وہیں کہیں گھانسی پات میں چھپا بیٹھا تھا کہ ہر ایسے شخص کو گرفتار کر لے جو گلاب کے پودے کی طرف ہاتھ بڑھائے اور یہ اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ اور بھی کئی عورتیں تھیں مثلاً زبان طلق، حیا، شرم۔ لیکن ان سب میں یہ رقیب جو اصلی تمکبان تھا بڑی رو سیاہ تھا۔ بڑا اونچا پورا۔ اس کی آنکھیں شعلوں کی طرح جھپکی تھیں۔ اس سے اور چارہ سارے پہلے تو کچھ بحث ہوئی مگر رقیب کے تیر دیکھ کے چارہ ساز بھاگ کھڑا ہوا اور میں رقیب کے نرے میں اکیلا رہ گیا۔ مجھے ایک شریف خاتون نظر آئی جس کا نام عقل تھا اور جو عشق کو شخص حماقت سمجھتی تھی۔ اس نے مجھے نصیحت کرنا شروع کی کہ عشق سے باز آؤ یہ شخص بہن ہے۔ زبان طلق کہیں بد نام کرے گی۔ حیا کو خود میں نے حینہ گلاب کی حفاظت کے لئے مامور کیا ہے۔ اور جب وہ سب کچھ کہہ چکی اور مجھے قائل نہ کر سکی تو وہ بھی رخصت ہو گئی۔ عشق نے میرے لئے ایک اور مددگار مقرر کیا یہ میرا رفیق اور راز دان تھا۔ اس راز دان نے کہا کہ یہ رقیب بڑا ہی بے ڈھب آدمی ہے مگر خشاہد سے یہ بھی رام ہو سکتا ہے۔ اس کی بات مان کے میں رقیب سے سمجھوتے کی بات چیت کرنے کے لئے بڑھا لیکن رقیب نے خاردار جھالوں سے آگے مجھے نہ بڑھنے دیا۔ میں نے بہر حال اس سے لجاہت سے کہا کہ ”میں اپنے کئے پر مدام ہوں کہ آپ کی اجازت کے بغیر اس گلاب کے درخت کے اس قدر قریب آگیا۔ کیا کروں میں عشق کے دوج نام کا غلام ہوں اور محبت نے مجھے مجبور کر دیا۔ مجھے صرف محبت کرنے کی اجازت دو۔ کیونکہ محبت کرنا یا نہ کرنا ایک ایسی بات ہے جو میرے اختیار سے باہر ہے“ میں مجبور ہوں۔ میں آپ کو ناراض نہیں کرنا چاہتا مگر مجبور ہوں ”اس پر رقیب ذرا نرم پڑا اور اس نے کہا ”تیری نیت ایسی بری نہیں معلوم ہوتی۔ تو میرے گلاب کے درخت سے دور رہو۔ تیرا جتنا جی چاہے دور سے محبت کر“ مجھے اس سے سروکار نہیں مگر دو شیزہ گلاب سے دور رہنا“ یہاں میں یہ کہہ دیتا چاہتا ہوں کہ یہ رقیب پر اسے معنوں میں گلاب کے درخت کا تمکبان تھا۔ نئے معنوں میں میری طرح حینہ گلاب کا عاشق نہیں تھا۔

بہر حال کچھ اپنی جہت زبانی سے اور کچھ اپنے رفیقوں کی مدد سے میں نے رقیب کو اس حد تک رام کیا کہ مجھے گلاب کے پاس جانے کا موقع ملا اور مجھے حینہ گلاب کا پہلا پور نصیب ہوا۔ لیکن یہ پور جو وصال فرضی سے بھی بہت کم تھا، غضب ہو گیا۔ سب سے پہلے زبان طلق نے چہ بیگونیائیں شروع کیں۔ پھر رشک اور حیا نے زور پکڑا۔ رقیب کو ان سب نے سخت ملامت کی کہ وہ میری اور میرے ہوا خواہوں کی باتوں میں آگیا اور اب رقیب نے خود افسوس کرنا شروع کیا کہ کیوں اس نے غفلت برتی۔ اب رشک نے حینہ گلاب اور گلاب کے درخت کے اطراف ایک فیصل تعمیر کی، خندق بنائی اور میرے لئے اس تک پہنچنا ناممکن بنا دیا۔ رشک کے تمام ساتھیوں اور رفیقوں نے اس نئی فیصل کی حفاظت شروع کی۔ اب میں تھا اور فراق کا عالم میں، تڑپتا تھا اور کسی طرح گلاب تک پہنچ نہ سکتا تھا۔

لیکن اب عشق کے دوج نام نے امید کو میری امداد کے لئے مامور کیا۔ یہی نہیں عشق کے دوج نام نے اپنے تمام سرداروں کی ایک مجلس مشاورت طلب کی اور بالاخر ان سب نے مل کر اس حصار پر حملہ کیا جو رقیب نے حینہ گلاب کے اطراف بنایا تھا۔ ایک ایک کر کے زبان طلق، شرم، حیا اور رقیب سب زخم ہو گئے اور مجھے گلاب تک رسائی نصیب ہوئی۔ گلاب کے درخت تک، حینہ گلاب تک، گل بکاؤنی تک، بکاؤنی تک، یہ آپ حیات کے چشمے تک پہنچنے کا دوسرا اصول تھا، جو سانپ نے حضرت عوا کو سکھایا تھا کیونکہ میں نے محسوس کیا کہ چشمہ آب حیات حینہ گلاب کا وہن ہے۔

(۴)

ایک تھا بادشاہ جس کا نام تھا عقل۔ اس کا ایک بیٹا تھا جس کا نام دل تھا۔ اور عقل نے دل کو اقصیم بدن کا سردار مقرر کیا۔ یہ شاہزادہ دل، اقصیم بدن کا نظم و نسق اچھی طرح چلا رہا تھا کہ کسی نے چشمہ آب حیوان کا ذکر پھیر دیا اور یہ ذکر سن کے دل دوج نام سا ہو گیا کہ آخر یہ کیسا چشمہ ہے جس کا ذکر ہر زبان پر ہے لیکن ہر نظر سے پوشیدہ ہے۔ بالاخر دل نے اپنے ایک مستند رفیق نظر کو روانہ کیا کہ دنیا بھر کا پتھر لگائے اور



پشمر آب حیواں کا سرخ لگاتے۔

نظر ملک زمین زمین تلاش کے ارادے سے روانہ ہوا۔ سب سے پہلے وہ ایک شہر پہنچا جس کا نام تھا عافیت۔ یہاں کے شہریار کا نام ناموس تھا۔ یہاں نظر کی وال زیادہ نہیں گئی۔ اس نے شہریار ناموس کی نصیحتیں سنیں اور آگے روانہ ہو گیا۔ حصار زہد میں اس نے ایک پیر مرد خیدہ کمر کو دیکھا جس کا نام زہد تھا اس نے اسے اپنے اس ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی مگر وہ آگے بڑھتا چلا گیا اور شہر ہدایت پہنچا۔ یہاں کا بادشاہ قوم عاد سے تھا۔ نبل تن "دیو قامت" اس کا نام ہمت تھا اور بالا خرمیت ہی سے اسے چشمہ آب حیات کا پہلا سراغ ملا۔

جنت نے اسے خبر دی کہ ایک بہت بڑا شمشاد ہے جس کا نام عشق ہے یہ بڑا ہی باجہوت شمشاد ہے۔ یہ شمشاد عشق پتھر سے مقناطیس بناتا ہے یہ لوہے کو گا کر موم کر دیتا ہے یہ عشق ہی تو تھا جس نے سب سے پہلی شمع جلائی اور اس پہلی شمع پر پہلا پروانہ نثار ہوا۔ اسی نے باغ میں لالے کھائے اور بلبلوں کے دل کو داغ دیا۔ اس شمشاد عشق کی ایک لڑکی ہے جس کا نام حسن ہے۔ ایسی پری رو کہ آسمان کا چراغ اس کا پروانہ ہے جہاں سوز ایسی کہ اگر دریا کی طرف دیکھے تو پانی میں آگ لگ جائے۔ شمشاد عشق نے اپنی اس بیٹی شازادی حسن کو شہر دیدار کی حکومت سپرد کی۔ یہ شہر دیدار کوہ قاف کے قریب واقع ہے۔ اس شہر میں ایک جنت لہذا باغ ہے جسے باغ رخسار کہتے ہیں۔ اسی باغ رخسار کے کنارے چشمہ آب حیاں واقع ہے۔

لیکن جہاں بہت نے نظرم کو شہ دیدار اور مکشش رخسار اور چشمہ آب حیاوں کا پتہ بتایا وہاں یہ بھی بتا دیا کہ یہاں سے لے کر چشمہ آب حیاوں تک راستہ بڑا ہی دشوار گزار اور خطرناک ہے۔ راستے میں بڑے ہولناک بیابان آتے ہیں۔ بڑے خطرناک ظلمات ہیں۔ بڑے ہی سنگ سیرت آدمی خوار راستے میں ملتے ہیں جن کا سرنگی ایک صیب دیو ہے جس کا نام رقیب یا نمکبان ہے۔ شہنشاہ عشق کے حکم سے یہ رقیب دیو میرت دار الملک دیدار کا ورہان ہے۔ اگر تو اس کے چنگل سے بچ کے فقل گیا تب کہیں شہ دیدار تک تیری رسائی ہوگی۔ ہا۔ خدا تیری مدد کرے۔

نظر ہمت کے ہٹانے راستے پر روانہ ہوا۔ اس کے آقائے اسے چشمہ آب حیاؤں کا سراغ لگانے بھیجا تھا۔ وہ خطروں سے ڈرے بغیر ہمت کر کے بڑھتا چلا گیا اور جب وہ اقلیم عشق میں پہنچا تو دیکھا یہاں عجیب حال ہے۔ گرمی کا یہ عالم ہے کہ آگ ہوا ہے اور ہوا آگ ہے۔ زمین پتھر کی طرح سخت اور پتھر فولاد کی طرح مضبوط، یہاں سرسبزی بھی تھی لیکن کچھ اور ہی طرح کی، آنکھیں نرگس کا پھول بن گئی تھیں۔ اور لالے خون جگر سے سیراب تھے۔ جب اقلیم عشق میں قعدہ سنگ سار کے پاس اس کا گذر ہوا تو رقیب کے سنگ سیرت سپاہیوں نے اسے گرفتار کر لیا۔ جب نظر نے خود رقیب کو دیکھا تو سہم گیا۔ ایک سنگ سیرت، سنگ صورت، سا شخص، قوی و بیکر، طول، بے اصول، ناقبول، بھول، دیو غول، رقیب نے اسے سرزنش کی کہ اس علاقے سے گذرنے کی تجھے آخر ہمت کیسے ہوئی جہاں پندہ پر نہیں مار سکتا۔ لیکن نظر ایک عیار تھا اس نے رقیب کو رشوت میں ہمت سا سونا دیا اور اسے شہر دیدار اور باغ قامت تک پہنچا دیا گیا۔ باغ قامت کا سردار ایک بلند بالا، نازک اندام سا سردار تھا۔ اس نے رقیب دیو سیرت کو دیکھ کے پوچھا کہ اسے پتہ لگے کہ اسے رنگ قلمز نا آشنائی، تیج حیرت ساتھ یہ رنگانہ اور انجمنی سا آدمی کون ہے اور یہ یہاں کیسے پہنچا۔ رقیب نے کہا کہ مجھے دارالطب کی عام بیماری ہے اور یہ شخص میرا طبیب ہے۔ میں اسے ساتھ لیتا آیا۔ قامت ایک فریسی تھا، اس نے مجلس تراست کی اور دیو سیرت رقیب کو اتنی شراب پائی کہ وہ مدہوش ہو گیا۔ پھر اس نے نظر سے اس کا حال پوچھا کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ اور کس کام سے آیا ہے؟

اور جب قامت اور نظر کی کھل کے باتیں ہوئیں تو قامت نے نظر کو اپنا ہم راز بنا لیا۔ اسے باغِ قامت کے عجائبات دکھائے۔ رخسار کے دو سرخ سرخ گلاب۔ ان پھولوں کے ہر میان فچھہ، دہن، مونہ کمر، ابھی نظر باغِ قامت کی سیر کرتی رہا تھا زلف، مشکبار، شکار کھیلنے آئی، اس کے ساتھ سیکڑوں جھٹی، سونہروں کی فوج تھی اور یہ کندہ اہل کے نظر کو گرفتار کر کے لے گئی اور نظر نے بھی اس قید سے کشن رخسار کا انکار کیا۔ کشن رخسار میں اس نے اور بہت سے عجائبات دیکھے اور وہ مبسوت سا ہو گیا۔

آخر کا ایک بھائی تھا۔ ایک یوسف کہم شدہ جو ترکستان اور خاور کی سرحد پر رہا کرتا تھا۔ نظر اس کے حال سے آگاہ نہیں تھا۔ اس کا نام فخر



تھا اور یہ شہزادی حسن کے دربار میں ایک بڑا ہی اثر افر تھا۔ فخر نے شہزادی حسن کے حکم کی بنا پر نظر کو قید کر لیا اور قریب تھا کہ تھوڑے کے ایک وار سے اس کا سر قلم کر دے کہ اس نے دھننا "اس صوبہ کو دیکھ لیا جو نظر کے بازو پر بندھا ہوا تھا اور پہچان لیا کہ نظر جسے وہ قتل کرنا چاہتا تھا اس کا اپنا بھائی ہے۔ تھوڑے پچھلک کے وہ اس سے بغل گیر ہو گیا۔

جب حسن کو یہ معلوم ہوا تو اس نے فخر کو حکم دیا کہ نظر کو اپنے ساتھ گلزار رخسار میں لائے۔ جب خانہ و گلزار حسن کی نظر نے میر کی تواسے طرح طرح کے حسین نظر آئے۔ تھان چین و خطا سرحد کے شکاریں و بین منوار زم کے بلا چشم 'عراق کے نگار' اصغان کے سپہ چشم' شیر کے نگار و بین 'گھائے تھیر' 'لیمان عرب' 'شکر ریزان مصر' منظر کثرت تھا اور شدت جمال سے مبسوت تھا کہ حسن نے اس سے سوال و جواب شروع کئے۔ حسن نے پوچھا ستارہ کا مقصود کیا ہے؟ نظر نے جواب دیا اس کی صنعت کا نظارہ کرنا۔ حسن نے پوچھا کہ چشم بینا کس لئے بنی ہے؟ نظر نے کہا رخسار زبا کے مشابہت کے لئے۔ اور اسی طرح کے سوال و جواب میں نظر نے اپنے شاہزادے دل کا ذکر کیا۔ حسن نے اپنا دل اسے دکھایا جو ایک گوبر عکین تھا۔ اس کے مقابلے میں جب نظر نے شاہزادہ دل کا ذکر کیا جس کا دل دل عادل اور دل عاشق تھا تو حسن اس کی گرویدہ ہو گئی۔

اب عشق کی آگ دونوں طرف لگی ہوئی تھی۔ حسن کا ایک پری قتل غلام تھا جس کا نام تھا خیال۔ خیال کو حسن نے نظر کے ساتھ ملکہ بدن بھیجا اور حسن نے نظر کو ایک طلسمی انگوٹھی دی کہ وہ اسے دل تک پہنچائے۔ اس طلسمی انگوٹھی کی خصوصیت یہ تھی کہ جو اسے منہ میں رکھ لیتا وہ خود تو سب کی نظروں سے روچش ہو جاتا مگر خود سب کو دیکھ سکتا۔ اس انگوٹھی کی مدد سے محبت عشق کے سپاہیوں کی آنکھ سے بچ کے نظر ملکہ بدن واپس آجی گیا۔ دل سے اس نے شہزادی حسن کے حسن و جمال کی کمائی سنائی۔ گلزار رخسار کا ذکر کیا کہ اس جنت ارضی میں چشم تب حیات پناں ہے اور جگر ساقیان حسن گل رو کے کوئی اس تب حیات کے چشمے سے واقف نہیں۔ نظر اور خیال کی لسانی سے دل کا عشق اور شدت اختیار کر گیا۔ اب عشق نے جنون کی کیفیت اختیار کی اور دل نے شہزادہ روانہ ہونے کا ارادہ کیا لیکن دل کے ایک ناصح مشفق بعد رو کو اس سفر کے نہیں کا پتہ چل گیا۔ وہم نے دل کے والد شہنشاہ عقل کو تگاہ کر دیا اور عقل نے صلحت اس میں دیکھی کہ اس جنون سے بچانے کے لئے اپنے بیٹے دل کو نظر بند کر دے۔ چنانچہ دل عقل کے حکم سے نظر بند کر دیا گیا۔ اور حسن زمان میں دل کی حالت غیر تھی۔ اور نظر پھر شہزادہ میں حسن کے پاس پہنچا اور گلزار رخسار میں تھکی کے عالم میں اسے چشمہ آب حیات نظر آیا۔ مگر جیسے ہی اس نے چشمے کا پانی پینے کے لئے منہ کھولا طلسمی انگوٹھی اس کے منہ سے چشمہ آب حیات میں گر پڑی۔ نظر جو سب کی نظر سے چھپا ہوا تھا۔ سب کو نظر آنے لگا اور اسے رقیب نے نے گرفتار کر لیا۔

لیکن سب سے اہم واقعہ جو پیش آیا یہ تھا کہ چشمہ آب حیات اس کی نظر سے غائب ہو گیا۔ جیسے سدا بہار ہوائی کا درخت گل کا مٹی کی نظر سے غائب ہو گیا تھا۔

نظر نے ہر محل رقیب کے چنگل سے نجات پائی حسن نے فخر کو نظر کے ساتھ پھر دل کی تلاش میں روانہ کیا۔ راستے میں حصار زہر پڑا تھا۔ فخر نے اس حصار کی اینٹ سے اینٹ بجادی۔ پھر اس دونوں نے پچھلے چش ترک درویشوں کا بھیس بدلا اور اپنی باتوں سے ناموس کو قلندر بنا دیا۔ یہ ناموس عقل کی محبت میں ایک بڑا سردار تھا۔

لیکن قہر کے سامنے نظر اور فخر کی ایک نہیں چلی۔ یہ قہر بڑا سخت جان سردار تھا۔ یہ فخر کا نصن پھین کے شہنشاہ عقل کے سامنے لے گیا اور عقل نے اپنے بیٹے دل کو سمجھایا۔ دل کو قائل کر دیا۔ اور دل ایک لشکر جہاز لے کر اس ارادے سے روانہ ہوا کہ شہزادہ کو مہل کر لے لیکن اب فخر نے ایک نئی چال چلی۔ آہو کا بھیس بدل کے اپنے ساتھ بہت سے آہوان عقن کو شریک کر لیا اور دل کے نگار کے شوق میں ان آہوؤں کے تعاقب میں روانہ ہوا اور اس طرح اپنے لشکر سے بچ کر گیا۔ اب شہنشاہ عقل نے خود ایک بڑے نظر کے ساتھ شہزادہ کی تسخیر کا ارادہ کیا اور شہزادہ کے قریب پہنچ گیا۔ اپنے شہر کو عقل کی زد میں پا کے شہزادی حسن نے اپنے باپ شہنشاہ عقل سے مدد مانگی



اور عشقِ خوشنوار کا صیبِ لکڑیوں کے لشکر کے مقابلے میں روانہ ہوا۔ زلفِ سرکش نے دل کی فوج پر شبِ خون مارا۔ ابروؤں نے کمان کڑی کی۔ مڑکوں نے تیر چلا یا اور بالاخر خیال نے دل کو قید کر لیا۔ جب دل گرفتار ہو گیا تو عقل اور دل کی سپاہ کے قدم اکھڑ گئے۔ ادھر حسن نے دل گرفتار کو چاہ زندان میں گرفتار کر دیا۔

شزاوی حسن اپنے گرفتار یعنی شزاوہ دل کی محبت میں گرفتار تھی۔ اس کی ایک سہیلی تھی وفا۔ اس کے ساتھ وہ گلزار کی سیر کو نقلی اور بھی وفا دل کو چاہِ ذوق کی قید سے باغِ آشنائی میں لے آئی۔ ادھر نظر آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور شزاوی حسن سے اس نے شزاوہ دل کی سفارش کی حسن نے وفا سے مشورہ کیا۔ وفا تو یہ چاہتی تھی کہ حسن اور دل ایک دوسرے کے ہو جائیں لیکن باز کا مشورہ تھا "خوش را مغرش ارزاں" باز اور وفا میں بحث ہوتی رہی۔ بالاخر حسن نے خود ایک حل سوچا حسن نے دل کو تبسم سے بے خود بے ہوش کر دیا اور پھر اپنے پہلو میں جگہ دی۔

لیکن یہ وصال عارضی تھا۔ ابھی تک چشمہ آبِ حیاں کا نگاہوں سے دور تھا۔ اسی عالم میں دل پر ایک مصیبت پڑی۔ رقیب کی ایک بڑی ہی کمردہ صورت، کمردہ سیرت بنی تھی جس کا نام فیر تھا۔ وہ بھی دل پر عاشق تھی دارِ حسن سے جلتی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ وہ ایسی ساحرہ تھی جسے عمر سے صورت بدلنے میں کمال حاصل تھا غیر نے ایک دن حسن کی صورت بھائی اور دل کو پہانے کی کوشش کی۔ اس کی اطلاع خیال نے حسن کو دی۔ اب حسن کے جہاں کا عالم ہی اور تھا۔ دل نے فیر کے پہلو میں بیٹھ کر اس سے بے وفائی کی تھی۔ دل کو پھر قید کر دیا گیا۔ اس مرتبہ چاہِ ذوق میں نہیں بلکہ وادیِ عتاب میں۔ ادھر فیر جو فطرتاً بد نما تھی۔ دل کے بھی درپے تھی۔ اس نے اپنے باپ رقیب سے دل کی شکایت کی اور رقیب نے دل اور اس کے رفیقِ نظر دونوں کو قلعہ ہجران میں قید کر دیا جو بیابانِ فراق میں واقع ہے۔

لیکن فیر کی سازش کا حال شزاوی حسن پر آشکار ہو ہی گیا۔ اب اسے ندامت ہوئی کہ ناحق اس نے دل کو اتنی سخت سزا دی اور اب دل کے فراق میں خود حسن کی حالت بگڑنے لگی۔ خیال نے حسن کا خط دل تک اور دل کا نامہ شوق حسن تک پہنچایا۔ صبر اور ہمت نے دونوں کو دھارس دی اور بالاخر ہمت نے حسن اور دل کی اس والمانہ محبت کی اطلاع شمشادہ عشق دی۔ ہمت نے شمشادہ عشق سے کہا کہ قدیم زمانے میں ایک شمشادہ تھا اس کا نام فرد تھا۔ یہ شمشادہ بڑا ہی عادل تھا۔ اس نے اپنی سلطنت کے دو ٹکڑے اپنے دو بیٹوں میں تقسیم کر دیے ان میں سے ایک مشرق کا تاجدار بنا دوسرا مغرب کا۔ ان میں سے ایک بھائی کی نسل سے شمشادہ عشق ہے اور دوسرے بھائی کی نسل سے شمشادہ عقل۔

فائل ہو کے عشق نے اپنے ایک معتبر وزیر مر کو عقل کے دربار روانہ کیا اور جب عقل اقلیم عشق میں پہنچا تو عشق نے اس کی بڑی خاطر تواضع کی اور اسے اپنی نیابت کی گری پر بٹھایا۔ یہ اس لئے کہ عشق کا مرتبہ اور عشق کی طاقت ہر حال میں عقل سے زیادہ ہے۔ پھر عشق نے ہمت کو بیابانِ فراق اور قلعہ ہجران کی سزا روانہ کیا کہ وہ دل کو رقیب کے چنگل سے چھڑا لائے۔ جب ہمت دل کو اس قید سے چھڑا لایا تو شردیدار میں ناصت نے دل کا استقبال کیا۔ بالاخر عشق اور عقل نے حسن نے اور دل کی شادی رچائی اور تب دل کو معلوم ہوا کہ چشمہ آبِ حیاں وہن ہے۔ ریحار سے زندگی کی تجدید ہوتی رہتی ہے۔

شادی کے بعد جب دل گلشنِ رخسار کی سیر کو نکلا تو ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی۔ یہ حضرت خضر علیہ السلام تھے۔ یہ اب حیاں کے جسے نئے کنارے تشریف رکھتے تھے۔ حضرت خضر علیہ السلام نے دل کو اس ظلمات کا راز سمجھایا۔ یہ کہ دل ہی اصلی خزانہ ہے اور دوسری اشیاء ظلمات ہیں جو اس خزانے کی حفاظت کے لئے بنائی گئی ہیں۔ دل جان ہے اور تمام ذرات جسم ہیں۔ نظر فکر صواب ہے اور ہمت فیضِ راہ ہیں۔ رقیب دیو سیرت دراصل نفسِ دوں ہے، فیر اٹیس لعین ہے۔ یہ وہی سانپ ہے جس نے حوا کو بھگایا اور جو گلِ کامش کا سدا بہار جوانی کا چہرہ چا لے گیا۔

اور رہ گیا یہ چشمہ آبِ حیات، یہ چشمہ آبِ حیاں۔ یہ کیسا عجیب چشمہ ہے کہ اس میں زندگی کو بھی جاتا ہے مگر اس سے سیراب بھی ہوتی ہے۔ کبھی یہ سیراب معلوم ہوتا ہے کبھی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے، کبھی اس کے کنارے سدا بہار جوانی کا چہرہ دکھو جاتا ہے۔ اسی کو تم میں یوسف کو قید کی سزا ملتی ہے۔ اسی آئینے میں فارسی سس اپنا عکس دیکھ دیکھ کے ہلاک ہو جاتا ہے لیکن اسی سے زندگی ملتی ہے اور زندگی کے







## سید فیاض محمود

- نام : سید فیاض محمود  
 قلمی نام : سید فیاض محمود / فیاض محمود / گروپ کیپٹن فیاض محمود  
 پیدائش : ۳ اکتوبر ۱۹۰۹ء  
 تعلیم : ایم اے (انگریزی) پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۳۰ء  
 گورنمنٹ کالج لاہور (پنجاب یونیورسٹی لاہور) سے ۱۹۲۸ء میں بی۔ اے (سٹریز) کیا اور ۱۹۳۰ء میں ایم۔ اے (انگریزی)

### مختصر حالات زندگی:

ابتدائی تعلیم و تربیت سے فارغ التحصیل ہونے تک لاہور میں ہی رہے۔ ۱۹۰۳ء میں ایم۔ اے (انگریزی) کر کے چھ ماہ تک نواب صاحب ہوتی (مردان) کے پرائیویٹ سیکرٹری کے فرائض انجام دیے۔ اسی سال اسلامیہ کالج لاہور میں انگریزی کے لیکچرر کی اسمانی اہلی تو درخواست گزار ہوئے اور ۱۹۳۱ء میں منتخب بھی ہو گئے۔

قیام پاکستان تک اسلامیہ کالج لاہور میں بطور لیکچرر ملازمت کرنے کے بعد پاکستان انفرورس کے شعبہ تعلیم سے منسلک ہو گئے، جہاں سے گروپ کیپٹن کے رینک پر ریٹائر ہوئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کنٹریکٹ پر "شعبہ تاریخ ادبیات" پنجاب یونیورسٹی لاہور کے ساتھ منسلک ہو گئے اور کئی عہدوں پر مشتمل "تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند" مرتب کی۔

۱۹۲۵ء میں صحیفہ زندگی کا آغاز ہوا۔ پروفیسر عید احمد خاں کی معرفت ابتدائی چار افسانے رسالہ "نمایاں" لاہور میں شائع ہوئے اور یہیں سے بطور افسانہ نگار شہرت ملی۔ ۱۹۳۰ء کے بعد "ادب لطیف" لاہور اور "ساقی" کے لیے قاتر کے ساتھ افسانہ نگاری کی۔ گزشتہ تیس برس سے انہوں نے کچھ نہیں لکھا۔ ادبی منظرے سے غائب اور گوشہ نشین ہیں۔

### اولین تحریر:

"نثری" دارالما زمانہ تحریر: ۱۹۲۹ء

### اولین افسانہ:

"وہ" زمانہ تحریر: ۳۰ - ۱۹۲۹ء



## اولین مطبوعہ افسانہ :

"زبیدہ" مطبوعہ : "نماپوس" لاہور جولائی ۱۹۳۲ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب) :

- ۱۔ "بے رنگ و بو" (افسانے) مکتبہ اردو "لاہور"
- ۲۔ "تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند" پنجاب یونیورسٹی "لاہور"

طبع اول و دوم : ۱۹۳۰ء

## نظریہ فن :

"--- رسی میری افسانہ نویسی اس کی بابت میں کچھ زیادہ نہیں کہتا چاہتا۔ صرف یہ کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ میری افسانہ نگاری کی زندگی کا آغاز اتفاق طور پر ہوا۔"

فیاض محمد

(پہ حوالہ "ستاروں کی محفل" مرتبہ : بشیر ہندی، طبع اول : ۱۹۳۶ء)



## کام چور

مٹی کے دن تھے۔ صبح نین بچے کا مل تھا۔ مگر کے سب لوگ صحن میں سو رہے تھے۔ رات بھر مارے جس کے آنکھ نہیں ملتی تھی۔ اس وقت کہیں سے بھولی بھگی ہوا کے جکے جکے جمو کے آنے لگے تھے۔ اس ہوا میں اگر خشکی نہ تھی تو کم از کم حدت بھی نہ تھی۔ لوگ جو کد نہیں لیتے لیتے تھک گئے تھے 'اب پاؤں پیار کے سو گئے۔ گزشتہ دن کی ٹھان جو اس قیامت کی رات میں دور نہ ہوئی تھی 'اب تازی ہوا جسم کے بند بند سے اڑا لے جا رہی تھی۔ دماغوں پر ایک پر کیف سکون طاری ہو رہا تھا۔ تمام صحن میٹھی نیند میں مہوش تھا کہ اسنے میں پہلے آہستہ پھر ذرا زور سے اور پھر ذرا اور زور سے اور پھر بلند آواز سے نغنے نے روٹا شروع کیا۔ بیوی گہری نیند میں سو رہی تھیں 'ان پر کچھ اثر نہ ہوا۔ نغنے کی باتیں اور پھر بازو روٹنے کے ساتھ ہی بٹنے شروع ہو گئے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کی حرکت میں تیزی پیدا ہو گئی۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ سر کتاب سر کتاب کے جیٹ سے نزدیک تر ہو گیا اور اس کی باتیں ماں کے جسم پر پڑنے لگیں۔ ساتھ ساتھ نغنے نے پوری آواز سے جتنا شروع کر دیا۔ آخر مرغوب جاگ اٹھا۔ پہلے دو ایک منٹ تو اسے اپنی گھبراہٹ کی وجہ معلوم نہ ہوئی پھر اسے نغنے کے روٹنے نے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس نے کہا "اماں! اماں! اور پھر اور زور سے" اماں "ہارے بیوی کو ہوش آیا۔ ہڑبڑا کے جا گئیں "کیوں؟ کیا ہے؟"

"نغمات سے رو رہا ہے۔ سونے نہیں دیتا۔"

بیوی نے پہلے تو نغنے کو نیم خوابی ہی کی حالت میں جھپکنا چاہا۔ مگر نھا چپ نہ ہوا۔ پھر ایک کہنی کے سارے ذرا اوپر ہو کے دوسرے ہاتھ سے نغنے کو اٹھایا۔ دیکھا تو کپڑے خراب کیے ہوئے تھا۔ انہوں نے آواز دی "کریمین! ارے کریمین!" پھر "کریمین! کریمین!" مگر کریمین سب سے دور اپنی چارپائی پر چپ لیٹی آرام سے سو رہی تھی۔ آخر بیوی نے کہا "اس کم بخت پر خدا کی مار لاکھ سر پٹو جاگتی ہی نہیں۔ خدا جانے اسے سانپ کیوں سو گتہ جاتا ہے۔ او کریمین! اے! اے کریمین! مگر کریمین کہاں۔"

تھک کے بیوی بالکل اٹھ بیٹھیں 'دونوں ہاتھوں سے نغنے کو اٹھایا۔ سرھانے اسٹول پر لیپ مہم ساجل رہا تھا۔ ہاتھ بڑھا کے جی کو اونچا کیا۔ دیکھا تو نغنے کا بھونکا سب لت پت تھا۔ اپنے جاگتے پر 'اس بے وقت کی تکلیف پر اور باقی سب کے سوئے رہنے پر 'بیوی کو بہت فصد آیا۔ آواز دی "مرغوب! مرغوب!" وہ بیچارہ ابھی کبھی نیند میں تھا پھر چونک پڑا اور ذرا ترشی سے بولا "کیا ہے؟"

"ذرا اٹھ کے اس نامراد کو جگا تو دو۔ مردوں سے شرط باندھ کر سوئی ہے۔" مرغوب طوعا "دکھا" اٹھا۔ جا کے کریمین کے کندھے کو بلایا جب اس سے کچھ اثر نہ ہوا تو ذرا زور زور سے اسے جھنجھوڑا اور آوازیں بھی دیں۔ خیر کریمین کی آنکھ کھلی۔ جب چارپائی سے پاؤں پیچے رکھا تو بیوی نے لمبے سے کہا ادھر آ مردار! میں گھنٹا بھر سے آوازیں دے رہی ہوں تیرے کان پر جوں تک نہیں ریگیتی۔ پانی لا میں نغنے کو دھوؤں۔ کریمین آنکھیں ملتی ہوئی گھڑوئی سے جو صحن میں پڑی تھی لوٹا بھرا لائی اور نغنے کو دھو لایا پھر بیوی کے کہنے پر غلیظ پوتڑے بستر سے اٹھائے اور نغے بچھائے۔ باورچی خانے میں جا کے ہاتھ دھوئے اور اپنے بستر پر آ کے لیٹ رہی۔

تقریباً آٹھ گھنٹہ گزر گیا۔ صبح کے چار بج رہے ہوں گے 'بگی بگی ہوا چل رہی تھی۔ صحن میں غاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سانس لینے کی آواہوں پر بھی سکوت نے غلبہ پا لیا تھا۔ بیوی کے بائیں طرف کی ایک چارپائی پر ایک تین برس کا بچہ اٹھ بیٹھا اور اماں اماں کہہ کر چلانے لگا۔



جب دھیمی آواز سے کچھ نہ بنا تو اونچی آواز سے پکارنا شروع کیا۔ بیوی کی آنکھ کوئی بیس منٹ ہوئے لگی تھی کہ اب اور حملہ شروع ہوا۔ خراب کے جلدی جاگ اٹھیں۔ پوچھا کیا ہے؟ جواب ملا "پانی" اس پر بیوی نے آواز دی "کریمین" اور کریمین "جی"۔

"اری تو ایک آواز سے نہیں اٹھ سکتی۔ پسوں کوئی جگاتا رہے پھر کیس اٹھتی ہے۔ بشر کو پانی دے وہ پیاس سے ہلکان ہو رہا ہے۔" کریمین نے اٹھ کر بشر کو پانی پلایا۔ اور پھر گھاس کو گھڑو پچی پر رکھ دیا کہ سوری۔

اتنے میں پانچ بج گئے۔ ہوا بدستور چل رہی تھی۔ اب تو اس کے جمو کھوں میں کچھ خنکی بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس لیے سونے والوں میں سے بعض نے پانچ بج گئے۔ ہوا بدستور چل رہی تھی۔ اب تو اس کے جمو کھوں میں کچھ خنکی بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس لیے سونے کھانسنے کی آوازیں اٹھنی شروع ہوئیں۔ پہلے تو آہستہ جیسے کوئی گھاسا کرتا ہو پھر رک رک کے پھر پوری آواز سے۔ مگر آواز میں توانائی نہ تھی کھانسی کے ایک سلسلے کے بعد مطلق سے ایک آدھ تکلیف کا سانس بھی نکل جاتا تھا۔ یہ بیوی کی سانس تھیں۔ جوتی پاؤں سے نٹول کر پستی اور چارپائی کی پٹی پر دونوں ہاتھوں کو دبا کے اپنے بازوؤں کے سارے اٹھیں۔ اس وقت آسمان سے تاریکی غالب ہو چکی تھی۔ بیوی کے سر ہائے یس بدستور چل رہا تھا۔ اسے بجھایا بجھا کے اسے وہاں سے اٹھا کے صحن کی اس الماری میں جہاں یس رکھے جاتے تھے رکھ دیا پھر ادھر ادھر اپنے ٹونے کے لیے نظر دوڑائی کیونکہ ان کا لونا مخصوص تھا کوئی اسے چھو نہیں سکتا تھا مگر وہ لونا نظر نہ پڑا۔ باورچی خانے میں بھی دیکھا وہاں بھی نہ دکھائی دیا۔ باہر گھڑوں کے پاس بھی نہ تھا۔ حیران ہوئیں کہ لونا کہاں گیا۔ پہلے تو کسی اور ٹونے کی فکر میں نظر اٹھائی۔ مگر پھر جی نہ چاہا اس لیے صحن کے دوسری طرف کریمین کی چارپائی کی طرف متوجہ ہوئیں۔ اسے دیکھا۔ وہ اٹھی "اٹھ کے بی بی بی کو سلام کیا اور پھر ان سے استفسار کے جواب میں لونا ڈھونڈنے چلی۔ صحن میں اس نے دیکھا کس نے تھا "بی بی بی نے پوچھا۔" آخر تم رات برتن دھو کے سوئی تھیں یا نہیں؟" جی۔

"تو میرا لونا بھی دھویا ہو گا۔"

"جی ہاں آپ کا لونا تو میں نے بہت احتیاط سے صاف کیا تھا۔ دیکھیں تو شاید باورچی خانے میں رکھ دیا ہو گا۔" باورچی خانے میں گئی اور وہاں سے کچھ کھڑکڑاہٹ کے بعد بی بی بی کا لونا نکال لائی۔ صحن اب کافی روشن ہو گیا تھا۔ پہلے تو سوچا کہ ذرا تھوڑا سا اور سولیا جائے پھر یاد آیا کہ رات برتن بہت سے تھے۔ اس لیے ان کو دھوتے دھوتے دیر ہو گئی تھی اور گھڑے نہیں بھر کے سوئی تھی۔ خیند تو بہت آری تھی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں مگر بیوی کی آنکھیں یاد آگئیں۔ اس لیے اپنا بستر پیٹ "چارپائی اٹھائی اور دیوار سے لگا دی۔ بستر کو فالٹو سامان والی کونھڑی میں رکھ آئی۔

صحن کے ایک کونے میں ہاتھ سے چلا کر پانی نکالنے کا عمل لگا تھا اس کے پاس گھڑے اٹھا لائی اور فل سے ایک "دو" تین حتی کہ پانچ گھڑوں کا پانی نکالا۔ اٹھا اٹھا کے انہیں اپنی جگہ پر رکھا پھر صحن میں آئی اور بیوی کی پانچٹی سے ننھے کے مستعمل ہوتے ہوئے پوتے لیے اور انہیں ایک طرف ایک تسلیے میں ڈال آئی پھر ادھر جا کر وہ کپڑے جو رات کو دھوا کے کھانے کے لیے رسیوں پر ڈال رکھے تھے۔ اٹھا لائی۔ انہیں کر کے بیوی کی پانچٹی پر رکھ دیا۔ پھر ہاتھ منہ دھویا۔ کیلے کیلے ہاتھ بالوں پر پھیر کے جو جو بال سوتے میں بکھر گئے تھے انہیں جما دیا مگر چونکہ رات گرمی کی وجہ سے بہت سے آرامی سے گزری تھی اور کدوئوں اور سر کے ہٹے چلنے سے بال کچھ معمول سے زیادہ بکھر گئے تھے "اس لیے وہ اپنی اسی سامان والی کونھڑی میں جہاں اس کا صندوق اور اس کی ایک آدھ دوسری چیز رکھی تھی "مٹی اور ایک مٹی سی دو تین ٹونے ہوئے دندائوں والی کٹھنی نکال لائی۔ ابھی وہیں کھڑی کھڑی چوٹی کھول رہی تھی کہ صحن سے آوازیں آتی شروع ہو گئیں۔ "او کریمین اری او کریمین اکھاں عارت ہو مٹی؟" کٹھنی کو وہیں چھوڑ چوٹی کو ہاندھتی ہوئی "جی آئی" کہہ کر باہر نکل آئی۔ دیکھا تو بی بی صاحبزادی رقیہ اور میاں اصغر جاگے ہوئے ہیں اور وہیں سے چلا رہے ہیں "او کریمین" او کریمین "ارے کہاں مر گئی؟" کریمین نے کہا "جی میں تو یہیں تھی۔ کمرے میں بستر رکھنے گئی تھی۔" رقیہ



بولیں "اری بھوت کیوں بکھی ہے" لپانن کہیں کی تو تال بانی آئی ہے۔"

"نہیں تو بی بی بی میں نے تو بالوں سے کٹھنی تک نہیں چھوئی۔" توہ کرری توہ! تو تو چٹا پینٹی چلی آری تھی، بھونی کہیں کی پانی لا

منہ دھوئیں، تو مجھے بھول جاتی ہے، مجھے سکول جانا ہے، اب مجھے بیجے کھانا ہے، مجھے بیجے!"

دوسری طرف میاں امیر بولے "کریم میرے کپڑے نکال لا۔ مجھے بدلنے ہیں؟"

رقیہ "خود انھ کے کیوں نہیں پہن لیتا۔ سستی کا مارا ہوا۔"

امیر "تو آپا تمہیں کیوں نہیں پانی انھ کے لیے لیتیں اور ابھی تو کسی نے آگ تک نہیں جلائی، میں آج کھا کے کیا جاؤں گا۔ اماں، اسے

اماں! انھو بھی، اب سکول کا وقت ہوتا جا رہا ہے۔ یہاں تو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔"

بیوی بھی جاگ اٹھیں۔ کہنے لگیں "ابھی تو بہت سو رہا ہے، کیوں اتنا شور مچایا ہے؟" "شور کس نے مچایا ہے؟ میں تو آپ کو بگا رہا تھا

یہ آپا ہی صبح سے چلا رہی ہیں۔" "بکومت امیر! اٹھتے ہی تو تم نے جتنا شروع کر دیا۔ میں نے کیا کیا؟"

"تو اماں کریمین سے کونسا کچھ کرے۔ میں کھا کے کیا جاؤں گا؟"

"او کریمین"

"بی بی بی! ابھی آئی۔ میں بی بی بی کے لیے صابن تولیہ لا رہی ہوں۔"

رقیہ نے کہا۔ "اماں یہ کریمین ایک کام میں دس گھنٹے لگاتی ہے۔ آپ اسے کچھ کہیں بھی نہیں۔"

بیوی نے رقیہ کو تو کچھ جواب نہ دیا کریمین سے کہا۔ "مرغوب کو بگا دے۔" رقیہ منہ دھو رہی تھی کہ اسے محسوس ہوا کہ رات کی گرمی

کی وجہ سے کپڑے بدن سے چپک رہے ہیں۔ رات پیٹا بہت آتا رہا ہے۔ اس لیے منہ ہاتھ دھو کر پھوڑ کر کریمین کو حکم دیا کہ غسل خانے میں

صابن اور تولیہ رکھ آئے، وہ ادھر گئی، آپ اندر سے اپنے سکول کے کپڑے نکال غسل کرنے چلی گئی۔ مگر امیر اور مرغوب کو کون شلائے، انہوں

نے منہ ہی دھوئے پر اکتفا کیا اور اندر جا کر جلدی جلدی کپڑے پہنے، کریمین نے رقیہ سے فراغت پا کر جلدی جلدی آگ جلائی اور دو چار روٹیوں

کا آٹا گوندھ لیا۔ اتنے میں امیر اور مرغوب ناشتے کے لیے سر ہو گئے۔ انہیں معمول کے مطابق چھوٹے چھوٹے نمکین پرائے پکا دیے اور

ساتھ دی دے دیا۔

رقیہ کے لیے اب لسی بانی تھی، کیونکہ وہ پرائے کے ساتھ بیٹ لسی پیا کرتی تھی۔ مگر کریمین تو روٹی پکا رہی تھی، لسی کون بنائے؟ رقیہ

نے شور مچانا شروع کیا۔ "میری لسی کہاں ہے؟ میری لسی نہیں بنائی؟ کریمین نے پہلے کیوں نہیں بنائی؟"۔۔۔۔۔۔ خیر یہ گزری کہ اب تک

رقیہ کی دادی نماز سے فارغ ہو چکی تھیں۔ اس لیے بیوی نے ان سے کہا۔ "اماں رقیہ کی لسی ذرا بنا دو اس نے شور مچا رکھا ہے۔" دادی اماں

نے کریمین سے پوچھا "بلوئی کہاں ہے۔" اس نے کہا "باورچی خانے میں۔" وہاں بی بی بی کو نہ ملی تو پھر شور ہوا۔ "یہ کریمین کبھی چیز جگہ پر

رکھتی بھی ہے یا نہیں اس پر خدا کی بار، ابھی کل تو یہاں دیکھی تھی، یہاں پڑی تھی، یہاں۔۔۔۔۔۔" کریمین نے کہا "باورچی خانے میں

برتنوں کی الماری کے اوپر کے خانے میں رکھی تھی کسی دیکھی کے پیچھے ہو گئی ہوگی۔" بارے بلوئی ملی، لسی تیار ہوئی۔ رقیہ نے ناشتہ کیا۔ ادھر امیر

اور مرغوب نے بھی اپنا اپنا پرائے ختم کر لیا۔ اتنے میں رقیہ کے سکول کی ملازمہ آگئی۔ وہ اس کے ساتھ سکول چلی گئی۔ ادھر لڑکے بھی اپنے

سکول کو روانہ ہو گئے۔

ان کے جانے کے بعد بیوی ہی اٹھیں۔ انھ کے پہلے شب خوابی کا میلا پاجامہ تبدیل کیا پھر ہاتھ منہ دھو کر اپنی ساس سے بالوں میں کٹھنی

کرائی۔ اتنے میں کریمین چوٹے کے کام سے فارغ ہو چکی تھی۔ اس سے کہا گیا کہ بستر بوجھائے۔ اس نے سب بستر اندر رکھے اور چار پائیاں اٹھا

کر ایک طرف رکھیں پھر دالان کے آگے سے اور چوٹے کے قریب قریب سے بھاڑ دی۔ تھوڑی دیر میں مستزانی آگئی اس نے کہا بی بی پہلے

یو تڑے دھوا لیتے۔ اس لیے کریمین سے پھر کہا گیا کہ پانی بھر بھر کے مستزانی سے کپڑے دھو لے چنانچہ آدھ گھنٹے سے زائد وقت اس کام میں



صرف ہو گیا۔ بیوی کا اور اپنا ناشتہ بڑی بی بی نے تیار کر لیا تھا کیونکہ بیوی تو فقط تھوڑا بہت گوندوں کا حلوہ جو بنا کر رکھا ہوا تھا، کھایا کرتی تھیں۔ باقی رہیں بڑی بی بی انہوں نے وہی سے ایک آدھ چٹائی کھالی۔

کریمین نے اس اثنا میں مسترانی کا گھڑا بھر دیا جس سے وہ ٹالیاں وغیرہ صاف کیا کرتی تھی۔ بعد میں اس نے ہاتھ وغیرہ دھو کے 'نوکر کو آواز دی۔ اس سے گوشت اور جیسی پالک کا ساگ لانے کو کہا۔ خود گھر کا آنا گوندھنے بیٹھ گئی۔ آج اسے کچھ فرصت سی محسوس ہو رہی تھی کیونکہ بڑے میاں دورے پر جا چکے تھے اور آج ان کے ناشتے کی تیاری کا کام نہیں تھا۔ اتنے میں نوکر سودا سلف لے آیا۔ اس نے آواز دی کہ سودا لے لکھئے۔ کریمین آنا گوندھ رہی تھی۔ اس لیے نہ اٹھی۔ بیوی نے نوکر کی دوسری آواز پر غصا ہو کر کہا "کیوں رہی اٹھتی کیوں نہیں اور کون تیرا باوا اٹھ کے جائے۔ سنی نہیں وہ دیر سے کھڑا آوازیں دے رہا ہے۔" کریمین اٹھنے کو ہی تھی کہ بڑی بی بی نے کہا۔ "میں لے آتی ہوں تو گوندھتی رہ۔" جب آنا گوندھ لیا تو مسالا پیسا، آگ جلائی اور گوشت چڑھا دیا۔ اب جیسی چن رہی تھی کہ آواز آئی "کریمین بھاگ کے آئیو" جلدی آ جلدی۔ "کریمین چلی جا رہی تھی کہ پھر بیوی جی پکاریں "اری آتی ہے کہ نہیں اور منہ نے سارا بستر خراب کر دیا ہے۔" بارے کریمین نے جا کے منہ کو دھلویا۔ نیچے کے کپڑے بدلوائے اور پھر بڑی کاٹنے لگی۔

کریمین کو اب شدت کی بھوک لگ رہی تھی کیونکہ صحت مند جسم ہونے کے باعث صبح ہی سے پیٹ خالی سا لگتا تھا۔ آج رات کی باسی روٹی بھی کوئی نہ پچی تھی اور صبح کے پرائیوں کے بعد جو دو ایک چپاٹیاں پکائی تھیں۔ وہ بڑی بی بی نے کھالی تھیں پھر بھی شاید ایک آدھ کھڑا بچا کھیا رہ گیا ہو اس لیے جیسی پھوڑوہ باورہی خانے میں جانے کو تھی کہ بیوی جن کے آنکھیں دن بھر اور لوگوں کے کام میں مگزی رہتی تھیں۔ "پکاریں اب کہاں سیر کے لیے جا رہی ہے۔ یہ جیسی جلدی جلدی صاف کر۔ لڑکے آدمی چھٹی میں ابھی آجائیں گے۔" کریمین نے کہا۔ "جی ذرا دیکھنے چلی تھی کوئی کھڑا بچا ہو" بھوک لگ رہی تھی۔ "بولیں" تجھے ہر وقت بھوک پی لگی رہتی ہے۔"

کریمین نے ساگ کاٹ کر دھویا اور دیکھی میں ڈال دیا۔ اب ذرا ایک لمحے کی فرصت ہوئی تھی کہ بیوی نے کہا۔ "کریمین یہ لڑکیوں کے ٹکڑوں کے خلاف بہت میلے ہو گئے ہیں۔ انہیں اتار کے لا اور ان کا ٹرک بھی اٹھالا میں تجھے دھلے ہوئے خلاف نکال دوں۔" چنانچہ خلاف بدلے گئے۔ بڑی بی بی نے پوچھا "دھوین کپڑے نہیں لائی بہت عرصہ ہو گیا ہے کیا ہوا اسے؟" بیوی نے کہا "اس کی لڑکی بیمار ہے شاید اس لیے دیر ہو گئی ہو۔" کریمین جا تو رحیم کو آواز دے۔ اسے دھو بی کے ہاں بھیجیں اور وہاں اندر سے میلے کپڑے بھی اٹھالا کپڑوں والی کالی بھی لا کپڑے لکھوں۔" چنانچہ کپڑے لکھے گئے۔ رحیم سے جو کبھی کا ڈیوڑھی میں کھڑا تھا کہا کہ "دھوین سے جا کے کہہ دے کہ آ کے کپڑے لے جائے پندرہ دن ہوئے خبری نہیں لی۔"

کپڑے رکھ 'ابھی چولہے کے پاس بیٹھی ہی تھی کہ بڑی بی بی نے کہا "کریمین ذرا میرے بالوں میں کٹھنی کر دے" اندر سے اٹھا لا میری کٹھنی۔ جانے سر میں کم بخت کھلی کیوں ہوئی جا رہی ہے۔" کریمین نے اٹھ کے بڑی بی بی کی کٹھنی چوٹی کی۔ خیال آیا کہ اب تو ذرا فرصت ہے۔ اپنے بالوں میں کٹھنی کر لوں۔ اس لیے اپنی کونھری میں گئی اور وہاں بال بنا کے چوٹی باندھ رہی تھی کہ بی بی جی نے آواز دی "کریمین دیکھو سالن کو" کہیں جل نہ جائے۔" کریمین آ کے پھر پکانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اب دس بج گئے تھے۔ اصغر اور مرغوب آ گئے "انہیں جلدی سے روٹی پکا کر دی پھر باقی آٹے کی روٹیاں پکائیں۔ آگ بجھائی" پرات دھوئی "پھر بیوی اور بڑی بی بی کو کھانا دیا۔ رقیہ کے لیے الگ سالن نکال کے رکھا اور باہر رحیم کو روٹی دی "بعد اس کے آپ روٹی کھائی۔ اب سونج سر پر آ چکا تھا۔ سارا صحن تینا شروع ہو گیا تھا۔ اس لیے سب برتن اٹھاوہ باورہی خانے میں چلی گئی۔

بڑی بی بی نے اور بیوی نے کھانا کھا کر کریمین سے برتن اٹھائے کو کہا۔ ان کے برتن باہر کے برتن جمع کیے۔ انہیں مابخا مگر برتنوں کو کریمین بہت آہستہ آہستہ دھو رہی تھی اس ڈر سے کہ اگر جلدی جلدی دھو کے فارغ ہو گئی تو دیکھتے ہی بیوی کوئی نہ کوئی کام دے دیں گی لیکن ابھی دھو ہی رہی تھی کہ منہ میاں کے رونے کی آواز آئی۔ اس نے برتنوں کو ادھر ادھر ڈال کر فرش پر رکھنا شروع کیا کہ آواز سن کر بیوی سمجھ







”تو میں کیا کروں۔“ امیر نے بھلا کے جواب دیا ”گھڑوں میں پانی بھی ہو مجھے صحت خانے جانا ہے۔“

”تو میرے سر کیوں ہوا ہے نامراد“ کریم مراد سے کہہ وہ نواب زادی تو سرشام ہی سو جاتی ہے۔ اسے کہہ تجھے پانی نکال کے دے۔  
ایسی نکال بھی کوئی لڑکی نہیں دیکھی۔ تو بہ ایسی خند کی پیاری ہے کہ پانی تک نہیں رات کو بھر سکتی۔ اٹھا اس کام چور کو! او کریم۔۔۔۔۔ او  
کریم۔۔۔۔۔ اسے کریم۔۔۔۔۔“





## حیات اللہ انصاری

ہم	:	حیات اللہ انصاری
قلمی نام	:	حیات اللہ انصاری
پیدائش	:	یکم مئی ۱۹۱۲ء، مقام فرنگی محل، لکھنؤ، بھارت
تعلیم	:	بی۔ اے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۳۲ء
	:	"اگلتا یہ انگریز" کی اعزازی سند، مراٹھلی یونیورسٹی

ایہ اپنی نانی اماں سے قرآن مجید کا سبق لینا شروع کیا۔ اس کے بعد مدرسہ نظامیہ "فرنگی محل" لکھنؤ سے "مولانا" کی سند لے کر ۱۹۳۶ء میں فارغ التحصیل ہوئے۔ مولانا سید علی نقی، مولانا سید سبط حسن اور طویل عرب سے عربی کی تعلیم پائی۔ میٹرک ۱۹۳۹ء میں کیا۔ جوبلی کالج، لکھنؤ سے ۱۹۳۱ء میں انٹرمیڈیٹ کرنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے "فاضل عرب" کیا اور ۱۹۳۳ء میں مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے بی۔ اے مراٹھلی یونیورسٹی نے آپ کو "اگلتا یہ انگریز" (ڈاکٹریٹ) کی اعزازی ڈگری دی۔

### مختصر حالات زندگی:

آپ کے چچا امجد مولانا قطب الدین قصبہ سہالی "ہارہ بنگلی" کے رہنے والے تھے۔ مذہبی، علمی، تصنیف و تالیف کا کام آپ کے خاندان میں ساڑھے چار سو برس سے ہوتا چلا آیا ہے۔ شہنشاہ ہند جلال الدین محمد اکبر نے اپنی تخت نشینی کے چار برس بعد حیات اللہ انصاری کے چچا علی ماہانہ کی طبیعت کے اعتراف میں شاہی مکتوب سے نوازا۔ واضح رہے کہ جلال اکبر کا یہ پہلا نجی خط شمار کیا جاتا ہے۔ اس خط میں جلال الدین محمد اکبر نے ماہانہ کو چار اقبالیات سے نوازا تھا۔

حیات اللہ انصاری نے ۱۹۲۷ء میں مدرسہ نظامیہ "فرنگی محل" میں کچھ مدت درس دیا اور اس کے بعد سیاست کی طرف نکل گئے۔ کانگریس میں شمولیت اختیار کی، ۱۹۳۷ء تا ۱۹۳۸ء ہفتہ وار "ہندوستان"، ۱۹۴۰ء تا ۱۹۴۲ء ہفتہ وار "قومی آواز" اور ۱۹۴۲ء تا ۱۹۴۶ء ہفتہ وار "سب ساتھ" کے ایڈیٹر رہے۔ انجمن ترقی اردو (ہند) اور تعلیم گھر، لکھنؤ سے وابستہ رہے۔ کل ہند تعلیم گھر، لکھنؤ کے بانی ہیں۔ حکومت ہند کی طرف سے دوستانہ مشن، متعدد ممالک کا دورہ کیا اور جو ملک جج رہے وہاں خود اپنے خرچ پر ہو آئے۔ ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۶ء یو۔ پی کی قانون ساز اسمبلی کے ممبر رہے۔ ۱۹۶۶ء تا ۱۹۷۱ء راجیہ سبھا کے ممبر رہے۔ نومبر ۱۹۸۴ء میں راجیہ سبھا (ہند) کے ممبر تھے۔ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی کے صدر نشین رہ چکے ہیں۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

"بڑھا سو خوار" مطبوعہ "جاوہر" دہلی: جون ۱۹۳۰ء

یہ افسانہ ستمبر ۱۹۲۹ء میں قلم بند کیا۔ اس سے قبل بچوں کے لیے چند ذرا سے لکھ چکے تھے۔



## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "انوکھی مصیبت" افسانے
  - ۲۔ "بھرے بازار میں" (افسانے)
  - ۳۔ "ن۔م۔راشد (تحقید / کتابچہ)
  - ۴۔ "شکست کنگورے" (آٹھ افسانے)
  - ۵۔ "دس دن میں اردو" (اردو قاعدہ)
  - ۶۔ "دس دن میں ہندی" (ہندی قاعدہ)
  - ۷۔ "لو کے پھول" (ناول)۔ پانچ جلدیں
  - ۸۔ "مدار" (ناول)
  - ۹۔ "گھروندہ" (ناول)
  - ۱۰۔ قاعدہ نما "دس دن میں اردو" (کا ہدایت نامہ)
  - ۱۱۔ "ترقی اردو ریڈر" (مرتبہ)
  - ۱۲۔ "جدید قی افسانے کی سیر" (تحقید)
- ۱۔ طبع اول: ۱۹۳۸ء
- ۲۔ طبع اول: ۱۹۴۲ء
- ۳۔ طبع اول: ۱۹۴۳ء
- ۴۔ طبع اول: ۱۹۴۵ء
- ۵۔ طبع اول: ۱۹۵۲ء
- ۶۔ طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۷۔ طبع اول: ۱۹۶۹ء
- ۸۔ طبع اول: ۱۹۸۱ء
- ۹۔ طبع اول: ۱۹۸۲ء
- ۱۰۔ طبع اول: ۱۹۷۵ء
- ۱۱۔ طبع اول: ۱۹۷۸ء
- ۱۲۔ طبع اول: ۱۹۸۸ء
- ۱۔ لکھنؤ اردو بورڈ
- ۲۔ لکھنؤ اردو بورڈ
- ۳۔ لکھنؤ اردو بورڈ
- ۴۔ لکھنؤ اردو بورڈ
- ۵۔ لکھنؤ اردو بورڈ
- ۶۔ لکھنؤ اردو بورڈ
- ۷۔ لکھنؤ اردو بورڈ
- ۸۔ لکھنؤ اردو بورڈ
- ۹۔ لکھنؤ اردو بورڈ
- ۱۰۔ لکھنؤ اردو بورڈ
- ۱۱۔ لکھنؤ اردو بورڈ
- ۱۲۔ لکھنؤ اردو بورڈ

## مستقل پتا:

R-2/4 - ریورینک کالونی، لکھنؤ، بھارت۔

## اعزاز:

- ۱۔ سہایت اکادمی ایوارڈ: ۱۹۷۰ء
- ۲۔ اگنیاتہ انکریہ (اعزازی ڈاکٹریٹ) مراکش یونیورسٹی۔
- ۳۔ کینٹر فلم فیسول ایوارڈ یافتہ فلم "نچا گھر" کی کہانی لکھی۔



"زندگی کے چار مناظر تھے: پہلا 'فری' اور موت سے عذاب کو کم و جہ کو نروں کی تلاش میں سرگرداں کر دیا تھا۔ تب زندگی بلی پھٹی تھی۔ یہ لوہار کی افراط تھی اور سچ کی طرح کا اتصال نہ تھا۔ وہ کہہ دیا کہ ادنیٰ اور پائیس سے لے کر خطرانی اور عالی جنگ تک جاتا ہے اور وہی طرف وہ صحت۔" تاریخ فنی اور مذہب کی ترجمانی تک میں تھس جاتا ہے۔ آج تو گوشہ عاقبت میں اسی مظلوم کی آپس پہنچ کر سکون و رجم دہم کر رہی ہیں۔ اس تاریک خانے میں انسان لوہے کا قلم 'نروں تو بست بڑی چیز ہے' 'روشنی کی پھوٹی مولا کر میں (صوبہ) پھرتا ہے۔ جہاں وہ مل جاتی ہے 'میں سب کی طرح اس کو الفاظ کے ہال میں مقید کرنے کی کوشش کرتا ہے۔"

(مکتوب نام مرزا عالم بیگ، حررہ ۱۰ نومبر ۱۹۸۳ء)



## آخری کوشش

نکلت باہر نے گیت پر مہینے کو روک کر کہا:

”نکلت!“

مہینے نے سکھیا کر باہر کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ماں کی گالی دے کر اسے پھانک کے باہر دھکیل دیا۔ ایسے بھک منگوں کے ساتھ جب وہ بلا نکلت سفر کریں تو اور کیا ہی کیا جاسکتا ہے؟

مہینے نے اسٹیشن سے باہر نکل کر اطمینان کی سانس لی کہ خدا خدا کر کے سفر ختم ہو گیا۔ راستہ بھر نکلت باہروں کی گالیاں سنیں، ٹھوکریں صہیں۔ بیسیوں بار ریل سے اتارا گیا۔ ایک اسٹیشن سے دوسرے اسٹیشن پیدل بھی چلنا پڑا، ایک دن کے سفر میں بائیس دن لگے مگر ان ہاتوں سے کیا؟ کسی نے کسی طرح اپنے وطن تو پہنچ گئے۔۔۔ وطن! بچپن برس کے بعد وطن۔ ہاں بچپن ہی برس تو ہوئے جب میں نکلت پینچا تو کالی مل کھلی تھی اور اب لوگ کہتے ہیں کہ اس کو کھلے بچپن برس سے زیادہ ہو گئے۔ آگئے وطن۔ ہاں اب فاصلہ ہی کیا ہے۔ اگر یاد لٹھی نہیں کرتی ہے تو دو کوس کا پکارا راستہ اور۔۔۔ دو گھنٹہ کی بات۔

اپنا گھر اپنے لوگ! وہ نعمتیں جن کا بچپن سال سے مزا نہیں چکا۔ نکلت میں گھر کے نام کو سڑک تھی یاد کانوں کے تختے یا پھر شہر سے میلوں دور ٹھیکہ دار کی جھونپڑیاں، جس کی زمین پر اتنے آدمی سوتے تھے کہ کروٹ لینے بھری جگہ نہ ملتی تھی۔ رہے اپنے لوگ، سو وہاں اپنا کون تھا؟ سب غرض کے بندے، بے ایمان، حرام زادے، ایک وہ سالا تھا بھوندو اور دوسرا تھا بھورا اور وہ ڈائن بھگولی جو خونچے کی ساری آمدنی کھائی، وہ ملوں کے مزدور۔ بھائی ہیں بھائی ہیں، مگر مزدوری کا موقع آیا کہ ہر ایک کو اپنی اپنی پڑمچی۔ جہاں جاؤ کوئی دوسرا مزدور سفارش لئے موجود۔ یہاں سفارش کرنے والا کون تھا؟۔۔۔ جب جیلر نے آکر مجھے حکم سنایا ہے کہ، تیری معیاد ختم تو آنکھوں سے نہ جانے کیوں آنسو نکل آئے۔ بس ایک دم سے گھر کی یاد آگئی۔ گھر کیا چیز ہے؟

مہینے کو یقین تھا کہ بچپن سال کی حسی مادی آتما کو گھر پہنچنے ہی سکھ مل جائے گا، اور گھر اب قریب تھا۔

اسٹیشن سے کچھ دور آکر مہینے بھونپکا سارہ گیا۔ یہاں کی دنیا ہی اب اور تھی۔ کھیتوں اور باغوں کی جگہ ایک شکر مل کھڑی دھواں اڑا رہی تھی۔ جس کی عمارتیں یہاں سے وہاں تک نظر آتی تھیں۔ کچی سڑک کی جگہ اب پکی سڑک تھی اور اس کے برابر مل تک ریل کی پینڈیاں بھی ہوئی تھیں۔ سڑک خوب آباد تھی۔ مزدوروں کے بست سے چھوٹے چھوٹے غول آ جا رہے تھے۔ اتنی دیر میں کئی موٹریں فراٹے بھرتی نکل گئی تھیں۔ ایک مال گاڑی چمک چمک کرتی جا رہی تھی۔ غرض کے بغیر ایہ اتنا بدل گیا تھا کہ راستہ پہچاننا بس سے باہر تھا لیکن پھر کبھی مہینے کا دل اس بات پر راضی نہ ہوا کہ میں اپنے اسٹیشن پر اتر کر اپنے ہی قصبہ کا راستہ پوچھوں۔ یہ آپ ہی آپ ایک طرف مڑ گیا۔ تھوڑی دور آکر جب شکر مل کی حدیں ختم ہونے لگیں، اور ادکھ کے کھیتوں اور باغوں کے سلسلہ آ گیا۔ تب اس کے دل نے دھڑک کر کہا میرا راستہ ٹھیک ہے۔

ڈیڑھ کوس پٹنے کے بعد اپنے قصبے کے گاؤں دکھائی دینے لگے۔ ڈرا اور چل کر شاہی زمانے کی ایک ٹوٹی ہوئی مسجد ملی جس کا ایک پتار تو تاجی ہوئی میلوں سے منڈھا اور جنگلی کبوتروں سے آباد تھا اور دوسرا تقریباً مسلم زمین پر لینا کالی کی مٹلیں چادر اوڑھے تھا۔ اس پر نظر نہ آتھی کہ



بچپن کی بہت سی چھوٹی چھوٹی یادیں جو کب کی بھول چکی تھیں۔ چنچیس برسوں کے بھاری بوجھ کے نیچے اکدم پھڑپھڑا کر تڑپ کر نکل آئیں اور کم سن دیہاتی چھوڑیوں کی طرح سامنے اچھٹے کودنے لگیں۔ وہ زمانہ آنکھوں کے سامنے پھر کیا جب اس مسجد کے گرد پانی بھر جاتا اور گاؤں بھر کے لوہڑے ننگے اس میں نہاتے تھے۔ اس وقت بھی یہ کھڑا چٹاریوں سی کھڑا تھا اور لینا چٹاریوں سی لینا تھا۔

آگے چل کر یہ گرد کا درخت ملا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں ہیرا 'جھاتی' 'جھاتی' 'تیو' 'نولا' 'سورج' ملی اور وہ کنواں سلا کیا نام تھا اس کا اور کون کون سا داری کی ساری ٹولی جمع ہوئی تھی اور دن دن بھر سیار مارا ڈنڈا اڑا کرتا تھا۔ وہ گڑھیا کے اس پار امروہ کا ایک بانگ تھا۔ اس پر کبھی کبھی لونڈا ڈاکہ پڑا کرتا تھا۔ لوہڑے گھس گھسے اور چپکے چپکے کپکپکے امروہ ٹوچ ٹوچ کر جیہوں میں بھرنے لگے۔ اور رکھوالا ماں بسن کی سناتا دوڑا اور ادھر آگے "لا" میں سب ہوا ہو گئے۔ ایک بار ایسا ہوا کہ لونڈے امروہ کھوٹ رہے تھے کہ ادھر سے ایک فقیرنی آنکلی ہو منٹنا منٹنا کر گاری تھی۔ کچھ لونڈوں کو سونگھی شرارت۔ وہ چڑیل چڑیل چلا کر بھاگے۔ پھر کیا تھا۔ سب سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ پلاقی رو گیا۔ ارے ڈر کے مارے اس کی جو گنگھی بندھی ہے اور جو لگا ہے فقیرنی کے سامنے ہاتھ جوڑنے.....

کھینچے یہ یاد کر کے بے اختیار ہنس پڑا۔

سورج دن بھر کا سفر طے کر کے افق کے قریب پہنچ چکا تھا۔ ادھوپ میں ملامت آگئی تھی اور ہوا میں خوش گوار نخلی۔ راستے کے ایک طرف پتار کے پرے بھرے بھنڈے تھے۔ جن کے چچ سے بوڑھی سرگیاں سروں کو لٹالے جو انہوں کی طرح کھڑی ہونے کی کوشش کر رہی تھیں۔ دوسری طرف آسمان کے کنارے تک کھیتوں اور امروہ کے پانوں کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ ہیرا لینے والی بیٹاؤں اور کوؤں کا شور کھیتوں سے واپس آنے والے بیٹوں کی گھینٹوں 'ہلو ہلو' کی ہٹ ہٹ 'پانوں کے رکھالوں کی بو' 'ان سب سے ہوا اسی طرح ہی ہوئی تھی' جیسے پتاروں کی بھینچ بھینچ چلی چلی گھنٹوں سے معلوم ہوتا تھا کہ ساری دنیا ایک بہت بڑا گھر ہے جس کے رہنے والے یعنی گھیت 'درخت' 'ہوا' آنے والی صدا آئیں اور خوشبو 'سب قریبی رشتہ دار ہیں اور خوشی خوشی مل جل کر رہتے ہیں۔

گستاخوں کا ایک ہتھاکھیتوں سے واپس آتا ہوا ملا۔ آگے آگے ایک لڑکی بھنی اوڑھنی سر سے لپٹنے لگی چلی جا رہی تھی۔ اس کے پیچھے ہلن کو گندھے، رکے، بیلیوں کو بنگاتے چھ سات مرد تھے۔ ان لوگوں نے پھنے حال کھینچے کی طرف توجہ نہ کی۔ مگر جیسے ہی کھینچے کی ان میں سے ایک شخص سے لگاؤئی۔ وہ بے اختیار مسکرا دیا جیسے کوئی دور دراز سفر سے آنے والا اپنے عزیزوں کو دیکھ کر مسکرا رہا ہے۔

ادھر سورج افق کے دامن میں چھپا اور ادھر قصبہ آگیا۔ اس کا نشان ایک اکل کھڑا ناڑ تھا جس سے کچھ دور بہت کر آم کے دو چار بوڑھے درخت شام کا چاند لٹا اور دھسے کسی یاد میں کھوئے کھڑے تھے۔ اس مقام سے ایک بہت رومان بھری یاد انگڑائی لے کر اٹھی اور کھینچے کے پاؤں قدام لٹے۔ وہ بلا ارادہ کھڑا ہو گیا۔ وہ سامنے کی جھانزی اور گڑھیا میں دھاری سے چھپ کر ملتے تھے۔ وہ بھرے جسم کی بہنا ایسی دلاری جس کے نہ روہنے کا ٹھیک پتہ چلتا تھا اور نہ سننے کا۔ وہاں بیٹھ کر وہ دلاری کا انتظار کرتا تھا 'تو دل میں کیا کیا نقشے بنتے تھے۔ شہر جاؤں گا' 'نوکری کروں گا۔ دونوں وقت پتے چھاؤں گا مگر روپیہ جوڑ جوڑ کر رکھوں گا۔ پھر جب ڈھائی سو روپیہ ہو جائے گا تو واپس آؤں گا اور ہیرا مال کی طرح ایک دم سے ایک کوئی تیل لے کر بھیجی شروع کروں گا۔ اسی وقت دلاری میری کتنی خوشامدیں کرے گی۔ میں تو کم سے کم دو مہینے تک اس سے بات بھی نہ کروں گا۔ بس اس جگہ ٹھٹھنے آہایا کروں گا۔ وہ آئے گی ضرور' اور وہاں درخت کی جڑ پر بیٹھ 'گڑھیا میں ڈھیلے پھینکے گی' 'مٹکٹکے گی۔ میری طرف کن آنکھیں سے دیکھو دیکھو کہ رہے گی۔۔۔۔۔ بڑی چڑیل تھی نہ جانے اب کہاں ہے؟

کھینچے درختوں کے اندر گھس کر دیکھنے لگا کہ پرانی گڑھیا اب تک ہے؟ ہاں ہے تو اور وہ سامنے جہنی کا درخت بھی ہے جس کی جڑ پر وہ چھٹی تھی۔ کیا زمانہ تھا!

کھینچے درختوں سے نکل کر سڑک پر آگیا اور قصبے کے اندر چلا۔ مگر اب اس کی چال دھبھی تھی۔ وہ ان یادوں میں ایسا ڈوب گیا تھا کہ آنکھیں دیکھنا اور کان سننا بھول گئے تھے۔ ایسا ایسی ایک مولہ چوٹک پڑا جیسے کوئی بری بات اک دم یاد آگئی ہو۔ یہی جگہ تو ہے۔ ہاں یہیں ابا



نے دو جانے مار کر میرے گلے سے شبن میاں کی قیض کا ٹھن نوج لیا تھا اور شبن میاں گھر کے اندر آئے اور ادھر ڈانٹ لگائی۔ "کھیپے! کھیپے!"  
--- کہہ رہا گیا؟ "ناگئیں پھیلا کر دونوں ہونٹ میرے منہ کی طرف بڑھا دیئے ان کو اتارو، پھر جرائیں اتارو، پھر اٹکیوں کو تولیے سے پر چھو،  
پھر جوتی لا کر پاؤں کے نیچے دھرو۔۔۔ شبن میاں کی چیزیں دیکھ دیکھ کرنی چاہتا تھا کہ ان میں سے دو ایک ایک ہمارے پاس بھی ہوئیں! ہمارے  
پاس کیا تھا؟ ایک پتلا کرتہ پاجامہ پہنے رہتے تھے۔ جب وہ بالکل چمٹے ہو جاتا تو خان صاحبین پھر کسی کا پرانا دھرا نا جوڑا دے دیتیں۔" پھر چار  
لایا۔ "اس کے بدن پر تو کانٹے ہیں۔" یہ کہاں سے کھونچا لگایا؟ --- کہنے کو کبھی تمیز نہ آئی گی۔ "ایک بار شبن میاں کے کمرے میں جو گیا تو  
دیکھا کیا ہوں کہ قیض کے کف کے دو ٹھن پتنگ پر پڑے جم جم کر رہے ہیں۔ اس وقت کچھ ایسے پیارے معلوم ہوئے کہ میں نے چپکے سے ایک  
ٹھنی میں دبایا۔ تھوڑی دیر میں شبن میاں چلانے لگے۔ "ایک ٹھنی کیا ہوا؟ کون لے گیا؟" میں نے جی میں کہا۔ میں لایا ہوں۔ کو کیا کہتے ہو  
؟ ٹھنی تو نہ دوں گا جا ہے کچھ کرو۔ بلکہ اب تو تمہارے گھر کا کام بھی نہ کروں گا۔ سب کی آنکھ بجا کر باہر چلا آیا۔ میری قیض میں آستیں کہاں  
تھی؟ میں نے وہ ٹھنی گلے میں اس طرح لگایا کہ ٹھنی اور زنجیریں باہر جم جم کریں اور پھر دن بھر بھوکا پیاسا کیتوں کیتوں گھومتا رہا۔  
جب رات آگئی تب فکر ہوئی کہ اب کہاں جاؤں گا۔ میں ادھر ادھر دیکھا پھر اتنا تھا کہ لپانے جو میری کھوج میں لگے تھے، دیکھ لیا۔ "تو شبن میاں کا  
سونے کا ٹھن لے آیا۔۔۔۔۔ سونے کا ٹھن۔" دو تھپر پڑے تھے کہ میں بھاگا۔ سونے کا ٹھن۔ کلکتہ میں ہمارے پیسے پڑے جتنے چاہو اتنے لے

چھپروں اور نیچی نیچی کچی دیواروں پر شام کی سانولی رحمت چھا گئی۔ فضا میں ہلکی ہلکی خشکی تھی۔ جس سے دل کو مجب سکون ملا تھا۔ گھروں میں چو لھے جل گئے تھے جن کا دھواں اور سرفی چھپروں سے نکل نکل کر بلا کسی گھبراہٹ کے اوپر چڑھ رہے تھے۔ پکارنے اور زور زور سے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں جو اپنے ساتھ دن بھر کی ٹھکان کو لئے بھاگی جا رہی تھیں۔ دوارے پر لڑکے لڑکیاں اونچا نیچا کھیل رہے تھے اور بے حد شور مچا رہے تھے جیسے بھرا لیتے وقت جنگلی مینائیں۔۔ ایک گھوڑا دن بھر دوڑ دھوپ کر کے ابھی ابھی تھکان پر آیا تھا اور خوشی سے ہنسا رہا تھا۔ آخر مسجد آگئی۔ اسی کی بغل سے مہینے کا راستہ جاتا تھا۔ پہلی تاریوں کا ہلال مسجد کے ایک مینار سے لگا ہوا چمک رہا تھا۔ اسے دیکھ کر مہینے کو ایک بار ات یاد آگئی۔ جو بابے گا بے لئے شیطاں جلانے ایک کمزور سی ماؤ پر چڑھی گنگا کی خونی لہروں کو پار کر کے کنارے آتری تھی

بنیا بھی آگئی۔ اس کے پار آبادی سے ذرا نکل کر گھر تھا۔ گھینے کا دل امید و بیم سے زور زور سے دھڑکنے لگا اور ساتھ ساتھ خوشی کے مارے آنسو نکل پڑے۔ آنکھوں کے سامنے گھر کی تصویر پھر مٹی۔ بڑا سا صاف ستھرا لپٹا ہوا چمچر۔ دو بڑی بڑی اناج کی کھنیاں۔ رات کو نہ معلوم کب سے اٹھ کر اماں کا گھر گزر چکی پیسا اور اس پر گانا۔ "موری چھاگل نہ ہوئے۔" اور چلاتے چلاتے تھک جاؤ۔ اور رو دھو کر اماں اسی طرح پیسے چلی جاتی ہیں۔ جب اس کاٹی چاہتا تب اٹھ کر چولہا جلانی بیبا اور شبرا تن! افوہ! دونوں کو اماں کتنا مارتی تھی۔ اور تھیں وہ بھی دونوں بڑی حرامزادی۔ کبھی جو کام کرتیں۔۔۔ ادھر ابلا کھاڑی کندھے پر رکھے بکریاں ہانکتا گھر میں ٹھکتا اور ادھر چلانے لگتا۔ ادھر اماں پر غصہ آیا اور جو نئے پکڑ کر دھوئیں دھوئیں۔۔۔ واہ ری اماں جہاں کسی کاٹی خراب ہوا اس کے جی کو لگ مٹی۔ پھر تو یہ ہے۔ ارے آترا۔ سرواب دوں!"

۔۔۔ ادھر آخر صبحراتاروں۔۔۔ ماندنی میں بیٹھ کر نہ کہا۔ "دونوں وقت ملتے نہ چلا۔ ہر وقت ٹٹکا اتار رہی ہے۔ آنے جانے والوں سے پوچھ پوچھ دوا چلا رہی ہے۔۔۔ کھانے کی کتنی شوقین تھی۔ کپے کپے۔ گلے سڑے، کھنٹے ٹھنڈے جیسے ہی آم مل جائیں بڑے مزے سے بیٹھ کر سب کھا جاتی تھی۔ کپے کپے امروہ، بھریاں، کتھتے اور کیا کیا سب شوق سے کھاتی تھی مگر بچوں کا کھانا اسے برا نہیں لگتا تھا۔ وہ قصہ جو ہوا تھا کہ اماں کو کیس سے گڑ کی بھیلی مل گئی۔ اس نے طاق میں رکھ دی۔ میں ادھر سے آؤں چرا کر ایک ٹکڑا منہ میں رکھ لوں۔ شام کو ابانے جو دیکھا تو ذرا سا مزہ تھا۔ وہ گلے دکارنے۔ کون کھا گیا؟" اماں سمجھ گئیں۔ سولیت سے بولیں۔ "چوہا کھا گیا ہو گا۔"۔۔۔ "تو کھا مٹی ہے تو کیا چوہے ملی گڑ کھاتے ہیں۔؟" اماں نے کہا۔ "کیوں؟" کیا ان میں جان نہیں ہے؟" میں نے جی میں کہا کہ دیکھو جب شر سے کما کر لونوں کا تو گڑ کی ایک



یاری بھی لاؤں گا۔ تب تو یہی لہجہ مارے مارے گے۔ "واہ کیا چاہے۔" عیسا اور شہزادہ آئیں پھیلا کر نکلیں گی۔ منہ سے پانی چھوٹے گا۔

گھر میں اب کون ہو گا؟ اہا اہاں بھلا کیا زندہ ہوں گے؟ سزا ہی برس کون جیتا ہے۔ عیسا اور شہزادہ کیسے بیاہ دی مٹی ہوں گی۔ ہاں فقیرا تو جوان ہو گا۔ بھروسے کے تو یہی بچے ہوں گے اور بکریاں؟ افوہ کھو کے غنوں کی تانتیں ہوں گی۔ کلو زندہ ہو تو پہچانے گی؟ جب بھوک ہوتی تھی تو میری طرف دیکھ دیکھ کر کیسا میں کرتی۔

۲

سامنے گھر ہے کہ نہیں؟ بنیاسے باہر آتے ہی تھپتھپ کے دل نے دھڑک کر بڑی بے تابی سے پوچھا۔۔۔۔۔ وہ جگہ تھی وہ۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ وہاں کچھ ہے تو ضرور۔

شروع تاریکیوں کی اوس کی ماری تیار چاندنی میں اندھیرے اجالے کا ایک ڈھیر نکھر آیا۔ ایک دھڑلہ تھی جس کا آہا آہا تھپتھپ کی طرح ڈھیر تھا۔ آہا آہا کھڑا تھا۔ اس پر ایک ٹوٹا پھوٹا چھپر تھا جس کا پھولس دھواں کھاتے ہوئے کڑی کے جالے کی طرح ہر طرف بھول رہا تھا۔ چھپر کے سامنے کی طرف چوڑی کی جگہ بھاگنوں 'تاز کے پتوں اور کسی سوکھی تیل کا ملا ہوا ایک اڑم تھا جن کے پتلے پتلے میزے میزے سامنے کچھوں اور کھنگھروں کی طرح زمین پر بچھا رہے تھے۔ گھر اپنے سانے میں قبرستان تھا۔ اندر نہ چوٹا جل رہا تھا نہ چراغ۔ گھر کی ایک ایک چیز پکار پکار کر کہہ رہی تھی کہ ہم خود کھڑے کھڑے کو محتاج ہیں۔۔۔۔۔ تم کو کیا کھلائیں گے؟"

یہی گھر تھا جہاں مسافر کی تھکی ماندی آتما کو چین کی تلاش تھی۔ تھپتھپ کی امیدوں کا جن سے وہ بائیس روز سے پچیس برسوں کے کچلے ارمانوں کے خون سے سیخ رہا تھا 'اکیس مریض تھا۔ اس کا دل بار بار ٹپک دلاتا کہ یہ گھر خالی ہو گا۔ وہ لوگ کیسے اور انھ گئے ہوں گے 'اور بار بار بکریوں کے موت کی کراہند اور بچان کی مزا بند جو بوجھل ہوا سے دلی ہوئی گھر کے گرد مقید تھیں 'ان بالوں کے گھروندوں کو ڈھا دیتیں۔ تھپتھپ آہ گھٹنے تک جہاں تہاں کھڑا رہا۔ اس میں اتنی ہمت نہ ہوئی کہ اندر جانا یا کسی کو آواز دینا۔

دور کیسے پر ایک پلا رو رہا تھا۔ رفت رفت اس کی آواز سے ایک طرح کی ڈھارس بندھی اور یہ ٹھکھارا 'جواب نہ ملنے پر پھر ٹھکھارا 'بار بار ٹھکھارنے پر کوئی دے پاؤں باہر آیا اور رازدارانہ لہجے میں بولا

"اندر چلی آؤ۔"

اس دھوکے سے تھپتھپ کی ہمت اور سکڑ گئی۔ اب کی وہ سارا لینے کوچی ٹھکھارا 'پھر کہنے لگا

"کون فقیرا؟"

"ہاں ا"

فقیرا زرا چڑ کر بولا۔ "تم کون ہو؟"

"زرا ادھر آؤ۔"

فقیرا کل کر قریب آیا اور بولا۔ "تم کون ہو؟ یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"زرا سنو تو بھائی 'تم فقیرا ہو؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ کہہ تو دیا۔"

"تم یہیں رہتے ہو۔"



ٹھیکے کی آواز میں کچھ اتنا پیار تھا کہ فقیر کا غصہ تو غائب ہو گیا، مگر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ ٹھنک کون ہے اور کیا چاہتا ہے۔ دوسری طرف ٹھیکے کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اپنے کو کیسے پہچنائے۔ اسے خیال تک نہ آیا تھا کہ اپنے گھر پہنچ کر یہ کام بھی کرنا ہو گا۔ آخر دل کڑا کر کے بولا "میں بائیس روز کا سفر کر کے آ رہا ہوں۔ تمہارے پاس۔"

اب بھی فقیر کچھ نہیں سمجھا مگر بلا ارادہ اس کی زبان سے نکل گیا "تو اندر آؤ۔"

اندر آ کر ٹھیکے کی ہمت بندھی اور ساتھ ہی راحت پانے کی امید بھی بلاوجہ ہریانے لگی۔ فقیر نے دیا سلائی کھینچ کر چراغ جلا دیا۔ پھیر کے نیچے سات بکریاں اور بکریوں کے بچے بندھے تھے۔ انیس سے شاید گھرانے کی روٹی چلتی تھی ذرا ادھر ہٹ کر زمین پر ایک چھیدھا ٹاٹ بچھا تھا جس پر ایک سیلی سی چیز جو شاید کبھی رضائی ہو مگر چھوڑا ہو کر گناہ ہو مٹی تھی 'اوڑھنے کے لئے پڑی تھی۔ ٹھیکے نے ٹاٹ پر بیٹھ کر کپکپاتے 'چراغ کی دھندلی روشنی میں فقیر کو غور سے دیکھا۔ دہلا پٹا، آنکھیں اندر دھنسی ہوئیں اور بے نور چہرے کی کھال جوتے کے چمڑے کی طرح کھردری اور اس پر دونوں طرف دو لمبی لمبی جھریاں، جیسے کچی دیوار پر برکھا کے پانی کی لکیریں۔ بال کھڑی جن میں سفیدی زیادہ۔ یہ تھا ٹھیکے کا جوان بھائی فقیر! مصیبت زدہ ٹھیکے دیکھنے میں اس سے زیادہ جوان تھا۔

ٹھیکے اس کی طرف پیار بھری نظروں سے دیکھ کر بولا۔ "بھیا تم تو جوانی ہی میں بڑھائے گئے۔"

فقیر اٹھنی سانس بھر کر بولا

"جوانی تو کھائی پلائی سے ٹھہرتی ہے۔"

"جی ہے بھیا۔۔۔ بھورا، بھیا اور شہر اتن کہاں ہیں؟"

اب فقیر اٹھکا۔۔۔ "پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم کون ہو۔۔۔ ٹھیکے تو نہیں ہو۔"

"ہاں ٹھیکے ہوں اور کون۔ بائیس دن ٹھوکریں کھا کر آ رہا ہوں۔"

بھیا کہہ کر فقیر اس سے لپٹ گیا۔ ٹھیکے نے بھی سمجھ کر اسے پٹنا لیا اور جیسے کوئی سوتا پھوٹ جائے، اس کے آنسو دھل دھل پئے گئے۔ فقیر ابھی رو دیا۔

تھوڑی دیر تک دونوں روتے رہے۔ پھر فقیر نے اپنے آنسو پونچھے اور ٹھیکے کو ڈھارس دلائی کہ "اب نہ رو، یہ تو خوشی کی بات ہے کہ تم گھر آ گئے۔۔۔ اماں کو دیکھو گے؟"

ٹھیکے کی آنسوؤں سے لبرز آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"اماں!۔۔۔ ہے کیا؟"

"ہاں۔"

پھیر کے ایک کونے میں چھتروں کا ڈھیر لگا تھا۔ فقیر اس کی طرف انگلی اٹھا کر بولا "وہ پڑی ہے۔"

ٹھیکے محبت اور اشتیاق کے جوش میں ادھر بھاگا۔

یہاں چھتروں کے انبار میں دفن ایک انسانی بچہ پڑا تھا جس پر مرجھائی ہوئی بد رنگ گندی کھال ڈھیلے کپڑوں کی طرح جھول رہی تھی۔ سر کے بال بیمار بکری کے دم کے نیچے کے بالوں کی طرح میل کیل میں تھڑے تھڑے ندے کی طرح جم گئے تھے۔ آنکھیں دھول میں سوندی کوزیوں کی طرح بے رنگ اپنے دیران حلقوں میں ڈگر ڈگر کر رہی تھیں۔ ان کے کونے کپڑوں اور آنسوؤں میں لت پت تھے۔ گال کی جگہ ایک پتلی سے کھال روٹنی تھی جو دانٹوں کے غائب ہونے سے کئی تھوں میں ہو کر جڑوں کے نیچے آ گئی تھی۔ گال کے اوپر کی ہڈیوں پر کچھ پھولا پن سا تھا 'بد گوشت ہو یا ورم! جیسے روتے روتے ورم آ گیا ہو۔ گردن اتنی سوکھی تھی کہ ایک ایک رنگ نظر آ رہی تھی۔ ننگے سینے پر چھاتیاں لٹک رہی تھیں جیسے بھیجی ہوئی اننی بندی کی غالی جھینیں۔ چہرے کی ایک ایک بھری سخت گھٹاؤنی مصیبتوں کی مر تھی جسے دیکھ کر بے اختیار ڈھارس مار مار کر رونے کوئی چاہتا



فقیر چار لے کر آیا۔ روشنی دیکھتے ہی بڑھیا کچھ بچنے لگی۔ اور داہنے ہاتھ کی انگلیوں سے بھوٹ موٹ کا نوالہ بنا کر اپنے منہ کی طرف بار بار لے جانے لگی۔ جیسے کوکا کھانے کو مانگے۔ بڑھیا نے معلوم کیا کہ رہی تھی مگر سننے میں صرف یہ آیا تھا۔۔۔ باب۔۔۔ باب۔۔۔ باب۔۔۔ باب۔۔۔

اس کی آواز ایسے دیرانی کے مارے گاؤں کی یاد تازہ کرتی تھی، جہاں کے رہنے والے آگ سے جل مرتے تھے اور اب اس کے کھڑووں میں دن کو بندہ بیٹھتا اور رات کو سیارہ روتے تھے۔

فقیر نے گھیسے کی طرف دیکھ کر کہا جب اس کے پاس آؤ یہ اسی طرح کھانا مانگنے لگتی ہے۔ چاہے جتنا کھلاؤ اس کا پی نہیں بھرتا۔ منہ سے نکل نکلتا ہے، پھر بھی مانگے جاتی ہے۔

آخر گھیسے بیوی کو شش سے بولا۔ "اماں۔"

آواز بتا رہی تھی کہ اس کا دل اندر ہی اندر کراہ رہا تھا۔ فقیر نے کہا۔ "نہ وہ سنتی ہے نہ سمجھتی ہے۔ بس کھانے کی بات سمجھتی ہے۔" بڑھیا کا پہلا منہ دھو کھلی کی طرح چل رہا تھا، باب کی آواز نکل رہی تھی، اور انگلیوں کا بنا ہوا نوالہ بار بار منہ کی طرف جا رہا تھا مگر ان حرکتوں پر بھی یقین نہ آتا تھا کہ یہ بھر زندہ ہے۔

یہ اسی بڑی بھلی بندہ دست اماں تھی جو منہ اندھیرے سے دوپہر تک مسلسل بجلی چسپا کرتی تھی اسے دن رات یہی دھن سوار رہتی تھی کہ کسی طرح کہہ کی حالت سنبھل جائے۔ اس نے کیا کیا اپنا جی مارا۔ ذرا ذرا سی چیز کے لئے کیا کیا ترستی رہی۔

گھیسے کے دل میں ماں کے لئے ترس بھرا پنا اہل پڑا ہو ہاتھ پھیلا پھیلا کر یہ دعا مانگنے لگا کہ اے خدا اس کی مشکل آسان کر اور اب تو اسے ہاپاک دنیا سے اٹھالے۔ اگر اس وقت گھیسے کی آنکھیں رو دیتیں تو اسے سکون مل جاتا، مگر افسوس آنسوؤں جیسی نعمت کو سوں دور تھی۔ فقیر اس کے لئے اس نگارے میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اس نے کہا۔۔۔ "بھیا اتم ذرا ہاتھ منہ دھو۔ میں کھانے پینے کا کچھ سیتا گیا۔"

فقیر اٹھا ہوا بیٹا کے اس پار جو میوں کے گھر سے آدھ میر جوڑ کا آدھا ادھار مانگ لایا اور پھر چوٹھا چلا کر دونیاں پکانے بیٹھ گیا۔ گھیسے بھی چرٹھے کے پاس آ بیٹھا اور بولا "اتنا آدھا؟ کیا تم نے ابھی نہیں کھایا؟"

"نہیں، آج آدھا ختم ہو گیا تھا تو میں نے کہا کہ ایک رات یوں ہی سی۔"

"اب کھیتی نہیں ہوتی۔؟"

"وہ کب کی بند ہو گئی۔ اماں کے مرنے کے بعد بھورے کو جیل ہو گئی میں اکیلا رہ گیا۔ دو برس تک ترکاریاں و درکاریاں ہوئیں وہ کہیں نکالیں نہیں۔ لگان تک نہیں ادا ہوا۔"

"بھورے کا بے میں پکڑا گیا؟"

"سوئی چند کی ایک بکری بیچ لی تھی۔ پھر جب جیل سے بھوٹ کر یہاں آیا تو اس کی بیوی دوسرے کے گھر بیٹھ چکی تھی۔ یہ فوجداری کرنے پر تیار ہو گیا۔ مگر اس کی طرف سے کوئی کاہے کو کھڑا ہوتا؟ دو مہینے سب کو گالیاں دیتا رہا۔ پھر ایک رات کہنے لگا۔ "فقیر! مجھ سے تو اب تیری طرح نہ بھوکوں مرا جائے گا اور نہ اس گاؤں میں رہا جائے گا۔ بلا سے جیل ہو جائے چار دن" میں تو کر لیں گے۔۔۔ دوسرے دن منہ اندھیرے کہیں نکل گیا۔ ہانگے کتا تھا کہ اب پھر جیل پہنچی گیا ہے۔"

"بھیا اور شہزادہ کہاں ہیں؟"

بھیا حرام زادہ کسی کے ساتھ ہانگ گئی۔ شہزادہ کا دس کوس پر تھکے والوں میں آیا ہوا ہے۔ ایک امرا کا باغ ہے کسی طرح گزر رہا ہو



جاتی ہے۔ مگر بھی ماں کو نہیں پوچھتی۔

ذرا دیر خاموشی رہی۔ پھر فقیرا روٹی کا کناروں کو انگاروں پر پھینکتے ہوئے بولا "تمہارے جانے کے بعد بھیا وہ آئیں آئیں۔ سب گھر میں گیا۔ وہ بھی کیا جانتا تھا ابا کا کرتے تھے کہ" یہ سب پلے پیٹ بھرے میں بیٹ بھرے۔ "جگ کتنے تھے۔ اس زمانے میں تو کوئی رات ایسی نہیں گزری، جب چوٹا نہ جلا ہو۔"

مھیٹے لمبی سی لٹھڑی سانس بھر کر چپ ہو گیا اور لپکتے کوٹلوں کی طرف نکلے لگا جیسے ان میں پرانے دنوں کو ڈھونڈ رہا ہو۔  
فقیرا نے اس سانے کو توڑا۔ "کہاں رہے مھیٹے؟"

ہم ٹکلت جا کر ایسے چھنے کہ خط پتر کو بھی چار پیسے نہ بچے۔ گھریا دکر کر کے کتنی بار روتا آیا۔ بڑی کٹھن گزری وہاں 'ملوں کی خاک چھانی' امیدواری میں کام کیا 'بھوت گھر میں روٹی دھوئی' ہنتوں قبض رہتا تھا 'چار سال رکشا چلائی' پھر خونچہ لگایا۔ ارے فقیرا بڑا کٹھن ہے ٹکلت میں رہتا۔ جس کے دو چار جاننے والے ہوں اور جس کے پاس لینے دینے کو زرا پیسہ ہو اس کے لئے تو وہاں سب کچھ ہے۔ لیکن ایسے دیسوں کو تو کوئی پوچھتا ہی نہیں۔ وہاں تو روئے رلائی نہیں نہیں آتی تھی۔ مرنے کی دعائیں مانگا کرتے تھے۔

فقیرا نے لال لال روٹی کپڑے پر رکھ دی اور دونوں ٹکڑے توڑ توڑ کر کھانے لگے۔

فقیرا بولا "بھیا ذرا چپکے چپکے کھاؤ" اماں سن لے گی تو چلا چلا کر رات بھر نہ سونے دے گی۔"

مھیٹے نے شک اور حیرت سے فقیرا کی طرف دیکھا۔ "تم تو کہتے ہو وہ بالکل نہیں سنتی۔"

"ہاں 'مکرنہ جانے کیا بات ہے کہ کھانا کھانے کی آواز سن لیتی ہے اور کھانے کی بو بھی پالیتی ہے' اور پھر باب 'باب کرنے لگتی ہے۔ مھیٹے بچتے انگاروں کی طرح نکلے لگا۔ اس کا مطلق اتنا سوکھ گیا کہ منہ کا ٹوٹا ہلا پانی کے گھونٹ کے نہ اتار سکا۔

۳

مھیٹے گھر کے دروازے ہونٹوں پر بکری کا مسکاٹے 'دھوب میں ننگے بدن بیٹھا' اپنے میلے کرتے کے چلوے جن رہا تھا۔ کئی روز سے ہاتھوں 'بیروں اور ہونٹوں کو پتکار دینے والی سرد ہوا کے تیز جھکڑ چل رہے تھے جن میں سینکڑوں میل کا گرد و غبار بھرا تھا جو ناک اور حلق میں گھس رہا تھا۔ کھیتوں کے پودے اور درخت ہوا کی چوٹ کھا کر جھک جاتے تھے اور بے کسی سے اپنے پتے پھر ہزاتے تھے جیسے ہوا سے فریاد کر رہے ہوں کہ اب تو لالہ جان چھوڑ دے۔ کھیتوں میں کسان اپنی چادروں کو بدن پر سیٹھے 'ہاتھ پاؤں سیکڑے کندھوں کو آگے جھکائے سو سو کر رہے تھے۔ ہر جگہ اتنی اجاڑ اجاڑ تھی اور ہر چیز اتنی دکھ بھری کہ بے اختیار جی گھبرا گھبرا کر کہتا تھا کہ چلو کیس بھاگ چلیں۔

مھیٹے دھوپ میں بیٹھا کانپ رہا تھا اور ٹکلت کو یاد کر رہا تھا۔ آنے کے دوسرے ہی دن وہ ٹوٹے پھوٹے ویران چھپر بکریوں کے موت کی کھراہند اور اپنی ماں کی باب 'باب سے گھبرا گیا تھا۔ دن بھر بھوک بھلانا اور بکریاں چراتا اور رات کو برے کی روکھی سوکھی روٹی اور کبھی کبھی تو رات کو فاقہ۔ پھر یہاں کی سردی! افواہ بدن ہے کہ کتنا جاتا ہے۔ اوڑھنے کو کو یا پسینے کو دو آدمیوں کے بیچ میں ایک 'سب سے بڑی کوفت یہ کہ جوانی کے پچیس سال ٹکلت میں گنوانے کے بعد مھیٹے کو یہاں کی کسی چیز سے اب لطف نہ آتا تھا۔ چوپال کی باتیں روکھی پھکی۔ گاؤں کی عورتوں میں شرم اور کھچاؤ۔ پھر جس سفید پوش کو دیکھو تھانے دار کی طرح اڑا دکھاتا ہے اور فقیرا؟ وہ تو بات بات میں باپ بنتا ہے۔ سب مصیبتوں سے بڑی مصیبت یہ کہ چیرہ کالے کا کوئی راستہ نہیں 'دھڑی دھڑی کے لئے فقیرا کی مناجاتی۔ ہر بات میں اس کا دست گھر رہتا۔

مھیٹے چلوے مار رہا تھا اور ٹکلت سے آنے پر ہچکچتا رہا تھا۔ وہ دکانوں کے تختوں پر رات کاٹا 'وہ سڑکوں پر جو جاڑوں میں برف کی سلی اور گرمیوں میں دھکتا ہوا تھا ہوتی تھیں 'خجری طرح رکشائے کر دوڑتا۔ وہ کبھی کبھی تین تین فاسٹے کر لیتا۔ اپنے گھر کی اس زندگی سے لاکھ درجہ بہتر







شاید اب میں بیکہ کے لئے اس اہل گلوں میں دفن ہو گیا۔ اب باقی زندگی اسی طرح تانا ہے۔ کاش ایک بار صرف ایک بار میرے پاس کچھ پیسہ آجاتا جو میں کچھ دلوں اپنی اصلی ماندی آتما کو سکھ دے لیتا۔ چالیس برس کی اصلی ماندی آتما میں یہ نہیں کہتا کہ بڑا سا گھر ہو، 'دو درے' جینس بندھی ہو، 'کنٹیوں' میں اٹن بھرا ہو۔ گھر والی ہو جو ساری کے پلو سے قتالی صاف کرے، 'اس میں دال بھات لا کر سامنے رکھ دے'، 'اس کے پاؤں میں موٹے موٹے کڑے پڑے ہوں جو بدھی کی طرح آڑے آڑے ایک طرف جھکے ہوں جیسے شرمائی سالی کا سر بس مجھے تو بس اتنا مل جائے کہ اپنا ایک الگ چہرہ ہو'، 'دونوں وقت اپنی روکھی سوکھی ہو۔ بس ارے ہاں اپنے پاس کچھ تو ہو۔ اب کہاں گھر والی کی خواہش اور کہاں بچوں کا ارمان۔ چالیس کا سن ہونے کو آیا۔۔۔۔۔

سن کا خیال آتے ہی دل میں ایک تیز ہوک اٹھی اب دو چار برس جوانی اور ہے پھر اندھیرا پاکھ۔ جانے کب موت آجائے۔ ایک زبردست سنگ اٹھی کہ جیسے بنے ایک بار اور ہاتھ پاؤں مارو۔ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اس نے فقیرا کو پکارا۔ "بھیا فقیرا!" فقیرا بیمار کی پکار سن کو فوراً پاس آگیا۔ جب وہ آرام سے بیٹھ گیا اور حق کا ایک دم لے پکا تو ٹھیکے بولا "میں یہ کب کہتا ہوں کہ میں کچھ کروں گا ہی نہیں۔ مگر کوئی کام بھی تو ایسا ہو کہ جس سے کچھ ملے۔ ارے بھیا تم کہتے ہو کہ کلکتہ میں میں نے 'ہینس برس بھاڑ جھونکا' مگر میں کہتا ہوں کہ میں کم سے کم اتنا تو سیکھ ہی گیا ہوں کہ کون کام چل سکتا ہے اور کون نہیں۔ تم کہتے ہو پھیری لگائیں یہ کریں وہ کریں 'سچ کہتا ہوں کہ ان میں کچھ نہیں دھرا ہے۔ پیسے والوں کے سامنے کون اپنا روزگار جما سکتا ہے؟"

ٹھیکے نے یہ کہہ کر اس طرح خاموش ہو گیا جیسے ابھی بات نہیں ہوئی پھر فقیرا کی طرف دیکھ کر بولا "اگر کچھ مل سکتا ہے تو اسی طرح جیسے ہم کہتے ہیں۔ مگر جو ہم کہتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ تو تم مانتے ہی نہیں۔۔۔۔۔ اس میں تمہارا بھی بھلا، 'ہمارا بھی بھلا'۔ کون جانے گا کہ ہم کیسے کہتے ہیں؟ اور جان بھی گیا تو کیا؟ جب ہمارے پاس پیسے ہوں گے تو سب ہماری برائی کو بھی اچھائی کیس گے۔ جو گیوں کو دیکھو، 'ان کے گھر بن برس رہا ہے' ہم کہتے کو ہم شریف اور وہ رذیل۔ مگر کون کس کی خوشامد کرتا ہے؟ ہم ہی ہیں جو آئے دن دوڑتے جاتے ہیں کہ اچھے منگوا سیر بھرا آنا ادھار دے دو، 'دو کنکڑیاں تک دے دو'۔ 'ذرا سی تمباکو دے دو'۔ وہ مال مثل بھی کرتے ہیں 'وہ حکار بھی دیتے ہیں' مگر ہم پھر جاتے ہیں نہ جائیں تو کریں کیا؟"

فقیرا بیٹھا چپ چاپ سنتا رہا، ٹھیکے دم لے کر پھر کہنے لگا "اور ہم تو کہتے ہیں کہ سب ہم کو چھوڑ بھی دیں تو کیا" کیا کوئی لڑکا لڑکی یا بچے کو بیٹھے ہیں ہم؟ ہم دونوں چین سے الگ ہی رہ لیں گے۔"

ٹھیکے نے اک دم سے کچھ یاد کر کے فقیرا کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا اور پھر کہا۔

"ہاں تمہارا سادی بیاہ کرنا ہے روپیہ دیکھ کر سب ہی لڑکی دینے کو راضی ہو جاتے ہیں اور نہیں تو پھر اپنی برادری میں نہ سہی کسی اور میں سہی۔ ارے ہاں! اس طرح تو کہیں بھی نہیں کر سکتے اور پھر یہ اماں کے لئے بھی اچھا ہے۔ جب پیسے ہوں گے تو ان کو بھی خوب کھانے کو ملے گا۔"

فقیرا اب بھی کچھ نہیں بولا۔ اس سے پہلے بھی ٹھیکے کئی بار یہی باتیں کر چکا تھا۔ مگر تب انھیں سن کر فقیرا کو غصہ آگیا تھا۔ روپیہ کے لئے کہیں شرافت بچی جاتی ہے؟ روپیہ ہے کیا؟ ہاتھ کا میل۔ آج آیا تو کل گیا۔ اور شرافت وہ دھن ہے جو بیڑیوں ج چلتا ہے اور خرچ نہیں ہوتا ہے۔ شریف پول کا برتن ہے جتنا بھی کچھ میں سوند جائے، جب بھی مانگو چم چم کرنے لگتا ہے اور جہاں شرافت گئی پھر آدمی مٹی ہو جاتا ہے مٹی۔ مانا جو گیوں کے پاس روپیہ ہے پیسہ ہے، مگر کڑھتی ہے، 'ہم ہی ان کی خوشامد کرتے ہیں وہ نہیں کرتے' ہم ہی ان سے روٹی ادھار مانگتے ہیں، 'وہ نہیں'۔ مگر اس سے کیا؟ باقی لاکھ لٹ جائے پھر بھی سو لاکھ کئے گا۔ ہم اور وہ کھیا کے گھر جائیں تو ہم تو چھوٹے پر بیٹھیں گے اور وہ اور زمین پر۔

فقیرا پانچ برس کا تھا اب ٹھیکے روپیہ کمانے شرمناک کیا تھا، تب سے اس کے دل میں بھی کمانے کی شنا پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن جیسے جیسے



دن بیتے گئے اور ٹھیکے روپے کا گھر لے کر نہیں لوہا اس کی خواہش مرقی گئی۔ غریبوں کو کہاں جیسے ملتا ہے۔ پیسہ مل جاتا تو کوئی غریب ہی کیوں رہتا؟ اس جیون میں بس یہی ہے کہ اپنا دوزخ پاٹ لو اور موقع ملے تو کسی سے ہنسی دل گلی کر لو اور کیا دھڑا ہے؟ بھورے کا مشر دیکھ کر تو رہی کسی آس بھی گہری خند سو گئی۔ لیکن اب جو ٹھیکے روزانہ شام کو جب یہ دونوں کام کاج سے فارغ ہو کر بیٹھے اس بگائے کا یہ منتر اسی سوہنی سے پڑھتا رہا تو رفت رفت فقیرا کی سولی ہوئی اس چوکی 'انگوائی' لے کر اٹھی اور پر پڑے نکالے گئی۔ وہی فقیرا جسے کل تک کی کوئی فکر نہ تھی 'آج جو مالیا کے مندر کی راہ سو بھائی دی تو لگا کچھ اور ہی پنپے دیکھے 'ذرا یہ پھیر بدل جاتا 'تھوڑی سی بکریاں اور ہو باتیں اور ذرا چار پانچ روپے اکٹھے ہو جاتے تو پھر ہمارا گھر بس جاتا۔' اسے ہاں اب گھر نہ بسا تو پھر کب بے گارہ رمضان کی بیوہ 'آگے ملاؤ تو کیسا ہنسی ہے' اس سے آج کو تو آج گھر بندہ جائے 'کیسا گد ریا بدن ہے۔ جیسے پکا آم۔ کیسا ٹھک ٹھک چلتی ہے اور کتنی ٹھننی ہے وہ'۔ 'وودھ وہ دوسرے' اوپے وہ تھا پے 'وہی وہ تھے' انہی جھوٹی پانس اٹھا اٹھا کر کھیتوں میں وہ ڈالے 'کیا عورت ہے! میں نے دیر کی تو کوئی اور اپنے گھر بٹھالے گا پھر میں صحتکار رہ جاؤں گا۔'

جس دن سے فقیرا کے دل میں یہ خیالات گونجنے لگے 'وہ رمضان کی بیوہ سے کٹائی گائے گا۔' اور وہ سامنے دکھائی دیتی اور یہ راہ کھڑا کر نکل جاتا۔ پندرہ بیس روز یوں ہی کٹ گئے۔ ایک دن یہ لکڑی چر رہا تھا کہ وہ اکبر کی بیچے سے آئی۔ اسے بھانجے نہ بی 'کچھ باتیں ہوئیں' کچھ ہنسی دل گلی ہوئی 'پھر وہی جس کا فقیرا کو دھڑکا تھا یعنی اس دن اس نے ٹھیکے کی بات مان لی۔'

## ۴

ابھی پھر رات باقی تھی کہ ٹھیکے نے فقیرا کو بگایا۔ 'دونوں تاروں کی مدھم روشنی میں اٹھے اور ایک نوکرے کو پانس سے لٹکا کر ایک ڈالی سی بنالی اور اس میں خوب سا پیال بھر دیا اور پھر بڑھیا کے پاس گئے۔ ٹھیکے نے ایک ہاتھ گلے میں اور ایک کمر میں ڈال کر اس کو پچھلی کی طرح اٹھالیا۔ آگے کا کھٹنا تھا کہ وہ گلی باب 'باب' باب کر کے اشارے سے کھانا مانگئے۔ ٹھیکے نے پہلی بار اسے چھوڑا تھا۔ اسے ایک عجیب اذیت ہوئی جس سے اس کا چہرہ جب ہونٹ ہو گیا۔ ایک طرف تو آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے اور دوسری طرف بدن کے روئیں کھڑے ہو گئے تھے۔ ٹھیکے نے اسے لے جا کر آہستہ سے جیسے کوئی شیشے کا برتن ہو 'نوکرے میں رکھ دیا اور پھر اسے چھتروں میں چھپا دیا۔'

ایک طرف کا پانس فقیرا نے تھا اور دوسری طرف کا ٹھیکے نے اور دونوں گھر کے باہر پلے۔ بکریاں ان لوگوں کو جانتے دیکھ کر بے کسی سے میں میں کرنے لگیں۔ جیسے یہ لوگ ان کو پیش کے لئے بے یار و مدگار بھروسے جا رہے ہوں۔

جب یہ دونوں رات کے کالے کالے پردوں کی اوٹ میں منہ چھپائے ہوئے گاؤں کے ٹکڑ پر آگئے تو پچھنی اور نیم اٹھا اٹھا کر چلنے لگی۔ یہ خوش تھے کہ چلو ہم نھروں سے بچ کر نکل آئے کہ اچانک ایک طرف سے ایک کسان کندھے پر ہل رکھے نکل پڑا اور پہچان کر پچھنے کا 'کہاں پلے فقیرا؟'

ہوا کا ٹھنڈا بھونکا فقیرا کے پیچھے کو برتا نکل گیا۔ اس کے کندھے کا پانس کانپا۔ کسی وجہ سے ٹھیکے گھبرا کر فقیرا کی جگہ خود بول اٹھا 'شیرا تن کا حال خراب ہے۔ اماں کے لئے وہاں جا رہے ہیں۔'

"اماں کو لئے؟ کسان اتنا حاشا ہوا کہ بے اختیار کہہ اٹھا۔"

"شباباش تم لوگوں کو۔۔۔ اپنی ستاری کی اتنی سدا کرتے ہو؟"

شرکی جامع مسجد میں جمعہ کی نماز کا خطبہ شروع ہو چکا تھا 'اس وقت فقیرا اور ٹھیکے نے مسجد سے ذرا ہٹ کر 'ایک گلی میں آکر ڈالی رکھی ٹھیکے نے بڑھیا کو جو کندلی مارے نوکرے میں سو رہی تھی 'اٹھا کر ٹھک لگا کر بٹھا دیا اور پھر اس کا کانپتے ہوئے ہاتھ کو نوکرے میں دو چھتروں پر باندھ



کر اس پر رکھ دیا۔ یہ احتیاط تھی اس بات کی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ باب باب کرتے وقت کہیں ہاتھ بجائے منہ کی طرف آنے کے کانپ کر کسی اور طرف نکل جائے۔ مگر احتیاط فضول تھی کیونکہ دس برس سے اس ہاتھ کا صرف یہی کام رہ گیا تھا کہ منہ کی طرف جا جا کر اشارے سے کھانا مانگا کرے۔ اب سوائے ادھر کے اور کسی طرف جانے کی ہاتھ میں سکت ہی نہ تھی۔

بڑھیا جاگ پڑی مگر وہ ہچکولے کھاتے کھاتے اور رات رہے سے اس وقت تک باب باب کرتے کرتے اتنی تھک گئی تھی کہ بلا چلائے اور کھانا مانگے 'جیسے بخالی مٹی تھی دہسی سی بیٹی رہی۔ یہ تو بری رہی۔ ساری کی کرائی پر پانی پھرا جاتا تھا۔' ضرورت ایمان کی ماں ہے 'فوراٹھیں نے لپک کر سامنے کی طوائی کی دکان سے ایک پیڑ کا بنیسوں کا شیرا مانگا۔ اس نے قہال پر چنی ہوئی بھڑوں اور بھکتی ہوئی کھٹیوں کو اڑا کر قہال ایک طرف جھکا دیا اور ہتھ شیرا بر آیا اسے انگلی سے پونچھ پانچھ کر ایک پتے پر پکا کر ٹھیسے کو تھما دیا۔ اس نے لا کر شیرے کی ایک انگلی بڑھیا کو چنا دی۔ اس کا چٹنا تھا کہ وہ فوراً باب کر کے اور مانگتے گئی۔

چلو مل کامیاب رہا۔ بڑھیا کی کوک ہاتھ آگئی۔ ٹھیسے نے پتے فقیرے کو پکڑا کر ہدایت کی کہ موقع پر بڑھیا کو ایک انگلی چنا دینا۔ فقیرا زندگی میں تیسری بار شہر آیا تھا۔ یہاں کی گھما مسمیٰ 'بھیر بھار اور بڑی بڑی دکانوں سے وہ بھونچکا ہو گیا تھا 'محل چندھیا مٹی تھی اس کے برخلاف شہر کی ہوا لگتے ہی ٹھیسے کی ہر بات میں خود اعتمادی آگئی تھی۔ ٹھیسے مشاق ہر اک کی طرح تھا جو دریا میں اترتے ہی 'مہلیں کرنے لگتا ہے اور فقیرا نو کھنے کی طرح جو پانی دیکھ دیکھ کر سہا جاتا ہے 'ٹھیسے فقیرے کو حکم دے رہا تھا اور وہ کل کی طرح اس کے اشاروں پر چل رہا تھا۔

دونوں ڈول لے کر مسجد کے سامنے آئے۔ خدا کے گھر کے سامنے انسانی کوڑے کا ڈھیر لگا تھا۔ کئی انگلیاں اور بیٹی ناک والے کوڑھی منٹا کر ڈراؤنی آواز میں بولنے والی آٹھ بڑھیاں 'چندے چڑے بچے جن کے ہاتھ پاؤں سوکھے اور پیٹ بڑھے ہوئے تھے 'جو نہ جانے کیوں مسلسل ریں ریں کر رہے تھے 'پچکے 'بے حیا دیدوں والی جوان عورتیں جن کے سر پر جوڑوں کا جنگل اور بدل پر میل کی کنگلی 'چوتھڑے' 'ٹھیکرے' 'میل' 'آخور' 'بلم' 'ناک' 'پپ' 'کھیاں' 'جراثیم' 'فریب' 'جھوٹ اور ان سب کو ڈھانک دینے والی 'لوریاں دے دے کر 'تھپک تھپک کر سلا دینے والی مہاپن بے حسی۔!

اس سمندر میں ٹھیسے اور فقیرا نے بھی ماں کی ڈول لے کر غوطہ مارا۔ میل پکیل ہو 'چاہے ذلت ہو 'حیوانیت ہو چاہے انسانیت ہو 'مایا کے مندر کو یہی راستہ جاتا ہے۔ اس وقت جب کہ سب دروازے بند ہو چکے ہیں۔ اکیلا یہ کھلا ہوا ہے۔ صاف اور سیدھا راستہ 'تھا راستہ' پھولی آنکھ کا دید۔

ڈول رکھی سی تھی کہ پاس کے ایک بڑھے فقیر نے ماں کی گالی دے کر کہا

"اے ادھر کہاں آیا؟ بھاگ یہاں سے۔"

پھر تو آس پاس کے سب فقیر گالیاں دینے اور غل چلانے لگے۔ کیونکہ ان کی ڈول دیکھ کر ہر ایک کو اپنی روزی کی پڑمٹی۔ فقیرا کی تو یہ ہنگامہ دیکھ کر جان ہی نکل گئی۔ اس نے جھٹ ڈول کا ڈنڈا کاندھے پر رکھ وہاں سے ٹٹا ہا ہا مگر ٹھیسے نے دیکھا کہ ان گیدڑ بھکیوں سے اگر دبا تو پھر اس برادری میں گھس چکا۔ اس نے دو چار ماں بہن کی سنا کر کہا "تمہارے باپ کی زمین ہے۔ چپ رہو 'ورنہ سب کے سر پھوڑ دوں گا۔" ڈانٹ سنتے ہی فقیر نے زرا ذرا بڑا کر چپ ہو گئے مگر بڑھیاں اسی طرح کانٹیں کانٹیں کرتی رہیں۔ آخر ایک نمازی نے جو جماعت کے لالچ میں دوڑا جا رہا تھا 'ان کو ڈانٹا "چپ رہو بد نصیبو نماز ہو رہی ہے۔"

نماز کے خیال سے یا ڈانٹ کے ڈر سے 'کسی نہ کسی وجہ سے خاموشی ہو گئی۔ اگر کوئی بات نہ ہوتی تو بھی خاموشی ہو جاتی۔ کیونکہ اس سے زہرہ احتجاج کرنے کا برتاؤ ان لوگوں میں تھا ہی نہیں اور دوسرے ٹھیسے بھی اب جگہ پر پورا قبضہ پا چکا تھا۔

ابھی نمازی ٹٹٹا نہیں شروع ہوئے تھے۔ لیکن وہاں کی فضا سے فقیرا ایسا متاثر ہوا کہ اس نے بے کجے ہوئے بڑھیا کو ایک انگلی شیرا پنا دیا۔ شیرا لگتے ہی گرامو فون کے ریکارڈ کی طرح وہ بجتے گئی اور مشین کی طرح اس کے جڑے اور ہاتھ چلنے لگے۔ اسے دیکھ کر ایک دو برس کے



بچے نے جسے ایک شخص پھونک ڈالوے کو لایا تھا، گود میں سم کر زور سے چیخ ماری اور بسورنے لگا۔ ایک جوان ایگو انڈین لڑکی ہاتھ میں بنوائے اور سر سے گزر رہی تھی۔ اس نے جو بڑھیا کو دیکھا تو ایک بار سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔ "جیسے ایسا ہی بھیاک بڑھاپا اس کا چچا کر رہا ہو۔ اس نے سبے تماشا دو پیسے نکال کر بڑھیا کے آگے پھینک دیئے۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی بوڑھے کتے کے سامنے زوالہ پھینک دیتا ہے کہ وہ ہمیں بھول کر اس میں بٹ جائے۔ پیسے بڑھیا کے سامنے لگے ہوئے چھتروں کے انہار میں ڈوب کر غائب ہو گئے۔ اب تمھیں کو اپنی ایک لفظی کا احساس ہوا۔ بھیک کوئی اس کے ہاتھ میں تھوڑی دے گا، دے گا بڑھیا کو۔" اس کے سامنے کوئی چادر ہونی چاہئے جس پر آکر پیسے کریں۔ تمھیں نے جلدی سے اپنا انگو چھا بڑھیا کی گود میں پھیلا دیا۔

نماز ختم ہوئی اور نمازی غول کے غول باہر نکلنے لگے۔ فقیروں نے شور مچانا شروع کر دیا بھوکا ہوں بابا، بھوکا ہوں بابا، ایک فقیرنی کھینے لگی جیسے کوئی نئی ٹوبلی بیوہ سسکیاں بھرتی ہو۔ ایک محو افقر طلق چھاڑ چھاڑ کر آوازیں لگانے لگا۔ "جب دے گا اللہ ہی دے گا۔" فقیر، بھڑ بھڑا، دھکم دھکا اور شیر چٹانا بھول گیا تمھیں نے چلا چلا کر اسے کئی بار حکم دیا مگر برب دیکھا کہ اس کے حواس بالکل غائب ہیں تو جلدی سے پتہ چھین کر خود ہی چٹا دیا۔ شیرے کو لگتا تھا کہ مشین پھر تیزی سے چلنے لگی۔ مگر پھر بھی لوگ ادھر متوجہ نہیں ہوئے۔ تمھیں نے فوراً محسوس کیا کہ کیا کمی ہے۔ پہلے سے اس نے کوئی صدا تو سوچی نہیں تھی جلدی میں اس کے منہ سے نکلا "اللہ ہر آفت سے بچائے۔" اس صدا کو اس طرح دینے لگا "جیسے کوئی والٹیر انقلاب زندہ باد کے" کیونکہ دوسری لے اسے یاد ہی نہ آئی۔ اس کی صدا میں اگر تاثر تھی تو صرف اتنی کہ لوگ ادھر دیکھ لیتے تھے "دیکھتے ہی بڑھیا پر نگاہ پڑ جاتی تھی۔ یہ درد انگیز نظارہ دل کو دیرانی اور وحشت سے بھر دیتا تھا جس کی دوا صرف بھیک کے چند پیسے تھے۔ بڑھیا کے سامنے بیسوں کی بارش ہونے لگی۔ اس پاس کے فقیر یا تو خالی ہاتھ یا ایک ایک دو دو پیسے لئے حسرت سے ان دونوں خوش نصیبوں کو تنک رہے تھے "وہ دل ہی دل میں کڑھ رہے تھے کہ ہمارے پاس بھی کوئی ایسا ہی بڑھیا چیز کیوں نہیں ہے۔ تمھیں اپنی اتنی کامیابی دیکھ کر خوشی اور غور سے متوالا ہو گیا۔ اور خوب کڑک کر صدا لگانے لگا۔ آج زندگی میں پہلا دن تھا کہ جس پیسے میں وہ کھسا تھا اس میں چوٹی پر جگہ ملی تھی۔ حسرت رہی کہ کبھی ایسا ہوتا کہ جس پیسے میں محسوس اس کا اچھا سامان، اس کا سب اونچ نیچ معلوم ہو مگر آخر آج دونوں نعمتیں میری آوی گئیں۔ میرے پاس جو سامنے ہو وہ کسی کے پاس نہیں اور میں صدا بھی کیا خوب نگاہا ہوں۔ سب خدا کی دین ہے۔ آخر وہ کب تک اپنے بندے کا امتحان لیتا۔ دیکھو۔ پیسے کیسے برس رہے ہیں اتنی دانا ہے اور تو ہی جیون کا تھیں ہار ہے مالک۔ اہا زندگی بھر کوشش کر مریں کہ کچھ میرے ہوا کر مگر کی حالت سدھاریں۔ ایک ایک بات کے پیچھے جان دے مریں مگر کچھ نہ ہوا اور اب ہوا بھی تو کیسی آسانی سے۔ یہ خدا کے کارخانے ہیں۔ چلے روزی بھانے موت۔

سہ پہر کی سنہری دھوپ میں تمھیں اور فقیر اولی لئے شر کے باہر ایک شادی کھنڈر کے پاس آئے۔ دونوں سارا دن ڈول لادے لادے پھیری لگاتے رہے تھے، تھکن سے چور چور تھے مگر پھر بھی آنکھوں میں اطمینان اور خوشی موجیں مار رہی تھی۔ مست تھے، کارہے تھے اور زور زور سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔

ایک کھنڈر کے سایہ میں ڈول انا دی گئی۔ تمھیں نے بھیک کی بھولی کھولی۔ اس میں پانچ چھ آدمیوں کے کھانے بھر دوٹیوں کے ٹکڑے، وال بھات اور ترکاریاں ملی جلی بھری تھیں۔ ان پر ایک نظر ڈال کر ماں کی گالی دے کر ایک طرف پھینک دیا۔ پھر ذرا اطمینان سے بیٹھ کر ایک پوٹلی کھولی جس میں تھیں بہت سی تلی کی پوریاں، کئی قسم کی ترکاریاں، میر بھرچ میل مٹھائی، چٹ پنے کباب، مولیاں اور بیڑی کا بنڈل۔ آج کے پھیرے میں پونے دو روپے ملے تھے۔ جس میں سے ڈیڑھ کی یہ سب خریداری تھی اور چار آنے ابھی تمھیں کی جیب میں اچھل رہے تھے۔ تمھیں نے سب نعمتیں نکال کر سامنے میاں سے وہاں جن دیں۔ سب ملا کر چار آدمیوں بھر کھانا تھا۔ دونوں کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ سامنے نعمتوں کا ذخیرہ تھا۔ جس طرح چاہے کھاؤ اور جو چاہے پیو۔ پہلے دونوں نے مٹھائی کی ایک ایک ڈلی منہ میں ڈالی اور بدحواسی سے ان کو نگل گئے پھر ہر ہٹکوں کی طرح مٹھائی پر نوٹ پڑے۔ گویا زندگی بھر کی بھوک، اسی ایک آن میں بجھا دیں گے۔ پوریوں کی باری آئی، ایک ایک پوری کا ایک



ایک نوالہ۔ کس کس کو دو ہار دانت مارتے اور پھر فپ سے اوزخ میں اتار لیتے۔ اس شور سے بڑھیا جو سو رہی تھی جاگ پڑی اور جاگتے ہی کھانا مانگنے لگی۔ اب ان دونوں کو وہ بھی یاد آئی۔ ٹھیکے اس کی طرف پیار سے دیکھ کر ہنسا اور اسے اٹھا کر ٹیک لگا کر بٹھا دیا۔

”نو آج تم بھی مزے دار چیزیں کھاؤ۔ کبھی کاہے کو کھائی ہوں گی۔“

ٹھیکے نے کچھ نکسبیاں اس کے منہ میں دے دیں۔ وہ جلدی سے ان کو نگل گئی اور ٹھیکے ہی بدحواسی سے باب باب کرنے لگی۔ حیرت کی بات ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح ہاتھوں پیروں کو ہلا جلا کر آگے سرک آئی۔ گویا کہ چاہتی تھی ایک جھنمار کر سب کچھ ایک ہی دفعہ اپنے منہ میں بھر لے۔ فقیر اور ٹھیکے کے لئے دشواری یہ تھی کہ خود کھائیں یا اسے کھائیں۔ ادھر اس کے منہ میں کچھ دیتے اور ادھر وہ نگل کر مانگنے لگتی۔۔۔۔۔ ٹھیکے جھلا کر بولا۔۔۔۔۔ ”نو تم بھی کیا یاد کرو گی۔“

دانت سے کات کر مولی کا ایک ٹکڑا بڑھیا کے منہ میں دے دیا۔ بڑھیا فوراً ”خوش خوش اسے چبانے لگی مگر چبتا کیا۔ وہ بار بار منہ سے نگل آتا اور پھر کسی نہ کسی طرح کانپتے ہاتھوں سے اسے اندر خصل لیتی۔

دونوں پھر اپنا پیٹ پانے میں ہٹ گئے۔ ذرا دیر میں بڑھیا کھانسی۔ اس کے حلق میں ٹکڑا پھنس گیا تھا۔ آنکھیں چڑھ گئیں اور آگے پیچھے جھوم جھوم کر سوس سوس کرنے لگی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اب دم لگا اور تب دم لگا۔ ٹھیکے اسے مرتے دیکھ کر کھانا بھول گیا اور جلدی سے انگلی ڈال کر اس کے حلق سے ٹکڑا نکال لیا۔ ٹھیکے ہی بڑھیا نے ایک چچ ماری جیسے کسی نے اس کا خزانہ لوٹ لیا ہو اور حلق چھاڑ چھاڑ اسے پھر مانگنے لگی۔ اب ٹھیکے نے اسے مشغول رکھنے کو ہاتھ میں ایک رس لگا پکڑا دیا۔ بڑھیا نے اسے اپنی منہی میں زور سے دبا لیا اور منہ کی طرف لے چلی۔ مگر ایک تو ہاتھ کانپ رہا تھا اور دوسرے رس گلے کی پکڑ بے نکلی تھی ’وہ کسی طرح منہ کے اندر نہ جاسکا۔ رس گلا دب رہا تھا۔ اس کا شیرا نھڑی ہاتھوں سے ہوتا ہوا گلے پر اور گلے سے چھاتیوں میں بہ رہا تھا۔ بڑھیا ساری کی ساری منہی ہو گئی تھی۔

ماں اور بیٹے کھاتے چلے جاتے تھے۔ نہ یہ تھکی تھی اور نہ وہ۔ رفت رفت بیڑوں کا ہاتھ تو ست ہوتا گیا مگر ماں کا باب باب تیزی ہوتا گیا۔ آخر جب ٹھیکے اور فقیر اس ٹھیکے کی بالکل سکت نہ رہی تو دونوں نے پچا کھا کھانا آگے سے سرکا دیا اور وہیں پڑ کر بیڑیاں پینے لگے۔ بڑھیا چلائی رہی۔ آخر چلاتے چلاتے تھک کر وہ بھی نوکرے میں گر پڑی۔

فقیر اہست خوش تھا۔ اس کے دل میں اب تو یہ خیال تک نہ تھا کہ اگر کہیں کسی کو معلوم ہو گیا تو کیا ہو گا؟ اب اس کے سامنے ایک دنیا تھی جس میں چھپ رہا ہو گیا تھا۔ اس میں ایک طرف لپا پتا چوہا تھا جسے رمضان کی بیوہ بھلی ہوئی پھونک رہی تھی۔ جب چراغ جلے بکریوں کا ایک بڑا سا گھلے لئے وہ واپس آتا ہے تو رمضان کی بیوہ جلدی جلدی کر مارا د سرخا سرخ روئیاں پکا کر سامنے رکھ دیتی ہے۔ قہالی میں (مگر میں ایک پھول کی قہالی بھی آگئی ہے) ایک طرف بکری کا مسکا بھی ہے۔۔۔۔۔ فقیر خوش تھا۔ بہت خوش۔

ٹھیکے کی طبیعت بھی زوروں پر تھی۔ زندگی میں پہلی بار کامیابی ہوئی تھی۔ کامیابی سی کامیابی! اپنے دو روپے اور صرف ایک دن میں! پچاس روپیہ مہینہ! اوہ! اگر ہم کہیں ٹھیکے میں ہوتے تو وہاں کتنی آمدنی ہوتی! پھر جب روپیہ ہو تو ٹھیکے کی زندگی! سنگل چائے ’بیڑیاں‘ ’ٹاڑی خانہ‘ ’بھنا گوشٹ‘ ’وہ سالانی نخریلی ریڑیاں‘ وہ ان کا تنک تنک چٹنا کود میں مل کھا کھا جانا۔ ٹھیکے مسکرانے لگا۔ کچھ دیر انہی خیالوں میں ڈوبا رہا۔ پھر ذرا سنجیدہ ہو گیا۔ سوچنے کی بات ہی تھی۔ فقیر اے سارے گھر پر قبضہ کر لیا ہے۔ سب بکریاں اپنی کر لی ہیں۔ حصہ مانگا تو سسرانگڑا ہے۔ جی چاہتا ہے سر پھوڑوں سالے گا۔ اب اماں میں بھی حصہ بنائے گا۔۔۔۔۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں گھر دے دوں گا بکریاں دے دوں گا مگر اماں کو نہیں دے سکتا۔ آخر میں بھی تو اس کا لڑکا ہوں اور اب فقیر کا حق ہی کیا ہے؟ وہ سب کچھ تو لے چکا۔ اتنے دنوں تک اماں بھی اسی کی رہی! آخر مجھے بھی تو کچھ ملے۔ اماں کو میں نہیں دے سکتا۔ اگر وہ غرار کرے گا تو باروں گا سر پھوڑوں گا۔۔۔۔۔ حرامی سالہ فقیر!۔

ٹھیکے سوچی سوچی کر کھولنے لگا۔ فقیر اتنی دیر میں اونگھ گیا تھا۔ ٹھیکے نے اس کو جھنجھوڑ کر دیکھا اور کہا ”فقیر! سونا بعد کو پہلے حصہ بانٹ لو۔ آج یہ بھڑا پک جانا چاہئے۔“



”کاپے کا حصہ ہانت؟“

”ہاں اب تو کونے کاپے کا حصہ۔ ارے گھر کا بکریوں کا اور جو کھایا ہو اس کا“

فقیرا عملاً کر اٹھ بیٹا۔

”پھر وہی گھر، پھر وہی بکریاں۔ ہزار بار کہہ دیا کہ ابا کا بتایا ہوا پھر چند برس ہوئے جب ہی سڑگل کر ختم ہو گیا تھا۔ یہ میں نے بھوایا

ہے۔ اور وہ بکریاں بھی مر کھپ گئیں۔ یہ سب میری پالی ہوئی ہیں۔ چلا ہے حصہ ہانت کرنے اور اتنے دنوں تو جو ہماری روٹی توڑتا رہا ہے؟“

فقیرا اب شر والا فقیرا صیں تھا۔ شر سے نکتے ہی پھر شیر ہو گیا تھا۔

کھینٹے ٹھسے میں مگر سمجھانے کے انداز میں کہنے لگا، اچھا پلو گھر تم لے جاؤ اور بکریاں بھی تم ہی لے جاؤ۔ مگر لاؤ ہماری اماں کو ہمیں دے

دو۔ اتنے دنوں اگر تم نے کھلایا ہو تو اب ہم کھلائیں گے۔

”ہاں اب تو تو کھلائے ہی گا؟ چند برس میں پالتا رہا۔ گو موت صاف کرتا رہا۔ تب اماں کی یاد نہ آئی۔ اب جو کھائی کے قابل ہو گئی تو

اماں تیری ہے۔ تجھے دے دوں؟ حال ہے تیری تو لے جائے؟“

کھینٹے پر بھرت سوار ہو گیا اور وہ ٹھسے میں ماں کی طرف پکا۔ جیسے اس کو جیب ہی میں تو رکھ لے گا، مگر فقیرا فوراً ”کوڑ کر سامنے آگیا اور

لگا کھینٹے کو گالیاں دینے۔ کھینٹے کا پارہ حد سے اونچا ہو گیا۔ اس نے بڑھ کر فقیرا کو زور سے دھکا دیا اور دوڑ کر بڑھیا کو اس طرح ہاتھوں میں دبوچ

لیا گویا وہ کوئی گھڑی ہے۔ جس طرح ملی چو ہے پر بھینتی ہے۔ فقیرا بڑھیا پر بھینا اور اسکے سر اور کمر میں ہاتھ دے کر اپنی طرف کھینٹے لگا۔ بڑھیا

اس ملی کی طرح جس کا بچہ مر گیا ہو عمو کر کے طلق پھاڑ پھاڑ روٹنے لگی۔ مگر ان دونوں کی گالیاں اور گل لپاڑے کے نیچے اس کی آواز دب گئی۔

تھوڑی دیر بھیننا بھینی ہوئی تھی کہ بڑھیا فقیرا کے ہاتھوں میں آگئی۔ نہ جانے فقیرا نے زور کر کے چھین لیا یا کھینٹے نے بڑھیا کے مریجانے کے زور

سے اسے خود ہی چھوڑ دیا۔ مگر فقیرا جیسے ہی اس کو گالیاں دیتا ہیچے ہٹا، کھینٹے بھوکے بھینے کی طرح اس پر چاند پڑا۔ وہ ترے کھڑے قد نیچے گر

پڑا۔ اور بڑھیا جھنجی، قلابازی کھائی ایک طرف جا پڑی۔ کھینٹے فقیرا پر چڑھ بیٹھا اور دونوں ہاتھوں سے اس کا گھاکھونٹنے لگا۔ فقیرا کا اور تو کوئی بس

نہیں چلا وہ نیچے سے اس کے سینے اور منہ پر گھونٹے بھانے لگا۔ کھینٹے جیسے جیسے گھونٹے کھاتا دپے ہی دیے زور سے کھا داتا۔ آخر فقیرا کے ہاتھ

پاؤں اٹھیلے پڑ گئے۔ کھینٹے نے کس کس کر دو جھگٹے اور دیئے۔ فقیرا کی آنکھوں کے ڈیلے غلوں کی طرح باہر نکل آئے، منہ بھیاک ہو گیا اور ہاتھ

پاؤں برر گئے۔ اب کھینٹے کا فخر اترا اور پتہ چلا کہ میں نے کیا کیا۔ وہ کانپ کر کھڑا ہو گیا اور سکتے کی سی حالت میں فقیرا کو گھورنے لگا۔ اس کا چہرہ

رام لیلا کے بچا کی طرح ہونٹ ہو گیا۔

تھوڑی ہی دیر میں کھینٹے نے اپنے حواس درست کر لیے۔ ٹکٹ میں ایسے ایسے کئی قصے یہ دیکھ چکا تھا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ اس کے

ساقیوں میں آپس میں لڑائی ہوئی اور ایک نے دوسرے کو مار ڈالا۔ ذر کس بات کا؟ فقیراں کے مرنے جینے کی کسے پروا ہوتی ہے۔ مر گیا۔۔۔۔۔

مر گیا۔۔۔۔۔ فقیرا۔۔۔۔۔ باقی مرا۔ مان لیتا میری بات۔ میں نے کیا برا کہا تھا کہ اتنے دنوں تک اماں تم نے رکھی ہے۔ اب مجھے دے دو۔

ارے ہاں۔ میں بھی تو کچھ دنوں زندگی کی بھار دیکھ لوں۔ میرے بھی تو جان ہے۔ مجھے ایسا پتھر سمجھا تھا، جیسا کیا دیا بھٹا۔

ہاں اب جلدی سے اماں کو لو اور بھاگو۔۔۔۔۔ پیاری اماں۔۔۔۔۔ ٹکٹ دہاں کی ہلک کا کیا کتا! اب مڑاٹے کا ٹکٹ کا۔

کھینٹے جلدی سے بڑھیا کی طرف مڑا، دیکھا تو وہ آدمی پت آدمی پت ”منی کے چوتھ کی طرح ڈھیر ہے۔ آنکھیں چڑھ گئی ہیں۔ منہ کھیا

کی طرح کھلا ہوا ہے اور اس میں سے رو رو کر بھٹم اور تھوک میں تھوڑی آدمی جی آدمی پوری غذا نکل رہی ہے۔ نکتیاں، گلاب جامن، پوری

کے کھینٹے ہوئے ٹکڑے۔ ٹوندے کے ٹوندے، زرد زرد بھجن۔ کھینٹے نے بڑھ کر ہاتھ لگایا۔۔۔۔۔ بڑھیا میں کچھ نہیں تھا۔

سورج ڈوب گیا تھا۔ کھنڈر کا ہر کونا بلاؤں کا بھٹ معلوم ہوتا تھا۔ پت بھاڑ ہوا کے جھنڈ، سینکڑوں میل سے درختوں کو نارنج کرتے مردہ

پتوں کو اٹھا اٹھا کر، بگیتے۔ وحشت ناک سروں میں سائیں سائیں کرتے ایک طرف سے آ رہے تھے اور دوسری طرف بھاگے جا رہے تھے۔ معلوم



ہوتا تھا کہ ہر چیز کو اڑا کر لے جائیں گے، مہیے ہکا بکا کھڑا تھا۔ اس کے ایک طرف بھائی کی لاش تھی اور دوسری طرف ماں کی۔ دونوں کے پہلو  
 میں اس کی آخری کوشش کی بھی لاش تھی۔ جب تک ماں زندہ تھی بھیک کا ٹھیکرا تھی مگر مر کر وہ اس کے دل میں بچ بچ ماں بن گئی تھی۔ یہ وہی  
 ماں تھی جو اسکے ہر دکھ پر بیتاب ہو جاتی تھی۔ اس کی ہر خوشی پر اپنی خوشی قربان کر دیتی تھی۔ فقیرا بھی آخر بھائی ہی تھا۔ زندگی کا سارا۔ اس کی  
 یاد نکلتے کی بے کسی میں بھگے مسافر کا دیا تھی۔ ان دونوں کے مرتے ہی جو رہا سادہ دنیا کا رشتہ تھا وہ بھی ٹوٹ گیا۔ سمجھتا تھا کہ اب تو کشتی کنارے  
 لگ چکی ہے، پیشہ مل گیا ہے اور اس کا بستر سے بستر سامان ہاتھ آ گیا ہے۔ سب کچھ مل گیا تھا مگر ابھی خود اس کے قائل نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ امید  
 کی آخری کرن ڈوب گئی۔ اب زندگی کی اتھاہ مصیبتیں طوفانی سمندر کی طرح آگے پیچھے دائیں بائیں اوپر نیچے ہر طرف تھیں۔ اس کے بھائی تک  
 بھنور منہ چاڑھے بڑھ رہے تھے اور پاس بھگے تک کا سارا نہ تھا۔  
 مہیے سر بھگائے افق کی طرف چل کھڑا ہوا۔



## احمد علی

- نام : سید احمد علی  
 قلمی نام : احمد علی / پروفیسر احمد علی  
 پیدائش : یکم جولائی ۱۹۱۰ء - مقام دہلی، بھارت  
 تعلیم : ایم۔ اے (انگریزی) و بانٹ یونیورسٹی کولڈ میڈل  
 ابتدا مرزا پور اور گورکھاؤں کے پرائمری اسکولوں اور اس کے بعد وسطی مشن سکول انڈین گزٹ میں تعلیم پائی۔ ۱۹۳۳ء  
 میں علی گزٹ منتقل ہو گئے اور ۱۹۳۵ء میں منٹو سرکاری علی گزٹ سے میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۳۷ء میں انڈسٹریل علی گزٹ مسلم  
 یونیورسٹی اور ۱۹۳۰ء میں بی۔ اے (آنرز) لکھنؤ یونیورسٹی سے کیا۔ اسی یونیورسٹی سے ۱۹۳۱ء میں ایم۔ اے (انگریزی) فرسٹ  
 کلاس فرسٹ کے ساتھ پاس کیا اور بانٹ یونیورسٹی کولڈ میڈل لے کر اسکالرشپ حاصل کی۔ اس شاندار کامیابی پر انہیں  
 بھارتی کولڈ میڈل بھی ملا۔

### مختصر حالات زندگی:

احمد علی کے والد سید شجاع الدین سرکاری ملازمت کے سلسلے میں مختلف شہروں میں رہے۔ وہ ایک مشہور اسٹنٹ گمشدہ تھے جو ۱۹۱۹ء میں  
 وفات پا گئے۔ احمد علی کا لڑکپن تھا اور وہ پرائمری درجوں کے طالب علم تھے۔ احمد علی ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۱ء لکھنؤ یونیورسٹی میں انگریزی کے استاد  
 رہے۔ اسی دوران تقریباً دوسرے کے لیے الہ آباد، یونیورسٹی اور آگرہ کالج میں بھی پڑھایا۔ ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۳ء بی بی سی لندن سے وابستہ رہے۔  
 ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۳ء پریڈیجسٹی کالج کلکتہ میں صدر شعبہ انگریزی رہے۔ جنوری ۱۹۳۷ء تا ۱۹۳۸ء چین کی نیشنل سنٹرل یونیورسٹی میں وزٹنگ پروفیسر  
 کے طور پر کام کیا۔ ۱۹۳۹ء میں بھارت سے پاکستان ہجرت کر آئے اور پاکستان قارئین سروس سے منسلک ہو گئے۔ جنوری ۱۹۵۰ء میں انہیں ڈپٹی  
 سیکرٹری وزارت قرار دیا گیا۔ اکتوبر ۱۹۵۰ء میں جے سروروف علی کی جینی بلیس جہاں ٹیکم سے شادی ہوئی۔ ۱۹۶۰ء تک چین اور مراکش میں  
 قنصل اور ناظم الامور کے طور پر خدمات انجام دیں۔ واپسی پر ۱۹۷۰ء تک پرنس ایڈیڈ انڈسٹری کے مشیر تعلقات عامہ رہے۔ ۱۹۷۰ء سے لوہین  
 ٹیئر کے صدر ٹیئر اور ٹیئرنگ انڈسٹری کے طور پر اپنا کاروبار کر رہے ہیں۔ حکومت پاکستان نے انہیں ۱۹۷۷ء تا ۱۹۷۹ء کراچی یونیورسٹی کا  
 اعزازی پروفیسر مقرر کیا۔ اس دوران میں بیرون ملک کی متعدد یونیورسٹیوں میں اعزازی خطبے دیئے۔

پروفیسر احمد علی نے ترقی پسند مصنفین کی انجمن کی تشکیل میں نمایاں کردار ادا کیا۔ ۱۹۳۹ء میں "انڈین واشنگ" کے یہ اشتراک  
 اقبال سنگھ "عبر رہے۔ ۱۹۴۲ء میں جن اقوامی شہرت یافتہ بھارتی ادیب راجا راکھ کے ساتھ مل کر "لوہور" مرتب کیا اور ۱۹۵۰ء میں "پاکستان پی  
 ای" این سیٹی کے مدیر رہے۔ احمد علی نے بطور افسانہ نگار، ناول نگار، نثر نگار، مترجم، پراکاسر، موف اور سفارت کار کے شہرت پائی۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

"پرانے زمانے کے لوگ" مطبوعہ: "نیا ادب" اور "نور" و "شوالی" ۱۹۳۰ء۔ (۱)



## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "انکارے" انتھونی مرتبہ: احمد علی ' مطبوعہ لکھنؤ: طبع اول: ۱۹۳۲ء  
اس مجموعے میں سہارن ظہیر رشید جہاں اور محمود انظر کے افسانوں کے ساتھ احمد علی کے دو افسانے "مہلوں کی رات" اور "بادل نہیں آتے" شامل ہیں۔
- ۲۔ شعلے (بارہ افسانے) نیا سنسار الہ آباد: طبع اول: ۱۹۳۶ء  
۱۔ "تصویر کے دورغ" ۲۔ "استاد شموں غاں" ۳۔ "اس کے بغیر" ۴۔ "ہمارے ماسٹر" ۵۔ "چھپر گھٹ" ۶۔ "اس کے تجھے" ۷۔ "نوروز کی رات" ۸۔ "غلامی" ۹۔ "آپ جی" ۱۰۔ "مزدور" ۱۱۔ "شادی" ۱۲۔ "آگہیں"۔ کل بارہ افسانے شامل کتاب ہیں۔ یہ مجموعہ ۱۹۳۶ء ہی میں مکتبہ اردو لاہور نے بھی شائع کیا تھا۔
- ۳۔ "نہاری گلی" (سات افسانے) انشاء پریس دہلی ' طبع اول: ۱۹۳۳ء  
۱۔ "نہاری گلی" ۲۔ "میرا کمرہ" ۳۔ "بگسٹ" ۴۔ "مسٹر جسٹس الحسن" ۵۔ "مارچ کی ایک رات" ۶۔ "شراب خانے میں" ۷۔ "نوروز کی شام"
- ۴۔ "قید خانہ" (چار افسانے) انشاء پریس دہلی ' طبع اول: جون ۱۹۳۳ء  
۱۔ "قید خانہ" ۲۔ "پریم کمانی" ۳۔ "قلعہ" ۴۔ "گذرے دنوں کی یاد"
- ۵۔ "موت سے پہلے" (ایک افسانہ) انشاء پریس دہلی ' طبع اول: ۱۹۳۵ء  
اس کتاب کا مقدمہ آرٹ سیاست اور زندگی سے متعلق مفصل مقالہ ہے جسے بعد ازاں "نقوش" لاہور کے عصری ادب نمبر شمارہ ۱۲۹ ستمبر ۱۹۸۲ء میں شامل کیا گیا ہے۔ "موت سے پہلے" میں چھ تصویریں بھی شامل ہیں۔
- نوٹ: "انکارے" میں شامل دو افسانوں سمیت احمد علی کے چاروں افسانوی مجموعوں میں کل ۲۶ افسانے ہیں۔ یوں صرف دو افسانے "پرانے زمانے کے لوگ" مطبوعہ: "نیا ادب" اور "وشوانی" اور "تھالی کا خواب" مطبوعہ: سیپ گراہی شمارہ نمبر ۳ کتابوں میں شامل ہونے سے روک گئے ہیں۔ بیسٹیں ملا کر احمد علی کے کل افسانے ۲۸ بنتے ہیں۔
- ۶۔ "Mr Eliots Penn - World of Dreams" لکھنؤ یونیورسٹی پریس: طبع اول: ۱۹۴۱ء
- ۷۔ "آرٹ و ترقی پسند نظریہ" انجمن ترقی اردو پریس اورنگ آباد دکن ' طبع اول: ۱۹۳۶ء
- ۸۔ "Teaching of Poetry" میکسویل پریس، لکھنؤ طبع اول: ۱۹۳۰ء
- ۹۔ "Muslim China" کراچی: طبع اول: ۱۹۳۹ء
- ۱۰۔ "The Flaming Earth" کراچی: طبع اول: ۱۹۳۹ء
- (انتخاب: انڈونیشیا کی شاعری کا ترجمہ)
- ۱۱۔ "The Bulbul And The Rose" کراچی: طبع اول: ۱۹۴۲ء
- (انتخاب: اردو شاعری کا ترجمہ)
- ۱۲۔ "The Golden Tradition" کولمبیا یونیورسٹی پریس، نیویارک: طبع اول: ۱۹۷۳ء
- (۱۸ویں اور ۱۹ویں صدی کی اردو شاعری)



طبع اول : ۱۹۷۰ء	"The Lamp of The Temple" - ۱۳
	(غالب کی فارسی شاعری)
طبع اول : امریکا	"The Quran" - ۱۴
طبع اول : ۱۹۶۹ء	"Problem Of Style And Technique in Ghalib" - ۱۵
طبع اول : ۱۹۶۸ء	"Failure of An Intellect" - ۱۶
طبع اول : ۱۹۶۰ء	"Purple Gold Mountain" - ۱۷
طبع اول : ۱۹۶۵ء	"First Voices" (پارو نکلیں) - ۱۸
طبع اول : ۱۹۷۷ء	"The Shadow And The Substance" - ۱۹
طبع اول : ۱۹۳۰ء	"Twilight In Delhi" (نوائے) - ۲۰
طبع اول : ۱۹۶۳ء	"Twilight In Delhi" کے مترجمہ ہے مگر اس پرپس کراچی
	انگریزی سے یہ ترجمہ احمد علی کی بحکم اقیس جہاں سے کیا ہے۔
طبع اول : س - ن	"Selected Short Stories From (Pakistan) Urdu" - ۲۲
	(مطبوعہ ادبی ادبیات پاکستان اسلام آباد)
	(نہ پانچ سو انوروی ۱۹۸۳ء درج ہے)
	"Of Rats And Diplomats" - ۲۳

## غیر مدون:

بھلا، مطالعین یہ زبان انگریزی و اردو اور دو افسانے۔

## مستقل پتا:

۱۔ اے فاران سوسائٹی "نویسہ" علی روڈ کراچی - پاکستان۔

## اعزاز:

ادبی ادبیات پاکستان کے قلم نگار فیلو۔

## نظریہ فن:

"... افسانے میں وسعت نہیں ہوتی۔ افسانہ میں انسانی زندگی اس کے اثرات اور تاریخ کے بدلتے ہوئے رخ کو ایک حد تک پیش



کر سکتا ہے اور اسی لیے نلکھنے والے میں قحطی کا احساس باقی رہ جاتا ہے۔ گویا افسانہ ایک کڑی ہے جو اپنی جگہ معنی خیز ہونے کے باوجود مخلص ایک کڑی رہتا ہے۔ اس سے ادب بکتر نہیں بنتا۔“

احمد علی

(بہ حوالہ: ”یہ صورت گر کچھ خوابوں کے“ مرتبہ: طاہر مسعود ۱۹۸۵ء)



(۱) ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور ڈاکٹر انوار احمد لے باقر تیب ”کلمہ پاکستان“ گرامچی سالنامہ ۱۹۸۰ء اور ”اردو افسانہ: تحقیق و تنقید“ میں احمد علی کا اولین افسانہ ”مناویں کی رات“ مطبوعہ: ”بہکوں“ سالنامہ جنوری ۱۹۳۲ء قرار دیا ہے جو درست نہیں۔



## ہماری گلی

میرا مکان پنڈت کے کوچہ میں تھا۔ میرے کمرے کے دروازے میں دو پٹ تھے۔ نیچے کا حصہ بند کر دینے سے صرف اوپر کا حصہ ایک کھڑکی کی طرح کھلا رہ جاتا تھا۔ یہ کھڑکی پتلی سڑک پر کھلتی تھی۔ سامنے مرزا دودھ والے کی دکان تھی اور میرے دروازے کے برابر صدیق بنیشے کی اور اس کے برابر عزیز خراوی کی اور اس پاس کماروں کی دکانیں، عطار کی دکان، پان والے کی اور دو چار اور دکانیں تھیں۔ مثلاً قصابی کی، بساطی کی، حلوائی کی دکان۔

ہمارے محلہ میں سے ہو کر لوگ دوسرے محلوں میں جا سکتے تھے۔ اس لئے سڑک برابر چلا کرتی تھی اور اس طرح کے لوگ راستہ بچانے کے لئے میری کھڑکی کے سامنے سے گزرتے بھی کوئی سفید پوش گرمی کی چٹپٹاتی دھوپ میں چھتری لگائے ہوئے چلا جاتا۔ کبھی شام کو کوئی دلاہتی منڈا اپنے انگریزی ٹوپی لگائے چھڑکاؤ کے پانی سے پچتا ہوا۔ اپنے کپڑوں کو چھینٹوں بچاتا، بچوں اور لڑکوں سے کھڑاتا ہوا ان کے گھورنے پر غراتا اور آنکھیں لکلا ہوا گزرا جاتا۔ کبھی کبھی راگبیر عاجز آکر لڑکوں کو مارنے کے لئے ٹکڑی یا چھڑی اٹھاتا اور بھاگ کر لڑکے چلاتے "لولو بے بے" لولو ہے۔" پھر مرزا دودھ والے کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دیتی۔

"ابے لالو! کیا کرتے ہو؟ تم کو گھروں میں کچھ کام نہیں؟" اور اگر کوئی پاس بیٹھا ہوتا تو مرزا اس سے کہنے لگتا۔ "ان کی ماؤں کو تو دیکھو۔ لوندوں کو پھوڑ رکھا ہے کہ سائڈ بیلوں کی طرح گلیوں میں رولا بچایا کریں۔ حرامزادوں کو کالی گلوچ اور دھینگہ مشتی کے علاوہ اور کچھ کام ہی نہیں۔"

اور مرزا کی پھوٹی پھوٹی سرخ آنکھیں چپکنے لگتیں اور اپنی سفید ٹکونی واڑھی پر ایک ہاتھ بھینرتا اور کسی خریدار کی طرف مخاطب ہو جاتا اور گونڈے میں سے دی یا گڑھاؤ میں سے دودھ نکال کر مائی کا کھڑا۔ ڈالنا اور خریدار کی طرف بڑھا دیتا۔

لوگ کہتے تھے کہ مرزا کی رگوں میں شریف خون دورہ کرتا ہے، لڑکپن میں سیتی نہ یاد کرنے پر اس کے باپ نے اس کو گھر سے نکال دیا اور کچھ روزہ مارے مارے پھرے کے بعد اس نے دکان کر لی۔ اس کے بعد اکثر اس کے باپ نے اس سے معافی بھی مانگی اور خوشامد بھی کی لیکن مرزا نے شادی کر لی اور اس کا کام چل نکلا۔ اس کی دکان کے پھوٹے پھوٹے مائی کے پیڑے شہر بھر میں مشہور تھے اور اس کا دودھ بہت لذیذ ہوتا تھا۔ رات کو جب کوئی دودھ لینے آتا تو وہ اس کو آہ طور سے اور شیا میں خوب اچھاٹا یاں تک کہ اس میں سے بھاگ نکلتے گت۔ پھر کھمبے سے مائی کا کھڑا اس معالی سے توڑتا کہ دودھ پٹنے تک نہ پاتا تھا۔ اکثر اس کی بیوی دکان پر بیٹھتی تھی۔ وہ بوڑھی ہو گئی تھی۔۔۔ اس کے چہرے پر تھریاں پڑی ہوئی تھیں۔ اس کی کمر جھک گئی تھی اور منہ میں ایک دانت باقی نہ تھا۔ اس کی اور بی بی پشانی اور اس کے کورے رنگ سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی اچھے گھرانے کی عورت ہے۔

لیکن اب ان کا کاروبار کم ہو گیا تھا کیوں کہ ضعیفی کی وجہ سے وہ زیادہ محنت نہ کر سکتے تھے۔ ان کا اکھڑنا چنا مرچکا تھا اور اب ان کا ہاتھ پالنے والا کوئی نہ تھا۔ ترک موالات کے زمانے میں جب آزادی کا خیال ملک میں ادھر سے ادھر تک پھیل چائے تھا، مرزا کا لڑکا اپنے دوستوں کے ساتھ بیلوں میں شریک ہوا۔ گاندھی جی کی سب اور بندے ماترم کے نعروں سے لفظ گونج رہی تھی۔ گھنٹہ گھر کے کوروں کی ٹوہیں سنا کھڑی



تھیں۔ کہتاں پالیس اپنی کشتی اور چند اور انگریز کھڑے تھے اور لوگوں کے جھوم اور قومی غصہ کو پریشانی سے دیکھ رہے تھے۔ لوگ آگے جانا چاہتے تھے لیکن توہمیں ان کو آگے جانے سے روک رہی تھیں۔ لوگوں نے آگے بڑھنے کی کوشش کی اور اپنی کشتی نے گولی چلانے کا حکم دے دیا۔ گولوں کی بوچھاڑ میں بہت لوگ کام آئے اور مرزا کا بیٹا بھی مرنے والوں میں تھا۔ بیوی دیر کے بعد جب لاش لے جانے کی اجازت ملی تو لوگ مرزا کے لڑکے کی لاش کو اس کے گھر لائے۔

ساری دکانیں بند تھیں اور محلہ میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ جاڑوں کی دھوپ مردہ اور مردہ معلوم ہوتی تھی۔ ٹالیوں میں صفائی نہ ہوئی تھی اور ان میں سزا دے پھرت رہی تھی۔ جب لاش گھر میں آئی تو مرزا اور اس کی بیوی بچتے کے عالم میں رہ گئے۔ ان کو کسی طرح یقین نہ آتا تھا کہ ان کا بیٹا جو ابھی زندہ تھا انہیں ہل رہا تھا جس نے صبح ہی پڑنے تیار کئے تھے کڑھاؤ مانجا تھا۔ جو کپڑے بدل کر اپنے کسی دوست سے ملنے گیا تھا اب زندہ نہیں ہے بلکہ مرچکا ہے۔ دو بار بار خون میں تھنڑی ہوئی لاش کو دیکھتے تھے اور مرزا کی بیوی لاش سے پٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ لوگوں نے اس کو الگ کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ایک منٹ کے لئے لاش سے علیحدہ نہ ہوتی تھی۔ وہ "بے میرا لال" کہہ کہہ کر روتی تھی اور کبھی کبھی اس کے منہ سے چیخ نکلتی اور وہ چلاتی:

ان فریگیوں کو خدا عارت کرے۔ میرے لال کو مجھ سے چھین لیا۔ خدا کرے کہ یہ عارت ہوں۔"

مرزا پاگلوں کی طرح کبھی گھر کے اندر کبھی باہر بولایا ہوا پھرتا۔ صدیق بیٹے نے اپنی دکان کھولی تھی اور مرزا جو ہاں بکھیے ہوئے ادھر سے گذرتا کسی نے آواز دی اور پوچھا۔ "بھائی بڑا افسوس ہوا اور حادثہ کیا پیش آیا؟"

مرزا کی آنکھوں میں ایک آنسو باقی نہ تھا لیکن اس کے سارے چہرے پر کرب کی حالت تھی۔

"نقدیر پھوٹ گئی۔ میرا پالا یا لڑکا جاتا رہا۔" یہ کہہ کر مرزا گھر کی طرف چلا گیا۔

کاکب جو کھڑے وہ لے تھے پچھنے لگے کیا ہوا۔ صدیق نے جھک کر دیکھا۔ اسی وقت ہوا کا ایک تیز بھونکا آیا اور سڑک پر گرد و غبار اڑنے لگا۔ ایک کاندھا کھڑا ہوا اس اٹھا اور کچھ دور اوپر ہا کر اٹھا پھٹا نیچے کی طرف گرنے لگا۔ مرزا کے پیٹے ہاں ہوا میں اڑ رہے تھے اور وہ کھلی میں غائب ہو گیا۔

"ہوا گیا۔ ترک موالات کرنے گیا تھا گولی لگی اور مر گیا۔ نہ جانے اپنے کام میں دل کیوں نہیں لگاتے۔ سرکار کے خلاف جانے کا یہی نتیجہ ہے۔ کڑا ہوا ان تھا۔ ان دوزخ کے بیٹوں اور کھدر پوشوں کا شکار ہو گیا۔"

یہ کہتے کہتے صدیق نے ایک تنگے میں گھلیر ڈالا۔ بہت سے تنگے دیوار میں گڑے ہوئے تھے اور کاکب کی طرح معلوم ہوتے تھے۔ انگلیہ میں وال لال کر صدیق نے کاکب کی طرف بیٹھائی۔ کاکب جو بے غوری سے صدیق کی باتیں سن رہا تھا۔ وال کو اپنے کپڑے میں ہانڈھنے لگا۔ یکایک اس کی نگاہ وال پر پڑی اور وہ "وا میاں ہاشا ایہ کون سی وال دے رہے ہو میں نے تو ارہر کی مانگی تھی۔ ذری پھرتی کرو۔ مجھے درہو رہی ہے۔ یہی کہے گی۔"

گھر میں مرزا کی بیوی اپنا سر دے دے مار رہی تھی اور بین کر کے روتی تھی اور انگریزوں اور کاندھھی کو کوئی تھی۔ یامین کی ماں کو جب اس حادثے کی خبر ملی تو دم سے کے لئے آئی۔ اس کا ہواں لڑکا بھی دیوار کے نیچے دب کر مر گیا تھا اور وہ اس کے ننھے بچوں کو سلامتی کر کے پالتی تھی۔ دولوں گلے مل کر ٹوہ روئیں اور مرزا کی بیوی کو ذرا تسلی ہوئی۔۔۔۔۔ آخر کار لڑکے کو دفن کرنے لے گئے۔ رات اندھیری تھی اور بے بسی تاریکی کی طرح سارے محلہ میں پھیلی ہوئی تھی۔ ہوا سرد تھی اور محلہ میں تل کی وجہ سے جاڑا زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ لہجوں کی دھیمی روشنی میں محلہ بھینک اور ارا لیا معلوم ہو رہا تھا اور سڑک پر کوئی ہاتھ ارجز و کھالی نہ دیتی تھی۔ صرف مرزا کی دکان کے اندر کئی پلیں کے ٹرانے اور کھڑکی کی آواز آ رہی تھی۔

اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد تک اکثر مرزا کی بیوی کے گالے کی توار آیا کرتی تھی:



مٹی یک یک ہو رہا پلٹ نہیں میرے دل کو قرار ہے

لیکن پھر وہ خاموش رہنے لگی اور کام کاج میں مشغول رہتی۔

میرے مکان کی دیوڑھی میں ایک پرانا گھوڑا رکھت تھا۔ ایک زمانہ میں اس میں پھل لگا کرتے تھے اور شہ کی کھیاں خدا کی عطا میں بیکے اتر آتی تھیں۔ اس کی بڑی ڈالوں پر اکثر جانور آکر بیٹھتے اور بھلے بھنگے کو ذرا دوس کو پیرا کر دیا کرتے تھے لیکن اب اس کے پتے بھڑکے تھے۔ ڈالیاں گر چکی تھیں اور اس کا تکیا سیاہ اور بدبوست رات کی تاریکی میں اس ہائس کی طرح کھڑا رہتا تھا کھیتوں میں جانوروں کو ڈالنے کے لئے گاڑ دیا جاتا ہے۔ اب نہ اس پر جانور منڈااتے تھے نہ شہ کی کھیاں اس طرف آتی تھیں۔ کبھی کبھی کوئی کوا اس کے فمستر پر بیٹھ کر لائیں کا میں کرتا اور اپنا کھانا چاڑھتا یا کوئی بیل اس پر ڈرا دیر کو پھٹلاتی اور پھراڑ جاتی۔ صبح کو بڑھتی ہوئی روشنی میں بنا آسمان پر چمک اٹھتا تھا لیکن شام کو فضا کی بڑھتی تاریکی میں آہستہ آہستہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا اور رات میں مل جاتا۔ رات کو اکثر گھر میں داخل ہوتے وقت میری نگاہ اس موٹے اور بھیاکتہ سننے پر پڑتی پھر اس کے ساتھ ساتھ اُصتی ہوئی آسمان پر جاتی۔ گھر سے چلتے ہوئے تھے اور ٹھیک اس کے سر پر ہلاتا تھا لیکن آخری ستارہ مجھ کو دکھائی دیتا تھا لیکن وہ تکیا میری نگاہ اور آسمان کے درمیان حائل ہو جاتا اور میں تاروں کے پھیلاؤ کو نہ دیکھ سکتا۔

گھر میں اکثر ایک پاگل عورت آیا کرتی تھی۔ کسی سے اس کے ہاں کات دیتے تھے اور اس کا سر اس کے تکیا اور بھاری جسم پر ایک انورس کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ خدا ترس لوگ کبھی کبھی اسے کپڑے پہنا دیا کرتے تھے۔ لیکن چند ہی گھنٹوں کے بعد وہ پھر نکلی ہو جاتی تھی۔ یا تو کوئی کپڑوں کو اتار لیتا یا وہ غور اس کو پھانڈ کر پھینک دیتی تھی۔ اس کے ساتھ سے مٹیے ڈال رہا کرتی اور اس کے ہاتھ بیٹھے اڑتے ہوئے رہتے۔ وہ مٹیے ملک ملک کر سڑک پر پھینچتی اور تھرتکی اور توکوں کی طرح گن گن کرتی جیسے ہی وہ گھر میں داخل ہوتی تو کون کا ایک نول اس کے پیچھے پیچھے نمایاں جھاتا اور "پکلی" کہہ کہہ کر پھر پھینکتا اور مٹھ جاتا۔ عورت "ایں ایں" کرتی اور گونوں میں چبھتی۔ سب کبھی مرزا کی دکان کے سامنے یہ واقعہ ہوتا تو مرزا لڑکوں پر چلتا "ابے سسر جیسیں مرنا نہیں ہے! اچھا کہ یہاں سے دور ہو۔"

لیکن ارادہ کے بعد گھر کے پھر جمع ہو جاتے۔

اکثر بڑے آدمی بھی اس سے مذاق کرتے۔ وہ بد صورت ضرور تھی لیکن اس کی عمر زیادہ نہ تھی۔ اس کا ریت بڑھا ہوا تھا۔ اکثر منہ ہو کھاتے پیتے گھرانے کا لڑکا تھا لیکن اب بد معاشوں میں مل گیا تھا "اس کے بیٹ پر ہاتھ رکھ کر کہتا" کیوں "تیرے بچہ کب ہو گا؟" اور بھی ایک اور اچھا و مشیلاں آواز لگاتی اور اپنے ہاتھ شگے بڑھا کے جوڑھیلے اور ٹپکے رہتے کسی راہ گیر یا دوکاندار سے مخاطب ہو کر منہ کی طرف اشارہ کرتی۔ اس کی کمر بند آواز میں ایک منت ہوتی۔ ایک بے بس و بے بس شخص کی وہ التجا ہو وہ اپنے ماکہ یا اپنے سے زیادہ طاقتور انسان سے کرتا ہے کہ مجھے بخش دو اور بچاؤ۔ گھر اور لوگ بھی مذاق کرنے میں شریک ہو جاتے اور زور زور سے قہقہہ لگاتے۔۔۔۔۔

ہندوستان میں بڑا ہوا لوگ ایسے ہیں جن کو سوائے کھانے پینے اور مہربانے کے کسی بات کا احساس نہیں۔ وہ پیدا ہوتے ہیں "بڑھتے ہیں" لگاتے لگتے ہیں "کھاتے پیتے ہیں اور مہربانے ہیں۔ اس کے علاوہ انہیں دنیا کی کسی بات سے کوئی واسطہ نہیں۔ انسانیت کی جو ان میں نہیں ہوتی۔ زندگی کی محنت کا ان کو کوئی احساس نہیں جیسے غلام کوئی کام کرنے اور مردہ بننے کے علاوہ کوئی دوسری حقیقت ہی نہیں جانتے۔ زندگی کا طلوع اور موت کا غروب ان کے لئے دونوں یکساں ہیں۔ ان کے لئے دن کام کرنے اور راتیں سو رہنے کو بٹی ہیں۔ بس یہی ان کی زندگی کی حقیقت ہے۔ اور صرف موت ان کو زندگی سے نجات دلا سکتی ہے۔

ایک اور چیز جو ہمارے محلے میں اکثریت سے دکھائی دیتی تھی "دوسرے تھے" مرے ہوئے اور قاتل زدہ۔ اکثر کو کھلی تھی اور ان کی کھال میں سے گوشت نکلتا تھا۔ اپنے پیٹ سے دانتوں کو نموس کر رہا اپنے پیٹھے کھاتے تھے یا قصائی کی دکان کے سامنے ایک ہڈی کے پیچھے ایک اور مرے کو لوہتے اور لوہان کر دیتے۔ وہ اپنی دھن ٹانگوں کے بیچ میں دبا دھن میں سو گھٹنے دے دے تھے اور قصائی کی دکان کے سامنے گھمبڑوں پر بیٹھتے لیکن اکثر جیسے ہی ان کو کوئی گوشت کا ٹکڑا یا ہڈی دکھائی دیتی تو ٹپیلیں اٹھ سے جھپٹا مارتیں اور ان کے سامنے سے گوشت کو اٹھا لے



جانتیں۔ پھر وہ ایک ایسے آدمی کی طرح جو خفیف ہو گیا ہو اپنی دم دہائے ہوئے سڑک کو سوگھا کرتے یا اپنی بھیپ آپس میں لڑائی کر کے اور ایک دوسرے کا خون بہا کر مٹاتے۔

صبح کو بہت سیرے شیرا پتے بیچنے والے کی آواز آتی۔ وہ اپنی بھولی میں گرم گرم تازہ بھنے ہوئے مونے پٹے گلی گلی اور کوچہ کوچہ بیچتا پھرتا تھا۔ اس کی عمر کوئی چالیس سال کے قریب تھی لیکن وہ دبلا اور سوگھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر بھریاں ابھی سے نمایاں ہو گئی تھیں اور اس کی فٹنی داڑھی میں سفید بال آگئے تھے۔ اس کی آنکھیں ایک بیمار کی آنکھوں کی طرح تھیں جن کے نیچے سیاہ جلتے پڑے ہوئے تھے اور جن میں بھوک اور غربت اور مصیبت صاف جھلکتے تھے۔ ان کے ذمیلوں میں باریک باریک سرخ رگیں دور سے دکھائی دیتی تھیں جیسے یا تو نشے میں یا کئی دنوں کے فاسقے اور بخار کے بعد پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس کے سر پر ایک کپڑے کی میلی ٹوپی رکھی رہتی تھی۔ گلے میں پھنی ہوئی قمیض اور اس کی انگلی دھرتی میں سے پتلی پتلی ٹانگیں دکھائی دیتی تھیں۔

عرصہ ہوا وہ ہمارے شہر میں کسی نزدیک کے ضلع سے کام کی تلاش میں آگیا تھا۔ وہ رات کو ایک مسجد میں پڑا رہتا اور دن بھر شہر کی سڑکوں پر مارا مارا پھرتا لیکن شہروں کی حالت روزگار کے معاملہ میں گاؤں اور قصبوں سے کسی طرح بہتر نہیں اور شیرا کو کوئی کام نہ ملا مسجد میں میرا ان اللہ نماز پڑھنے آیا کرتے تھے۔ شیرا نے ان کو اپنا قصہ سنایا۔ میرا صاحب کو اس کی حالت پر ترس آیا اور وہ اسے اپنے گھر لے گئے۔ شیرا نیک اور دیانت دار آدمی تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد میرا صاحب نے اسے پانچ روپے دیئے اور کہا۔

”ان سے کوئی کام شروع کر دیتا اس لئے میں یہ روپے دیتا ہوں۔ جب تمہارے پاس پیسے ہوں تو یہ رقم واپس کر دیتا ورنہ کوئی فکر کی بات نہیں۔“

شیرا نے دل اور کالمی پنوں کا خواجہ لگایا۔ کچھ عرصے میں شیرا کو بہت سے محلہ والے جان گئے اور اس کا سودا خوب بکنے لگا۔ سال بھر کے اندر ہی اس نے میرا صاحب کے روپے واپس کر دیئے۔ اپنے بیوی بچوں کو بلایا اور ایک چھوٹے سے مکان میں رہنے لگا اور بہت خوش تھا۔ اسی دوران میں عبدالرشید کو سوامی شرما صاحب کو قتل کرنے کے جرم میں چھانسی کی سزا کا حکم ہو گیا۔ سارے شہر کے مسلمانوں میں ایک تشنگہ مچا ہوا تھا۔ چھانسی والے روز جیل کے باہر ہزار ہا آدمیوں کا ہجوم تھا۔ وہ سب دروازہ توڑ کر اندر گھس جانا چاہتے تھے لیکن جب پولیس نے عبدالرشید کی لاش کو دینے سے انکار کر دیا تو لوگوں کے جوش اور فحشے کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا۔۔۔ کہ کس طرح جیل کو مسمار کر دیں اور اس مرد غازی کی لاش کو ایک شہید کی طرح دفن کریں۔

اس دن شیرا کسی کام سے جامع مسجد کی طرف گیا ہوا تھا۔ آسمان پر غبار چھایا ہوا تھا اور سڑکیں ایک شہر خموشاں کی طرح اجاڑ اور سست معلوم ہو رہی تھیں۔ اس کو کئی ایک بھوکے کتے پڑے ہوئے دوڑتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ایک ٹائی میں ایک مرا ہوا کبوتر پڑا تھا۔ اس کی گردن ایک طرف کو مڑی تھی۔ اس کی ٹانگیں سخت اور نیلی اور اضمی ہوئی تھیں۔ اس کے پر پانی میں بھیگ گئے تھے اور اس کی ایک آنکھ کھل کر معلوم ہو رہی تھی۔ شیرا اکڑا ہوا گرا اس کو دیکھنے لگا۔ اسنے میں سامنے سڑک کے موڑ سے کلہ کی آواز زور زور سے آنے لگی۔ لوگ ایک جنازہ لئے چلے آ رہے تھے۔ یوں ہوں جنازہ شیرا کی طرف آگیا پیچھے بھیڑ اور زیادہ نظر آتی تھی۔ یہاں تک کہ دور دور آدمیوں کے علاوہ کچھ نہ دکھائی دیتا تھا۔ خلقت عبدالرشید کے جنازے کو کسی طرح لے بھاگی تھی۔ شیرا بھی جنازے کی طرف بڑھا اور کندھا دینے میں شریک ہو گیا۔ اسنے میں سامنے سے پولیس لہو دار ہوئی اور انہوں نے جنازہ کو آگے بڑھنے سے روک دیا اور کئی ایک آدمیوں کو گرفتار کر لیا۔ ان لوگوں میں شیرا بھی تھا اور اس کو اس بلوے میں شرکت کرنے کی بدولت دو سال کی سزا ہو گئی۔

اب وہ قید جگت چکا تھا لیکن اس کے گاہک اس کی آواز سے نا آشنا ہو چکے تھے اور اس کے پاس اتنے پیسے نہ تھے کہ وہ دوبارہ خواجہ لگا سکے۔ کچھ لوگوں نے پتہ نہ کر کے اسے دو روپے دے دیئے اور ان سے شیرا نے پھر کام شروع کیا اور اب پٹے بیچتا پھرتا تھا لیکن اب اس کی پھیلا کر ادا رہی باقی نہ رہا تھا اور مصیبت اور تکلیف اس کی ہر نگاہ میں سنائی دیتی تھی۔ تاہم سچے اس کی آواز سن کر پٹے لینے کو دوڑتے تھے اور وہ مٹھی



سے نکال کر پتے توڑا اور ان کو دیتا تھا۔

ایک اور شخص جو ہمارے محلے میں ہر روز رات کو آیا کرتا تھا وہ ایک اندھا فقیر تھا بہت چھوٹا تھا اور اس کی چلی داڑھی پر بیکہ خاک پڑی رہتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹوکا ہوا پائس کا ڈنڈا رہتا تھا جسے ٹیک ٹیک کر وہ آگے بڑھتا تھا۔ وہ بالکل حقیر اور ناچیز معلوم ہوتا تھا جیسے کوڑے کے ذریعہ کھینچوں کا غول یا کسی مری ہوئی بلی کا ڈھنڈھ لیکن اس تراز میں وہ مایوسی اور درد تھا جو دنیا کی بے ثباتی کا نقش کھینچ دیتا تھا۔ جاہلوں میں اس کی آواز جیسے سارے محلہ میں بے بسی پھیلاتی ہوئی کہیں دور سے آتی۔ میں نے آج تک اس سے زیادہ اثر رکھنے والی آواز نہیں سنی اور ابھی تک وہ میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ بہادر شاہ کی غزل اس کے منہ سے پھر پرانے زمانے کی یاد تازہ کر دیتی تھی۔ جب ہندوستان اپنی نئی بندشوں میں نہیں جکڑا گیا تھا۔ اس کی آواز سے صرف بہادر شاہ کے ربیع کا ہی اندازہ نہیں ہوتا تھا بلکہ ہندوستان کی لٹاری کا نورہ سننے میں آتا تھا۔ دور سے اس کی آواز آتی تھی۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں  
جو کسی کے کام نہ آسکے وہ میں ایک سخت لغبار ہوں

لیکن محلہ کے شرقا اس کو پیسے دینے سے گھبراتے تھے کیوں کہ وہ جس پیتا تھا۔

ایک روز رات کو میں اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ گرمیوں کی رات تھی اور کوئی دس بجے کا وقت۔ زیادہ تر دکانیں بند ہو چکی تھیں لیکن کوہلی اور مرزا کی دکانیں ابھی تک کھلی ہوئی تھیں۔ سڑک کے دونوں طرف لوگ اپنی اپنی چارپائیوں پر لیٹے ہوئے تھے۔ کچھ تو سو گئے تھے اور کچھ ابھی تک باتیں کر رہے تھے۔ ہوا میں خشکی اور گرمی تھی اور ٹالیوں میں سے سزاند پھوٹ رہی تھی۔ مرزا کی دکان کے تختے کے نیچے ایک سیاہ بلی گھات لگائے بیٹھی تھی جیسے کسی شکار کی فطر میں بیٹھی ہو۔ ایک شخص نے ایک آنہ کا دو روٹے لے کر بیا اور آنخوڑے کو زمین پر ڈال دیا۔ بلی وہ پاؤں تختے کے نیچے سے اٹھی اور آنخوڑے کو چاٹنے لگی۔ اسی وقت میری کھڑکی کے سامنے سے کھو گزری۔ اس کا رنگ سیاہ تھا لیکن شباب نے اس کی چہرے پر ایک رونق اور خوبصورتی پیدا کر دی تھی۔ اس کی حال میں ایک بے باکی اور الحظہن تھا اور جسم زندگی کے ابھار سے توانا اور ٹیک تھا۔ وہ منصف صاحب کے یہاں ملازم تھی جن کی بیوی نے اس کو چھپن ہی سے پالا تھا۔ اب وہ بیوہ ہو گئی تھی اور اسے بیوہ ہونے بھی تین سال گزر گئے تھے لیکن محلہ کے نوجوانوں کی نگاہیں اس کی طرف گزری رہتی تھیں۔

جب وہ کھلی کے کھڑے پہنچتی تو منو نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ کھو جھٹلا کر بولی:

"موا شہلا انیس کا تھ پر خدا کی سنوار۔ ایک عورت کو ایسا دیکھ کر ہاتھ ڈال ہے۔"

منو

"تیری جوانی پھر کس دن کام آئے گی؟"

"ہٹ دور ہو" مونے میرا ہاتھ چھوڑ۔"

برابر ایک مکان کی چھت پر دو بلیوں کے لڑنے کی آواز آئی۔ اسی وقت کھو نے زور سے جھٹکا دیا اور اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

"بھالو پینے" جو انا مرگ سمجھتا ہے مجھ میں دم نہیں۔ اتنا پنڈاؤں گی کہ عمر بھر یاد کرے گا۔"

مرزا نے ایک خریدار کو ۱۱۱ روپے کے بعد آدھار کے لئے گھر میں چلا گیا تھا اسی وقت واپس آیا اور کھو کا آخری جملہ اسے سنائی دیا اور

دو بلیاں

"کیا بات ہے کھو! کیا ہوا؟"



لیکن تم بھی پیچھے مڑے بغیر ہی سے گلی کے اندر داخل ہو گئی۔ عزیز خیراتی جو اپنی دکان کے سامنے سو رہا تھا، شور سے اٹھ گیا۔ منو کو کھڑا دیکھ کر پچھنے لگا۔

”اب منو آیا بات ہے؟“

منو باجی اور منہ سے بھرا کھڑا تھا۔ اس کا منہ خشک ہو کر سٹا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ایک سانپ کی آنکھوں کی طرح زہریلی اور تیز ہو گئی تھیں۔ کوڑے کے ڈھیر پر ایک بلی کی آنکھیں ڈرا دیر چمکتی ہوئی دکھائی دیں لیکن پھر غائب ہو گئیں۔ منو نے ڈرا دیر پھپھی ہوئی ناامیدی کی آواز میں جواب دیا۔

”کچھ نہیں یار، کھو گئی۔“

”ایسے کچھ سودا بھی پتا؟“

”نہیں یہاں ہے نہیں چیز مٹی۔ ہاتھ خشک کے بھاگ گئی۔ لیکن سسی جالے گی کہاں؟“

اور بلیاں ابھی تک تر رہی تھیں۔ وہ ایک جیالک طریقے سے غرائے کے بعد زور زور سے چیخیں تھیں۔ یہ معلوم ہونا تھا کہ ایک دو سری کو کھالیا میں گی۔ پھر میاؤں میاؤں کر کے ایک جھاک اٹھی اور باغراتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔

عزیز خیراتی نے منہ کو اپنے چنگ پر بٹھایا اور سر ہانے سے بڑی لگال کر اس کی طرف بڑھائی لیکن منو نے اپنی قبض کی بیب میں سے ایک چاندی کا سکرٹ کیس نکالا اور عزیز سے کہا۔

”لو میاں تم بھی نیا یاد کرو گے۔ میں تمہیں بڑا بڑھیا سکرٹ پلاتا ہوں۔“

اور ایک سکرٹ نکال کر عزیز کو دیا۔

”ارے یار میں نے کہا اب کے کس کا مارا دیا؟“

”میاں یادوں کے پاس کس چیز کی کمی ہے۔ جس کو تیرے مہلا اس کو دے آصف الدولہ۔ اگر اللہ میاں کے بھروسے پر رہے تو کام چل گیا ہوتا۔“

”میاں دوش کی لو دوس سے ڈرو، دوش میں جلو گے تو پھر کرو۔“

”بھائی یہ بھی کیا کہہ سوں گی باتیں کرتا ہے۔ میں تو یہ جانتا ہوں کھانا ہو اور مزے کرو۔ اس سے زیادہ استاد نے سکھایا ہی نہیں۔ میں تو سو شخصوں کو کھانا دیتا ہوں اور ہرے پرے ایڈتا ہوں۔ کہاں کی دوش لکالی۔ اگر ہوئی بھی تو بھگت لیں گے۔ اب کہاں کا روک پالا۔“

”جس یاد رہی۔ کہیں خراب باتیں منہ سے نکال رہا ہے۔ سب اگے آ جاتا ہے۔ ساری الز و دھری رو جائے گی۔“

”اچھا یار تو تو اس طرح باتیں کرنے لگا میں اب چل دیا۔“

ذری بن تو یار۔ ایک بات مجھے دنوں سے حیران کر رہی ہے۔ قسم کھا بناوے گا؟“

”اچھا بنا کیا یاد رکھے گا۔ اللہ قسم بنا دوں گا۔“

”یہ بتا تو آخر چوری کیوں کرتا ہے؟“

”جیسی اس کی نہیں بدی تھی“

دیکھ توں دے چکا ہے۔“

”اچھا جانتا ہوں میں یاد۔ تو کچھ بھروسہ بات یہ ہے کہ میں کبھی چوری نہ کرتا۔ تو جانتا ہے میرے رشتہ دار کافی امیر لوگ ہیں۔“

”جی ہاں تو میں اور بھی حیران ہو رہا ہوں۔“

”میرا ایک بھائی لگتا تھا۔ لوترا لٹکین تھا۔ یہ کوئی دس برس کی بات ہے۔ تو میری کچھ اس سے چل گئی تھی۔ ہم دونوں مدرسے میں







جس میں ازل اور ابد دونوں ایک ہیں اور یہ دنیا بچ اور مودوم ہے۔ آواز اس طرح فضا میں گھوم گئی جس طرح آفتاب پر زمین ختم ہوتی ہے اور آسمان شروع ہو جاتا ہے اور تیز نہیں ہو سکتی کہ زمین ختم بھی ہو گئی یا ہر جگہ آسمان ہی آسمان ہے۔ اسی طرح آواز اس آہستگی سے رک گئی کہ آواز اور خاموشی میں امتیاز ہو سکتا تھا۔ آواز کانوں میں گونج رہی تھی لیکن یہی شبہ ہوتا تھا کہ صرف خاموشی کانوں میں پہچان پہا کئے ہوئے ہے۔

اور میں سوچتا رہا کہ یہ اذان ہماری زندگی کی حقیقت کو کس خوبی سے ظاہر کرتی ہے۔ وہی ہے وہی اور مایوسی جو ہماری رگ رگ میں پیوست ہو گئی ہے۔ وہی ناامیدی اور غارتی حقیقت کا خوف جو ہم کو ایک داخلی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اس اذان میں موجود تھے۔ ہم دنیا کو چھوڑ کر ازل اور ابد کے خواب دیکھا کرتے ہیں۔ آدمی کو بھلا کر خدا کی تلاش میں مشغول رہتے ہیں اور ہماری زندگی کی ہر چیز ہم کو اس بات کی ترقیب دلاتی ہے۔ ہمارا ہر گیت ہمیں یہی لوریاں سناتا ہے۔ ہمارے پیروں میں بیڑیاں ہیں لیکن ہم ان کی رگڑ کے اتنے عادی ہو گئے ہیں کہ وہ ہم کو ایک خامی حقیقت نہیں معلوم ہوتیں۔ ہمارے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑی ہیں ہمارے گلوں میں طوق ہیں۔ ہماری زبانوں پر قفل ڈال دیئے گئے ہیں لیکن ہم کو کسی بات کا احساس نہیں ہمارا جسم سن ہو چکا ہے ہماری روح سو گئی ہے اور ہم اپنی بے بسی پر گمن ہیں اور لاپرواہی اور بے حسی کی زندگی گزارتے ہیں حتیٰ کہ موت اپنے نیچے بڑھاتی ہے اور اپنی تاریک آغوش میں کھینچ لیتی ہے۔ ہماری نیک نامی اور بدنامی دونوں برابر ہیں۔ ہماری زندگی اور موت دونوں یکساں ہیں اور اذان کی آواز کی طرح ہم اس طرح زندگی سے موت میں بدل جاتے ہیں کہ کوئی تمیز نہیں کر سکتا ہم کبھی زندہ بھی تھے یا سب وہم و گمان تھا اور ہم موت کے دلاڑے ہمیشہ سے اس کی لوریوں سے مخمور غفلت کی نیند سویا کرتے تھے۔

ایک رات کو مرزا کی دکان پر تین چار آدمی بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک تو عزیز تھا ایک کوالی اور ایک دو آدمی اور جمع ہو گئے تھے۔ ان کے سامنے حقہ رکھا تھا اور وہ باری باری کش کھینچ رہے تھے۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا۔

"میں تو یار ہر ایک چیز میں اس شان دیکھ رہا ہوں۔"

اس پر میرے کان کھڑے ہوئے اور میں غور سے سننے لگا۔

اتنے میں ایک لاکھ آیا اور اس نے مرزا سے پانچ پیسے کا دودھ مانگا اور ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ مرزا نے ایک آنچرہ اٹھایا اور دودھ نکالنے کے لئے لٹیا دودھ کی طرف بڑھائی۔ اس آواز نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "پرلے دن میں چاندنی چوک میں سے جا رہا تھا کہ سامنے سے ایک بچھیا آ رہی تھی۔ اسی جگہ ایک بچہ پڑا ہوا تھا۔ گائے بچے کے پاس آن کے رک گئی۔ میں نے سوچا کہ دیکھو اب کیا کرتی ہے۔ ولے میں صاحب اس بچھیا نے اپنے ہاتھوں پر جوڑ کر ایک قلابی ماری اور بچے کو عاف لاگ گئی۔ مجھ کو تو اس جناور کی عقل میں اس کی شان نظر آ گئی۔"

مرزا کا ایک ہاتھ گڑھاؤ کے پاس تھا دوسرے میں آنچرہ تھا اور بولنے والے کی کی طرف گھور رہا تھا۔ عزیز بولا:

"واہ واہ کیا اس کی شان ہے!"

مرزا نے شیا میں دودھ پیا اور اس کو اچھالنے لگا۔ اتنے میں ایک دوسرا شخص بولا:

"ہاں میاں اس کی شان کا کیا پوچھ رہے ہو۔ ایک مرتبہ حضرت سلیمان کو حکم ملا کہ محل بناؤ۔ تو بس صاحب انھوں نے تیار دیاں شروع کر دیں۔ جتنا تو نے اتنا "فانا" میں بڑے بڑے فتراور سلیں لالا کر جمع کر دیں اور مدت لگ گئی۔ تم جانتے ہو جتنا توں کا کام کتنی فرقی کا ہوتا ہے۔ آج اتنا کل دیتا۔ تھوڑے ہی دنوں میں محل آسمان سے باتیں کرنے لگ گیا۔ حضرت سلیمان روز اس جگہ جا کے دیکھا کرتے تھے کہ کوئی کام میں سستی تو نہیں کر رہا ہے تو بس صاحب ایک دن محل کھڑا ہو گیا۔ اب صرف اس کے اندر کی عقلیں اور فتراور صاف کرنے رہ گئے۔ دوسرے روز پھر حضرت سلیمان اپنی کھڑی نیک کے کھڑے ہو گئے اور لمبے باہر جھپٹنے کا حکم دے دیا لیکن دتے میں وہاں سے کچھ اور ہی حکم آچکا تھا۔ اب دیکھئے محل کی شان کہ یہاں تو اس کی صفائی ہو رہی ہے اور وہاں اس کھڑی میں گھن گھن شروع ہو گیا لیکن وہ ڈانے کھڑے رہے یہاں تک کہ گھن گھن گھن گھن موندھ تک پہنچ گیا۔ لیکن ان کو ذری بھی خبر نہیں ہوئی اور کھڑی راگھ کی طرح یوں جھڑ گئی اور ان کا خود کا دم نکل گیا۔ ادھر تو ان کا کام تمام



ہوا اور صوبہ بناتوں نے دیکھا کہ جن کا رعبا شعلاب تھا وہی نہیں رہے تو چپٹ بنے۔ لیکن میں تو اس بات پر حیران ہو رہا ہوں کہ اب ان قاتلوں اور قتلوں کو کون صاف کرے گا؟

مرزا کے ہاتھ میں تھک کی جی اس کے منہ کے برابر رکھی ہوئی تھی۔ اور وہ بولنے والے کی طرف گھور رہا تھا۔ مرزا کا ایک ہاتھ جس میں تھک تھی اور آنکھوں والا بچے اور وہ قصہ میں تھک تھا۔

میں نے زور سے قہقہہ لگایا لیکن پھر سوج میں پڑ گیا کہ واقعی ان "قتلوں" اور "قتلوں" کو کون صاف کرے گا۔

ہوا کا ایک بھمکا زور سے آیا اور منی کے تیل کا پمپ گل ہو گیا اور سڑک پر اندھیرا تھا۔ اس وقت لوگ مرزا کی دکان سے اٹھ کر روانہ ہوئے گئے اور میں بھی گھر کے اندر چلا گیا۔



## راجندر سنگھ بیدی

نام :	راجندر سنگھ بیدی
قلمی نام :	محسن لاہوری / راجندر سنگھ بیدی
پیدائش :	نیم ستمبر ۱۹۱۵ء بہ مقام لاہور چھاؤنی صبح ۳ بج کرے ۳ منٹ پر
وفات :	۱۱ نومبر ۱۹۸۳ء بہ مقام بمبئی
تعلیم :	ایف۔ اے۔ ڈی۔ اے۔ وی کالج لاہور
ابتدائی تعلیم لاہور میں پائی۔ میٹرک لاہور ہی سے ۱۹۳۱ء میں کیا۔ انٹروی۔ اے۔ وی کالج لاہور سے ۱۹۳۳ء میں کر کے لی۔ اے میں داخلہ لیا لیکن تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔	

### مختصر حالات زندگی:

بیدی کے والد ہیرا سنگھ بیدی ذات کے کھتری اور والدہ سیوا دئی برہمن تھیں۔ ہیرا سنگھ بیدی جنرل پوسٹ آفس لاہور میں پوسٹ میں تھے اور انیس بی۔ بی۔ اولہ لاہور کے چھوٹے گوارڈ ہوا تھا۔ ان کا آبائی علاقہ "دے کی" تحصیل ڈسکہ، ضلع سیالکوٹ تھا۔ بیدی بچپن میں اپنے والد کے ہمراہ وشنوماتا کے دربارے گئے اور اکثر آریہ سماج لاہور کے مندر میں والد کے ساتھ حاضری دی۔ ماں پتی کی مریدہ تھیں۔ باپ اور بیٹے کی دعائیں قبول نہ ہوئیں اور سیوا دئی دوسرے جہاں سدھاریں۔ جس دن ان کا انتقال ہوا اس شام ہیرا سنگھ اپنے بیٹے کے ساتھ غم غلا کرنے امرتسر گئے اور فلم "سوانہی مینوال" دیکھی۔ بیدی نے بچپن اور لڑکپن میں ابتدائی مسرت کی زندگی جمیلی، کچھ ہی سبب ہے کہ انٹرمیڈیٹ (۱۹۳۳ء) کے فوراً بعد بہ حیثیت کلرک جنرل پوسٹ آفس لاہور میں ملازمت کر لی اور داخلہ لینے کے باوجود بی۔ اے نہ کر سکے۔ ۱۹۳۰ء میں انسان "بندے ماترم" لکھ کر افسانہ نگاری کا آغاز کیا اور ۱۹۳۲ء میں پنجابی رسالہ "سارنگ" مرتب کیا۔ افسانہ برس کے تھے جب شادی سے بچنے کے لیے اپنے آبائی گاؤں "دے کی" (تحصیل ڈسکہ) کے ایک اہلادکتویں میں چلا گیا گاؤں ہی لیکن پچالے گئے اور ۱۹ برس کی عمر میں (۱۹۳۳ء) سوادھی (سرانی نام: ستوت گور) سے شادی ہو گئی۔ ۱۹۳۳ء میں ڈاک خانے کی ملازمت سے استعفی دے کر پبلشنگ ایڈیٹریٹ (حکومت ہند) سے وابستہ ہوئے اور چھ ماہ بعد بطور سٹاف آرڈرٹ / سکریٹ رائٹر آل انڈیا ریڈیو لاہور منتقل ہو گئے۔ اس زمانے میں ۱۵۰ روپے ماہوار پاتے تھے اور ماہل گاؤں لاہور میں قیام پذیر تھے۔ ریڈیو کے لیے کئی یادگار ڈرامے لکھے جن میں سے ڈراما "حق مر" کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔

۱۹۳۶ء میں لاہور ہی میں عظم ہلٹرز لیونڈ کے نام سے اپنا اشاعتی ادارہ قائم کیا۔ اسی زمانے میں چند فلموں کے سکرین پلے اور نکلے لکھے۔ مئی / جون ۱۹۳۷ء میں فسادات کے پیش نظر اپنے بھائی ہرپس سنگھ بیدی کے ہاں روڈ چلے گئے۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو جب بھارت کو آزادی ملی تو وہ شملہ میں تھے۔ ۱۹۳۸ء میں دہلی آ گئے، جہاں سے رفیع احمد قدوائی کی معرفت ریڈیو ہنوں کشمیر کے اسٹیشن ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ شیخ عبداللہ کے ساتھ ان کے خصوصی مراسم رہے۔ ۱۹۳۹ء میں بخشی غلام محمد سے شہقش ہو جانے کے سبب ملازمت سے استعفی دیا اور دہلی آ گئے۔ دہلی سے آئی۔ ائی کیپٹ نے انہیں بمبئی بلا لیا اور بیدی نے ایک ہزار روپے ماہوار پر فلمیں لکھنی شروع کر دیں۔ بیدی نے یہاں دو کر "بڑی



ہمن "دلغ" "دو واس" "دھرتی" "چاگن" "ہنت ہمار" "مسافر" "انویہا" اور "یت کام" جیسی معیاری فلموں کے سکرین پے اور مکالمے لکھے۔ اس میں سے بیشتر کام رشی کیش کمرتی کے لیے کیا جبکہ سراب مودی کے لیے "مرزا غالب" لکھی۔

مجموعی طور پر ستر سے زائد فلمیں لکھیں اور "چاگن" "آکھن دیکھی" "گرم کوٹ" اور "دستک" جیسی معیاری فلموں کے ہدایت کار کے طور پر سامنے آئے۔ ۱۹۷۷ء میں ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ ۱۹۷۸ء میں انہوں نے ایک نئی لڑکی سن کو اپنی فلم "آکھن دیکھی" کی ہیروئن کے لیے منتخب کیا اور اسے دل دے بیٹھے۔ ہائی بلڈ پریشر اور ذیابیطس کے پرانے مریض چلے آتے تھے۔ آخری زمانے میں کینسر بھی ہو گیا۔ بیٹے نریندر بیدی سے بھی نہیں بنی۔ ستم ہلائے ستم بڑھاپے کے نقش نے انہیں کیس کا نہ رکھا۔ بے تحاشا پینے لگے تھے جس کا نتیجہ ۱۹۷۹ء میں فالج کی صورت میں نکلا۔ موتیا بند کا آپریشن ہوا تو بالکل معذور ہو کر رہ گئے اور تقریباً دو برس اسی بیٹے کے رحم و کرم پر رہنا پڑا جس سے کبھی نہ بنی تھی۔ اداکارہ سن کی محبت میں سیٹیا سدن مانگا کی ساتویں منزل سے کود کر خودکشی کی کوشش ناکام رہی۔ آخری وقت انتہا درجے کی ذہنی پریشانی اور جسمانی معذوری کے ساتھ گزارا۔ ۱۱ نومبر ۱۹۸۳ء کو بمبئی میں انتقال کیا۔ اکلوتی اولاد نریندر بیدی کا انتقال ان کی زندگی میں ہی ہو گیا تھا جبکہ ایک انگریز عورت سے ناجائز اولاد (بٹی) لندن میں مقیم ہے۔ (۱)

## اولین افسانہ:

"بندے ماترم" محسن لاہوری کے قلمی نام سے ۱۹۳۰ء میں لکھا۔

## معلومہ اولین افسانہ:

"مہارانی کا تختہ" مطبوعہ: "اولی دنیا" لاہور ۱۹۳۱ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "وان و دام" (افسانے) مکتبہ اردو لاہور طبع اول: ۱۹۳۹ء  
مکتبہ جامعہ لینڈ دہلی طبع دوم: ۱۹۶۳ء  
دوسرے ایڈیشن کے مندرجات: (۱) بھولا - ص ۹-۲۳ (۲) بھدوش - ص ۲۵-۳۶ (۳) من کی من میں - ص ۳۷-۵۳  
(۴) گرم کوٹ - ص ۵۴-۶۹ (۵) چھو کری کی لوٹ - ص ۷۰-۸۶ (۶) پان شاپ - ص ۸۷-۱۰۲ (۷) منگل اشکا - ص ۱۰۳-۱۱۹ (۸) کو ارنٹین - ص ۱۲۵-۱۳۶ (۹) ملا دان - ص ۱۳۷-۱۵۲ (۱۰) دس منٹ پارش - ص ۱۵۳-۱۶۵ (۱۱) دنا من لی - ص ۱۶۶-۱۸۰  
(۱۲) پچھن - ص ۱۸۱-۱۹۵ (۱۳) رد عمل - ص ۱۹۶-۲۱۳ (۱۴) موت کا راز - ص ۲۱۴-۲۲۳  
تیسری بار ۱۹۸۰ء میں مکتبہ جامعہ سے شائع ہوئی۔
- ۲۔ "گرہن" (۱۳ افسانے) مکتبہ اردو لاہور طبع اول: ۱۹۳۲ء  
نیا ادارہ لاہور طبع دوم:
- ۳۔ "سات کھیل" (ڈرامے) لاہور - ادبی سنگم طبع اول: ۱۹۳۶ء ۲۴۳ ص



مندرجات: (۱) فواج سرا - ص ۹-۳۳ (۲) چاکلیہ - ص ۳۵-۷۲ (۳) چھٹ - ص ۷۳-۱۱۳ (۴) نقل مکانی - ص ۱۱۵-۱۵۴ (۵) آج - ص ۱۵۵-۱۹۰ (۶) رخشہ - ص ۱۹۱-۲۲۰ (۷) پاؤں کی سوچ - ص ۲۲۱-۲۳۳۔  
دوسری بار یہ کتاب مکتبہ جامعہ لینڈ دہلی نے جون ۱۹۸۱ء میں شائع کی۔ ۱۹۳۶ء میں اس کتاب کو مکتبہ اردو لاہور نے بھی شائع کیا تھا۔

۳۔ "کوئٹہ جلی" (افسانے) کتب پبلشرز لینڈ "مہجی" میٹروپریس، طبع اول: ۱۹۴۹ء

مندرجات: (۱) لمس - ص ۹-۱۹ (۲) کوئٹہ جلی - ص ۲۰-۳۷ (۳) بیکار خدا - ص ۳۸-۵۷ (۴) نامراد - ص ۵۸-۷۳ (۵) مساجرین - ص ۷۴-۹۵ (۶) نکلتش - ص ۹۶-۱۱۷ (۷) ایک عورت - ص ۱۱۸-۱۳۶ (۸) زمینیں - ص ۱۳۷-۱۳۸ (۹) گلی - ص ۱۳۹-۱۵۱ (۱۰) خط مستقیم اور قوسین - ص ۱۵۲-۲۰۰ (۱۱) آگ - ص ۲۰۱-۲۲۱۔

۵۔ "ایک چادر میلی سی" (ناول) نئی دہلی: مکتبہ جامعہ، ۱۹۶۳ء، ۱۳۶ ص

دوسری بار ۱۹۷۵ء میں مکتبہ جامعہ سے شائع ہوئی۔

یہ ناول پنجابی میں "اک چادر اور صحرائی" کے نام سے شائع ہوا۔ پاکستان میں اس کہانی کو ہدایت کارہ سگیتا نے "منہی بھر چاول" کے نام سے غلطاً۔ یہ ناول پاکستان سے بھی شائع ہو چکا ہے۔

۶۔ "اپنے دکھ مجھے دے دو" (افسانے) نئی دہلی: مکتبہ جامعہ، ۱۹۶۵ء، ۳۶ ص

دوسری بار ۱۹۷۵ء میں مکتبہ جامعہ سے شائع ہوئی۔

مندرجات: (۱) آج - ص ۹-۲۳ (۲) جو گیا - ص ۲۵-۳۶ (۳) بیل - ص ۳۷-۸۴ (۴) لمبی لڑکی - ص ۸۵-۱۲۰ (۵) اپنے دکھ مجھے دے دو - ص ۱۲۱-۱۵۶ (۶) زمینیں سے پرے - ص ۱۵۷-۱۸۶ (۷) قیام الہ آباد کے - ص ۱۸۷-۲۱۲ (۸) دیوالہ - ص ۲۱۳-۲۳۸ (۹) پوٹیشن - ص ۲۳۹-۲۶۰۔

یہ مجموعہ پاکستان سے بھی شائع ہو چکا ہے۔

۷۔ "ہاتھ ہمارے قلم ہوئے" (افسانے) نئی دہلی: مکتبہ جامعہ، ۱۹۷۳ء، ۲۳۰ ص

مندرجات: (۱) ہاتھ ہمارے قلم ہوئے - ص ۷-۳۵ (۲) صرف ایک سگریٹ - ص ۳۶-۷۳ (۳) کھیلانی - ص ۷۵-۹۰ (۴) متھن - ص ۹۱-۱۰۹ (۵) باری کا تار - ص ۱۱۰-۱۳۰ (۶) سو فیما - ص ۱۳۱-۱۶۳ (۷) دو بڑھا - ص ۱۶۴-۱۸۷ (۸) ہتازہ کہاں ہے - ص ۱۸۸-۲۰۶ (۹) قتل - ص ۲۰۷-۲۳۶ (۱۰) آئینے کے سامنے - ص ۲۳۷-۲۴۰۔  
یہ مجموعہ پاکستان سے بھی شائع ہو چکا ہے۔

۸۔ "صمان" (۶ خطریہ افسانے) طبع اول: ہند پاکٹ بکس - دہلی، (س-ن)

طبع دوم: اردو پاکٹ بکس (پاکستان) کراچی نمبر ۱۸، (س-ن)

۹۔ "جو گیا" (رومانی افسانے) طبع اول: اردو پاکٹ بکس (پاکستان) کراچی نمبر ۱۸، (س-ن)

۱۰۔ "کفن" (افسانے) طبع اول: مکتبہ اردو ادب لاہور، (س-ن)

۱۱۔ "بیدی کے افسانے" (افسانے) طبع اول: مکتبہ اردو ادب لاہور

۱۲۔ "چلتے پھرتے چہرے" (خاکے اور مضامین) طبع اول: مکتبہ اردو ادب لاہور

۱۳۔ "بے جان چیزیں" (ذراے) طبع اول: مکتبہ اردو ادب لاہور، ۱۹۷۳ء

۱۴۔ "مکتی بودہ" (افسانے) مکتبہ جامعہ لینڈ نئی دہلی، طبع اول: ۱۹۸۳ء



- ۱۵۔ "لمبی لڑکی" (افسانے) نیا ادارہ لاہور
- ۱۶۔ "لمبی لالچہ" (افسانے)
- ۱۷۔ "کار کی شادی" (ڈرامے)
- ۱۸۔ "روح انسانی" (ڈرامے)
- ۱۹۔ "اب تو گھبرا کے۔۔۔۔۔" (ڈرامے)
- ۲۰۔ "کاجوٹی" (افسانے) نیا ادارہ لاہور
- ۲۱۔ "لمس" (افسانے)
- ۲۲۔ "آک چادر اور حورانی" (مختاری ٹاؤٹ) مطبوعہ: دہلی
- (نوٹ: شمار نمبر ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰ اور ۲۱ راجندر سنگھ بیدی کی کتابوں کے جعلی ایڈیشن ہیں۔)

## اعزاز:

- ۱۔ پدم شری (حکومت ہند کا اعلیٰ سول اعزاز)
- ۲۔ سائبہ انڈی ایوارڈ
- ۳۔ مودی غالب ایوارڈ
- ۴۔ سجاد ظہیر اردو ادب ایوارڈ
- ۵۔ قلم لیبر ایوارڈ

## وفات سے قبل مستقل پتا:

۳۴۔ ٹکٹ روڈ، کمار۔ بھٹی ۳۰۰۰۵۲۔ (بھارت)

## نظریہ فن:

"مجھے تخیل فن پر یقین ہے، اب کوئی واقف مشاہدے میں آتا ہے تو میں من و عن بیان کر دینے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ حقیقت اور تخیل کے امتزاج سے جو چیز پیدا ہوتی ہے اسے اعلاٰ تحریر میں لانے کی کوشش کرتا ہوں۔"

(دیباچہ "کرہن" سے اقتباس)



(۱)۔ حوالہ: "بیدی سے ایک گفتگو" از پروفیسر قمر: مرحوم علی مطہر، "دستاویز" راولپنڈی ۱۹۸۸ء



## متھن

بازار ہی لمبا ہو گیا تھا اور باجر کا دربار چھوٹا۔۔۔۔۔ معلوم ہوتا تھا بیچنے کی طرف جہاں سڑک تھوڑا اٹھتی، آسمان سے چلتی اور آخر ایک دم نیچے گر جاتی ہے، وہیں دنیا کا کنارہ ہے جہاں سے ایک دست کر لیں گے، اس بیٹے کے ہاتھوں میں لیں گے۔

دن بھر سر اٹھنے کے بعد گھر نکلے۔۔۔۔۔ کہاں سے کوئی چیزیں ہاتھ لگی تھیں۔ ایک فلورینٹین اور دوسری انجینی رائے۔ فلورینٹین کو تو شاندار کوئی سر پر اٹھایا، وہ اب سر کرانے پہلے بھی جاتا، مگر انجینی رائے؟ کوئی بات نہیں۔ آج وہ اسے پھپکا کر رکھے گا تو کل اس کے ہاتھ پر آج سے۔۔۔۔۔ اس سے کہو کہ ان گناہیں گے۔ جیسے آج بھی بیچنے میں کسی کے ہاں سے لہو مارا کے اسٹیج اٹھیں، تو ترس کے بازار میں ان کی ہولی لاکھوں لگ جاتی ہے۔ ان لاکھوں کہو کہوں کے خیال ہی سے گھر وال کی آنکھوں میں بجلیاں کوندلے لگیں اور وہ یہ بھول ہی گیا کہ وہ چالیس چالیس سال کا اور۔۔۔۔۔ گھبراہٹ کے ہاتھوں کو مار رہا ہے۔ اس لئے پاتوں پر پاتوں کی بات ہی نہیں۔ گھر کرتا بھی کیا؟ وہ ایک عام ہندو تھا، اسے بڑے قہقہے کا مالک ہونے کے باوجود جس کے اندر کا بیانیہ نہیں جانتا، وہ باتوں میں پیسے تو مایا ات آکر کھڑے کر اسے پرے دھکیل دیتا ہے، لیکن بھیت سے اسے ہی جان سے لگتا ہے۔ دنیا بھر میں اگر کوئی اس کی پوجا کرتا ہے تو ہندو۔ آج بھی اس کے ہاں دیوالی کے روز بات کے نیچے، بیوی کے ساتھ دودھ پانی میں نہایا سیندور میں لگایا ہوا روپیہ ملے گا۔ دوسرے کے دن اس کی گاڑی پہ صد بڑگ کے ہار ہونگے اور سب ترکاری میں کر کشمی کے مندر کو جائیں گے۔ پوجا کے لئے۔ پیسے کے لئے تو وہ دوسرے ماہر اور، یہ ملی ایسی جتنی کو بھی بیچنے کے لئے تیار ہو جائے۔

اور سامنے تھا سراہا۔۔۔۔۔ اچ زبیری کا ایجنٹ۔ اس کی دکان تھوڑا پھیل کے گھر کے چھپے چھپیں ہوئی تھی۔ لٹکے ہندو جس پہ صبح کے وقت آکر پانی میں ملے دودھ کے ٹوٹے ڈال جاتے تھے اور دکان اور سڑک کے چچ کی جگہ نیچ سے اٹ جاتی تھی۔ تقسیم کے بعد ہندوستان میں وہ بیٹے والے سراہا کو لٹکے ہندوؤں کی اس رسم کا احترام کرنا ہی پڑتا تھا اہل نہیں کرتے تھے تو دھڑلے کتے ہو، دن بھر ٹانگ اٹھا اٹھا کر اس بیڑ پہ چڑھ کر رہتے تھے، جس کے بارے میں بھگوان نے کہا تھا۔۔۔۔۔ اور درکشوں میں میں پھیل ہوں۔ ضرور وہ پچھلے جنم میں مسلمان ہوں گے۔ یہ سیدنا لیس کے قلموں میں ہندوؤں کے ہاتھوں مارے گئے۔

سراہا بیڑ پھیل کی گھر لیں کھانا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس کی وجہ بازار کا منہ ہونا یا بھوک نہ تھی۔ سراہا ہر اس چیز کو کھانا تھا جو اس کی منی کو مفلک کر دے۔ ہاں، مسلمان لٹکے کنوں کا یہی ہے نا۔۔۔۔۔ کھانا، پینا اور بھوک کرنا۔ وہ وفا فی طور پر کوئی ہو، کوئی خانہ بدوش ہیں جو ہندوستان میں رہیں تو پاکستان کی باتیں کریں گے۔ پاکستان میں ہوں گے تو۔۔۔۔۔ میرے مولا بلا لودھ پنے بھگے۔ انھیں کسی چیز سے لگا نہیں۔ گھر لٹکے نے کئی بار اس بارے میں سوچا بھی۔۔۔۔۔ ان کا اللہ، خوب میٹ کرنا ہے۔ ایک اپنا بھگوان۔۔۔۔۔ ہم بچکے کے بجائے اوپر ترکی کے آں یاں ہی خنری میں سوتا رہتا ہے۔ شاید سراہا جانے ہی نہیں نا ایک نامزد تھا جو ہندو رکھشا کے لئے کنڈلی کو دھکتے اور اور کاراست جاتے تھے۔ وہ عورت کے اندر اکڑے پڑے رہتے، لیکن کسی طرح اپنے ہو پر حیات کو نہ جاتے دیتے۔

نبات کو اس خود غرضانہ طریقے سے پالنے والوں، عورت کو صرف ایک ادبیہ داتے والوں نے کبھی سوچا کہ اس بچاری کی کیا حالت ہوگی؟ اسے بھولا پیا سا، رونا، کھینچا رکھ کر کیسے خوش کو پہنچا سکتا ہے کوئی؟ کس پر ماننا کہ پاکستان ہے؟ پھر جو نبات ہندو سے پھلکارہ پالنے میں



ہے۔۔۔۔۔ پرش کے لئے 'اسٹری' کے لئے؟ سوائی ہوند تو موتی نہیں نہ پچی موتی ہے۔ موتی تو ہوند کے مرنے اور پچی کے اسے اندر لے کر منہ بند کر لینے میں ہے۔

رات ٹپک آتی تھی۔ باہر وہ دنیا کا کنارہ اندھیرے کے ساتھ کچھ اور بھی پاس ریگ آیا تھا۔ ریشم والے ولایتی راجہ، کشمیری بڈشاہ، حتیٰ کہ اڑپا کے پتھر پانی کی دکان بھی بند ہو گئی تھی۔ ہو سکتا ہے مینے کا دوسرا سٹیجر ہونے کی وجہ سے اس کے سب ادلی دوئے 'سانبر روا' کیسری بک گئے ہوں۔ صرف سراج کی دکان کھلی تھی۔ نہ جانے وہ کس مار پہ تھا؟ شاید اس لئے کہ بیٹری کی ضرورت رات ہی کو پڑتی ہے۔ مگر وہ صبح صبح کاذب ہی کو دکان کھول لیتا تھا، جو رات ہی کا حصہ ہوتی ہے، اس کا آخری حصہ۔ ورنہ صبح کہاں کسی کی رہی، وہ تو کیونسٹوں کی ہولی، شاید سراج نورسٹ ایجنٹ مائیکل کے انتظار میں تھا کہ وہ دونوں مل کر اگلے روز کہیں اٹھرے کجرا ہو گا پر دگر ام بنالیں، تھوڑے پیسے کمالیں۔ نہیں سراج پیسے کے پیچھے تھوڑے جانا تھا، وہ تو جاتا تھا ان بچھی عورتوں کے پیچھے جو کثیر الازدہ امی کی وجہ سے بھوکی پیاسی آتی تھی اور یہاں آکر ممتاز کی محبت کو ادھر کے کسی بھی شاہجہاں طبیعت والے مرد پہ آزماتیں اور کجرا ہو کے منہن کو زندہ کرتی تھیں۔

جیسی سراج کی آواز نے گمن لال کو چونکا دیا۔

"ہیلو" سوئیٹ پائی۔۔۔۔۔

سراج تقریباً ان پانچ گھنٹوں کے ساتھ رہنے سے اتنی انگریزی سیکھ گیا تھا۔ اس کی آواز سے ممکن سمجھ گیا، کیرتی مٹی ہے۔  
 وہ سچ کیرتی ہی تھی، جو پھونکنے لگا، ہنسنے ہوئے بدن اور مونے نقوش والی ایک اداس لڑکی تھی۔ اس کا رنگ پکا تھا، پھر اوپر سے جامنی  
 رنگ کی دھوئی پن رکھی تھی۔ جب وہ آئی تو یوں لگا جیسے اندھیرے کا کوئی کھڑا مشتعل ہو کر سامنے آگیا۔ وہ ہمیشہ رات ہی کو آتی تھی، جیسے اسے  
 اپنا تپ چھپانا ہے۔ سراج اپنی دوکان کے سامنے کھڑا تھا اور کیرتی ہمیشہ کی طرح سے اس کی طرف دیکھے، اس سے بات کئے بغیر نکل آتی تھی۔  
 اسکے باوجود وہ سیٹیاں بجا رہا تھا۔

مگر کیرتی بات ہی کہاں کرتی تھی۔ اس سے 'کسی سے بھی نہیں۔ اس سے بات کرنے کے لئے سوال کچھ یوں وضع کرنے پڑتے تھے کہ ان کا جواب ہاں ہو یا نہ۔ صرف اوپر سے نیچے یا دائیں سے بائیں سر ہلانے سے بات بن سکے۔ سراج کا اسے چھیننا ممکن کو بہت نا پسند تھا۔ اس نے کئی بار ممکن سے کہا بھی تھا۔۔۔۔۔۔ "تو کہیں عشق کے چکر میں تو نہیں پڑ گیا" میرے یار؟ جو ان لڑکی ہے، 'تھینچ ڈال'۔ بہت ادھر ادھر رہا کچے کھوڑ کی طرح سے تو وہ اڑ جائے گی۔" لیکن ممکن نے اس ڈانٹ دیا تھا۔

در حقیقت مگن نکلے کا قصد مدہا پ ہوتا تھا۔ کیرتی کوئی نگری کا کام یا شپ بنا کر بیچنے کی غرض سے اس کے پاس لاتی تو وہ اس میں بہت کیزے نکالتا۔ کبھی کتا ایسی چیزوں کی آبن مانگ ہی نہیں اور کبھی یہ کہ وہ فن کے معیار و چلک پہ پوری نہیں اترتیں۔ کیرتی اور بھی منہ نکالتی، حالانکہ ان سب باتوں سے مگن لال کا ایک ہی مقصد ہوتا کہ وہ سو کی چیز پانچ دس میں دے جائے اور یہ اسے یزن کر کے سینکڑوں میں بیچے۔

کیرتی نے یہ کام کسی آرٹ اسکول میں نہ سیکھا تھا۔ اس کا باپ نارائن ایک شلمی تھا۔ وہ بھاء واجبی اور ہنم پرگس وغیرہ کے ساتھ نیپال اور جاپان کماں کماں ہندوستان کی وراثت کو ڈھونڈتا پھرتا تھا جو کہ دراصل لندن کے میوزیم 'نیویارک اور شکاگو کی اشیت کی دکانوں میں مل رہی تھی۔ ہر سال تارے مندروں اور صنم خانوں سے سینکڑوں مورتیاں عائب ہوتیں اور ہزاروں میل دور کیوریو وغیرہ کی دکانوں میں جگ پاتیں۔ نارائن مسلسل سفر سے تنگ آ کر لوٹ آیا تھا اور گھر ہی میں شپ بنانے شروع کر دیے تھے جنہیں کیرتی بڑے انہماک سے دیکھتی اور بچ میں اوزار پکڑا دینے اور رف و رک کرنے میں باپ کی مدد بھی کرتی تھی۔ یوں گھر بیٹھ جانے میں نارائن اس بات کو بھول ہی گیا تھا کہ کھویا ہوا اور ۵ پائے ہوئے سے کہیں زیادہ قیمتی ہوتا ہے اور اس کے دگنے چوگنے ہی نہیں سوگنے دام ملتے ہیں شاید وہ جانتا بھی تھا لیکن وہ ان چند لوگوں میں سے تھا نہ پیسے کی مایوس کو سمجھ جانتے ہیں اور زندگی کو پھیلاؤ میں نہیں دیکھتے۔ وہ شپ بنانا اور مشکل سے روٹی کمانا تھا آخر ایک دن دو روٹیوں کے درمیان اس کی موت واقع ہو گئی۔ وہ جگہ مہا کا بت بنا رہا تھا جب کہ اس کا اپنا ہی پہلی اس کے ہاتھ میں لگ گیا جس سے اسے شمس ہو گیا اور



وہ قریب کی چھاؤنی کے اسپتال میں مر گیا۔ کہتے ہیں وہ کتنے کی موت مرا۔ کیوں نہ ایسی موت مرنا؟۔۔۔۔۔ جب وہ دیوی کا بیت بنا تھا تو انوں میںوں اس کی چھاتیوں اس کے کونوں اور رانوں پہ ٹھہرا رہتا۔ چھوٹے شپوں میں تو چھاتیوں غلاموں میں گھومتے ہوئے تو معلوم ہوتی تھیں لیکن بڑوں میں ہاتھیں اور تاروں ایک طرح کی گھڑائی تھے۔ اصل بات وہ دور کے بڑے بڑے ٹکے تھے جو اس پر رکھے ہوئے تھے۔ اور کوئی ہتھنی کے ماتھے کی طرح سے جس کے پیچے سے ایک کی بجائے دو سہڑیں نکلتی تھیں۔ اس نے در کا کٹھن بھی بنایا تھا جو بڑی جبرنگ دیوی ہے۔ ایسی دیویوں کے بدن جلتے ہوئے ہمارے کتے کی ٹیس تو کیا ہماری آپ کی موت مرنا؟

”کیا لالی ہو؟“ مگن ٹکے نے کیرتی سے پوچھا۔

کیرتی نے اپنے دھوئی کے پلے سے گدڑی کا کام لکھا اور دھیرے سے اسے مگن کے سامنے رول ٹاپ کی میز پر رکھ دیا ’کیونکہ اوپر کے لیم کی روشنی وہیں مرکوز ہو رہی تھی۔ اسے دیکھنے سے پہلے مگن نے ایک برقی کرسی کیرتی کے سامنے سرکادی۔ گردہ بدستور گدڑی رہی۔“

”تساری ماں کیسی ہے؟“

کیرتی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے ایکبار پیچھے اس طرف دیکھا جہاں سڑک بچے کرتی تھی اور جب چہ مگن کی طرف کیا تو اس کی آنکھیں نم تھیں۔

کیرتی کی ماں وہیں چھاؤنی کے اسپتال میں پڑی تھی جہاں اس کے باپ نارائن نے دم توڑا تھا۔ بڑھیا کو متعدد کا سرطان تھا۔ اس کے پیٹ میں سوراخ کر کے ایک قی لگا دی گئی تھی اور اس کے اوپر ایک بوتل باندھ دی تھی تاکہ بول و برازیلے جانے کے بجائے اوپر بوتل میں چلے جائیں۔ پہلی بوتل کسی وجہ سے خراب ہو گئی تھی اور اب دوسری کے لئے پیسے چاہئے تھے۔ اگر وہ مگن کو بتا دیتی تو وہ شاید دوسرے طریقے سے بات کرتا لیکن اس روز درک کو دیکھ کر وہ ویسے ہی بھڑک گیا تھا۔

”پھر وہی“ اس نے کہا ”میں نے تم سے گلی یاد کہا ہے“ آج کل ان چیزوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔۔۔۔۔ یہ لینے ہوئے وشنو ’اوپر شیش باگ۔۔۔۔۔ کشمی پاؤں داب رہی ہے۔۔۔۔۔“

کیرتی نے بڑی بڑی آنکھوں سے مگن کی طرف دیکھا ’جہن میں سوال تھا۔ اور کیا بناؤں؟

”وہی؟۔۔۔۔۔ جو آج کل ہوتا ہے۔“

”آج کل۔۔۔۔۔ کیا ہوتا ہے؟“ کیرتی نے آخر منہ کھولا۔ مشکل سے اسکی آواز سنائی دی ’جیسے کینری (canary) کی چوٹی جتنی دکھائی دیتی ہے مگر آواز سنائی نہیں دیتی۔

مگن نے کچھ دیکھ کر کچھ راستہ ہاتھ ہوئے کہا ”اور کچھ نہیں وہ نا تو گاندھی ہی بناؤ“ ’نہو بناؤ۔۔۔۔۔“ اور پھر جیسے اسے کوئی غلطی تھی اور وہ اپنے آپ کو درست کرتے ہوئے بولا۔

”کوئی نیو۔۔۔۔۔“

”نیو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ آج کل لوگ نیو پسند کرتے ہیں۔“

کیرتی چپ ہو گئی۔ کوادی ہونے کے باطن وہ شہا سکتی تھی ’لجائنی تھی مگر یہ سب باتیں اس جڑی کے لئے قبض تھیں۔ اسے فکر تھی تو صرف اس بات کی کہ مگن اس روز درک کو فریاد ’اپنے دیا ہے یا نہیں‘ کچھ سوچتے رہتے ہوئے اس نے کہا۔۔۔۔۔ ”مجھے نہیں آتا“

”کیا بات کرتی ہو؟“۔۔۔۔۔ تسارے باپ نے بیسیوں بنائے۔

”وہ تو۔۔۔۔۔ دیوی ماں کے تھے۔“

”فرق کیا ہے؟“ مگن ٹکے نے کہا ”دیوی بھی تو عورت ہوتی ہے۔ تم وہی بناؤ مگر بھگوان کے لئے کوئی دج بنا اس کے ساتھ ہتھی مت



کر۔۔۔۔۔ انہی حرکتوں سے تو تمہارے پتا ایسی موت مر۔۔۔۔۔ سرکباش ہوئے۔۔۔

کیرتی نے اپنے بیون کے پھوڑے میں بھاگا۔ اب جیسے وہ کھڑی نہ رہ سکتی تھی۔ کسی اور خطرے سے اس کا سارا بدن کانپ رہا تھا۔ جسے وہی ہانتی تھی 'کوئی اور سرا نہیں' پھر بھی وہ بیوقوف کرسی پہ بیٹھی نہیں 'اس کا سارا لے کر کھڑی ہو گئی۔ اس طرف سے اس کے بدن کے حسین مگر جارحانہ خط دکھائی دے رہے تھے۔ کیا ٹمپ تھا جسے اوپر کے نہیں پیچے کے نارائن نے بنایا تھا۔ مگن لال کے دماغ میں اختیار اور بے اختیار آدمی آپس میں ہم آہنگ ہو رہے تھے اور وہ نہیں جانتا تھا کہ برابر والی لڑکی کے اندر بھی وہی چارہ اور لا چاری آپس میں سر ٹکرا رہے ہیں۔ اس کا منہ سوکھ گیا تھا۔ کوئی گھونٹ سا بھرنے کی کوشش میں وہ بولی۔

"میں۔۔۔۔۔ میرے پاس موزل نہیں"

"موزل؟" مگن نے اس کے پاس آتے ہوئے کہا "سیکڑوں ملتے ہیں۔ آج تو کسی بھی جوان 'خوبصورت لڑکی کو پیسے کی جھٹک دکھاؤ تو وہ

ایکدم۔۔۔۔۔"

کیرتی نے کچھ کہا نہیں 'مگر مگن نے صاف من لیا۔۔۔۔۔ "پیسے!"۔ اور خود ہی کہنے لگا "آدمی پیسہ خرچ کرے جہمی پیسہ بنا سکتا ہے

تا۔۔۔"

اس بات نے کیرتی کو اور بھی ادا اس کر دیا۔ اس کی روح زندگی کے اس جبر کے نیچے پڑ پڑا رہی تھی۔ پھر اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔ عورت کا یہی عالم تو ہوتا ہے 'جو مرد کے اندر باپ اور شوہر کو بگا دیتا ہے۔ چنانچہ مگن نے اپنا ہاتھ بڑھایا تاکہ اسے بازوؤں میں لے لے اور چھاتی سے لگا کر کہے۔۔۔۔۔ "میری جان 'تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ میں جو ہوں۔" لیکن کیرتی نے اسے جھٹک دیا۔ مگن کٹ گیا۔ اس نے یوں غاہر کیا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ تڑپ اس کے ہاتھ میں تھا۔ رول ٹاپ پر سے اس نے وڈورک کو اٹھایا اور اسے کیرتی کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا "مجھے اس کی ضرورت نہیں۔"

جب تک کیرتی نے جی کچھ سوچ لیا تھا۔ اس نے پہلے نیچے دیکھا اور پھر اپنا ایک سر اوپر اٹھاتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔ "اگلی بار نیو ڈی لاؤں گی۔ ابھی تم اسے ہی لے لو۔"

"شرط ہے؟" مگن نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کیرتی نے سر ہلا دیا۔ مگن ٹھٹھے کا خیال تھا 'کیرتی ہنس پڑے گی مگر وہ تو کچھ اور بھی سنجیدہ ہو گئی تھی۔ اس نے رول ٹاپ کو اٹھایا اور میز کے اندر سے دس روپے کا چراما سالوٹ نکالا اور اسے کیرتی کی طرف بڑھا دیا۔۔۔۔۔ "لو۔۔۔۔۔"

"دس روپے؟" کیرتی نے کہا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ جہمیں بتایا تا 'میرے لئے یہ سب بیکار ہے۔ میں اور نہیں دے سکتا۔"

"ان سے تو۔۔۔۔۔" اور کیرتی نے ہلکے جی پرانہ کیا۔ اس کے اندر گویائی 'الفاظ سب تھک گئے تھے۔ پھر مطلب صاف تھا مگن سمجھ گیا۔

"اس سے تو بوقت بھی نہ آئے گی" "دوا کا خرچ بھی پورا نہ ہو گا۔۔۔۔۔۔۔۔۔"

"روٹی بھی نہ چلے گی" قسم کے فقرے ہوں گے 'سب مجبور اور ناوار جن کی قے کیا کرتے ہیں۔ اس نے کیرتی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "مجھے بس" وہ "لاؤ تو میں اچھے پیسے دوں گا۔" اور ایسا کہنے میں اس نے ہاتھ کی دو انگلیوں کا چملا بنایا 'تھوڑی آنکھ ماری جیسی ڈوم '

سازندے ٹانگہ کو دوا دیتے ہوئے مارتے ہیں۔

کیرتی باہر اٹھی تو اس کے ہونٹ پھٹے ہوئے۔ وہ تھوڑا ہانپ رہی تھی۔ لوٹنے پہ کیرتی بیٹہ انہی طرف سے جاتی تھی 'حالانکہ اس میں اسے میل و میل کا پکڑ پڑتا تھا۔ وہ نہ چاہتی تھی سران سے اسکی گھر ہو لیکن آج وہ اس طرف سے گئی 'جیسے اس میں کوئی ممانعت ابھرتی تھی۔







ساری کو آگے کھینچنے، پیچھے ڈھانپنے لگی۔ لیکن مکین سب جان گیا تھا کہ وہ برہنہ ہو کر خود کو آئینے میں دیکھتی اور اسے باقی دہی ہے کئی بار اس نے کپڑا ہلک کر اپنے بدن پہ رکھا ہو گا جس سے اسے سردی ہو گئی اور اب کھانسی دہی ہے۔ یہ صرف پیسے کی بات نہیں عورت میں نمائش اور خود پردگی کا جذبہ بھی تو ہے۔ مکین سب سمجھ گیا تھا مگر تھائل برتنے ہوئے اس نے پوچھا۔ "ماں کیسی ہے؟"

کیونکہ ایک دم ہر افروختہ ہو گئی۔ اسے کھانسی کاٹ سا پڑا اور خود کو سنبھالنے میں خاصی دیر لگی۔ لیکن گھبرا گیا تھا اور شرمندہ بھی تھا۔ اس کے بعد سر ہلاتے ہوئے اس نے اس سوال پر بھی غیر ضروری تھا۔۔۔۔۔ "تو مولیٰ مل گیا تمہیں؟"

کیرتی نے پہلے تو نظریں گرا دیں اور پھر دکان سے باہر اس طرف دیکھنے لگی جہاں سڑک آسمان کو چھوتی ہوئی ایک ایسی نیچے گرتی تھی۔ مگر  
نے چاہا اسے اس کمزوری کے عالم میں پکڑے اور وہ داد دے جسکی وہ مستحق تھی اور جو شاید وہ چاہتی بھی تھی۔ مگر اس نے سوچا 'ایسے میں دام  
بڑھ جائیں گے۔ اس نے اپنے دل میں اب کے کیرتی کو سو روپے دینے کا فیصلہ کیا۔ بوتل اور باقی کی چیزیں شاید سو کی نہ ہوں۔ مگر وہ سو ہی دے  
گا۔ اندر ہی اندر ڈر بھی رہا تھا کہیں کیرتی زیادہ کا مطالبہ نہ پیش کر دے۔

”کیا دام دوں اس کے؟“ اس نے یونہی سرسری طریقے سے پوچھا۔

کیہتی نے اپنی نظر سے اس کی طرف دیکھا اور بولی "اب کے میں پہچاس روپے لوں گی"

"پچاس"

”ہاں۔۔۔۔۔ پائی کم نہیں“

مکمل نے تسکین کے ہندے سے رول ٹاپ اٹھایا اور چالیس روپے نکال کر کیرتی کے سامنے رکھ دیئے اور بولا "جو تم کو۔۔۔۔۔ مگر ابھی چالیس ہی ہیں میرے پاس دس پھر لے جانا۔۔۔۔۔"

کیرتی نے روپے ہاتھ میں لے لئے اور کہا۔۔۔۔۔ "اچھا"

وہ جانے ہی والی تھی کہ ممکن ہے اسے روک لیا۔۔۔۔۔<sup>۱۱</sup> سنو<sup>۱۲</sup>

کیہی گت کے سچ رک کر اس طرف "مجھے تمام لو" کے انداز میں دیکھنے لگی اس کے چہرے پر اداسیاں چھٹ جانے کی بجائے کھم اور کھنڈ  
 مہنی تھیں جب کہ کمن ٹکے نے پوچھا

”اتنے پیسوں سے تمہارا کام چل جائیگا؟“

کیرتی نے سر ہلادیا اور پھر ہاتھ پھیلائے، جس کا مطلب تھا۔۔۔ اور کیا کرنا؟ پھر اس نے بتایا۔۔۔۔۔ ماں کا آپریشن آ رہا ہے، جس کیلئے سینکڑوں روپے چاہیں۔

"میں تو کہتی ہوں " اس نے کہا اور پھر کچھ رک کر بولی " ماں جتنی جلدی مر جائے اتنا ہی اچھا ہے " اور پھر وہ وہاں کمزری پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کریدنے لگی۔ آخر وہ خود ہی بول اٹھی ----- " ایسے ایندیاں رگڑنے سے قوم موت اچھی۔ "

جب مگن نے اس سے آگے ملانی تو کیرتی انھارہ انیس برس کی لڑکی کی بجائے پینتیس چالیس کی بھرپور عورت نظر آنے لگی جو زندگی کا ہر وار اپنے اوپر لے لیتی اور اسے بیکار کر کے پھینک دیتی ہے۔

”ایک بات کہوں؟“ نکلے نے پاس آتے ہوئے کہا ”تم متھن بناؤ“ مہرلین کا سب خرچہ میں ”وہ“ گا۔

”متحسین؟“ کیرتی نے کہا اور لرز اٹھی۔

”ہاں“ مگن بولا ”اس کی بہت مانگ ہے“ انور سٹ اس کے لئے دیوانے ہوتے ہیں“

"میں سمجھتا ہوں" مگن نے سر ہلاتے ہوئے کہا "تم نہیں جانتیں تو ایک بار سمجھو راجا ہو چلی جاؤ اور دیکھ لو۔ میں اس کے تمہیں بتائی دیتے کہ











## لاجوتی

"جھ لائیاں کھلاں فی لاجوتی دے پوئے۔۔۔۔۔"

(یہ پھرتی موٹی کے پودے ہیں دی ہاتھ بھی لگاؤ تو کھد جاتے ہیں)

۔۔۔۔ ایک بنگالی گیت

بنوارہ ہوا اور بے شمار زخمی لوگوں نے اٹھ کر اپنے بدن پر سے خون پرچھ ڈالا اور پھر سب مل کر ان کی طرف متوجہ ہو گئے جن کے بدن رنج و سالم تھے لیکن دل زخمی۔۔۔۔

کچی کچی مٹلے مٹلے میں "پھر بساؤ" کہیں بن گئی تھیں اور شروع شروع میں بڑی تنہائی کے ساتھ کاروبار میں بساؤ "زمین پر بساؤ" اور آسمان میں بساؤ "پروگرام شروع کر دیا گیا تھا لیکن ایک پروگرام ایسا تھا جس کی طرف کسی نے توجہ نہ دی تھی۔ وہ پروگرام مظلوم غوروں کے شیلے میں تھا جس کا سلوگن تھا "دل میں بساؤ" اور اس پروگرام کی ڈارائن ہادا کے مندر اور اس کے آس پاس بسنے والے قدامت پسند طبقے کی طرف سے بڑی مخالفت ہوتی تھی۔۔۔۔

اس پروگرام کو حرکت میں لانے کے لئے مندر کے پاس مٹلے "ما شکور" میں ایک کمپنی قائم ہو گئی اور تیارہ دونوں کی اکثریت سے سندھ لال بابو کو اس کا سیکرٹری جنرل لیا گیا۔ وکیل صاحب مندر چوکی کھان کا بوزھا محرم اور مٹلے کے دوسرے معتبر لوگوں کا خیال تھا کہ سندھ لال سے زیادہ جانفشانی کے ساتھ اس کام کو کوئی اور نہ کر سکے گا۔ شاید اس لئے کہ سندھ لال کی اپنی بیوی انوار ہو چکی تھی اور اس کا نام بھی لاجوتی تھا۔

چنانچہ رجحانات پھیری نکالتے ہوئے جب سندھ لال بابو اس کا ساتھی رسالہ اور نیکی رام وغیرہ مل کر گاتے۔۔۔ "جھ لائیاں کھد فی لاجوتی دے پوئے۔۔۔" تو سندھ لال کی آواز ایک دم بند ہو جاتی اور وہ خاموشی کے ساتھ چلتے چلتے لاجوتی کی بابت سوچتا۔ جانے وہ کہاں ہو گی اس حال میں ہو گی ہماری بابت کیا سوچ رہی ہو گی "وہ کبھی آئے گی بھی یا نہیں؟۔۔۔ اور پھر بیلے فرش پر چلتے چلتے اس کے قدم لڑکھڑانے لگتے۔

اور اب تو یہاں تک گزرتی تھی کہ اس نے لاجوتی کے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ اس کا فہم اب دنیا کا فہم ہو چکا تھا۔ اس نے اپنے دکھ سے بچنے کے لئے لوگ سب میں اپنے آپ کو غرق کر دیا۔ اس کے باوجود دوسرے ساتھیوں کی آواز میں آواز ملاتے ہوئے اسے یہ خیال ضرور آتا۔۔۔ انسانی دل کتنا نازک ہوتا ہے۔ اور اسی بات پر اسے غمیں لگ سکتی ہے۔ وہ لاجوتی کے پودے کی طرح ہے جس کی طرف ہاتھ بھی بڑھاتا تو کھد جاتا ہے لیکن اس نے اپنی لاجوتی کے ساتھ بدسلوکی کرنے میں کوئی بھی گسرتہ افکار رکھی تھی۔ وہ اسے جگہ بے جگہ اٹھنے بیٹھنے کی طرف سے تو بھی پرستے اور ایسی ہی معمولی معمولی باتوں پر ہیٹ دیا کرتا تھا۔

اور لاجوتی ایک پتلی شستہ کی ڈالی کی طرح نازک سی رہتی تھی۔ زیادہ دھوپ دیکھنے کی وجہ سے اس کا رنگ سنوا چکا تھا۔ طبیعت میں ایک عجیب طرح کی بے قراری تھی۔ اس کا اضطراب شہنم کے اس قطرے کی طرح تھا جو پارہ بن کر اس کے بڑے سے بڑے پر بھی لڑکھڑاتا تھا۔



ادھر لڑھکا رہتا ہے۔ اس کا دلچسپ اس کی صحت کے خراب ہونے کی دلیل نہ تھی ایک صحت مندی کی نشانی تھی جسے دیکھ کر بھاری بھر کم سندر لال پہلے تو گھبرایا لیکن جب اس نے دیکھا کہ لاجو ہر قسم کا بوجھ ہر قسم کا صدمہ حتیٰ کہ مار پیٹ تک نہ گذرتی ہے تو وہ اپنی بدسلوکی کو بتدریج بڑھاتا گیا اور اس نے ان حدود کا خیال ہی نہ کیا جہاں پہنچ جانے کے بعد کسی بھی انسان کا صبر ٹوٹ سکتا ہے۔ ان حدود کو دھندلا دینے میں لاجو نئی خود بھی تو مدد ثابت ہوئی تھی۔ چونکہ وہ دیر تک اداس نہ بیٹھ سکتی تھی اس لئے بڑی سے بڑی لڑائی کے بعد بھی سندر لال کے صرف ایک بار مسکرا دینے پر وہ اپنی ہنسی نہ روک سکتی اور پک کر اس کے پاس چلی آتی اور گلے میں بانٹیں ڈالتے ہوئے کہہ اٹھتی۔۔۔۔۔ "پھر مارا تو میں تم سے نہیں بولوں گی۔۔۔۔۔" صاف پتہ چلتا تھا وہ ایک دم ساری مار پیٹ بھول چکی ہے۔ گاؤں کی دوسری لڑکیوں کی طرح وہ بھی جانتی تھی کہ مرد ایسا ہی سلوک کیا کرتے ہیں بلکہ عورتوں میں کوئی بھی سرکشی کرتی تو لڑکیاں خود ہی ناک پر انگلی رکھ کے کہتیں۔۔۔۔۔ "لے لے وہ بھی کوئی مرد ہے بھلا عورت جس کے قابو میں نہیں آتی۔۔۔۔۔" اور یہ مار پیٹ ان کے گیتوں میں چلی گئی تھی۔ خود لاجو کا یا کرتی تھی۔ میں شر کے لڑکے سے شادی نہ کروں گی۔ وہ بوٹ پہنتا ہے اور میری کمر بڑی پتلی ہے لیکن پہلی ہی فرصت میں لاجو نے شہری کے ایک لڑکے سے لونگالی اور اس کا نام تھا سندر لال جو ایک برات کے ساتھ لاجو نئی کے گاؤں چلا آیا تھا اور جس نے دولہا کے کان میں صرف اتنا سا کہا تھا۔۔۔۔۔ "تیری سالی تو بڑی نکلیں ہے یار" یوی بھی چٹ پٹی ہوئی "لاجو نئی نے سندر لال کی اس بات کو سن لیا تھا مگر وہ یہ بھول ہی گئی کہ سندر لال کتنے بڑے بڑے اور بھدے بوٹ پہنے ہوئے ہے اور اس کی اپنی کمر کتنی پتلی ہے!

اور پر بھات پھیری کے سے ایسی ہی باتیں سندر لال کو یاد آئیں اور وہ یہی سوچتا۔ ایک بار صرف ایک بار جو مل جائے تو میں اسے بچ بچ ہی دل میں بسا لوں اور لوگوں کو بتا دوں۔۔۔۔۔ ان بھاری عورتوں کے اغوا ہو جانے میں ان کا کوئی قصور نہیں۔ فسادوں کی ہوس ناکوں کا شکار ہو جانے میں ان کی کوئی لفظی نہیں۔ وہ سماں جو ان معصوم اور بے قصور عورتوں کو قبول نہیں کرتا "انہیں اپنا نہیں لیتا۔۔۔۔۔ ایک گلا سزا سماں ہے اور اسے ختم کر دینا چاہئے۔ وہ ان عورتوں کو گھروں میں اور انہیں ایسا مہرہ دینے کی پریرنا کرتا جو گھر میں کسی بھی عورت "کسی بھی ماں" بیٹی "بہن" یا بھئی کو دیا جاتا ہے۔ پھر وہ کہتا۔۔۔۔۔ انہیں اشارے اور کنائے سے بھی ایسی باتوں کی یاد نہیں دلائی چاہئے جو ان کے ساتھ ہوتیں۔۔۔۔۔ کیوں کہ ان کے دل زخمی ہیں۔ وہ نازک ہیں "پھوکی موتی کی طرح۔۔۔۔۔ ہاتھ بھی لگاؤ تو کھد جائیں گے۔۔۔۔۔"

گویا دل میں بساؤ پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کے لئے محلہ ملا شکور کی اس کمیٹی نے کئی پر بھات پھیریاں نکالیں۔ صبح چار پانچ بجے کا وقت ان کے لئے سوزوں ترین وقت ہوتا تھا "نہ لوگوں کا شور نہ ٹریفک کی الجھن۔ رات بھر چوکیداری کرنے والے کتے تک بچے ہوئے عورتوں میں سر دے کر پڑتے ہوتے تھے۔ اپنے اپنے بستروں میں دیکے ہوئے لوگ پر بھات پھیری والوں کی آواز سن کر صرف اتنا کہتے۔۔۔۔۔ او اسی منڈی ہے! اور پھر کبھی صبر اور کبھی تنگ مزاجی سے وہ بابو سندر لال کا پروپیگنڈا سنا کرتے۔ وہ عورتیں جو بڑی محفوظ اس پار پہنچ گئی تھیں گوبھی کے پھولوں کی طرح پھیلی پڑی رہتیں اور ان کے خاوند ان کے پھلوں میں ڈھنڈھ کی طرح اڑتے پڑتے پڑے پر بھات پھیری کے شور پر احتجاج کرتے ہوئے منہ میں کچھ منمناتے پہلے جاتے۔ یا کہیں کوئی بچہ تھوڑی دیر کے لئے آنکھیں کھولتا اور "دل میں بساؤ" کے فریادی اور اندوہ گیں پروپیگنڈے کو صرف ایک گانا سمجھ کر پھر سو جاتا۔

لیکن صبح کے سے کان میں پڑا ہوا شدید بیکار نہیں جاتا۔ وہ سارا دن ایک تکرار کے ساتھ دماغ میں چکر لگاتا رہتا ہے اور بعض وقت تو انسان اس کے معنی کو بھی نہیں سمجھتا "پر نکلتا چلا جاتا ہے۔ اسی آواز کے گھر کر جانے کی بدولت ہی تھا کہ انہیں دنوں جب کہ مس مردو لا سارا بھائی ہند اور پاکستان کے درمیان اغوا شدہ عورتیں تبادلے میں لائیں تو محلہ ملا شکور کے کچھ آدمی انہیں پھر سے بسانے کے لئے تیار ہو گئے۔ ان کے وارث شہر سے باہر چوکی گاؤں پر انہیں ملنے کے لئے گئے۔ ملو یہ عورتیں اور ان کے لواحقین کچھ دیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور پھر سر جھکائے اپنے اپنے بریاد گھروں کو پھر سے آباد کرنے کے کام پر چل دیئے۔ رسالہ اور نیکی رام اور سندر لال بابو کبھی "سندر سنگھ زندہ باد" اور کبھی "سودھن لال زندہ باد" کے نعرے لگاتے۔۔۔۔۔ اور وہ نعرے لگاتے رہے حتیٰ کہ ان کے گلے سوکھ گئے۔۔۔۔۔



لیکن سوچو عورتوں میں ایسی بھی تھیں جن کے شوہروں 'جن کے ماں باپ' بہن اور بھائیوں نے انہیں بچانے سے انکار کر دیا تھا۔ آخر وہ مر گئیں نہ گئیں؟ اپنی صفت اور عصمت کو بچانے کے لئے انہوں نے زہر کیوں نہ کھایا؟ کنوئیں میں چھلانگ کیوں نہ لگا دی؟ وہ بزدل تھیں تو اس طرح زندگی سے چٹی ہوئی تھیں۔ سیکڑوں بزاروں عورتوں نے اپنی عصمت لٹ جانے سے پہلے جان دے دی لیکن انہیں کیا پتہ کہ وہ زہر وہ کر گئیں بہادری سے کام کر رہی ہیں کیسے پھرائی ہوئی آنکھوں سے موت کو کھور رہی ہیں۔ ایسی دنیا میں جہاں ان کے شوہر تک انہیں نہیں بچا سکتے۔ پھر ان میں سے کوئی بی بی بی بی میں اپنا نام دہرائی۔۔۔ ساگ ونی۔۔۔ ساگ والی۔۔۔ اور اپنے بھائی کو اس ہم فیض میں دیکھ کر آخری بار اچانک کہتی۔۔۔ تو بھی مجھے نہیں پہچانتا ہماری؟ میں نے تجھے گوی ٹھاپا تھا رے۔۔۔ اور ہماری چلا دینا چاہتا۔ پھر وہ ماں باپ کی طرف دیکھتا اور ماں باپ اپنے بکھرے ہاتھ رکھ کے نارائن بابا کی طرف دیکھتے اور نہایت بے بسی کے عالم میں نارائن بابا آسمان کی طرف دیکھتا جو دراصل کوئی حقیقت نہیں دیکھتا اور جو صرف ہماری نظر کا دھوکا ہے جو صرف ایک حد ہے جسکے پار ہماری نگاہیں نہیں کر سکتیں۔

لیکن فوجی ٹرک میں مس سارا بھائی جادلے میں جو عورتیں لائیں ان میں لاہور نہ تھی سندھ لال نے امید و بیم سے آخری لڑائی کو ٹرک سے نیچے اترتے دیکھا اور پھر اس نے بڑی خاموشی اور بڑے عزم سے اپنی کیمنی کی سرکریوں کو دوپتہ کر دیا۔ اب وہ صرف صبح کے سے ہی پر بھات پھیرتی کے لئے نہ نکلتے تھے بلکہ شام کو بھی جلوس نکالنے لگے 'اور کبھی کبھی ایک توہ چھوٹا سا جلد بھی کرتے گئے جس میں کیمنی کا بڑا حصہ در وکیل کاٹکا پر شاد صوفی کھٹکاروں سے ملی جلی ایک تقریر کر دیا کرتا اور رسالو ایک پیکڈ ان لئے ڈیوٹی پر بیٹھ موجود رہتا۔ لاؤڈ اسپیکر سے عجیب طرح کی آوازیں آتیں 'پھر کیس نیکی رام' محرر چوکی کچھ کہنے کے لئے اٹھتے لیکن وہ جتنی بھی باتیں کہتے اور جتنے بھی شاستروں اور پرائوں کا حوالہ دیتے اتنا ہی اپنے مقصد کے خلاف باتیں کرتے اور یوں میدان ہاتھ سے جاتے دیکھ کر سندھ لال بابو اٹھتا لیکن وہ دو فقروں کے علاوہ کچھ بھی نہ کہہ پاتا۔ اس کا کھارک جاتا 'اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے اور روہنا ہونے کے کارن وہ تقریر نہ کر پاتا 'آخر بیٹھ جاتا لیکن مجمع پر ایک عجیب طرح کی خاموشی چھا جاتی اور سندھ لال بابو کی ان دو باتوں کا اثر ہو کہ اس کے دل کی گہرائیوں سے جلی آتیں 'دکیل کاٹکا پر شاد صوفی کی ساری باسماں فصاحت پر ہماری ہوتا لیکن لوگ وہیں رو دیتے۔ اپنے جذبات کو آسودہ کر لیتے اور پھر خالی الذہن گھر لوٹ جاتے۔۔۔

ایک روز کیمنی والے سانجھ کے سے بھی پر چار کرنے چلے آئے اور ہوتے ہوتے قدامت پسندوں کے گڑھ میں پہنچ گئے۔ مندر کے باہر پہیل کے ایک بیچ کے ارد گرد سینٹ کے قہرے پر کئی شرعاً حوالہ دینے تھے اور رامین کی کتھا ہو رہی تھی۔ نارائن باوا رامین کا وہ حصہ سن رہے تھے جہاں ایک دھوبی نے اپنی دھوبی کو گھر سے نکال دیا تھا اور اس سے کہہ دیا۔۔۔ میں راجا رام چندر نہیں جو اتنے سال راون کے ساتھ رہ آئے پر بھی بیٹا کو بسا لے گا اور رام چندر بی نے ماستوئی بیٹا کو گھر سے نکال دیا۔ ایسی حالت میں جب کہ وہ گریہ و فغاں تھی "کیا اس سے بھی بڑھ کر رام راج کا کوئی فوت مل سکتا ہے؟"۔۔۔ نارائن باوا نے کہا۔۔۔۔۔ "یہ ہے رام راج جس میں ایک دھوبی کی بات کو بھی اتنی ہی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔"

کیمنی کا مجلس مندر کے پاس رک چکا تھا اور لوگ رامین کی کتھا اور شلوک کا درجن سننے کے لئے ٹھہر چکے تھے۔ مندر لال آخری فقرے سننے ہوئے کہ اٹھا۔۔۔

"میں ایسا رام راج نہیں چاہئے بابا!"

"چپ رہو بی"۔۔۔ "تم کون ہوتے ہو؟"۔۔۔ "خاموش!" مجمع سے آوازیں آئیں اور سندھ لال نے بڑھ کر کہا۔۔۔ "مجھے ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا۔"

پھر ملی جلی آوازیں آئیں۔۔۔ "خاموش!"۔۔۔ ہم نہیں بولنے دیں گے"۔۔۔ اور ایک کونے میں سے یہ بھی آواز آئی۔۔۔ "مادر میں گے۔"

"نارائن بابا نے بڑی مٹھی آواز میں کہا۔۔۔ "تم شاستروں کی ماں مرچا کو نہیں سمجھتے سندھ لال!"



سندر لال نے کہا۔۔۔ "میں ایک بات تو سمجھتا ہوں بابا۔۔۔ رام راج میں دھوبی کی آواز تو سنی جاتی ہے لیکن سندر لال کی نہیں۔" انہی لوگوں نے جو ابھی مارنے پہ تلے تھے 'اپنے نیچے سے پتیل کی گولریں بنادیں اور پھر سے بیٹھتے ہوئے بول اٹھے۔۔۔ "سنو، سنو، سنو۔۔۔"

رسالو اور نیکی رام نے سندر لال بابو کو فھوکا دیا اور سندر لال بولے۔۔۔ "شری رام نیتا تھے ہمارے۔ پر یہ کیا بات ہے بابا جی 'انسوں نے دھوبی کی بات کو سیدھے سمجھ لیا' مگر اتنی بڑی مسراتنی کے سیدھے پروشواں نہ کر پائے؟" نارائن بابا نے اپنی داڑھی کی کچھڑی پکارتے ہوئے کہا۔۔۔ "اس لئے کہ سیتا ان کی اپنی جتنی تھی۔ سندر لال! تم اس بات کو مسات کو نہیں جانتے۔"

"ہاں بابا۔۔۔ سندر لال بابو نے کہا۔۔۔ "اس سنار میں بہت سی باتیں ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ پر میں سچا رام راج اسے سمجھتا ہوں جس میں انسان اپنے آپ پر بھی عظم نہیں کر سکتا۔ اپنے آپ سے بے انصافی کرنا اتنا ہی بڑا پاپ ہے جتنا کسی دوسرے سے بے انصافی کرنا۔۔۔ آج بھی بھگوان رام نے سیتا کو گھر سے نکال دیا ہے۔ اس لئے کہ وہ راون کے پاس رہ آئی ہے۔۔۔ اس میں کیا قصور تھا سیتا کا؟ کیا وہ بھی ہماری بہت سی ماؤں اور بہنوں کی طرح ایک پھل اور کھٹ کا شکار نہ تھی؟ اس میں سیتا کے بہت اور اسیدہ کی بات ہے یا راکشش راون کے وحشی پن کی جس کے دس ہزار انسان کے تھے لیکن ایک اور سب سے بڑا سرگرمی کا؟"

"آج ہماری سیتا نردوش گھر سے نکال دی گئی ہے۔۔۔ سیتا۔۔۔ لاجو جی۔۔۔ اور سندر لال بابو نے رونا شروع کر دیا۔ رسالو اور نیکی رام نے تمام وہ سرخ جھنڈے اٹھا لئے جن پر آج ہی اسکول کے چھوڑوں نے بڑی صفائی سے نعرے لگتے ہوئے چل دیئے تھے اور پھر وہ سب "سندر لال بابو زندہ باد" کے نعرے لگاتے ہوئے چل دیئے۔ جلوس میں سے ایک نے کہا۔۔۔ "مساتی سیتا زندہ باد" ایک طرف سے آواز آئی۔۔۔ "شری رام چندر۔۔۔"

اور پھر بہت سی آوازیں آئیں۔۔۔ "خاموش! خاموش!" اور نارائن بابا کی میمنوں کی کٹھا اکارت چلی گئی 'بہت سے لوگ جلوس میں شامل ہو گئے۔ جس کے آگے آگے وکیل کالا پر شاد اور حکم سکھ 'محرر چوکی نکاں' جا رہے تھے 'اپنی بوڑھی چھڑیوں کو زمین پر مارتے اور ایک فاتحانہ سی آواز پیدا کرتے ہوئے۔۔۔ اور ان کے درمیان کہیں سندر لال جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ابھی تک آنسو بہہ رہے تھے۔ آج اس کے دل کو بڑی ٹھیس لگی تھی اور لوگ بڑے جوش کے ساتھ ایک دوسرے کے ساتھ مل کر گارہے تھے۔

"بھٹھ لائیاں کھان فی لاجو جی دے بولے۔۔۔!"

ابھی گیت کی آواز لوگوں کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ ابھی صبح بھی نہیں ہو پائی تھی اور محلہ ملا شکور کے مکان ۴۱۳ کی بدھوا ابھی تک اپنے بستر میں کریناک سی انگڑائیاں لے رہی تھی کہ سندر لال کا "مگر انہیں" لال چند جسے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے سندر لال اور خلیفہ کالا پر شاد نے راشن ڈپ دیا تھا دوڑا دوڑا آیا اور اپنی گاڑھے کی چادر سے ہاتھ پھیلائے ہوئے بولا۔۔۔

"بدھائی ہو سندر لال۔"

سندر لال نے بیٹھا گز چلم میں رکھتے ہوئے کہا۔۔۔ "کس بات کی بدھائی لال چند؟"

"میں نے لاجو بھائی کو دیکھا ہے۔"

سندر لال کے ہاتھ سے چلم گر گئی اور بیٹھا تمباکو فرش پر گر گیا۔ "کہاں دیکھا ہے؟" اس نے لال چند کو کندھوں سے پکڑتے ہوئے پوچھا اور جلد جواب نہ دے پانے پر جھنجھڑ دیا۔

"داہر کی سرحد پر۔"

سندر لال نے لال چند کو چھوڑ دیا اور اتنا سا بولا "کوئی اور ہو گی۔"



لال چند نے یقین دلانے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "نہیں بھیا وہ لاجو ہی تھی لاجو۔۔۔۔۔"

"تم اسے پہچانتے بھی ہو؟" سند لال نے پھر سے منھے تمباکو کو فرش پر سے اٹھاتے اور ہتھیلی پر مسلتے ہوئے پوچھا اور ایسا کرتے ہوئے

اس نے رسالہ کی چلم ہتے پر سے اٹھائی اور یہ۔۔۔۔۔ "بھلا کیا پہچان ہے اس کی؟"

"ایک تینہ دل تھوڑی رہ ہے" وہ سوا کال پر۔۔۔۔۔

"ہاں ہاں ہاں" اور سند لال نے توجہ ہی نہ دیا "تیسرا مانگے پر" وہ نہیں چاہتا تھا اب کوئی خدشہ رہ جائے اور ایک دم اسے لاجو تھی

کے جانے پہچانے جسم کے سارے تینہ روئے یاد آ گئے جو اس نے بچپن میں اپنے جسم پر سجالتے تھے جو ان جگہ جگہ بیزدانوں کی مانند تھے جو چھوٹی

موتی کے چارے کے بدن پر ہوتے ہیں اور جس کی طرف اشارہ کرتے ہی وہ کمنڈے لگتا ہے۔ بالکل اسی طرح ان تینہ دلوں کی طرف انگلی کرتے

ہی لاجو تھی شہا جاتی تھی۔۔۔۔۔ اور گم ہو جاتی تھی اپنے آپ میں سٹ جاتی تھی۔ گویا اس کے سب راز کسی کو معلوم ہو گئے ہوں اور کسی نامعلوم

نوازے کے لٹ جانے سے وہ مفلس ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ سند لال کا سارا جسم ایک ان جانے خوف ایک انہجانی محبت اور اس کی مقدس آگ میں

پھنکنے لگا۔ اس نے پھر سے لال چند کو بکڑ لیا اور پوچھا۔۔۔۔۔

"لاہو داکر کیسے پہنچ گئی؟"

لال چند نے کہا۔۔۔۔۔ "ہند اور پاکستان میں عورتوں کا تباہ ہو رہا تھا۔"

"پھر کیا ہوا۔۔۔۔۔؟" سند لال نے انکڑوں بیٹھتے ہوئے کہا "کیا ہوا پھر؟"

رسالہ بھی اپنی چارہائی پر اٹھ بیٹھا اور تمباکو نوشی کی مخصوص کمائی کھاتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ "کچ چچ آگئی ہے لاجو تھی بھائی؟"

لال چند نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا "داگر پر سول عورتیں پاکستان نے دے دیں اور اس کے عوض سول عورتیں لے لیں۔

لیکن ایک جھگڑا کھڑا ہو گیا۔ ہمارے والدین اعتراض کر رہے تھے کہ تم نے جو عورتیں دی ہیں ان میں ادھیڑ بڑھی اور بیکار عورتیں زیادہ ہیں۔

اس تنازع پر لوگ جمع ہو گئے۔ اس وقت ادھر کے والدین نے لاجو بھائی کو کھاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "تم اسے بڑھی کہتے ہو؟ دیکھو۔۔۔۔۔

دیکھو۔۔۔۔۔ جتنی عورتیں تم نے دی ہیں ان میں سے ایک بھی برابری کرتی ہے اس کی؟" اور وہاں لاجو بھائی سب کی نظروں کے سامنے اپنے

تینہ دلوں چھپا رہی تھی۔"

پھر جھگڑا بڑھ گیا۔ دونوں نے اپنا "مال" والیں لے لینے کی ٹھان لی۔ میں نے شور مچایا۔۔۔۔۔ "لاہو۔۔۔۔۔ لاجو بھائی۔۔۔۔۔ مگر تماری

فوج کے سپاہیوں نے ہمیں ہی مار مار کے بھگا دیا۔

اور لال چند اپنی گئی دکان لے لگا لگا جہاں اسے اٹھی پڑی تھی۔ رسالہ اور نیکی رام چپ چاپ بیٹھے رہے اور سند لال کہیں اور دیکھنے لگا۔

شاید سوچتے لگا۔ لاجو آئی بھی پر نہ آئی۔۔۔۔۔ اور سند لال کی شکل ہی سے جان پڑتا تھا جیسے وہ بیکانیر کا صحرا چھانڈ کر آیا ہے اور اب کہیں درست

کی چھاؤں میں زبان لگالے بانپ رہا ہے۔ منہ سے اتنا بھی نہیں لکھا۔ "پانی دے دو" اسے یوں محسوس ہوا "بنوارے سے چلے اور بنوارے کے

بعد کا تینہ دلوں بھی تک کار فرما ہے۔ سرف اس کی شکل بدل گئی ہے۔ اب لوگوں میں پتلا سا رنگ بھی نہیں رہا۔ کسی سے پوچھو "سائبر" وہاں میں لونا

سنگھ رہا کرتا تھا اور اس کی بھائی بیٹو۔۔۔۔۔ تو وہ بحث سے کتا "مر گئے" اور اس کے بعد موت اور اس کے مفہوم سے بالکل بے خبر بالکل عاری

آگے چلا جاتا۔ اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھ کر تاجر انسانی مال "انسانی گوشت اور پوست کی تجارت اور اس کا تباہ کرنے لگے۔ مویشی

خریدنے والے کسی بھیس یا گائے کا جڑا ہٹا کر دانوں سے اس کی عمر کا اندازہ کرتے تھے۔

اب وہ ان عورت کے روپ "اس کے کھار" اس کے عزیز ترین رازوں "اس کے تینہ دلوں کی شارع عام میں نمائش کرنے لگے۔

تندہ اب تاجروں کی ٹس ٹس میں بس چکا ہے "پہلے منڈی میں مال بٹکا تھا اور ہمارا تباہ کرنے والے ہاتھ ماکر اس پر ایک دو مال اس لینے اور یوں

"کچھتی" کر لیتے۔ گویا رومال کے نیچے انگلیوں کے اشاروں سے سورا ہو جاتا تھا۔ اب "کچھتی" کا رومال بھی دھت پکا تھا اور سائبر سے وہ رہے تھے







لاہوتی کے چلے آنے پر بھی سندھ لال بابو نے اسی شد و مد سے "دل میں بساؤ" پروگرام کو جاری رکھا۔ اس نے قول اور فعل دونوں اعتبار سے اسے بھادیا تھا اور وہ لوگ جنہیں سندھ لال کی باتوں میں خالی خالی جذباتیت نظر آتی تھی "فائل ہو" شروع ہوئے۔ اکثر لوگوں کے دل میں خوشی تھی اور بیشتر کے دل میں افسوس۔ مکان ۳۱۳ کی دیوہ کے علاوہ محلہ ملا ٹھکور کی بہت سی عورتیں سندھ لال بابو سوشل ورکر کے گھر آنے سے گھبراتی تھیں۔

لیکن سندھ لال کو کسی کی اہتایا بے اہتائی کی پروا نہ تھی۔ اس کے دل کی رانی آپکی تھی اور اس کے دل کا خلافت پکا تھا۔ سندھ لال نے لاہور کی سورن موہتی کو اپنے دل کے مندر میں استقامت کر لیا تھا اور خود دروازے پر بیٹھا اس کی حفاظت کرنے لگا تھا۔ لاہور جو پہلے خوف سے کسی راستی تھی "سندھ لال کے غیر متوقع نرم سلوک کو دیکھ کر بہت بہت گھٹنے لگی۔

سندھ لال "لاہوتی کو اب" لاہور کے نام سے نہیں پکارتا تھا "وہ اسے کہتا تھا" دیوی "اور لاہور ایک انسانی خوشی سے پاگل ہو جاتی تھی۔ وہ کہتا چاہتی تھی کہ سندھ لال کو اپنی واردات کہہ سنائے اور سناتے سناتے اس قدر روئے کہ اس کے سب گناہ وصل جائیں لیکن سندھ لال لاہور کی وہ باتیں سننے سے گریز کرتا تھا اور لاہور اپنے محل جانے میں بھی ایک طرح سخی رہتی۔ البتہ جب سندھ لال سو جاتا تو اسے دیکھا کرتی اور اپنی اس چوری میں پکڑی جاتی "جب سندھ لال اس کی وجہ پوچھتا تو وہ "نہیں" "یو نہیں" "اونہوں" کے سوا اور کچھ نہ کہتی اور سارے دن کا تھکا ہوا سندھ لال پھر اونگھ جاتا۔۔۔ البتہ شروع شروع میں ایک دفعہ سندھ لال نے لاہوتی کے سیاہ دونوں کے بارے میں صرف اتنا سا پوچھا تھا۔

"کون تھا وہ؟"

لاہوتی نے نگاہیں نیچی کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "بھال"۔۔۔۔۔ پھر وہ اپنی نگاہیں سندھ لال کے چہرے پر بنائے کچھ کہتا چاہتی تھی لیکن سندھ لال ایک عجیب سی نظروں سے لاہوتی کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کے ہاتھوں کو سسلا رہا تھا۔ لاہوتی نے پھر آنکھیں نیچی کر لیں اور سندھ لال نے پوچھا۔

"اچھا سلوک کرتا تھا وہ؟"

"ہاں۔"

"مارتا تو نہیں تھا؟"

لاہوتی نے اپنا سر سندھ لال کی چھاتی پر سرکاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "نہیں۔۔۔۔۔" اور پھر بولی "وہ مارتا نہیں تھا" پر مجھے اس سے زیادہ ڈر آتا تھا۔ تم مجھے مارتے بھی تھے پر میں تم سے ڈرتی نہیں تھی۔۔۔۔۔ اب تو نہ مارو گے؟"

سندھ لال کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے اور اس نے بڑی ندامت اور بڑے تأسف سے کہا۔۔۔۔۔ "نہیں دیوی! اب نہیں۔۔۔۔۔ نہیں ماروں گا۔۔۔۔۔"

"دیوی" لاہوتی نے سوچا اور وہ بھی آنسو بہانے لگی۔

اور اس کے بعد لاہوتی سب کچھ کہہ دیتا چاہتی تھی لیکن سندھ لال نے کہا۔ "جانے دو جی باتیں! اس میں تمہارا کیا قصور؟ اس میں قصور ہے ہمارے سانج کا جو تمہاری دیویوں کو اپنے ہاں عزت کی جگہ نہیں دیتا۔ وہ تمہاری ہائی نہیں کرتا" اپنی کرتا ہے۔"

اور لاہوتی کی من کی من میں رہی۔ وہ کہہ نہ سکی ساری بات اور چپکی دیکھی پڑی رہی اور اپنے بدن کی طرف دیکھتی رہی جو کہ ہنڈوے کے بعد اب "دیوی" کا بدن ہو چکا تھا۔ لاہوتی کا نہ تھا۔ وہ خوش تھی بہت خوش لیکن ایک ایسی خوشی میں سرشار جس میں ایک شک تھا اور دوسرے۔ وہ لیلیٰ لیلیٰ اچانک بیٹھ جاتی جیسے استائی خوشی کے لمحوں میں کوئی آہٹ پا کر ایسا ایسی اس کی طرف متوجہ ہو جاتے۔

اب بہت سے دن بیت گئے تو خوشی کی جگہ پر رے شک نے لے لی۔ اس لئے نہیں کہ سندھ لال بابو نے پھر دی پرانی بدسلوکی شروع کر دی تھی بلکہ اس لئے کہ وہ لاہور سے بہت ہی اچھا سلوک کرنے لگا تھا۔ ایسا سلوک جس کی لاہور متوقع نہ تھی۔۔۔۔۔ وہ سندھ لال کی وہی پرانی لاہور



ہونا چاہتی تھی جو کاجر سے لڑ پڑتی اور مولیٰ سے مان جاتی، لیکن اب لڑائی کا سوال ہی نہ تھا۔ سندر لال نے اسے یہ محسوس کرا دیا جیسے وہ۔۔۔۔۔  
 لاجپتی کا جیج کی کوئی چیز ہے جو چھوٹے ہی لوٹ جائے گی۔۔۔۔۔ اور لاجپتی نے اپنے سر پا کی طرف دیکھتی اور آخر اس نتیجے پر پہنچتی کہ وہ اور  
 تو سب کچھ ہو سکتی ہے پر لاجپتی نہیں ہو سکتی۔ وہ بس گئی، یہ اجڑ گئی۔۔۔۔۔ سندر لال کے پاس اس کے آنسو دیکھنے کے لئے آنکھیں تھیں اور نہ  
 آپس سے کئے لئے کان!۔۔۔۔۔ پر بھات بھیریاں نکلتی رہیں اور محلہ ملا شکور کا سدھارک رسالو اور نیکی رام کے ساتھ مل کر اسی آواز میں گاتا  
 رہا۔

”جھ لائیاں کمان فی لاجپتی دے بوئے۔۔۔۔۔“



## حجاب امتیاز علی

نام :	حجاب
قلمی نام :	حجاب اسٹیل / حجاب امتیاز علی
پیدائش :	لگ بھگ ۱۹۰۳ء بہ مقام حیدر آباد، دکن، بھارت (۱)
تعلیم :	سینئر کیمرج
	عربی، اردو اور موسیقی کی تعلیم گھر پر ہوئی۔

### مختصر حالات زندگی

حجاب کے والد سید محمد اسٹیل نظام دکن کے فرسٹ سیکرٹری تھے اور والدہ عیسیٰ بیگم (۳) اپنے دور کی نامور اہل قلم خاتون۔ آبائی وطن حیدر آباد، دکن تھا۔ حیدر آباد اگرچہ امرا اور روسا کا شہر تھا اور معاشرت کو اپنا قومی گھرانہ دلوں لٹھو لٹھو موسم سرما میں وہاں طاعون کی وبا پھوٹ پڑی اور لوگ بھاگ بھاگ کر جان بچاتے۔ حجاب کے والد نے بچوں کی تعلیم کے پیش نظر اپنے گھرانے کو مدراس منتقل کر دیا، جہاں کڑا کے کی گئی پڑتی اور یہ گھرانہ موسم گرما کے چند ماہ نرمسا پور ضلع کرشنا، جنوبی ہند میں گزارتا۔ نرمسا پور دریائے گوداوری کے کنارے آباد تھا۔ نرمسا پور میں ان کے چچے کو حجاب کے نانا نے اپنی جسم کے فرنیچر سے سجا رکھا تھا۔ حجاب آج بھی لمبے برآمدوں کے بالفاظ میں پائیں ہار کے پتھر دروازے پر سایہ لگن افلی کے درخت اور دریائے گوداوری کے ساحل کے ٹوٹا ٹوک مناظر نہیں بھول پائیں۔

حجاب کی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ عربی، اردو اور موسیقی کے استاد الگ الگ تھے۔ بچپن اور نوجوانی میں حجاب سخت شمالی کا فکری رہی۔ ان کی بڑی بہن ذکیہ عمر میں ان سے بہت بڑی تھیں اور پھر انہیں انوں میں ذکیہ کی شادی بھی ہو گئی۔ لے وے کر گھر میں والدہ کا دم طبیعت تھا اور عیسیٰ بیگم نے سخی حجاب کی دلجوئی بھی ٹوب کی۔ والدہ کی طاقت موت نے حجاب کو یکسر تھکا کر دیا تو والدہ نے سرکاری دوروں میں حجاب کو اپنے ساتھ لے جانا شروع کیا۔ جوں کو ہمیں سے پانڈی جڑی اور بھیجی سے مدراس تک کے ساحلی علاقوں پر حجاب کا بچپن اور نوجوانی جتا لیکن والدہ سے جھڑنے کا صدمہ حجاب کے ذہن پر دائمی نقش چھوڑ گیا۔ اس زمانے میں حجاب نے بے تحاشہ لکھا اور اکثر سڑکیں میں مرموم والدہ کی مرمیہ نگاری کی۔ (۳) سینئر کیمرج کے امتحان کے دوران حجاب نروس بریک ڈاؤن کا شکار ہوئیں اور تادیب وائی سٹارٹ کے ذریعہ علاج رہیں۔ حجاب "تندب نسوس" میں مستقل کھتی تھیں اور امتیاز علی تاج اس پرستے کے مدیر تھے۔ خطوط کا تبادلہ ہوتا رہتا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں امتیاز علی تاج نے اپنا لافانی ڈراما "پارکلی" مکمل کیا اور پطرس بھاری کے مشورہ پر ۱۹۳۱ء میں یہ شاہکار حجاب سے معنون کر دیا۔ حجاب کے نام ایک خط میں تاج نے لکھا تھا: "اگر مختصر افسانہ اس سے پیشتر بھی لکھنا آئندہ لکھوں گا۔ لیکن جن مخلصانہ جدت کا اظہار مقصود ہے وہ ایک ہزار لفظ میں بھی آتا ہو سکتے ہیں۔"

اس مختصر مزید کو شرف قبولیت بخشے۔ کتاب کا پڑھنا چنداں ضروری نہیں۔ اسے ایک ضمیمہ سمجھیں، طویل اور بے معنی۔

"تاج۔ دسمبر ۱۹۳۱ء"



۱۹۳۳ء میں سجاد حیدر یلدرم کی معرفت حجاب کی شادی امتیاز علی تاج سے بلہاری\* (جنوبی ہند) کے مقام پر ہوئی اور یوں حجاب لاہور کی مستقل شہری بن گئیں۔ ان کی شادی کے موقع پر سجاد حیدر یلدرم نے سرہ لکھا: (۴)

اس میں کچھ گھٹے ارمان فزا آتی ہے  
ناز کرتی ہوئی جو باد صبا آتی ہے  
لہلہ الحمد تجرد کی ہے تاریکی ختم  
عیش مشروع کی اب شمع بدنی آتی ہے

اس سرہ کے دوسرے شعر سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ تاج اور حجاب نے اس زمانے کے اعتبار سے تجرد کی طویل زندگی گزاری اور دونوں کی شادی خاصی پختہ عمر میں ہوئی۔ حجاب نے "تہذیب نسواں" کی ادارت بھی کی لیکن ۱۹۳۶ء میں انہوں نے ازلی تنہائی سے تنگ آ کر نارون انڈیا فلائنگ کلب کی رکنیت اختیار کی اور پارسی انسٹرکٹر دستور کی شاگرد بنیں۔ اس زمانے میں "اے" لائسنس حاصل کرنے کے لیے چالیس سے پچاس گھنٹے کی پرواز مقرر تھی جبکہ حجاب نے یہ تربیت صرف ایکس گھنٹوں میں مکمل کر لی اور اس کے فوراً بعد سولو فلائیٹ پر نکل گئیں۔ یاد رہے کہ حجاب برصغیر پاک و ہند کی اولین ہوا باز خاتون ہونے کا اعزاز رکھتی ہیں۔ ان کا یہ شوق آٹھ برس تک قائم رہا۔ حجاب نے راتوں کو پرواز کی "نیچی پرواز میں مہارت کا ثبوت دیا" یہاں تک کہ انہیں ایک بار Forced Landing بھی کرنا پڑی۔

حجاب تاج بھی اپنی سب پر متحرک اور باخبر ہیں اور یہ ادا ان کے سن و سال کے کسی اور ادیب کو ودیعت نہیں ہوئی۔ محشیٰ زندگی سے بچا ہوا بیشتر وقت اپنی بلیوں کے ناز اٹھانے میں صرف کرتی ہیں۔

## اولین مطبوعہ افسانہ:

"میری تمام محبت" مطبوعہ: "نیرنگ خیال" لاہور: ۱۹۳۲ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "میری تمام محبت اور دوسرے رومانی افسانے" (افسانے) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۳۲ء
- ۲۔ "لاش اور دوسرے ہیبت ناک افسانے" (افسانے) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۳۔ "ظہوت کی انجمن" (ناول) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۳۶ء
- ۴۔ "کائنات الیاس کی موت" (افسانے) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۳۵ء
- ۵۔ "ادب زریں" (مضامین) عصمت بک ڈپو، دہلی طبع اول: ۱۹۳۲ء
- ۶۔ "تھے اور دوسرے ثقافت افسانے" (افسانے) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۳۹ء
- ۷۔ "صنوبر کے سائے اور دوسرے رومانی افسانے" (افسانے) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۳۹ء سے قبل
- ۸۔ "نغمات موت" (نثر لطیف) عصمت بک ڈپو، دہلی طبع اول:

یہ کتاب والدہ مرحومہ کے مرثیوں کا مجموعہ ہے اور حجاب کی اولین کتاب۔



- ۷۹۔ "خاتم محبت" (ناولٹ) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع سوم: ۱۹۳۰ء
- ۸۰۔ "مئی خانہ اور دوسرے ہیٹ ناگ افسانے" (افسانے) پبلشرز یونائیٹڈ، لاہور طبع دوم:
- ۸۱۔ "ڈاکٹر کار کے افسانے" (افسانے) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول:
- ۸۲۔ "وہ بیماریاں یہ خزانیں" (افسانے) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۸۳۔ "مئی خانہ اور دوسرے ہیٹ ناگ افسانے" (افسانے) پبلشرز یونائیٹڈ، لاہور طبع اول: ۱۹۳۵ء
- ۸۴۔ "اندھیرا خواب" (ناولٹ) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۵۰ء
- اس ناول کا دوسرا ایڈیشن آئینہ ادب، لاہور نے شائع کیا۔
- ۸۵۔ "کالی حویلی" دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول:
- ۸۶۔ "پاگل خانہ" (ناولٹ)
- ۸۷۔ "موم جی کے سامنے" (۱۹۵۷ء کی پاک بھارت جنگ کا روزنامہ) آئینہ ادب، لاہور طبع اول: ۱۹۶۸ء
- ۸۸۔ "لٹلی ویمن" (ناولٹ از لوئز لاکٹ کا ترجمہ) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۶۸ء
- یہ "little Women" کا ترجمہ ہے۔
- ۸۹۔ "تھقے" (ناولٹ)
- ۹۰۔ "تصویر تال" (مضامین)
- ۹۱۔ "بیل و لہار"
- ۹۲۔ "بیماریاں جنوں اور موٹر پپ" (اداسے)

## غیر مدون:

ان مطبوعہ کتب کے علاوہ چند افسانے اور چار ڈرامے (نصہ صا "قیدی" اور "سو کھے ہوئے پتے") غیر مرتب حالت میں موجود ہیں۔

## مستقل پتا:

48-D 'D' ڈائل ٹاؤن، لاہور۔ پاکستان۔

## نظریہ فن:

"میرا خیال ہے کہ جو کچھ لکھیں اس میں کہانی پن ہونا چاہیے۔ کہانی کی روانی میں کوئی رکاوٹ نہیں ہونی چاہیے۔"

(پہلا حصہ "پاکیزہ" جہر ۱۹۷۹ء)





- (۱) پردہ دم کے سے لکھتے سر سے اور مختلف افسانے لکھوں کی یادداشتیں ہر جی تحریروں کے مطابق حجاب کی تاریخ ولادت لگ بھگ ۱۹۰۳ء تھیں۔ اسے کہ حجاب نے اٹھائے اپنی تاریخ یہاں سے کسی کو آگاہ نہیں کیا۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۸۸ء کے ایک خط میں لکھتی ہیں ”میں نے وعدہ کر رکھا ہے کہ میں اپنی عمر کیسے کسی کو نہیں بتاؤں گی۔ تحریرات پر جس ’کھوج لکھنے کا قلم‘ اس سے شخص اسرار متاثر ہو گیا ہے۔“
- (۲) ناول ”زیر انجم“ مطبوعہ دارالاشاعت حجاب لاہور کی خاتون۔ ”تذیب نسواں“ ۱۹۵۵ء میں ان کے متعدد مضامین اور افسانے بکھرے پڑے ہیں۔
- (۳) رمان ”تذیب نسواں“ میں اس نوع کی تحریریں قاتر کے ساتھ شائع ہوئیں۔
- (۴) علی ٹا اشعار ہیں۔ شادی کے کھنوں میں سب سے نمایاں عبدالرحمان پٹواری کی تاریخی اور براؤن رنگوں میں ایک پینٹنگ تھی۔







منظر بدستِ راج وارفتہ سا ہوا جا رہا تھا۔ وہ اڑوں میں نکتہ بڑھ رہی تھی۔ پانی کی پھوٹی پھوٹی لہروں کی آواز پر شبہ ہوتا تھا۔ جیسے کہیں دور خواب کے جزیرے میں پانی برس رہا ہو، فطرت اپنی بے ساختہ رعنائیوں کا دامن پھیلائے ہمارے سامنے تھی۔ ایک تصویر جس میں ڈھلنے ہوئے سورج کا ہر لمحہ نئے انداز سے رنگیں، قلم کی شعبہ بازیوں دکھا رہا تھا۔ اے اللہ اچھے چچ وہ خواب کی سرزمین تھی، 'ردمان' کا جزیرہ تھا۔

سیدھے اور تاجور صنوبر، جیسے دم بخود کھڑے تھے، اور ان کے درمیان سے کہیں پھولوں سے ذہنی ہوئی ڈھلوانیں نظر آتیں۔ کہیں ایک لپھوٹے نور میں نمائے ہوئے ہرے نیلے اور کہیں الفج کے صلاب پاروں میں کھوئے ہوئے کسار۔

ہم چپ تھے۔ مجھے معلوم نہ تھا، ہم کتنی دور نفل گئے، اور ہمارے شکار سے کوہِ طے کتنا وقت ہو گیا۔

یہ ایک جھٹی خانہ زاد کی آواز نے ہمیں چونکا دیا۔

”جناپ واپس چلے۔ آفتاب غروب ہو رہا ہے۔ تمہیں ایسا نہ ہو کہ پانی کے راستوں پر ہم بھٹک جائیں۔“

بوڑھے طالع نے ایسے چہرے سے ’جس پر مسکراہٹ کا شبہ ہو سکتا تھا‘ کہا۔ ”راہ سے بھٹکنا ناممکن ہے۔ میں ساٹھ سو سال سے ان آبی راستوں کا عادی ہوں۔“

میں ذرا دیر چپ چاپ عاج کا پتہ نہ دیکھتی رہی۔ جس پر زندگی کے گرم و سرد نے طعن طعن کی جھریاں ڈال رکھی تھیں۔ پھر پوچھا "گویا تم قریب قریب ایک صدی سے یہاں رہتے ہو؟"

"جی ہاں"

"تمہارا مکان کہاں ہے؟"

"مکان کہیں نہیں خاتون۔۔۔۔۔ صوبہ کے ان سبیلوں کے پڑھتا ہوں۔۔۔"

مجھے محسوس ہوا۔ یہ کہتے ہوئے اس کے ضعیف سینے نے اک تو بھری ہے۔

"صوبہ کے سبیلوں کے" میں نے حیران ہو کر کہا۔ "بلکہ پناہ گزینی اور لبرل ڈاؤن لینے والی سروی، تمہیں زندگی سے بیزار نہیں کرتی۔ اس کا

تمہارے پاس کیا علاج ہے؟"

”ملاح؟“ اس نے ایک پھلکی قمی کے ساتھ کہا۔ ”میرے پاس پانی یادیں ہیں۔ جس کے پاس کوئی یاد ہو۔ اس پر کسی موسم کا اثر نہیں ہوتا۔“ میری دلچسپی یقیناً بڑھ گئی۔ ”تمہارا ماضی تو افسانوں سے لبریز معلوم ہوتا ہے۔“

گھروڑے نے میری بات کی طرف توجہ نہ دی۔ آپ ہی آپ بڑبڑا رہا تھا۔ ”مجھے صنوبر کے سایوں کے رہنا پسند ہے۔ مجھ پر ان سایوں سے پند کھینے کی ملاقات بھی شائق گذرتی ہے۔ جب ہی تو میں شہر میں مزدوری کرنے نہیں جاتا۔ میں ان سایوں کے کٹھنی لیے ادھر ادھر پھرتا رہتا ہوں۔“

”کیا تم ہمیں اس راز سے آگاہ کر سکو گے کہ صنوبر کے سایوں سے قسمیں کیوں عشق ہے؟“ میں نے التجا کے لہجہ میں پوچھا۔  
 ”یہ کوئی راز نہیں۔“ اس نے دم توڑتے ہوئے سورج کے مقابل ایک سیاہ تصویر بن کر کہا۔ ”بھی جانتے ہیں کہ مجھے صنوبر کے سایوں سے کیوں محبت ہے اور دیکھیں میں اپنی زندگی کے آخری سانس ان کے نیچے ختم کرنا چاہتا ہوں۔“  
 جھوٹی اور میں کھینچیاں نکلیں چرکھ کر متوجہ ہو گئیں کشتی ہواؤ پر جاری تھی۔ یذ صابینہ ہاتھ میں تھامتے بے پروائی سے اپنی گمانی کہہ رہا تھا۔

(F)

آج سے سو سال پہلے کا ذکر ہے۔ کہ دنیا میری نگاہوں میں نوجوان تھی۔ زندگی کی ہر حرکت میں ہزاروں ہی دلفریبیاں محسوس ہوتی



تھیں۔ میں غریب مانج نہ تھا۔ ان پہاڑی علاقوں کا ایک خوشحال تاجر تھا۔

بہار کے موسم میں ایک دن شام کے آسمان پر سنرا چاند فہر رہا تھا۔ جب میں اسی روحناک کے ساحل پر انہیں صنوبر کے سایوں کے چمک قدنی کے لیے نکل آیا۔

میری نظر پہاڑی حسن کے ایک ٹاور نمونہ پر پڑی۔۔۔ ایک کھنکری پر جو صنوبر کے سائے کے ایک سبز چھپرہ ٹنڈی ایک ٹوٹری بن رہی تھی۔ مجھ سے تفصیل کی رتھیں نہ مانگتے۔ رات کا اندھیرا اتر آئے گا۔ کچھ بجتے میں خود وہاں نہ آیا تھا۔ مجھے وہ قوت وہاں کھینچ لالی تھی۔ ہم ہر نوجوان کے دل کو زندگی کے پھولوں کے درمیان کشاں کشاں لئے پھرتی ہے۔

ہم میں محبت شروع ہو گئی۔ ہم شباب کی ایک رتھیں وارد قتل میں باہم محبت کر سکتے تھے۔ ہم ہر روز انہیں صنوبر کے کھینچتے ہوئے ساحل کے سائے اور اپنی تہذیب میں ایک دوسرے کے دھڑکتے ہوئے دل سے کہتے۔ بہت جلد ہماری شادی ہو گئی۔

اسی وقت اچانک صنوبر کے درخت پر سے ایک ناشاد بیل یا ایک چالی۔ بوڑھے نے مڑکرات دیکھا اور پھر لرز کر کہا۔ "یہ وہ لہو پر نہ کیا کہہ رہا ہے؟ یہی تا کہ محبت بہت خالص چیز ہے۔"

بھوتی نے مجھے اور میں نے جھوٹی کو چپ چاپ دیکھا۔ اس بوڑھے دل میں پتھیرا کبھی شعر کے جیسے اچھے رہے تھے۔ بوڑھے نے چند ہاتھ چپ کے چلائے اور ایک تو بھر کر بولا۔

"شادی کے بعد چھ مہینے نہایت سحرے گزرے۔ پھر ایک شخص خواب نے ہماری زندگی کا رخ پلٹا دیا۔

ایک لڑکی جو کئی میری بیوی کے بچنے پر غیور سے آنکھیں کھولیں۔ اس نے کہا میں بولی۔ "میں نے ایک بولناک خواب دیکھا ہے۔"

میری محبت کی نگاہوں نے اس سے پوچھا۔ "کیا خواب؟"

بیوی نے تو بھیج کر کہا۔ "میں نے رات قدر کے فرشتے کو دیکھا جو پہاڑوں کی بلند یوں پر اپنے پر بٹا کر رہا تھا کہ اگر تم نے رات

نیک اپنے بالوں میں ایک کاسنی رنگ کا کلاب نہ سنوارا تو تمہارا گھر اجڑ جائے گا۔"

آج سے ستر سال پہلے دنیا بہت اہم پرست تھی۔ چنانچہ بیوی کا یہ بولناک خواب سن کر میرا حق سہم سا گیا۔ میری پریشانی دیکھ کر بیوی بولی۔ "پر اسے فکر کی کیا بات؟"

میں نے کہا۔ "فکر کیسے نہ؟ شہر میں ترین کیا تھے نہیں معلوم کہ کاسنی رنگ کا کلاب ان پہاڑی علاقوں میں پایاب ہے؟"

میری بیوی کا چہرہ بچا پن گیا۔ "ایاب؟ پھر کیا کہے؟ کاسنی رنگ کا کلاب آج رات تہہ ہاؤں میں لگا ضرور رہی ہے۔ ورنہ ہمارا یہ

مسکراتا ہوا گھر جادو ہو جائے گا۔ فرشتے نے یہی کہا تھا۔"

یہ معلوم اندھنوں سے گھبرا کر دو روئے گئی۔ "میں نے اس کا سراپا اپنے سینے سے لگا لیا اور وعدہ کیا کہ اطراف کے علاقوں کے تمام ہاؤں

میں شہر کے ہاؤنوں کو بھیجوں گا اور آئندہ کروں گا کہ کسی نہ کسی طرف اسے دستیاب کر کے کاسنی رنگ کا ایک کلاب لے آؤں۔"

میری بیوی اپنے لیے شے ہاں کھول کر نمائے کے لیے فیشے پر چلی گئی۔ تاکہ کلاب کے آنے سے پہلے ہاں سنوار لے۔

میں پریشانی کے عالم میں اسی وقت کاسنی کلاب کی تلاش میں نکل گیا۔ شہر کے ہر دھنوں سے مارا۔ مگر ایک ایک نے کہا کہ ان علاقوں میں

کاسنی رنگ کا کلاب نہیں مل سکتا۔ بازار اور باغوں میں نہ کریں محکم شہر کے دھنوں کے ہاں کیا۔ اپنی ضرورت اس کے آگے کہی۔ وہ بیجا ہی

سلاک تری تھا۔ سوچ کر بولا۔ "کاسنی کلاب نہ مارے باغ میں ہے تو۔ پر اس کی قیمت چھ اشرفی سے کم نہیں۔"

میں نے چھ اشرفیاں اس کی تھیلی پر رکھ دیں۔ اور کاسنی کلاب لے کر خوش خوش گھر پہنچا۔

میری بیوی کاسنی کلاب دیکھ کر باغ باغ ہو گئی اور مسکرا کر بولی۔ "اگر آج میں کاسنی کلاب ہاؤں میں نہ سنوار سکتی تو ہاتھ ہم پر کیا

محبت تھی۔"



میں نے کہا۔ "اسے فوراً بالوں میں لگا لو۔"

پہلے اس نے کس خیال سے کہا۔ "میرے بال کیسے ہیں ابھی میں نہ لگاؤں گی۔ جب رات شروع ہوگی تو لگا لوں گی۔"

یہ کہہ کر اس نے ایک بلوری صراحی میں پانی بھرا اور پھول کو ہاتھ میں دیکھ کر تازہ ہوا کے خیال سے صراحی درپے میں رکھ دی۔ میں وہاں بھر گلاب کی سرکردگی میں اپنے کام نہ جاسکا تھا۔ دکان پر جا بیٹھا۔ رات کے وقت جب گھر واپس آ رہا تھا تو میرا پرانا دوست حمری مجھے میرے گھر کے قریب ہی مل گیا۔ اسے میں نے ادھر لگی ہنتوں سے نہ دیکھا تھا خوش ہو کر مجھے سے لگا لیا۔

"میں تمہارے ہی ہاں کیا تھا تم نے ملے تو مایوس ہو کر واپس آیا۔"

اس نے یہ جملہ ختم بھی نہ کیا تھا کہ میری نظر اس کی جبا کے کان پر پڑ گئی۔ میرا خون میری رگوں میں جم گیا۔

میں نے یکوقت پوچھا۔ "حمری یہ کاشی گلاب تمہیں کہاں سے ملا؟"

حمری دغا "شوخی" تھا۔ "میں کر بولا۔" "کیوں؟ تمہیں کیونکر نظر پیدا ہوئی؟ میری محبوبہ نے مجھے تنہا دیا ہے۔ نایاب چیز ہے۔"

میری آنکھوں سے اندھیرا چھا گیا اور میں لڑکھڑاسا گیا۔ وہ خواب نظریہ کافرشتہ اس کی چشیم گوئی! سب جھوٹ تھا! محض حمری کی جبا کا کج چھانے کے لیے میری بیوی نے یہ رنگین جھوٹ تراشا تھا۔ ہائے ظالم زندگی! استبداد زندگی!"

(۴)

میں فہم میں کانپتا ہوا کھڑا تھا۔

مجھے دیکھتے ہی میری بیوی دوڑی دوڑی آئی اور اٹک۔ اور آنکھوں سے بولی۔ افسوس! بد بختی دیکھو کہ وہ پھول ماسب ہو گیا۔ اسے خدا میں اسے کیا کروں؟ ہم نے ضرور کوئی مصیبت نازل ہو گی۔" "ضرور نازل ہو گی۔" میں نے کرن کر کہا "موت سے زیادہ بڑی مصیبت اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ سمجھو کہ تمہاری موت آگئی۔"

بیوی حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔ مگر اس وقت مجھے اس کی ایک ایک حرکت سے میااری ٹپتی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے پھر جج کر کہا "تمہاری موت آگئی۔ تقدیر کے فرشتے کی پیشین گوئی کے لیے تیار ہو جاؤ۔"

وہ "عجب ہو کر بولی۔" "تم کیا کہتے ہو؟ ایسا نہ کہو۔ خدا کے لیے کاشی گلاب کو ڈھونڈو۔ میں نے اسے باغ کی درپہی میں تازہ ہوا کے لچہ رکھ دیا تھا۔ اندر بال سنوارنے لگی تھی۔ واپس آ کر دیکھتی ہوں تو پھول وہاں نہ تھا۔"

اس کی ات اٹار باتوں نے میرے تن بدن میں شعلے بھڑکا دیے۔ میں نے اس کے نرم بازوؤں کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں پکڑ لیا اور اس زور سے دیوار پر دھکا دیا کہ ٹکر کھانے اس کے سر سے خون کا ایک سرخ فوارہ پھوٹ نکلا۔

اتوں رات میں نے اسے اسی صوف کے سائے تلے دکا دیا جہاں اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

ایک جوتن کی سبب اختیاری میں میں گھر کی طرف لوٹ رہا تھا کہ اتفاق سے میرا دوست حمری پھر مجھے ایک کھلی کے موز پر مل گیا۔ اسے دیکھتے ہی میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔

وہ "میں کر بولا۔" "تمہاری آنکھیں ایسی سرخ ہو رہی ہیں جیسے تم خون کر کے آئے ہو۔"

وہ اس طرح باتیں کر رہا تھا گویا میں اس کے راز سے ناواقف ہوں۔

میں نے لپک کر اس کا گریبان پکڑ لیا اور بولا۔ "بد معاش! تو سمجھتا ہے کہ میں نے خون نہیں کیا؟ میں اسے ٹھکانے لگا چکا ہوں۔ یہ کہہ کر کاشی رنگ کا گلاب میں نے اس کی جبا کے کان سے لونج کر زمین پر دے مارا اور اپنے جوتوں کی بجائے حرکت سے مسل ڈالا۔ حمری آنکھوں



میں بہشت لیے میرا چہرہ تنگ رہا تھا۔ باب میں نے اس سے کہا کہ میں نے اس کی محبوبہ کا قاتلہ کر دیا اور اب اس کا کام تمام کر دینے پر آمادہ ہوں تو اس نے ایک دلدوز جی ماری اور کہنے لگا۔ ”کو تاہ اندیش اور جلد باز اتو بد بخت ہے اور وہ گلاب تو میں نے سڑک پر سے اٹھایا تھا۔ میں بازار میں سے گزر رہا تھا کہ گلاب کا پھول دیکھ کر اٹھایا۔ شاید تمہارے ہی در پیچے سے نیچے گر پڑا ہو۔“ یہ سکر میری آنکھوں کے اندر چھا گیا۔ ایک ایسا اندھیرا۔۔۔ جس نے آج تک دنیا کی ہر کیوں کو مجھ سے اور بھل کر دکھا ہے۔

(۵)

”تقدیر کے فرشتے کا کمرہ درست نکلا۔ میری بیوی اس رات کاسنی گلاب اپنے بالوں میں نہ ستوار سکی۔ ہمارا گھر میری بے وقوفی اور جلد بازی کے ہاتھوں تباہ ہو گیا۔  
 آج اس قصے کو ستر سال گزر گئے۔ مگر میں اپنی غلطی پر تادم ای مٹی کی پرستش کر رہا ہوں۔ جس میں ان صورتوں کے سایوں کے میری محبت دفن ہے۔“  
 کشمی ساحل سے آگئی۔

Prof. SHARIB RUDALVI  
 COLLECTION



## اختر اور بیوی

نام	:	اختر
پیدائشی نام	:	اختر اور بیوی / ڈاکٹر اختر اور بیوی
پیدائشی	:	۱۹ اگست ۱۹۳۰ء بہ مقام قصبہ کاکو ضلع میانہ بھارت
وفات	:	۳۱ مارچ ۱۹۷۷ء
تعلیم	:	ایم۔ اے (اردو) ڈی۔ لٹ۔

ابتدائی درس والدہ ماجدہ سے حاصل کیا۔ قرآن شریف مع ترجمہ 'اردو' فارسی اور انگریزی وغیرہ کی تعلیم والدہ بزرگوار اور چچا بہان سے حاصل کی۔ موقتہ ضلع اسکول سے ۱۹۴۶ء میں میٹرکولیشن فرسٹ ڈویژن سے پاس کر کے وظیفہ حاصل کیا۔ ۱۹۴۸ء میں آئی ایس سی سائنس کالج پٹنہ سے سکندر ڈویژن میں پاس کر کے وظیفہ یاب ہوئے۔ اس کے بعد ایم 'بی' 'بی' ایس کے پہلے سال میں داخلہ لیا اور ۱۹۴۹ء میں اس کو پاس کر کے ایم 'بی' 'بی' ایس کے دوسرے سال میں آئے۔ طویل ہوئے اور ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۶ء تک حالات کے سلسلے میں میں اردین میں ہی مقیم رہے۔ صحت یاب ہوئے تو پٹنہ کالج میں بی اے آنرز انگریزی کے ساتھ داخل ہوئے اور ۱۹۵۳ء میں شاندار کامیابی حاصل کر کے گولڈ میڈل لیا۔ ۱۹۵۶ء میں ایم اے (اردو) فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن کے ساتھ پاس کیا۔ ۱۹۵۶ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی ڈگری حاصل کی۔

## حالات زندگی:

تقویٰ تریبی جانیوری (سادات) خاندان کے تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ سید احمد صوبہ بہار کے اولین فاتح اختیار الدین بن محمد بختیار خانی کے لشکر کے ساتھ ہندوستان آئے۔ پیش آباء سپ گری تھا۔ سید وزارت حسین کے ہاں 'کٹر قادیانی مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے ہی مذہبی اور علمی ماحول میں 'جس کے اثرات آخری عمر تک رہے۔ قرآن حکیم کی سورتوں کی تفسیریں اور "الفضل" قادیان میں شائع ہونے والے مسلمان ڈاکٹر اختر اور بیوی کے مذہبی کتبہ نظر کے مکمل ہیں۔ ۲۵ مئی ۱۹۵۳ء کو قصبہ ادول ضلع کیا میں معروف افسانہ نگار خاتون شکیلہ اختر سے شادی ہوئی۔ ۱۹۵۴ء میں بی۔ بی کے مرض میں مبتلا ہو کر زیادہ برس انکی سینا نوریم میں گزارا۔ ۱۹۵۸ء میں پٹنہ کالج سے بطور پیکچر شعبہ اردو مسلک ہوئے۔ ساری زندگی درس و تدریس سے متعلق رہے۔ ۱۹۵۲ء میں پٹنہ یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو مقرر ہوئے۔

ڈاکٹر پیرا اور سنا کے انگریزی رسالہ "ہندوستان ریویو" پٹنہ میں ۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۶ء کے تمام تبصرے اختر اور بیوی نے لکھے۔ ۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۳ء "معاصر" پٹنہ کے ادارے لکھے۔ ادبی 'سہمی' 'مذہبی اور قومی موضوعات پر ریویو کے لیے سینکڑوں شمارے لکھے۔ 'نادر مرگ لادو'

۔۔۔

## اولین مطبوعہ افسانہ:

"ہنگامی" مطبوعہ: "ہیم" پٹنہ: ۱۹۳۱ء

ای زمانے میں یہ افسانہ "بھارتستان" پٹنہ میں بھی شائع ہوا۔



## فہرست آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "شہنشاہ جیش" (ڈراما)
  - ۲۔ "مہر و بی مہر" (افسانے)
  - ۳۔ "کلیاں اور گائے" (افسانے)
  - ۴۔ "انارکلی اور بھول جلیاں" (افسانے)
  - ۵۔ "سینٹ اور ڈائمنٹ" (افسانے)
  - ۶۔ "کچلیاں اور ہال جبریل" (افسانے)
  - ۷۔ "حسرتِ تعمیر" (ناول)
  - ۸۔ "قدر و نظیر" (تحدید)
  - ۹۔ "حقیق و تحقیق جدید"
  - ۱۰۔ "کسوٹی۔" (تحدید)
  - ۱۱۔ "معاذِ اقبال" (کتابچے)
  - ۱۲۔ "معاذِ نظیر" (کتابچے)
  - ۱۳۔ "سراج و مشاج۔" (تحدید)
  - ۱۴۔ "ہمارے اردو ادب کا ارتقاء ۱۹۵۸ء تک"
  - ۱۵۔ "ابھمن تارو۔" (شاعری)
  - ۱۶۔ "زوالِ کیشن" (ایکاکی ڈراما)
  - ۱۷۔ "کارواں" (ناول)
  - ۱۸۔ "سپنوں کے دہس میں" (افسانے)
  - ۱۹۔ "الحزب اور عیسیٰ کے افسانے"
  - ۲۰۔ "ایک کاروباری" (افسانے)
- مترجمہ ڈاکٹر عبداللطیف "ہمارا ایکڑی" چنڈہ "طبع اول: ۱۹۷۸ء"
- یہ کتاب ۱۵ افسانوں کا انتخاب ۲۷۸ صفحات پر پیش کرتی ہے۔
- مکتبہ ابراہیم "حیدر آباد دکن"

## غیر مطبوعہ:

ان مطبوعہ کتب کے علاوہ شاعری کا ایک مجموعہ "دیو پالی" مضامین کے دو ضخیم مجموعے اور "تعدادِ تحقیقی" مضامین کا مجموعہ موجود ہے۔

۷۱۔



"میرے کئی شائع شدہ افسانے ایسے ہیں جن میں خود میں بھی پھنسا ہوں" اور میرے دوستوں کے نزدیک میں نے ان افسانوں میں خود اپنی رسوائی کی ہے۔ میرے دماغ و دل اور میری شخصیت کی تعمیر میں چند چیزوں نے بہت حصہ لیا ہے۔ "امید" اقبال کی شاعری "نیاز کی افسانہ نگاری" سائنس کا مطالعہ، نگار کی فضا، اشتراکیت کا تفصیلی مطالعہ اور میری مسلسل مالت۔"

انقرہ اور بیوی

(حوالہ: "میرا بہترین افسانہ" مرتبہ: محمد حسن عسکری)



## کلیاں اور کانٹے

وہ تعداد میں نو تھیں۔ گوری، سالولی، مگوارا اور مگوار، بعض ان میں دلکش کمی جاسکتی تھیں مگر خوبصورت کوئی نہیں۔ سورج اسی طرف سے طلوع ہوتا تھا جس طرف سے وہ اپنی سفید ساریوں میں ملبوس طیور صبح کے چبھوں کے ساتھ باکس اور ڈورینڈا کی بھاڑیوں کی اوٹ سے نکلتی دکھائی دیتی تھیں۔ ہر صبح آٹھ ادھر آتی تھیں اور ایک ٹولے ہوئے مارے کی طری مشرقی افق کی طرف سفر کر جاتی تھیں۔ درجہ اول کے کوارٹر، صحت گاہ کے عام وارڈوں سے تقریباً تین فرلانگ پورب کی جانب تھے۔ ان میں اسے کسی ایک کی ڈیوٹی اسی طرف ہوتی تھی اور ڈیوٹیاں بدلتی رہتی تھیں۔ ہر چند وہ روز۔ عام وارڈ کے بھی دو درجے تھے، دوم و سوم۔ درجہ اول کے کوارٹر تو خاصے پنکھے تھے، ان کی اپنی شخصیت تھی۔ وہ اسپتال نہیں گھر معلوم ہوتے تھے۔ ساتھ روپے ماہوار ان کا کرایہ تھا۔ درجہ دوم کے چالیس روپے ماہانہ تھے۔ ایک مریض کو دو کونریاں مل جاتی تھیں۔ ایک اپنے لئے ایک تیار دار کے لئے۔ تیسرے درجے کے معنی تھے ایک وسیع سالانا چوڑا کمرہ۔ ایک کمرے میں آٹھ پنکے ہوتے تھے اور جب حیات کے لعب و لہو کی رفتار میں زیادہ تیزی ہو جاتی تو اس وقت کے جراثیم کے چند اور شکار آ جاتے تھے اور کمرے کی آبادی بارہ تیرہ تک پہنچ جاتی تھی۔ درجہ سوم کا کرایہ پچیس روپے ماہوار تھا۔ زندگی، موت اور زندگی۔ موت کے درمیان بھی انسانیت درہوں میں بٹی ہوئی ہے۔ گھر، اسپتال اور قبرستان، ہر جگہ نمبر ایک، نمبر دو اور نمبر تین کی تفریق ہوتی ہے۔ کانوں کا قبرستان، مگوروں کا قبرستان، شرفاء کے دفن اور غریبوں کے گورستان۔ ہر قسم، ہر قبیلے اور گاؤں میں پائے جاتے ہیں۔ "صحت گاہ" اسی کمرہ پر قائم تھا اور اسی کے بچھے برے قانون کا پابند۔ ہم ان دنوں وہ تھے۔ "صحت گاہ" کے انتہائی جنوبی طرف تیسرے درجے کے وارڈ میں، یہاں سے نرس کوارٹر سامنے نظر آتا تھا۔ لوہے کے پنکے پر پڑے ہوئے مریض درختوں اور بھاڑیوں کے درمیان نرسوں کی اقامت گاہ کو اس طرح دیکھتے تھے جیسے فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے مزدوروں کے ترسے ہوئے پنکے پر ستانی دوکانوں میں شیشے کی الماریوں کے اندر کھلونے دیکھتے ہیں۔ وہ نو نرسیں ہم سے شناسا تھیں۔ ان میں سے ہر ایک کی ڈیوٹی ہم لوگوں کے وارڈ میں کبھی نہ کبھی رو پٹی تھی۔ اس کے علاوہ گاہے گاہے کی پاریوں اور پک ٹکوں میں ہم لوگوں کا ساتھ رہتا تھا۔ ہم سب نرسوں کو اچھی طرح جانتے تھے اور وہ ہمیں۔ ہماری گفتگو کا اکثر حصہ انہی سے متعلق ہوتا تھا۔ ان کی تعریف، ان کی برائیاں، ان کے ناز، ان کی سازشیں، ان کی محبت و نفرت۔ ہم رومان سے تھک کر فیض حقیقت طرازی پر اتر آئے تھے۔ ہمارے گرسنہ جذبات رومانی بیانات کے شربت کو برداشت کرتے کرتے تھک گئے تھے۔ ہمیں مصالحہ دار، پٹپٹی چیزوں کی ضرورت ہوتی تھی۔ ہم میں سے اکثر افراد ایک سال اس وارڈ میں گزار چکے تھے اور چند ایسے بھی تھے جن کے تین سال ختم ہو گئے تھے۔ امید و ناامیدی کے تین سال، ارمانوں اور محرومیوں کے تین طویل سال۔ ایک دو نو وارڈ تھے۔ یہ نو گرنار سے سے، 'سجیدہ'، 'نمل'، 'متر'، 'بے بس' اور 'جی' سے نظر آتے تھے۔ چند بندوقوں میں یہ بھڑک موما دور ہو جاتی تھی اور نئے بہت جلد پرانے بن جاتے تھے لیکن ایک دو پرانے بھی ایسے تھے جن کی مستقل مایوسی اور کھراہٹ کبھی دور نہ ہوتی۔ ہر کیف موت اور بیماری کے درمیان بھی وارڈ کی مجموعی فضا خوشگوار تھی۔ استراحت کے گھنٹوں کے علاوہ وقتوں میں ہم لوگ کھیلتے تھے، ہنستے تھے، جملہ بازیوں ہوتی تھیں، قہقہے لگتے تھے، نرسوں سے لگاؤ ہوتی تھی، اصلی اور نقلی آپس کھینچی جاتی تھیں، سرگوشیاں ہوتی تھیں اور راز داریاں بھی۔ ہم دسوں کا ایک خاندان تھا، ایک مذہب۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ خوش ہوتے تھے اور ایک دوسرے کے ساتھ رنجیدہ۔ وارڈ میں بوڑھے بھی تھے اور







ہمارے ہیکسٹروں کو چھٹی کر رہی ہے۔ ہم ان سب کو اپنے اندر سے نکال کر تھوک دینا چاہتے تھے۔ تھوک دانی کے کارہاںک اسڈ ہیں فنا ہونے کے لئے۔

اس روز سینے کے گھاؤ زیادہ غصہ پیدا کرتے اور ہم میں سے کئی نرس ستمگار کے جسم کا جغرافیہ بیان کر کے دل کی بھڑاس اور چھپے ہوئے جنسی ارمان نکالتے تھے۔

ہمارے دلوں میں بھی چور تھا اور ان کے دلوں میں بھی۔ ہمارے اندر کوئی نیزمی سیدھی رگ ضرور ابھی تھی جو نرسوں کو ذلیل سمجھنے پر اکساتی رہتی تھی اور نرسیں بھی ہر وقت اپنی غنصیت اور پندار کے تحفظ کے لئے تیار رہتی تھیں۔ ان کے تجربے رنگ رنگ کے تھے ماضی کے نماں خالص میں سینکڑوں مریض بیسیوں ڈاکٹر اور کپاؤنڈر چھپے ہوئے تھے۔ نرسوں کے دلوں سے ہو کر ایک نار گزرتا تھا جو ان مریضوں اور ڈاکٹروں کو گوندھتے ہوئے ہمیں بھی پڑوتا چلا جاتا تھا۔

تیسرے درجے میں خلوت کا سکون اور مواقع نہ تھے لیکن اجتماع کا تنوع، ہمدردی اور رونق تھی۔ "اے" وارڈ کے علاوہ "اے پی" وارڈ اور "لوئری" وارڈ کے درمیان بھی رقابتیں تھیں مگر یہ دوسری رقابت ولولہ انگیز اور عمل پرور تھی۔ یہ اپر اور لوئر محض زمین کے ٹیپ و فراز کا فرق تھا۔ پاڑی ملاقوں میں زمین کا اونچ نیچ بہت ہی نظر نواز ہوتا ہے۔ دونوں سی وارڈ تیسرے درجے کے وارڈ تھے۔ دونوں کا اعتبار اور امکانات برابر تھے۔ لیکن ہمارے وارڈ کا ایک ساری "صحت گاہ" میں مشہور تھا۔ ہماری لاگ اور لگاؤ بس سمجھنے سمجھنے ہی تھی۔

وارڈ کے انتائی داہنی طرف اٹھارہ سال کے ایک گورے نازک سے لڑکے کا بڈ تھا۔ اس کے دونوں ہیکسٹروں میں "اے پی" دی جاتی تھی۔ یہ اس صحت گاہ کا معجزہ تھا اور مثالی نمونے کی حیثیت رکھتا تھا۔ مدراسی ڈاکٹر نے اسے حیرت انگیز طور پر سل کے بچوں سے چھینا تھا۔ اسے بہت زیادہ آرام کرنے کی ہدایت تھی۔ پھر بھی وہ وارڈ کی دلچسپیوں میں کافی حصہ لیتا تھا۔ وہ نرسوں کا کھلونا تھا "نھا گوبال" "گوبال پندرہویں سال میں سنی نوریم آیا تھا۔ اس کے ایک جانب ایک مارواڑی تھا۔ بہت سی موٹا تازہ۔ تین من اس کا وزن تھا۔ پر یہ غریب ساڑھے تین سال صحت گاہ میں رہ کر بغیر شفا یاب ہوئے چلا گیا۔ اس کے دونوں ہیکسٹروں میں بڑے بڑے غارتھے۔ اس کے بڈ پر ایک مارواڑی ہی آیا۔ یہ اتنا دہلا تھا کہ ہم لوگ اسے مقلی رام کا بھوت کہتے تھے۔ تیسری ہستی ایک سیاہ رنگ کے مریض کی تھی جو حیاتین کے جنون میں صرف ایک سیر نمازون بھر میں کھا جایا کرتا تھا۔ وہ کم خن مگر زندہ دل تھا۔ یہ حضرت مرمر کے بچے تھے۔ شاید ان کی صحت دیکھ کر ملک الموت بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ چو تھا خود میں تھا۔ صحت گاہ میں اپنی شادی کے سوٹ پن پن کر حسرت لگائے والا۔ میرا دوسرا ہمسایہ نفی تھا۔ ایک طرف بھائی مازق کی سیاہ فانی اور دوسری جانب نفی کا کافوری رنگ۔ ہم تینوں مل کر اس اشتیاق کی تصویریں بن جاتے تھے جس کے بچے لکھا رہتا ہے۔ "اب کالا کوئی نہیں رہے گا۔" نفی، حسین تھا اور سبہ حد جوان معلوم ہوتا تھا۔ شوخ، چو پھال، مہاک اور ہنس کھ۔ اس کی آمد سے لوئری وارڈ کا پلہ گراں ہو گیا تھا۔ پہلے اپر سی وارڈ میں گھوش "نرسوں کا مرکز فعل تھا مگر اب ڈیوٹی ختم ہوتے ہی ساری نرسیں اپنے اپنے کوارٹر جاتے ہوئے لوئری میں چلی جاتی تھیں۔ گھڑی دو گھڑی کے لئے کھانے کی میز کے گرد بڑی دل نواز فضا پیدا ہو جاتی تھی۔ چہل سالہ وکیل صاحب کے چست فقرے نرسوں کو بہت بھاتے تھے دوسرے وارڈ میں دو وکیل صاحبان تھے۔ ایک داڑھی رکھتے اور نقلیں کرتے تھے دوسرے پیشانی پر چندن کا ایک لگاتے اور نرسوں سے نفس مذاق کرتے تھے۔ جو نیز وکیل صاحب کی تابناک پیشانی پر میر کی سرخ ہینڈی نرسوں کے لئے سرمایہ تفریح تھی۔ ان دونوں بزرگوں کی تکنیک ایک سی تھی۔ یہ پہلے یو قوف بن کر اور جملے سے کر اپنا حق بھالیتے تھے اور پھر معصومانہ انداز میں مذاق کا جواب دیتے تھے۔ ان دونوں کا نشانہ بے خطا تھا، ایک کی فطرت میں ایمانی طکر زیادہ تھا اور دوسرے میں واقیت نمایاں۔

نفی کے بائیں پلو میں ایک نوجوان مصری تھے۔ گورا رنگ، جس پر سرفی کی چھوٹ تھی۔ مصری بہت جذباتی اور رفیق القلب تھے۔ ہمسائی طور پر یہ جو بھی رہے ہوں مگر ذہنی طور پر یہ بالکل کنوارے تھے۔ اچھوت کنیا کی طرف۔ مجھے "نفی اور مصری کو ایک ہیکسٹرے میں" اے پی "دی جاتی تھی۔ مصری کنہ مریض تھے۔ "اے پی" کا کورس ختم ہو چکا تھا۔ ان کے مریض ہیکسٹرے کو "فریک نرو" کی جراحت کے



ذریعہ معطل کر دیا گیا تھا۔ میں اور مصری میڈیکل کالج کے طالب علم رہ چکے تھے۔

توہیں صاحب ایک اڑتالیس سال کے دہی بیسائی تھے۔ یہ نہایت ہی سعادت مند قسم کے مریض تھے۔ استراحت کے گھنٹوں کے اندر اور اس کے بعد بھی وہ قطعی طور پر نگڑی کے تختے کی طرح جت لینے بیوی سے لڑکھاتے رہتے تھے۔ کوئی جنبش نہیں، کسی قسم کے آثار حیات نہیں۔ وہ اب ضرور تاپلے پھرنے پر مجبور ہو جاتے تھے تو یوں چلتے تھے کہ "زیر قدم ہزار جان است" اصولاً وہ اپنے مل زدہ ہمسجروں کو کم سے کم حرکت اور زیادہ سے زیادہ آرام دینا چاہتے تھے۔ ان کے نزدیک گھنگو بھی زبان حیات تھی۔ ہر وقت 'ہر روز' ہر سال یونی زندگی گزارتے تھے جیسے سہ سال میں نئی دہلی۔ "صحت گاہ" میں انھیں ڈھائی سال ہو چکے تھے۔

دسویں ہستی ایک ہنگامی مسلمان لڑکے کی تھی۔ سول سترہ سال اس کی عمر ہو گی۔ مونگول مول سا گردن ندارد۔ لڑکا غلام ربانی بھی پرہو باہر لا مرید تھا۔ کم خن دم آواز مگر بسیار خوار اور بسیار خراب۔ اسے ہم لوگ "مرغ" کہتے تھے اور پرہو باہو کو "پطرس ولی"۔ "مرغ" وضو کے علاوہ غسل بھی "باتا" تھا۔

یہ دسوں مختلف طبائع کے لوگ ایک انوکھی بد روی کے ذریعہ ایک دوسرے سے وابستہ و پیوست تھے۔ نرموں سے مذاق کے وقت "پطرس ولی" بھی ایک دو مسکرائیں ضرور ارزاں کر دیا کرتے تھے۔ ویسے بھی وہ ہمارے رومانوں سے کافی دلچسپی لیا کرتے تھے۔ کبوتریں اور ایشی کی آواز سننے ہی "مرغ" بھی ہانک دینے لگتا تھا۔

یہ وہ تریس ہاں سینا نوریم تھیں۔ ایشی بیس سال کی صندلی رنگ 'اراز قد' پھوٹی مگر مسکراتی ہوئی آنکھوں والی لڑکی تھی۔ وہ چلتی تھی جیسے "اسپ نازی قدم" پہنا ہے۔ وہ اس کی گردن اور سینے کا "کون ہوتا ہے حریف سے مراد قلن مشق" قسم کا ٹم ایشی 'مستار' دلوازا اور جسم سیرامی تھی۔ وہ نسیم خوش خرام کی مثال آزاد و ہمد گیر تھی۔ ایشی کبوتریں کو کنو یا کنتی تھی۔ کبوتریں پچیس سالہ بھر پور جوان عورت تھی۔ ساتھ ساتھ رنگ 'جراحات جہا پر ملک ریز' اس کے پھلے اور گداز کو لھے 'اس کی گول کمر' اس کی مثالی بندی حال 'مست باغی کی طرح۔ وہ یوں افق نظر میں داخل ہوتی تھی جیسے سندری سفر کے بعد جہاز ہنگولے کھاتا ہوا ساحل کی طرف آتا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے بھاری کولہوں کے محور پر ہلائی جسم پلٹے وقت جھوم سا جاتا تھا جیسے پھل دار شاخ مونے تنے پر لپک سی جائے 'پھر اس کے کو لھے جوش و ہنس ڈنگا کے ستانت سے آتے بڑھتے جاتے تھے۔ وہ اپنے ہاتھ سے ہلکا سا اشارہ کر کے ساری کے پلو میں تھادیہ کرتی اور پھوڑتی تھی۔ آٹھل کی پلین میں اس کے سینے ابھر آتے تھے اور پلے لہرنے لگتا تھا۔ کبوتریں مونا تھیں ہی رہتی تھی مگر اچانک طور پر وہ شوخ و بھرکار بن جاتی تھی اور پھر سنجیدہ۔ بجلی کا پینل پن اور اندازتے ہونے والے موج در موج ہاٹل کی گھیرتا 'یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے کو نمایاں کر کے قاتل تر بناتی تھیں۔ اس کی فطرت میں بحر انقلاب کی مگرانی تھی۔

ان دو کے علاوہ سات اور تھیں۔ ایک جوڑا تھا 'مار تھا اور فہی۔ مار تھا مردانہ دار لاجی چینی سی عورت تھی 'ہنسوز اور بے جھک۔ فہی اس کے ذریعہ حکومت تھی۔ نرس کوادر کے ایک ہی کمرے میں دونوں رہتی تھیں۔ وہاں دو جنگ کے کمرے تھے۔ "فہی تو فلاں مریض سے محل فی کر کیوں ملی؟ فلاں نے قہ سے چھیل چھاڑ کیوں کی؟" اس جوڑے کے "نصف بہتر" حصے پر ہر وقت سپرد تھا۔ مار تھا 'ہاں مصری سے خوش تھی۔ شرمیلے اچھوت کنیا سے مصری۔

ایک جوڑا تھا دو بچا زام بنوں کا۔ سلوی اور فلورنس۔ دونوں ٹوڑی ٹوڑی 'گداز گداز' ماکمل بہ فریبی عورتیں 'مگر لڑکیاں کھی جانے پر مصر۔ سلوی اغلاٹا یا ضرور نا لڑکی کھی اور کھی جاسکتی تھی لیکن فلورنس تو بہت ہی بلند اخلاقی اور اشد ضرورت کے باوجود عورت سے لڑکی نہیں بن سکتی تھی۔

نیکی اور ولاری کالی کالی چینی ٹانگوں والی تریس تھیں۔ خوش اخلاق 'کرم فرما' ہر دل عزیز 'ایثار پسند' نیکی اویچر مری تھی اور ولاری ہوان۔ اس کے پھوٹا ٹاپوڑی سینوں کی گھنٹی 'ناک کے چھپے پن کا اس حد تک کفارہ ضرور ادا کرتی تھی کہ اس کی بیٹائی کے لحاظ سے نظریں



پھل کر صدر میں ٹھوس سارے کے بل پر تھم جاتی تھیں۔

لوہی تھی ڈولی۔ وہ سرپا ڈولی تھی۔ چھوٹا سا کھلوتا 'شرر' آنکھیں منکھانے اور چھیں چھیں کرنے والی مگڑیا۔ گہرا سانولا رنگ 'ہوتا سا قد' پائی آنکھیں 'کھلنڈری' بے پاک 'لڑ پڑنے والی اور لڑ کر ہنس دینے والی۔ یہ سب سے کم عمر تھی۔ اٹھارہ انیس سال کی ہو گئی 'کبھی تو یہ بد صورت دھکتی تھی اور کبھی گوارا حد تک بھولی۔

"صحت گاہ" ایک دیرانے میں تھی۔ سب سے نزدیک کا گاؤں ڈیڑھ میل پر تھا اور سب سے نزدیک کا شہر اٹھارہ میل پر۔ "صحت گاہ" کی بس اپنی ایک چھوٹی سی دنیا تھی الگ تھلگ۔ دو ڈاکٹر 'ایک کپاڈنڈر' اک ڈریسر 'ایک ایکس رے باپو' دو کلرک 'نو نرسیں' ایک میٹرن اور سسٹر 'آٹھ دارڈ بوائے' چند میٹرنایاں اور پیپاس کے لگ بھگ سول ووق کے مریض مع اپنے باورچیوں اور چند تیار داروں کے 'واردوں کے چاروں طرف باغ 'ہنگل' اور سرخ سرخ مورم کے بڑے بڑے ٹیلے تھے کچھ دور پر چھوٹی چھوٹی مگر پر شور پڑائی ندیاں تھیں۔ جائوں اور گرمیوں میں یہ ندیاں مریضوں کے آنسوؤں کے ساتھ ٹھگ ہو جاتی تھیں۔

ایک روز میں اور نئی ایکس رے کے لئے نرس ڈولی کے ساتھ جا رہے تھے۔ ڈولی صبح سے ٹھکیں اور چڑچڑی تھی۔ بڑے صاحب نے اسے ڈانٹا تھا۔ راستے میں اس نے دور سے بڑے صاحب کو دیکھا۔ کہنے لگی:

"پڑا ہوتا ہے۔ ایکس رے کرنے کے بہانے ڈاکٹر روم میں خود جو چاہے کر گزرے اور دوسروں سے جلتا ہے۔"

ڈولی نے فیسے کی بے ڈیلی میں یہ جملے ادا کئے۔ ہم لوگوں کی موجودگی کے احساس نے اسے چوٹا دیا۔ پردہ داری کے بغیر نہ رومان رہتا ہے نہ کشش 'وہ کہہ چلی۔

"نرسیں اگر ایسی ہوتیں تو نہ جانے کیا ہو جاتا۔ خدا باپ ہم لوگوں کو بچا لیتا ہے۔"

بات یہ تھی کہ بڑے صاحب کے جذبہ اجارہ داری کے باوجود نرسوں کی انفرادیت بیش سرکشی پر تلی رہتی تھی۔ مینے میں ایک روز نرسوں کو "ڈسے آف" ملتا تھا۔ وہ تمایا دو تین ٹولی بنا کر شہر چلی جاتی تھیں مگر اجنبی شہر میں دل کی پیاس بجھنا بلاڈیا جینی کوٹ کی لیس خریدتا تو ہے نہیں۔ نرسیں عموماً وہاں سے دل کا بوجھ اٹھائے ہوئے واپس آتیں بلکہ سینما دیکھنے کے بعد آرزوؤں کی خاکستر کے اندر چند چنگاریاں اور سلگ اٹھتیں۔

کوئٹہ میں دو دو نرسوں کی ٹولیاں تھیں۔ یہ ٹولیاں زیادہ تر زندگی کی ٹھوس حقیقتوں اور مطالبوں پر جانبدارانہ تبصرہ کیا کرتی تھیں۔ فاش صداقتوں کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی تھیں۔ جب سب مل بیٹھتیں تو پھر مریضوں 'ڈاکٹروں اور ڈسے آف کی باتیں 'طعن و طنز' پیچیز چھاڑ اور کبھی جھومر کے گیت

آگے آگے میں چلی اور پیچھے پیچھے سیاں

سروٹا کا ہے بھول آئے پیارے تند دیا

اور غزلیں:

اے عشق عطا کر دے وہ کیف کا پیمانہ

سیاں تو خیر دور کی بات تھی مگر کیف کے پیمانے کی تلاش جاری رہتی۔ ہر نرس کی کئی کئی داستانیں تھیں مگر ان سے ان کی طبیعت کبھی سیر نہ ہوئی۔ جوانی 'عورت' 'ہوی اور ماں' بیش ان میں جاگتی رہتی تھیں اور نہ جانے کتنے جانے اور ان جانے روپ بدل بدل کر ان کے جزیروں پر چھا جاتی تھیں۔ سچ کے نیچے نا آسودگی اور بیزارگی پوشیدہ رہتی تھی۔ ارادی اور غیر ارادی قوتوں نے انھیں زندگی کی اس منزل میں لا ڈالا تھا۔ لطافت مٹی نہ تھی۔ روپوش ہو گئی تھی۔

کچھ عجیب بات معلوم ہو گئی مگر ایسا بھی ہونا تھا کہ نرس نے مریض کے ہنم میں سل کے کیزوں کے پائے جانے کے باوجود اس کے لئے











رہی تھی۔ اس کے عمل کہ بڑھ کر کوئی بجلی کا فن دہائے بہت سی سرسٹیں پوری ہو گئیں بہت سی آرزوئیں جوان ہوئیں کہنی ارمان پیدا ہوئے اور ان گنت ناکرہ گناہ حسرت کی دلدیہ کے لئے دردناک مٹھکا کا سامان بن گئے۔ تین افعال خود جرات زندان پر عطا ہوا تھا۔ باہر سطح مرتفع پر چلنے والی تیز ہوائیں سرد ہونے سے خاموش ہو گئیں۔ نیلے آسمان کے سامنے میں افسردہ دھندلاؤں کی طرح لپیڑہ تھیں۔ پورب کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ میں نے تاروں کی چند توارہ شعاردوں کی مدھم روشنی میں مائل انحطاط فلورنس کو اپنے بہت قریب پایا اور جب کسی نے بھک سے روشنی جلا دی تو میں نے دیکھا کہ ڈولی اور نچی کے درمیان ایک سیکنڈ میں تھوڑی سی دوری پیدا ہوئی۔ اس کے علاوہ بھی کئی قماش بہنے اور بکھرنے۔ نئے پھر بلند ہوئے ہارمونیم ایشری بھاری تھی اور سالوی نے قادر کرسمس کا سواگت بھرا تھا۔ سرخ پاجامہ 'سرخ جہا' نیلی اونچی خرطومی ٹوپی اور سفید لانچی واڑھی۔ ہم سب لوگ اسے دیکھ کر بے تحاشا قہقہے لگانے لگے "بیرمقاں" نے بڑھ کر قادر کرسمس سے معافہ کیا۔ اس پر ایک اور کو لبتا ہوا قہقہہ لگا۔ والان کے کھلے ہوئے حصے میں ایک ملحد ڈال دیا گیا۔ رقص و نغے شروع ہوئے۔ نرسیں اپنا بہترین لباس زیب تن کئے ہوئے مور کی طرح تاج رہی تھیں۔ باری باری اور کواہ جھومر ڈال کر کا رہی تھیں۔ ان کی سب بیاہ سپرگی ہم لوگوں کو مدھوش کر رہی تھی۔ گاتے گاتے ان کے حشر خیز اشارے 'ناچتے ناچتے ان کا شانوں پر سر رکھ کر ذرا آسودگی حاصل کر لینا موت اور حیات کی سرحدیں مٹا رہا تھا۔ "بیرمقاں" نے ایشری کے گلے سے بندھا ہوا ہارمونیم اتار کر اپنے گلے میں ڈال لیا۔ میں نے اور نچی نے ہارمونیم کو سارا دیا۔ ہمیں اس گھڑی بھی بھرجو جھیرجوں پر وہن پڑ جانے کی نصرت بھولی نہ تھی۔ مہر وکیل صاحب نے جھوم جھوم کر خوب دلول خیز گت بجاتے اور رات کی پریاں مجسم غزل اغوا لے بیٹی ہوئی خدا سے محبت کے جلووں کے خیر مقدم میں عرض نغمہ اور گذارش رقص پیش کرتی رہیں۔

کرسمس کے بعد عجاہات اٹھ گئے تھے۔ صبح کی شربیلی سرفی بڑے دن کے روز روشن کی غور بن گئی۔ ہم مرینوں کے جذبات کی جڑیں صحت کاہ کی زمین سے زیادہ بڑست ہو گئیں۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ بوڑھے کرسمس نے سینا نوریم کی بالائی سطح کھنچ کر بھرانہ طور پر ایک نئی دنیا بنا دی ہے جس میں اسپتال کی صحیح حقیقتوں کے ساتھ گھریلو فضا کی لطافت اور مدھوروی بھی ہے۔ ہم لوگوں نے "بیرمقاں" کی شادی تقریباً "قادر کرسمس" سے کر دی جو صبح ہوتے ہی چولا بدل کر "مدر کرسمس" تھی۔ "بیرمقاں" اسے میری گھر میں کے اصول سے میری "وارڈ میں" کہنے لگے۔ ایشری باضابطہ طور پر میری سالی بن گئی۔ اور کیسٹرن نچی کی "بھابی" تھی۔ اس نوع کی اور بھی کئی رشتہ داریاں قائم ہو چکی تھیں۔ ہم لوگ ان رشتہ داریوں کو یوں استعمال کرتے تھے جیسے لشکرے بیساکھیاں استعمال کرتے ہیں۔ ہمارے یہ اپنی سارے فریب کی بنا پر قائم تھے مگر زندگی میں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ فریب حقیقت سے زیادہ حقیقی بن جاتا ہے۔ ہم لوگ کشتی شکستہ سندباد جہازی یا راہین سن کر سو کی طرح "صحت کاہ" کے صحرائی جزیرے میں بیٹھے سنار سے الگ تھلک انتظار کی دہلی ہوئی آگ سینوں میں لئے بری بھلی اپنی ایک چھوٹی سی دنیا بنا رہے تھے۔ انسانیت کے دل میں کتنی لا انتہاء حسرت تعمیر بھری ہوئی ہے۔

یوں تو پہلے بھی نرسیں ہم لوگوں کے لئے "ڈے آف" میں شر سے پھل اور میوے لے آتی تھیں مگر کرسمس کے تحفوں کی راہنمائی اور کوچہ جی سے ایک نئے اور کی ابتدا ہوئی پہلے پھل اور میوے نے رومانی لطافتوں کی فکل اختیار کی۔ جذبے کی حدت نے انھیں حریری رومانوں اور مطلقہ بیات میں تبدیل کر دیا۔ حقیقت کی ایک سیال صورت رومان ہے جیسے برف سے پانی اور پانی سے بھاپ بن جاتا ہے مگر کچھ دنوں کے بعد رومان اور بیات تھال کے پتھر میں پڑ کر جینی روئی اور پڑتک بن گئے۔ استمرار حیات کے لئے روز مرہ کی داحتیت کا وسیلہ لازمی ہے۔

گوپال بہت خوش تھا۔ اکثر کہتا "نچی بھابی" وارڈ میں بہت جی لگتا ہے۔ ایسا معلوم ہے کہ میری بیماری اچھی ہو گئی۔۔۔۔۔ تب بھابی اور ہم جا کر پھر اسکول میں نام لکھا سکیں گے نا؟ "اس کی آنکھوں میں زندگی کی آرزوئیں جھلکتی گئیں۔ وہ آواز محال ہو کر کہہ چلا۔ "مگر پڑتک اور جینی روئی اور کتو بوا کے گیت۔ مسیت بہت گھبرائے گی یہاں سے جا کے ہے نا؟ پھر ہم سل کے مرینوں سے کون کھل مل کرے گا؟ سناپ سے کون کھیلے گا۔ ایشری بھابی اور کتو بوا کا پیہم کہاں ملے گا؟" نالان اور پراہمان گوپال پر رقت سی طاری ہو گئی۔

اوتھی وارڈ کے تعلقات میں اجماعیت کا رنگ چڑکھا تھا۔ پھر پھر اپنی صولیت اور گوپال اپنے کو مل ارمانوں کے باوجود دوسرے وارڈوں



سے ہم سب لوگ زیادہ رگابت کرتے تھے۔ وہ سب ودق کے ہاتھ میں نسائی عطاؤں کا امرت انڈیل کر سمیت کو گوارا بنانے کے لئے بے چین تھے۔ پرجو بابو کو اپنے بڑے سے کنبے کی ذمہ داریاں یاد آتی تھیں۔ یسوع مسیح کی محبت، برج اور کیرم کے کھیل یا نرسوں کا کوچ جو بھی زخم پر مرہم کا چھاپا رکھ اسے جس سے بھی فہم غلط ہو جائے۔ ایک روز گوبال برہم برہم سا مثل کہ واپس آیا۔ اب اسے چند فرلانگ چلنے پھرنے کی اجازت مل گئی تھی اور سیر کے بعد اس کی حرارت کا درجہ بڑھتا نہ تھا۔ ان دنوں وہ بہت مسرور تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ رفتہ رفتہ اسے بھائی حاذق کی طرح ایک میل سیر کی اجازت مل جائے گی۔ گوبال کو بیزار اور برہم دیکھ کر مجھے اور نفی کو سخت تعجب ہوا۔ ہم لوگ بھی دو میل کی سیر کے بعد چنگ پر لیٹ کر قہقہے بھرنے لگے۔ اس کے بعد فوراً شام کی استراحت کا ٹھنڈ شروع ہو گیا۔ ڈولی کی ڈیوٹی تھی۔ اس بک بک کرنے والی لڑکی نے ہم لوگوں کو باتیں کرنے نہیں دیں۔ گوبال کا نازک سا چہرہ تنہا رہا تھا۔ وہ کچھ کہنے کے لئے بے چین تھا اور ہم لوگ سننے کے لئے مقررہ مریض پر جان مریض۔ ایک کھنڈ ہم لوگوں نے محب الجھن میں گزارا۔ ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن اور گوبال بھٹ اٹھ کر میرے اور نفی کے چنگ کے درمیان آکھڑا ہوا۔ ہم بھی اٹھ بیٹھے۔ "کنو بوا آہر ویٹھن وارڈ میں مندر بابو سے۔۔۔۔۔" گوبال رک گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ "مندر بابو نے کنو کے گال میں۔۔۔۔۔" اب کے اس نے بوا نہیں کہا۔۔۔۔۔" انور بھائی کیسترن سے مت بولنے۔۔۔۔۔" گوبال بہت خفا تھا۔ اس کی آنکھیں پر فہم ہو گئیں۔

ایک گھنٹے کے بعد ڈیوٹی سے فراغت ہو گئی تو کیسترن ہم لوگوں کے وارڈ میں آئی کچھ شرابی ہوئی اور خفیف۔ وہ سیدھی میرے پاس آئی۔ "انور بابو مجھے ٹانگی باندھنی نہیں آتی۔ ذرا سے میں میرا مردانہ پارٹ ہے۔ میں آپ سے ہی تو ٹانگی کاٹا ہندھاؤں گی۔" یہ کہہ کر وہ مسکرائی اچلی اور درز دیدہ لگا ہوں سے اس نے گوبال کو بھانپا۔ کیسترن نے بھی کار خیر کرتے وقت ٹانگا گوبال کو دیکھتے دیکھ لیا تھا۔ یہ پہلے ہی آزمائش تھی جن کے اندر احساس الغرض نے مشتبہ پزیرائی کو امید افزا بنانے کے لئے نوازش اور شیرینی کی آمیزش کر دی تھی۔ میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے کچھ اور چھیڑا تو میں ایک کتاب اٹھا کے پڑھنے لگا۔ کیسترن چلی گئی۔ اس کے اندر نسائی پندار کافی تھا اور پھر راز کو وہ شرمندہ عریانی کرنا کب گوارا کر سکتی۔

ہم لوگوں میں بات چیت بند ہو گئی۔ ایک روز ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ ایٹری دو سرے وارڈ جاتے ہوئے میرے پاس آئی اور چپ چاپ سے صرف یہ کہہ گئی۔

"کنو بوا کا آج ذمے آف ہے۔ وہ شہر نہیں گئیں۔ اپنے کمرے میں چادر سے منہ لپیٹے رو رہے ہیں۔" ان دنوں ایٹری بھی اسے وارڈ کے منصف صاحب سے خوب گفتگوں بڑھا رہی تھی میں نے اور نفی نے یہ مشورہ کیا کہ کیسترن اور ایٹری ان دونوں لات اور منات کو کشیدگی کا مڑا پھلایا جائے۔ اپنے فیصلے سے ہم نے اہل وارڈ کو مطلع کر دیا۔ پرجو بابو اور پرجو مغاں نے صاد کیا۔ سڑے صرف یہ ہوا کہ میں صرف کیسترن سے مراسم ترک کر دوں اور نفی صرف ایٹری سے دوسرے مریض حسب سابق میل بول جاری رکھیں ورنہ وہ نرسوں وارڈ ہی سے گریز کر جائیں گی۔

یہ چپ چپ ایک ہفتے تک جاری رہی۔ ایک روز شام کی سیر سے پہلے اسٹور روم سے نفی محبوب سی نہیں ہنستا ہوا نکلا اور مجھے لے جا کر کہنے لگا "سیلاب کو مضبوط دوا روک سکتی ہے۔ مگر سیلاب کو سیلاب بھی نہیں روک پاتا ہے۔ چلو کشیدگی ہو چلی۔" ایٹری کی شخصیت کی طوفان وشی نفی کی شعلہ مزائی کو چکھا بھل گئی۔ میں نے اسے بہت برا بھلا کہا۔ وہ ایک قہقہہ لگاتے ہوئے ہنس اٹھا بولا "منصف بھی کیا یاد کرے گا۔"

میں نے جواب دیا۔ "مگر تم ایٹری کو اپنا تونہ کر سکتے۔" "تو کیا تم نے چپ رو کر کیسترن کو اپنا لیا؟" تک کر بولا اور کامیاب نہیں ہونے لگا۔ میں نے واقعیت کا انھوں پن اور جذبات پروری کی نامرادی کا زہر پن محسوس کیا۔ بات یہ ہے کہ گوبال کی رپورٹ میرے احساس کی بالائی سطح سے کافی نیچے اتار گئی تھی۔ کرمس نے ہم لوگوں کی







ہم لوگوں نے پھوٹے وکیل صاحب کو "پیر مفاں" منتخب کیا اور صحت گاہ اپنے زخم و مرہم کے ساتھ اسی طرح چلا رہا۔ ایک مہینے کے بعد پربھو بابو کو بھی جانے کا پروانہ مل گیا۔ وہ احتیاطاً ابھی سینا نوریم سے جانا نہیں چاہتے تھے مگر مریضوں کی کثرت ہو رہی تھی اور جگہ محدود۔ ان کو جانا ہی پڑا۔ ہائے اس گرفتار کا آزاد ہونا جس کے بازو ٹوٹے ہوئے ہوں۔ پربھو بابو ساڑھے تین سال کے بعد گھر جاتے ہوئے بھجک محسوس کر رہے تھے۔ جانے پھر وہاں جھکڑے کیسے رہیں۔ وہ رخصت کے روز بہت دیر تک بالیل پڑھتے رہے اور روتے رہے۔ سیر کی انھیں اجازت تو تھی لیکن اسٹیشن جاتے ہوئے ان کے پاؤں ڈنگا لے لگتے۔ صحت گاہ میں صرف ایک ہی رکشا تھا۔ وہ صرف ذی فرائض مریضوں کو وارڈ سے ایکس رے روم لے جایا کرتا تھا۔ پربھو بابو کی پریشانی دیکھ کر نرس کو رکشا منگوانا پڑا۔ ان کو صحت گاہ سے اچھے ہو کر جانے کی مسرت تھی مگر اس مسرت کے آنسو کے ساتھ ان جان مستقبل کا خوف بھی انھیں رلا رہا تھا۔ ایک دفعہ بھروج ہو کر گرفتار ہونے کے بعد وہ فضا میں پرواز کرنے سے ڈرتے تھے۔ ہم لوگ اسٹیشن تک انھیں پہنچانے گئے اور سارا دسے کر گاڑی پر چڑھایا۔ ہم سب لوگوں پر رقت طاری تھی۔ واپس آکر ہم لوگوں نے دیکھا کہ نرس دلا ری وہ رو کر روئے دیتی ہے۔ وہ پربھو بابو کو باپ کی طرح جانتی تھی۔

ہم لوگوں کے وارڈ کے بھی پرانے مریض اچھے ہو گئے تھے مگر سینا نوریم کا اچھا ہونا بہت ہی پگھلا حالت ہے۔ کبھی فم دل کو کھاتا ہے اور کبھی دل فم کو۔ پہلے سل کے کیڑے ہمارے جھکڑوں کو کھا رہے تھے۔ اور اب ہمارے جھکڑے ان کیڑوں کو کھا رہے ہیں محاذ کا رخ کب پلٹ جائے یہ کاہوس ہم لوگوں کے خیالات پر سوار تھا۔ ہم لوگوں نے اس نعل سے نجات پانے کے لئے تواتر کے ساتھ تمثیل دادا گاری کا سلسلہ جاری کیا۔ نرسوں نے اس کھیل میں بھی ہماری بہت مدد کی۔ کیترن اور ایشری نے ان دنوں ہم لوگوں پر الطاف و کرم کی بارش کر دی اور دونوں کی سیرت کا ایک خاص پہلو اجاگر ہو کر ہمارے سامنے آیا۔ اس ابتدا تو اس چاندنی رات ہی کو ہو گئی تھی۔ میں نے کیترن سے زندگی کے سنجیدہ مسکوں کے متعلق گفتگو کی طرح ڈالی۔ وہ اپنے ماضی سے بیزار مستقبل کی طرف سنبھل سنبھل کر قدم اٹھانا چاہتی تھی۔ "انور بابو! مجھ سے سال کے سن سے میں مشن اسکول میں پڑھنے لگی۔ وہاں کی لڑکیاں نرس بننے کو بہت اچھا سمجھتی تھیں۔ وہ آزادی کو پسند کرتی تھیں۔ میں ٹاؤن تھی۔ میں نے چمک دمک کی طرف رخ کیا۔ بہت برا ہوا انور بابو!" کیترن نے ایک بار کہا۔

"آپ نہ ہوتیں تو یہ مریض اچھے کیسے ہوتے؟" میں بولا۔

"تو کیا ہماری اپنی زندگی کوئی نہیں؟" دوسروں کے لئے اچھی ہو، پر دوسرے ہمیں اچھا نہ سمجھیں۔ انور بابو! ہم صرف نرسیں تو نہیں، عورت بھی تو ہیں اور یہ مرد! بس جسم کے بھوکے ہیں۔ سب کچھ ان کے سامنے پیش کر دو، سب کچھ اور ادنیٰ سی عزت بھی نہ دیں۔" کیترن بیزاری سے کہہ اٹھتی۔

"سب تو ایسے نہیں ہوتے۔"

"کون اسب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں، سب عورتیں ایک جیسی۔ مگر ہماری مٹھاس ہماری زندگیوں کو تلخ کر دیتی ہے اور مٹھاس کے لالچی مرد شدہ کی کبھی کی طرح ڈنک مارتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ انور بابو! جب تک صحت ہے کام کرتی ہوں اور اس کے بعد کیا ہوگا؟ شادی کر لوں گی، کر لوں؟" کیترن ہنسنے لگی۔

"ضرور کر لیجئے!"

"کرا دو!"

اسے "کرا دیجئے" کہتا تھا۔ اس نے مجھے بیٹھ آپ کہا اور میں نے بھی اسے آپ ہی سے مخاطب کیا۔ اس کر دنا کی بے تکلفی میں "یوں ہوتا تو کیا ہوتا" کی حسرت پوشیدہ تھی۔ "ہم سل کے مریض آپ کی کیا مدد کر سکتے ہیں؟" میں نے یہ نفسی سا جواب دیا۔ "تم نرسوں کو نہیں سمجھتے انور بابو!" اب کے بھی "تم" تھا۔

کیترن بڑی قیمتی نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ زندگی اور تقدیر کی گتیاں پر پہنچ و خاردار راستوں کی طرح سامنے آگئیں۔



کیونکہ اس نوع کی درد آشنائیاں بہت سی تھیں لیکن ایٹری ان سجدہ باتوں کی تاب بھی نہیں لاسکتی تھی۔ جب اس طرح کی باتیں پڑھ جاتیں تو ایٹری اٹھ جاتی تھی۔ میں اسی وقت وہ دھارا منہ چڑا دیتی یا پہلو میں جھکی بھر لیتی۔ وہ صرف گرم ہوشی کی قائل تھی حال اس کے لئے سب کچھ تھا۔ اپنی شہر کامیوں اور محرومیوں کے ساتھ تھی نے ایک بار ایٹری سے کہا:

”تم شادی کیوں نہیں کر لیتی؟“

ایٹری نے جواب دیا۔

”کتنے مردوں سے شادی کروں؟ سب ہی تو قلعے میں جکڑ کر اپنی من مانی مرادیں ہی بھر کر پوری کرتی چاہتے ہیں۔“

نرس سلوی کو جنس اور ادھر کی بات ادھر کرنے کی بہت عادت تھی۔ اس نے ایک روز کیونین کے سارے پوست کندہ حالات مجھے سنائے اور مال کے لگاؤ سے بھی آگاہ کیا۔ کیونین نے آج تک کسی کو کچھ قصہ نہ دیا تھا۔ وہ صرف لینے کی عادی تھی۔ مندر ”گھوش“ وہ ہڈیوں کی ٹی۔ بی والا ڈی فراش مریض ہریش چندر سہوں کو باری باری اس نے اپنا پروانہ بنایا تھا۔ کلرک ”کیاؤنڈر“ ایکس رے باؤ، یہ سبھی اس کے گھائل رہ چکے تھے پر وہ رازداری کی قائل تھی اور داد و ستد کے بعد ایسا کٹ کر جدا ہوتی تھی کہ کسی کو بھٹک نہ سکے۔ مندر سے اب تک کچھ سلسلہ تھا۔ وہ ایک صاحب ثروت تاجر کا لڑکا تھا۔ مجھے حیرت تھی کہ کیونین نے اپنا اصول بدل کیسے والا۔ اس نے مجھے بہت سے قصے دینے تھے کبھی کسی چیز کا مطالبہ نہیں کیا اور ایٹری کا تو یہ عالم تھا کہ تھی پر اپنا سارا مشاہیر صرف کر سکتی تھی۔ اس نے مختلف اوقات میں اپنی سوکڑے پائے کا طشت گرم پائتا ہے۔ مظہر وغیرہ تھی کو دیتے تھے۔ ایک بار وہ تھی کا سوٹ ہوائے پر مصر تھی مگر تھی نے انکار کر دیا۔ ایٹری کئی دنوں تک رو تھی رہی ہے۔ اس نے شکایت کیا۔ ”آخر نرس نیکی سین گیتا کو اپنا نصف مشاہیر کیسے دے دیتی ہے۔“

ہم لوگ حیرت زدہ رہ گئے۔ ہمیں سلسلہ نیکی اور سین گیتا۔ سین گیتا میں سال کا ایک گورا چٹا بھائی لڑکا تھا۔ بہت ہی فوہب۔ وہ مریض دوسروں کی مدد سے اور نہ جانے کیسے اپنا سینا نوریم کا خرچ چلا رہا تھا۔ یہ نیا انکشاف تھا کہ نیکی اس کی مدد کرتی ہے۔

نیکی کی الفت میں ماں اور بیوی کی محبت کا امتزاج تھا۔ وہ سین گیتا کی مہل بننے میں اپنے مادرانہ جذبات کی تسکین چاہتی تھی۔ نیز حیات کی منزل میں طے کرتے ہوئے وہ کسی مرد کو اتنا قریب کر لینا چاہتی تھی کہ اسے اپنا سارا اپنا جزباتی ٹیک سمجھ سکے۔ ایٹری نے بتایا کہ جب نرسیں اسے سین گیتا کے بارے میں چھیڑتی ہیں تو وہ خوش ہوتی ہے۔ شاید اس کی نہایت تذکرہ الفت ہی سے وجد کرنے لگتی ہے۔ مگر اس کی جنسیت میں جھگڑا کوئی پہلو نہ تھا۔ اس نے سین گیتا کی خاتون کو بیٹھ یوں رو کیا جیسے ماں بیٹا بچے کو کھانے سے روکتی ہے۔ مگر ایٹری اور نیکی میں آفاق اور پائال کا فرق تھا۔ ایٹری مردوں سے اس طرح برتاؤ کرتی تھی جیسے وہ زندہ ساریاں اور بولتے ہوئے بلاؤں ہیں۔ آج اس کو بیٹے سے آگاہ لیا کل اس کو اپنے گرد لپیٹ لیا۔ اسے سب ساریاں عزیز تھیں۔ تھی اس کی سب سے پیاری ساری کی طرح تھا۔ نیکی گھریلو چکی کی طرح اعلیٰ اور ایک محو کے گرد گھومنے والی تھی۔

مینڈ اور مینڈ پ سینا نوریم کا ڈاکٹر نرسوں کا ایکس رے اسکرین بھی کر لیا کرتا تھا۔ نرس ڈولی نے مجھے رازدارانہ طور پر بتایا کہ نیکی اور نرس سوٹیلہ کے ہمسجروں میں داغ پائے گئے۔ یہ نئی نرس سوٹیلہ سلوی کی جگہ پر بلائی گئی تھی کیونکہ سلوی نوکری سے استعفیٰ دے کر ایک موٹر ڈرائیو سے شادی کرنے والی جا رہی تھی۔ نئی نرس دوسری صحت گاہوں میں بھی کام کر چکی تھی اور بیمار پڑ کر مرے سے گھر ہے تھی لیکن مسلسل گھر پر آئے گئے لوگ ہی رو سکتے ہیں۔ اونچے خاندانوں کے لوگ ’بیڑے لوگ‘ خلقت تو بالیل کی بد دعا کی شکار رہتی ہے ”میرے لئے اس زمین پر نعمتیں۔ اپنی زندگی کے سارے دن تجھے غم و اندوہ کے ساتھ گزارنے کی۔ اپنے چہرے کے پسینے میں شرابور ہو کر تو روٹیاں کھائے گا۔“

سلوی پہلی مٹی۔ اب پھر وہ نوکی لو تھی۔ سوٹیلہ کو بھائی حاتق سے دلچسپی ہو چلی تھی۔ دونوں ہم رنگ تھے مگر بھائی حاتق اس سے بہت مانگتے تھے۔ تاہم ہم لوگوں کی شہ پ سوٹیلہ کو ایسے مقابلے ہوئے کہ کیا کہنے۔ سوٹیلہ کے اٹھارہ غلوں کا انداز نہالا تھا۔ وہ اپنے محبوب کو پینے کی عادی تھی۔ بھائی حاتق لپہ لپہ چہارت پر پنا کرتے تھے۔ بہت کھاتے تھے کبھی سوٹیلہ کی چٹکیوں کی مسکن سے ہلکا اٹھتے اور ہم لوگوں کے نام پر صبر



کرتے تھے۔ وہ تو خیریت تھی کہ مریض تھے ورنہ وہ شہید ناز ہو چکے تھے۔ یہ حسن رنگار ترک سنگار سے بہت آگے بڑھا ہوا تھا۔ بھائی حاذق روڈیا کی دعائیں پڑھا کرتے تھے مگر یہ بھوت ان کے سر پر سوار ہی رہا۔ آخر کار وہ خود ہی سینا نوریم سے چل دئے۔ لوڑ وارڈ سے صرف وہی شخص تھے جو مسکراتے ہوئے رخصت ہوئے۔ شاید ان کی نگاہیں پیش اپنی ڈاک خانے کی کلر کی پر جمی رہتی تھیں اور جو تھوڑا بہت وارڈ سے انھیں لگاؤ تھا، وہ سوشل کی بے پناہ دلوازیوں نے ہرن کر دیا تھا۔

بھائی حاذق کے بعد غلام ربانی بھی چلا گیا اور مصری بھی۔ مگر مصری یوں گئے جیسے کوئی سفر پر جاتا ہو۔ وہ لوگوں سے رخصت بھی ہوئے، نرسوں سے مل کر روئے بھی مگر ان کے انداز میں ایک ایسی بات تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ فرقت کے دن زیادہ نہیں۔

سینا نوریم کا ڈاکٹر لہنا اچھے مریضوں کو لوڑی وارڈ میں جگہ دیتا تھا۔ کچھ تو یہ وجہ تھی اور کچھ یہاں کی خوش باشانہ روایات کا اثر کہ ڈی فراش مریض ایک دو ماہ میں پٹے پھرتے ہستے کھیلتے آدمی بن جاتے تھے۔ زندگی سے دلچسپی ضامن حیات ہے۔ ارادہ زیت بھاگ سب سے زبردست سامان ہے بد دل، آگے ہوئے فکر مند مریض اپنی قبر خود کھودتے ہیں۔ اپری وارڈ کے پنڈت گنیش اور فصیح کی حالت کچھ ایسی خراب نہ تھی لیکن ان میں حیات کی اہنگ باقی نہ تھی۔ ان کا ارادہ بھاگ کر مندیریوں کی آغوش میں سویا ہوا تھا اور اس حسین کرہ کے نیرنگ حیات نہ ان کی نیکیوں کو اکساتے تھے اور بدیوں کو۔ ان کے لئے نہ ثواب میں لذت تھی اور نہ گناہ میں کیف۔ جب خدا اور شیطان دونوں مرجائیں تو پھر موت اور عدم بھی ایک وہی لاشے ہو جاتا ہے۔ زندگی کا پر تو تک کہاں!

وارڈ میں جو نئے مریض بھی آئے سوائے ایک کے سب صحت کی طرف قدم اٹھا رہے تھے مگر ابھی وہ ہم لوگوں سے بہت گھلے ملے نہ تھے۔ ہم لوگ صرف پانچ پرانے مریض رہ گئے تھے۔ نئی 'میں' پھولنے وکیل صاحب، گوپال اور مارواڑی۔ ہم لوگوں میں اب اضطرابی کیفیت کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ صحت کی قربت نے زندگی کی توقعات اور مطالبوں کو بڑھا کر اپنی محرومیوں اور نامرادیوں کے احساس کو تلخ تر بنا دیا تھا۔ آپس میں تو نہیں مگر دو سرے وارڈوں سے ہم لوگوں کی رقابت بہت بڑھ گئی تھی اور نرسوں سے ہم لوگ بے جا طور پر الجھ پڑتے تھے۔ آج مار تھا سے لڑائی ہوئی، کل فیزی کو ڈانٹ بتائی گئی۔ آخر میں ان نرسوں کی باری تھی جو ہم لوگوں سے زیادہ قریب ہو گئی تھیں یا جنھیں قریب ہونے کا مفاصلہ تھا۔ ان نرسوں کی آپس میں بڑی رقابتیں تھیں ورنہ نوبت یہاں تک پہنچ جاتی کہ پوری صحت گاہ میں ہم لوگوں کا ایک بعد رو بھی نہ رہ جاتا۔ ہاں ایٹری کو کسی سے رقابت نہ تھی لیکن وہ بھی اتنی سنجیدہ ہو ہی نہیں سکتی تھی کہ اپنی یا دوسری نرسوں کی تنقید کے بارے میں سوچتا گوارا بھی کرتے۔ بس وہ اتنا کہتی "پپ کروا" پھر چل دیتی اور سب کچھ بھول جاتی۔

سینا نوریم میں بھی شہنشاہ معظم کی بولی منائی گئی۔ مٹی، پانی، آگ، ہوا اربعہ عناصر پر بادشاہ کی حکومت ہے۔ وارڈوں کے درمیان تزئین و آرائش کا مقابلہ ہوا۔ لوڑی وارڈ اول آیا۔ ہم لوگوں کی خوشی مت پوچھئے۔ جب خوش ہونے کو بڑی بڑی باتیں نہ ہوں تو پھر کچھ تو خوش ہونے کو چاہئے کبھی انسان غم مٹا کر بھی غم غلط کرنا ہے اور یہ تو خوشی ہی تھی۔ نرسوں نے بھی خوشیاں منا کیں اور نرس ڈولی تو اس روز کھلی جاتی تھی۔ نہ جانے کیوں چند ہفتوں سے ڈولی بے حد ہنسٹا اور چونچال ہو گئی تھی۔ بولی کے قتل وہ ایک صینہ کی رخصت پر گھر گئی۔ وہاں سے آئی تو اس کا عجیب حال تھا۔ ہنسی ہنسی میں وہ ناگہانی ہاتھ کا تذکرہ کر ڈالتی تھی۔ اب کے اس نے اپنے گھر کی کرپن کالونی کے قریب مڈیشیوں کا اختلاط دیکھا تھا۔ وہ اس بات کا تذکرہ کرتی اور ہنس پڑتی تھی۔

میں بولی کے روزوں سے بچے کو کرن کے ہتھکڑوں سے شدت کے ساتھ خون آنے لگا۔ وہ ہمارے وارڈ کے پہلو کے وارڈ کا مریض تھا۔ بہت بلند پیشانی، لائے لائے بال اور وحشت ناک چھوٹی آنکھیں اور بیزار و باغی جذبات سے تھمٹایا ہوا چہرہ، لانا قہ، دو ہر ابدان، مگر بیماری سے ڈھیلا۔ وقفے وقفے سے اسے دن بھر خون آتا رہا۔ شام کو سارے سینا نوریم میں جہان کیا گیا۔ پارٹی ہوئی۔ ریڈیو بجا کر کھیل کود ہوا، نرسوں نے گانے گائے، غرض بڑی تفریح رہی اور یہ ہوا کہ کرن کی اچانک حالات کے سبب ڈولی کی ڈانٹ ایوٹی ہو گئی۔ ہم لوگ شہنشاہ معظم سے وفاداری کا ثبوت دے کر اور اپنا جی بھلا کر وارڈ واپس آئے تو پہلو کے وارڈ سے اطلاع ملی کہ کرن اب تک خون تھوک رہا ہے۔ ہم سب لوگ افسردہ ہو گئے



مگر ڈولی اور حسرت سے جھپٹی ہوئی آئی اور پھینچ چھاڑ کر لے گئی۔ آج وہ مذاق پر تکی ہوئی تھی۔ ہم لوگوں نے بھی کرن کو بھول جانے کے خیال سے اس کی حسرتوں کی خوب داد دی اور ویسے بھی ہم لوگ ان جانفشار خوں فشانوں کے عادی بھی ہو گئے تھے۔

ابھی اندھیرا ہی تھا کہ مسمری کے پردے کے اندر اپنا پالائی جسم داخل کر کے کسی نے مجھے دکھایا۔ میں چونک اٹھا۔ ڈولی نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں ابھی خیند کی فنوکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ڈولی کی سانس تیز اور گرم تھی۔ وہ بے قرار سی معلوم ہوئی۔ اس نے میرے لب شرارت سے اپنی پنجلیوں میں مسل دیئے۔ میری خیند غائب ہو گئی۔ مجھے جیب سی گھبراہٹ ہونے لگی۔ میں نے یک ایک محسوس کیا کہ کرن کے سر کی ہلا میرے سر پر سوار ہو رہی ہے۔ مگر ڈولی اس رات کو جذبات کی سیاہ آندھی تھی، روتی تارکی تھی۔ اس آندھی میں کون جانے میرا کیا حشر ہوتا مگر ہوا یہ کہ بھٹل کے بڑے شاید وکیل صاحب جاگ پڑے اور انھوں نے کچھ سمجھ کر مسلسل کروٹیں لینی شروع کیں۔ لوہے کا اسپرنگ دار بڑا رو ہلا کے لئے ظلم کا بول ثابت ہوا۔

صبح کے آٹھ بجتے بجتے سینا نوریم بھر میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ بھور کو اسے دارا کے چوبے بی نے ڈولی کا سارا زہر دور کر دیا۔ برہمن تھے۔ بس پتا کر بھی آندھی ہوئے۔ کتنی حریص دلچسپی سے ہم سب لوگوں نے اس کرامت کا تذکرہ سنا۔ بات یہ ہے کہ ناگن کی دم پکڑ کر اسے فضا میں جریخ دینے کی گد گدی تو سب کو ہوتی ہے مگر ڈاسے جانے کا خوف اور نہ جانے کتنے قسم کے خیالی پھو قصور میں رینگ رینگ کر سہا دیتے ہیں۔ ہم سب لوگوں نے اپنی نیٹوں پر پردہ ڈالنے کے لئے چوبے بی اور ڈولی دونوں پر لعنتیں بھیجیں اس واقعہ کے بعد سے دارا کے اکثر مریض ڈولی سے لڑ پڑنے لگے۔ ان کے دلوں کا بھوت انھیں انتقام کے لئے اکساتا تھا۔ آخر ایک دن میری ڈولی سے سخت لڑائی ہو گئی۔ اس نے ایک نئے مریض غنا صاحب کو بس اتنا کہا تھا۔ ”کہاں چلا جاتا ہے خان؟ میں طلق میں پینٹ لگانے کے لئے کب سے کھڑی ہوں۔“ خان بکڑ گیا تھا۔ میں نے خان کی پاسداری کی۔ بات بڑھ گئی اور بڑھی تو اتنی کہ میں ڈولی کو کیا نہیں کہہ ڈالا۔ میں غصے سے کانپ رہا تھا اور وہ لڑتے لڑتے سسکیاں لے کر رونے لگی۔ ایک دوسرے کے خلاف رپورٹیں ہوئیں اور یہ ہوا کہ سلسلہ کلام قطعی بند۔ ایشری اور کیتھن نے بات کو سلجھانا چاہا لیکن گروہ نہ کھلی۔

مجھے گیارہ ماہ سینا نوریم میں ہو گئے تھے اور نفی کو ایک سال سے کچھ زیادہ ہم دونوں اتنا ملے مگر گرمیاں درخش تھیں اور اس موسم میں سینا نوریم سے ہانا مناسب نہ تھا۔ کرن کے خون قصور سے ہم لوگ اور گھبرا گئے تھے۔ وہ چلتا پھرتا مریض تھا کہ اچانک اس پر مرض نے حملے کا ارادہ کیا۔ کون عجیب طرح ہماری زندگی میں داخل ہو گیا تھا۔ بوبلی کے بعد ایک ہفتے تک اسے خون آتا رہا۔ ایک ماہ ہوا تھا کہ وہ سینا نوریم میں آیا تھا۔ وہ ہفتے ہی فراش رہنے کے بعد اسے سیر کی اجازت مل گئی تھی۔ وہ کچھ پاکو کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ اکثر چپ رہتا تھا اور کاہے معمولی سی بات پر سبے توجہ دیتے لگتا اور وہ اپنے لباس کی طرف سے بے پروا تھا۔ وہ کبھی کبھی ایسی باتوں سے چڑ جاتا جو پر سن دوستانہ کے تحت آئیں۔ اس کا کوئی ماموں اسے ہر اسے روپے بھیجتا تھا۔ لیکن اسے اپنے ماموں کو خط لکھنے سے منع کر دیا تھا اس کا اور کوئی دنیا میں تھا بھی نہیں! یہ ایک راز تھا۔ وہ اپنے ماموں کو گایاں دیتا تھا۔ کہتا۔۔۔۔۔ ”اس نے مجھے مرنے کیوں نہ دیا۔ ناحق میرا علاج کرا کے مجھ میں زندگی کا لالچ پیدا کر دیا اور اب مسلسل خوف، بھینے کی مصیبت، مرنے کا زور، مسل کے مریض کا علاج! سینا نوریم میں جا کر ہم لوگ کیا کریں گے؟ آرام اور غذا! ہونہ! آرام و اعتراف کے گھنے اصول! پروگرام! انڈے! دودھ! آکھن! پوزے! پھل! اور اور مکان! اور کچھ فکر نہیں! گدھے کے بیچے! ڈاکٹر! ایسے بیماری سے پہلے دار سے پیٹ بھری تو رہے تھے۔ سب نوجوانوں کو سل کے کیڑے کا انجکشن دے کر مار ڈالنا سانج اور حکومت کا فرض ہے نہ کہ بیماروں کا علاج کرنا۔“ اس کی آنکھیں شعلہ بار ہونے لگتیں اور وہ پاکو کی طرح بکتے لگتا۔ ”جب میں خون تھوک رہا تھا تو اسے روکا کیا؟ میں وہ کھینے میں مر چکا ہوتا اور اب کیسے مرؤں؟ خدا اور شیطان نے مل کر انسان کا جگر چھلنی کر دیا۔ یہ اسحق انسان خدا اور انسان کے درمیان بیٹ گیا ہے اور زندگی نہ خدا کے پاس ہے نہ شیطان کے پاس۔ یہ ہے ماما کے پاس! فورڈ کے پاس! ہیرا کے پاس۔ تو خدا اور شیطان دونوں سے زیادہ طاقتور اور زیادہ خطرناک ہیں۔ مگر انسان اس قابل ہے کہ اس کے ہر مرد کو ہلاک کر دیا جائے۔“



کرن نکلے بیوی و بچہ کا ایم۔ اسے تھا۔ وہ زندگی کے ماضی پر ایمان رکھتا تھا۔ مستقبل پر۔ اس میں عدیت کی روح طول کر گئی تھی۔ وہ سب سے نفرت کرتا تھا۔ لیکن کبھی کبھی غیر معمولی طور پر وہ بڑی محبت سے گفتگو کرتا۔ بچوں کی طرح اور باتیں کرتے کرتے اس پر رقت سی طاری ہو جاتی۔ وہ حیات کی آغوش کے کسی کھوئے ہوئے سر جیسے کو ڈھونڈتا تھا۔

اب کے جو کرن کو خون آنا شروع ہوا تو ہم لوگ اس کی بیمار پرسی کو گئے۔ ایسی حالت میں بولنے کی سخت ممانعت ہوتی ہے مگر ہم لوگوں کو دیکھ کر وہ زور زور سے بولنے لگا اور چنگ پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہ اصولا زہر تھا۔ کہنے لگا۔

”اب کے آسانی سے مر سکوں گا۔“

وہ دیر تک بکھتا رہا۔ صبح کو نرس دلاری اور کیترن کی اس روز ڈیوٹی تھی۔ دلاری دوڑی ہوئی آئی کہ اسے لٹائے۔ ہم لوگوں نے بھی بہتیرا سمجھایا مگر وہ چیختا رہا۔ اسے دو دفعہ خون کی ابکائی بھی آئی۔ کرن نرسوں سے بہت چڑتا تھا مگر اس روز جب کیترن نے اسے آکر اپنے خاص انداز سے کہا۔ ”کرن باہو“ تو وہ فوراً لیٹ گیا اور کیترن کو حسرت سے دیکھنے لگا۔ خدا جانے ان دو لفظوں میں نرس نے کتنی مضامین ’شکایت‘ تاویب اور غلوں گھول دیا تھا کہ کرن رام ہو گیا۔

استراحت کے گھنٹوں کے علاوہ میں اور نفی اس کی بیمار داری کرتے تھے۔ اسے برف کے ٹکڑے دینا، پھل کا عرق پلوانا اور چپ چاپ اس کے پاس بیٹھ رہنا۔ جریان خون کے دورے کے وقت وہ باولا ہو جاتا اور اس پر بحرانی حالت سی طاری ہو جاتی۔ وہ اٹھ جاتا اور چنگ چھوڑ کر دوڑنے کی کوشش کرنے لگتا۔ یہ عجیب بات تھی کہ وہ یا تو میری بات ایک مد تک سنتا یا کیترن کی مان لیتا۔ کیترن نے مجھ سے دوپہر کو آکر کہا:

”انور باہو میں ہر وقت تو نہیں رہوں گی۔ پاگل ہے بالکل۔ آپ کا کچھ خیال کرتا ہے۔ رست پیرڈ کے بعد کرن کو دیکھ لیا کیجئے گا۔ مجھے اسی وقت کرن سے بجلی کے گوندے کی طری رقابت محسوس ہوئی۔ میں نے کیترن کے لیے اور تیر میں کچھ محسوس کیا۔ ہر حال میں وہی کرتا رہا جو کیترن نے کیا تھا۔ پتہ نہیں یہ کیترن کا پاس تھا یا کرن کا خیال۔ کیترن کرن کے لئے غیر معمولی توجہ کا عملی اظہار کر رہی تھی۔

تیسرے روز کرن پہ بیماری کا شدید حملہ ہوا۔ بڑے ڈاکٹر نے اسے۔ پی۔ وی۔ ہارس میرا، میکسیم، امینین، مورفیا اور کوگورڈ کے انجکشن دے مگر خون نہ آسکا۔ رات کو حالت نازک ہو گئی۔ میں اور نفی کرن کے پاس تھے۔ اس نے یک یک بجلی کھانے کی خواہش ظاہر کی۔ اسے سوائے رقیق غذا دینے کے اور کسی چیز کی اجازت نہ تھی مگر ایسی رقت اور لجاہٹ سے اس نے بجلی مانگی کہ ہم لوگ اسے منہ مانگی چیز دینے پر تیار ہو گئے۔ وارڈ میں بجلی نہ ملی۔ اسی درمیان میں پھر اس کے منہ سے خون آیا۔ میرے دل میں یہ خواہش سفید کاغذ پر سیاہ روشنائی کی طرح پھیل گئی کہ کرن کا خون نہ تھے اور وہ ختم ہو جائے۔ پھر یک یک جیسے کسی نے اس روشنائی کو جاذب سے اٹھالیا ہو۔ اب بھی ایک کالا سادہ موجود تھا۔ میں نے اس داغ کو اپنی انسانیت کی نگاہوں سے چھپانے کے لئے فوراً اپنے پیسوں سے کرن کے لئے اسٹور سے بجلی منگوائی اور اپنے ہاتھوں سے اسے کھائی۔ وہ بے پایاں ممنونیت کی نظروں سے مجھے دیکھ کر بس اتنا کہ کریٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ”تم خدا سے بہت بہتر ہو۔“

ایک ہفتے کے بعد کرن اچھا ہو گیا۔ سبوں کو حیرت ہوئی اور کیترن کو حیرت کے ساتھ ناقابل بیان نوعیت کی مسرت بھی۔ وہ اپنے کو کرن کا فرشتہ حفاظت محسوس کرنے لگی تھی۔ مجھے کرن سے پوشیدہ نفرت ہونے لگی۔ میں کیترن پر فقرے کہنے لگا۔ وہ قسمیں کھاتی اور صرف اتنا کہتی ”وہ پاگل ہے، بچا رہ کرن۔“ اس بچارے سے مجھے چڑھی مگر حالات نے مجھ پر یہ ثابت کر دیا کہ وہ کرن کو یوں چاہتی ہے جیسے کوئی نادان مگر شریر بچہ کو پیار کرے۔ پھر بھی میرے دل میں عجیب سی کھوٹ تھی۔ کرن اچھا ہو کر کیترن سے ”مجھ سے اور ڈاکٹر سے شدید نفرت کرنے لگا پر بجلی کو یاد کر کے اب بھی وہ میرا غلامانہ شکریہ ادا کرتا تھا۔ کتا تھا۔“ وہ میری جان بچانے کی کوشش نہ تھی۔ تمہاری خالص محبت تھی۔ حیوانی بے عقل، آزاد، مسیب مگر پیاری اور اندھی محبت پر میں جسیں اس محبت کے طفیل بھی معاف نہیں کر سکتا۔ تم اور کیترن۔“ اس نفرت کے باوجود کیترن کرن کو چاہتی ہی رہی۔ وہ اس کے لئے کڑھتی تھی کتنی۔ ”ایسے پاگل مریض کیسے اچھے ہوئے ہیں۔“

نہ میں سمجھ سکا اور نہ کیترن کو اپنی اصلیت معلوم تھی کہ وہ کرن کی بھونان بے بسی کی وجہ سے اس کی طرف کھنٹی تھی یا اس کی بے پناہ



پہ شور ڈالنی قوت کے جب۔ وہ اب میرے پاس آ کر زندگی، مستقبل، محبت، ملازمت کی پریشانیاں اور اپنی خیالی شادی کے متعلق گفتگو کرتی تھی۔ اسے میری اور کتہوں کی جذباتی احتیاج تھی۔ پر وہ اس کا تجویز نہ کر پائی اور میں نفرت کے کچھ میں کبڑے کی طرح حملانا رہا۔

گرمیوں میں سلی کے مریضوں کی اور کثرت ہونے لگی۔ بہت سی درخواستیں سیٹ کی کمی کی بنا پر واپس کر دی گئیں لیکن کچھ تو میں ایسی بھی ہیں جن کی درخواستیں روٹھیں کی جاسکتیں۔ یہاں ڈاکٹر کی شش و پنج کا مسئلہ نہیں بلکہ خالص اثر و رسوخ اور زر کا مسئلہ تھا۔ ایسے طبقے کے چند لوگوں کو جگہ کی ضرورت تھی جس کے افراد دوسرے طبقات کے سر آکھوں پر اٹھائے جاتے ہیں۔ اسے وارڈ میں جگہ نہ تھی اور وہاں کے دٹایا جاتا۔ وہاں والوں کی رکوں میں بھی تو خون تھا۔ تو طے یہ ہوا کہ فوری طور پر سی وارڈ میں جگہ خالی کی جائے اور پھر موقع ملنے پر ان بیش قیمت بستروں کو اسے وارڈ میں منتقل کر دیا جائے۔ گویا 'نقی' اور جو نیئر وکیل صاحب کو بیک قلم ڈسپانچ کر دیا گیا۔ میں نے کچھ ایسی گھبراہٹ محسوس کی 'بس ارادہ ہوا کہ پرنسٹنٹ سے کہوں کہ میرا نام بھی کٹ دے مگر جون کے سینے میں سینا نوریم چھوڑنے کے خوف سے لرز گیا اور خود حفاظتی کی جس میرے دوسرے احساسات پر غالب آگئی۔

گویا اضطراب میں ڈاکٹر کے جانے کے بعد ٹھنکے لگا دو پہلے بہت خوش ہوا پھر اس پر حیرانی اور تذبذب طاری ہوا۔ آخر کار وہ رونے لگا وہ میرے پاس آیا اور پٹ گیا۔ "نور بھائی تم بھی چلو۔ گھر جاؤ ہم انور بھائی؟ وہاں اسے۔ پی کون دے گا؟ جاؤ۔ میں جاتے یہاں سے۔ ساڑھے تین برس اسی وارڈ میں رہے۔ ڈھائی سال تو اس بڑے ہو گئے۔ گویا نے اپنے خاص گوشے کی طرف اشارہ کیا۔ اس کی آنکھیں اندر آئیں۔ "پھر ہم سب لوگ 'نقی بھائی' آپ 'پرمیٹاں' 'مصری' 'بھائی عازق' پر بھو باؤ 'انور بھائی' اپنیوں آدمی ملے شہر کے کنارے کرایہ کا مکان لے کر رہیں۔" اس نے اس پر گرام کی دقت کو محسوس کیا اور مجبوری کے احساس سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میں 'نقی' اور وکیل صاحب سب بے چین تھے۔ میری اور نقی کی رفاقت سینا نوریم میں مثال کے طور پر مشہور تھی۔ میرا دل بھی بھر آیا۔ ہم سب لوگ ملے ملے واضح اور ہم جذبات کو نوع و نوع اثرات کے تصادم کے بوجھ کے نیچے دبے ہوئے آنسو بہا رہے تھے جیسے کسی بھاری پنہان کے نیچے سے پانی کا سوتا رس رہا ہو۔ نرموں نے بھی اس خبر کو بے چینی سے سنا۔ ایٹری تو اس اچانک حادثے سے بدحواس ہو گئی۔ یہ تینوں مریض دوسرے روز جا رہے تھے۔ ہم لوگ دن بھر باتیں کرتے رہے۔ دیکھو درد 'امید و ناامید' خوشی اور موت 'رفاقت اور نمکساری' بیماری اور صحت کی باتیں۔ ہم لوگوں میں وعدے و امید ہونے کہ ایک دوسرے کو خط لکھیں گے۔ نورزی وارڈ کے خاندان کا بقیہ بھی نکھر رہا تھا۔ مریض صحت پا کر جا رہے تھے مگر اس ناقابل بیان مسرت کے ساتھ شکست رفاقت کا عجیب غم بھی تھا۔ سینا نوریم کی رفاقت بھی میدان جنگ کی رفاقت سے کم نہیں۔ کیسے کیسے قاتل گات کا ہم لوگوں نے مل جل کر مقابلہ کیا تھا۔ کتنی ناامیدیوں کو ہم نے شکست دی تھی۔ کتنے ارمان 'کتنی مسرتوں کو ہم سب نے ساتھ پالا تھا۔ مسرت اور فریب کی گھڑیاں! بے آسرا شاہیں! تاریک سبکیں! دلہن لڑیاں 'نمکساریاں' ہمدردیاں سب یاد آ رہی تھیں۔ موت سے ہم لوگوں نے لڑائی جیتی تھی۔ وقتی سی سی۔ فتح کے احساس سے بالیدگی حاصل ہوتی ہے۔ لاش اس سیاہ بیباک مغریت کے آئینہ عملوں کے وقت بھی ہم سب لوگ ایک ساتھ رہے۔ آؤ زمانہ ہر دانے کو طیغ و تلوار کر کے اپنی جگہ میں نہیں لیتا ہے۔

ایوبی سے فارغ ہو کر ایٹری 'نقی' سے ملنے آئی۔ سبھی نرمیں آئیں۔ ایٹری سب کے چلے جانے کے بعد بھی دیر تک ٹھہری رہی۔ وارڈ کے صحن میں ہم لوگ ساتھ بیٹھے۔ وہ نقی کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لئے روتی باقی اور باتیں کرتی جاتی تھی۔ جیسے نقی کے ہاتھ کو تر کا ایک جوڑا ہو جیسے کسی بچے کے ہاتھ سے بچھین لئے جانے کی دھمکی دی جا رہی ہو۔ وہ ہاتھوں کو اس طرح دبائے ہوئے تھی کہ انھیں کبھی نہ چھوڑے گی۔ اس نے رخصت ہوتے وقت نہایت جہاک غلوں کے ساتھ کہا:

"اگر مجھے یہ خیال ہو تاکہ تم ہوں سی میں چلے جاؤ گے تو میں دعا کرتی کہ ابھی بیمار رہو۔ میں تمہیں بیمار دیکھ سکتی ہوں مگر تم سے بچھڑنے کی تاب نہیں لاسکتی۔"

وہ تینوں چلے گئے۔ مارواڑی اور میں رہ گئے۔ نو مریض اور تھے پھر بھی ہم لوگ سخت تنہائی محسوس کر رہے تھے۔ میرا ہی تو بالکل نہیں



لگ رہا تھا۔ بزار اکتایا ہوا اور کچھ خائف۔ تعالیٰ میں بیماری کا بوجھ محسوس ہو رہا تھا اور اس کا خوف دامن گیر۔ کیترن نے میری بڑی دل دہی کی لیکن نہ جانے کیوں ان دنوں اسے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا کہ میں دنیا میں یکا و تھا ہوں۔ مجھے یہ شدید احساس ہو رہا تھا کہ ہر فرد کی زندگی ایک علیحدہ کال کوٹھری ہے جس کے اندر کوئی دوسرا نہیں آ سکتا۔ دور سے وقتی طور پر اس کے اندر جھانک کر دیکھا جاسکتا ہے۔ دو قیدیوں کا مل جانا محال ہے۔ اتنی جانی دلچسپی ممکن ہے مگر اور زیادہ درد ناک۔ ہم ایک دوسرے کی روح میں جھانک کر دیکھتے۔ اس سے نفرت یا محبت کرتے گزر جاتے ہیں۔ ہماری رو میں مل نہیں سکتیں۔ ایک ہو جانا فریب ہے۔ سراسر فریب مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کیترن نے دونوں کے لئے میری باطنی زندگی میں جھانکا اور اب دوسری روح کی کھڑکیوں کے پت کھول رہی ہے۔ سچ ہے کوئی دنگل سے نکلا ہوا کوٹھری کے اندر کب تک جھانکنا رہے۔ وصال داخلی ناممکن ہے اور خارجی اتصال فریب احساس ہے۔ التناک طرز ہے اور مضحکہ خیز بھی۔

ایک روز میں نے کیترن کو صاف کہہ دیا "دھوکا دینے سے کیا فائدہ؟ آپ کرن کو چاہتی ہیں 'چاہئے'۔"

وہ بگڑ گئی۔ "چاہتی تو ہوں مگر۔۔۔۔۔ اور آپ کتنے جگ نظر 'سنگ دل' بدعقل اور نا اعتبار ہیں۔"

مجھے آگ ہی تو لگ گئی۔ ایسا معلوم ہوا کہ میرا مقابلہ کرن سے کیا جا رہا ہے اور مجھے مردود قرار دے دیا گیا۔ اگر یہ جیل بھی اور مجھے کے جاتے تو میں صرف بس دیتا مگر اس میں مقابلہ کا اشارہ پایا جاتا تھا۔ یہ ستم میری خودی کا دم گھونٹ رہا تھا۔ میں تھلا اٹھا۔ کیترن ٹرس روم میں چلی گئی۔ میں نے اپنا بکس کھول کر اس کی دی ہوئی پٹی کچی چیزیں نکالیں اور انھیں واپس کرنے ڈیوٹی روم میں کیا۔ میں نے انھیں کیترن کے ہاتھ میں لوٹا دیتا چاہا 'پر اس نے لیا نہیں اور تنک کر جھنجھٹاتی ہوئی دوسری جانب چلی گئی۔ میں نے سب چیزیں اس کے سامنے پٹک دیں اور لوٹ آیا۔ کیترن بھگڑ گئی اور میں نے واپس ہوتے ہوئے یہ بیٹلے سنے:

"مجھے یہ باتیں بالکل پسند نہیں۔ کس پر ناز کرتے ہیں۔ مفرور آدمی! میں کسی کی بیاہتا نہیں ہوں۔ بڑے آئے ہیں کہیں کے۔۔۔۔۔"

نازک دھا کا نوٹ پکا تھا۔ میں اپنی خنائیوں میں اور زیادہ تنہا ہو گیا تھا۔ کوئی سارا نہیں 'کوئی تسکین نہیں۔

کرن کے بعد اب میری باری تھی۔ جون کے ایک دو دن باقی تھے کہ سوتے سوتے چار بجے صبح کو میرے منہ سے خون آگیا۔ میں بسترے پر لیٹا ہوا خوف کے مارے پیٹے پیٹے ہو گیا۔ ایسا محسوس ہوا کہ یہ دنیا یہ کرہ سارے سامان حیات کو لے کر میرے سامنے گولی کی طرح شن سے کائنات کی انجان وسعتوں میں دور نکل گیا اور میں خلاء تاریک و سرد خلا میں 'مطلق ڈوب جانے کے لئے اکیلا رہ گیا۔ موت کی کالی کالی موجیں مجھے ڈھانپنے جاری ہیں اور میں فنا کے غار میں غرق ہو رہا ہوں۔ آس اور نراس کے درمیان زندگی کے ملبھوتی تانے بانے کو ایک سال 'مکمل ایک سال تک بنا تھا۔ طوفان کے بعد پھر سے نکلے اکٹھا کر کے آنسو اور مسکراہٹوں کے بندھن سے باندھا تھا اور اب ایک نئی آندھی آشیانہ حیات کو نوح کر رہا کر رہی تھی۔ میں نے کتنی باتوں کو بھلایا تھا۔ کتنی یادوں کو تھپک تھپک کر ملا دیا تھا۔ کتنے ارمانوں کو بسلا کر خاموش کر دیا تھا اور پھر زندگی کی فلنگ شاخ پر نازک نازک منھنی منھنی کوٹھلیں پھوٹ رہی تھیں 'کلیاں بھی پھول بننے کا سدبیدہ دے رہی تھیں اور آرزوؤں کی نئی بسنت 'ہمارا تازہ کا پیغام 'رہی تھی۔ مستقبل پر فریب تنہا دے رہا تھا اور یہ اچانک موت کے ترکش کا ایک تیر آگیا۔ ہر طرف خزاں تھی 'دیرانیاں تھیں اور بے بس سکوت!

زندگی کی نیرنگی ناامیدیوں میں بھی امید کے بت تراش لیتی ہے۔ یہ کیفیت گزر جانے کے بعد مجھے یہ خیال آیا۔ شاید کیترن یوں واپس آ جائے 'شاید روایتی خون 'نوئی ہوئی رنگوں کو جوڑ دے 'مجھے مسرت ہوئی۔ میں نے زہر سے امرت بنالیا۔ انسان میں بھی کتنی الوہیت ہے وہ ہر آن اپنے کو بچوانا چاہتا ہے اور اس کے لئے اپنا اور دوسروں کا خون بھی بہا سکتا ہے۔ خدا تو صرف دوسروں کا خون بہاتا ہے۔ اپنا خون بہا کر لذت آزار حاصل کرنے کا اسے تجربہ کہاں۔ یہ انوکھا احساس اس کے بس سے باہر ہے۔

مجھے بھی ہار بستر کر دیا گیا۔ وہی باتیں ہوئیں جو کرن کے ساتھ ہو چکی تھیں۔ ڈاکٹر نے مجھے تسکین دی کہ 'بھیسٹرے کی حالت بہت اچھی



ہے سب کے مریضوں کے ساتھ ایسے واقعات ہوتے ہی ہیں۔ جراثیم نفعی حالت میں رہتے ہیں اور کبھی کبھی سوئے سوئے بھی مسمومے کی رگوں کو چاٹتے رہتے ہیں۔ کسی رگ کی دیوار پھٹ جاتی ہے اور خون آنے لگتا ہے۔ تھمارے پرانے زخم میں قابو سس ہو چکی ہے، نئے ریٹے نکل آتے ہیں اور مرض قبضے کے اندر آگیا ہے۔ یہ گزر جانے والا دور ہے۔ گھبراہمت! "نرسوں نے بھی عیادت کی، مٹی بھلایا اور تشفی دی۔ مگر میں عجیب حالت میں تھا۔

گزشتہ سال ہم میرے منہ سے ایک ماہ تک خون آتا رہا تھا۔ تو میں نے اپنے جذباتی سارے کے لئے روحانی، مابعد الطبیعیاتی عالم کی طرف رخ کیا۔ اب کے میرا دل غبر تھا، بالکل غبر۔ بالکل غبر زمین کو سب سے زیادہ پانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ مجھے یہ لھنڈک عورت کے جسم میں نظر آتی۔ حیرت انگیز طور پر مجھے حواسی مشرت کی طلب ہوئی مگر عروسی نے دل میں جنم سا بھڑکا دیا۔ موت سے قربت ہو تو خدا یاد آتا ہے لیکن شاید ماہ کے پھجڑ جانے کے احساس نے مجھ میں ماہ جسم اور دنیا کی شدید حرصانہ محبت پیدا کر دی تھی۔ جو چیزیں پھٹ جانے والی ہوں ان سے کتنا جناب عشق ہوتا ہے۔ پائیدار اشیاء تو اکثر اکٹھا ہٹ پیدا کرتی ہیں۔ فنا کے سبب بھا سے محبت ہوتی ہے اور غیر فانی ہستی کبھی اتنی مستحکم، وزنی اور عقیم و جلیل معلوم ہونے لگتی ہے کہ اس کے وزن اور باقی و حاضرنا مگر ہونے کے تصور سے رون پسی جاتی ہے۔ خدا اتنی بڑی حقیقت ہے کہ دل اس کو بھول کر اپنے کو بھلا کرنا چاہتا ہے۔ دنیا کا اتنی جانی ہوئی کشش کا باعث ہے۔ اس مادی دنیا کی سب سے حسین ترکیب ماہ، عورت ہے۔ ماہ کا نقطہ کمال، جسم کے حسن تعمیر کا عروج جلیل۔ اس لئے مادی سارے میں سب سے بڑا سارا عورت ہے۔ میں بستر پر لیٹا لیٹا فنا کا خیال کر کے جب لرزے لگتا تھا تو دل میں ایک ہو کہ افسی تھی اور حیات کا اردو اردو جنس لطیف کو ڈھونڈتا تھا۔ مجھے افسے کی اجازت نہ تھی مگر جذبہ دل ایسی حرکتوں پر اکساتا تھا جو سامان بھا ہیں۔ مجھے اپنی روحانی مثال پسندی سے نفرت ہونے لگتی۔ میں سوچتا کہ نرا گاؤں ہوں۔ بدن کی رومانیت جسم اور حقیقت مثالی کو چھوڑ کر جذب و کشش کی لطافتوں کے ہالے میں الجھے رہتا ہے ہی، بے عملی اور نامرادی کی دلیل ہے۔ مجھے تھی اور اس کی قوت اقدام و عمل یاد آتی اور میں انتہائی عروسی و کارنا کردگی کے خم میں غلغلہ ہو جاتا۔ یہ فطرت کا کتنا المیہ تاک طوق تھا کہ اس بھیجی ہوئی خاکستری حالت میں مجھے عمل کے چراغ جلائے کی شدید تمنا ہو رہی تھی۔ میں نرسوں کو صرف دیکھنا نہیں چاہتا تھا بلکہ انھیں چھونا، سننا، دیکھنا اور پچھنا چاہتا تھا۔ عورت ہی ایک ایسا عنصر مجموعہ ہے جو سارے حواس کو بیک وقت شاد کام کرتا ہے۔ جس گھڑی میرے منہ سے خون آتا، میں مجبوری و عروسی کے احساس میں فرق ہو کر اپنے ہی جسم کو انتہائی پیار و محبت سے چھو کے رونے لگتا۔ مجھے اپنا ہاتھ، اپنی انگلیاں بہت ہی عزیز معلوم ہوتیں۔ میں نے ان سے اتنی شدید محبت کا احساس کبھی نہیں کیا تھا۔ اتنی بار میں نے کبھی ان کو اتنے استہاک سے دیکھا بھی نہیں تھا۔ میں نے جو امید قائم کی تھی کہ کیتھن اس سال میں تو ضرور مجھ سے من ہی جائے گی، ٹوٹ گئی۔ کیتھن بس ڈیوٹی کے طور پر دارا میں آتی اور پٹی جاتی۔ اس نے میرا حال تک دریافت نہ کیا۔ مصیبت تھا نہیں آتی۔ ہم کی گھٹائیں موج در موج ہوتی ہیں۔ کیتھن کتنی خود دار و خود بین تھی۔

مگر اس کے خلاف اولیٰ شے میں نے کیا نہیں کہہ ڈالا تھا، جس سے میری کوئی توقع وابستہ نہیں تھی، وہ ڈیوٹی نہ ہونے کے باوجود میری علامات کی خبر سننے ہی بھاگی ہوئی آتی اور مضطرب مسکراہٹ کے ساتھ میری خیریت دریافت کی۔ میں چپ رہا۔ ننگی سے نہیں شرمندگی سے۔ اس وقت وہ چارٹ دیکھ کر پہلی گئی پھر وہ برابر آتی رہی۔ مجھے وارڈ کی بے کاگی سے وحشت ہوتی تھی، لہذا مجھے معائنہ کے کمرے میں رکھ دیا گیا تھا۔ ایک دوپہر کو ڈولی مزاج پر سی کے لئے آئی۔ میں انتہائی ندامت میں گڑ گیا اور بیجان بند بات نے مجھے رو پڑنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے ڈولی کا ہاتھ پکڑ کر بدقت معافی مانگی۔ وہ بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور صرف اتنا کہا۔ "انور صاحب! آپ نہیں جانتے....."

میں نے ان آنسوؤں میں ماضی کے کانٹوں کی جھین محسوس کی اور زندگی کے کیا ب حسن کی چند نورانی کلیاں کھلتی ہوئی دکھائیں۔ انوکھے طور پر محسوس کیا کہ عورت ہی مرد کی ابدیت کا ذریعہ ہے۔ فانی انسان عورت ہی کی مدد اور ربوبیت سے چند قطروں کو تا پیدائش سمندر بنا دیتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ انسانیت کا فاضل نہیں مارتا ہوا سمندر عورت کی آغوش سے نکل کر ازل اور ابد کو گھیرے ہوئے ہے۔

آخر کار میں اچھا ہو گیا۔ چند ماہ اور سینا نوریم میں رو کر مجھے گھر واپس آنے کی اجازت مل گئی۔ میں بہت آگاہ بھی گیا تھا۔ اور کیتھن



نے مجھ سے روضہ کر اپنی زندگی ہی بدل لی تھی۔ وہ سب سے تعلقات توڑ چکی تھی۔ اگر وہ مجھ سے باتیں نہیں کرتی تھی تو وہ اور لوگوں سے بھی گریزاں ہی رہتی تھی۔ شاید وہ اپنی زندگی کے تجربات تلخ و شیریں کے بعد کلیتہً فریب کی محفیاں برداشت کر رہی تھی۔ اب وہ صرف کھیلنا نہیں زندگی بسر کرنا چاہتی تھی۔

درخت کا اکھڑنا کچھ آسان نہیں ہوتا۔ درد زندگی میں سب سے بڑا دکھ انتقال ہے۔ جزیں وصل زمین سے محروم کئے جاتے وقت کراہنے لگتی ہیں۔ میری حیات کا درخت بھی صحت گاہ میں ڈیڑھ سال تک نصب رہا تھا اور علیحدگی کے وقت اعصاب کے سوتے درد ناک ہو رہے تھے۔ میں رخصت سے پہلے نرسوں سے ملنے ان کی اقامت گاہ کو گیا۔ سب بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔ سبھوں نے بڑے انس اور غلوں سے میری پزیرائی کی اور بعض نے خوشی کا اظہار کیا کہ اب میں اچھا ہو کر اپنے گھر جا رہا تھا مگر کیسٹرن وہاں بھی خاموش رہی۔

رخصت کی صبح کو ایشری نے مجھ سے کہا۔ "کنو بوا" رات بھر روتی رہی ہیں اور ڈولی بھی آپ کو سبھی لوگ چاہتے ہیں۔" میں نے کہا۔ "جو میری خطرناک حالت میں بھی بے گانہ رہا ہو" وہ بلاؤز کے پیرس فین نوٹ جانے پر تو رو سکتا ہے مگر میرے لئے اس کے آنسو کی ایک بوند بھی نہیں ہو سکتی۔ ہاں ڈولی سے میں بے حد شرمندہ ہوں۔" ایشری مجھ سے باتیں کر رہی تھی کہ کیسٹرن آئی اور اس نے ایشری کو ذیونی روم میں بلا لیا۔ ذرا دیر میں وہ مسکراتی ہوئی لوٹ آئی اور ہنس کر کہنے لگی۔

"جائیے مل لیجئے ابو بلا تاتی ہیں۔"

نہ جانے کیوں میں ارادے کے خلاف اندر چلا گیا اور وہ ایشری وارڈ میں مریضوں کا فہرچر لینے چلی گئی۔ خود دار و خود بین کیسٹرن کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا۔ میں اس کے قریب چلا گیا۔ اس نے میرا ہاتھ زور سے جذباتی انداز میں پکڑ لیا اور اس حال میں میز پر ٹیک لگا کر آہستہ آہستہ سسکیاں بھر رہی تھی۔ اسے اپنے آنسو دکھلانے میں بھی عار تھی۔ اچانک اس نے سر اٹھا کر کہا:

"انور باوا! آپ نے ہم نرسوں کو عورت نہ سمجھا۔ بس ایک گڑیا، ایک گڑیا، ایک گڑیا!"





## غلام عباس

نام :	غلام عباس
تلمی نام :	غلام عباس
پیدائش :	۷ نومبر ۱۹۰۹ء یہ مقام امرتسر مشرقی پنجاب بھارت (۱)
فات :	تیم نومبر ۱۹۸۲ء کی رات یہ مقام کراچی
تعلیم :	ایف۔ اے پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۳۳ء
ابتدائی تعلیم دیال سنگھ ہائی سکول لاہور میں پائی۔ تعلیمی سلسلہ نوٹ نوٹ کر جڑتا رہا۔ ۱۹۳۱ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ادیب عالم کیا ۱۹۳۳ء میں میٹرک اور بیس سے ۱۹۳۴ء میں ایف۔ اے کیا۔ بی۔ اے کا امتحان دینا چاہتے تھے لیکن حالات نے اجازت نہ دی۔	

### مختصر حالات زندگی:

آپ کے والد کا نام میاں عبدالعزیز تھا۔ غلام عباس کی تعلیم و تربیت لاہور میں ہوئی اور ادبی زندگی کا آغاز تیرہ برس کی عمر میں ہوا دیال سنگھ ہائی سکول کے طالب علم تھے۔ یہ زمانہ ۱۹۲۲ء کا ہے جب انہوں نے اپنا اولین افسانہ "بکری" قلم بند کیا۔ پندرہ برس کی عمر میں ان کا پہلا ترجمہ "جلاوطن" (مصنف تارناتی) جنوری ۱۹۲۵ء کے رسالہ "ہزار داستان" لاہور میں شائع ہوا۔ انیس برس کی عمر میں فری لانس ادیب اور صحافی کے طور پر عملی زندگی کا آغاز کیا۔ ۱۹۲۸ء تا ۱۹۳۳ء بچوں کے معروف رسالے "پھول" لاہور اور خواتین کے محبوب پریچے "تہذیب نسواں" کے نائب مدیر رہے۔ واضح رہے کہ یہ دونوں پریچے دارالاشاعت لاہور کے مالک اور ادبی دنیا کی مشہور و معروف ہستی امتیاز علی تاج کی زیر نگرانی نکلا کرتے تھے۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران ۱۹۳۸ء میں آئل انڈیا ریڈیو دہلی سے منسلک ہوئے اور ریڈیو کے رسالہ "آواز" کے مدیر مقرر ہوئے۔ انہوں نے اسی سال ریڈیو کا ایک اور رسالہ یہ زبان ہندی "سارنگ" بھی جاری کیا۔ قیام پاکستان کے ساتھ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آگئے ریڈیو کی ملازمت پر قرار دی۔ ۱۹۳۸ء میں ریڈیو پاکستان کا رسالہ "آہنگ" ان کی ادارت میں جاری ہوا۔ ۱۹۳۹ء میں کچھ وقت مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات سے وابستہ ہو کر بطور اسٹنٹ ڈائریکٹر پبلک ریلیشنز خدمات انجام دیں۔ ۱۹۳۹ء میں بی بی سی لندن سے بطور پروگرام پروڈیوسر وابستہ ہوئے ۱۹۵۲ء میں وطن واپس آکر ایک بار پھر "آہنگ" کی ادارت سنبھالی جہاں سے ۱۹۶۷ء میں ریٹائر ہوئے۔ بی بی سی کی ملازمت کے دوران فرانس اور چین میں کچھ وقت گزارا۔ دو شادیاں کیں، پہلی شادی ۱۹۳۹ء میں اور دوسری ۱۹۵۲ء میں۔ پہلی بیوی کا تعلق علی گڑھ سے تھا جبکہ دوسری برطانوی نژاد انگریز خاتون تھیں جنہوں نے مولانا احتشام الحق تھانوی کے ہاتھوں اسلام قبول کیا۔ غلام عباس نے ریٹائرڈ زندگی کراچی میں گزاری۔ تیم نومبر ۱۹۸۲ء کی رات حرکت قلب بند ہونے سے انتقال ہوا اور بی بی سی ایچ سوسائٹی کراچی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

"مجموعہ" مطبوعہ "کارواں" لاہور ۱۹۳۳ء





## اولین مطبوعہ تحریر:

"جلا وطن" (ہائیلی کی کہانی کا ترجمہ) مطبوعہ: "ہزار داستان" ۱۹۲۳ء

## اولین تحریر:

"بکری" (کہانی) تکمیل: ۱۹۲۲ء (اس وقت ریال سکھ ہائی اسکول کے طالب العلم تھے۔)

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "آئندی" (دس افسانے) مکتبہ جدید لاہور طبع اول: ۱۹۳۸ء
  - ۱۔ "جواہری" ۲۔ "ہمسائے" ۳۔ "کتبہ" ۴۔ "خام میں" ۵۔ "ناک کانٹے والے" ۶۔ "پکر" ۷۔ "اندھیرے میں" ۸۔ "بکھوہ" ۹۔ "سیاہ و سفید" ۱۰۔ "آئندی"
- ۲۔ "جاڑے کی چاندنی" (چودہ افسانے) سجاد ایڈ کا مران پبلشرز، کراچی طبع اول: جولائی ۱۹۶۰ء
  - ۱۔ "ادور کوٹ" ۲۔ "اس کی بیوی" ۳۔ "بھنور" ۴۔ "باہرے والا" ۵۔ "سایہ" ۶۔ "سرخ جلیوس" ۷۔ "فینسی ویر" کنگ سیلون" ۸۔ "بروز فروش" ۹۔ "بچکے کا سارا" ۱۰۔ "پتلی ہائی" ۱۱۔ "مکرمی بابو کی ڈائری" ۱۲۔ "ایک دردمند دل" ۱۳۔ "دو تماشے" ۱۴۔ "غازی مرد"
- ۳۔ "کن رس" (نوا افسانے) النال لاہور طبع اول: ۱۹۶۹ء
  - ۱۔ "کن رس" ۲۔ "بہرہ پیا" ۳۔ "بحران" ۴۔ "سرخ گلاب" ۵۔ "یہ پری چرو لوگ" ۶۔ "جوار بھانا" ۷۔ "فرار" ۸۔ "پلک" ۹۔ "اوتار"

نوٹ۔ غلام عباس کے افسانوی مجموعوں میں کل ۳۳ افسانے یکجا ملتے ہیں اور اگر ان میں درج ذیل چھ افسانوں:

  - (۱) "بھمرہ" مطبوعہ: "کارواں" لاہور ۱۹۳۳ء
  - (۲) "نواب صاحب کا بنگلہ" ۱۹۷۱ء کے منتخب افسانے مرتبہ: ناصر زیدی، ص ۹ تا ۱۱
  - (۳) "ریچکے والے" جریدہ پشاور (۱) ص ۲۳۹ تا ۲۵۹
  - (۴) "روٹی" تخلیقی ادب (۱) ص ۲۳۲ تا ۲۵۹
  - (۵) "بندر والا" افکار، اکتوبر ۱۹۸۱ء ص ۵۳ تا ۵۶
  - (۶) "محبت کا گیت" عمر: ۲۳-۱۹۳۳ء

کو بھی شامل کر لیا جائے تو ان کے افسانوں کی کل تعداد ۳۹ ہو جاتی ہے۔ جس سے ان کی ست رفتاری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔
- ۴۔ "جزیرہ ختمہ راں" (طریہ) کتب خانہ ہزار داستان: جدید پریس، دہلی طبع اول: ۱۹۳۱ء
 

پہلے یہ کتاب ہفتہ وار "شیرازہ" میں قسط وار شائع ہوئی۔ اس تصنیف کا بنیادی خیال آندرے مورو کے ایک طریہ سے مستعار ہے۔
- ۵۔ "دھنک" (افسانوی تحریر) سجاد کا مران پبلشرز، کراچی طبع اول: جون ۱۹۶۱ء



- ۶۔ "مکرمی والا کلیہ" (ناول) سجاد کا مرزا پبلشرز، کراچی طبع اول: ۱۹۸۳ء
- ۷۔ "المرکے" افسانے "از دانش اردنگ کا ترجمہ" دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۳۹ء
- ۸۔ "زندگی" پنجاب، چروہ "منتخب افسانے" طبع اول: ۱۹۸۳ء
- ۹۔ "برف کی بیٹی" (بچوں کے لیے) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۱۰۔ "چاند کی بیٹی" (بچوں کے لیے) "بیاپانی کہانیاں" دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۳۷ء
- ۱۱۔ "شیا کی گزیا" (بچوں کے لیے) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۳۳ء سے قبل
- ۱۲۔ "چاند تارا" (بچوں کے لیے نظمیں)
- ۱۳۔ "جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی" (از ایوب خان کا ترجمہ) آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، محمود پرشنگ پریس، طبع اول: ۱۹۶۷ء
- یہ فیلڈ مارشل جنرل محمد ایوب خان کی انگریزی خودنوشت "Friends Not Masters" کا ترجمہ ہے۔ کل صفحات ۳۳۰ ہیں۔
- ۱۴۔ "دنیا کے شاہکار افسانے" (تین جلدیں) بہ اشتراک ترجمہ، مرتبہ: عبدالقادر سروری، مکتبہ ابدالعید، حیدرآباد دکن طبع اول: ۲۳ - ۱۹۶۲ء
- ۱۵۔ "جادو کا لفظ" (بچوں کے لیے) دارالاشاعت پنجاب، لاہور طبع اول: لگ بھگ ۱۹۳۷ء

## زندگی میں مستقل پتا:

نکلن لبرے، ایچ بلاک ۳، پیر الٹی ہٹس سوسائٹی، کراچی، پاکستان۔

## اعزاز:

- ۱۔ پنجاب ایڈوائزری بورڈ فار بکس پرائز برائے "آئندی" ۱۹۳۸ء
- ۲۔ آدم جی ادبی انعام برائے "جاڑے کی چاندنی" ۱۹۶۰ء
- ۳۔ ستارہ امتیاز (حکومت پاکستان کا اعلیٰ ترین سول اعزاز) ۱۹۶۷ء
- ۴۔ چیکو سلواکیہ بین الاقوامی افسانوی ادب انعام برائے "آئندی"
- ان کے بین الاقوامی شہرت کے حامل افسانہ "آئندی" پر بھارت کے عالمی شہرت یافتہ ہدایت کار شیماسینک نے ۱۹۸۳ء میں فلم "آئندی" بنائی۔

## نظریہ فن:

"..... افسانہ نگاری ادب کی سب سے زیادہ آسان صنف ہے۔ ایک معمولی پڑھا لکھا آدمی جو صرف لکھتا جانتا ہو، تصویری ہی کوشش سے افسانہ لکھ سکتا ہے بشرطیکہ وہ یہ جانتا ہو کہ زندگی کی حقیقتوں کو کم سے کم لفظوں میں کس طرح پیش کیا جاسکتا ہے اور افسانہ، نثر کی تمام اصناف میں اسی لیے برتری رکھتا ہے کہ وہ چند صفحات میں لکھا جاسکتا ہے اور زندگی کی حقیقت کو پیش کر سکتا ہے۔"

(یہ حوالہ: ایک انٹرویو از اطہر نفیس، روزنامہ "جنگ" کراچی، ۱۰ جولائی ۱۹۷۸ء)



(۱) "اردو افسانہ: تحقیق و تنقید" از ڈاکٹر انوار احمد میں مٹ پبلیکیشنز ۱۹۹۱ء درج ہے، جو درست نہیں۔



## آنندی

بلدیہ کا اجلاس زوروں پر تھا۔ ہاں کچھا کھج بھرا ہوا تھا اور خلاف معمول ایک ممبر بھی غیر حاضر نہ تھا۔ بلدیہ کے زیر بحث مسئلہ یہ تھا کہ زنان بازاری کو شہر بدر کر دیا جائے کیونکہ ان کا وجود انسانیت، شرافت اور تہذیب کے دامن پر بدنامی داغ ہے۔

بلدیہ کے ایک بھاری بھر کم رکن جو ملک و قوم کے بچے خیر خواہ اور دردمند سمجھے جاتے تھے۔ نہایت فصاحت سے تقریر کر رہے تھے۔

----- اور پھر حضرات آپ یہ بھی خیال فرمائیے کہ ان کا قیام شہر کے ایک ایسے حصے میں ہے جو نہ صرف شہر کے بچوں کا عام گذرگاہ ہے بلکہ شہر کا سب سے بڑا تجارتی مرکز بھی ہے چنانچہ ہر شریف آدمی کو چار و ناچار اس بازار سے گزرنا پڑتا ہے۔ علاوہ ازیں شرفاء کی پاک دامن بیویاں اس بازار کی تجارتی اہمیت کی وجہ سے یہاں آنے اور خرید و فروخت کرنے پر مجبور ہیں۔ صاحبانِ ادب یہ شریف زادیاں ان آبرو ہاں سے نیم عریاں ہسواؤں کے بناؤ سنگار کو دیکھتی ہیں تو قدرتی طور پر ان کے دل میں بھی آرائش و دلربائی کی نئی نئی انگلیں اور دلوں سے پیدا ہوتے ہیں اور وہ اپنے غریب شوہروں سے طعن طعن کے غاذوں 'لوٹروں' ذرق برق سازوں اور قیمتی زیوروں کی فراکشیں کرنے لگتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کا ہر سرٹ گھر، ان کا راحت کدہ ہمیشہ کے لئے جنم کا نمونہ بن جاتا ہے۔

----- اور صاحبان پھر آپ یہ بھی تو خیال فرمائیے کہ ہمارے نو نسلان قوم جو درس گاہوں میں تعلیم پا رہے ہیں اور جن کی آئندہ ترقیوں سے قوم کی امیدیں وابستہ ہیں اور قیاس چاہتا ہے کہ ایک نہ ایک دن قوم کی کشنی کو بھنور سے نکالنے کا سہرا ان ہی کے سر بندھے گا۔ انہیں بھی صبح شام اسی بازار سے ہو کر آنا جانا پڑتا ہے۔ یہ محتائیں جو ہر وقت بارہا بھرن سولہ سنگار کئے راہرو پر بے تکانہ نگاہ و مڑہ کے تیر و سناں برساتی اور اسے دعوت حسن پرستی ہیں۔ کیا انہیں دیکھ کر ہمارے بھولے بھالے ناچیز کار جو ان کے نشے میں نحو 'سود زیاں سے بے پرواہ نو نسلان قوم اپنے جذبات و خیالات اور اپنی اعلیٰ حیرت کو معصیت کے مسموم اثرات سے محفوظ رکھ سکتے ہیں؟ صاحبان! کیا ان کا حسن زاہد فریب ہمارے نو نسلان قوم کو جاوہ مستقیم سے بھٹکا کر ان کے دل میں گناہ کی پر اسرار لذتوں کی تھکنی پیدا کر کے ایک بے کلی، ایک اضطراب، ایک بیجان برپا نہ کر دیتا ہو گا۔-----

اس دم قدم پر ایک رکن بلدیہ جو کسی زمانہ میں مدرس رو پکے تھے، اور اعداد و شمار سے خاص شغف رکھتے تھے بول اٹھے۔

"صاحبان! واضح رہے کہ امتحانوں میں ناکام رہنے والے طلبہ کا حساب پچھلے پانچ سال کی نسبت ڈیوڑھا ہو گیا ہے۔"

ایک رکن جو چشمہ لگائے تھے اور ہفتہ وار اخبار کے مدیر اعزازی تھے، تقریر کرتے ہوئے کہا "حضرات ہمارے شہر سے روز بروز غیرت، شرافت، مردانگی، کھوکھاری اور پرہیزگاری اضمحنتی جا رہی ہے اور اس کے بجائے بے غیرتی، نامردی، بزدلی، بد معاشری، چوری، اور بھل سازی کا دور دورہ ہوتا جا رہا ہے، منشیات کا استعمال بڑھ گیا ہے۔ قتل و غارت، خودکشی اور دیوالیہ لٹنے کی وارداتیں بڑھتی جا رہی ہیں۔ اس کا سبب محض ان زنان بازاری کا ناپاک وجود ہے کیونکہ ہمارے بھولے بھالے شہری ان کی زلف گرد کیم کے اسیر ہو کر ہوش و خرد کھو بیٹھتے ہیں اور ان کی ہار کاہ تک رسائی کی زیادہ سے زیادہ قیمت ادا کرنے کے لئے ہر جائز و ناجائز طریقہ سے زر حاصل کرتے ہیں۔ بعض اوقات وہ اس سعی و کوشش میں جاوہ انسانیت سے باہر ہو جاتے اور قبیح افعال کا ارتکاب کر بیٹھتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ جان عزیز سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں اور یا نیل خانوں



میں پڑے مڑتے ہیں۔

ایک جیشی یافتہ معمر رکن جو ایک وسیع خاندان کے سرپرست تھے اور دنیا کا سرد و گرم دیکھ چکے تھے اور اب نئی کشمکش حیات سے تھک کر باقی ماندہ عمر سستانے اور اپنے اہل و عیال کو اپنے سایہ میں پھنپھتا ہوا دیکھنے کے معنی تھے۔ تقریر کرنے اٹھے۔ ان کی آواز لرزتی ہوئی تھی اور لہجہ فریاد کا انداز لگتے ہوئے تھا۔ بولے صاحبان رات رات بھر ان لوگوں کے طلبے کی تحاپ۔ ان کی گلے بازیاں ان کے عشاق کی دھینگا مٹتی کالی گھونٹی شور و غل بابا بابا ہو ہو ہو سن سن کر آس پاس کے رہنے والے شرفا کے کان پک گئے ہیں۔ ضبقی میں جان آگئی ہے۔ رات کی نیند حرام ہے تو دن کا بھی مفقود۔ علاوہ ازیں ان کے قرب سے ہماری ہونٹوں کے اتفاق پر جو برا اثر پڑتا ہے اس کا اندازہ ہر صاحب اولاد خود کر سکتا ہے۔ آخری فقرہ کہتے کہتے ان کی آواز بھرا گئی اور وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکے۔ سب اراکین بلدیہ کو ان سے ہمدردی تھی کیونکہ بد قسمتی سے ان کا مکان اس بازار حسن کے عین وسط میں واقع تھا۔

ان کے بعد ایک رکن بلدیہ نے جو پرانی تہذیب کے طہر دار تھے اور آثار قدیمہ کو اولاد سے زیادہ عزیز رکھتے تھے تقریر کرتے ہوئے کہا۔ "حضرات! باہر سے جو سیاح اور تھارے احباب ہمارے اس مشہور اور تاریخی شہر کو دیکھنے آتے ہیں۔ سب وہ اس بازار سے گذرتے اور اس کے متعلق انتظار کرتے ہیں تو یقین کیجئے کہ ہم پر گھڑوں پانی پڑ جاتا ہے۔"

اب صدر بلدیہ تقریر کرنے اٹھے۔ گو قد ٹھکنا اور ہاتھ پاؤں پھونے پھونے تھے۔ مگر سر بڑھا تھا۔ جس کی وجہ سے ہر پار آدمی معلوم ہوتے تھے۔ لہجہ میں حد درجہ متانت تھی۔ بولے "حضرات! میں اس امر میں قطعی طور پر آپ سے متفق ہوں کہ اس طبقہ کا وجود ہمارے شہر اور ہمارے تہذیب و تمدن کے لئے باعث صدمہ ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ اس کا تدارک کس طرح کیا جائے۔ اگر ان لوگوں کو مجبور کیا جائے کہ یہ اپنا ذلیل پیشہ چھوڑ دیں۔ تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ لوگ کھائیں گے کہاں سے؟"

ایک صاحب بول اٹھے۔ "یہ عورتیں شادی کیوں نہیں کر لیتی ہیں؟"

اس پر ایک طویل فرمائشی قوت پڑا اور ہال کی ماتمی فضا میں یکبار قنقلی کے آثار پیدا ہو گئے۔ سب اجلاس میں خاموشی ہوئی تو صاحب صدر بولے۔ "حضرات! یہ تجویز پارہا ان لوگوں کے سامنے پیش کی جا چکی ہے۔ اس کا ان کی طرف سے یہ جواب دیا جاتا ہے کہ آسودہ اور عزت دار لوگ خاندانی حرمت و ناموس کے خیال سے انھیں اپنے گھروں میں گھسنے نہ دیں گے اور مجلس اور ادنیٰ طبقہ کے لوگوں کو جو محض ان کی دولت کے لئے ان سے شادی کرنے پر آمادہ ہوں گے یہ عورتیں خود منہ نہیں لگائیں گی۔"

اس پر ایک صاحب بولے۔ "بلدیہ کو ان کے نجی معاملوں میں پڑنے کی ضرورت نہیں۔ بلدیہ کے نمائندے تو یہ مسئلہ ہے کہ یہ لوگ چاہتے جنم میں جائیں مگر اس شر کو خالی کر دیں۔"

صدر نے کہا۔ "صاحبان! یہ بھی آسان کام نہیں ہے۔ ان کی تعداد دس بیس نہیں سینکڑوں تک پہنچتی ہے اور پھر ان میں سے بہت سی عورتوں کے ذاتی مکانات ہیں۔"

یہ مسئلہ کوئی سینے بھر تک بلدیہ کے زیر بحث رہا اور بالاخر تمام اراکین کی اتفاق رائے سے یہ امر قرار پایا کہ زبان بازاری کے مملوک مکالوں کو خرید لینا چاہیے اور انھیں رہنے کے لیے شہر سے کافی دور کوئی الگ تھلک علاقہ دیدینا چاہیے۔ ان عورتوں نے بلدیہ کے اس فیصلہ کے خلاف سخت احتجاج کیا۔ بعض نے کافرمانی کر کے ہماری جسامتے اور قیدیں جھٹکیں مگر بلدیہ کی مرضی کے آگے ان کی کوئی پیش نہ چل سکی اور وہ ناچار صبر کر کے رہ گئیں۔

اس کے بعد ایک عرصہ تک ان زبان بازاری کے مملوک مکالوں کی فہرٹیں اور نقشے تیار ہوتے اور مکالوں کے گاہک پیدا کئے جاتے۔ یہ بیشتر مکالوں کو بذریعہ بیلام فروخت کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ ان عورتوں کو چھ مہینے تک شہر میں اپنے پرانے ہی مکالوں میں رہنے کی اجازت دے دی گئی۔ تاکہ اس عرصے میں وہ نئے علاقہ میں مکان وغیرہ بنا سکیں۔



ان عورتوں کے لئے جو علاقہ منتخب کیا گیا وہ شہر سے چھ کوس دور تھا۔ پانچ کوس تک پہنچ کر سڑک جاتی تھی اور اس سے آگے کوس بھر کا کچا راستہ تھا۔ کسی زمانہ میں وہاں کوئی بستی ہو گی مگر اب تو کھنڈروں کے سوا کچھ نہ رہا تھا۔ جن میں سانپوں اور بچکادڑوں کے مسکن تھے۔ اور دن و نائے الو بولتا تھا۔ اس علاقے کے فواح میں کچے گھر وندوں والے کئی چھوٹے چھوٹے گاؤں تھے۔ کسی کا فاصلہ بھی یہاں سے دو ڈھائی میل سے کم نہ تھا۔ ان گاؤں کے بسنے والے کسان دن کے وقت کھیتی باڑی کرتے یا بونسی پھرتے پھرتے ادھر اکل آتے تو نکل آتے ورنہ عام طور پر اس شہر خوشاں میں آدم زاد کی صورت نظر نہ آتی تھی۔ بعض اوقات روز روشن ہی میں گیدڑ اس علاقے میں پھرتے دیکھے گئے تھے۔

پانسو سے کچھ اوپر میسواؤں میں سے صرف چودہ ایسی تھیں جو اپنے عشاق کی وابستگی یا خود اپنے وابستگی یا کسی اور وجہ سے شہر کے قریب آزادانہ رہنے پر مجبور تھیں اور اپنے دولت مند چاہنے والوں کی مستقل مالی سرپرستی کے بھروسے بادل ناخواست اس علاقہ میں رہنے پر آمادہ ہو گئی تھیں ورنہ باقی عورتوں نے سوچ رکھا تھا کہ وہ یا تو اسی شہر کے ہوٹلوں کو اپنا مسکن بنائیں گی یا بظاہر یا رسائی کا جامہ پہن کر شہر کے شریف گھلوں کے گونوں کھدروں میں جا چھپیں گی یا پھر اس شہری کو چھوڑ کر کہیں اور نکل جائیں گی۔

یہ چودہ ابھی خاصی مالدار تھیں۔ اس پر شہر میں ان کے جو مملوک مکان تھے ان کے دام انہیں اتنے وصول ہو گئے تھے اور اس علاقہ میں زمین کی قیمت برائے نام تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کے ملنے والے دل و جان سے ان کی مالی امداد کرنے کے لیے تیار تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس علاقے میں بی گھول کر بڑے بڑے عالی شان مکان بنوانے کی ضمانی لی۔ ایک اونچی اور ہموار جگہ جو ٹوٹی پھوٹی قبروں سے ہٹ کر تھی منتخب کی گئی زمین کے قطعے صاف کرائے اور چابک دست نقش نویسوں سے مکانوں کے نقشے بنوائے گئے اور چند ہی روز میں تعمیر کا کام شروع ہو گیا۔

دن بھر ایٹھ 'مٹی' 'چونا' 'شیشیر' 'کارڈر' اور دوسرا عمارتی سامان گاڑیوں 'پنکڑوں' 'چھوڑوں' 'گدھوں اور انسانوں پر لد کر اس بستی میں آنا اور فشی صاحب کتاب کی کاپیاں بفلوں میں دبائے انہیں گواتے اور گاڑیوں میں درج کرتے میر عمارت 'معماروں کو کام کے متعلق ہدایات دیتے۔ 'معمار مزدوروں کو ڈانٹتے اپنے مزدور ادھر ادھر دوڑتے پھرتے۔ مزدوروں کو چلا چلا کر پکارتے اور اپنے ساتھ کام کرنے کے لیے بلاتے۔ غرض سارا دن ایک شور ایک ہنگامہ رہتا۔ اور سارا دن اس پاس کے گاؤں کے دیہاتی اپنے کھیتوں میں اور دیہاتیں اپنے گھروں میں ہوا کے جھونکوں کے ساتھ دور سے آتی ہوئی کھٹ کھٹ کی دھیمی آوازیں سنتی رہتیں۔

اس بستی کے کھنڈروں میں ایک جگہ مسجد کے آثار تھے اور اس کے پاس ہی ایک گھاٹ تھا جو بند پڑا تھا۔ راج مزدوروں نے کچھ تو پانی حاصل کرنے اور چند کرسٹانے کی غرض سے 'اور کچھ ثواب کمانے اور اپنے نمازی بھائیوں کی عبادت گزاروں کے خیال سے 'سب سے پہلے اسی کی مرمت کی چونکہ یہ قاعدہ بخش اور ثواب کا کام تھا۔ اس لیے کسی نے کچھ اعتراض نہ کیا چنانچہ دو تین روز میں مسجد تیار ہو گئی۔

دن کو بارہ بجے 'جیسے ہی کھانا کھانے کی چھٹی ہوئی دو ڈھائی سو راج 'مزدور' 'میر عمارت' فشی اور ان میسواؤں کے رشتہ دار یا کارندے جو تعمیر کی نگرانی پر مامور تھے اس مسجد کے اس پاس جمع ہو جاتے اور اچھا خاصا میلہ سالگ جاتا۔

ایک دن ایک دیہاتی بڑھیا جو پاس کے کسی گاؤں میں رہتی تھی اس بستی کی خبر سکر آئی۔ اس کے ساتھ ایک خورد سال لڑکا تھا۔ دونوں نے مسجد کے قریب ایک درخت کے نیچے گھٹیا سکرٹ 'بڑی' 'پٹے اور گڑ کی بنی ہوئی مضامیوں کا خوانچہ لگا دیا۔ بڑھیا کو آئے ابھی دو دن بھی نہ گذرے تھے کہ ایک بوڑھا کسان کہیں سے ایک منکا اٹھایا اور کنویں کے پاس ایٹلوں کا ایک چھوٹا سا چوڑا بنا 'پیسے کے دو دو شکر کے شربت کے گلاس بیچنے لگا۔ ایک گجڑے کو بہ خیر ہوئی وہ ایک ٹوکے میں خربوزے بھر کر لے آیا اور خوانچہ والی بڑھیا کے پاس بیٹھ کر لے لو خربوزے 'شہد سے پیٹھے خربوزے 'کی صدا اگانے لگا۔ ایک شخص نے کیا کیا 'گھر سے سری پائے پکا دیجی میں رکھ 'خوانچہ میں لگا 'تھوڑی سی روٹیاں مٹی کے دو تین پیالے اور تین کا ایک گلاس لے کے آمو جو دہوا اور اسی بستی کے کارکنوں کو بنگل میں گھر کی ہڈیا کا مڑا پکھانے لگا۔

ظہر اور عصر کے وقت 'میر عمارت' فشی 'معمار اور دوسرے لوگ مزدوروں سے کنویں سے پانی نکھوا نکھوا کر وضو کرتے نظر آتے۔ ایک



انھیں مسجد میں جا کر ان دنوں پھر ایک کو امام بنایا جاتا اور دوسرے لوگ اس کے پیچھے کھڑے ہو کر نماز پڑھتے۔ کسی گاؤں میں ایک ما کے کان میں ہو یہ ممکن پڑی کہ گاؤں مسجد میں امام کی ضرورت ہے۔ وہ دوسرے ہی دن علی الصبح ایک سبز جزدان میں قرآن شریف، منجسہ، رمل اور مسکے مسائل کے چند چھوٹے چھوٹے رسالے رکھ آمود ہوا۔ اور اس مسجد کی امامت باقاعدہ طور پر اسے سونپ دی گئی۔

ہر روز قریب پندرہ گاؤں کا ایک کہانی سر پر اپنے سامان نوکرا اٹھائے آجاتا اور خواجہ والی بڑھیا کے پاس زمین پر چولہا بنا کباب، بھیجی، دل اور گردے، سبزیوں، چڑھا، ہستی والوں کے ہاتھ بیچتا۔ ایک بھٹیاری نے جو یہ حال دیکھا تو اپنے میاں کو ساتھ لے مسجد کے سامنے میدان میں دھوپ سے پختے کے لیے چھوٹے گاؤں کا ایک چھپر ڈال غور کر م کرنے لگی۔ کبھی کبھی ایک نو جوان دھاتی مٹی، پھنی پرانی کبیت گٹے میں ڈالے ہوتی کی ٹھوکروں سے راستے روزوں کو لڑھکاتا اور احرا حرکت کرتا دیکھنے میں آ جاتا۔

ان دیوانوں کے مکانوں کی تعمیر کی نگرانی ان کے رشتہ دار یا کارندے تو کرتے ہی تھے، کبھی کسی دن وہ اوپر کے کھانے سے فارغ ہو کر اپنے عشاق کے ہمراہ خود بھی اپنے مکانوں کو دنا دیکھنے آ جاتیں اور غروب آفتاب سے پہلے یہاں سے نہ جاتیں۔ اس موقع پر فقیروں اور افسروں کی ٹولیوں کی ٹولیاں نہ جانے کہاں سے آ جاتیں اور جب تک خیرات نہ لے لیتیں اپنی صداؤں سے برابر شور مچاتی رہتیں اور انھیں بات نہ کرنے دیتیں۔ کبھی کبھی شہر کے قلعے، اوہاٹ و بیکار مہاش کچھ کیا کر کے صدق شہر سے پیدل چل کر دیوانوں کی اس نئی ہستی کی سن گن لینے آ جاتے اور اگر اس دن دیوانیں بھی آتی ہوتیں تو ان کی عید ہو جاتی۔ وہ ان سے دور ہٹ کر ان کے گرد اگرد پھرتے رہتے تھے۔ کتے بے گتے قہقہے لگاتے۔ عجیب عجیب شقیں بناتے اور مجنوناں حرکتیں کرتے۔ اس روز کہانی کی خوب بکری ہوتی۔

اس علاقے میں جہاں پہلے ہی دن پہلے ہو کا عالم تھا اب ہر طرف گھبراہٹ اور چل پھل نظر آنے لگی۔ شروع شروع میں اس علاقہ کی دیوانی میں ان دیوانوں کو یہاں آ کر رہنے کے خیال سے جو وحشت ہوتی تھی وہ بڑی حد تک جاتی رہی تھی اور اب وہ ہر مرتبہ خوش خوش اپنے مکانوں کی آرائش اور اپنے مرقوب رنگوں کے متعلق معماروں کو تاکیدیں کر جاتیں تھیں۔

ہستی میں ایک جگہ ایک نوٹا پھوٹا مزار تھا۔ جو قرآن سے کسی بزرگ کا معلوم ہوتا تھا۔ یہ مکان نصف سے زیادہ قریب دو پختے تو ایک دن ایک صبح کو ہستی کے راج مزدوروں نے کیا دیکھا کہ مزار کے پاس دھواں اٹھ رہا ہے اور ایک سرخ سرخ آنکھوں والا لہا تر کا مست فقیر، ٹکوت بانہ سے چار ایو کا صفایا کرائے اس مزار کے ارد گرد پھر رہا اور ٹکڑ ٹکڑ پھرا اٹھا کر پرے پیچھک رہا ہے۔ وہاں کو وہ فقیر ایک گھڑا لے کر آئیں پر آیا اور پانی بھر بھر کر مزار پر لے جاتے اور اسے دھو لے گا۔ ایک دھند جو آیا تو کہیں پر دو تین راج مزدور کھڑے تھے۔ وہ نیم دیو آگے اور نیم فرزندگی کے عالم میں ان سے کہنے لگا "جانتے ہو وہ کس کا مزار ہے؟ کڑک شاہ، بیاد شاہ کا امیر ہے باپ دادا ان کے چاچا تھے۔" اس کے بعد اس نے ہنس ہنس کر اور آنکھوں میں آنسو بھر بھر کر بچ کڑک شاہ کی کچھ جہالی کلماتیں بھی ان راج مزدوروں سے بیان کیں۔

شام کو یہ فقیر کہیں سے ٹانگ ٹانگ کر منی کے دو دیسے اور سرسوں کا تیل لے آیا اور بچ کڑک شاہ کی قبر کے سرانے اور باطنی پرانے روٹھے کر ایسے۔ رات کو پچھلے پھر کبھی کبھی اس مزار سے اٹھ ہو کا مست نعرہ سنائی دے جاتا۔

بچہ بیٹے گڈا نے نہ پائے تھے کہ یہ چودہ مکان بن کر تیار ہو گئے۔ یہ سب کے سب دو منزلہ اور قریب قریب ایک ہی وضع کے تھے۔ سات ایک طرف اور سات دوسری طرف۔ بیچ میں چوڑی نکلی سڑک تھی۔ ہر ایک مکان کے نیچے چار چار دکانیں تھیں۔ مکان کی بالائی منزل میں سڑک کے رخ وسیع ہر گدہ تھا۔ اس کے آگے بیٹھنے کے لیے کشتی نما شہ نشین بالائی مٹی تھی۔ جس کے دونوں سروں پر یا تو سنگ مرمر کے مور رقص کرتے ہوئے ہاتھ لگے تھے اور یا جل پڑیوں کے جیسے تراشے گئے تھے، جن کا آدھا چہرہ پھللی کا اور آدھا انسان کا تھا۔ ہر گدہ کے پیچھے جو بیڈکمر بیٹھنے کے لیے تھا۔ اس میں سنگ مرمر کے ڈاؤنڈ ڈاؤنڈ ستون بنائے گئے تھے۔ دیواروں پر خوش نما پٹی کاری کی گئی تھی۔ فرش چمکدار پتھر کا بنایا گیا تھا۔ جب سنگ مرمر کے ستونوں کے گھس اس فرش زمروں پر پڑتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ گویا سفید برف پر دیوانے راج ہوں نے اپنی لمبی لمبی گردنیں پھیل میں ڈبو دی ہیں۔



بدھ لاشہ دن 'اسی بستی میں آنے کے لیے مقرر کیا گیا۔ اس روز اس بستی کی سب بیسواؤں نے مل کر بہت بھاری نیاز دلائی۔ بستی کے کھلے میدان میں زمین کو صاف کرا کر شامیانے نصب کر دیئے گئے۔ دیکھیں کھڑکنے کی آواز اور گوشت اور گھی کی خوشبو 'میں میں کوس سے فقیروں اور کتوں کو کھینچ لائی۔ دوپہر ہوتے ہوتے پیر کڑک شاہ کے مزار کے پاس جہاں لنگر تقسیم کیا جاتا تھا اس قدر فقیر جمع ہو گئے کہ عید کے روز کسی بڑے شہر کی جامع مسجد کے پاس بھی نہ ہوئے ہوتے۔ پیر کڑک شاہ کے مزار کو خوب صاف کروایا اور دھلویا گیا اور اس پر پھولوں کی چادر چڑھائی گئی اور اس مست فقیر کو یا جوڑا سلوا کر پہنایا گیا جسے اس نے پنتے ہی پہاڑ ڈالا۔

شام کو شامیانے کے نیچے دودھ سی ایللی چاندنی کا فرش کر دیا گیا۔ گاؤ نکینے اور راگ رنگ کی محفل سجائی گئی۔ دور دور سے بہت سی بیسواؤں کو بلوایا گیا جو ان کے سیلیاں یا برادری کی تھیں۔ ان کے ساتھ ان کے بہت سے ملنے والے بھی آئے جن کے لیے ایک الگ شامیانے میں کرسیوں کا انتظام کیا گیا اور ان کے سامنے کے رخ 'تھیں ڈال دی گئیں۔ بے شمار گیسوں کی روشنی سے یہ جگہ جھنڈ نور بنی ہوئی تھی۔ ان بیسواؤں کے قندیل سیاہ قلم سازندے زر، منت اور کتواب کی شیر و انیاں اپنے 'عطر میں بے ہوئے پھوئے کانوں میں رکھے 'ادھر ادھر موٹھوں کو ناؤ دیتے پھرتے 'اور ذرق برق لباسوں اور تیلی کے پر سے باریک ساریوں میں ملبوس 'غازلوں اور خوشبوؤں میں بسی ہوئی نازنین 'تھیلیوں سے چلتیں 'اور رات بھر رقص اور سہور کا ہنگامہ برپا رہا اور جنگل میں منگل ہو گیا۔

دو تین دن کے بعد جب اس جشن کی تحفہ کا اتر گئی تو یہ بیسواؤں ساز و سامان کی فراہمی اور مکانوں کی آرائش میں مصروف ہو گئیں۔ جہاز 'فانوس 'خروف بلوری 'قد آدم آئینے 'نوازی پنگ 'تصویریں اور قطعات سنہری 'چو کھٹوں میں جڑے ہوئے لائے گئے اور قرینے سے کمروں میں لگائے گئے۔ اور کوئی آٹھ روز میں جا کر یہ مکان کیل کاٹنے سے لیس ہوئے۔ یہ عورتیں دن کا بیشتر حصہ تو استادوں سے رقص و سرود کی تعلیم لینے 'غزلیں یاد کرنے 'مغنیں بٹھانے 'سبق پڑھنے 'تختی لکھنے 'سینے پرونے 'کاڑھنے 'گراموفون سننے 'استادوں سے تاش اور کیرم کھیلنے 'ضلع جگت 'نوک بھوک سے بی بسلائے سونے میں گزار تیں اور تیسرے پھر فصل خانوں میں نمائے جاتیں 'جہاں ان کے ملازموں نے دستی ہمیں سے پانی نکال نکال کر سب بھر رکھے ہوتے۔ اس کے بعد وہ بناؤ سنگار میں مصروف ہو جاتیں۔

جیسے ہی رات کا اندھیرا پھیلتا 'یہ مکان گیسوں کی روشنی سے جھلکا اٹھتے ہو جا بجا سنگ مرمر کے آدھے کھلے ہوئے کنوؤں میں نہایت صفائی سے چھپائے گئے تھے اور ان مکانوں کی کھڑکیوں اور دروازوں کے کواڑوں کے شیشے جو دھول و ریتوں کی وضع کے کات کر جڑے گئے تھے۔ ان کی قوس قزح کے رنگوں کی سی روشنیاں دور سے جھلجھل جھلجھل کرتی ہوئی نہایت جلی معلوم ہوتیں۔ یہ بیسواؤں 'بناؤ سنگار کئے برآمدوں میں 'معلتی 'آس پاس والیوں سے باتیں کرتیں 'ہنسیں کھٹکھٹاتیں۔ جب کھڑے کھڑے تھک جاتیں تو اندر کمرے میں چاندنی کے فرش پر گاؤ نکینوں سے لگ کر بیٹھ جاتیں۔ ان کے سازندے ساز ملاتے رہتے اور یہ چھاپا کترتی رہتیں۔ جب رات ذرا بھیگ جاتی تو ان کے ملنے والے نوکروں میں شراب کی بوتلیں 'چھل پھلا دی لیے اپنے دوستوں کے ساتھ موٹوں یا ٹانگوں میں بیٹھ کر آتے۔ اس بستی میں جن کے قدم رکھتے ہی ایک خاص گماہمی اور چھل پھل ہونے لگتی۔ نوک و سرود 'ساز کے سر 'رقص کرتی ہوئی نازنیوں کے کھٹکروں کی آواز 'قتل مینا میں مل کر ایک عجیب سرور کی سی کیفیت پیدا کر دیتی۔ پیش و مستی کے ان ہنگاموں میں معلوم بھی نہ ہوتا اور رات بیت جاتی۔

ان بیسواؤں کو اس بستی میں آنے چند ہی روز ہوئے تھے کہ مکانوں کے کرایہ دار پیدا ہو گئے۔ جن کا کرایہ اس بستی کو آباد کرنی کے خیال سے بہت ہی کم رکھا گیا تھا۔ سب سے پہلے جو دکان دار آیا وہی بیسواؤں تھی جس نے سب سے پہلے مسجد کے سامنے درخت کے نیچے خانچہ لگایا تھا۔ دکان کو پر کرنے کے لیے بیسواؤں اور اس کا لڑکا سنگروں کے بہت سے خالی ڈبے اٹھا لائے اور اسے مہر کے طاقوں میں بھا کر رکھ دیا گیا۔ یوں کموں میں رنگ دار پانی بھر دیا گیا تاکہ معلوم ہو شربت کی بوتلیں ہیں۔ بیسواؤں نے اپنی بساط کے مطابق کاغذی پھولوں اور سنگریٹ کی خالی ڈبوں سے بنائی بیلیوں سے دکان کی کچھ آرائش بھی کی 'بعض ایکٹروں اور ایکٹریوں کی تصویریں بھی پرانے رسالوں سے نکال کر اپنی سے دیواروں پر چپکا دیں۔ دکان کا اصل مال دو تین جسم کے سنگریٹ 'تین تین چار چار بیکنوں 'بیڑی کے آٹھ دس بندلوں 'دیا سلائی کی نصف درجن ڈیوں 'پانوں کی



اصولی پینے کے تمباکو کی تین چار قلیوں اور موسمِ جی کے نصف ہنڈل سے زیادہ نہ تھا۔

دوسری دکان میں ایک بنیا، تیسری میں طوائی اور شیر فروش، چوتھی میں قصائی، پانچویں میں کبابی اور چھٹی میں ایک کھجوا آہے۔ کھجوا اس پاس کے دیہات سے سستے داموں چار پانچ قسم کی سبزیاں لے آتا اور یہاں خاصے منانے پر بیچ دیتا۔ ایک آدھ لوگرا پھلوں کا بھی رکھ لیتا جو کہ دکانِ خاصی کھلی تھی۔ ایک پھول والا اس کا ساتھی بن گیا۔ وہ دن بھر پھولوں کے ہار، کبجے اور طرح طرح کے گئے بنانا دیتا اور شام کو انھیں چنگیر میں ڈال ایک ایک مکان پر لے جاتا۔ اور نہ صرف پھول ہی بیچ آتا بلکہ ہر جگہ ایک ایک دو دو گھڑی بیٹھ سازندوں سے کپ شپ بھی ہانک لیتا اور جتنے کے دم بھی لگا آتا۔ جس دن قماش بیٹوں کی کوئی ٹولی اس کی موجودگی ہی میں کوفٹے پر چڑھ آتی اور گانا بجانا شروع ہو جاتا تو وہ سازندوں کے ناک بھوں چڑھانے کے باوجود گھنٹوں اٹھنے کا نام نہ لیتا، مزے سے گانے پر سر دھتا اور یہ قوفوں کی طرح ایک ایک کی صورت نکلتا دیتا۔ جس دن رات زیادہ گزر جاتی اور کوئی ہار بیچ رہتا تو اسے اپنے گلے میں ڈال لیتا اور ہستی کے باہر گھا پھاڑ پھاڑ کر کاتا پھرتا۔

ایک دکان پر ایک بیسوا کا باپ اور بھائی جو رزویں کا کام جانتے تھے۔ سینے کی ایک مشین رکھ کر بیٹھ گئے۔ ہوتے ہوتے ایک جام بھی آ گیا اور اپنے ساتھ ایک رگمچہ کو بھی لیتا آیا۔ اس کی دکان کے باہر انگلی پر لگتے ہوئے طرح طرح کے رنگوں کے دوپٹے ہوا میں لڑاتے ہوئے آنکھوں کو بہت بھلے معلوم ہوتے گئے۔

پندرہویں روز گذرے تھے کہ ایک ٹٹ ہونجیسے بساطی نے جس کی دکان شہر میں چلتی نہ تھی، بلکہ اسے دکان کا کرایہ نکالنا بھی مشکل ہو جاتا تھا شہر کو خیر باد کہہ کر اس بستی کا رخ کیا۔ یہاں اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور اس کے طرح طرح کے لوہڑ، جسم قسم پارو، صابن، کنکلیاں، مٹی، سوئی، دھاکا، لیس، پیٹے، خوشبودار تیل، رومال، منجن، کی خوب بکری ہوئے گئے۔

اس بستی کے رہنے والوں کی سرزستی اور ان کے مریاں سلوک کی وجہ سے اسی طرح دوسرے تیسرے کوئی نہ کوئی ٹٹ پوچھا دکاندار کوئی بڑا، کوئی چھوٹا، کوئی بچہ بند، کوئی نانہالی مندے کی وجہ سے یا شہر کے بڑے ہوئے کرایہ سے گھبرا کر اس بستی میں آ پنا لیتا۔

ایک بڑے میاں دھار، جو حکمت میں بھی کسی قدر عقل رکھتے تھے۔ ان کا بی شہر کی کھجیاں آبادی اور ٹیکسوں اور دھانوں کی افراط سے بھر پور تھا تو وہ اپنے شاگردوں کو ساتھ لے شہر سے اٹھ آئے اور اس بستی میں ایک دکان کرایہ پر لے لی۔ سارا دن بڑے میاں اور ان کے شاگرد وہ لوگوں کے ڈپوں، شہرت کی بوتلوں اور حربے، چٹنی، اچار کے بوتلوں کو دھاریوں اور طاقتوں میں اپنے اپنے لٹکانے پر رکھتے رہے۔ ایک طاق میں طب آئیر، قرابادین، قارونی اور دوسری طبی کتابیں جھا کر رکھ دیں۔ کواڑوں کی اندرونی جانب اور دیواروں میں بڑے جگہ خالی پٹی وہاں انھوں نے اپنے خاص الخاص بھاریات کے اشتہار سیاہ روشنائی سے چلی لکھ کر اور دھنیں پر چپکا کر آویزاں کر دیے۔ ہر روز صبح کو بیسواؤں کے ملازم گھاس لے لے کر آموہور ہوتے اور شہرت بزرگی، شہرت بخت، شہرت انار اور ایسے ہی اور تہمت بخت، روح افزا شہرت، وحقی، خمیرہ گاؤ زبان اور تقویت بخانے والے حربے مع ورق ہائے فقرہ لے جاتے۔

یہ دکانیں بچ رہیں، ان میں جن بیسواؤں کے حافی بندوں اور سازندوں نے اپنی چار پائیاں ڈال دیں۔ دن بھر یہ لوگ ان دکانوں میں تاش چوہر اور شطرنج کھیلتے، چان پر قیل طلوئے، سبزی گھونٹے، بیٹوں کی پائیاں کراتے، چیزوں سے ”بھان تیری قدرت“ کی دٹ لگواتے اور کھڑا بجا بجا کر کاتے۔

ایک بیسوا کے سازندے نے ایک دکان خالی دیکھ کر اپنے بھائی کو جو ساز بانا جانتا تھا اس میں ڈھنچا ڈھنچا۔ دکان کی دیواروں کے ساتھ ساتھ ٹیلیں لٹوٹک کر ٹولی چھوٹی حرمت طلب سارنگیاں، ستار، چھوڑے، لڑپا، خمیرہ، چٹک، ایسے گئے۔ یہ ٹھنڈ ستار بجانے میں بھی کمال رکھتا تھا۔ شام کو اپنا دکان میں ستار بجاتا، جس کی مٹھی تو اس پاس کے دکان دار اپنی دکانوں سے اٹھ اٹھ کر آ جاتے اور دیر تک بہتے ستار سننے رہتے۔ اس ستار نواز کا ایک شاگرد تھا جو ربطے کے دفتر میں کلرک تھا۔ اسے ستار سننے کا بہت شوق تھا۔ جیسے ہی دفتر سے پھلتی ہوئی سیدھا سائیکل اڑاتا، اس بستی کا رخ کرتا اور گھنٹہ ذرا بعد دکان ہی میں بیٹھ کر مشق کیا کرتا، فرض اس ستار نواز کے دم سے بستی میں خاصی رونق رہنے لگی۔



مسجد کے ملائی 'جب تک تو یہ ہستی ذرہ تعمیر ہی رات کو دیہات میں اپنے گھر چلے جاتے رہے۔ مگر اب جبکہ انھیں دونوں وقت مرنے کھانا باغیچے لگا تو وہ رات کو بھی بیس رہنے لگے۔ رفتہ رفتہ بعض بیسواؤں کے گھروں سے بچے بھی مسجد میں پڑھنے آنے لگے 'جس سے ملائی کو روپے پیسے کی آمدنی بھی ہونے لگی۔

ایک شہر شہر گھومنے والی گھنیا درجہ کی جھیر بیکل کہنی کو جب زمین کے چڑھے ہوئے کرایہ اور اپنی بے مالگی کے باعث شہر میں کہیں جگہ نہ ملی تو اس نے اسی ہستی کا رخ کیا اور ان بیسواؤں کے مکانوں سے کچھ فاصلہ پر میدان میں تنہا کھڑے کر کے ڈیرے ڈال دیئے۔ اس کے ایکٹر ایکٹری کے فن سے محض نااہل تھے۔ ان کے ڈریس پہنے پرانے تھے جن کے بہت سے ستارے جھڑپکے تھے اور یہ لوگ تماشے بھی بہت پرانے اور دقیانوسی کرتے تھے مگر اس کے باوجود یہ کہنی چل نکلی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ نکت کے دام بہت کم تھے۔ شہر کے مزدوری پیشہ لوگ 'کارخانوں میں کام کرنے والے اور غریب غریبا جو دن بھر کی کڑی محنت مشقت کی کسر شور و غل 'خر مستیوں اور ادنیٰ میاشیوں سے نکالنا چاہتے تھے۔ پانچ پانچ چھ چھ کی ٹولیاں ہٹا کر 'گلے میں پھولوں کے ہار ڈالے 'ہنستے بولتے 'ہانسی اور الفوزے بجاتے 'راہ پتلوں پر آوازے کتے 'گالی گلوچ بکتے 'شہر سے پیدل چل کر جھیر دیکھنے آتے اور گلے ہاتھوں بازار حسن کی سیر بھی کر جاتے۔ جب تک نانک شروع نہ ہوتا جھیر کا ایک مسخو جنہو کے باہر ایک اسٹول پر کھڑا کبھی کولہا ہلاتا 'کبھی منہ پھلاتا 'کبھی آنکھیں مکاتا 'عجیب عجیب حیا سوز حرکتیں کرتا جنہیں دیکھ کر یہ لوگ زور سے قہقہے لگاتے اور گالیوں کی صورت میں داد دیتے۔

رفتہ رفتہ دوسرے لوگ بھی اس ہستی میں آنے شروع ہوئے۔ چنانچہ شہر کے بڑے بڑے چوکوں میں تانگے والے صدائیں لگانے لگے "آؤ 'کوئی نئی ہستی کو "شہر سے پانچ کوس تک جو پکی سڑک جاتی تھی اس پر چوہا پکڑ تانگے والے سواریوں سے انعام حاصل کرنے کے لالچ میں یا ان کی فرمائش پر نانگوں کی دوڑیں کراتے۔ منہ سے ہارن بجاتے اور جب کوئی تانگہ آگے نکل جاتا تو اس کی سواریاں نعروں سے آسمان سر پر اٹھا لیتیں۔ اس دوڑ میں غریب گھوڑوں کا برا حال ہو جاتا اور ان کے گلے میں پڑے ہوئے پھولوں کے ہاروں سے بجائے خشبو کے پینے کی بدبو آنے لگتی۔

رکشا والے 'تانگے والوں سے کیوں پیچھے رہے۔ وہ ان سے کم دام پر سواریاں بٹھا 'طرارے بھرتے اور ٹھکڑو بجاتے اس ہستی کو جانے لگتے۔ علاوہ ازیں ہر ہفتے کی شام کو اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ ایک ایک سائیکل پر دو دو لدے 'جوق درجوق اس پر اسرار بازار کی سیر دیکھنے آتے 'جس سے ان کے خیال کے مطابق ان کے بڑوں نے خواہ مخواہ انھیں محروم کر دیا تھا۔

رفتہ رفتہ اس ہستی کی شہرت چاروں طرف پھیلنے اور مکانوں اور دکانوں کی مالک ہونے لگی۔ وہ بیسواؤں جو پہلے اس ہستی میں آنے پر تیار نہ ہوتی تھیں اب اس کی دن دوئی رات چوگنی ترقی دیکھ کر اپنی یہ قوتی پر افسوس کرنے لگیں۔ کئی عورتوں نے تو جھٹ زمینیں خرید ان بیسواؤں کے ساتھ ساتھ اسی وضع قطع کے مکان بنوانے شروع کر دیئے۔ علاوہ ازیں شہر کے بعض مساجدوں نے بھی اس ہستی کے آس پاس سے داموں زمینیں خرید خرید کر کرلیہ پر اٹھانے کے لئے چھوٹے چھوٹے کئی مکان بنوا ڈالے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ فاحشہ عورتیں جو ہولوں اور شریف محلوں میں روپوش تھیں۔ موردِ غلج کی طرح اپنے ناس خانوں سے باہر نکل آئیں اور ان مکانوں میں آباد ہو گئیں۔ بعض چھوٹے چھوٹے مکانوں میں اس ہستی کے وہ دکان دار آئے جو خیال دار تھے اور رات کو دکانوں میں سونہ سکتے تھے۔

اس ہستی میں آبادی تو خاصی ہو گئی تھی مگر ابھی تک بجلی کی روشنی کا انتظام نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ ان بیسواؤں اور ہستی کے تمام رہنے والوں کی طرف سے سرکار کے پاس بجلی کے لئے درخواست بھیجی گئی 'جو تھوڑے دنوں بعد منظور کر لی گئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک ڈاکانہ بھی کھول دیا گیا۔ ایک بڑے میاں ڈاکانہ کے باہر ایک صندوقے میں لٹائے 'کارڈ اور قلم روات رکھ 'ہستی کے لوگوں کے خط پتر لکھنے لگے۔

ایک دفعہ ہستی میں شرابیوں کی دو ٹولہوں میں فساد ہو گیا۔ جس میں سوا ڈانڑ کی بوتلوں 'چاقوؤں اور اینٹوں کا آزادانہ استعمال کیا گیا اور کئی لوگ سخت مجروح ہوئے۔ اس پر سرکار کو خیال آیا کہ اس ہستی میں ایک قحانہ بھی کھول دینا چاہیے۔

جھیر بیکل کہنی دو مہینے تک رہی اور اپنی بساط کے مطابق غدا اکمالے گئی۔ اس شہر کے ایک سینما کے مالک نے سوچا کہ کیوں نہ اس ہستی



میں بھی ایک سینما کھولی دیا جائے۔ یہ میاں آئے کی دیر تھی کہ اس نے بھٹ ایک سوچ کی جگہ جن کر خریدی اور جلد جلد تعمیر کا کام شروع کر دیا۔ چند ہی مہینوں میں سینما ہال تیار ہو گیا۔ اس کے اندر ایک چھوٹا سا باغیچہ بھی لگوایا گیا تاکہ تماشائی اگر پاسکے شروع ہونے سے پہلے آجائیں تو آرام سے باغیچے میں بیٹھ سکیں۔ ان کے ساتھ لوگ یونسی سٹائے یا سیر دیکھنے کی غرض سے آکر بیٹھنے لگے۔ یہ باغیچہ خاصی سیرگاہ بن گیا۔ رفتہ رفتہ صفحے کنوڑا بجاتے اس باغیچے میں آئے اور پیاسوں کی پیاس بجھانے لگے۔ سر کی تیل مالش والے نہایت گھٹیا قسم کے تیز خوشبودار والے تیل کی شیشیاں و اسٹک کی بیبوں میں ٹھونسنے کا دھڑے پر میلا کھیلا قویہ ڈالے 'دل پسند' دل بہار مالش کی صدا لگاتے درد سر کے مریضوں کو اپنی خدمات پیش کرنے لگے۔

سینما کے مالک نے سینما ہال کی عمارت بیرونی جانب دو ایک مکان اور کئی دکانیں بھی بنوائیں۔ مکان میں بوسے جل گیا۔ جس میں رات کو قیام کرنے کے لئے کمرے بھی مل سکتے تھے اور دکانوں میں ایک سوڈا واٹر کی فیکٹری والا، ایک فوڈ گرافر، ایک سائیکل کی مرمت والا، ایک لائٹری والا، 'ویڈیو ڈی' ایک بوت شاپ والا اور ایک ڈاکٹر مع اپنے دو اخوان کے آ رہے۔ ہوتے ہوتے پاس ہی ایک دوکان میں کمال خانہ کھانے کی اہازت مل گئی۔ فوڈ گرافر کی دکان کے باہر ایک کونے میں ایک گڑی ساز نے آدرا بھلیا اور ہر وقت صوب شیشہ آگے بڑھاتے گھڑیوں کے کل پر زوں میں غلٹاں و بیجاں رہنے لگا۔

اس کے کچھ ہی دن بہتی میں علی 'روشنی اور صفائی کے باقاعدہ انتظام کی طرف توجہ کی جانے لگی۔ سرکاری کارندے سرخ جھنڈیاں، جرسیں اور اونچے دیکھنے والے آئے لے کر آ پیچھے اور ٹاپ ٹاپ کر سڑکوں اور گلی کوچوں کی داغ بیل ڈالنے لگے اور بہتی کی پکی سڑکوں پر سڑک کوٹنے والا انجن چلنے لگا۔

اس واقعہ کو جیسے جیسے گزر رہے ہیں۔ یہ بہتی اب ایک بھرا پرا شہر بن گئی ہے۔ جس کا اپنا ریلوے اسٹیشن بھی ہے اور گاؤں ہال بھی، کیمبری بھی اور ڈیل خانہ بھی، 'آبادی' ڈھائی لاکھ کے لگ بھگ ہے۔ شہر میں ایک کالج، 'دو ہائی اسکول' ایک لڑکوں کے لئے، 'ایک لڑکیوں کے لئے اور آٹھ پرائمری اسکول ہیں، جن میں میونسپلٹی کی طرف سے ملت تعلیم دی جاتی ہے۔ چھ سینما ہیں، اور چار بنگ جن میں سے دو دنیا کے بڑے بڑے بنگوں کی شاخیں ہیں۔

شہر سے دو روزانہ، 'تین ہفتہ وار اور دس ماہانہ رسائل و جرائد شائع ہوتے ہیں۔ ان میں چار ادبی، 'دو اخلاقی و معاشرتی و مذہبی' ایک 'صحافتی' ایک طبی، ایک زمانہ اور ایک بچوں کا رسالہ ہے۔ شہر کے مختلف حصوں میں ہیں مسجدیں، 'پندرہ مندر اور دھرم شالے' چھ 'تیم خانے' پانچ اچھے اشرم اور تین بڑے سرکاری ہسپتال ہیں جن میں سے ایک صرف عورتوں کیلئے مخصوص ہے۔

شروع شروع میں کئی سال تک یہ شہر اپنے رہنے والوں کی مناسبت سے "حسن آباد" کے نام سے موسوم کیا جاتا رہا مگر بعد میں اسے نامناسب سمجھ کر اس میں تھوڑی سی ترمیم کر دی گئی۔ یعنی بجائے "حسن آباد" کے "حسن آباد" کہلانے لگا۔ مگر یہ نام چل نہ سکا کیونکہ عوام حسن اور حسن میں امتیاز نہ کرتے آخری بڑی بڑی بوسیدہ کتابوں کی درق گردانی اور پرانے نوشتوں کی چھان بین کے بعد اس کا اصلی نام دریافت کیا گیا۔ جس سے یہ بہتی آج سے سینکڑوں برس قبل اجڑنے سے پہلے موسوم تھی اور وہ نام ہے "آندی"۔

یوں تو سارا شہر بھرا پرا 'صاف ستھرا اور خوشنما ہے مگر سب سے خوبصورت 'سب سے بارونقی اور تجارت کا سب سے بڑا مرکز دی بازار ہے' جس میں زمان بازار رہتی ہیں۔

'آندی' جلدیہ کا اجلاس زوروں پر ہے 'ہال کھپا کچھ بھرا ہوا ہے اور خلاف معمول ایک ممبر بھی غیر حاضر نہیں۔ ہلدیہ کے زیر بحث مسئلہ یہ ہے کہ زمان بازار کی کو شہر بدر کر دیا جائے 'کیونکہ ان کا وجود انسانیت، شرافت اور تہذیب کے دامن پر بد نما داغ ہے۔

ایک صحیح البیان مقرر تقریر کر رہے ہیں۔ "معلوم نہیں وہ کیا مصلحت تھی جس کے زیر اثر ناپاک طبقے کو تھارے اس قدر بھی اور تاریخی شہر کے مین پینچ رہنے کی اجازت دی گئی۔"

اس مرتبہ ان عورتوں کے لیے جو علاقہ منتخب کیا گیا وہ شہر سے باہر کوس دور تھا۔



## اور کوٹ

جنوری کی ایک شام کو ایک خوش پوش نوجوان دیوس روڈ سے گزر کر مال روڈ پر پہنچا اور چرنگ کر اس کا رخ کر کے خراشاں خراشاں ہنسی پر پلٹے لگا۔ یہ نوجوان اپنی تراش خراش سے خاصا فیشن ایبل معلوم ہوتا تھا۔ لمبی لمبی قمیص، چمکتے ہوئے ہال، باریک باریک موچیں، گویا سرے کی سلائی سے بنائی گئی ہوں بادامی رنگ کا گرم اور کوٹ پہنے ہوئے جس کے کالج میں شریقی رنگ کے گلاب کا ایک آدھ کھلا پھول اٹکا ہوا، سر پر سبز فلیٹ ہیٹ ایک خاص انداز سے نیزمی رکھی ہوئی، سفید سلک کا گلوبند گلے کے گرد لپٹا ہوا، ایک ہاتھ کوٹ کی جیب میں، دوسرے میں ہید کی ایک چھوٹی چھری پکڑے ہوئے جسے کبھی کبھی وہ مزے میں آکے مچانے لگتا تھا۔

یہ ہنسنے کی شام تھی۔ بھرپور جاڑے کا زمانہ۔ سرد اور تند ہوا کسی تیز دھات کی طرح جسم پر آکے لگتی تھی مگر اس نوجوان پر اس کا کچھ اثر معلوم نہیں ہوتا تھا اور لوگ خود کو گرم کرنے کے لئے تیز تیز قدم اٹھا رہے تھے، مگر اسے اس کی ضرورت نہ تھی جیسے اس کو کڑا تے جاڑے میں اسے ہلنے میں بڑا مزہ آ رہا ہو۔

اس کی چال ڈھال سے ایسا بانگین پکنا تھا کہ آنگے والے دوری سے دیکھ کر سر پٹ گھوڑا دوڑاتے ہوئے اس کی طرف لپکتے، مگر وہ چھری کے اشارے سے نہیں کر دیتا۔ ایک خالی عیسی بھی اسے دیکھ کر رکی، مگر اس نے ”نو ٹھینک ہو“ کہہ کر اسے بھی ٹال دیا۔

جیسے جیسے وہ مال کے زیادہ بارونقی حصے کی طرف پہنچتا جاتا تھا، اس کی چونچال بڑھتی ہی جاتی تھی۔ وہ منہ سے سٹی بجا کے رقص کی ایک انگریزی دھن نکالنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے پاؤں بھی تھرکتے ہوئے اٹھنے لگے۔ ایک دفعہ جب اس پاس کوئی نہیں تھا تو یک بارگی کچھ ایسا جوش آیا کہ اس نے دوڑ کر صوٹ صوٹ ہال دینے کی کوشش کی۔ گویا کرکٹ کا بیچ ہو رہا ہے۔

راستے میں وہ سڑک آئی جو لارنس گارڈن کی طرف جاتی تھی، مگر اس وقت شام کے دھندلے اور سخت کمرے میں اس باغ پر کچھ ایسی اداسی برس رہی تھی کہ اس نے ادھر کا رخ نہ کیا اور سیدھا چرنگ کر اس کی طرف چلا رہا۔

ملک کے بت کے قریب پہنچ کر اس کی حرکات و سکنات میں کسی قدر متانت پیدا ہو گئی۔ اس نے اپنا رد مال نکالا جسے جیب میں رکھنے کے بجائے اس نے کوٹ کی بائیں آستین میں اڑس رکھا تھا اور ہلکے ہلکے چہرے پر پھیرا۔ تاکہ کچھ کچھ گرم جم جاتی ہو تو اتر جائے۔ پاس گھاس کے ایک ٹکڑے پر کچھ انگریز بچے ایک بڑی سی گیند سے کھیل رہے تھے۔ وہ بڑی دلچسپی سے ان کا کھیل دیکھنے لگا بچے کچھ دیر تک اس کی پروا کئے بغیر کھیل میں مصروف رہے۔ مگر جب وہ برابر کے ہی چلا گیا تو وہ رفتہ رفتہ شہانے سے لگے اور پھر اچانک گیند سنبھال کر ہنسنے ہوئے اور ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہوئے وہ گھاس کے اس ٹکڑے ہی سے چلے گئے۔

نوجوان کی نظر سینٹ کی ایک خالی باغ پر پڑی اور وہ اس پر آنکے بندھ گیا۔ اس وقت شام کے اندھیرے کے ساتھ ساتھ سردی اور بھی بڑھتی جا رہی تھی اس کی یہ شدت ناخوشگوار نہ تھی، بلکہ لذت پرستی کی ترغیب دیتی تھی۔ شر کے پیش پسند طبعے کا تو کتنا ہی کیا وہ تو اس سردی میں زیادہ ہی کھل کھلتا ہے تنہائی میں ہر کرنے والے بھی اس سردی سے درغلانے جاتے ہیں اور وہ اپنے اپنے کونوں کھدروں سے نکل کر مغللوں اور جموں میں جانے کی سوچنے لگتے ہیں تاکہ جسموں کا قرب حاصل ہو۔ حصول لذت کی یہی جستجو لوگوں کو مال پر کھینچ لاتی تھی اور وہ حسب توفیق



ریستورانوں، کافی ہاؤسوں، رقص گاہوں، سینماؤں اور تفریح کے دوسرے مقاموں پر محفوظ ہو رہے تھے۔

مال روڈ پر سونوں، تانگوں اور ہائیسکوں کا آنا بندھا ہوا تھا تو قحطی پڑی پر چلنے والوں کی بھی کثرت تھی۔ علاوہ ازیں سڑک کی دو روے دکانوں میں خرید و فروخت کا بازار بھی گرم تھا۔ جن کم نصیبوں کو نہ تفریح طبع کی استطاعت تھی نہ خرید و فروخت کی وہ دوری سے کھڑے کھڑے ان تفریح گاہوں اور دکانوں کی رنگ رنگ روشنیوں سے جی ہمارا رہے تھے۔

نوجوان سینٹ کی بچ پر بیٹھا اپنے سامنے سے گزرتے ہوئے زن و مرد کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظر ان کے چروں سے کہیں زیادہ ان کے لباس پر پڑتی تھی۔ ان میں ہر وضع اور ہر قماش کے لوگ تھے۔ بڑے بڑے تاجر، سرکاری افسر، لیڈر، فن کار، کالجوں کے طلبہ اور طالبات، انیسویں کے نمائندے و فنروں کے بابو زیادہ تر لوگ اور کوٹ پہنے ہوئے تھے۔ ہر قسم کے اور کوٹ تراشلی کے بیش قیمت اور کوٹ سے لے کر غامی پٹی کے پرانے فوجی اور کوٹ تک جنہیں پیلام میں خرید لیا گیا تھا۔

نوجوان کا اپنا اور کوٹ تھا تو غامی سا پرانا مگر اس کا کپڑا خوب بڑھیا تھا پھر وہ سلا ہوا بھی کسی ماہر درزی کا تھا۔ اس کو دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کی بہت دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ کار خوب بننا ہوا تھا۔ باہوں کی کریمیں بڑی لمبیاں، سلوٹ کہیں نام کو نہیں، مین سینک کے بڑے بڑے چمکتے ہوئے۔ نوجوان اس میں بہت مگن معلوم ہوتا تھا۔

ایک لڑکا پان بیسی سگرت کا صندوقچہ گلے میں ڈالے سامنے سے گزرا نوجوان نے آواز دی

”پان والا۔“

”ہتاپ۔“

”اس کا پیچج ہے؟“

”ہے تو نہیں۔ ہاؤس گا۔ کیا لیں گے آپ؟“

”نوٹ لے کے بھاگ گیا تو؟“

”امی والہ۔ کوئی چور اپکا ہوں جو بھاگ جاؤں گا۔ اعتبار نہ ہو تو میرے ساتھ چلئے۔ لیں گے کیا آپ؟“

”نہیں نہیں ہم خود پیچج لائیں گے۔ لویہ اکئی نکل آئی۔ گولڈ فلیک کا ایک سگرت دے دو اور چلے جاؤ۔“

لڑکے کے ہاتھ کے بعد مزے مزے سے سگرت کے کش لگانے لگا۔ وہ ویسے ہی بہت خوش نظر آتا تھا۔ گولڈ فلیک کے مصفاہ صوبے نے اس پر صوبہ کی کیفیت طاری کر دی۔

ایک پھولی سی سفید رنگ کی لمبی سردی میں غصہ بھری ہوئی بچ کے پیچے اس کے قدموں کے پاس آکر میاؤں میاؤں کرنے لگی۔ اس نے پکارا تو اچھل کر بچ پر آئے گی۔ اس نے پیار سے اس کی پیٹ پر ہاتھ بھیرا اور کہا ”پور ش سول!“

اس کے بعد وہ بچ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سڑک کو پار کر کے اس طرف چلا جہاں سینما کی رنگ برنگی روشنیاں جھللا رہی تھیں۔ تماشا شروع ہو چکا تھا۔ سینما کے پردے میں بھیر نہ تھی۔ صرف چند لوگ تھے جو آنے والی فلموں کی تصویروں کا جائزہ لے رہے تھے۔ یہ تصویریں بھولے بڑے کئی بورڈوں پر چسپاں تھیں۔ ان میں کمائی کے چیدہ چیدہ مناظر دکھائے گئے تھے۔

تین نوجوان ایک دوسرے کے لڑکیاں ان تصویروں کو اذوق و شوق سے دیکھ رہی تھیں۔ ایک خاص شان استغنا کے ساتھ مگر صنف نازک کا پورا پورا احترام ملحوظ رکھتے ہوئے وہ بھی ان کے ساتھ ساتھ مگر مناسب فاصلے سے ان تصویروں کو دیکھتا رہا۔ لڑکیاں آپس میں جنسی مذاق کی باتیں بھی کرتی جاتی تھیں اور ہم پر رائے زنی بھی۔ اچانک ایک لڑکی نے جو اپنی ساتھ والیوں سے زیادہ حسین بھی تھی اور شوخ بھی۔ ایک قہقہہ لگایا اور پھر وہ جینوں پہنتی ہوئی باہر نکل گئیں۔ نوجوان نے اس کا کچھ اثر قبول نہ کیا اور تصویریں دیر کے بعد وہ خود بھی سینما کی عمارت سے باہر نکل آیا۔

اب سات بج چکے تھے اور وہ مال کی چوٹی پر پھر پہلے کی طرح مڑگشت کرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ ایک ریستوران میں آکر کھانا کھا رہا تھا۔



اندر سے کہیں زیادہ باہر لوگوں کا جھوم تھا۔ ان میں زیادہ تر موٹوں کے ڈرائیور 'کوجوان' پھل بیچنے والے جو اپنا مال بیچ کے خالی ٹوکے لئے کھڑے تھے۔ کچھ راہ گیر ہو چلے چلے ٹھہر گئے تھے 'کچھ مزدوری پیش لوگ تھے اور کچھ گداگر۔ یہ اندر والوں سے کہیں زیادہ گانے کے رسیا معلوم ہوتے تھے 'کیونکہ وہ لعل غپاڑا نہیں بچا رہے تھے 'بلکہ خاموشی سے نغمہ من رہے تھے حالانکہ دھن اور ساز اجنبی تھے۔ کوجوان پل بھر کے لئے رکا اور پھر آگے بڑھ گیا۔

تھوڑی دور چل کر اسے انگریزی موسیقی کی ایک بڑی سی دکان نظر آئی اور وہ بلا تکلف اندر چلا گیا۔ ہر طرف شیشے کی الماریوں میں طرح طرح کے انگریزی ساز رکھے تھے۔ ایک لمبی میز پر مغربی موسیقی کی دو درتی کتابیں جپی تھیں۔ یہ سنے پلٹر گانے تھے سرورق خوب صورت رنگ دار ٹکڑے نہیں گھنیا۔ ایک چمکتی ہوئی نظر ان پر ڈالی 'پھر وہاں سے ہٹ آیا اور سازوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ایک ہسپانوی گٹار پر جو ایک کھوئی سے لٹکی ہوئی تھی ناقدانہ نظر ڈالی 'اور اس کے ساتھ قیمت کا جو ٹکٹ لٹک رہا تھا اسے پڑھا۔ اس سے ذرا ہٹ کر ایک بڑا جرمن پیانو رکھا تھا۔ اس کا کور اٹھا کے انگلیوں سے بعض پردوں کو ٹولا اور پھر کور بند کر دیا۔

دکان کا ایک کارندہ اس کی طرف بڑھا۔

"گڈ ایوننگ سر۔ کوئی خدمت؟"

"نہیں شکریہ۔ ہاں اس مینے کی گراموفون ریکارڈوں کی فہرست دے دیجئے۔"

فہرست لے کے اورر کوٹ کی جیب میں ڈالی۔ دکان سے باہر نکل آیا اور پھر چلتا شروع کر دیا۔ راستے میں ایک چھوٹا سا بک شال پڑا۔ کوجوان یہاں بھی رکا۔ کئی تازہ رسالوں کے ورق اٹلے۔ رسالہ جہاں سے اٹھاتا بڑی احتیاط سے وہیں رکھ دیتا اور آگے بڑھتا تو قالینوں کی ایک دکان نے اس کی توجہ کو جذب کیا۔ مالک دکان نے 'جو ایک لمبا سا چھپ پنے اور سر پر کلاہ رکھے تھا 'گرم جوشی سے اس کی آؤ بھکتی کی۔

"آریہ ایرانی قالین دیکھنا چاہتا ہوں۔ انارے نہیں دیکھ لوں گا۔ کیا قیمت ہے اس کی؟"

"چودہ سو بیس روپے۔"

کوجوان نے اپنی بھنوں کو سکھڑا جس کا مطلب تھا "اوہو اتنی۔"

دکاندار نے کہا۔ "آپ پسند کر لیجئے۔ ہم جتنی بھی رعایت کر سکتے ہیں کر دیں گے۔"

"شکریہ 'لیکن اس وقت تو میں صرف ایک نظر دیکھنے آیا ہوں۔"

"شوق سے دیکھئے۔ آپ ہی کی دکان ہے۔"

دو تین منٹ کے بعد اس دکان سے بھی نکل آیا۔ اس کے اورر کوٹ کے کالج میں شریقی رنگ کے گلاب کا جو ادھ کھلا پھول اٹکا ہوا تھا۔ وہ اس وقت کالج سے کچھ زیادہ باہر نکل آیا تھا۔ جب وہ اس کو ٹھیک کر رہا تھا۔ تو اس کے ہونٹوں پر ایک خفیف اور پر اسرار مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے پھر اپنی منزلت شروع کر دی۔

اب وہ ہائی کورٹ کی عمارتوں کے سامنے سے گذر رہا تھا۔ اتنا کچھ چل لینے کے بعد اس کی طبیعت کی چو پھالی میں کچھ فرق نہیں آیا تھا 'نہ تھکان محسوس ہوئی تھی نہ آتھٹ 'یہاں چڑی پر چلنے والوں کی ٹولیاں کچھ چھٹ سی گئی تھیں اور ان میں کافی فصل رہنے لگا تھا۔ اس نے اپنی بید کی چھڑی کو ایک انگلی پر کھمانے کی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی اور چھڑی زمین پر گر پڑی۔ "او سوری" کہہ کر زمیں پر جھکا اور چھڑی کو اٹھا لیا۔

کوجوان نے شام سے اب تک اپنی منزلت کے دوران میں جتنی انسانی شکلیں دیکھی تھیں ان میں سے کسی نے بھی اس کی توجہ کو اپنی طرف متعطف نہیں کیا تھا۔ فی الحقیقت ان میں کوئی جاذبیت تھی ہی نہیں یا پھر وہ اپنے حال میں ایسا مست تھا کہ کسی دوسرے سے اسے سروکاری نہ تھا۔ مگر ایک دلچسپ جوڑے نے 'جس میں کسی افسانے کے کرداروں کی سی ادا تھی 'جیسے یک بارگی اس کے دل کو موہ لیا تھا اور اسے حد درجہ



حشاق بنا دیا کہ وہ ان کی اور بھی باتیں سنے اور ہو سکے تو قریب سے ان کی شکلیں بھی دیکھ لے۔

اس وقت وہ تینوں بڑے ڈاک خانے کے چوراہے کے پاس پہنچ گئے تھے لڑکا اور لڑکی پل بھر کو رکے اور پھر سڑک پار کر کے میٹرو روڈ پر چل پڑے۔ نوجوان بال روڈ پر ہی ٹھہرا رہا۔ شاید وہ سمجھتا تھا کہ فی الفور ان کے پیچھے گیا تو ممکن ہے انہیں شبہ ہو جائے کہ ان کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ اس لئے اسے کچھ لمبے رگ جانا چاہئے۔

اب وہ لوگ کوئی سو گز آگے نکل گئے تو اس نے ٹپک کر ان کا پیچھا کرنا چاہا مگر ابھی اس نے آدھی سی سڑک پار کی ہوگی کہ اینٹوں سے بھری ہوئی ایک لاری پیچھے سے گولے کی طرح آئی اور اسے روندتی ہوئی میٹرو روڈ کی طرف نکل گئی۔ لاری کے ڈرائیور نے نوجوان کی پیچ من کر پل بھر کیلئے گاڑی کی رفتار کم کی۔ وہ سمجھ گیا کہ کوئی لاری کی پیٹ میں آگیا اور وہ رات کے اندھیرے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لاری کو لے بھاگا۔ وہ تین راہ گیر جو اس حادثے کو دیکھ رہے تھے۔ شور مچانے لگے "نہر دیکھو، نہر دیکھو"۔ مگر لاری ہوا ہو چکی تھی۔

اسٹن میں مٹی اور لوگ جمع ہو گئے۔ ٹریفک کا ایک الپکڑ جو موٹر سائیکل پر جا رہا تھا رک گیا۔ نوجوان کی دونوں ٹانگیں بالکل کچل گئی تھیں۔ بہت سا خون نکل چکا تھا اور وہ سسک رہا تھا۔

فوراً ایک کار کو روکا گیا اور اسے جیسے تیجے اس میں ڈال کر بڑے ہسپتال روانہ کر دیا گیا۔ جس وقت وہ ہسپتال پہنچا تو اس میں ابھی رفق بھر جان باقی تھی۔

اس ہسپتال کے شعبہ حادثات میں اسسٹنٹ سرجن مسٹر خان اور دو نو عمر نرسیں مس شہناز اور مس گل ڈیوٹی پر تھیں۔ جس وقت اسے خبر پہنچی کہ ڈاک خانے کے آپریشن روم میں لے جایا جا رہا تھا تو ان نرسیں کی نظر اس پر پڑی۔ اس کا بادیامی رنگ کا اور کوٹ ابھی تک اس کے جسم پر تھا اور سفید سلک کا مٹلر گلے میں لپٹا ہوا تھا۔ اس کے کپڑوں پر چابچا خون کے بڑے بڑے دھبے تھے۔ کسی نے ازراہ درو مندی اس کی سبز فلیٹ ہیٹ اٹھا کے اس کے سینہ پر رکھ دی تھی تاکہ کوئی اڑانہ لے جائے۔

شہناز نے گل سے کہا "کسی بھلے گھر کا معلوم ہوتا ہے بے چارہ۔"

گل دلی آواز میں بولی "خوب بن ٹھن کے نکلا تھا بے چارہ ہفتے کی شام مٹانے۔"

"ڈرائیور پکڑا گیا یا نہیں؟"

"نہیں بھاگ گیا۔"

"کتے افسوس کی بات ہے۔"

آپریشن روم میں اسسٹنٹ سرجن اور نرسیں چوہوں پر جراثیمی کے غلاب چڑھائے جنہوں نے ان کی آنکھوں سے پیچھے کے سارے حصے کو چھپا رکھا تھا۔ اس کی دیکھ بھال میں مصروف تھے۔ اسے سنگ مرمر کی میز پر لٹا دیا گیا۔ اس نے سر میں جو تیز خوشبو دار تیل ڈال رکھا تھا۔ اس کی کچھ کچھ منک ابھی تک باقی تھی۔ ہنسیاں ابھی تک جی ہوئی تھیں۔ حادثے سے ان کی دونوں ٹانگیں تو ٹوٹ چکی تھیں مگر سر کی مالک نہیں بگڑنے پالی تھی۔

اب اس کے کپڑے اتارے جا رہے تھے۔ سب سے پہلے سفید سلک کا گھونڈ اس کے گلے سے اتارا گیا۔ اچانک نرس شہناز اور نرس گل نے بیک وقت ایک دوسرے کی طرف دیکھا اس سے زیادہ وہ کر بھی کیا سکتی تھیں۔ چہرے جو دلی کیفیات کا آئینہ ہوتے ہیں 'جراثیمی کے غلاب' تلے چھپے ہوئے تھے اور زبانیں بند۔

نوجوان کے گھونڈ کے نیچے نکلتی اور کار تو کیا 'سرے سے قیض ہی نہیں تھی۔ اور کوٹ اتار دیا تو نیچے سے ایک بوسیدہ اونٹنی سوئٹر نکلا۔ جس میں ہاتھ جوڑے بڑے سوراخ تھے۔ ان سوراخوں سے سوئٹر سے بھی زیادہ بوسیدہ اور میلا کچلا ایک بنیان نظر آ رہا تھا۔ نوجوان سلک کے گھونڈ کو کچھ اس دھب سے گلے پر لپیٹے رکھتا تھا کہ اس کا سارا سینہ چھپا رہتا تھا۔ اس کے جسم پر میل کی قمیضیں بھی خوب چڑھی ہوئی تھیں۔



ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کم سے کم پچھلے دو مہینے سے نہیں نہایا البتہ گردن خوب صاف تھی اور اس پر ہلکا ہلکا پوڈر لگا ہوا تھا۔ سوٹر اور بنیان کے بعد چٹون کی باری آئی اور شہناز اور گل کی نظریں پھر ایک وقت انہیں۔

چٹون کو چینی کے بجائے ایک پرانی دھجی سے جو شاید کبھی نکٹائی ہو گی خوب کس کے ہاندھا گیا تھا۔ ہن اور بکسوئے غائب تھے۔ دونوں سمٹھنوں پر سے کپڑا مسک گیا تھا اور کئی جگہ کھو نہیں بھی گئی تھیں۔ مگر چونکہ یہ جھے اور کوٹ کے نیچے رہتے تھے اس لئے لوگوں کی ان پر نظر نہیں پڑتی تھی۔

اب بوٹ اور جرابوں کی باری آئی اور ایک مرتبہ پھر مس شہناز اور مس گل کی آنکھیں چار ہوئیں۔

بوٹ تو پرانے ہونے کے باوجود خوب چمک رہے تھے، مگر ایک پاؤں کی جراب دوسرے پاؤں کی جراب سے بالکل مختلف تھی۔ پھر دونوں جرابیں پھٹی ہوئی بھی تھیں۔ اس قدر کہ ان میں سے نوجوان کی میلی میلی ایزیاں نظر آ رہی تھیں۔

بلاشبہ اس وقت تک وہ دم توڑ چکا تھا۔ اس کا جسم سنگ مرمر کی میز پر بے جان پڑا تھا۔ اس کا چہرہ جو پہلے چھت کی سمت تھا کپڑے اتارنے میں دیوار کی طرف مڑ گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جسم اور اس کے ساتھ روح کی اس برہنگی نے اسے بخل کر دیا ہے اور وہ اپنے ہم جنسوں سے آنکھیں چرا رہا ہے۔

اس کے اور کوٹ کی مختلف جیبوں سے جو چیزیں برآمد ہوئیں وہ یہ تھیں۔

ایک چھوٹا سا سیاہ کنگھا، ایک رومال، ساڑھے چھ آنے، ایک بجھا ہوا آدھا سگریٹ، ایک چھوٹی سی ڈائری جس میں لوگوں کے نام اور پتے لکھے تھے سنے گراموفون ریکارڈوں کی ایک ماہانہ فہرست اور کچھ اشتہار جو مزگشت کے دوران میں اشتہار ہانٹنے والوں نے اس کے ہاتھ میں تھما دیے تھے اور اس نے انہیں اور کوٹ کی جیب میں ڈال لیا تھا۔

الٹوس کہ اس کی بید کی چھڑی، جو حاوٹے کے دوران میں کیس کھو گئی تھی۔ اس فہرست میں شامل نہ تھی۔



## سعادت حسن منٹو

نام :	سعادت حسن
قلمی نام :	آدم / سعادت حسن منٹو / منٹو
پیدائش :	۱۸ مئی ۱۹۲۴ء بہ مقام مہرالہ ضلع لدھیانہ، مشرقی پنجاب، بھارت
وفات :	۱۸ دسمبر ۱۹۵۵ء بہ مقام لاہور، مغربی پنجاب، پاکستان
تعلیم :	میٹرک مسلم ہائی سکول امرتسر (پنجاب یونیورسٹی لاہور) ۱۹۳۱ء

امرتسر لاہور، علی گڑھ اور دہلی کے مختلف سکولوں میں زیر تعلیم رہے۔ میٹرک کا امتحان مسلم ہائی سکول، امرتسر سے پاس کرنے میں چار برس لگ گئے۔ تین بار فیل ہوئے (۱) اور آخر کار ۱۹۳۱ء میں یہ امتحان درجہ سوم میں پاس کیا۔ اردو کے پڑھنے میں زیادہ دلچسپی تھی، چوتھی بار میٹرک تو پاس کر گئے لیکن اردو کے مضمون میں فیل ہی رہے۔ انٹر کے طالب علم کی حیثیت سے پہلی ہندو سجا کالج امرتسر میں داخلہ لیا اور اس کے بعد ایم اے اور کالج، امرتسر چلے آئے۔ انٹر تو نہ کر سکے البتہ ۱۹۳۵ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی چلی گئے، جہاں چند ماہ گزارے۔ یونیورسٹی مکالمے انہیں فوجی کامریض قرار دے کر یونیورسٹی حدود میں داخل ہونے پر پابندی لگا دی۔

### مختصر حالات زندگی:

منٹو کے والد میاں غلام حسن حکومت پنجاب کے محکمہ انصاف میں سب جج تھے اور منٹو کی والدہ سرور بیگم، میاں صاحب کی دوسری بیوی۔ مسلم ہائی سکول امرتسر میں زمانہ طالب علمی کے دوران رات دن انگریزی پڑھتے، دوستوں میں پوری کے پلاٹ سنا کر دہرائیتے اور خاص کامیاب انداز میں انگریزی بولتے تھے۔ چنانچہ اسکول کے ساتھیوں میں ان کا نام "ہی" پڑ گیا۔ اس زمانے میں کثرت مطالعہ نے انہیں کہیں کلام رکھا، گھر سے پیسے نہ آتے، رشتہ داروں اور دوستوں سے قرض لے کر ٹاپیں خریدتے۔ یہاں تک کہ ایک بار امرتسر ریلوے اسٹیشن پر قائم ایلیج ایج ویلے کے ایک خان سے کتاب چرائی اور پکڑے گئے۔ پولیس کے سپاہی قتلے لے جانے لگے تو "انتخاب زندہ باد" کا نعرہ لگایا۔ لوگ کچھے سیاسی مضمون سے "ہجوم اٹھا ہو گیا اور پولیس کو تھپاڑ پیچھے ہٹا دیا۔" (۲)

سکول کے زمانے میں اردو کے استاد رانا مہارک خان سالک صہبائی منٹو کو روزانہ اما لکھواتے "لیکن" لکھے موی پڑھے خدا "والا معاملہ رہا۔ یہ سلسلہ ۱۹۳۵ء تک رہا، بقول مولانا حامد علی خاں "ہمایوں" کا دوسری ادب نمبر مرتب کرنے کے دنوں میں منٹو نے انہیں ایک افسانہ "دینش و موش" کے عنوان سے سنایا "موش" سے مراد "مونچھ" تھا (۳)۔ میٹرک میں تین بار نا کام رہنے کے بعد چوتھی بار امتحان کے دنوں میں منٹو بطور اطلاع کے ہمیں بھاگ گئے۔ مسلم ہائی سکول امرتسر کے ہیڈ ماسٹر محمد عمر خاں (معروف قلمی نام ڈاکٹر نصر اللہ خاں کے والد) کی کشادگی پر والدین آ کر پڑا تو ہیڈ ماسٹر صاحب کے خلاف منٹو نے مسن بن صہبائی کینی تعلیم دی اور اس پارتی کی جانب سے شہر کی دکانوں پر ہاتھ سے لکھے پوسٹر لگائے، جس کا مضمون یہ تھا:

"ہیڈ ماسٹر محمد عمر خاں"



ملت اسلامیہ کے ہونمار فرزندوں کا قاتل ہے۔ وہ ہر وقت طالب علموں کو پڑھا کر انہیں برباد کرتا چاہتا ہے۔ اگر اسے جلد از جلد ہینڈ مشین سے طبعہ نہ کیا گیا تو انجمن اسلامیہ کے غلاف تحریک چلائی جائے گی۔

کارکنان انجمن حسن بن صباح

یہ الگ بات ہے کہ اس بار منٹو امتحان میں کامیاب بھی ہو گئے۔ میٹرک کے امتحان کے بعد منٹو چند ماہ کے لیے علی گڑھ گئے اور چپ چاپ امرتسر واپس آ گئے۔ اب انہوں نے غازی عبدالرحمان کے اخبار ”مساوات“ امرتسر کے لیے ترجمہ نگاری کی۔ یہی زمانہ ہے جب منٹو نے باری ملک کی ہدایت پر ۱۹۳۳ء میں وکٹوریہ گو کے ناول ”The Last Days of Condemned“ کا ترجمہ ”سرگزشت امیر“ کے نام سے اور آسکر وائلڈ کے ایک ڈرامے کا ترجمہ (بہ اشتراک حسن عباس) دارالاحمر امرتسر کے لیے ”دیرا“ کے نام سے کیا اور راتوں رات شہرت حاصل کر لی۔ پہلے آل انڈیا ریڈیو دہلی میں بطور سکرپٹ ایڈیٹر گئے وہاں منور فحج پکچر ڈی فلم ”بنجارہ“ لکھی اور اس کے بعد بمبئی پہنچ گئے۔ اس وقت قلم اندیشی میں بڑے بڑے گھاگ بیٹھے تھے انہیں کسی نے گھاس نہ ڈالی تو جھٹ ان کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا، ہفتہ وار فلمی اخبار ”مصور“ کے ایڈیٹر ہو گئے۔ فلمی نمایاں خانوں میں جھانکتے ہوئے اس اخبار کے ذریعے اپنی شہرت کا وہ ڈھنڈو راجھا کہ اک طوفان مچ گیا اور اس طوفان میں ایک نئی لہر کا اضافہ اس وقت ہوا جب ”دھواں“ ”کالی شلوار“ ”بو“ ”کھول دو“ اور ”ٹھنڈا گوشت“ سے متعلق فحش نگاری کے الزام میں منٹو کو انجمن ترقی پسند مصنفین سے نکال باہر کیا گیا اور حکومتی سطح پر مقدمے چلائے گئے۔ منٹو بمبئی سے آکر لاہور کی عدالتوں میں حاضری دیتے رہے۔ ۱۹۳۸ء میں ان کی والدہ بھی امرتسر سے بمبئی پہنچ گئیں اور بیٹے کی حالت زار کو دیکھتے ہوئے مئی ۱۹۳۸ء میں منٹو کا نکاح کشمیری خاندان کی ایک سادہ سی لڑکی صفیہ سے کروا دیا، البتہ رخصتی ۲۶ اپریل ۱۹۳۹ء کو ہوئی۔ اس وقت منٹو ہندوستان سے نون فلم کہنی سے منسلک تھے اور ان کے لیے فلم ”اپنی نگریا“ لکھ کر مالی حالت میں بہتری لائے تھے۔ بمبئی میں رہ کر بہت عزت پائی لیکن مالی حالت بدست ڈانواں ڈول رہی۔ جنوری ۱۹۳۸ء میں لاہور منتقل ہو گئے۔ ان کا قلم رواں رہا لیکن معاشی مسئلہ کو سلجھانہ سکے۔ منٹو کی مخصوص سبک اور شراب کی لت نے کہیں کا نہ رکھا۔ دو بار ذاتی امراض کے شفاخانے میں رہے۔ زندگی کے اس اہم موڑ پر گھر پر سطح پر بھی تلخیوں نے جنم لیا اور جب یہ عظیم فنکار ہوش میں آیا تو موت نے سہمت نہ دی۔ ۱۸ جنوری ۱۹۵۵ء کو مرتے وقت منٹو نے اپنی ساری دوی صفیہ سے کہا: ”اب یہ ذلت قسم ہو جانی چاہیے۔“

## اولین مطبوعہ افسانہ:

”تماشا“ (یہ افسانہ ”آدم“ کے قلمی نام سے لکھا) مطبوعہ: ہفت روزہ ”خلق“ امرتسر: ۱۹۳۳ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ ”آتش پارے“ (آٹھ افسانے) اردو بک سٹال لاہور: بھبائی پرنٹنگ پریس، طبع اول: ۱۹۳۶ء
- ۱۔ خونی تھوک ۲۔ انقلاب پسند ۳۔ بی آیا صاحب ۵۔ تماشا ۶۔ طاقت کا امتحان ۷۔ دیوانہ شاعر ۸۔ چوری (کتاب کے دیباچے پر ۵ جنوری ۱۹۳۶ء کی تاریخ درج ہے)
- ۲۔ ”منٹو کے افسانے“ (چھپیس افسانے) سہتی بک ڈپو، دہلی، طبع اول: اگست ۱۹۳۰ء
- ۱۔ یا قانون ۲۔ شغل (سیکسم گور کی یاد میں) ۳۔ چہا ۴۔ نیڑھی کلیہ (ایک سڈی) ۵۔ شرابی (جو ابرہال نسو کے نام)



۶۔ تماشا۔ ۸۔ شوہا۔ ۹۔ بانجھ۔ ۱۰۔ نعرہ۔ ۱۱۔ لقمین۔ ۱۲۔ طاقت کا امتحان۔ ۱۳۔ اس کا بچی۔ ۱۴۔ موسم کی شرارت  
 ۱۵۔ نور کئی کا قدم۔ ۱۶۔ بیکو۔ ۱۷۔ منتر۔ ۱۸۔ انقلابی۔ ۱۹۔ میرا اور اس کا انتقام۔ ۲۰۔ اسنوؤٹ یونین کیپ  
 ۲۱۔ موسم بلی کے آنسو۔ ۲۲۔ دیوالی کے دینے۔ ۲۳۔ جگ۔ ۲۴۔ ڈرچک۔ ۲۵۔ اس روپے۔ ۲۶۔ مسزڈی کونسل۔  
 (بعد کے ایڈیشنوں میں سے چھاپا 'شرابی' طاقت کا امتحان 'خودکشی' کا قدم 'انقلابی' اور اسنوؤٹ یونین کیپ خارج ہو گئے  
 اور ان کی جگہ 'پچاس' اور 'ہلاؤز' نے لے لی۔

۳۔ "دھواں" (ہائیں افسانے دو ڈرائے) ساقی بک اینج 'دہلی' طبع اول: ۱۹۴۱ء

۱۔ دھواں ۲۔ کیوتوں والا سائیں ۳۔ الو کا چھام ۴۔ نامعلوم تجربہ ۵۔ قبض ۶۔ ایکٹرلیس کی آنکھ ۷۔ دو خطا جو پست نہ کئے گئے  
 ۸۔ مصری کی ڈلی ۹۔ ماتی جلوس ۱۰۔ کھن (ڈرائے) ۱۱۔ سجدہ ۱۲۔ ترقی پسند ۱۳۔ نیا سال ۱۴۔ چوہے دان ۱۵۔ چوری ۱۶۔ قاسم  
 ۱۷۔ دیوانہ شام ۱۸۔ کالی شلوار ۱۹۔ لاقین ۲۰۔ انتکار (ڈرائے) ۲۱۔ چلوں کی سازش ۲۲۔ گرم سوت ۲۳۔ میرا حسد  
 ۲۴۔ پریشانی کا سبب۔

۴۔ "افسانے اور ڈرائے" (سات افسانے ایک ریڈیائی ڈرائے 'ایک فلمی اچار پنج ڈرائے' ادارہ اشاعت اردو 'ایڈیٹر تبادر کن:  
 طبع اول: ۱۹۴۲ء

۱۔ ہلاؤز ۲۔ شیرد ۳۔ مس فریا ۴۔ آم ۵۔ غوثی قہوک ۶۔ مسزڈی سلوا ۷۔ فصل خانہ  
 (اب ظفر اور زلاہور نے اسی مجموعے کو "ایک مرد" کے نام سے شائع کیا ہے)

۵۔ "لذت سک" (تین افسانے) نیا ادارہ لاہور طبع اول: ۱۹۴۳ء

۱۔ بو ۲۔ دھواں ۳۔ کالی شلوار

(ایک ایڈیشن مکتبہ جدید دہلی نے بھی شائع کیا ہے)

۶۔ "چند" (نو افسانے) کتب پبلشرز 'بمبئی' طبع اول: جون ۱۹۴۸ء

۱۔ ایک خط ۲۔ دھواں ۳۔ چند ۴۔ پڑھنے کا۔ ۵۔ مس نین والا ۶۔ بوجھ کوئی ہاتھ ۷۔ میرا نام راجا ہے ۸۔ ہانگی ۹۔ پانچ  
 دن۔

۷۔ "لحذا گوشت" (آٹھ افسانے) مکتبہ جدید 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۰ء

ابتداء میں "زمت مرور فحش" انہی صفحات کا پہلا

۱۔ لحذا گوشت ۲۔ گولی ۳۔ رحمت خداوندی کے پھل ۴۔ ساڑھے تین آنے ۵۔ چن ۶۔ خورشید ۷۔ بانٹ ۸۔ شمارہ  
 (یہ کتاب مکتبہ نو دہلی نے ۱۹۵۰ء میں شائع کی ہے)

۸۔ "خال ہائیں" (خالی افسانے) مکتبہ جدید 'لاہور' طبع اول: ستمبر ۱۹۵۰ء

۱۔ خالی ہائیں خالی ذہن ۲۔ سائے ۳۔ نوٹ ۴۔ رام کھلاؤں ۵۔ بسم اللہ ۶۔ تکی تو ازیں ۷۔ شائق ۸۔ خانہ میاں ۹۔ دو قومیں  
 ۱۰۔ مجید کا ماضی ۱۱۔ حامد کا پچ ۱۲۔ لائنس ۱۳۔ کتاب کا خلاصہ

۹۔ "نہرو کی خدا کی" (بارہ افسانے) نیا ادارہ لاہور طبع اول: ۱۹۵۰ء

۱۔ گھول دو ۲۔ سورج کے لئے ۳۔ ڈارنگ ۴۔ تیر ۵۔ عزت کیلئے ۶۔ پارنا چا گیا ۷۔ شیر نیا شیر نیا دو ڈرائے ۸۔ شرابی  
 ۹۔ ہر نام کو ۱۰۔ شہید ساز ۱۱۔ بی زمانی بیگم ۱۲۔ دیکھ کبیرا رویا۔

۱۰۔ "بارشاہت کا خاتمہ" (گیارہ افسانے) مکتبہ اردو لاہور طبع اول: ۱۹۵۱ء



- ۱۔ بادشاہت کا خاتمہ ۲۔ نئی صاحب ۳۔ والد صاحب ۴۔ عورت ذات ۵۔ عشق حقیقی ۶۔ سچے کی دعا ۷۔ پری ۸۔ خور قریب ۹۔ پری لڑکی ۱۰۔ فوجا پائی ۱۱۔ اپنی ڈاؤ۔
- ایک ایڈیشن گوشت ادب 'لاہور' نے بھی شائع کیا ہے۔
- ۱۱۔ "یزید" (نوفسانے) مکتبہ جدید 'لاہور' طبع اول: نومبر ۱۹۵۱ء
- ۱۔ یزید ۲۔ گورکھ سنگھ کی وصیت ۳۔ آخری سیلوٹ ۴۔ جمونی کمائی ۵۔ نیوالا کا کتاب ۶۔ ۱۹۱۹ء کی ایک بات ۷۔ چور ۸۔ مکی ۹۔ مکی۔
- ۱۲۔ "سزک کے کنارے" (گیارہ افسانے) نیا ادارہ 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۱۔ شاہاں ۲۔ جیہارانی ۳۔ نفسیاتی مطالعہ ۴۔ موتی ۵۔ لکھنؤ ۶۔ سزک کے کنارے ۷۔ سراج ۸۔ سینڈل پادر کا بلب ۹۔ خدا کی قسم ۱۰۔ موزیل ۱۱۔ صاحب کرامات (ایک ایڈیشن یوتاج آفس دہلی نے بھی شائع کیا ہے)
- ۱۳۔ "سرکنڈوں کے پیچھے" (تیرہ افسانے) ادارہ فروغ اردو 'لاہور' طبع اول: اکتوبر ۱۹۵۴ء
- ۱۔ بلونت سنگھ کچھیا ۲۔ آنکھیں ۳۔ جاؤ حلیف جاؤ ۴۔ شادی ۵۔ اللہ ۶۔ آ ۷۔ پچنی ۸۔ سرکنڈوں کے پیچھے ۹۔ وہ لڑکی ۱۰۔ محمود ۱۱۔ پچیسویں کمائی ۱۲۔ بھنگن ۱۳۔ مہربانی ۱۴۔ حسن کی تخلیق ۱۵۔ منو (خاکہ) (اس کتاب کا ایک ایڈیشن حالی ہسٹنگس ہاؤس دہلی نے بھی ۱۹۵۵ء میں شائع کیا ہے)
- ۱۴۔ "پہنڈے" (گیارہ افسانے ایک ڈرامہ) مکتبہ جدید 'لاہور' طبع اول: دسمبر ۱۹۵۵ء
- ۱۔ نوہ نیک سنگھ ۲۔ فرشتہ ۳۔ پہنڈے ۴۔ بد صورتی ۵۔ مس بال ۶۔ دودا پتلوان ۷۔ مسٹر مبین الدین ۸۔ سورا پچنے والی ۹۔ مشتاق کمائی ۱۰۔ منظور ۱۱۔ مس اڈا بیکمن ۱۲۔ اس منہ عار میں (ڈرامہ)
- ۱۵۔ "بغیر اجازت" (گیارہ افسانے) ظفر برادر 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۵ء
- ۱۔ سونے کی انگوٹھی ۲۔ ہانگ والے کا بھائی ۳۔ مسٹر مینہ ۴۔ بغیر اجازت ۵۔ قدرت کا اصول ۶۔ خوشبودار تیل ۷۔ سنٹرل ۸۔ جہم اور رون ۹۔ اب اور کہنے کی ضرورت نہیں ۱۰۔ رشوت ۱۱۔ جیسے کی بجائے بنائیں۔ (یہ انگریزی اور دوہری افسانوں کے تراجم ہیں)
- ۱۶۔ "برقعے" (گیارہ افسانے) ظفر برادر 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۵ء
- ۱۔ ہینہ ۲۔ گھوگا ۳۔ تین ۴۔ خط اور اس کا جواب ۵۔ مہینہ دین ۶۔ ایک بھائی ایک داماد ۷۔ چور حویں کا چاند ۸۔ بارہ ٹہلی ۹۔ قرض کی پتے تھے ۱۰۔ پراسرار زینا ۱۱۔ برقعے۔
- ۱۷۔ "شکاری عورتیں" (بارہ افسانے) ظفر برادر 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۵ء
- ۱۔ میرٹھ کی چٹنی ۲۔ شکاری عورتیں ۳۔ جیشیلین کا پرش ۴۔ ہجرت ۵۔ مرزا غالب کی شہت خان کے گھر ۶۔ موت ۷۔ اجت ۸۔ بے ایسی وہاں ۹۔ سچ اکبر ۱۰۔ اولاد ۱۱۔ موچا ۱۲۔ نواب کا شیریں ۱۳۔ لاؤ لاؤ اسپیکر ۱۴۔ دودا پتلوان
- ۱۸۔ "رتی ماش اور تھک" (دس افسانے ایک ڈرامہ) ظفر برادر 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۵ء
- ۱۔ جیسے ۲۔ شلم ۳۔ رقبہ کا بیانی ۴۔ چنہ مگالے ۵۔ رتی ماش 'تولہ' ۶۔ کاف گم (ڈرامہ) ۷۔ انسیات شناس ۸۔ انجام خیر ۹۔ ملاقاتی ۱۰۔ سگریٹ اور فاؤنٹین چین ۱۱۔ تین میں تیرہ میں۔
- ۱۹۔ "انارکلی" (دس افسانے) مکتبہ شعر و ادب 'لاہور' طبع اول: سن۔ سن
- ۱۔ انارکلی ۲۔ نیر ۳۔ بد تیزی ۴۔ قادرا قصائی ۵۔ نور بخشی ۶۔ پشاور سے لاہور تک ۷۔ بھلی پتلوان ۸۔ ایک زاہدہ ایک قاضی



- ۲۰۔ "ایک مرد" (آٹھ افسانے چار ڈرامے ایک فچر) ظفر برادرز لاہور  
 طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۱۔ ایک مرد (ڈرامہ) ۲۔ شیر ۳۔ بلاؤز ۴۔ دو ہزار سال بعد (فچر) ۵۔ آم ۶۔ تین انگلیاں (ڈرامہ) ۷۔ مس قریا ۸۔ غسل خانہ ۹۔ خولی تھوک ۱۰۔ قند (ڈرامہ) ۱۱۔ مسز وی سلوا ۱۲۔ قانون کی حفاظت (ڈرامہ) ۱۳۔ تین تھے۔  
 یہ مجموعہ منو کی کتاب "افسانے اور ڈرامے" کا پہلی ایڈیشن ہے۔ اسی کتاب کا ایک اور پہلی ایڈیشن "ایک مرد" کے عنوان سے مخدوم برادرز ترکان گیت دہلی نے ۱۹۰۰ صفحات کی ضخامت میں شائع کیا ہے جس میں صرف چار افسانے اور پانچ ڈرامے شامل کیے گئے ہیں۔
- ۲۱۔ "پردے کے پیچھے" (دس ڈرامے اور افسانے) کل صفحات ۷۵۱ مکتبہ رنگین دہلی  
 طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۲۲۔ "قلوبی" (سات افسانے) کتب خانہ آریہ دورت لال کواں دہلی  
 طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۲۳۔ "پچھلے" (پانچ افسانے) مکتبہ جدید دہلی  
 طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۲۴۔ "اوپر نیچے اور درمیان" (اخلاقی افسانے خاکے اور مضامین) مکتبہ بک ڈپو کلکتہ  
 طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۲۵۔ "میں فیہ مطبوعہ گمیاں" (میں افسانے) مکتبہ نقوش ۳۰۰ پھانسی چوک دہلی  
 طبع اول: ۱۹۵۲ء
- ۲۶۔ "بتازے" (ڈرامے) ساقی بک ڈپو دہلی  
 طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۲۷۔ "منوں کی مین گمیاں" (مرتبہ: ڈاکٹر امجد) بی اشرف / ڈاکٹر انوار احمد کاروان ادب "مندان"  
 طبع اول: ۱۹۸۶ء
- ۲۸۔ "کالی شلوار" (افسانے) ظفر برادرز لاہور  
 طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۲۹۔ "لاؤڈ اسپیکر" (افسانے اور مضامین) آزاد بک ڈپو امرتسر  
 طبع اول: ۱۹۵۵ء
- ۳۰۔ "گل ترش شیریں" (مضامین اور افسانے) کل صفحات ۲۸۸ ہیں (یہ کتاب گوشت ادب لاہور نے بھی شائع کی ہے)
- ۳۱۔ "سیاہ مائے" (افسانے) اچیان لاہور
- ۳۲۔ "ظاہر سے ظاہر" (افسانے) ظفر برادرز لاہور  
 طبع اول:
- ۳۳۔ "بغیر عنوان کے" (ناول)
- ۳۴۔ "منو کے نمائندہ افسانے" (مرتبہ: ڈاکٹر سلیم اختر) مکتبہ علم و فن لاہور  
 طبع اول: ۱۹۸۳ء
- ۳۵۔ "آؤ" (ڈراما) مکتبہ اردو لاہور  
 طبع اول: ۱۹۸۰ء
- ۳۶۔ "سرگزشت امیر" (ڈراما از ڈاکٹر بیو کو کا ترجمہ) اردو بک سٹال لاہور  
 طبع اول: ۱۹۸۳ء



اس میں دو کتبہ جو کوا لکھا ہوا دیکھا چاہا (مارچ ۱۹۳۱ء) بھی ترجمہ کر کے شامل کتاب کیا گیا ہے۔

- ۳۷۔ "منٹو کے ڈرائے" (ڈرائے) مکتبہ اوردو 'لاہور' طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۳۸۔ "دلی را" (الاسکر والہ کا ترجمہ بہ اشتراک حسن عباس) نکلی دلی پریس 'دارالامر' امرتسر طبع اول: ۱۹۳۳ء
- یہ کتاب دوسری بار مکتبہ شعر ادب 'سمن آباد' لاہور نے ۱۹۷۵ء میں شائع کی ہے۔
- ۳۹۔ "مصوت ہفتالی" (خاکہ)
- ۴۰۔ "کتاب کا پھول" (افسانے)
- ۴۱۔ "باغین کا قرظ" (افسانے)
- ۴۲۔ "چشم روزن" (افسانے)
- ۴۳۔ "روسی افسانے" (ترجمہ) دارالاشاعت پنجاب 'لاہور' طبع اول: ۱۹۳۴ء
- ۴۴۔ "گوری کی افسانے" (ڈاکٹر نیکم گوری کا ترجمہ) مکتبہ شعر ادب 'لاہور' طبع دوم: ۱۹۳۵ء
- اس کتاب میں منٹو نے دیباچہ کے طور پر گوری کی شخصیت اور فن پر ۳۳ صفحات کا مقالہ رقم کیا ہے۔ افسانوں میں "میدانوں میں" "تھیس مزدور اور او شیرو" "خان اور اس کا بیٹا" اور "غزائ کی رات" کل چار افسانے شامل کتاب ہیں۔
- ۴۵۔ رسالہ "اناموں" لاہور 'روسی ادب نمبر (۵) (مدیر: حامد علی خاں بہ اشتراک سعادت حسن منٹو) مئی ۱۹۳۵ء جلد نمبر ۲ شمارہ نمبر ۵۔ کل صفحات ۳۳۵۔
- ۴۶۔ رسالہ "عائیں" لاہور 'روسی ادب نمبر (۶) (مرتبہ سعادت حسن منٹو)
- ۴۷۔ "مجھے فرشتے" (خاکے) البیان 'لاہور' طبع اول:
- ۴۸۔ "نور جہاں سرور جہاں" (خاکہ) مکتبہ ڈائریکٹر 'لاہور' طبع اول:
- ۴۹۔ "کروٹ" (ڈرائے) اوردو اکیڈمی سندھ 'کراچی' طبع اول:

## نظریہ فن:

"پتا ورنہ استروں اور نیک دل بوجوں کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہوا چکا ہے۔ اب ایسی داستانیں فصول ہیں۔ کیوں نہ ایسی عورت کا دل کھول کر بتایا جائے جو اپنے پتی کی آغوش سے لکل کر دوسرے عرو کی بغل کر رہی ہو اور اس کا پتی کمرے میں بیٹھا سب کچھ دیکھ رہا ہو" لکھا کچھ ہو ہی نہیں رہا۔ زندگی کو اس شکل میں پیش کرنا چاہیے۔"

(پہ نوالہ: "منٹو کے خطوط عظیم کے نام" مرتبہ: احمد عظیم قاسمی)



- (۱) یہ نوالہ : " میرا بہترین افسانہ " ( مرتبہ : محمد حسن منگرنی ) جو تحریر کردہ نوالہ صفحہ نمبر ۲۲۵
- (۲) یہ نوالہ : " کیا قافلہ چلتا ہے " از نغرائے خان صفحہ : مکتبہ تہذیب و فن کراچی طبع اول : ۱۹۸۳ء - صفحہ نمبر ۳۵
- (۳) یہ نوالہ : اندرونی سہارا : عالم علی خان مدنی " ۱۹۸۱ء " اور ۱۹۸۲ء " یہ مقام پاک لی ہاؤس " ملحقہ ادبیات اوق ( اولی ) لاہور کا خصوصی پروگرام " تقرری علی خان کی ڈائری میں۔ "
- (۴) " کیا قافلہ چلتا ہے " از نغرائے خان صفحہ نمبر ۱۵۱
- (۵) ان دونوں پرچوں میں شامل اکثر نظمیں " افسانے اور کہانیاں جو منو نے مرتبہ کیں ۔ رسالہ " نمایاں " میں ان کا ایک مضمون " دوسری قسط " ایک جائزہ نظر " بھی شامل ہے۔
- (۶) ایضاً



## نیا قانون

منگو کوچوان اپنے اڈے میں بہت عقلمند آدمی سمجھا جاتا تھا۔ گو اس کی تعلیمی حیثیت صفر کے برابر تھی اور اس نے بھی اسکول کا منہ بھی نہیں دیکھا تھا لیکن اس کے باوجود اسے دنیا بھر کی چیزوں کا علم تھا۔ اڈے کے وہ تمام کوچوان جن کو یہ جاننے کی خواہش ہوتی تھی کہ دنیا کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ استاد منگو کی وسیع معلومات سے اچھی طرح واقف تھے۔

بچھلے دنوں جب استاد منگو نے اپنی ایک سواری سے اسپین میں جنگ چھڑ جانے کی افواہ سنی تو اس نے گاماچو دھری کے چوڑے کانڈھے پر چھکی دے کر مدبرانہ انداز میں دیکھنوی کی تھی۔ ”دیکھ لینا چو دھری“ توڑے ہی دنوں میں اسپین کے اندر جنگ چھڑ جائے گی۔“ اور جب گاماچو دھری نے اس سے پوچھا تھا کہ اسپین کہاں واقع ہے تو استاد منگو نے بڑی متانت سے جواب دیا تھا۔ ”دلاہت میں اور کہاں؟“

اسپین میں جنگ چھڑی اور جب ہر شخص کو اس کا پتہ چل گیا تو اسٹیشن کے اڈے میں بیٹنے کوچوان ملحق بنائے جھڑپی رہے تھے ’دل ہی دل میں استاد منگو کی بڑائی کا اعتراف کر رہے تھے اور استاد منگو اس وقت مال روڈ کی چھکی سٹل پر ٹانگہ چلائے ہوئے اپنی سواری سے تازہ ہندو مسلم فساد پر تبادلہ خیال کر رہا تھا۔

اس روز شام کے قریب جب وہ اڈے میں آیا تو اس کا چہرہ غیر معمولی طور پر متایا ہوا تھا۔ جتنے کا دور چلتے چلتے جب ہندو مسلم فساد کی بات چھڑی تو استاد منگو نے سر سے غامبی گھڑی اتاری اور بغل میں داب کر بڑے نشانہ لے لیے میں کہا۔

”یہ کسی بڑی بددعا کا نتیجہ ہے کہ آئے دن ہندوؤں اور مسلمانوں میں چاقو چھریاں چلتے رہتے ہیں اور میں نے اپنے بیویوں سے سنا ہے کہ اکبر بادشاہ نے کسی درویش کا دل دکھایا تھا اور اس درویش نے جل کر یہ دعا دی تھی ’جا‘ تیرے ہندوستان میں ہمیشہ فساد ہی ہوتے رہیں گے۔۔۔۔۔ اور دیکھ لو جب سے اکبر بادشاہ کا راج ختم ہوا ہے ہندوستان میں فساد پر فساد ہوتے رہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے لٹھری سانس بھری اور پھر جتنے کا دم لگا کر اپنی بات شروع کی۔ ”یہ کانگریسی ہندوستان کو آزاد کرانا چاہتے ہیں میں کتا ہوں اگر یہ لوگ ہزار سال بھی سر دیکھتے رہیں تو کچھ نہ ہو گا۔ بڑی سے بڑی بات یہ ہو گی کہ انگریز چلا جائے گا اور کوئی اٹلی والا آ جائے گا یا وہ روس والا جس کی بابت میں نے سنا ہے کہ بہت ٹھکانا آدمی ہے لیکن ہندوستان سدا فلام رہے گا۔ ہاں میں یہ کتا بھول ہی گیا کہ میرے یہ بددعا بھی دی تھی کہ ہندوستان پر ہمیشہ باہر کے آدمی راج کرتے رہیں گے۔“

استاد منگو کو انگریزوں سے بڑی نفرت تھی اور اس نفرت کا سبب تو وہ یہ بتایا کرتا تھا کہ وہ اس کے ہندوستان پر اپنا سکہ چلاتے ہیں اور طرح طرح کے ظلم ادا کرتے ہیں مگر اس کے غم کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ چھادنی کے گورے اسے بہت متایا کرتے تھے۔ وہ اس کے ساتھ ایسا سلوک کرتے تھے گویا وہ ایک ذلیل کتا ہے۔ اس کے علاوہ اسے ان کا رنگ بھی بالکل پسند نہ تھا۔ جب کبھی وہ گورے کے سرخ و سپید چہرے کو دیکھتا تو اسے ملٹی سی آجاتی نہ معلوم کیوں وہ کتا کرتا تھا کہ ان کے لال بھریوں بھرے چہرے دیکھ کر مجھے وہ لاش یاد آ جاتی ہے جس کے جسم سے اوپر کی جھلی گل گل کر چھڑی ہو!



جب کسی شرابی گورے سے اس کا جھگڑا ہو جاتا تو سارا دن اس کی طبیعت کندہ رہتی اور وہ شام کو اڑے میں آکر مل مار کر سگریٹ پیتا یا تھے کے کش لگاتے ہوئے اس "گورے" کوئی بھر کر ستایا کرتا۔

"-----" یہ موٹی گالی دینے کے بعد وہ اپنے سر کو ذمیلی پگڑی سمیت جھٹکا دے کر کما کرتا تھا۔ "ٹنگ لینے آئے تھے، اب گھر کے مالک سی بن گئے ہیں۔ ناک میں دم کر رہا ہے ان بندوں کی اولاد نے، یوں رعب گانتے ہیں گویا ہم ان کے پاؤں کے لوکر ہیں۔-----"

اس پر بھی اس کا فصر لھٹا نہیں ہوتا تھا جب تک اس کا کوئی ساتھی اس کے پاس بیٹھا رہتا۔ وہ اپنے سینے کی آگ اٹھاتا رہتا۔ "شکل دیکھتے ہو نام تم اس کی۔----- جیسے کوڑھ ہو رہا ہے۔----- بالکل مرادار، ایک دھپے کی مار اور گٹ پٹ گٹ پٹ یوں بک رہا تھا جیسے ماری ڈالے گا۔ تیری جان کی قسم پہلے پہل ہی میں آئی کہ ملاوٹ کی کھوپڑی کے پرزے اڑا دوں لیکن اس خیال سے غل کیا کہ اس مردود کو مارنا اپنی جگہ ہے۔-----" یہ کہتے کہتے وہ تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو جاتا اور ناک کو غاکی فیض کی آستین سے صاف کرتے کے بعد پھر بیڑا لے لگ جاتا۔

"قسم ہے جھگوان کی، ان لٹ صاحبوں کے باز افحاتے اٹھاتے تک آگیا ہوں جب بھی ان کا منوس چہرہ دیکھتا ہوں رگوں میں خون کھولے لگ جاتا ہے کوئی نیا قانون والوں نے تو ان لوگوں سے نہات ملے۔ تیری قسم جان میں جان آجائے۔"

اور تب ایک روز استاد منگو نے کچھری سے اپنے آگے پر دو سواریاں لا دیں اور ان کی منگلو سے اسے پتہ چلا کہ ہندوستان میں جدید آئین کا نفاذ ہونے والا ہے تو اس کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہی۔

دو مارواڑی جو کچھری میں اپنے روحانی مقدس کے سطلے میں آئے تھے گھر جاتے ہوئے جدید آئین یعنی انڈیا ایکٹ کے متعلق انہیں میں بات چیت کر رہے تھے۔

"سنائے کہ پہلی اپریل سے ہندوستان میں نیا قانون چلے گا۔----- کیا ہر چیز بدل جائے گی؟"

"ہر چیز تو نہیں بدلے گی مگر کہتے ہیں کہ بہت کچھ بدل جائے گا اور ہندوستانیوں کو آزادی مل جائے گی۔"

"کیا بیابان کے متعلق بھی کوئی نیا قانون پاس ہو گا؟"

"یہ پوچھنے کی بات ہے۔ کل کسی وکیل سے دریافت کریں گے۔"

ان مارواڑیوں کی بات چیت استاد منگو کے دل میں قابل بیان خوشی پیدا کر رہی تھی۔ وہ اپنے گھوڑے کو بیٹھ گالیاں دیتا تھا اور چاہک سے بہت بڑی طرح جینا کرتا تھا مگر اس روز وہ بار بار پیچھے ہٹ کر مارواڑیوں کی طرف دیکھتا اور اپنی بڑمی ہوتی موٹھوں کے بال ایک انگلی سے بڑی صفائی کے ساتھ اونچے کر کے گھولنے کی پینہ پر ہاتھیں ذمیلی کرتے ہوئے بڑے پیار سے کہتا "چل رتا، چل رتا۔-----" اور اسے بائیں کر کے رکھا دے۔"

مارواڑیوں کو ان کے لٹکانے پہنچا کر اس نے انارنگی میں دیو طلوئی کی دکان پر آدھ میردی کی لمبی پی کر ایک بڑی ڈکاری اور موٹھوں کو منہ میں دیا کر ان کو چھتے ہوئے ایسے ہی بلند آواز میں کہا "بہت تیری ایسی کی تھیں۔"

شام کو جب وہ اڑے کو لوٹا تو غلاف معمول اسے وہاں اپنی جان بچان کا کوئی آدمی نہ مل سکا۔ یہ دیکھ کر اس کے سینے میں ایک عجیب و غریب طوفان برپا ہو گیا۔ آج وہ ایک بڑی خبر اپنے دوستوں کو سنائے والا تھا۔----- بہت بڑی خبر، اور اس خبر کو اپنے اندر سے باہر نکالنے کے لئے وہ سخت مجبور ہو رہا تھا لیکن وہاں کوئی قاضی نہیں۔

کودھ لگتے تک وہ چاہک بغل میں دبائے اسٹیشن کے اڑے کی آہنی پھٹ کے نیچے دستکاری کی حالت میں مبتلا رہا۔ اس کے دماغ میں بڑے اچھے اچھے خیالات آرہے تھے نئے قانون کے نفاذ کی خبر نے اس کو ایک نئی دنیا میں لا کھڑا کر دیا تھا۔ وہ اس نئے قانون کے متعلق جو پہلی بار انہیں کو ہندوستان میں نافذ ہونے والا تھا۔ اپنے دماغ کی تمام جتیاں روشن کر کے فوراً فکر کر رہا تھا۔ اس کے کانوں میں مارواڑی کا یہ اندیشہ "کیا



بیاج کے متعلق بھی کوئی نیا قانون پاس ہو گا؟" بار بار گونج رہا تھا اور اس کے تمام جسم میں مسرت کی ایک لہر دوڑا رہا تھا۔ کئی بار اپنی گھٹی مونچھوں کے اندر ہنس کر اس نے ان مارواڑیوں کو گالی دی۔۔۔۔۔۔ "غریبوں کی کھٹیا میں مجھے ہوئے کھٹل۔۔۔۔۔۔ نیا قانون ان کے لئے کھولا ہوا پانی ہو گا۔"

وہ بے حد مسرور تھا۔ خاص کر اس وقت اس کے دل کو بہت لھنڈک پہنچتی جب وہ خیال کرنا کہ گوروں۔۔۔۔۔۔ سفید چوہوں (وہ ان کو اسی نام سے یاد کیا کرتا تھا) کی تھو تھیں ان کے قانون کے آتے ہی بلوں میں بیٹھ کے لئے غائب ہو جائیں گی۔

جب تھو تھیا، پگڑی بھٹل میں دبائے اڑے میں داخل ہوا تو استاد منگو بڑھ کر اس سے ملا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بلند آواز سے کہنے لگا "لا ہاتھ ادھر۔۔۔۔۔۔ ایسی خبر سناؤں کہ جی خوش ہو جائے۔۔۔۔۔۔ تیری اس گھٹی کھوپڑی پر ہال اک آئیں۔"

اور یہ کہہ کر منگو نے بڑے۔۔۔۔۔۔ مزے لے لے کر نئے قانون کے متعلق اپنے دوست سے باتیں شروع کر دیں۔ دور ان گفتگو میں اس نے کئی مرتبہ تھو تھ کے ہاتھ پر زور سے اپنا ہاتھ مار کر کہا "تو دیکھتا رہ" کیا بنتا ہے "یہ روس والا بادشاہ کچھ نہ کچھ ضرور کر کے رہے گا۔"

استاد منگو موجودہ سوویت نظام کی اشتراکی سرگرمیوں کے متعلق بہت کچھ سن چکا تھا اور اسے وہاں کے نئے قانون اور دوسری نئی چیزیں بہت پسند تھیں۔ اسی لئے اس نے "روس والے بادشاہ" کو "انڈیا ایکٹ" یعنی جدید آئین کے ساتھ ملا دیا اور پہلی اپریل کو پرانے نظام میں جو نئی تبدیلیاں ہونے والی تھیں۔ وہ انہیں "روس والے بادشاہ" کے اثر کا نتیجہ سمجھتا تھا۔

کچھ عرصے سے پشاور اور دیگر شہروں میں سرخ پوشوں کی تحریک جاری تھی۔ استاد منگو نے اس تحریک کو اپنے دماغ میں "روس والے بادشاہ" اور پھر نئے قانون کے ساتھ خلط ملط کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ جب کبھی وہ کسی سے سنتا کہ فلاں شہر میں اتنے بم ساز پکڑے گئے ہیں یا فلاں جگہ اتنے آدمیوں پر بغاوت کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا ہے تو ان تمام واقعات کو نئے قانون کا پیش خیمہ سمجھتا اور دل ہی دل میں بہت خوش ہوتا تھا۔

ایک روز اس کے تانگے میں دو بھر سڑ بیٹھے نئے آئین پر بڑے زور سے تنقید کر رہے تھے اور وہ خاموشی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ان میں سے ایک دوسرے سے کہہ رہا تھا۔

"جدید آئین کا دوسرا حصہ فیڈریشن ہے جو میری سمجھ میں ابھی تک نہیں آیا۔ ایسی فیڈریشن دنیا کی تاریخ میں آج تک نہ سنی نہ دیکھی گئی ہے۔ سیاسی نظریے کے اعتبار سے بھی یہ فیڈریشن بالکل غلط ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ یہ کوئی فیڈریشن ہے ہی نہیں!" ان بھڑکوں کے درمیان جو گفتگو ہوتی چونکہ اس میں بیشتر الفاظ انگریزی کے تھے۔ اس سے استاد منگو صرف اوپر کے جملے ہی کو کسی قدر سمجھا اور اس نے خیال کیا۔ یہ لوگ ہندوستان میں نئے قانون کی آمد کو برا سمجھتے ہیں اور نہیں چاہتے کہ ان کا وطن آزاد ہو چنانچہ اس کے زیر اثر اس نے کئی مرتبہ ان دو بھڑکوں کو حقارت کی نگاہوں سے دیکھ کر دل ہی دل میں کہا "ٹوڈی بچے!"

جب کبھی وہ کسی کو دہلی زبان میں "ٹوڈی بچہ" کہتا تو دل میں یہ محسوس کر کے بڑا خوش ہوتا تھا کہ اس نے اس نام کو صحیح جگہ استعمال کیا ہے اور وہ شریف آدمی اور "ٹوڈی بچہ" میں تمیز کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔

اس واقعے کے تیسرے روز وہ گورنمنٹ کالج کے تین طلباء کو اپنے تانگے میں بٹھا کر مزید جا رہا تھا کہ اس نے ان تین لڑکوں کو آئین میں باتیں کرتے سنا:

"نئے آئین نے میری امیدیں برباد ہی ہیں اگر۔۔۔۔۔۔ صاحب اسبلی کے ممبر ہو گئے تو کسی سرکاری دفتر میں ملازمت ضرور مل جائے گی۔"

"ویسے بھی بہت سی جگہیں اور تعلیم کی۔ شاید اسی گز بڑ میں ہمارے ہاتھ بھی کچھ آجائے۔"







متعلق کچھ جاننا چاہا تھا مگر نام نہا تھا ایک مرتبہ وہ انتظار کرتے کرتے اس قدر تنگ آ گیا تھا کہ اپنی بیوی پر برس بھی پڑا تھا۔

"تو ہر وقت مردے کی طرح پڑی رہتی ہے۔ اٹھ ڈرا چل پھر تیرے انگ میں تھوڑی سی طاقت تو آئے۔ یوں تختہ بنے رہنے سے کچھ نہ ہو سکے گا تو سمجھتی ہے کہ اس طرح لیٹے لیٹے پچھ جن دے گی؟"

استاد منگو بھا "بست جلد باز واقع ہوا تھا۔ وہ ہر سبب کی عملی تکفیل دیکھنے کا نہ صرف خواہشمند تھا بلکہ مجلس تھا اس کی بیوی گنگوادی اس کی اس قسم کی دستکاریوں کو دیکھ کر عام طور پر یہ کہا کرتی تھی "ابھی کتوں کو دھوا نہیں گیا اور تم پیاس سے بے حال ہو رہے ہو۔" کچھ بھی ہو مگر استاد منگو نے قانون کے انتظار میں اتنا دستار نہیں تھا جتنا کہ اسے اپنی طبیعت کے لحاظ سے ہونا چاہئے تھا وہ آج سے قانون کو دیکھنے کے لئے گھر سے نکلا تھا نیک اسی طرح جیسے وہ گاندھی یا جواہر لال کے جلوس کا نظارہ کرنے کے لئے نکلا تھا۔

لیڈروں کی عظمت کا اندازہ استاد منگو بیٹھ ان کے جلوس اور ہنگاموں اور ان کے گلے میں ڈالے ہوئے پھولوں کے ہاروں سے کیا کرتا تھا اگر کوئی لیڈر گیندے کے پھولوں سے لدا ہو تو استاد منگو کے نزدیک وہ بڑا آدمی تھا اور اگر کسی لیڈر کے جلوس میں بھیڑ کے باعث دو تین فساد ہوتے ہوتے رہ جائیں تو اس کی نگاہوں میں وہ اور بھی بڑا تھا۔ اب نئے قانون کو وہ اپنے ذہن کے اسی ترازو میں تولنا چاہتا تھا۔

انارکلی سے نکل کر وہ مال روڈ کی چمکی سڑک پر اپنے تانگے کو آہستہ آہستہ چلا رہا تھا کہ مونروں کی دکان کے پاس اسے چھاونی کی ایک سواری مل گئی۔ کرایہ ملے کرنے کے بعد اس نے اپنے گھوڑے کو چابک دکھایا اور دل میں یہ خیال کیا۔

"چلو یہ بھی اچھا ہوا۔۔۔۔۔۔ شاید چھاونی ہی سے نئے قانون کا کچھ پتہ چل جائے۔"

چھاونی پہنچ کر استاد منگو نے سواری کو اس کی منزل مقصود پر اتار دیا اور جیب سے سگریٹ نکال کر بائیں ہاتھ کی آخری دو انگلیوں میں دبا کر سلکایا اور اگلی نشست کے گدے پر بیٹھ گیا۔۔۔ جب استاد منگو کو کسی سواری کی تلاش نہیں ہوتی تھی یا اسے کسی بیٹے ہوئے واقعے پر غور کرنا ہوتا تو وہ عام طور پر اگلی نشست چھوڑ کر پچھلی نشست پر بڑے اطمینان سے بیٹھ کر اپنے گھوڑے کی بائیں دائیں ہاتھ کے گرد پیٹ لیا کرتا تھا۔ ایسے موقعوں پر اس کا گھوڑا تھوڑا سا ہنسنے کے بعد بڑی دھیمی چال شروع کر دیتا تھا۔ گویا اسے کچھ دیر کے لئے بھاگ دوڑ سے چھٹی مل گئی ہے۔

گھوڑے کی چال اور استاد منگو کے دماغ میں خیالات کی آمد بہت سست تھی جس طرح گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہا تھا۔ اسی طرح استاد منگو کے ذہن میں نئے قانون کے متعلق نئے قیاسات داخل ہو رہے تھے۔

وہ نئے قانون کی موجودگی میں میونسپل کمیٹی سے تانگوں کے نمبر ملنے کے طریقے پر غور کر رہا تھا اور اس قابل غور بات کو آئین جدید کی روشنی میں دیکھنے کی سعی کر رہا تھا۔ وہ اس سوچ بچار میں غرق تھا۔ اسے یوں معلوم ہوا جیسے کسی سواری نے اسے بلایا ہے پیچھے پلٹ کر دیکھنے سے اسے سڑک کی اس طرف دور بجلی کے سہجے کے پاس ایک "گورا" کھڑا نظر آیا جو اسے ہاتھ سے بلا رہا تھا۔

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے۔ استاد منگو کو گوروں سے بے حد نفرت تھی جب اس نے اپنے تازہ گاہک کو گورے کی شکل میں دیکھا تو اس کے دل میں نفرت کے جذبات بیدار ہو گئے پہلے تو اس کے جی میں آئی کہ بالکل توجہ نہ دے اور اس کو چھوڑ کر چلا جائے مگر بعد میں اس کو خیال آیا۔ "ان کے پیسے چھوڑنا بھی بے وقوفی ہے۔ کلٹی پر جو مفت میں ساڑھے چودہ آنے خرچ کر دیئے ہیں۔ ان کی جیب ہی سے وصول کرنے چاہئیں۔ چلو چلتے ہیں۔"

خالی سڑک پر بڑی صفائی سے تانگہ موڑ کر اس نے گھوڑے کو چابک دکھایا اور آنکھ جھپکنے میں وہ بجلی کے سہجے کے پاس تھا۔ گھوڑے کی بائیں سمجھ کر اس نے تانگہ ٹھہرایا اور پچھلی نشست پر بیٹھے بیٹھے گورے سے پوچھا۔

"صاحب بہادر کہاں جانا گمنا ہے؟"

اس سوال میں بلا کا طریقہ انداز تھا صاحب بہادر کہتے وقت اس کا اوپر کا مونچھوں بھرا ہونٹ نیچے کی طرف کھینچ گیا اور پاس ہی گال کے اس



طرف جو مدھم سی کیرناک کے تختے سے ٹھوڑی کے بالائی حصے تک چلی آ رہی تھی۔ ایک لڑش کے ساتھ گمری ہو گئی گویا کسی نے نوکیلے چاقو سے شیشم کی سانولی ٹکڑی میں دھاری ڈال دی ہے۔ اس کا سارا چہرہ ہنس رہا تھا اور اپنے اندر اس نے اس "گورے کو سینے کی آگ میں جلا کر جھسم کر ڈالا تھا۔"

جب "گورے" نے جو بجلی کے کھمبے کی اونٹ میں ہوا کا رخ بچا کر سگرت سلکا رہا تھا سز کرنا گنگے کے پانیہ ان کی طرف قدم بڑھایا تو اچانک استاد منگو کی اور اس کی نگاہیں چار ہو گئیں اور ایسا معلوم ہوا کہ ایک وقت آنے سانے کی بندوقوں سے گولیاں خارج ہو گئیں اور آپس میں کرا کر ایک آتشیں گولہ بن کر اوپر کو اڑ گئیں۔

استاد منگو جو اپنے دائیں ہاتھ سے باگ کے بل کھول کر تانگے پر سے نیچے اترنے والا تھا وہ اپنے سانے کھڑے گورے کو یوں دیکھ رہا تھا گویا وہ اس کے وجود کے ڈرے ڈرے کو اپنی نگاہوں سے چبا رہا ہے اور گورا کچھ اس طرح اپنی نیلی چٹون پر سے غیر مرئی چیزیں بھانڈ رہا ہے گویا وہ استاد منگو کے اس حملے سے اپنے وجود کے کچھ حصے کو محفوظ رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ گورے نے سگریٹ کا دھواں نکلتے ہوئے کہا "جانا ما گنا ہے پھر گزیر کرے گا؟"

"وی ہے" یہ الفاظ استاد منگو کے دہن میں پیدا ہوئے اور اس کی چوڑی چھاتی کے اندر ٹاپنے لگے۔  
 "وی ہے" اس نے یہ الفاظ اپنے منہ کے اندر ہی اندر دہرائے اور ساتھ ہی اسے پورا یقین ہو گیا کہ وہ گورا جو اس کے سانے کھڑا تھا۔ وی ہے جس سے پچھلے برس اس کی جھڑپ ہوئی تھی اور خواہ مخواہ کے جھگڑے میں جس کا پامٹ گورے کے دماغ میں چڑھی ہوئی شراب تھی۔ اسے طوعاً "کہا" بہت سی باتیں سنا چڑی تھیں۔ استاد منگو نے گورے کا دماغ درست کر دیا ہوتا بلکہ اس کے پرزے اڑا دیئے ہوتے مگر وہ کسی خاص مصلحت کی بنا پر خاموش ہو گیا تھا اس کو معلوم تھا کہ اس قسم کے جھگڑوں میں عدالت کا زلہ عام طور پر کچھ ان ہی پر گرنا ہے۔  
 استاد منگو نے پچھلے برس کی لڑائی اور پہلی اپریل کے نئے قانون پر غور کرتے ہوئے گورے سے کہا۔ "کہاں جانا ما گنا ہے؟"  
 استاد منگو کے لیے میں چاہک ایسی تیزی تھی۔

گورے نے جواب دیا "بیرا منڈی۔"

"کرایہ پانچ روپے ہو گا۔" استاد منگو کی موٹھیں تھمر گئیں۔

یہ سن کر گورا نے ان ہو گیا۔ وہ چلایا۔ "پانچ روپے۔ کیا تم۔۔۔۔۔؟"

"ہاں 'ہاں' پانچ روپے۔" یہ کہتے ہوئے استاد منگو کا دایا ہاتھ بھینچ کر ایک وزنی گھونسلے کی شکل اختیار کر گیا۔ "کیوں جاتے ہو یا بیکار باتیں بٹاؤ گے؟"

استاد منگو کا بھر زیادہ سخت ہو گیا۔

گورا پچھلے برس کے واقعے کو پیش نظر رکھ کر استاد منگو کے سینے کی چوڑائی نظر انداز کر چکا تھا۔ وہ خیال کر رہا تھا کہ اس کی کھوپڑی پھر کھٹکا رہی ہے۔ اس حوصلہ افزا خیال کے زیر اثر وہ تانگے کی طرف اڑ کر بیٹھا اور اپنی چھڑی سے استاد منگو کو تانگے پر سے نیچے اترنے کا اشارہ کیا یہ کہ یہ بالٹش کی ہوئی پتلی چھڑی استاد منگو کی موٹی ران کے ساتھ دو تین مرتبہ چھوئی۔ اس نے کھڑے کھڑے اوپر سے پست قدم گورے کو دیکھا۔ گویا وہ اپنی نگاہوں کے وزن ہی سے اسے پس ڈالنا چاہتا ہے۔ پھر اس کا گھونسلہ کلن میں سے تیر کی طرح سے اوپر کو اٹھا اور چشم وزن میں گورے کی ٹھوڑی کے نیچے جم گیا۔ دھکا دے کر اس نے گورے کو پرے ہٹایا اور نیچے اتر کر اسے دھڑا دھڑا شریع شروع کر دیا۔

ششدر اور تعجب گورے نے ادھر ادھر سے استاد منگو کے وزنی گھونسوں سے بچنے کی کوشش کی اور جب دیکھا کہ اس کے مخالف پر دھچکا کی سی حالت طاری ہے اور اس کی آنکھوں میں سے شرارے برس رہے ہیں تو اس نے زور زور سے چلا: شروع کیا۔ اس چیل دیکار نے استاد منگو کی باتوں کا کام اور بھی تیز کر دیا۔ وہ گورے کو پی بھر کے پیٹ رہا تھا اور ساتھ ساتھ یہ کہتا جاتا تھا۔



لوگ جمع ہو گئے اور پولیس کے دو سپاہیوں نے بڑی مشکل سے گورے کو استاد منگو کی گرفت سے چڑایا۔ استاد منگو ان دو سپاہیوں کے درمیان کھڑا تھا۔ اس کی چوڑی چھاتی پھولی ہوئی سانس کی وجہ سے اوپر نیچے ہو رہی تھی۔ منہ سے جھاک بہ رہی تھا اور اپنی مسکراتی ہوئی آنکھوں سے حیرت زدہ جمع کی طرف دیکھ کر وہ ہانپتی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا۔

اور بے چارہ گورا اپنے مجڑے ہوئے چہرے کے ساتھ بے وقوفوں کے مانند کبھی استاد منگو کی طرف دیکھتا تھا اور کبھی جھوم کی طرف۔ استاد منگو کو پولیس کے سپاہی تھانے میں لے گئے۔ راستے میں اور تھانے کے اندر کمرے میں وہ "نیا قانون" "نیا قانون" چلاتا رہا مگر کسی نے سنی۔

اور اس کو حوالات میں بند کر دیا گیا۔



## کالی شلوار

دہلی آنے سے پہلے وہ انبالہ چھاؤنی میں تھی، جہاں کئی گورے اس کے گاہک تھے۔ ان گوروں سے ملنے جٹنے کے باعث وہ انگریزی کے اس پندرہ سالے سیکھ گئی تھی۔ ان کو وہ عام کھٹو میں استعمال نہیں کرتی تھی لیکن جب وہ یہاں آئی اور اس کا کاروبار نہ چلا تو ایک روز اس نے اپنی پڑوسن ٹیچر جان سے کہا۔ ”اس لیف۔۔۔۔۔ ویری ہیڈ۔“ یعنی یہ زندگی بہت بری ہے، جب کہ کھانے ہی کو نہیں ملتا۔

انبالہ چھاؤنی میں اس کا واحد بہت اچھا پلٹا تھا۔ چھاؤنی کے گورے شراب پی کر اس کے پاس آ جاتے تھے اور دو تین چار کھٹوں ہی میں آٹھ دس گوروں کو بچا کر بیس بیس روپے پیدا کرتی تھی۔ یہ گورے اس کے ہم وطنوں کے مقابلہ میں اچھے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ انہی زبان بولتے تھے جس کا مط۔ سلطان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ مگر ان کی زبان سے یہ لاطینی اس کے حق میں بہت اچھی ثابت ہوتی تھی۔ اگر وہ اس سے کچھ رعایت چاہتے تو وہ کہہ دیا کرتی تھی۔ ”صاحب ہماری سمجھ میں تمہاری بات نہیں آتی۔“ اور اگر وہ اس سے ضرورت سے زیادہ پیچیز چھاؤں کرتے تو وہ ان کو اپنی زبان میں گالیاں دینی شروع کر دیتی تھی۔ وہ حیرت میں اس کے منہ کی طرف دیکھتے تو وہ کہتی۔ ”صاحب اتم ایک دم الو کا بھٹا ہے۔۔۔۔۔ حرام زاد ہے، سمجھا۔“ یہ کہتے وقت وہ لہجہ میں غلٹی پیدا کرتی بلکہ بڑے پیار کے ساتھ ان سے باتیں کرتی۔ گورے جس دیتے اور جیتے وقت وہ سلطان کو بالکل الو کے پٹے دکھائی دیتے۔

مگر یہاں دہلی میں وہ جب سے آئی تھی ایک گورہ بھی اس کے یہاں نہیں آیا تھا۔ تین مہینے اس کو ہندوستان کے اس شہر میں رہتے ہوئے تھے جہاں اس نے یہ سنا تھا کہ بڑے لاث صاحب رہتے ہیں مگر صرف چھ آدمی اس کے پاس آتے تھے۔ صرف چھ، یعنی مہینے میں دو اور ان چھ کا کون سے اس نے خدا جھوٹ نہ بلوائے ساڑھے اٹھارہ روپے وصول کئے تھے۔ تین روپے سے زیادہ پر کوئی نہ مانا تھا۔ سلطان نے ان میں سے پانچ آدمیوں کو اپنا ریٹ دس روپے بتایا تھا مگر تعجب کی بات ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے کہا۔ ”بھئی ہم تین روپے سے ایک کوڑی زیادہ نہیں آئیں گے۔“ جانے کیا بات تھی کہ ان میں سے ہر ایک نے اسے تین روپے کے قابل سمجھا۔ پنا پچھنچا آیا تو اس نے خود اس سے کہا۔ ”دیکھو میں تین روپے ایک لیم کے لوں گی۔ اس سے ایک دھیلا اتم کم کو تو میں نہ لوں گی۔ اب تمہاری مرضی ہو تو رہو ورنہ ہاؤ۔“ پٹھے آدمی نے یہ سکر سکرانہ نہ کی اور اس کے ہاں ٹھہر گیا۔ جب دوسرے گھرے میں۔۔۔۔۔ دروازے بند کر کے اپنا کوٹ اتارنے لگا تو سلطان نے کہا ”لائیے ایک روپہ اور وہ گا۔“ اس نے ایک روپہ تو نہ دیا لیکن سنے بادشاہ کی پہنچتی ہوئی چوٹی جبب میں سے نکال کر اس کو دیدی اور سلطان نے بھی پچکے سے لے لی کہ چلو جو آیا مال قیمت ہے۔

ساڑھے اٹھارہ روپے تین مہینوں میں۔۔۔۔۔ بیس روپے ماہوار تو اس کو ٹھے کا کرایہ تھا۔ جس کو مالک مکان انگریزی زبان میں علیت کہتا تھا۔ اس علیت میں ایسا پانخانہ تھا جس میں زنجیر کھینچنے سے ساری گندگی پانی کے زور سے ایک دم عل میں غائب ہو جاتی تھی اور بڑا شور ہوتا تھا۔ شیع شروع میں تو اس شور نے اسے بہت ڈرایا تھا۔ پہلے دن جب وہ رفع حاجت کے لئے اس پانخانہ میں گئی تو اس کی کمر میں شدت کا درد ہو رہا تھا فارغ ہو کر جب اٹھنے لگی تو اس نے غلٹی ہوئی زنجیر کا سارا لے لیا۔ اس زنجیر کو دیکھ کر اس نے یہ خیال کیا چونکہ یہ مکان خاص طور سے ہم لوگوں کی رہائش کے لئے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ زنجیر اس لئے لٹکائی گئی ہے کہ اچھے وقت تکلیف نہ ہو اور سارا مل جاپا کرے۔ مگر جو نئی زنجیر



پکڑ کر اس نے انہما چاہا اور کھٹ کھٹ سی ہوئی اور پھر ایک دم پانی اس شور کے ساتھ باہر نکلا کہ ڈر کے مارے اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔  
خدا بخش دوسرے کمرے میں اپنا ٹوٹو گرانی کا سامان درست کر رہا تھا اور ایک صاف بوتل میں ہائیڈروکوئین ڈال رہا تھا کہ اس نے سلطانہ کی چیخ سنی۔ دوڑ کر باہر نکلا اور سلطانہ سے کہنے لگا۔ ”کیا ہوا۔۔۔۔۔“ چیخ تمہاری تھی۔“

سلطان کا دل دھڑک رہا تھا۔ "یہ مواہجنا ہے کیا۔۔۔۔۔ سچ میں یہ ریل گاڑیوں کی طرح زنجیر کیا لٹکا رکھی ہے۔ میری کمر میں درد تھا۔ میں نے کہا چلو اس کا سارا لے لوں گی۔ پر اس موٹی زنجیر کو چھیننا تھا کہ ایسا دھماکہ ہوا کہ میں تم سے کیا کروں۔"

اس پر خدا بخش بہت ہنسا تھا اور اس نے سلطان کو اس مواہجنا کی بابت سب کچھ بتا دیا تھا کہ یہ نئے فیشن کا ہے جس میں زنجیر لانے سے سب گندمی نیچے زمین میں دھنس جاتی ہے۔

خدا بخش اور سلطانہ کا آپس میں کیسے سمبندہ ہوا یہ ایک لمبی کہانی ہے خدا بخش راولپنڈی کا تھا۔ انٹرنس پاس کرنے کے بعد اس نے لاری چلانا سیکھا چنانچہ چار برس تک وہ راولپنڈی اور کشمیر کے درمیان لاری چلانے کا کام کرتا رہا۔ اس کے بعد کشمیر میں اس کی دوستی ایک عورت سے ہو گئی۔ اس کو بھگا کر وہ لاہور لے آیا۔ لاہور میں چونکہ اس کو کوئی کام نہ ملا اس لئے اس نے اس عورت کو پیٹھے بٹھا دیا۔ دو تین برس تک یہ سلسلہ جاری رہا اور وہ عورت کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی۔ خدا بخش کو معلوم ہوا کہ وہ انبالہ میں ہے وہ اس کی تلاش میں انبالہ آیا۔ اس کو سلطانہ مل گئی۔ سلطانہ نے اس کو پسند کیا چنانچہ دونوں کا سمبندہ ہو گیا۔

خدا بخش کے آنے سے ایک دم سلطانہ کا کاروبار چمک اٹھا۔ عورت چونکہ ضعیف الامتقاد تھی۔ اس لئے اس نے سمجھا کہ خدا بخش بڑا بھاگوں ہے جس کے آنے سے اتنی ترقی ہو گئی چنانچہ اس خوش امتقادی نے خدا بخش کی وقت اس کی نظروں میں اور بھی بڑھا دی۔

خدا بخش آدمی مخلص تھا۔ وہ سارا دن ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنا پسند نہیں کرتا تھا چنانچہ اس نے ایک فوٹو گرافر سے دوستی پیدا کی جو ریلوے اسٹیشن کے باہر منٹ گیمز سے فوٹو کھینچتا کرتا تھا۔ اس سے اس نے فوٹو کھینچنا سیکھ لیا پھر سلطانہ سے ساٹھ روپے لے کر گیمز بھی خرید لیا۔ آہستہ آہستہ ایک پر وہ بھی بنوایا۔ دو کرسیاں خریدیں اور فوٹو دھونے کا سب سامان لے کر اس نے علیحدہ اپنا کام شروع کر دیا۔

کام چل نکلا، چنانچہ اس نے تھوڑے ہی عرصے بعد اپنا اڈا ابدال چھاؤنی میں قائم کر دیا۔ یہاں وہ گوروں کے فوٹو کھینچتا رہتا۔ ایک مہینے کے اندر اندر اس کی چھاؤنی کے متعدد لوگوں سے واقفیت ہو گئی چنانچہ وہ سلطان کو وہیں لے گیا۔ یہاں چھاؤنی میں خدا بخش کے ذریعے سے کئی گورے سلطان کے مستقل گاہک بن گئے اور اس کی آمدنی پہلے سے دو گنی ہو گئی۔

سلطان نے کانوں کے لئے بندے خریدے، 'ساڑھے پانچ تولہ کی آنھ کھنیاں بھی بنوائیں' دس پندرہ اچھی اچھی ساڑھیاں بھی جمع کر لیں گھر میں فرنیچر وغیرہ بھی آگیا۔ قصہ مختصر یہ کہ انبالہ چھاؤنی میں وہ بڑی خوش حال تھی۔ مگر ایسا کیسی نہ جانے خدا بخش کے دل میں کیا سائی کہ اس نے دہلی جانے کی ٹھان لی۔ سلطانہ انکار کیسے کرتی جبکہ وہ خدا بخش کو اپنے لئے بہت مبارک خیال کرتی تھی۔ اس نے خوشی خوشی دہلی جانا قبول کر لیا بلکہ اس نے یہ بھی سوچا کہ اتنے بڑے شہر میں جہاں لاکھ صاحب رہتے ہیں اس کا دھندا اور بھی اچھا چلے گا۔ اپنی سییلیوں سے وہ دہلی شہر کی تعریف سن چکی تھی پھر وہاں حضرت نظام الدین اولیا کی خانقاہ تھی جس سے اسے بے حد عقیدت تھی چنانچہ جلدی جلدی گھر کا بھاری سامان بیچ بیچ کر خدا بخش کے ساتھ دہلی آگئی۔ یہاں پہنچ کر خدا بخش نے بیس روپے ماہوار پر ایک چھوٹا سا فلیٹ لے لیا جس میں وہ دونوں رہنے لگے۔

ایک ہی قسم کے نئے مکانوں کی لمبی سی قطار سڑک کے ساتھ ساتھ چلی گئی تھی۔ میونسپل کمیٹی نے شہر کا یہ حصہ خاص کمپيوں کے لئے مقرر کر دیا تھا تاکہ وہ شہر میں جگہ جگہ اپنے اڈے نہ بنائیں نیچے دکانیں تھیں اور اوپر دو منزلہ رہائشی فلیٹ 'چونکہ سب عمارتیں ایک ہی ڈیزائن کی تھیں۔ اس لئے شروع شروع میں سلطانہ کو اپنا فلیٹ تلاش کرنے میں بہت وقت محسوس ہوتی تھی 'پر جب نیچے انڈری والے نے اپنا بورڈنگ کی پیشانی پر لگا دیا تو اس کو ایک کچی نشانی مل گئی۔ " یہاں میلے کپڑوں کی دھلائی کی جاتی ہے۔ " یہ بورڈ پڑھتے ہی وہ اپنا فلیٹ تلاش کر لیا کرتی تھی۔ اسی طرح اس نے اور بہت سی نشانیاں قائم کر لی تھیں مثلاً بڑے بڑے حروف میں جہاں کوٹوں کی دکان کھلتا تھا وہاں اس کی سیمیلی ہیرو ہالی رہتی



تھی ہر بھی بھی ریڈیو گھر میں گانے جایا کرتی تھی۔ جہاں "شرعاً کے کھانے کا اعلیٰ انتظام ہے۔" یہ کھانا وہاں اس کی دوسری سیلی مختار رہتی تھی۔ نواز کے کارخانہ کے اور انوری رہتی تھی جو اس کارخانہ کے سینہ کے پاس ملازم تھی چونکہ سینہ صاحب کو رات کے وقت کارخانے کی دیکھ بھال کرتا ہوتا تھا اس لئے وہ رات میں انوری کے پاس ہی رہتے تھے۔

دکان کھولنے ہی گاؤں تھوڑی آتے ہیں۔ چنانچہ جب ایک مہینے تک سلطانہ بیمار رہی تو اس نے یہی سوچ کر اپنے دل کو تسلی دی کہ جب وہ مہینے گزر گئے اور کوئی اس کے کوفے پر نہ آیا تو اسے بہت تشویش ہوئی۔ اس نے خدا بخش سے کہا۔ "کیا بات ہے خدا بخش! دو مہینے آج پر رہے ہو گئے ہیں ہمیں یہاں آئے ہوئے کسی نے ادھر کا رخ ہی نہیں کیا۔۔۔۔۔ مانتی ہوں آجکل بازار بہت مندا ہے پر اتنا بھی تو نہیں کہ مہینے بھر میں کوئی گھر ہی میں نہ آئے۔" خدا بخش کو بھی یہ بات بہت عرصے سے ٹھنک رہی تھی مگر وہ خاموش تھا کہ جب سلطانہ نے خود بات چیزی تو اس نے کہا۔ "میں کئی دن سے اس کی بات سوچ رہا ہوں۔ ایک بات سمجھ میں آئی ہے وہ یہ کہ لوگ ہاگ جنگ کے دھندوں میں پڑنے کی وجہ سے ادھر کا راستہ بھول گئے۔۔۔۔۔ یا پھر یہ ہو سکتا ہے کہ۔۔۔۔۔"

وہ اس کے آگے کچھ کہنے ہی والا تھا کہ سیرجیوں پر کسی کے چڑھنے کی آواز آئی۔ خدا بخش اور سلطانہ دونوں اس آواز کی طرف متوجہ ہوئے۔ تھوڑی دیر کے بعد دستک ہوئی۔ خدا بخش نے لپک کر دروازہ کھولا۔ ایک آدمی اندر داخل ہوا۔ یہ پہلا گاؤں تھا جس سے تین روپے میں سواٹے ہوا۔ اس کے بعد پانچ اور آئے یعنی تین مہینے میں چھ جن سے سلطانہ نے صرف ساڑھے اٹھارہ روپے وصول کئے۔

تین روپے ماہوار تقیث کے کرایہ میں ملے جاتے تھے پانی کا ٹیکس اور بجلی کا بل جدا تھا۔ اس کے علاوہ گھر کے دوسرے خرچ تھے کھانا پینا کپڑے لٹے۔ دوا دارو اور آمدن کچھ بھی نہیں تھی۔ ساڑھے اٹھارہ روپے تین مہینوں میں آئیں تو اسے آمدن تو نہیں کہہ سکتے۔ سلطانہ پریشان ہو گئی۔ ساڑھے پانچ تو لے کی اتنے کٹھنیاں جو اس نے انبالہ میں انوائس تھیں بہت بہت کٹھنیاں کی جب باری آئی تو اس نے خدا بخش سے کہا "تم میری سزا اور چلو واپس انبالہ میں یہاں کیا دھڑا ہے۔ بھئی ہو گا پر ہمیں تو یہ شہر اس نہیں۔ تمہارا کام وہاں خوب چلنا تھا پلو وہیں چلتے ہیں جو نقصان ہوا ہے اس کو اپنا سر صدقہ سمجھو۔ یہ آخری کٹھنی چھ کر تو میں اسباب و فیروہ باندھ کر تیار رکھتی ہوں۔ آج رات کی گاڑی یہاں سے چل دیں گے۔"

خدا بخش نے کٹھنی سلطانہ کے ہاتھ سے لے لی اور کہا۔ "نہیں جان من! انبالہ اب نہیں جائیں گے ہمیں دہلی میں رہ کر کماؤں گے۔ یہ تمہاری چوڑیاں سب کی سب ہمیں واپس آئیں گی۔ اللہ پر بھروسہ رکھو وہ بڑا کاساڑ ہے یہاں بھی وہ کوئی نہ کوئی اسباب بنائی دے گا۔"

سلطانہ چپ ہو رہی چنانچہ آخری کٹھنی بھی ہاتھ سے اتر گئی۔ بچے ہاتھ دیکھ کر اس کو بہت رنج ہوا تھا کہ کیا کرتی چیت کو بھی آخر کسی ملے بھرا تھا۔

جب پانچ مہینے گزر گئے اور آمدن خرچ کے مقابلہ میں چوتھائی سے بھی کچھ کم رہی تو سلطانہ کی پریشانی اور زیادہ بڑھ گئی۔ خدا بخش بھی سارا دن اب گھر سے غائب رہنے لگا سلطانہ کو اس کا بھی دکھ تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پڑوس میں اس کی دو تین ملنے والیاں موجود تھیں جن کے ساتھ وہ وقت کاٹ سکتی تھی۔ ہر روز ان کے یہاں ہانا اور کھنٹوں بیٹھے رہتا اس کو بہت برا لگتا تھا چنانچہ رفتہ رفتہ اس نے ان سیلیوں سے ملنا جان بالکل ترک کر دیا۔ سارا دن وہ اپنے سنان مکان میں بیٹھی رہتی کبھی چھائیہ کاتی رہتی کبھی اپنے پرانے اور پھٹے ہوئے کپڑوں کو سیتی رہتی اور کبھی بالکونی میں آکر لٹنے کے پاس کھڑی ہو جاتی اور سامنے ریلوے شیڈ میں ساکت اور متحرک انجنوں کی طرف کھنٹوں بے مطلب دیکھتی رہتی۔

سڑک کی دوسری طرف مال گودام تھا جو اس کوٹے سے اس کوٹے تک پھیلا ہوا تھا۔ واسٹے ہاتھ کو لوہے کی چست کے نیچے بڑی بڑی ٹالھیں پڑی رہتی تھیں اور ہر قسم کے مال اسباب کے ڈھیر لگے رہتے تھے۔ ہائیں ہاتھ کو کھلا میدان تھا جس میں بے شمار ریل کی بانسریاں چھبی ہوئی تھیں۔ دھبہ میں لوہے کی یہ بانسریاں چمکتیں تو سلطانہ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھتی جن پر نیلی نیلی رگیں بالکل ان بانسروں کی طرح ابھری



رہتی تھیں۔ اس لیے اور کھلے میدان میں ہر وقت انجن اور گاڑیاں چلتی رہتی تھیں۔ کبھی ادھر کبھی ادھر۔ ان انجنوں اور گاڑیوں کی چمک چمک اور پھمک پھمک کی صدا گونجتی رہتی تھی۔ صبح سویرے جب وہ اٹھ کر بالکلونی میں آتی تو ایک عجیب حال اسے نظر آتا۔ دھندلے میں انجنوں کے منہ سے گاڑیاں گاڑیاں دھواں اٹھاتے اور گدے آسمان کی جانب موندے اور بھاری آدمیوں کی طرح اٹھتا دکھائی دیتا تھا۔ بھاپ کے بڑے بڑے بادل بھی ایک عجیب شور کے ساتھ پنزیوں سے اٹھتے تھے اور ہولے ہولے ہوا کے اندر گھل مل جاتے تھے پھر کبھی کبھی جب وہ گاڑی کے کسی ڈبے کو جسے انجن نے دھکا دیکر چھوڑ دیا ہو اکیلے پنزیوں پر چلنا دیکھتی تو اسے اپنا خیال آتا۔ وہ سوچتی کہ اسے بھی کسی نے پنزی پر دھکا دے کر چھوڑ دیا ہے اور خود بخود جا رہی ہے دوسرے لوگ کانٹے بدل رہے ہیں اور وہ چلی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ نہ جانے کہاں۔ پھر ایک روز ایسا آئے گا جب اس دھکے کا زور آہستہ آہستہ ختم ہو جائے گا اور وہ کہیں رک جائے گی کسی ایسے مقام پر جو اس کا دیکھا بھلا نہ ہو گا۔

یوں تو بے مطلب سمجھتوں ریل کی ان ٹیڑھی ہانگی پنزیوں اور کھڑے اور چلتے ہوئے انجنوں کی طرف دیکھتی رہتی تھی۔ ہر طرح طرح کے خیالات اس کے دماغ میں آتے رہتے تھے۔ اہالہ چھاؤنی میں جب وہ رہتی تھی تو اسٹیشن کے پاس ہی اس کا مکان تھا مگر وہاں اس نے کبھی ان پنزیوں کو ایسی نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ اب تو کبھی کبھی اس کے دماغ میں یہ بھی خیال آتا کہ جو سامنے ریل کی پنزیوں کا جال سا بچھا ہوا ہے اور جگہ جگہ سے بھاپ اور دھواں اٹھ رہا ہے ایک بہت بڑا چمکے بہت سی گاڑیاں ہیں جن کو چند موندے موندے انجن اور ادھر دھکے لیتے رہتے ہیں۔ سلطانہ کو بعض اوقات یہ انجن سینہ معلوم ہوتے جو کبھی کبھی اہالہ میں اس کے یہاں آیا کرتے تھے پھر کبھی کبھی جب وہ کسی انجن کو آہستہ آہستہ گاڑیوں کی قطار کے پاس سے گزرتا دیکھتی تو اسے ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی آدمی چمکے کے کسی بازار میں سے اوپر کونوں کی طرف دیکھتا جا رہا ہے۔ سلطانہ سمجھتی تھی کہ ایسی باتیں سوچنا دماغ کی خرابی کا باعث ہے چنانچہ جب اس قسم کے خیالات اس کو آتے گئے تو اس نے بالکلونی میں جانا چھوڑ دیا۔ خدا بخش سے اس نے بار بار کہا دیکھو میرے حال پر رحم کرو یہاں گھر میں رہا کرو میں سارا دن یہاں بیماروں کی طرح پڑی رہتی ہوں مگر اس نے ہر بار سلطانہ سے یہ کہہ کر اس کی تشفی کر دی ”جان من۔۔۔۔۔ میں باہر کمانے کی فکر کر رہا ہوں۔ اللہ نے چاہا تو چند دنوں میں جڑا پار ہو جائے گا۔“

پورے پانچ مہینے ہو گئے تھے مگر ابھی تک نہ سلطانہ کا بیڑا پار ہوا تھا نہ خدا بخش کا۔

محرم کا مہینہ سر پر آ رہا تھا مگر سلطانہ کے پاس کالے کپڑے بنوانے کے لئے کچھ بھی نہ تھا مختار نے لیڈی کٹمنٹس کی ایک نئی وضع کی قمیض بنوائی تھی جس کی آستین کالی جارجٹ کی تھیں۔ اس کے ساتھ بیچ کرنے کے لئے اس کے پاس کالی سائن کی شلوار تھی جو کابل کی طرح چمکتی تھی۔ انوری نے ریٹنی جارجٹ کی ایک بڑی نفیس ساڑی خریدی تھی۔ اس نے سلطانہ سے کہا تھا وہ اس ساڑی کے نیچے سفید پوشی کا کوٹ پہنے گی کیونکہ یہ نیافیشن ہے اس ساڑی کے ساتھ پہنے کو انوری کالی مٹل کا ایک جوٹا لائی تھی۔ وہ بڑا نازک تھا سلطانہ نے جب یہ تمام چیزیں دیکھیں تو اس کو اس احساس نے بہت دکھ دیا کہ وہ محرم منانے کیلئے ایسا لباس خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتی۔

انوری اور مختار کے پاس یہ لباس دیکھ کر جب وہ گھر آئی تو اس کا دل بہت مغموم تھا۔ اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک چھوڑا سا اس کے اندر پیدا ہو گیا ہے گھر بالکل خالی تھا خدا بخش بھی حسب معمول باہر تھا۔ دیر تک وہ درہی پر گاؤں گئیے کو سر کے نیچے رکھے لیٹی رہی پر جب اس کی گردن اونچائی کے باعث اکڑی گئی تو وہ اٹھ کر باہر بالکلونی میں چلی گئی تاکہ غم افرا خیالات کو اپنے دماغ میں سے نکال دے۔

سامنے پنزیوں پر گاڑیوں کے اُبے کھڑے تھے پر انجن کوئی بھی نہیں تھا شام کا وقت تھا چمک کاؤ ہو چکا تھا۔ اس لئے گرد و غبار دب گیا تھا۔ بازار میں ایسے آدمی چلتے شروع ہو گئے تھے جو تانک بھانک کرنے کے بعد چپ چاپ گھروں کا رخ کرتے ہیں۔ ایسے ہی ایک آدمی نے گردن اونچی کر کے سلطانہ کی طرف دیکھا۔ سلطانہ مسکرا دی اور اس کو بھول گئی کیونکہ سامنے پنزیوں پر ایک انجن نمودار ہو گیا تھا سلطانہ نے غور سے اس کی طرف دیکھنا شروع کیا اور آہستہ آہستہ یہ خیال دماغ میں آیا کہ انجن نے بھی کالا لباس پہن رکھا ہے یہ عجیب و غریب خیال دماغ سے نکالنے کی خاطر جب اس نے پھر سڑک کی طرف دیکھا تو وہی آدمی تیل گاڑی کے پاس کھڑا نظر آیا۔ وہی جس نے اس کی طرف لپٹائی نظروں سے دیکھا







فکر نے جواب دیا۔ "الو کے چمچے۔"

”میں بھی الو کی چٹھی نہیں۔“

”مکروہ آدمی جو تمہارے ساتھ رہتا ہے ضرور الو کا پٹھا ہے۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ وہ کئی دنوں سے ایک ایسے خدا رسیدہ فقیر کے پاس اپنی قسمت کھلانے کی خاطر جا رہا ہے جس کی اپنی قسمت زندگی کے تالے کی طرح بند ہے۔“ یہ کہہ کر ہنسا۔

اس پر سلطان نے کہا۔ "تم ہندو ہو اسی لیے ہمارے ان بزرگوں کا مذاق اڑاتے ہو۔"

شکر مکر دیا۔ " ایسی جگہوں پر ہندو مسلم سوال پیدا نہیں ہوا کرتے۔ پنڈت مالویہ اور مسٹر جناح اگر یہاں آئیں تو وہ شریف آدمی بن جائیں۔ "

"جائے تم کیا لوٹ پناہگ باتیں کر رہے ہو۔۔۔۔۔ بولو، رہو گے؟" اسی شرط پر جو میں پہلے تاج چکا ہوں۔

سلطانہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "تو جاؤ رستہ پکڑو۔"

شکر آرام سے اٹھا۔ پتلون کی بیویوں میں اس نے اپنے دونوں ہاتھ ٹھونسنے اور جاتے ہوئے کہا۔ "میں کبھی بھی اس بازار سے گزرتا ہوں۔ جب بھی تمہیں میری ضرورت ہو بلا لینا۔۔۔۔۔ میں بہت کام کا آدمی ہوں۔"

شکر چلا گیا اور سلطانہ کالے لباس کو بھول کر دیر تک اس کے متعلق سوچتی رہی۔ اس آدمی کی باتوں نے اس کے دھم کو بہت ہلکا کر دیا تھا۔ اگر وہ انبالہ میں آیا ہوتا جہاں وہ خوش حال تھی تو اس نے کسی اور ہی رنگ میں اس آدمی کو دیکھا ہوتا اور بہت ممکن ہے کہ اسے دھکے دیکر باہر نکال دیا ہوتا مگر یہاں چونکہ وہ اداس رہتی تھی۔ اس لئے شکر کی باتیں پسند آئیں۔

شام کو جب خدا بخش آیا تو سلطان نے اس سے پوچھا۔ "تم آج سارا دن کدھر غائب رہے ہو؟"

خدا بخش تھک کر چور چور ہو رہا تھا کہنے لگا " پرانے قلعے سے آرہا ہوں۔ وہاں ایک بزرگ کچھ دنوں سے ٹھہرے ہوئے ہیں۔ انہی کے پاس ہر روز جاتا ہوں کہ ہمارے دن پھر جائیں۔"

"کچھ انہوں نے تم سے کہا؟"

"نہیں ابھی وہ مہمان نہیں ہوئے۔۔۔۔۔۔ پر سلطانہ "میں جو ان کی خدمت کر رہا ہوں وہ اکارت بھی نہیں جائے گی۔ اللہ کا فضل شامل حال رہا تو ضرور وارے نیارے ہو جائیں گے۔"

سلطانہ کے دماغ میں محرم مٹانے کا خیال سلایا ہوا تھا۔ خدا بخش سے روٹی آواز میں کہنے لگی۔ سارا سارا دن باہر عائب رہتے۔۔۔۔۔۔

میں یہاں پھرے میں قید رہتی ہوں نہ کیس جا سکتی ہوں۔ محرم سر پہ آگیا۔ کچھ تم نے اس کی بھی فکری کہ مجھے کالے کپڑے چاہئیں۔ گھر میں ہوئی کوڑی تک نہیں نکلتیاں تھیں سو وہ ایک ایک کر کے بک گئیں۔ اب تم ہی بتاؤ کہ کیا ہو گا؟۔۔۔۔۔۔ یوں فقیروں کے پیچھے کب تک رستے مارے پھرا کرو گے مجھے تو ایسا دکھائی دیتا ہے کہ یہاں دلی میں خدا نے بھی ہم سے منہ موڑ لیا ہے۔ میری سنو تو اپنا کام شروع کر دو، کچھ تو مارا ہو ہی جائے گا۔“

خدا بخش درمی پر لیت گیا اور کہنے لگا۔ ”پر یہ کام شروع کرنے کے لئے بھی تو تھوڑا بہت سرمایہ چاہئے۔۔۔۔۔ خدا کے لئے اب  
میری دکھ بھری باتیں نہ کرو۔ مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتیں۔ میں نے کچ اباال چھوڑنے میں سخت غلطی کی۔ پر جو کرتا ہے اللہ ہی کرتا ہے اور  
ماری بہتری ہی کے لئے کرتا ہے۔ کیا پد ہے کچ دیر اور تکلیف برداشت کرنے کے بعد ہم۔۔۔۔۔“

سلطان نے بات کات کر کہا۔ "تم خدا کے لئے کچھ کرو چوری کر یا ڈاکہ ڈالو۔ پر مجھے شلوار کا کپڑا ضرور لا دو۔ میرے پاس سفید برقع کی



ایک قیص پڑی ہوئی ہے۔ اس کو میں کالا رنگواںوں کی۔ سفید شتون کا ایک روپہ بھی میری پاس موجود ہے۔ وہی جو تم نے دیوالی پر مجھے لا کر دیا تھا۔ یہ بھی قیص کے ساتھ ہی رنگواںیاں جائیگا۔ ایک صرف شلوار کی کسر ہے سو وہ تم کسی نہ کسی طرح پیدا کر دو۔۔۔۔۔ دیکھو جس میں میری جان کی قسم کسی نہ کسی طرح ضرور لاؤ۔۔۔۔۔ میری بھی نہ کھاؤ اگر نہ لاؤ۔"

خدا بخش اٹھ بیٹا۔ "اب تم خواہ مخواہ زور دینے چلی جا رہی ہو۔۔۔۔۔ میں کہاں سے لاؤں گا۔۔۔۔۔ انیم کھانے کے لئے تو میرے پاس ہے۔ نہیں۔"

"کچھ بھی کرو مگر ساڑھے چار گز کالی شلوار کا کپڑا لاؤ۔"

"دعا کرو کہ آج رات ہی اللہ دو تین آدمی بھیج دے۔"

"لیکن تم کچھ نہیں کرو گے۔۔۔۔۔ تم اگر چاہو تو ضرور اتنے پیسے پیدا کر سکتے ہو۔ جنگ سے پہلے ساٹھ بارہ چودہ آٹے گز مل جاتی تھی۔ اب سو روپے گز کے حساب سے ملتی ہے۔ ساڑھے چار گزوں پر کتنے روپے خرچ ہو جائیں گے۔"

"اب تم تمی ہو تو میں کوئی حیلہ کروں گا۔" یہ کہہ کر خدا بخش اٹھا۔ "لو اب ان باتوں کو بھول جاؤ۔ میں ہوئی سے کھانا لاتا ہوں۔" ہوئی سے کھانا آیا۔ دونوں نے مل کر زہر مار کیا اور سو گئے۔ صبح ہوئی۔ خدا بخش پرانے قلعہ والے فقیر کے پاس چلا گیا۔ سلطانہ اکیلی رہ گئی۔ کچھ دیر لیٹی رہی کچھ دیر سوئی رہی۔ ادھر ادھر کمروں میں گھسٹی رہی۔ دہرے کا کھانا کھانے بعد اس نے اپنا شتون کا روپہ اور سفید بوسکی کی قیص نکالی اور بیچے لاڈری والے کو رگھنے کے لیے دے آئی۔ کپڑے دھونے کے علاوہ وہاں رگھنے کا کام بھی ہوتا تھا۔

یہ کام کرنے کے بعد اس نے واپس آ کر غلوں کی کتابیں پڑھیں جن میں اس کے دیکھے ہوئے غلوں کی کمائی اور گیت چھپے ہوئے تھے۔ یہ کتابیں پڑھتے پڑھتے وہ سو گئی۔ جب اٹھی تو چار بج چکے تھے کیونکہ دھوپ آگن میں موری کے پاس پہنچ چکی تھی۔ نماز کو فارغ ہوئی تو گرم چادر اوڑھ کر بالکونی میں آکھڑی ہوئی۔

قریباً ایک گھنٹہ سلطانہ بالکونی میں کھڑی رہی۔ اب شام ہو گئی تھی جہاں روشن ہو رہی تھیں۔ نیچے سڑک میں رونق کے آثار نظر آ رہے تھے۔ سڑی میں تھوڑی سی شدت ہو گئی تھی۔ مگر سلطانہ کو یہ ہنگام معلوم نہ ہوئی۔ وہ سڑک پر آتے جاتے ٹانگوں اور مونوں کی طرف ایک مہرے سے دیکھ رہی تھی۔ دھند "اسے فکر نظر آیا مکان کے نیچے پہنچ کر اس نے گردن اونچی کی اور سلطانہ کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا۔ سلطانہ نے خیر ارادی طور پر ہاتھ کا اشارہ کیا اور اسے اوپر بلا لیا

جب فکر اوپر آگیا تو سلطانہ بہت پریشان ہوئی کہ اس سے کیا کہے۔ دراصل اس نے ایسے ہی بنا سوچے کچھ اسے اشارہ کر دیا تھا۔ فکر بے حد مطمئن تھا۔ جیسے اس کا اپنا گھر ہے۔ چنانچہ بڑی بے تکلفی سے پہلے روز کی طرح گاؤ نکلیے سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گیا۔ جب سلطانہ نے دیر تک اس سے کوئی بات نہ کی تو اسے کما۔ "تم مجھے سو دفعہ بلا سکتی ہو اور سو دفعہ ہی کہہ سکتی ہو کہ چلے جاؤ۔۔۔۔۔ میں ایسی باتوں پر کبھی ناراض نہیں ہوا کرتا۔"

سلطانہ شش و پنج میں گرفتار ہو گئی کہنے لگی۔ "نہیں بیٹو جس میں جانے کو کون کتا ہے۔"

فکر اس پر مسکرا دیا۔ تو میری شرمیں تمہیں منظور ہیں۔"

"کیسی شرمیں؟" سلطانہ نے ہنس کر کہا۔ "کیا نکل کر رہے ہو مجھ سے؟۔۔۔۔۔"

"نکل اور شادی کیسی؟۔۔۔۔۔ نہ تم مہر بھر میں کسی سے نکل کر دینی نہ میں۔۔۔۔۔ یہ رہیں ہم لوگوں کے لئے نہیں۔۔۔۔۔ چھوڑو ان فضولیات کو کوئی کام کی بات کرو۔"

"ہو لو کیا بات کروں؟"

"تم عورت ہو۔۔۔۔۔ کوئی ایسی بات کرو جس سے دو گھڑی دل پھل جائے۔۔۔۔۔ اس دنیا میں صرف دکھداری ہی دکھداری



نہیں، کچھ اور بھی ہے۔"

سلطان اسی طور پر اب فکر کو قبول کر چکی تھی۔ کہنے لگی 'صاف صاف کو تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟'

”جو دوسرے ہمارے ہیں۔“ ٹکرائیٹھ کر بیٹھ گیا۔

”تم میں اور دوسروں میں پھر فرق ہی کیا رہا۔“

”تم میں اور مجھ میں کوئی فرق نہیں۔ ان میں اور مجھ میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ایسی بہت سی باتیں ہوتی ہیں جو پہچانتا نہیں چاہئیں خود سمجھتا چاہئیں۔“

سلطان نے تھوڑی دیر تک شکر کی اس بات کو سمجھنے کی کوشش کی پھر کہا "میں سمجھ گئی ہوں!"

"تو کو کیا ارادہ ہے؟"

”تم جیتے میں ہاری، پر میں نکلتی ہوں، آج تک کسی نے ایسی بات قبول نہ کی ہوگی۔“

”تم غلط نہ تھی ہو۔۔۔۔۔ اسی محلہ میں تمہیں ایسی سادہ لوح عورتیں بھی مل جائیں گی جو یقین نہیں کریں گی کہ عورت ایسی ذلت قبول کر سکتی ہے جو تم بغیر کسی احساس کے قبول کرتی رہی ہو۔ لیکن ان کے یقین نہ کرنے کے باوجود تم ہزاروں کی تعداد میں موجود ہو۔۔۔۔۔ تمہارا نام سلطانہ ہے؟“

شکرانہ کھڑا ہوا اور ہنسنے لگا۔ "میرا نام شکر ہے۔۔۔۔۔۔ یہ نام بھی عجیب اوٹ پانگ ہوتے ہیں۔ چلو اندر چلیں۔"

”شکر! میری ایک بات مانو گے؟“

شکر نے جواباً کہا۔ "پہلے بات تو بتاؤ؟"

سلطانہ کچھ جھینپ سی گئی۔ "تم کہو گے میں دھم وصول کرنا چاہتی ہوں، مگر۔۔۔۔۔"

"کہو کہو'۔۔۔۔۔۔ رگ کیوں گئی ہو؟"

سلطانہ نے جرات سے کام لے کر کہا "بات یہ ہے کہ محرم آ رہا ہے اور میرے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں کہ میں کالی شلوار بنا سکوں۔  
 یہاں کے سارے دکاندار تو تم ہی بچے ہو۔ قیص اور دوپٹہ میرے پاس موجود تھا جو میں نے آج رنگوانے کے لئے دیدیا ہے!"

ننگرے یہ سن کر کہا۔ "تم چاہتی ہو کہ میں تمہیں کچھ روپے دے دوں جو تم کالی شلوار بنا سکو۔"

ملتان نے فوراً ہی کہا۔ "نہیں میرا یہ مطلب ہے کہ اگر ہو سکے تو تم مجھے ایک کالی شلوار بنوا دو۔"

فکر مسکرایا۔ "میری جیب میں تو اتفاق سے کبھی کچھ ہوتا ہے۔ بہر حال، میں کوشش کروں گا۔ محرم کی پہلی تاریخ کو تمہیں یہ شلوار مل جائے گی۔ تو بس اب تو خوش ہو گئیں۔ پھر سلطان کے بندوں کی طرف دیکھ کر فکرنے پوچھا، "کیا یہ بندے تم مجھے دے سکتی ہو؟"

۱۔ نو بس اب تو خوش ہو گئیں۔ پھر سلطان کے بندوں کی طرف دیکھ کر فکرت نے پوچھا، ”کیا یہ بندے تم مجھے دے سکتی ہو؟“

ملتان نے ہنس کر کہا۔ "تم انھیں کیا کرو گے۔ چاندی کے معمولی بندے ہیں۔۔۔۔۔ زیادہ سے زیادہ پانچ روپے کے ہو گئے۔"

میں پر غصہ کرنے لگا۔ میں نے تم سے بندے مانگے ہیں۔ ان کی قیمت میں پونہ لاکھ روپے۔ بولو دیتی ہو؟“

لے لو" یہ کہہ کر سلطان نے بندے اتار کر شکر کو دیدئے۔ اس کو بعد میں افسوس ہوا، لیکن شکر جا چکا تھا۔



# اختر حسین رائے پوری

- نام : سید اختر حسین  
 قلمی نام : ناھدا / اختر حسین رائے پوری / ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری  
 پیدائش : ۱۲ جون ۱۹۱۲ء رائے پور (سی۔ پی۔ بھارت)  
 تعلیم : ایم۔ اے (تاریخ) پی ایچ ڈی (پیرس) سوربن یونیورسٹی، پیرس، فرانس  
 ابتدائی تعلیم مولوی محمد یاسین کے کتب میں پائی۔ ۱۹۲۸ء میں رائے پور سے میٹرک کیا۔ کلکتہ یونیورسٹی سے ایف اے، علی گڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ایم۔ اے (تاریخ) کیا۔ بنارس یونیورسٹی سے شہرت میں ایم۔ اے کی سطح کا امتحان "سائنس انکار" پاس کیا۔ پیرس (فرانس) یونیورسٹی سے ۱۹۳۰ء میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔

## مختصر حالات زندگی:

آپ کا آبائی وطن پٹنہ (صوبہ بہار) تھا۔ آپ کے والد سید اکبر حسین علی گڑھ مسلم کالج اور طامس الہیئر تک کالج رڈی (انگن) کے فارغ التحصیل تھے جو سرکاری ملازمت کے سلسلے میں مختلف شہروں میں رہے۔ ان کا تعلق محکمہ آبپاشی سے تھا۔ اختر حسین رائے پوری کی علمی اور ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۳۵ء میں ہوتا ہے جب وہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے ہمراہ اورنگ آباد، وکٹوریہ گئے اور اردو انٹرنیشنل لائبریری کی ترتیب اور انجمن ترقی اردو (ہند) اورنگ آباد کے ادبی مجلہ "اردو" کی ادارت میں ان کے معاون رہے اور رسالہ "اردو" میں "ناھدا" کے قلمی نام سے متعدد کتب و جرائد پر تبصرے قلم بند کیے۔ ہفتہ وار "ریاست" دہلی میں دیوان تلک مفتون کے نائب مدیر اور ہندی رسالہ "وشوہائی" کے اعزاز میں مدیر رہے۔ ایک زمانے میں اپنا رسالہ "جہاں نما" جاری کیا۔ ۱۹۳۷ء تا ۱۹۴۰ء کا زمانہ یورپ میں گزارا۔ مارچ ۱۹۴۰ء میں واپس آکر دو برس آل انڈیا ریڈیو میں نائب نیوز ایڈیٹر کے طور پر کام کیا جہاں سے جون ۱۹۴۲ء میں مستعفی ہو کر بطور پروفیسر شعبہ تاریخ و وائٹس پرنسپل ایم اے او کالج امرتسر پہلے آئے جہاں سے ۱۹۴۵ء میں فیزل پبلک سروس کمیشن نے انہیں حکومت ہند کے محکمہ تعلیم میں معاون مشیر تعلیم کے عہدے کے لیے منتخب کیا۔ پہلے معروف ماہر تعلیم سر جان سارینٹ کے نائب کے طور پر کام کیا اور اس کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد (وزیر تعلیم) کی معاونت کی۔ ۱۰ اگست ۱۹۴۷ء میں ہجرت کر کے بہار ویدہ انجمن ٹرین پاکستان آ گئے۔ ان کی خدمات ان کی مرضی کے مطابق وزارت تعلیم پاکستان کو منتقل کر دی گئی جس میں ۱۹۵۵ء تک حکومت پاکستان کے نائب مشیر تعلیم، یونیورسٹی تعلیم اور کراچی ثانوی تعلیمی بورڈ کے چیئرمین رہے۔ ۱۹۵۶ء تا ۱۹۵۷ء یونیورسٹی سے وابستہ رہے اور بطور ناظم شعبہ ترقی ثقافت، یونیورسٹی ان کا قیام، ہیڈ آفس پیرس میں رہا۔ اسی مہینے میں ۱۹۶۷ء تا ۱۹۷۰ء سماجیہ اور ایران میں بھی قیام رہا۔ بعد ازاں یونیورسٹی کی کراچی شاخ کے پہلے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ چنانچہ سے غریب ہونے تک باقاعدہ کراچی کے وزٹنگ پروفیسر رہے۔ مستقل قیام کراچی میں ہے۔

## اولین مطبوعہ تحریر:

ہندی افسانہ "پراجت" (شکست خوردہ) مطبوعہ "ماہووری" ۱۹۲۸ء



## اولین مطبوعہ افسانہ:

"زبان بے زبانی" مطبوعہ "نگار" مارچ ۱۹۳۳ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "محبت اور نفرت" (سولہ اردو افسانے) ساقی بک ڈپو، دہلی طبع اول: ۱۹۳۸ء  
افسانے: ۱۔ زبان بے زبانی ۲۔ منزل نامتام ۳۔ یوں ہوتا تو کیا ہوتا ۴۔ سمندر ۵۔ میرے خوابوں کا مندر ۶۔ دو دونوں ۷۔ کاغذ کی ناؤ ۸۔ عورت ۹۔ بچپن ۱۰۔ زلزلہ ۱۱۔ میرا گھر ۱۲۔ اندھا بھکاری ۱۳۔ مجھے جانے دو ۱۴۔ موت ۱۵۔ مرگٹ ۱۶۔ میری ڈائری کے چند ورق  
یہ مجموعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی نے ۱۹۵۶ء میں شائع کیا ہے۔ اردو اکیڈمی سندھ کا ایک ایڈیشن ۱۹۵۹ء میں بھی طبع ہوا۔ ایک ایڈیشن مکتبہ ماحول، کراچی نے بھی شائع کیا ہے۔
- ۲۔ "زندگی کا میلہ" (آٹھ افسانے) مکتبہ رزاقی، کراچی طبع اول: ۱۹۳۹ء  
افسانے: ۱۔ دل کا اندھیرا ۲۔ جسم کی پکار ۳۔ تلاش گمشدہ ۴۔ بیزاری ۵۔ قبر کے اندر ۶۔ دیوان خانہ ۷۔ کافرستان کی شہزادی ۸۔ پتھر کی عورت  
(اردو اکیڈمی سندھ کراچی نے یہ کتاب مئی ۱۹۵۶ء میں دوبارہ شائع کی ہے۔ (۱)
- ۳۔ "آگ اور آنسو" (افسانے) طبع اول: ۱۹۳۶ء
- ۴۔ "گھٹتہ" (از کالی واس کا ترجمہ) انجمن ترقی اردو، (ہند) اورنگ آباد کن طبع دوم: ۱۹۳۳ء
- ۵۔ "پیغام شباب" (از قاضی نذر الاسلام کا ترجمہ) انجمن ترقی اردو، (ہند) اورنگ آباد طبع اول: ۱۹۳۸ء
- ۶۔ "گورکی کی آپ بیتی" (تین جلدیں) انجمن ترقی اردو، (ہند) اورنگ آباد طبع اول جلد اول: ۱۹۳۰ء  
طبع اول جلد دوم: ۱۹۳۳ء  
طبع اول جلد سوم: ۱۹۳۵ء
- ۷۔ "بیاری زمین" (از پل ایس بک کا ترجمہ) انجمن ترقی اردو، (ہند) دہلی طبع اول: ۱۹۴۱ء  
(یہ "Good Earth" کا ترجمہ ہے۔)
- ۸۔ "مقالات گارساں و تاسی" (دو جلدیں) انجمن ترقی اردو، (ہند) اورنگ آباد طبع اول جلد اول: ۱۹۳۵ء  
طبع اول جلد دوم: ۱۹۳۳ء
- یہ فرانسیسی زبان سے براہ راست "La Langue Et la Literature Hindustanics En 1871 - 1877" کا ترجمہ ہے۔ کتاب پر نظر ثانی ڈاکٹر محمد حمید اللہ نے کی۔ پہلی جلد کا ترجمہ یوسف حسین خان نے کیا جب کہ دوسری جلد کا ترجمہ اختر حسین رائے پوری اور عزیز احمد نے کیا۔ یہ کتاب دوسری بار انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی نے ۱۹۷۷ء میں شائع کی۔
- ۹۔ "جیش اور اطالیہ" (تاریخ) انجمن ترقی اردو، (ہند) دہلی طبع اول:



- ۱۰۔ "ادب اور انتخاب" (تحقید) طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۱۱۔ "روشن بنار" (تحقید) طبع اول: ۱۹۵۷ء
- ۱۲۔ "ہندو قدیم کی زندگی: مسکرت ادب کے آنچنے میں" مطبوعہ: سورین پانی درستی پریس (ڈاکٹریت کا مقالہ) زیر نگرانی: پروفیسر لونی ریو طبع اول: ۱۹۳۹ء
- ۱۳۔ "گرودہ راہ" (خود نوشت) مکتبہ افکار: راسن روڈ، کراچی طبع اول: ۱۹۸۳ء

## مستقل پتا:

۱۔ ۲ / ۱۵۳ بی ای سی ایچ ایس کراچی، پاکستان۔

## نظریہ فن:

"لوگ میری قہرروں سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں یا میرے خیالات کیا ہیں۔"

(بہ حوالہ: "یہ صورت گر کچھ خوابوں کے" مرتبہ: طاہر مسعود)



(۱) "اردو انشاء: تحقیق و تنقید" ڈاکٹر انوار احمد میں سال اشاعت ۱۹۸۳ء درج ہے، جو درست نہیں۔



## تلاش گم شدہ

دوسرے درجہ کے مسافروں میں اختلاف رائے کی گنجائش کم ہی ہوتی ہے چنانچہ سب نے سردار جیٹا سنگھ کے اس اعلان کو جی بھر کر سراہا کہ بھائے حیات کے لئے جنگ از بس ضروری ہے۔ سرداری نے سب کے سامنے کپڑے اتارتے اور چھپی ہوئی توند کا بھید اجاگر کرتے ہوئے کہا "لائیاں بند ہو جائیں تو سب لوگ نامرد ہو جائیں۔" توند پتلون کی گرفت سے آزاد ہوتے ہی عبادہ کی طرح پھول مٹی اور سرداری کے قفسوں کے اعتبار سے اس میں شیب و فراز پیدا ہونے لگے۔

سرداری کی دیکھا دیکھی اور لوگوں نے بھی کمر جلی کرنا شروع کی اور تھوڑی دیر میں بجلی کے قعر کے ارد گرد منڈلانے والے پروانوں نے دیکھا کہ ڈپ میں پلپلے اجسام کا انبار لگا ہوا ہے اور ان میں جس حد تک مفقود ہے کہ اگر انہیں کاٹ کر قصاب کی دوکان میں الٹا ٹانگ دیا جائے تو گاہک کی سمجھ میں یہ نہ آئے کہ بکرا کون ہے اور بیل کون!

سرداری نے سونے سے پہلے گرد نام چپا اور ہانڈہ کی دوا کھائی جس کا رد عمل ایک ہولناک ڈکار کی صورت میں ظاہر ہوا پھر تکیہ پر سر رکھ کر چشمہ کی کمانی کو داڑھی کے الجھنوں سے نکال کر اپنی ڈائری کا مطالعہ شروع کیا جس میں سرکاری ٹھیکوں اور ان کے متعلق انواع و اقسام کی چوریوں کا ذکر تھا۔

لال نقول نے سفید قبض کے اندر چھپی ہوئی کثیف مرزئی کو اتارتے ہوئے توند کی سلولوں میں ایک بندہ پھو کا انکشاف کیا اور چادر پر پان کی بیک نکاتے ہوئے کہا "گلت میں جندگی مشکل ہو گئی ہے۔"

اوپر کی برتھ پر ایک ڈپٹی صاحب تحفہ میں کپڑے بدل رہے تھے کار کا پچھلا حصہ کسی آنکھ او جھل کیل میں اٹک گیا تھا اور ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ گردن کیوں بھیج رہی ہے۔ اس کھینچا تانی میں ان کا چہرہ نشان حیرت بن کر رہ گیا تھا!

جب سب لوگ اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئے تو سپاہی نے چادر سے منہ نکال کر ادھر ادھر دیکھا۔ ذرا وقت سے اس کا دھڑا دھڑا اچھلا اور پھر ایک نقلی ٹانگ ہوا میں ادھر لٹ کر روشنی میں چمکنے لگی۔ کھڑکی کی یہ سڈول ٹانگ سیالکوٹ کے سرکاری کارخانے سے بن کر نکلی تھی۔ حکومت نے نقلی سپاہی کو اس ٹانگ کے ساتھ جیسا بھی کا تختہ دیا تھا۔ اللہ میاں کی مٹا کردہ ٹانگ میں بھلا یہ رنگ و روغن کب ہوتا ہے۔ دوران جنگ میں سپاہی کی ٹانگ غائب ہو گئی تھی اسے خود نہیں معلوم کہ یہ حادثہ کب پیش آیا۔ وہ خندق میں بندوق چھپائے بیٹھا تھا کہ نزدیک ایک دھماکا ہوا اور اس کی آنکھ بند ہو گئی۔ بہت دیر بعد جب ہوش آیا تو جسم ہلکا پھلکا اور ساتھ ہی ساتھ بے حرکت و ساکن ہو گیا تھا۔ ٹانگ خندق سے اڑ کر ایک بیڑے کے ڈنڈ پر جا لٹکی تھی۔ سپاہی یہ دعویٰ تو نہ کر سکتا تھا کہ وہ چیز جو الگنی پر میلے کپڑے کی طرح پھیلی ہوئی تھی اس کی اپنی دفنا آٹشا ٹانگ تھی لیکن یہ حقیقت بھی تو مسلمہ تھی کہ اس کی ایک ٹانگ بلا اطلاع غائب ہو گئی تھی اور سرسائی کیفیت میں اسے گمان ہوا کہ جس طرح کوئی حادثہ لڑکی خاندان کو تاج کر توارہ گردی کے لئے نکل جاتی ہے۔ یہ ٹک حرام ٹانگ باقی دن سے الگ ہو کر ہوا خوری کے لئے چل کھڑی ہوئی ہے۔

سپاہی نے نقلی ٹانگ اتار کر جیسا بھی بھل میں دہائی اور ادھر ادھر اپک کر اس کی سکت کو جانچنے لگا۔ باقی ماندہ ٹانگ نے کسی بیوہ کی طرح نما زندگی کے بار کو اٹھانے سے انکار کر دیا اور جیسا بھی کے گدگدے ہتھے بجلی گھونس کی طرح اس کی پللی سے باز پرس کرنے لگے تاہم یہ امر



ما قابل ترویج تھا کہ بیساکھی بنی تھی اور اس میں سے تازہ وارنش کی بو آ رہی تھی۔

سپای کو خیند آگئی اور اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک فرشتہ آیا اور اس کے گھٹنوں پر آب حیات اس طرح سپنکا کہ اس کی جڑوں سے ایک نیا اور پانچ ششیاں اُگ آئیں۔ ہر نشی میں ان گنت ٹانگیں لگ رہی تھیں۔ انگڑوں کے لئے تو گویا یہ طوبی کا درخت تھا جو اس سے ٹانگیں نوبی نوبی کر اپنے بدن میں جوڑتے اور پھر چھڑوں کی طرح اچھلتے کودتے چلے جاتے تھے۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو پورب کی گھرائیوں سے سورج انگارو سامنے لٹکے گھور رہا تھا۔ سپاہی نے جلدی سے وردی پانی اور بے چینی سے اگلے اسٹیشن کا انتظار کرنے لگا جہاں اتر کر اسے گھر پہنچنا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی کیوں کہ اب تک گھروالوں کو اس حادثہ کی اطلاع نہ ملی تھی اور اس لئے یہ سوچنا ناممکن تھا کہ ٹانگ کی آگشہ کی ان پر کیا اثر کرے گی۔ سچ تو یہ ہے کہ زندگی میں پہلی مرتبہ اسے ٹانگ کی اہمیت کا احساس ہوا۔ جسم کے ہر عضو کو کسی نہ کسی خدمت کی ضرورت ہوتی ہے لیکن ٹانگ بھاری بھین سے لے کر بڑھاپے تک مٹی کے اس قوے اور اس کے گناہوں کا بار لاوتے ہر موسم میں بے تکان مادی مادی پھرتی ہے۔ میدان جنگ میں بھی یہ ہوتا ہے کہ وہ مالک کا ساتھ چھوڑ کر اپنی بھاگ کھڑی ہوتی ہے۔

اسے میں انجمن نے سنی دی۔ ریل کی رفتار جیسے ہو گئی اور پلیٹ فارم پر دیہاتی باجوں کا شور سنائی دیا۔ سپاہی یو خاں نے وردی ٹھیک کر کے اگڑے کی کوشش کی لیکن وہ اپنے گھٹنے نے آنکھوں تک بے تار کی تار برقی سے ایسا پیغام بھیجا کہ ان میں آنسو اُبھڑا آئے۔ جب پلیٹ فارم سے یو خاں زندہ ہار کا نعرو بلند ہوا تو سپاہی ہراساں و مایوس سیٹ پر بیٹھ گیا۔

کسی نے پکار کر کہا "وہ رہے بخواں۔۔۔۔۔ اے نیچے آکیا!"

پلیٹ فارم پر دیمانیوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی وہ ہلے اور پھولوں کے ہار لئے اپنے سورا کی آؤ بھگت کے لئے آئے تھے جو سمندر پار سے میدان مار کر واپس آیا تھا۔

نبوغاں نے مجھڑی کا سارا ٹیکڑ زمین پر قدم رکھا۔ باپ نے گلے لگایا۔ کسی نے بار پستایا کسی نے ہاتھ ملایا اور دہقان مینڈے میں تو چھوڑا کو بھرتی کراہتی دے

کاترانه چھیر دیا۔

ایک بیک کوئی پکار اٹھا "خیر خاں کی ٹانگ!"

نعرہ سرزد ہو گئے بینڈ ساکت ہو گیا اور سب حیرت و حیرت کے عالم میں نہو خاں کی دہائی ٹانگ کی طرف تارکتے رہ گئے۔

نہوٹاں نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا۔ ”ابا یہ وہی ٹانگ ہے جو بچپن میں بل مٹی قص۔ اس کے بدلے مجھے نئی ٹانگ ملی ہے جسے ہزار  
میں خریدنا چاہو تو اڑھائی سو سے کم میں نہ ملے گی۔ جب پرانی ہو جائے تو بدلوا لو۔ کو کیسی ہے؟“

لوگوں نے دیکھا کہ نبو خاں کی غنی ٹانگ و سرپ میں ہیرے کی چھڑی کی طرح چمک رہی ہے وہ جب چاہے اسے بچ کر تیل کی ایک بوتلی خرید سکتا ہے گویا اس کی ٹانگ سے دو تیل بندھے ہوئے ہیں۔

لیکن اصلی یا فنی ٹانگ کی صحیح قیمت کا اندازہ رویوں سے نہیں لگایا جاسکتا۔ کہانوں نے سیالکوٹی ٹانگ کو خوب ٹھونک بھا کر دیکھا اور ان میں سے ایک مفکر نے رائے زنی کی! "اس میں ٹانگ نہیں کہ یہ دیکھنے میں سانی ہے اور اسے بھی کوئی روگ نہیں لگ سکتا۔ بوخاں اسے چ کر سرکار سے کہہ سکتا ہے کہ تم ہو مٹی اور اسے پھر نئی ٹانگ مل جائے گی۔ یہ کاروبار برا نہیں۔ لیکن اللہ میاں کی دی ہوئی ٹانگ کی بات ہی اور ہے۔"

مگر بچنے کے بعد نبو خاں کو یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ سب چپ چپ سے رہتے ہیں۔ یو اے سی میں پراسیکیوٹر کو پھونکر مارنے لگتی ہے۔



میں مگر پڑے لیکن ان کی ٹانگ نے دشمن کا چھپانہ چھوڑا اور اس کے پیچھے دور تک نکل گئی۔"

”بھیا! آدمی ایک دوسرے کو مارتے کیوں ہیں؟“ بھائی نے اپنے ننھے سے سر کو کھجالتے ہوئے کہا: ”میں کیا جانوں بس اتنا معلوم ہے کہ لوگ روپیوں کے لئے ایسا کرتے ہیں۔ جو سپاہی جتنے زیادہ آدمیوں کو مارے اسے اتنا ہی زیادہ انعام ملتا ہے۔ میں بھی بڑا ہو کر سپاہی بنوں گا اور بندوق سے بہت سے دشمنوں کو ماروں گا۔ سب سے پہلے تو جلو کی جان لوں گا جس نے آج مجھے گلی میں پٹا۔“

نہو خاں کے ماں باپ جب مل کر کنوئیں کی جگت پر بیٹھے ہیں تو ان کی گفتگو کا موضوع اکلوتے بیٹے کی گم شدہ ٹانگ ہوتی ہے۔ بیٹے سے زیادہ انہیں اس کے گم ہونے کا دکھ ہے۔ دونوں نے مل کر اسے پیدا کیا اور پالا۔ اب جو وہ پھولنے پھلنے لگی تو نہو خاں اسے سمندر پار کے کسی دیس میں چھوڑ آیا اب دیکھو کہ وہ ایک نئے سرخ کی طرح بیساکھی کی مونٹھ پر ٹانچ رہا ہے۔

یوڑھا اپنے رند سے ہوئے گلے کو صاف کر کے کہتا ہے "بڑی بی جبر جمال شاہ کی درگاہ پر منت مانو شاید نبو خاں اچھا ہو جائے۔"

نبو خاں کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ سارا گاؤں کیوں اس کی صبح سالم ٹانگ کو نہیں بلکہ اس کی بے وقافتگی کو ڈھونڈتا ہے۔ اس کی چٹکتی ہوئی بیساکھی کا رعب بھی اس کے رنگ کے ساتھ کم ہونے لگا اور ہر ایرایضرا سے دیکھ کر چپٹی ہوئی آواز میں یہ کہہ اٹھتا "ایسا اچھا جوان بے کار ہو گیا۔"

نہو خاں کے دوست جب سر میں تیرتے یا گھوڑوں کی نیکی پیٹنے پر طرارے بھرتے نکل جاتے تو اس کے بھروسہ کرنے کے ڈنڈ پر کھلبلی سی ہونے لگتی اور وہ بے اختیار چاہتا کہ پانی اور ہوا کی لہروں کو چرتا ہوا نکل جائے۔

لیکن سب سے کٹھن گھڑی وہ ہوتی ہے جب اس کی بیوی اس کے کھنے پر مالش کرتی ہوئی پاس پڑوس کے نوجوانوں سے دن دھاڑے آنکھ ملاتی ہے اور اس کی ہر ادا پکار کر کہتی ہے کہ مجھے زندگی کا رس کون دے گا۔ چلنے میں وہ لڑکھڑاتی ہے گویا اپنے بوجھ سے آپ دبلی جا رہی ہو۔ اس کی آنکھیں سامنے نہیں بلکہ دائیں بائیں دیکھتی ہیں اور جب وہ کھیت میں جاتی ہے تو دھان کی بالیاں سر ہلا کر جتاتی ہیں کہ اندر۔۔۔ اور اندر۔۔۔ اس جھر مٹ میں تیرا یار مر چھا بیٹھا ہے۔ جب وہ کھیت سے باہر نکلتی ہے تو اس کے کپڑے گھاس کے ٹکڑوں سے منڈھے ہوئے ہوتے ہیں۔

نہو خاں یہ سب سمجھتا ہے اور اکثر اس کی بیساکھی بیوی سے دوچار بھی ہوتی ہے لیکن اس کے جوان بدن کی اینٹھن کسی اور قسم کی چوٹ چاہتی ہے۔ وہ مطلق پروا نہیں کرتی اور پھر اپنے محبوب مشغلہ میں مصروف ہو جاتی ہے۔

بے چارہ بھوٹاں اس فکر میں گھلا جاتا ہے کہ ایک ٹامک کی کمی یا زیادتی کتنا بڑا فرق پیدا کر دیتی ہے وہ کسی کے رحم و کرم کا محتاج نہیں پھر بھی سب اسے رحم و کرم کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ کوئی اس سے فطری تعلق نہیں رکھتا۔ ماں باپ ترس سے بیوی ڈھٹائی اور بے حیائی سے اور اس کے بچے خوف و ہراس سے پیش آتے ہیں اور گاؤں سے ہمیشہ ایک یہ جھنجھٹا ہٹ سننے میں آتی ہے۔ ”بھوٹاں کی ٹامک!!“

رفتہ رفتہ گرم شدہ ٹانگ کا خیال نبو خاں پر جن کی طرف سوار ہو گیا اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے وہ اسی دھیان میں رہنے لگا کہ دوبارہ ٹانگ پیدا کرے اور اپنی بیوی کی سرکشی کو اس کے تگے کھل دے۔ اسکے عضو عضو کی سرمستی کو اس سے روندے اور پوچھے کہ اب کیا حال ہے۔

رات کا وقت تھا۔ اندھیری رات، نیوٹاں بخار کی حالت میں برآمدہ میں پڑا ہوا تھا اور سب گرمی کے ستائے ہوئے باہر سو رہے تھے۔ ایک بیک نیوٹاں کی آنکھ کھل گئی۔ وہ کیا دیکھتا ہے کہ دور کھیت کے پاس ماچس کی روشنی ہوئی اور مجھ گئی۔ اس اشارہ پر اس کی بیوی چارپائی سے اٹھی آس پاس اچھی طرح دیکھا اور دبے پاؤں چل کھڑی ہوئی۔

نیو خاں دم بخود دیکھتا رہا یہ عورت ایک فیر مرد سے ملنے کیوں جا رہی تھی۔ مر۔۔۔۔۔ وہ آوارہ جس کے پاس گھر ہے نہ زمین۔ اس کے پاس کیا ہے جو نیو خاں کے پاس نہیں۔ آخر وہ کیوں بازاری کتیا کی طرح اس کے پیچھے پھرا کرتی ہے۔ دفعتاً اسے خیال آیا کہ یہ کرشمہ محض ٹانگ کا ہے۔ وہ جنس ثایاب جو اس کے پاس سے کھو گئی۔



نبو خاں نے اٹھ کر اندر کی کوفٹری سے گنڈا سر اٹھایا اور آہستہ آہستہ ۔۔۔ گویا میدان جنگ میں دشمن کی ٹوہ لینے نکلا ہو ۔۔۔ اسی  
 روشنی کے نشان پر چلا قریب آ کر اس نے چھتری پھینک دی اور زمین پر ریگلتے ہوئے پڑنے لگا۔  
 ہر طرف خاموشی تھی۔ بس ہامن کے پڑ کے پیچھے کسی کے ہانپنے اور کسی کے کھل کھالنے کی آواز آ رہی تھی۔  
 نبو خاں کی رگوں میں خون تیزی سے دوڑنے لگا۔ اسے فوج کے وہ سب داؤں گھات یاد آ گئے جو شب خون مارتے وقت استعمال کئے  
 جاتے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں دھندوں کی سی چمک آگئی اور اس نے اندھیرے میں وہ دیکھا جو نہ دیکھنا چاہئے تھا۔  
 اس کے گنڈا سرے کا بھرچر دار مہر کی داہنی ٹانگ پر پڑا اور وہ ران سے کٹ کر الگ ہو گئی۔ ایک دہشت ناک چیخ سے فضا گونج اٹھی۔  
 رقیب کی ٹوہ آکر وہ ٹانگ نبو خاں نے اٹھائی اور اپنے زخمی گھٹنے سے باندھ لی۔  
 اور جب گھاؤں والے وہاں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ مہر خون میں شرابور ہے ہوش پڑا ہے "مہر ت ذر کے مارے ہے دم ہو گئی ہے اور نبو  
 خاں وہ ٹانگ ہاتھ پاگوں کی طرح جس رہا ہے!





## اختر انصاری (دہلوی)

نام	:	اختر انصاری
تعلیمی نام	:	اختر انصاری / اختر انصاری دہلوی
پیدائش	:	تقریباً ۱۹۰۰ء - مقدمہ ایوں بھارت (۱)
وفات	:	۹ اکتوبر ۱۹۸۸ء - مقام علی گڑھ
تعلیم	:	ایم اے (اردو) - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۱۹۳۰ء پی۔ ٹی نیچر ٹریننگ کالج - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۱۹۳۳ء

پیدائش قدیم ایف کوہنک ہائی سکول، دہلی اور پھر پینٹ اسٹیفن مشن کالج میں تعلیم پائی۔ ۱۹۲۳ء میں بینک ایف کوہنک ہائی سکول، دہلی سے کیا اور پی۔ اے (آنرز) تاریخ پینٹ اسٹیفن مشن کالج (دہلی یونیورسٹی) سے ۱۹۳۰ء میں کیا۔ ۱۹۳۱ء میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے انگلستان گئے لیکن والد کی بدولت اور املاک وراثت کے باعث تعلیم اور محوری پیمو کر واپس آنا پڑا۔ ۱۹۳۱-۳۲ء میں قوت چھٹا شروع کیا لیکن ۱۹۳۶ء سے سلسلہ بھی ترک کر دیا۔ پی۔ ٹی نیچر ٹریننگ کالج علی گڑھ یونیورسٹی سے ۱۹۳۳ء میں گریجس کے بعد وہیں سے ۱۹۳۷ء سے ایم۔ اے (اردو) کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

اختر انصاری دہلوی کا مولدہ ایوں ہے لیکن انہوں نے وہاں زندگی کے محض چند ماہ گزارے۔ بچہ ہی جب ہے کہ ایوں سے زیادہ دہلی کو اپنا وطن خیال کرتے تھے۔ ان کے والد پنجاب میڈیکل سروس کے رکن تھے اس نے زندگی کے ابتدائی تین چار برس اختر انصاری کے پنجاب کے مختلف شہروں میں گزارے۔ اس کے بعد ان کے والد دہلی منتقل ہو گئے۔ اس زمانے میں اختر انصاری تین برس کے بچے تھے وہیں ہوش سنبھالا اور ابتدائی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ لگ بھگ ۱۹۲۸ء میں ان کے والد دہلی میں اسسٹنٹ سول سرجن رہنے کے بعد مستعفی ہوئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔

اختر انصاری کی طبیعت انسانی کتابوں سے بھرا ہوا دہلی رہی۔ چار چار بھوری امتحانات دینے اور پاس ہوتے رہے۔ انٹرمیڈیٹ کا امتحان باقاعدہ تیاری کے ساتھ دیا اور امتیازی نمبروں کے ساتھ پاس ہوئے۔ ۱۹۲۸ء میں شعر گوئی کا آغاز ہوا۔ ۱۹۳۳ء میں شاعری کی طرف راغب ہوئے اور افسانہ نگاری شروع کی۔ ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۷ء مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نئی بنائی سکول میں پچھ رہے۔ ۱۹۳۷ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ اردو میں پیکچر کی حیثیت میں تقرر ہوا جہاں سے ۱۹۵۰ء میں نیچر ٹریننگ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ منتقل ہو گئے اور ریٹائرمنٹ (۱۹۷۱ء) تک وہیں رہے۔ اس کے بعد علی گڑھ ہی میں مستقل قیام رہا اور تا دم مرگ ادبی مشاغل کو جاری رکھا۔ ہم ایوں والے میڈیکل کالج، علی گڑھ میں تھے جب وہ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

”اسے بنا تر زو کہ خاک شدہ“ مطبوعہ: ۱۹۳۳ء



## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "نغمہ روح" (قطعات، غزلیات اور نظمیں) سول ایجنٹ: صدیق بک ڈپو، طبع اول: ۱۹۳۲ء
- ۲۔ "اندھی دنیا اور دوسرے افسانے" (۲۳ افسانے) مکتبہ جہاں نما، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۹ء
- ۱۔ "اے بسا تر زو کہ خاک شدہ" (۱۹۳۳ء) ۲۔ ستارہ (۱۹۳۵ء) ۳۔ یوں بھی ہوتا ہے (۱۹۳۵ء) ۴۔ اسکول (۱۹۳۶ء) ۵۔ انصارویں صدی کا قلم (۱۹۳۶ء) ۶۔ اسپتال (۱۹۳۶ء) ۷۔ متمدن دنیا کے غیر متمدن انسان (۱۹۳۶ء) ۸۔ بانو (۱۹۳۶ء) ۹۔ ایک شام (۱۹۳۶ء) ۱۰۔ ننھا بھکاری (۱۹۳۶ء) ۱۱۔ ڈپٹی صاحب (۱۹۳۷ء) ۱۲۔ ایک سبق (۱۹۳۷ء) ۱۳۔ ایک ملاقات (۱۹۳۷ء) ۱۴۔ چند خطوط (۱۹۳۷ء) ۱۵۔ دلی کی میر (۱۹۳۷ء) ۱۶۔ بھوک (۱۹۳۷ء) ۱۷۔ اندھی دنیا (۱۹۳۸ء) ۱۸۔ میں نے ایسا کیوں کیا؟ (۱۹۳۸ء) ۱۹۔ گرمیوں کی ایک روپر (۱۹۳۸ء) ۲۰۔ خام مواد (۱۹۳۸ء) ۲۱۔ جراثیم پیشہ لوگ (۱۹۳۸ء) ۲۲۔ پروفیسر صاحب (۱۹۳۸ء) ۲۳۔ مظلوم (۱۹۳۸ء)
- ۳۔ "نازد اور دوسرے افسانے" (۱۳ افسانے) مکتبہ جہاں نما، دہلی، طبع اول: ۱۹۴۰ء
- ۱۔ بے ہیں تفاوت رو (۱۹۳۴ء) ۲۔ ایک افسانہ جو کھل نہ ہو سکا (۱۹۳۴ء) ۳۔ میرے بچوں کی قسمت (۱۹۳۵ء) ۴۔ نازو ۵۔ دوست کی بیوی (۱۹۳۶ء) ۶۔ بزدل (۱۹۳۶ء) ۷۔ وہ کہاں ہے؟ (۱۹۳۶ء) ۸۔ زبیدہ (۱۹۳۹ء) ۹۔ سید صاحب (۱۹۳۹ء) ۱۰۔ سر ستر صاحب (۱۹۳۹ء) ۱۱۔ کسی کی کہانی چاندنی کی زبانی (۱۹۳۹ء) ۱۲۔ زینت (۱۹۴۰ء) ۱۳۔ فم نصیب (۱۹۴۰ء) ۱۴۔ جیسے کو تیسرا (۱۹۴۰ء)
- ۴۔ "آہنیے" (قطعات) مکتبہ اردو، حیدر آباد دکن، طبع اول: ۱۹۴۱ء
- ۵۔ "افادی ادب" (تنقید) نیا مسافر کتاب گھر، پٹنہ، طبع اول: ۱۹۴۱ء
- ۶۔ "خونی اور دوسرے افسانے" (گیارہ افسانے) مکتبہ اردو، لاہور، طبع اول: ۱۹۴۳ء
- ۱۔ خونی (۱۹۳۶ء) ۲۔ نفرت (۱۹۳۹ء) ۳۔ فریب (۱۹۳۹ء) ۴۔ گولگا (۱۹۳۹ء) ۵۔ بھول (۱۹۴۰ء) ۶۔ لو ایک قصہ سنو (۱۹۴۱ء) ۷۔ دعا (۱۹۴۱ء) ۸۔ شہزادہ (۱۹۴۱ء) ۹۔ انصارو آئے (۱۹۴۱ء) ۱۰۔ ایک واقعہ (۱۹۴۱ء) ۱۱۔ دریا کی سیر (۱۹۴۲ء)
- ۷۔ "خوناب" (غزلیات) محبوب المطالع، دہلی، اشاعت اول: ۱۹۴۳ء
- ۸۔ "خندہ سحر" (نظمیں) اشاعت اول: ۱۹۴۳ء
- ۹۔ "ایک ادبی ڈائری" (تنقید) اشاعت اول: ۱۹۴۵ء
- ۱۰۔ "روح عصر" (قطعات، غزلیات اور نظمیں) لاہور، اشاعت اول: ۱۹۴۵ء
- ۱۱۔ "لو ایک قصہ سنو" (۱۳ افسانے) یونیورسٹی پبلشرز، علی گڑھ، اشاعت اول: ۱۹۵۳ء
- ۱۲۔ "انتخاب اخترا انصاری" (منتخب کلام) یونیورسٹی پبلشرز، علی گڑھ، اشاعت اول: ۱۹۵۷ء
- ۱۳۔ "یہ زندگی اور دوسرے افسانے" (۲۳ افسانے) یونیورسٹی پبلشرز، علی گڑھ، طبع اول: ۱۹۵۸ء
- ۱۴۔ "غزل اور درس غزل" (تعلیم) ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، اشاعت اول: ۱۹۵۹ء
- ۱۵۔ "بادۂ شبانہ" (منتخب کلام) اشاعت اول: ۱۹۶۱ء
- ۱۶۔ "حالی اور نیا تنقیدی شعور" (تنقید) اشاعت اول: ۱۹۶۲ء
- ۱۷۔ "Studies in Language and Language Teaching" (تعلیم) اشاعت اول: ۱۹۶۲ء



- ۱۸۔ "نیرنگی زمین" (قطعات)
- ۱۹۔ "سرور جاں" (غزلیات)
- ۲۰۔ "معاذ و تنقید" (تنقید)
- ۲۱۔ "A Background to Educational Theroy" (تعلیم)
- ۲۲۔ "چٹاؤس" (منتخب قطعات)
- ۲۳۔ "چند نظمیں" (نظمیں)
- ۲۴۔ "ورد و داغ" (مثنوی)
- ۲۵۔ "شعلہ بھام" (رباعیات)
- ۲۶۔ "ایمان زخم" (منتخب کلام)
- ۲۷۔ "Anecdotes from life of Ghalib"
- ۲۸۔ "شعلہ بکیت" (منتخب رباعیات)
- ۲۹۔ "روح نقد" (منتخب ہندی قطعات)
- ۳۰۔ "غزل کی سرگزشت" (تنقید)
- ۳۱۔ "ولی کا روزا" (سوانح حیات)
- ۳۲۔ "وقت کی بانسوں میں" (طویل نظم)
- ۳۳۔ "غزل اور غزل کی تعلیم" (تعلیم)
- ۳۴۔ "تعلیم، سماج اور کچر" (تعلیم)
- ۳۵۔ "غزل کی سرگزشت" (تحقیق و تنقید)
- اشاعت اول: ۱۹۶۳ء
- اشاعت اول: ۱۹۶۳ء
- اشاعت اول: ۱۹۶۵ء
- اشاعت اول: ۱۹۶۵ء
- اشاعت اول: ۱۹۶۵ء
- اشاعت اول: ۱۹۶۷ء
- اشاعت اول: ۱۹۶۷ء
- اشاعت اول: ۱۹۶۸ء
- اشاعت اول: ۱۹۷۱ء
- اشاعت اول: ۱۹۷۲ء
- اشاعت اول: ۱۹۷۳ء
- اشاعت اول: ۱۹۷۴ء
- اشاعت اول: ۱۹۷۵ء
- اشاعت اول: ۱۹۷۷ء
- اشاعت اول: ۱۹۷۹ء
- اشاعت اول: ۱۹۷۹ء
- اشاعت اول: ۱۹۷۹ء

غیر ملوث:

لا تعداد مضامین اور شعری تخلیقات۔

زندگی میں مستقل ہے:

"شہزادہ" جامعہ اردو روڈ "علی گڑھ" (اتر پردیش) بھارت۔

اعزاز:

۱۔ "مودی نالاب ایوارڈ" برائے اردو شاعری ۱۹۸۵ء



## نظریہ فن:

”گلدستہ چند سالوں میں میری ادبی زندگی کا سب سے لمبیاں پہلو میرا ترقی پسندانہ رجحان رہا ہے۔ ابتدائی چند افسانوں کے علاوہ میں نے اپنے تمام افسانے اسی رجحان کے ماتحت لکھے ہیں۔“

(یہ حوالہ: ”ستاروں کی مچھلی“ مرتبہ: بشیر ہندی، صفحہ نمبر ۴۰)



- (۱) ”عالمی ادب“ سب ۱۹۸۶ء ”مرتبہ: زندگیتورکرم“ مکتبہ: پبلشر ایڈوانسڈ ایڈورسز، لاہور، ۱۹۸۶ء، صفحہ ۵۷ میں تاریخ پیدائش ۳۰ ستمبر ۱۹۰۹ء درج ہے۔ یہ تاریخ ۱۹۰۹ء کی تاریخ ”ستاروں کی مچھلی“ مرتبہ: بشیر ہندی کے لیے ائمہ الصوابی اعلیٰ سے مرتب کردہ نواکھ سے لی گئی ہے۔
- (۲) ”ہو ایک قصہ سنا“ کے متعدد افسانے اس سے قبل ”یہ زندگی“ نامی مجموعے میں شائع کیے گئے تھے۔
- (۳) ”یہ زندگی“ دو دوسرے افسانے ”میں ۱۹۵۴ء سے قبل لکھے گئے افسانوں کو یکجا کیا گیا ہے۔



لو ایک قصہ سنو!

”میں بھامو میں نہیں رو سکتا۔ ہندوستان واپس آ رہا ہوں۔“

پھولنے بھائی کے متعدد خطوط جو اس مضمون پر مشتمل تھے، 'برہما سے آپسکے تھے۔ میری کاپی جواب لکھنے کی اجازت ہی نہ دیتی تھی۔ روز یہ ارادہ کرتا تھا اور روز یہ ارادہ ہوتی ہو جاتا تھا۔ جب نصف درجن خطوط جمع ہو گئے اور یوں بھی اپنی خیریت کا خطا لکھے بغیر کم و بیش دو مہینے گزر چکے، تو ایک دن غیر معمولی عزم سے کام لے کر کاغذ اور قلم دو ات لے کر بیٹھ اور تیرہ گریلا کہ نہایت مفصل خط لکھوں گا اور انتہائی چرب زبانی اور کامل آفرینی سے کام لوں گا تاکہ اس میں ہندوستان واپس آنے کے خیال سے تائب ہو کر ہمسو میں اپنا قیام جاری رکھنے پر مجبور ہو جائیں۔

اس میں ا خدا تمہیں خوش رکھے! تم خدا کو سہاویہ داروں کے دماغ کی پیداوار سمجھتے ہو لیکن میں اس خدا پر ایمان رکھتا ہوں جس کا وجود سہاویہ داروں کے وجود سے بہت پرانا ہے۔ اس لئے بھائی! میں تو اپنا خط اسی دعا سے شروع کروں گا کہ خدا تمہیں خوش رکھے۔ نیک اعمال کی توفیق دے اور ایمان کی روشنی عطا فرمائے۔ آمین الہ الیک قصد سوا" ایمان کی روشنی "پر یاد آگیا۔

بہت دنوں کی بات ہے کہ میں برسات کا لطف اٹھانے کے لئے صوفی میں یوسف کے یہاں مقیم تھا۔ ایک دن قطب بنار کی سیر کو گئے۔ ہم لوگ ہلچتے کھینچتے میز میوں پر چڑھ رہے تھے۔ دھارے بچے بچے لونو انوں کی ایک ٹولی تھی اور کہیں ان کے قریب ہی کچھ برق پوش عورتیں تھیں۔ عورتیں برق پوش ضرور تھیں مگر ان کے چہرے بے نقاب تھے اور وہ آزادی کے ساتھ ہنستی ہنستی "قہقہے نکاتی اور "اوگی اللہ" اور "ہے ہے" کرتی ہوئی غیر مردوں کے دوش بدوش میزیاں ملے کر رہی تھیں۔ ماحول کی تبدیلی بھی کسی عجیب چیز ہوتی ہے۔ سنن میاں اذرا غور کرنے کی بات ہے یہی عورتیں جو شہری زندگی اور معاشرتی زندگی کی حدود میں رہتے ہوئے ہمیں اپنی جھلک بھی دکھانا گوارا نہ کریں، اب اس زندگی سے دور۔۔۔ بلکہ بلند!۔۔۔ ہو کر اپنے آپ کو کس قدر آزاد محسوس کر رہی تھیں اخیر لونو انوں کی اس ٹولی میں ایک مجازے دل بھی موجود تھے۔ دوچار گوری جننی صورتیں ہو وکیئیں تو اتنے آئے شرارت پر۔ اپنے کسی ساتھی سے بولے "اماں یا رادوشنی تو یہاں بہت ہے پھر کاشیوں کی کیا شرارت ہے؟" ان عورتوں کے ساتھ ایک بوڑھی عورت تھی۔ اس نے بیٹ سے جواب دیا "میاں صاحبزادے ایمان کی روشنی چاہئے۔ یہ کاشییں تو بہت جلد بجھ جائیں گی۔" نہ پوچھا کیا حال ہوا سننے والوں کا۔ بٹنے تھے سب یہ گھڑوں پالی پر گیا۔ کیا منہ تو جواب دیا ہے بڑھیا نے! کل کر دیا سچی الفاظوں کی نانی تھی کیفیت اتنے غرض یہ ہے جس میاں اکہ ایمان کی روشنی بڑی چیز ہے۔

اب تک ہر کچھ کھسا گیا وہ تسمید کے طور پر تھا۔ اب کام کی باتیں سنو۔ ماموں جان کے لھوٹے سے اور ٹوڈ تسماری تحریروں سے یہ معلوم ہوا کہ بھامو میں تسمارا جی نہیں لگا اور تم وہاں رہنا فضول سمجھتے ہو۔ میں نے اپنے پچھلے خط میں یہ لکھا تھا کہ تم اپنے آپ کو مطالعے میں مصروف کرو۔ اس سے ان فائدوں کے علاوہ جو مطالعے سے حاصل ہوتے ہیں "ایک بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ تم اپنا وقت آسانی سے کاٹ سکو گے لیکن تم نے مجھ سے اس خیال کو متصل سمجھا۔ بات بھی ٹھیک ہے۔ پڑھنے سے قمیص دلچسپی تھی ہی کب ہو اب ہو گی۔ جب طالب علمی کے زمانے میں نہیں پڑھا اور تم سیاسی مشاغل میں وقت ضائع کیا تو اب کیا خاک پڑھے۔ تم کو پڑھنے کا مشورہ دینا واقعی ایک فضول اور متصلی بات ہے۔ مگر ان خیال اعتباراً یہ خیال بالکل غلط ہے کہ میں چونکہ بھامو جیسے وحشت نیز مقام پر نہیں رہا ہوں "اور گھر سے کھل کر کہیں گیا ہوں تو انگلستان گیا ہوں"۔



اس لئے تسماری پریشانی اور بے لطفی کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ یقین مانو تسماری دماغی حالت اور قلبی کیفیت سے اتنا واقف ہوں جتنے تم خود بھی نہیں۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ میں کوئی صاحب کرامات بزرگ ہوں اور غیب کا حال جانتا ہوں، بلکہ صرف یہ کہ میں بھی ان حالات سے دوچار ہو چکا ہوں اور یہ آفت مجھ پر بھی بیت چکی ہے۔ تم نے میرے لندن جانے کا ذکر ناحق کیا۔ میں اس کی شکایت نہیں کرتا کہ تم نے میرے اوپر ایک ہلکی سی پوٹ کی اور ایک لطیف طعنے سے کام لیا بلکہ صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم نے اپنی موافقت میں کوئی بات نہیں کہی۔ جو کچھ کہا میری موافقت میں کہا۔ سوچ سمجھ کر بات کیا کرو، میں میاں باکیا تم نہیں جانتے کہ جس دن میں لندن پہنچا اس کے دوسرے دن لندن سے غھر ہو گیا اور وطن کی یاد میں آنسو بہانے لگا؟ تہذیب جدید کا یہ عظیم الشان مرکز اپنی گونا گوں رعنائیوں، دلچسپیوں اور مصروفیتوں کے باوجود میری توجہ کو جذب نہ کر سکا۔ چنانچہ چند ماہ نہایت بد مزگی کے ساتھ گزارے اور ہندوستان واپس آ گیا۔ میری زندگی کے اس افسوسناک واقعہ سے تم کیا نتیجہ نکالو گے؟ یہی تاکہ پردیس میں جی کا لگتا پردیس کی رعیتی یا بے رنگی پر منحصر نہیں، اگر آپ بھامو میں رہ کر وطن کے لئے بے قرار رہتے ہیں تو لندن میں بھی آپ کا یہی حال ہو سکتا ہے۔

بات یہ ہے، میں میاں باکیا انسان جب اپنے وطن اور اہل وطن سے جدا ہو کر کسی اجنبی ملک میں جاتا ہے تو اکثر "ہوم سیک" ہو جاتا ہے "ہوم سیک نس" ایک عام مرض ہے اور بہت سے غریب الوطن اس بیماری کا شکار ہوتے ہیں۔ اس میں بچوں، بوڑھوں، مردوں اور عورتوں کی تخصیص نہیں۔ نہ بھامو اور لندن یا مسقط اور جرس کی تخصیص ہے۔ تو ایک قصہ سنو!

میں جس زمانے میں لندن میں تھا اس زمانے میں وہاں ایک ہندوستانی ریستوران "کوہ نور ریستوران" کے نام سے جاری تھا۔ یہ ہاٹھم کورٹ روڈ یعنی لندن کے مین مرکزی علاقے میں واقع ہے۔ دو بھائی جو ہماری اپنی دہلی کے ایک کالستو گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، اس کو چلا رہے تھے۔ میں لندن پہنچ کر دہلی کے لذیذ اور خوشمزه کھانوں کو ترس ہی گیا تھا۔ یہ حالت تھی کہ برانی، شامی کباب، روغن جوش اور غیا محل کی تسماری کے مزے یاد آتے تو بچ بچ منہ میں پانی بھر آتا چنانچہ "کوہ نور" کا کھانا میرے لئے حقیقت نعمت غیر متروکہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ میں ہر دوسرے تیسرے دن کئی میل کا سفر کر کے وہاں پہنچتا اور ان کا ڈھائی شلنگ کا ڈنر کھاتا۔ کسی اور دن جاؤں یا نہ جاؤں اتوار کو ضرور جاتا تھا کیونکہ اس دن بلیبیاں بھی ڈنر کا ایک جزو ہوتی تھیں۔ تو میں میاں اقصاء یہ ہے کہ ایک اتوار کی شام کو میں وہاں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ اس وقت میرے سوا وہاں کوئی اور نہ تھا، کیوں کہ اصل میں ابھی ڈنر کا وقت نہیں ہوا تھا اور میں بلیسوں کے لالچ میں ذرا وقت سے پہلے ہی پہنچ گیا۔ میں نہایت اطمینان کے ساتھ کھانا کھانے میں مشغول تھا کہ ایک صاحب تشریف لائے۔ میں نے ایک نظر میں صرف اتنا دیکھا کہ وہ ہندوستانی ہیں۔ اس سے زیادہ دیکھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ مغرب کے بڑے بڑے شہروں میں لوگ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ دوسروں کو بے سبب گھورتا یا ان کے کاموں میں دخل دیتا وہاں بد تہذیبی خیال کی جاتی ہے اور اصل یہ ہے کہ ان فضول باتوں کے لئے ان کے پاس وقت بھی نہیں ہوتا۔ یہ صاحب آئے اور مجھ سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھ گئے۔ میں اپنے کھانے میں مشغول رہا اور ان کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ ایک آدھ اچھتی ہوئی نظر ان کے چہرے پر پڑ گئی ہو تو اس کی مجھے خبر نہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ اٹھ اٹھ کر آئے اور یہ پوچھنے کے لئے کہ آپ کے واسطے کیا چیز حاضر کی جائے ان کے پاس گیا۔ جو نمی ان کے منہ سے پڑا لفظ لگا میں چونک پڑا۔ میں ان کی آواز پہچانتا تھا۔ آواز کو یاد رکھنے میں میرا حافظہ بہت اچھا کام کرتا ہے۔

تو ایک قصہ سنو!

یہ کوئی بارہ سال پہلے کی بات ہے۔ میں دہلی سے بریلی بڑے ابا کے ہاں جا رہا تھا۔ علی گڑھ سے جو گاڑی ملی اس میں بہت بھیڑ تھی۔ آخر کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے تھوڑی جگہ ملی۔ ایک کونے میں دیک کر بیٹھ گئے۔ اتنی بھی گنجائش نہ تھی کہ آزادی کے ساتھ ادھر ادھر مڑ کر دیکھ سکیں۔ بس جہاں بیٹھے ہو وہیں بہت بے حس و حرکت بیٹھے رہو۔ خیر بیٹھ گئے اور گاڑی چل پڑی۔ علی گڑھ کے اسٹیشن سے نکلے ہی تھے کہ اُسے میں ایک سحر آفریں فقرہ بلند ہوا۔ کیا خبر تھی کہ مسافروں کی اس بھیڑ میں ایک جادو نوا منفی بھی ہے۔ یہ شخص مجھ سے بہت دور بیٹھا تھا اور چونکہ میری پشت اس کی طرف تھی، میں اس کو دیکھ بھی نہ سکتا تھا۔ دیکھنے کی میں نے کوشش بھی نہیں کی۔ اس کے گانے کو "سرود خانہ



ہسایہ "مجھ کر سننے لگا۔ کیا تاؤں اس کی ہماری آواز میں کتنا درد اور کتنی گھٹاؤ تھی۔ طبیعت پر نشو و نما چھا گیا۔ سڑکی ساری گفت و گو ہو گئی۔ علی گڑھ اور بریلی کے درمیان یہ فاصلہ وقتاً فوقتاً "کاٹا رہا اور اس کے گانے کی وجہ سے سفر خاصا دلچسپ رہا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس نے لمبے سفر کے دوران میں میں نے اس کی ایک جھلک بھی نہ دیکھی۔ بریلی پہنچنے کے تین چار دن بعد شام کے وقت ہم سب کوئی سات آٹھ آدمی مکان کے سامنے چوتھے پر موبڑھے اور گریں والے بیٹھے تھے۔ ایک صاحب جو اپنی وضع قطع سے ایک قلندرانہ شان کے بزرگ معلوم ہوتے تھے تشریف لائے۔ گھسا ہوا جسم، گھنی سیاہ داڑھی، آنکھوں میں سرمہ، کالا حمد اور گہرے کتھی رنگ کا مٹھنوں سے بچا کرتا۔۔۔۔۔ وہ یقیناً "کڑی سوتی" تھے۔ اتنے ہی بڑے آبا سے بغل گیر ہوئے اور بلند آواز سے باتیں کرنے لگے۔ میں ان کی آواز سن کر اچھل پڑا۔ میں نے کہا "حضرت امیرا خیال ہے آپ تین چار دن ہوئے دھپری گاڑی سے بریلی تشریف لائے تھے۔" "کنے لگے "جی ہاں! آپ کو کیسے معلوم؟ آپ بھی شاید اسی گاڑی سے آئے ہوں گے۔" میں نے کہا "تیا تو میں بھی اسی گاڑی سے تھا، لیکن میں نے آپ کو دیکھا نہیں۔" "پھر آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ میں اس گاڑی سے بریلی آیا؟" انہوں نے حیرت کے ساتھ سوال کیا۔ غرض کہ ان کے ساتھ بڑی دلچسپ گفتگو رہی اور آخر میں جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نے آپ کو آپ کی آواز سے پہچانا تو وہ بہت متحیر ہوئے۔ اس کے بعد بڑی دیر تک ہم نے ان کا گانا سنا۔

تو سنیں میاں بات یہ ہے کہ میں آدمی کو اس کی آواز سے پہچان لیتا ہوں۔ "کوہ نور" میں بھی یہی ہوا جو نئی وہ صاحب ہوئے میں ان کو پہچان گیا۔ وہ ڈاکٹر نصیر تھے جو کئی سال دہلی کے سول ہسپتال میں ہاؤس سرجن رہ چکے تھے۔ انہوں نے مجھے اپنی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پایا تو وہ جی مجھے پہچان گئے۔ فوراً ہوئے "آپ دہلی سے تشریف لائے ہیں؟" میں نے کہا "جی ہاں" معاف سمجھئے گا ڈاکٹر صاحب میں نے اب تک آپ کو پہچانا نہیں تھا۔ "ہوئے" "ہاں" میں بھی آپ کو پہچان نہیں سکا تھا۔ "پھر میں نے کہا" "بست کافی تبدیلی ہو گئی آپ میں" دو تین مہینے کے اندر۔ "انہوں نے لندن پہنچ کر نہ صرف وازمی منڈاوی تھی بلکہ موٹھیس بھی صاف کر دی تھیں اور میرا اشارہ اسی تبدیلی کی طرف تھا۔ وہ ہنسے گئے "اور آپ پہلے کی نسبت کچھ بڑے بھی معلوم ہوتے ہیں۔" میں نے اپنے تبصرے کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ کہنے لگے "جی ہاں" میری صحت یہاں آکر کچھ اچھی نہیں رہی۔ شروع میں دو تین مہینے تو "ہوم سک" رہا اور اب اکثر قبض کی شکایت رہنے لگی ہے۔ ---- "ہوم سک" سنتے ہو سنیں میاں ڈاکٹر نصیر لندن پہنچ کر "ہوم سک" ہو گئے اور دو تین مہینے تک "ہوم سک" رہے، اس قدر "ہوم سک" کہ ان کی صحت پر برا اثر پڑا اور صورت پہچانی مشکل ہو گئی۔

مطلب یہ ہے کہ جب ایک شخص اپنے گھر سے دور پردیس جا کر رہے گا تو وہ پردیس خواہ بالغ ارم ہو "خواہ ویرانہ" اس کا "ہوم سبک" ہو جانا تقریباً لازمی ہے۔ جو لوگ تعلیم کے لئے یا کسی اور غرض سے یورپ جاتے ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر اس دماغی بیماری میں کم از کم کچھ دنوں کے لئے ضرور مبتلا ہو جاتے ہیں "علائکہ یورپ کے وہ مقامات جہاں یہ لوگ جا کر ٹھہرتے ہیں "رونق" ہائل پبل اور گماگھی میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ میں نے اندازہ لگایا ہے کہ یہ بیماری عام طور پر دو دماغی مینے رہتی ہے "اس کے بعد ختم ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی شخص جلد سے جلد اس کے اثر سے نجات پانا چاہے تو اس کی بھی صورت ہے کہ وہ اپنے آپ کسی نہ کسی کام میں مصروف کرے اور کسی نہ کسی چیز میں دلچسپی لینا شروع کرے۔ مصروفیت اور دلچسپی اصراریت اور دلچسپی ایسی دو چیزیں ہیں جو تھماری بد حالی کا علاج کر سکتی ہیں اور تھماری بد مزگی کو دور کر سکتی ہیں اور اسی بنا پر میں نے تمہیں لکھا تھا کہ تم اپنے آپ کو مطالعہ میں مصروف کرو۔

یوں بھی مطالعہ ایک اچھی اور ضروری چیز ہے۔ اگر تم مطالعے کو اپنے مشاغل کا ایک اہم جزو نہ بناؤ گے تو کیا دلیس اور کیا پرنس برنگہ تمہاری زندگی میں ہو سکتی ہے۔ یاد دوستوں کے ساتھ ہو، حق کرنے میں انسان۔۔۔ ایک معقول انسان!۔۔۔ اپنی ساری زندگی نہیں گزار سکتا۔ ایک وقت آتا ہے کہ جب وہ اس روش سے اُلجھتا اور اس کے فضول اور غم ہونے کا قائل ہو جاتا ہے۔ تو ایک قصہ سنو!

اصل میں یہ کوئی قصہ نہیں ہے، بلکہ میں ایک مشہور مصنف کا قول دہرانا چاہتا ہوں۔ مامرسٹ نام کا نام اہل قلم نے کاتب کو سنا ہو گا۔ وہ انگریزی زبان کا ایک بہت بلند پایہ ڈرامہ نگار اور افسانہ نویس ہے۔ اس نے کسی جگہ لکھا ہے کہ صرف وہی لوگ بے ولی، افسردہ اور انا بہت



کا شکار ہوتے ہیں جو اندر سے کھم کھلے ہوتے ہیں اور صرف گاؤں کی قسم کے لوگ ہی اپنا دل بھلانے کے لئے خارجی دنیا کے محتاج ہوتے ہیں۔ حقیقت بھی یہی ہے دنیا میں۔ کثرت لوگ ایسے ہیں جو تعلیم یافتہ ہوتے ہوئے بھی علمی افلاس اور ذہنی بے مایگی میں مبتلا ہیں۔ وہ حصول مسرت کے ذرائع ہمیشہ خارجی دنیا میں تلاش کرتے ہیں اور اسی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔ ان میں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ ان کی زندگی کے دن میلے اور سال گزرتے چلے جاتے ہیں۔ لیکن کبھی اس بات کی نوبت نہیں آتی کہ وہ اپنے دل کو تنولیں، روح کی گہرائیوں کا جائزہ لیں اور اندرونی کیفیات کا تجزیہ کریں۔ میرے نزدیک ایسے لوگوں کی زندگی گدھوں کی زندگی سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہوتی۔

اس لئے میرا مشورہ ہے۔ نین میاں! اگر تم اس بات کا بالکل خیال نہ کرو بھامو ایک ویران 'پسماندہ اور غیر مذہب مقام ہے۔ اپنے آپ کو مطالعے میں مصروف کرو اور کتابوں میں دل لگاؤ۔ تمہارے خالی لمحات کو پر کرنے کے لئے مطالعہ بہترین چنے ثابت ہو گا۔ اور ہاں! ایک بات اور ذہن میں آئی۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ دنیا کے ویران 'پسماندہ اور غیر مذہب مقامات اپنے اندر کوئی دلکشی نہیں رکھتے۔ کیا بھامو میں انسانی زندگی اور انسانی معاشرت نہیں ہے جس کا مطالعہ کیا جاسکے؟ کیا وہاں صبح و شام کے مناظر بہتے ہوئے دریا، کھلے ہوئے میدان اور تمہنے جنگل نہیں ہیں جن میں قدرت کی جلوہ گرائیوں کا مشاہدہ کیا جاسکے؟ مجھے یقین ہے کہ وہاں یہ سب کچھ ہے اور کسی ذی ہوش انسان کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہاں رہ کر ان چیزوں کی طرف سے آنکھیں بند کر لے اور ایک تنگ و تاریک کمرے میں بیٹھ کر دلی، لعلنؤ اور لاہور کی ہنگامہ پرور صحبتوں کی یاد میں ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرے اور اپنی محرومی پر آنسو بہائے۔ میں اس عقیدے کا انسان ہوں۔ نین میاں! اگر آدمی اگر قطب شمالی پر بھی جا کر رہے تو اس کے پاس بیکار اور نگہارنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ وہ وہاں بھی اپنا وقت مفید مشاغل میں گزار سکتا ہے۔ یاد رکھو دنیا میں بہت کم لوگ اتنے خوش قسمت ہوتے ہیں کہ ان کو گھر سے باہر نکلنے اور دنیا دیکھنے کا موقع ملے۔ پھر لائق افسوس ہیں وہ لوگ جن کو ایسا موقع ملتا ہے اور وہ اس سے فائدہ نہیں اٹھاتے۔ مجھے بھی قدرت نے ایک مہربان ایسا ہی پیش ہمارا موقع دکھایا تھا لیکن میں اس سے مستفید نہیں ہوا! کیوں کہ میں اس وقت اتنا ہی نادان تھا جتنے کہ آج تم ہو۔ زندگی کو دیکھنے، سمجھنے اور محسوس کرنے کی جو تڑپ آج میرے اندر ہے وہ اس وقت نہ تھی۔ حیات انسانی کا خاصیت مارنا ہوا سمندر میرے چاروں طرف پھیلا پڑا رہا لیکن میں نے اس کی طرف توجہ نہ کی اور آج یہ حالت ہے کہ گویا زندگی کے شنگ ریستے ساحل پر مانی ہے آپ کی طرح پڑا تڑپا ہوں۔ افسوس! افسوس! افسوس! اگر اب افسوس کرنے سے بھی کیا حاصل؟ خدا سے دعا ہے۔ نین میاں! کہ تمہیں اس طرح کبھی نہ پچھتنا پڑے!

بات سے بات تعلق ہے۔ سیاحت و سفر کا ایک بہت بڑا فائدہ یاد آگیا۔ جن لوگوں کو اس بات کا موقع ملتا ہے کہ وہ گھر سے باہر نکل کر پردیس میں رہیں اور مختلف مقامات و بھیس ان میں ایک خود اعتمادی اور ذہن و کردار کی ایک پختی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ خوبیاں ان لوگوں میں ہمیشہ کم پائی جاتی ہیں جن کو سیر و سیاحت کے مواقع میسر نہیں آتے۔ تو ایک قصہ سنا

ابھی پچھلے انوں ناصر بھائی نے اپنے ایک عزیز دوست سلمانی صاحب سے میری ملاقات کرائی۔ وہ دریا منج میں رہتے ہیں۔ ایک دن انہوں نے مجھے اور ناصر بھائی کو مع ہمارے چند دوسرے اصحاب کے ذریعہ مدعو کیا۔ کھانا کھانے کے بعد ہم لوگ کھوت اور شیردانا یاں اتار کر بہت دیر تک ان کے خانہ باغ میں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ باتیں کرتے کرتے ناصر بھائی نے کہا "کیوں نہ ہم لوگ چلتے ہوئے فیروز شاہ کے کوٹے تک ہو آئیں؟" سب نے اس تجویز سے اتفاق کیا اور مسز سلمانی نے بھی اجازت مانگی۔ رات کے نو بج چکے تھے اور یوں بھی دریا منج سے فیروز شاہ لا کوٹ نہ دور کتنا ہے چنانچہ ہم سب جس طرح بیٹھے تھے اسی طرح چلتے کے لئے کھڑے ہو گئے لیکن سلمانی صاحب نے کہا "درا گھر جے میں ابھی آتا ہوں۔" اور کوفھی کے اندر چلے گئے۔ میں سمجھا کہ پڑے پڑے گئے ہیں مگر ناصر بھائی اور مسز سلمانی نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا اور دونوں ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگے۔ ناصر بھائی مجھ سے ہوئے "ہانتے ہو یہ کہاں گئے ہیں؟" میں نے کہا "میں تو نہیں جانتا۔" اپنی والدہ سے اجازت لینے گئے ہیں۔" ناصر بھائی نے کہا "اجازت اس بات کی اجازت؟" میں نے پوچھا۔ "اجازت اس بات کی کہ فیروز شاہ کے کوٹے تک چل آئیں۔" ناصر بھائی نے ہنستے ہوئے کہا۔ مسز سلمانی بھی ہنسنے لگیں۔ میں اس مذاق کو خاک نہیں سمجھا ہوں تو فوٹوں کی طرح ان



لوگوں کا صبر کتنے کا۔ دھرم بھائی نے مجھے بتایا کہ سلمانی صاحب آج تک اپنی والدہ کی اجازت کے بغیر کبھی گھر سے باہر نہیں نکلے۔ وہ کہیں جانے سے پہلے والدہ سے اجازت لینا بیشک اپنا فرض خیال کرتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بچپن سے لے کر اس وقت تک کہ ان کے مرنے والے ہوئے ۲۰ سال تک یہ کبھی ۱۰ چار دفعہ سے زیادہ وہی سے باہر نہیں گئے اور بیشک گھر پر اپنی والدہ کے سایہ عاطفت میں زندگی بسر کرتے رہے ہیں۔

کچھ کچھ سالوں میں اب رہا کہ سلمانی صاحب کی یہ عادت کہ وہ گھر سے باہر جانے وقت اپنی والدہ کی اجازت ضرور حاصل کر لیتے ہیں کوئی بری عادت نہیں ہے مگر پھر بھی میں اس کو ان کے کردار کی بہت بڑی کمزوری خیال کرتا ہوں۔ میں ابھی ان سے صرف دو چار ملاقاتیں کر سکا ہوں۔ اگر ان ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہتا تو میں یقیناً ان کی اس کمزوری کا اور ان کی زندگی پر اس کمزوری کے اثرات کا اچھی طرح مطالعہ کر سکتا تھا۔ مگر اس وقت بھی یعنی کسی تفصیلی مطالعہ کے بغیر اتنی بات و ثقی کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ سلمانی صاحب خود اعتمادی سے بالکل محروم ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ صرف گھر سے باہر جانے کے لئے جگہ زندگی کے ہر اہم اور غیر اہم اقدام کے لئے اپنی والدہ کی اجازت حاصل کرتے ہوں گے اور والدہ کی اجازت کے علاوہ دوسری سے بھی مشورہ کر لیتے ہوں گے۔ لیکن یہ سچ کی بات ہے کہ ان کے لئے لیتے ہیں اور کچھ عجب نہیں کہ ان لوگوں سے بھی صلاح کر لیتے ہوں۔ وہ تو اپنی والدہ کی وارثی پر دنیا کا کوئی کام نہیں کر سکتے۔

اور ان کی اس نوعیت کی کمزوری کا سبب؟ یہی کہ وہ کبھی کسی قابل ذکر مدت کے لئے گھر سے باہر نہیں رہے۔ انہوں نے کبھی کوئی لمبا دور دورہ کا سفر نہیں کیا اور ان کو کسی ایک دن بھی یہ محسوس کرنے کا موقع نہیں ملا کہ آج میں اپنے عزیزوں اور علم خواہوں سے دور ہوں اور جو کچھ کر رہا ہوں اس کا نتیجہ برائیاں بھلا بھی کر سکتا ہے۔

اب تم ظور سوچ لو کہ میں اب ان کی قدرت نے تمہیں برا کے سفر پر مجبور کر کے تمہارے ساتھ اچھا سلوک کیا یا برا اور یہ کہ بھامو میں تمہارا قیام ضروری ہے یا نہیں۔

تم ہندوستان آنے کے لئے رخصت ہو۔ پوچھنے کیوں؟ تو اب تمہارے کہ بھامو میں نوکری ملنے کی کوئی امید نہیں اور اگر مل بھی سکتی ہے تو یہ سول کے انتظام اور مدتوں کی امیدواری کے بعد بھامو جان کے نقطہ سے تمہارے ان خیالات کی تصدیق نہیں ہوتی۔ وہ برابر یہی کہہ رہے ہیں کہ جس میں کے لئے کہ شش ماہ رہی ہے اور خدا نے چاہا تو جلد کامیابی ہوگی۔ بھامو جان کا خدا بھی 'وہ خدا نہیں ہے جس کو تم سنا۔' ان لوگوں کے خیالات کی بیزاری سمجھتے ہو۔ اس لئے میں بھی ان کے ساتھ اس امید میں شریک ہوں کہ جلد تمہیں کوئی اچھی ملازمت مل جائے گی۔ لیکن تمہاری دیر کے لئے میں تمہاری بات ماننے لیتا ہوں اور یہ فرض کے لیتا ہوں کہ جیسا تم کہتے ہو 'وہی سنا ہے' یعنی یہ کہ بھامو میں نوکری ملنے کی کوئی امید نہیں ہے۔ تو اب اس کے بعد بھی میرا خیال یہی ہے کہ تمہیں بھامو میں رہنا چاہئے۔ کیونکہ ہندوستان میں نوکری ملنے کی امید اور بھی کم ہے۔

بات یہ ہے کہ تم ابھی سماج معاش کے مصائب سے صحیح معنوں میں واقف نہیں ہو۔ دنیا میں انقدر لوگوں نے ایسے ہیں جو روزگار کی جستجو میں اوجھ سے اوجھ پھر رہے ہیں اور جانتے ہیں کہ اگر جلد سے جلد ہنگامہ فوراً کوئی ملازمت نہ ملے تو بھوک اور قحط سے مفرط ہو گا۔ جستجو اور تلاش تو اسی کی ہے جو اس ہولناک احساس کے ساتھ اور اس بھیاں خوف کو دل میں لے کر نوکری وصول کرے کہ اگر کل تک مجھے نوکری نہ ملے تو میں ایک ماگ گئے پر مجبور ہو جاؤں گا۔ تو ایک قصہ سنو!

میں نے اپنے بھائی ایک بہت پرانا دوست ہے۔ جس زمانے میں ہم بھارت کے کوہنہ میں رہتے تھے وہ بھی وہیں رہتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ بھی تحریک استقلال میں پڑتا تھا اور میں بھی 'چنانچہ وہ اکثر لکھا جانے والے مضمون سے انگریزی پڑھنے کے لئے گھر آیا کرتا تھا۔ تم اس کو نہیں جانتے کیوں کہ تمہارے ہوش سنبھالنے سے پہلے وہ انگریزوں کا امتحان پاس کر کے علی گڑھ جا چکا تھا۔ اس نے پانچ چھ برس میں علی گڑھ سے بی۔ اے کیا۔ اس کے بعد اپنی تھکن کے لئے مقابضہ کے امتحان میں بیٹھا۔ جب نتیجہ شائع ہوا تو اس کا نام پوچھے نہیں تھا۔ اس سال چار آدمی لئے جانے والے تھے اس پر کیا تھا معین صاحب کے ساتھ ہو گئے۔ تمہیں معلوم تھا کہ ان کے تعلیم حاصل کی تھی لیکن بی۔ اے کرتے ہی اپنی فکری ملی۔ یہ وہ زمانہ



تھا جب میں انگلستان سے واپس آچکا تھا اور گھر میں پڑے پڑے "بست بے آبرو ہو کر ترے کوپے سے ہم نکلے" کا درد کیا کرتا تھا۔ یہ گویا نئے کے آثار کی حالت تھی اور طبیعت کی بے کیفی اسکا کو پہنچی ہوئی تھی۔ معین کی کامیابی کی خبر سنی تو اپنی ناکامی کو دیکھتے ہوئے دل کچھ زیادہ خوش نہ ہوا۔ مجھے چاہئے تھا کہ کم از کم ایک دفعہ جا کر اسے مبارکباد تو دے آتا لیکن جی نہ چاہا۔ معلوم نہیں یہ رشک و حسد کا نتیجہ تھا یا یہ کہ مجھے ایک ایسے شخص سے ملتے ہوئے شرم آتی تھی جو زندگی کی دوڑ میں مجھ سے بہت آگے نکل گیا تھا۔ کچھ بھی ہو، میں اس سے ملنے نہیں گیا۔ اور میاں! ابھی یہ خبر تازہ ہی تھی کہ یکایک دوسری خبر ملی وہ یہ کہ معین صاحب ڈپٹی کلکٹری میں نہیں لئے گئے۔ ارے بھی کیوں؟ یہ کیسے ہوا؟ لگا کہ فرق وارانہ تناسب کو قائم رکھنے کے لئے ایک عیسائی امیدوار کو لے لیا گیا جو بیسویں نمبر تھا اور معین صاحب کو رد کر دیا گیا۔ لیکن بتانا یا عمل کر پڑا۔ وہ پہلی خبر سن کر مجھے خوشی ہوئی ہو یا نہ ہوئی ہو لیکن یہ دوسری خبر سن کر یقیناً رنج ہوا۔ خیر اس کے بعد بہت دنوں تک میں معین کے حالات سے بے خبر رہا۔ بس اتنا معلوم ہو سکا کہ وہ نائب تحصیلدار کی "اکسٹرنل انکویری" اور اس قسم کی دوسری چیزوں کے لئے مقابلے کے امتحانات میں شریک ہوا مگر کسی میں کامیابی نہ ہوئی۔ جب میں تین سال کانپور میں رہ کر مدلی واپس آیا تو ایک دن سربراہ اس سے ملاقات ہو گئی۔ وہ ان دنوں ڈی۔ اے۔ سی۔ پی۔ ٹی کے دفتر میں چالیس روپے پر کام کر رہا تھا۔ مجھے یہ سن کر بہت افسوس ہوا۔ کہاں ڈپٹی کلکٹری اور کہاں چالیس روپے کی کلکٹری اور وہ بھی عارضی۔ خیر "اب پچھلے بھتے ایک مدت کے بعد اس سے پھر ملاقات ہوئی۔ آج کل اجیری دروازے سے باہر ایک عظیم الشان نمائش ہو رہی ہے اور وہاں بڑی رونق اور چمک چل رہی ہے۔ میں کسی شام ٹپٹے لٹکا ہوں تو اکثر و بیشتر قدم خود بخود اسی طرف کو اٹھ جاتے ہیں۔ ایک دن رات کے ساڑھے آٹھ بجے میں ایک ریستوران میں بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ یکایک میری نظر معین پر پڑی جو ریستوران کے دفتر میں ایک کرسی پر مالکانہ اقتدار کے ساتھ بیٹھا ہوا کچھ لکھ رہا تھا۔ میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ "کمال کرتا یہ شخص بھی!" میں نے اپنے دل میں کہا "اب کلر کی کرتے کرتے ریستوران کھول بیٹھا۔" چائے ختم کر کے میں سیدھا اس کے پاس گیا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی اچھل پڑا اور بولکھلا سا گیا "کو بھی معین!" میں نے کہا "کیا حال چال ہیں؟ یہ ریستورات کب کھولا؟" میرا سوال بیکر مصل تھا کیونکہ میں نے اس کو وہاں بیٹھا دیکھ کر جو نتیجہ نکالا تھا وہ صحیح نہیں تھا۔ وہ ریستوران کا مالک نہیں بلکہ ایک ادنیٰ ملازم تھا اور صبح سے شام تک وہاں بیٹھ کر مل بنانے کی خدمت اس کے سپرد تھی۔ یہ معلوم کر کے میرے دل کو ایک دھکا سا لگا اور مجھے اس کی حالت پر بہت زیادہ رحم آیا لیکن میں نے کوشش کر کے اپنے جذبات کو ظاہر نہیں ہونے دیا اور اپنے قدرتی انداز میں اطمینان کے ساتھ باتیں کرتا رہا تاکہ وہ یہ سمجھے کہ میرے نزدیک اس کا ریستوران میں ملازم ہونا کوئی افسوس ناک اور رحم انگیز بات نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ جو سخت اس اچانک ملاقات سے اس کو ہوئی ہے اس میں مزید اضافہ کروں مگر اس نے خود ہی اپنے روزگار کے متعلق گفتگو شروع کر دی۔ اس کی ناکامیوں اور مصیبتوں کی داستان سن کے میرا تو دل مل گیا۔ تقدیر کا کھیل دیکھتے کہ وہ شخص جو شاید ایک اعلیٰ سرکاری عہدیدار ہوتا، برسوں سے اس کوشش میں ہے کہ دو وقت کی روٹی کا اطمینان ہو جائے مگر کامیابی نہیں ہوتی۔ اس کو اپنا مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔ آج اسے اس بات کا بالکل غم نہیں ہے کہ وہ ڈپٹی کلکٹر ہونے کی بجائے ایک عارضی ریستوران میں دو وقت کے کھانے پر ملازم ہے۔ غم ہے تو یہ کہ پندرہویں دن بعد جب نمائش ختم ہو جائے گی اور ریستوران نہ رہے گا تو یہ دو وقت کا کھانا کہاں سے آئے گا! عبرت! عبرت! عبرت!

نہن میاں! آج پوچھو تو تم ابھی تلاش معاش کی کھنی سے دوچار ہی نہیں ہوئے اور خدا نہ کرے کہ کبھی ایسا وقت آئے۔ تیسارے روزگار کا مسئلہ کوئی بہت نازک اور پریشان کن مسئلہ نہیں ہے۔ زندگی کی ابتدائی ضروریات یعنی کھانا، پہننا وغیرہ حسب دل خواہ پوری ہوتی رہتی ہے اور آئندہ بھی ان کے پورا ہوتے رہنے کا امکان ہے، چنانچہ تم نہایت اطمینان اور سکون قلب کے ساتھ روزگار کی تلاش اور مستقبل کی فکر کر سکتے ہو۔ میرا مطلب ہے کہ تمہیں اس آرام اور عافیت کی قدر کرنی چاہئے۔ براگئے ہو تو اب وہاں رہ کر کچھ کام بھی کرو۔ اگر اس وقت اپرٹس ہو سکتے ہو تو ضرور ہو جاؤ، چاہے آئندہ مستقل ملازمت ملنے کی امید بالکل نہ ہو، معاوضہ نہ ملے تو اس کا بھی غم نہ کرو، کچھ نہیں تو تجربہ ہی حاصل ہو گا۔ دفتری کاموں کی نوعیت سے واقفیت پیدا ہو گی، معلومات میں اضافہ ہو گا، قابلیت بڑھے گی اور کچھ نہیں تو رخصت ہوتے وقت ایک آدھ



سرپرستی کے لئے لوگ۔ فرض یہ کہ اگر بلا معاوضہ نوکری بھی ملتی ہے تو ہمیں اس کے قبول کرنے میں کوئی تامل نہیں ہونا چاہئے۔

اور جناب یہ کیا فرمایا کہ ہندوستان کو جنگ آزادی کے لئے سپاہیوں کی ضرورت ہے اور میں یہاں بیکار پڑا سزا رہا ہوں؟ واہ! واہ! کیا کہنے ہیں جن میںاں افسار نے اقیان بانیے اس بلند خیالی کے انکراتی بڑی بات کہنے سے پہلے ذرا اپنے حالات پر تو نظر ڈالی ہوئی۔ ہاں امریکہ، مگر میں وہ تصویریں بہت چمکی تھیں وہ قسم ہو چکی "یہ وہاں اس انگار میں سی رہی ہے کہ دیکھئے وہ دن کب آتا ہے جب صاحبزادے اپنے پیروں پر کھڑے ہوں اور دو وقت کی روٹی کمانے کے قابل بنیں۔ یہ تو جناب کے حالات ہیں اور بات وہ کہی ہے جو صرف ماما گاندھی اور جواہر لال نہرو ہی کے منہ سے نکلتی ہوئی اچھی معلوم ہو سکتی ہے۔ جنگ آزادی کا سپاہی بننا آسان کام نہیں ہے جن میںاں! اس کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے ان میں دولت سب سے اہم ہے اور یہی وہ چیز ہے جس سے تم بیکار محروم ہو۔ ایک مجلس اور تلاش نوجوان کو تو ادھر کا رخ بھی نہیں کرنا چاہئے۔ تو ایک قصہ سنو!

ہندو کالج میں میرے ساتھ ایک لڑکا بھگوان داس پڑھتا تھا۔ اس کے سیاسی خیالات کچھ ہمارے جیسے تھے لیکن تم نے تو (معاف کرنا جن میںاں) دو چار باتیں ادھر ادھر سے سن لی ہیں جن کو تم "حق" و "حق" دہراتے رہتے ہو۔ اس کے برعکس بھگوان داس نے سیاسی لٹریچر کثرت کے ساتھ اور محنت کے ساتھ پڑھا تھا۔ اس کی زبان سے جو بات نکلتی تھی وہ ایک وسیع مطالعے اور محقق فکر کا نتیجہ ہوتی تھی۔ ابتداء میں اس کو فارسی سے بڑی دلچسپی تھی اور سعدی و حافظ کے نیکوؤں شمریاد تھے۔ اردو سے بھی بہت شغف رکھتا تھا اور یہی وہ چیز تھی جس نے مجھ کو اس سے قریب تر کر دیا تھا لیکن اس کا یہ شوق جلد ہی ختم ہو گیا "کیوں کہ سیاست سے اس کی دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ انٹرمیڈیٹ کے بعد ہی۔ اس نے فارسی نہیں لی بلکہ انگریزی کے علاوہ تاریخ اور اقتصادیات لے کر مضامین کی مشق کو پورا کیا۔ اب اس کے خیالات میں ایک حیرت انگیز تبدیلی پیدا ہوئی شروع ہوئی۔ اردو فارسی ادب سے وہ بیزار ہو گیا۔ جس ادب کا بھی دیوانہ وار عاشق تھا اب اس کو حقارت کے ساتھ "مفل" کا اس لٹریچر "کہنے لگا یہی نہیں" اور بھی بہت سی چیزیں اب اس کے نزدیک سرمایہ داروں اور دوسرے خوش حال طبقوں کی پیدا کی ہوئی اور بنائی ہوئی تھیں۔ مثلاً مذہب، مروجہ اخلاق، معاشرتی رسوم، مختلف سیاسی ادارے، فنون لطیفہ کے شاہکار اور ان سب کو وہ قابل نفرت خیال کرتا۔

"پرائیویٹ پرائیویٹ" (ذاتی ملکیت) کو وہ دنیا کی سب سے بڑی لعنت اور زندگی اور سماج کی ماری برائیوں کا سرچشمہ تصور کرتا۔ جنگ، غلامی، غریبی، جہالت، ہر چیز اس کے نزدیک "پرائیویٹ پرائیویٹ" کی پیداوار تھی۔ فرانسیسی مفکر و مدبر پرودھن کا مشہور جملہ "پرائیویٹ از تحفہ" (پرائیویٹ سرقہ ہے) ہر وقت اس کی زبان پر رہتا۔ مجھ سے ملنے آتا تو دیوار پر کہیں نہ کہیں یہ جملہ ضرور لکھ دیتا۔ ایک دن مجھ سے بولا "تم تاج محل کو کیا سمجھتے ہو؟" میں نے کہا "میں تاج محل کو ایک ایسی عمارت سمجھتا ہوں جو سنگ مرمر سے بنائی گئی ہے۔" کہنے لگا "میرا یہ مطلب نہیں۔ میں یہ پوچھتا ہوں کہ تاج محل کے متعلق تمہارا کیا ہے؟" میں نے کہا "تاج محل کے متعلق میرا یہ خیال ہے کہ دنیا کی سب سے خوبصورت عمارت ہے۔" "تو کوئی وہ تمہارے نزدیک ایک لائق تحسین چیز ہے؟" اس نے سوال کیا۔ میں نے کہا "بے شک وہ فن تعمیر کا ایک نادر نمونہ ہے اور لائق تحسین ہے۔" مگر میں اس کو قابل نفرت سمجھتا ہوں۔" اس نے کہا۔ "ضرور سمجھو" میں نے کہا "آج کل اچھی چیزوں کو برا کہنا بھی فیشن میں داخل ہے۔ ایک صاحب نے نگر میں ایک مضمون لکھا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ غالب جس کو اردو کا سب سے بڑا شاعر خیال کیا جاتا ہے دوسروں کے خیالات چلایا کرتا تھا اور اس لحاظ سے ایک معمولی درجے کا شاعر تھا۔" اس نے میری بات کو غور سے نہیں سنا اور اپنی کہے کیا۔ "میں تاج محل کو قابل نفرت سمجھتا ہوں۔ وہ اس زمانے کی یادگار ہے جب بڑے بڑے جاگیردار، راجہ اور مہاراجہ کسانوں کو بے دردی کے ساتھ لوٹتے تھے اور ان کے خون سے اپنی محفلوں کو رنگین بناتے تھے۔" "تمہارا خیال صحیح ہے۔" میں سچ میں بول اٹھا۔ "لیکن تم ایک بات بھول رہے ہو بھگوان داس! تم اس وقت اسٹیج پر نہیں ہو، بلکہ اپنے ایک دوست کے کمرے میں بیٹھے ہو۔ تم اپنے مامول سے بڑی جلدی بے خبر ہو جاتے ہو۔ یہ تمہارے اندر بڑا عجیب ہے۔" اس نے جواب دیا "اور تاج محل ایک ایسے سیاسی و معاشرتی نظام کی پیداوار ہے جو "ام مومول" تھا۔ جہاں لوگوں سے لے کر چھٹی تک "ام مومول" اس لئے تاج محل بھی ایک "ام مومول" چیز ہے۔" میں نے کہا۔ "اگر ام مومول ہے تو وہاں



کرے۔ خوبصورت تو ہے" اور یہی اصلی چیز ہے۔ ایک طوائف بھی "ام مومل" ہوتی ہے لیکن بعض اوقات وہ حسین بھی ہوتی ہے اور اس کا "ام مومل" ہونا اس کے حسین ہونے میں رکاوٹ پیدا نہیں کرتا۔ "اس پر وہ طوائف کا مسئلہ لے بیٹھا کہنے لگا "طوائف" "ام مومل" نہیں ہوتی۔ طوائف کو "ام مومل" کہنا قطعی جہالت ہے۔ طوائف "پرائیوٹ پرائیٹی" کی پیداوار ہے۔۔۔۔۔ "میرے نزدیک اس کی گفتگو ہمیشہ ایک بزیہ نظم ہوتی تھی اور "پرائیوٹ پرائیٹی" نیپ کا بند۔ جب وہ اس نیپ کے بند پر پہنچا تو میں اپنی ہنسی کو ضبط نہ کر سکا اور ایک زور کا قہقہہ لگایا لیکن اس نے اپنے کام کا سلسلہ جاری رکھا "طوائف پرائیوٹ پرائیٹی" کی پیداوار ہے۔۔۔ "میں نے کہا "ہنگو ان واس! آج تمہارا انتظار بہت چیز ہے" تھوڑی دیر خاموش لیٹ کر آرام کرو۔" وہ اٹھا اور مجھے جاملے کوڑھ مغز اور نہ جانے کیا کیا کہتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ جلدی میں وہ پنسل بھی چھوڑ گیا جس سے اس نے میز پر پڑے ہوئے تقریباً تمام کاغذات "پرائیٹی از صف" کی مرہبت کر دی تھی۔

یہ تھا میرا دوست بھگوان داس اور یہ تھے میرے وہ خیالات جو بھوت بن کر یکایک اس کے سر پر سوار ہو گئے تھے۔ بہت جلد بھگوان داس نے اپنے مرکزِ عقل سے اس حد تک بے کہ انہوں نے اپنے تعلیم کو خیر باد کہہ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے کہا "دیکھو بھگوان داس اب تک جو بکو اس تم و جو افو

جو ا کرتے رہے ہو 'اس کو میں نے بھی قابلِ اقتنا نہیں سمجھا لیکن یہ حرکت جو تم اب کرنے والے ہو ایسی نہیں ہے کہ میں خاموش رہوں۔ اگر تم نے اس وقت اپنی تعلیم کا سلسلہ ختم کر دیا تو یاد رکھو زندگی بھر پچھتاؤ گے۔ یہ عمر پھر لوٹ کر نہیں آئے گی نہ یہ مواقع جو آج تمہیں حاصل ہیں پھر سیر آئیں گے۔" اس پر وہ بولا "مجھے بی۔ اے ایم۔ اے کر کے کیا لینا ہے؟ حکومت کی نوکری تو کرنی نہیں ہے جو اپنی عمر اس طرح ضائع کر دوں۔" میں نے کہا "چلو یوں ہی سہی 'تمہیں حکومت کی نوکری نہیں کرنی ہے۔ مگر تحصیلِ علم بذاتِ خود بھی تو کوئی چیز ہے۔ علم کی اہمیت اور ضرورت سے تو تم انکار نہیں کر سکتے۔" علم کی اہمیت موجودہ حالات میں کچھ بھی نہیں ہے۔ "اس نے کہا۔ "بس اتنا ہی بہت کافی ہے کہ ہم اردو اور انگریزی لکھ پڑھ لیتے ہیں۔ اس سے زیادہ مصلحِ عیاشی ہے۔" "سبحان اللہ انکیا زریں خیالات ہیں۔" میں نے کہا۔ "تمہارے دماغ میں خناس سما گیا ہے 'بھگوان داس! اور کوئی بات نہیں ہے۔" لیکن اس نے نہ کبھی میرے فہم کی پروا کی تھی نہ طنز و ملامت کی۔ چنانچہ حسبِ معمول اپنی کسے گیا۔ "کالجوں اور یونیورسٹیوں میں پڑھنا ایک عیاشی ہے جو سرمایہ داروں کے لئے ہے نہ کہ ان لوگوں کے لئے جو دنیا میں آزادی اور انصاف کی حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔" میں نے سمجھ لیا کہ اس کا مرض حد سے گزر چکا ہے اور اس کو کوئی سنجیدہ مشورہ دینا بالکل فضول ہے۔

[illegible]



”کیسے تشریف لائے؟“ میں نے کہا ”آپ کا نام بھگوان واس ہے؟“ ”مگر وہ کسی چمک کے لئے تیار نہ تھا۔ بے جان ہو کر کرسی پر گر پڑا اور بولا ”میں بیمار ہوں اور بہت صدمہ کا ہوں۔ جلدی سے گرم دوا دے دے۔“

ناشتے کے بعد شب میں اس کی داستان سننے میں مصروف تھا تو مجھے محسوس ہوا کہ وہ اکیلا نہیں آیا ہے بلکہ اپنے ساتھ کچھ خفیہ پولیس کے آدمی بھی لایا ہے۔ میں نے دل میں کہا ”یہ کہنت کیس میرے سر پر کوئی آفت نہ لائے۔ ایسے خطرناک آدمی سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ دوستی کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ہم بیٹھے اٹھائے اپنے آپ کو مصیبت میں پھنسانیں اور بے گناہ مارے جائیں۔“ میں نے جلد سے جلد اس سے چٹکارا پالنے کی کوشش کی اور تیسرے دن گفت و نوا کر رو بھگ روانہ کر دیا۔

اب قدرتی طور پر تم یہ جاننا چاہو گے کہ بھگوان واس پر بسنی میں کیا جاتی اور وہ کیوں وہاں سے اس قدر جلد واپس آگیا۔ لیکن یہ ایک طویل داستان ہے جس کو اگر میں بیان کرنے جنھوں تو بہت سیایاں امیرا یہ خط خطہ نہ رہے گا بلکہ ایک اچھا خاصا ناول بن جائے گا۔ نہایت مختصر طور پر صرف اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ بسنی پہنچ کر بھگوان واس کو ایسی ذہنی و جسمانی تکلیف کا مقابلہ کرنا پڑا جو اس کے لئے بالکل غریب تھی۔ بھلا کہاں ایک نازوں کا پالا نونوان اور کہاں سیاسی زندگی کے مصائب۔ ماں نے انتہائی خوشامد کے باوجود روپیہ نہیں بھیجا اور اس سے ان مصائب میں چند روپے اندازہ ہو گیا۔ عرض کہ ”دنیا کے عوام کی محبت“ نے اچھی طرح اپنا اثر دکھایا اور بھگوان واس کو ایسے سخت نینکے دیئے کہ دن میں تارے نظر آتے گئے۔ ”آزادی اور انصاف کی حکومت“ قائم کرنے کا خیال ترک کر دیا ماں کو لکھا ”روپیہ بھیجو“ ہم دہلی واپس جا کر دوبارہ کالج میں داخل ہو جائیں گے۔“

دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے پندار کا منہم کدہ ویراں کئے ہوئے

یہ نہ سمجھتا تھی میاں اکہ بھگوان واس کی مصیبتیں یہاں ختم ہو گئیں۔ یہ تو اس کی بربادی کی محض ابتداء تھی۔ تعلیمی زندگی کا ایک سال ضائع کرنے کے بعد شب دوبارہ کالج میں داخل ہونے کے لئے آیا تو پرنسپل نے لینے سے صاف انکار کر دیا۔ فریب نے بہتیرا سر ہٹا مگر وہ کسی طرح راضی نہ ہوا۔ مجبوراً لاہور پہنچا۔ وہاں جس کالج میں بھی گیا وہی جواب ملا کہ تمہارا امر میں داخل کریں گے۔ اس نے فوراً تھ اڑ سے پڑھنا پھوڑا تھا۔ اس لئے خیال تھا کہ فوراً تھ امر میں ہی داخل مل جائے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ایک سال کی بجائے دو سال ضائع ہوتے ہوئے نظر آئے۔ طبیعت تعلیم سے پہلے ہی بیمار ہو چکی تھی۔ ان نامساعد حالات سے دل اور بھی کھٹا ہو گیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ مزید تعلیم کا خیال ہی چھوڑ دیا اور ملازمت کرنے کی جی میں غالی مگر ایسے محض کے لئے ملازمت کہاں خفیہ پولیس نے اب تک پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ ملازمت بھلا کون دیتا۔ دو تین سال کی اوڑھن کے بعد مناسب روش بھی معلوم ہوئی کہ خاموشی کے ساتھ اپنے وطن چلے جائیں اور یہاں کی خدمت میں زندگی بسر کریں۔ پتا لپہ اس وقت سے برابر تارے دوست شری بھگوان واس جی مستقل اپنی گھڑی میں رہتے ہیں۔ سال میں دو تین پھیرے دہلی کے کرتے ہیں اور ہر پھیرے میں چند کتابیں سیاسیات کی یا ”دل کا اس لڑچک“ کی خرید کر لے جاتے ہیں۔ مطالعے سے جو وقت بچتا ہے وہ خطوط لکھتے اور حقہ پیٹے میں صرف ہوتا ہے۔

ان کا وہ ”پرائیویٹ پرائیویٹ“ والا فلسفہ مدت ہوئی کہ دھواں بن کر اڑ گیا۔ اب ان کے خیالات کا اندازہ کچھ اور ہے دوسرے تیسرے سب سے مجھے خط لکھتے رہتے ہیں جس سے میں ان کی ذہنی تقابلیوں کا اندازہ لگاتا رہتا ہوں۔ اس سلسلے میں ان کا سب سے آخری خط جو مجھے دو ماہ قبل وصول ہوا تھا خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں وہ لکھتے ہیں۔ ”میں تم سے ایک بات نہایت سنجیدگی کے ساتھ پوچھتا ہوں۔ کیا زندگی کا مقصد حصول مسرت کے سوا کچھ اور بھی ہو سکتا ہے؟ فرض کیجئے آپ نے دنیا میں رہ کر یہ سب سے بڑے کام کے عزت بھی ملی اور نام آوری بھی ہوئی۔ ایک دن آپ دنیا سے چلے گئے۔ اب دنیا والے آپ کے نام کی مالا نہیں پا سکتے تو غیر قانونی طائے کی کوشش میں مختلف مقامات پر آپ کے مجھے نصب کریں؟ آپ کو کسی بات سے صدمہ کار نہیں۔ آپ تو چپکے سے کون بائیں کہاں چل رہے۔ مرے کے بعد معلوم نہیں آپ کا کیا ہوا۔ پھر بتائیے کہ آپ کی وہ عمر بھر کی جدوجہد تک وہ اور بالفاظی کس کام آئی۔ ہاں ایک چیز ہے جو کچھ معنی رکھتی ہے اور وہ ہے میناے سیاست کا ادا



عشرت سے سرشار ہونا ہے یعنی دل کھول کر 'ہیٹ بھر کے' پوری طرح ڈوب کر زندگی گزارنا۔ لیکن یہ معمولیت 'جسم یا ذہن کو اذیت یا کوفت میں مبتلا کر کے ہی کیوں حاصل کی جائے؟ کسی شاہدِ رحا کے آغوش میں کیوں نہیں۔ کیا یہ چیز میسر نہیں آسکتی؟ میں شعراء میں خیام کے سوا کسی کو نہیں مانتا۔ باقی سب سفل کتے ہیں۔ زندگی کا راز اگر کسی نے پایا تو وہ یہی دیوانہ فرزانہ تھا۔۔۔ میں اپنے چاروں طرف گل عذار بیچے 'ذہرہ جبین لڑکیاں اور حسین و رحا لڑکوں کو دیکھتا ہوں۔ گل پہ نازک پھول کھل جائیں گے' یہ دھیزائیں پوپلے منہ والی کھوسٹ بڑھیا بن جائیں گی۔ میرا ایک عزیز ہے کیسا بانکا اور بھلا جوان تھا وہ کبھی 'آج دن میں جلا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ موت کا بھیانک چنگل اس کی شہ رگ کے قریب آپٹا ہے۔ یہ ہے زندگی کی حقیقت! حسن کا نیاغ 'مسرت کا اختصار۔

یہ فطرت کے وہ قانون ہیں جن کی علت غائی آج تک کسی کو سمجھ میں نہ آسکی۔ دنیا ایک ماتم خانہ ہے! زندگی جتنا زہر پر دوش ہے! میں شوہنار کو زندگی کا سب سے عقیق بھر خیال کرتا ہوں۔۔۔۔۔ فکر فردا اور غم دوش سے کچھ حاصل نہیں۔ کھانا 'پو اور مزے اڑاؤ! جب موت آئے تو اطمینان کے ساتھ کہ ہم نے اپنی زندگی کے لمحات گراں کو بد ذوقی اور بد توفیقی کی نذر کر کے برباد نہیں کیا۔۔۔۔۔ دنیا کے غریب؟ لیکن آپ کو ان سے کیا؟ ہمدردی! آپ کو ان سے ہمدردی ہے! خوب! مگر ان کو آپ کی ہمدردی کی ضرورت نہیں! وہ جب چاہیں گے غاصبوں سے اپنا چھٹا ہوا مال واپس لے لیں گے۔ ہمدردی منافقت و سرائیم ہے! اخلاق! یہ اخلاق اور اس کی ذریعات کا تقاضہ ہے؟ ہو گا! مگر میں اس کی فرسودہ اصطلاح سے بیزار ہوں۔ کس قدر پوچھ اور سوچا نہ تجھیل ہے!۔۔۔۔۔"

تم نے دیکھا بن میاں! یہ وہی شخص ہے جو کبھی تاج محل کو "ام مومل" کہا کرتا تھا اور دنیا کی ہر اچھی بری چیز کو سرمایہ داروں کی عیاشی کہہ کر قابلِ نفرت ٹھہراتا تھا۔ مطلب یہ ہے کہ زندگی کے متعلق بہت سے مختلف نظریے ہو سکتے ہیں اور ایک سوچنے بھننے والے انسان کے لئے نہایت دشوار ہے کہ وہ کسی ایک نظریے کا ہو جائے اور تازیت اسی کا ہو کر رہے۔ پھر تمہیں بتاؤ کہ کسی مخصوص فلسفے کو زندگی کا صحیح ترین فلسفہ سمجھ کر اس کی خاطر اپنے مستقبل بلکہ اپنی ساری زندگی کو خطرے میں ڈال دینا کہاں کی عقل مندی ہے۔ بھگوان داس کے حالات سے تم یہ بھی معلوم کر سکتے ہو کہ سیاسی کام ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ اس کے لئے بہت سی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے! جن میں اقتصادی خوشحالی اور معاشی اطمینان سب سے زیادہ اہم ہے۔ اگر تمہارے پاس یہ چیزیں ہیں تو تم کبھی جنگ آزادی کے سپاہی نہیں بن سکتے۔ اور میاں! سپاہی وہابی بننے کی نوبت ہی کہاں آتی ہے۔ جس دن بھی ذرا سی بے عنوانی کا اظہار تمہاری طرف سے ہو گا! اسی دن جیل میں ٹھونس دیئے جاؤ گے۔ اب سال چھ مہینے تک پڑے سڑا کرو۔ بے اختیار یہی کہو گے کہ اس سے تو بھامو میں پڑے سڑتے رہتے تو بہتر تھا اور یہ نہ سمجھنا کہ جیل میں آرام کے ساتھ گزرتی ہے اور کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ یہ محض کہنے کی باتیں ہیں کہ سیاسی قیدیوں کو بہت سی مراعات ہوتی ہیں اور وہ ترقیبی سلوک کے مستحق سمجھے جاتے ہیں۔ اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ جو سلوک معمولی قیدیوں کے ساتھ کیا جاتا ہے وہی سیاسی قیدیوں کے ساتھ بھی کیا جاتا ہے۔ مہاتما گاندھی اور جواہر لال کی بات دوسری ہے۔ تم جیسے آزادی کے سپاہیوں کو تو وہ جھکڑی پرانے سے بھی نہیں چوکتے۔ لو ایک قصہ سنو!

کانپور میں میں جن صاحب کے مکان میں رہتا تھا وہ چڑے کی تجارت کرتے تھے اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ بہت زیادہ مالدار تھے۔ مالدار ہونے کے علاوہ وہ اور بھی بہت سی خوبیوں کے مالک تھے لیکن ان کا لڑکا نہایت پانی تھا۔ مطلع اللہ نام! مگر اطاعت سے کوسوں دور! انتہائی کوششوں کے باوجود کم بخت نے کچھ پڑھ کے نہیں دیا۔ باپ نے روپیہ پانی کی طرح بھایا اور جس اسکول میں وہ پڑھتا تھا اس میں ہزاروں روپیہ بطور امداد کے دے ڈالا۔ مگر وہ کسی طرح ہائی سکول کے امتحان میں پاس ہی نہ ہوا۔ جب عمر بہت زیادہ ہو گئی تو مجبوراً تعلیم ترک کرادی گئی۔ اب اسے لیڈری کا شوق چرایا۔ معلوم نہیں اس کے دماغ میں سیاسی بیداری کے جراثیم کہاں سے آ گئے۔ غرضیکہ قومی و ملکی کاموں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ ایک کپڑے کی مل میں اسٹراٹک ہوئی تو آپ ماشاء اللہ ان لوگوں میں تھے جو اپنے جھونے بچے دعووں اور اشتعال انگیز تقریروں سے مزدوروں کو ہلکاتے اور ورغلاتے ہیں اور ان کو لفظ راستے پر ڈال کر ان کی مظلومیت میں مزید اضافے کا باعث بنتے ہیں۔ نتیجہ جو ہونا تھا وہ مع اپنے تمام ساتھیوں کے دھڑلے گئے۔ پولیس نے بے تامل جھکڑیاں ڈال دیں۔ انہوں نے بہت پھر پھر کی مگر وہاں بھلا کون سنتا ہے۔ چارو تاہار



سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ سب کو لاری میں ٹھونس دیا گیا اور لاری چل پڑی۔ لاری میں بیٹھے ہی مطیع اللہ کو حاجت محسوس ہوئی۔ اس نے پولیس افسر کو اپنی خواہش اور ارادے سے مطلع کیا۔ پولیس افسر نے اس کی خواہش اور ارادے کو کمزور سمجھ کر کچھ اہمیت نہ دی اور ڈانٹ کر کہا: ”ابھی نہیں بیٹھے رہو!“ چند منٹ مطیع اللہ نے صبر کیا مگر خواہش بہت قوی اور ارادہ نہایت مضبوط تھا۔ اس لئے زیادہ دیر تک صبر نہ کیا جاسکا۔

اس نے پھر پولیس افسر کو یاد دہانی کرائی۔ وہ کبھت نہایت ہی شقی القلب تھا۔ پھر مال گیا۔ مطیع اللہ نے کچھ دیر اور صبر کیا لیکن اب خواہش کی قوت اور ارادے کی مضبوطی اس قدر شدید ہو گئی کہ دونوں میں سے کسی ایک کو نظر انداز کرنا ناممکن معلوم ہوا۔ اس نے ٹک آ کر پولیس افسر کو ایک ایسی مشکل دی کہ وہ لاری روکنے پر مجبور ہو گیا۔ لاری جس جگہ رکی وہ ایک غیر آباد مقام تھا۔ سڑک کے ایک طرف کچھ کچے کچے مکانات تھے اور دوسری طرف ایک وسیع میدان دور تک چلا گیا تھا۔ مطیع اللہ لاری سے اتر کر ایک پولیس مین کو دور تک گھمیتا ہوا میدان کی جانب بھاگا جب دونوں ایک محفوظ مقام پر پہنچ گئے تو مطیع اللہ نے کہا: ”بھٹکری کھولو جلدی!“ ”بھٹکری تو میں نہیں کھول سکتا۔“ پولیس مین نے کہا: ”تمہارے چٹون کے مین کھولے دیتا ہوں۔۔۔۔۔“

میں نے یہاں تک لکھا تھا کہ بنن میاں کا ساتواں خط ملا ”ہندوستان میں سید گرہ شروع ہو چکی ہے“ اور میں تقریباً اس خط کے ساتھ ساتھ یہاں سے روانہ ہو رہا ہوں۔۔۔۔۔“

اب میں اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں کہ بنن میاں پر خاک ڈالوں اور تمام اردو دان طبقے کو مخاطب بنا کر کہوں۔

لو، ایک قصہ سنو!





## ابوالفضل صدیقی

نام :	چودھری ابوالفضل صدیقی
قلمی نام :	ابو شاہد / چودھری ابوالفضل صدیقی / ابوالفضل صدیقی
پیدائش :	۵ ستمبر ۱۹۰۸ء بمقام عارف چار ہدایوں (یو پی) بھارت (۱)
وفات :	۱۲ ستمبر ۱۹۸۸ء بمقام کراچی - (پاکستان) دماغ پر حملے کی وجہ سے
تعلیم :	سیکرٹریٹ اور فارسی مکتب

فارسی اور قرآن مجید پڑھنے کے بعد گورنمنٹ اسکول ہدایوں (یو پی) میں داخل ہوئے۔ اسی ہائی اسکول سے میٹرک کیا، سینئر لیگن کرلے کے بعد انیس اور والدہ نہیں لیا۔ بیٹل چار ہدایوں اسکول، سوری اور علی گڑھ میں عارضی قیام لے انیس روشن مزاجی مٹا کی۔

### مختصر حالات زندگی:

ہدایوں میں عارف چار ان کے مورث اعلیٰ محمد عارف کی بیٹی ہوتی تھی ہے انہیں چودھری محمد انیس صدیقی بھی ایم۔ اے ایل۔ ایل۔ پی (ایک) کے ہاں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ہدایوں کے مشہور وکیل تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد سید طاہر الدین کے وقت سے ہدایوں میں آباد تھے اور مورث اعلیٰ کو فوجی خدمات کے سلسلے میں ایک جاگیر اور "چودھری" کا خطاب شاہ کی جانب سے عطا ہوا تھا۔ شیخ محمد عارف کے والد شیخ متاثر علی صاحب "سید طاہر الدین کے سپہ سالار تھے۔ ان کے اجداد میں غلام مصطفیٰ یک رنگ نے ایام کوئی میں نام کمایا۔

ابوالفضل صدیقی نے بزرگوں کی روایت کو لیا اور اربعہ معاش زمینداری اور ہاتھائی ہی پند کیا۔ طبیعت پیشہ سے انوکھی اور ہدایوں سے مبرا رہی۔ جس برس کی عمر میں ہاتھ عم سے منسلک ہوئے اور آزما طبیعت ہم نے کے ہوجو ہوا کیا۔ لڑکیں اور جوانی خوشخوار کتوں "سنگ رکتا گھوڑوں اور آٹلی" اتنی کات حرب کے ساتھ جنگوں میں شکار کھینچے گزری۔ ۱۹۳۲ء میں ابو شاہد کے قلمی نام سے نیم مزاحیہ "اصلاحی مضامین اور مسائل" اخبار "ریاست" میں لکھے اور یہ سلسلہ ۱۹۳۷ء تک جاری رہا۔ اس کے بعد "اپنی دنیا" "شاعر" اور "صوفی" میں ابوالفضل صدیقی کے نام سے لکھتے رہے۔ ۱۹۴۵ء میں پاکستان ہجرت کر آئے اور تا دم آخر کراچی (حیدر) میں رہے۔

### اولین مطبوعہ تحریر:

مزاحیہ مضمون مطبوعہ: اخبار "ریاست" ۱۵ اگست ۱۹۳۲ء

### اولین مطبوعہ افسانہ:

"رہنمائے حقیقی" مطبوعہ: "صوفی" ۱۹۳۴ء



## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "اہرام" (افسانے) - دیباچہ: سلطان حیدر جوش
  - ۲۔ "تقریر" (ناول)
  - ۳۔ "رموز پافانی" (پھلوں کی کاشت سے متعلق)
  - ۳۔ "سرور" (ناول)
  - ۵۔ "انہیں سوچو راسی" (جارج آر ویل کے ناول ۱۹۸۳ء کا ترجمہ) اردو اکیڈمی سندھ، کراچی
  - ۶۔ "چار ٹاؤٹ" (۳ ٹاؤٹ)
  - ۷۔ "سرد لو کا لود" (افسانے)
  - ۸۔ "شکار" (ناول)
  - ۹۔ "جو الاکھ" (آٹھ افسانے)
  - ۱۰۔ "انصاف" (تین طویل افسانے)
  - ۱۱۔ "آئینہ" (تین طویل افسانے)
  - ۱۲۔ "ترنگ" (ناول)
- طبع اول: ۱۹۳۵ء ہاشمی بکڈپج، لاہور
- طبع اول: ۱۹۳۶ء کتب خانہ دار ابلاغ، لاہور
- طبع اول: ۱۹۳۸ء کتب خانہ دار ابلاغ، لاہور
- طبع اول: ۱۹۵۷ء سلطان حسین اینڈ سنز
- طبع اول: ۱۹۶۰ء ادب نما، کراچی
- طبع اول: ۱۹۶۰ء ادب نما، کراچی
- طبع اول: ۱۹۸۵ء مطبوعہ دار ابلاغ، لاہور
- مطبوعہ: مکتبہ اسلوب، کراچی
- مطبوعہ: مکتبہ اسلوب، کراچی
- مطبوعہ: مکتبہ اسلوب، کراچی
- مطبوعہ: مکتبہ اسلوب، کراچی

## غیر مدون:

لا تعداد افسانے اور مضامین۔

## وفات سے قبل مستقل پتا:

۷/۴ ایف ۳۰ ناظم آباد، کراچی نمبر ۱۸، پاکستان

## اعزاز:

P.E.N یو نیسکو ایوارڈ ۱۹۵۶ء

## نظریہ فن:

"افسانہ نگاری نثر نگاری کے شوق کا ذریعہ ہے اور حقیقت انہی دو صورتوں کا شائق ہوں۔ افسانہ کے متعلق میرا نظریہ خلوص بیان اور محنت سے پہلو دار مشاہدہ کی فنکارانہ صلاحیت کے ساتھ ساتھ حقیقی معنی میں محسوس کرنے پر ہے ورنہ قصائد واری کی ڈائری بھی تحریر ہوتی ہے مگر فن



نہیں ہوتی۔ افسانہ جتنا حقیقی زندگی سے قریب ہو گا اتنا ہی پر تاثیر ہو گا۔ ساتھ ہی ساتھ کسی نچلے پراپیگنڈے سے پاک ہونا چاہیے۔"

(مکتوب بنام مرزا حامد بیگ ستمبر ۱۹۸۳ء)



(۱) یہ تہذیبیہ انٹل "میرا پند و اندیشہ" مرحومہ: اختر ہادی، مطبوعہ: دار الفکر، کلکتہ ۱۹۵۶ء) سے پہلے، ان کے اپنے فراہم کردہ کوائف سے لی گئی ہے۔ نو، مجھے صدیقی صاحب نے ۴ جنوری ۱۹۵۰ء کو قلمی جوہر مت بھیجے۔



## جوالا مکھ

نہ معلوم کدھر سے عیدو کے اندر جیسے مرد تڑپ اٹھتا۔۔۔ آنکھوں میں رُس سا چمک پڑتا اور سیدھا ہوتے ہوتے ہونٹ خاتون کے دہکتے رخساروں پر سے چمکتے ہیں۔ ہونٹوں سے چپک جاتے اور ہاتھ نہایت جاہک دستی کے ساتھ بھرے بھرے بدن کے گداز نقوش اور مٹکیں خطوط کے گھیب و فراز کا جائزہ لینے لگتے اور پھر بڑے زور سے بھیجنے لیتے اور وہ جیسے کانٹے کے ٹکڑے میں کس جاتی اور یہی نہیں کہ خاتون ہی کا خون متھ جاتا عیدو کے ہونٹ بھی چپ ہوا کر دھک سے جاتے۔ بیمار آنکھوں میں الال ڈورے اچھل آتے۔ سانس تھر تھرا جاتی۔ گویا بھولا ہوا سبق یاد آ جاتا اور پچھلے پانچ سال کے رات شب ہرات اور عیدو کے ہنگاموں میں سے جس اتنی ہی استعداد باقی رہ گئی تھی، جیسے سر کپکنے کے بعد سانپ میں مل اور اٹھنے باقی رہتی ہے اور فالج کے مارے ہوئے عیدو کے اندر جیسے شد کی صورت میں لڑتا اور خاتون کو تو جی بچ اس وقت سانپ ساؤس لیتا۔۔۔۔۔

بقول شمسہ زندہ درگور قبر میں پاؤں لٹکائے 'زیر ناف بھینا' مفلون، 'نچھڑا' عڑبے کار اور حرکت سے معذور، اور کمر کے خاص کر یہ کو تو بالکل مردہ کئے مگر تیسہ پوری ریڑھ تندرست تھی اور اوپر کا بدن بالکل صحیح، پھر بھی خود اٹھ کر بیٹھ نہ سکتا تھا اور جب خاتون اٹھا کر بٹھا دیتی تو کھوٹا سا بیٹھا تو رہتا لیکن بس بیٹھا ہی رہ جاتا اور بغیر سارے لیٹ نہ سکتا اور لیٹ کر بھی تختے کی طرح پڑا ہی رہتا اور بغیر تھوڑے سے سارے کے پوری لاش سے آسانی کے ساتھ کھوٹ بھی نہ لے سکتا تھا۔

اور خاتون جب کھانا لے کر آتی تو بالعموم رات کے کھانے کے بعد لگاتے ہوئے سارا دیتے وقت مفلون عیدو میں ڈیڑھ سال پہلے والا شوہر جاگ پڑتا اور پھر وہ کمر میں جلی سر شام کی چھری ملت میں صبح تک چمکتی رہتی۔۔۔۔۔ خاتون میں شوہر گدگداتا رہتا، اور یہ بے خبر پڑا سوتا رہتا۔۔۔۔۔ چہ نکا کوروں کا تھا سا کھڑا، پتلے پھرتے کودنے چاندتے خوابوں میں گم، جب اس کے جس کمرہ چمکے سینہ اور سولہ گروہ چوڑے پیٹ کے نیچے چھنے کی طرح چہوڑا ہی کمر تھی جس میں جتنا پاؤں تیل کی طرح مضبوط دو ٹانگیں لگی تھیں، جتنا پاؤں تیل کی طرح مضبوط اور کالسیا واڑی گھوڑے کے طرح تہ ٹانگیں جن کی دھک کے مارے دھرتی پانی چھوڑتی اور پاتال تھر تھراتی۔۔۔۔۔ عیدو کو لئے لئے پھرتیں اور عیدو تو خواب میں ہی عیدو ہوتا، مگر خاتون پر ساری رات جاگتے عیدو ہی عیدو سوار رہتا۔۔۔۔۔

فالج گرنے کے بعد چھ سات مہینے تو علاج کی مصروفیت اور تندرستی کی امید رہی پھر جب گاؤں اور قصبہ تک کے سب ویدوں، حکیموں اور ڈاکٹروں نے جواب دیا تو کچھ دنوں بعد ہی معذوری کا شدید احساس اور دائمی ناامیدی عظیم قنوطیت ہی طاری رہی، مگر پھر حالات کے اشتعال اور وقت کے مزاج نے صبر کی کیفیت پیدا کر دی اور مجبور حالت سے مطمئن ہوتے ہی بھولی ہوئی باتیں یاد آئے نگلیں، سبہ معنی ہی رجویت نے عمو کیا۔ پہلے وہ ایک روز تو آزار دہنے ڈرتے شرذمات کی اور پھر یہ مہملی اختلاط اور بیمار رات کے کھانے کے بعد کا معمول بن گیا۔۔۔۔۔۔۔

جیسے خود کو دھوکا دیتے ہوئے خاتون نے شروع شروع میں تو کچھ دنوں نہ معلوم کیوں 'شوہر کی دشمنی کے لحاظ میں یا شاید باطل خود قریب سے امید میں اس محنت موٹ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کے کھیل کا ترکی یہ ترکی جواب دیا۔ مگر اس کا جواب تو اس کا سوال ہی ہو سکتا تھا، اور اب سب سے سوال ہی غائب ہے تو جواب کیا ہو سکتا تھا، جیسے کچھ اپنا من آپ ہی پڑا کر رہ جاتی، اور اس کے گلابی رخساروں اور 'مکھڑا' سے ہونٹوں پر







ہیں اور دور " اور پھر بڑی دور سے مٹھی مٹھی مدھم نسا کی آواز مری مری سامنے نوازی کرتی رہتی ہے اور اب! اب تو یک طرفہ نغمہ اور سرا سر کسرا ابھی نہیں " خاصوش " گونگا " اور آج آج بھی اسے اس کی نوجوانی کے شدید تقاضے معلوم تھے اور وہ خاتون کے ہر پہلو کا آشنا تھا اور سچا محرم راز ..... اور اب اسے ایسا محسوس ہوتا کہ جیسے قبر گرانے کے ساتھ اللہ میاں نے اس کے حق میں فرشتہ رحمت بھی نازل کر دیا ہے " اور پروگرام کی پہلی شق سے لے کر اخیر شق تک رات کو بستر پر لیٹ کر سونے سے پیشتر روزانہ اس کی بند آنکھوں کے سامنے گھومتی - صبح ہی صبح پیشاب پاخانہ کے برتن لے کر آتا اور بٹھا کر رفع حاجت کرنا پھر تہ کی گھنڈی لگا لٹاتا اور پیشاب پاخانہ اٹھا کر لے جاتا - تھوڑی دیر بعد گرم گرم دودھ کا پیالہ لے کر آتا اور پھر اٹھا کر ہاتھ سے پلانا دوپہر تک ایک دو مرتبہ پیشاب کرنا " اور وقت وقت پر کھوت بدلوانا " پھر دوپہر کو شوربہ یا دال میں گلی ہوئی روٹی لے کر آتا ---- اور کھڑے ہو کھانا ---- سہ پہر تک دو مرتبہ پھر پیشاب کرنا اور چار کدوئیں بدلوانا اور پاؤں کمر پہ مالش کرنا " سر میں تیل " دیا کر کنگھی کرنا " بعد کے بعد گرم پانی کی ٹانڈ بھر کر لٹانا اور روٹی کے گالوں سے تمام بدن پر پھیرا پھیرنا " سر میں ہڑ اور کھلی ڈال کر صفائی کرنا " اور نہ معلوم کیا کیا کرنا " جتنی " کریں " حصے - سب بیوی کے ہی ذمہ حصے اور شوہر کے سوا ایک بھی نہیں " اور شاید انہیں " کدوں " کے شدید احساس سے اس کے گھنڈے خون میں رات کے کھانے کے بعد لہری اٹھتی اور اس کے ہاتھ خاتون کے بدن پر ٹاپنے لگتے اور ہونٹ رخساروں پر پھسل کر ہونٹوں سے جا چپکتے ---- یا نہ معلوم کیوں !..... اور عیدو فلا سفر تو تھا نہیں آدمی تھا - آدمی بھی ایک چہارم " اور تین چہارم مٹی کا تودہ اگرچہ چہارم بھی آدمی نہ ہوتا اور سب کا سب مٹی کا تودہ ہی ہوتا تو بھی کہتے ہیں کہ مٹی کا تودہ بھی احساس کر لیتا ہے " لیکن اس چہارم آدمی میں ہی پورے چار آدمیوں کی حس تھی اور تین چوتھائی مٹی کے تودے میں بچھو کے ڈنگ جیسی سوزش !..... وہ خوب سمجھتا تھا کہ وہ اس کی روزی کا کفیل نہیں - اس کو روزی بڑے بھائی کی محنت سے ملتی ہے - اس کی نوجوانی کے لہراتے جذبات کا کفیل نہیں اور شاید اس کی کفالت کسی پر نہیں ہے - جو روزی سے زیادہ شدید تقاضا ہے اور وہ بھرا بھرا جوانی چو کڑی بھولی ہوتی ہے - ریت کے ٹیلوں میں گم !..... ہے اپنا راستہ یاد نہیں " بس جیتیں ہی جیتیں اور تلاش ہی تلاش مقدر ہے.....

### (۳)

اور ماگھ پوس کی ایک سچ بہت اندھیری رات میں خدمت اور تیئاداری کے احسان کی چٹان تلے دبے بیمار و زہار عیدو کی خلاف معمول آنکھ کھل گئی - کوٹھری کے دروازہ کا ایک کواڑ بند تھا - دوسرا آدھا کھلا ہوا تھا - سامنے برآمدے میں پیال پر خاتون کا بستر تھا اور جیسے پیال پر اٹھنے کی سرسراہٹ ہوئی اور پھر برآمدہ کی دہلیز پر سایہ سا جاتا معلوم ہوا اور سایہ کی حرکت سے عیدو نے اندازہ کر لیا کہ خاتون اٹھ کر باہر گئی اور صحن میں دوسری جانب سے ایک اور سایہ بڑھا " اور کمرے اور دھوئی کی ڈولتی ہوئی متحرک کالی چادر میں لپٹے ہونے کے باوجود اس نے بڑے بھیا کے سائے کو پہچان لیا اور سمجھ لیا کہ شہزادی اپنے کوٹھرے سے باہر نکل کر آیا - صحن میں دونوں سائے جمع ہو گئے سامنے کئی کا دروازہ تھا اور جیسے دونوں کشادگی کی جانب بڑھے اور کشادگی زنجیر اور کواڑ کھلنے کا مخصوص کھٹکا " جس سے عیدو کے کان بچپن سے خوب مانوس تھے اور پھر خواہ کتنے ہی آہستہ کواڑ بند ہوئے مگر ان کی چونچ چول تو عیدو کے کانوں میں پوتروں میں پڑی تھی ---- اور عیدو کی کوٹھری اندھیری تھی - خاتون کا برآمدہ اندھیرا تھا - گھر کا صحن گھنا ٹوپ تھا اور کشادگی کی کوٹھری تاریک در تاریک تھی اور عیدو کی غلیل نگاہ اپنی کوٹھری کے اندھیرے کو چیرتی " خاتون کے برآمدے کے اندھیرے کو چیرتی صحن کی اندھیری کو پھاڑتی کشادگی کے کواڑوں کو توڑ کر اس پار کی تاریکیوں میں سب کچھ دیکھ رہی تھی اور اندر کی گرمی اور نمی سنی جیسے ناک کے نوسے پر محسوس ہو رہی تھی - برسات کی سیلن سی " بدبو " بھکرائہ " ---- گویا اسکرین پر دو کھیلٹی مور تھیں " زندہ " ایک جان دو قاب رومنگنا رومنگنا متحرک ہی متحرک ---- گرم ہی گرم " گرم دھم اور اسے ایک جھرجھری سی محسوس ہوئی ماگھ پوس ملتی جی رات میں لوکی ہی جھرجھری !..... مگر وہ تو حرکت سے بھی معذور تھا " گرمی سے بھی محروم ---- مگر ناک کے گھنڈے نوسے سے لے کر ناف تک سناہٹ ہو



گئی۔۔۔۔۔ جیسے کوئی چیز بڑی تیزی سے رینگتی چلی گئی۔ سن سن سناٹا شائیں۔۔۔۔۔ ٹیلیٹون میں ہوا رہا سا اٹھا اور کنارے سے دور کہیں آدھے راستہ پہنچ کر ہی منہ ہانک گیا۔۔۔۔۔ لیکن دل تو مفلوج نہیں تھا اور دماغ بھی تندرست تھا اور دل سے خون کی موٹی موٹی دھاریں صاف کر کر کے دماغ کی جانب اندھا دھند پھیلتی شروع کیں۔۔۔۔۔ اور دماغ نے تجزیہ کیا اور ایک لہر سیدھی نیچے کو بڑھی مگر کمر کے پتھر لے بند سے ٹکرا دیں آ گئی اور جیسے روغن میں سرسراتے ناگوں کی طرح لہرائی دماغ کی جانب لپکی اور سینے میں سے گذرتے ہوئے لہراتے سانپ کھڑا کر جیسے دل کے کسی سوراخ میں جا پیچھے اور پھر خون صاف ہو کر ملامت دہی کی چال چلنے لگا۔ چند منٹ میں پوری ایک کتاب دل و دماغ کے مجاہدہ پر مرتب ہو کر سینہ کے صندوق میں محفوظ ہو گئی۔ کھٹکے پر کان چومکے کھسار کے کپڑے کے کھلے اور بیوی اور بھائی کے سائے پھر مچھن میں کاچیتے سے معلوم ہوئے پیاں کے کھٹکے جھپٹتے اور خاتون کا سایہ سامنے بستر میں دیکھ گیا۔۔۔۔۔ اور معذور مفلوج کے اندر سوال ابھرے اور اندر ہی جواب مل گیا ہوں جس کا جائزہ لینے گئے ہوں گے بھانج دیوڑ کھسار میں۔۔۔۔۔ مگر آدھی رات جس کے جائزہ کا کون وقت ہے۔۔۔۔۔ ہوں اونٹ۔۔۔۔۔ اور اسنے آنکھیں بند کر لیں اور لحاف میں منہ بھی ڈھک لیا اور آنکھیں بند کرتے ہی صبح کے پیشاب پاخانے سے لے کر نگاہ سوتے وقت کے دودھ کے کنوڑے تک چڑھ گئی اور پھر زور سے بڑھ کر ہفتہ سمینہ اور سالوں تک پیچھے دھکیلتی چلی گئی اور اتنی چل کر پھر اور پھر آگے گئی اور زندگی کا رنگ زار تھا تاریک والا محدود اور اس کا کنارہ تو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کے باوجود بھی کہیں دور دور بھی دکھائی نہ پڑا خاتون یا معذوری کا سارا بھاپے کی ٹیک اور بیماری کی دوا۔۔۔۔۔ اور عید و دھیاتی دل اور مجبوری میں سمجھوتہ کرا کر سو گیا اور صبح کو بالکل مطمئن تھا۔ جیسے شیر خوار بچہ پیرا ہوتا ہے۔ ماں کی دہی باتوں کا تھپکا مٹھی لوری پر گھسی بے خبرینہ سو کر۔۔۔۔۔ اور سورج کی پہلی کرن کے ساتھ تو جیسے اس پر ساتوں طبق روشن ہو گئے۔ خاتون حسب معمول پیشاب پاخانہ کا برتن لے کر آئی۔ اپنی معذوری اور بیماری۔۔۔۔۔ اس کی خدمت اور تیار داری۔۔۔۔۔ اور پھر جیسے رات کے واقعات کا ہلکا سا سایہ سا دماغ کے پردہ پر منعکس ہوا اور فوراً ہی معدوم ہو گیا۔۔۔۔۔ خاتون کی بھر پورانی جوانی۔۔۔۔۔ شہزادی کی جالغشانی۔۔۔۔۔ جو اپنے بل بوتے پر اکیلا ذرا سی آبائی زمین کے سارے چورے کتبے کا بار اٹھائے ہوئے ہے۔۔۔۔۔ اور سب سے زیادہ خود اس کا اپنا پار چار پائی پر پڑے پڑے اور وہ اور خاتون دونوں اسی پر تولدے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ اور پھر پھر تو وہ یہاں تک جا پہنچا۔۔۔۔۔ اور اگر شہزادی نے اپنے اوپر خاتون کا پورا بوجھ رکھ بھی لیا تو ایسی کیا بات ہے۔۔۔۔۔ اور سمجھوتہ رائج تر ہو گیا۔۔۔۔۔ بار ٹل گیا۔۔۔۔۔ ادھار چک سا گیا۔۔۔۔۔ دن کا دن چڑھا اور رات کا رات اترتا ہوا قرض صبح کے صبح پاک۔

(۴)

ہمارے ایک لڑکا ٹنگ صبح کو مید کی آنکھ جیسے کسی شور پر کھلی۔ چڑچڑا چڑچڑا سے دو چڑوئے لڑتے ہوئے چار پائی کے برابر زمین پر آگے اور کھٹکے اور چڑوئے کے دو جوڑے بیش سے پھٹ میں رہتے تھے اور مید کی تنہائی کے رفیق تھے اور میدوان میں سے ہر ایک کی جلیبت کا پارا محرم تھا اور دن کے سنان ٹھنوں میں انکے مشاغل دیکھ دیکھ کر وقت کاٹا اور دل بھلاتا تھا۔ دو تین روز سے بڑے چڑے کی چڑیاں غائب تھیں۔۔۔۔۔ شاید کسی اور چڑے کے ساتھ چلی گئی تھی۔ یا باز شکرے نے بھٹ دی تھی اور پھونکے چڑے کی چڑیا اس وقت باب الزماں تھی۔ نیچے پہنچ کر دو منٹ بھدک بھدک کر چوچ بچوں سے چلتی رہی پھر کشتی ہونے لگی بھی یہ ادھر بھی وہ۔۔۔۔۔ کچھ دور پر چڑیا ٹھہری دیکھتی رہی۔ جیسے تنہا کی خنجر چار پائی پر پڑا مید دیکھتا رہا شاید نتیجہ سے بے خبر۔۔۔۔۔ اور جیسے دونوں چڑوں کے خون کا جوش مید کے سینہ میں ملایا بیویوں کا دل کا دل گردن سے رینگ کر کمر کی جانب بڑھتا محسوس ہوا۔۔۔۔۔ پھر آگے تو راستہ بند تھا جیسے کچھ اپنا تھا ہی نہیں کہیا کسی اور کے شاید شہزادی کے کمر کو لے رانیں پنڈلیاں فٹ تھیں اور اوپر نیچے میں رہا نہ تھا اور جب اس نے گردن اٹھا کر دیکھا تو پھوٹ چڑا کھلت کھا کر فرار ہو رہا تھا اور دوسری نگاہ والی تو سامنے کھٹکی پر پڑا چڑا اس کی چڑیا کے ساتھ اشتباہ کر رہا تھا۔۔۔۔۔ مید نے ایک لمبی سانس لی۔۔۔۔۔ یہ



تو گردن سے لے کر دم تک چمک چمک کر رہی تھی۔ اور ٹھٹھکی کھانے کی قوت تو تھی اس میں! اور یہاں تو یہ بھی نہیں۔۔۔۔۔ ٹھٹھکی کھا کر بھی ٹھٹھکی کے لئے اسے کسی کی مدد درکار ہے پاؤں سے لے کر کمر تک افتان و خیزاں لگاؤ چڑی اور جیسے روٹنے روٹنے پر خور کر کھاتی کمر پر پہنچ کر چاروں شانے پتہ جا پڑی! آنکھیں بند ہو گئیں۔ ذرا دیر میں بھانج گرنج اور بیوی کی چنچناہٹ پر کان چوٹے، صحن میں دونوں لڑ رہیں تھیں۔ شروع شروع میں تو مکالمے گول گول رہے۔ مگر وہ دونوں سے اچھی طرح سمجھتا رہا اور لفظ لفظ کی وضاحت اس کے دماغ میں کوٹھختی رہی، مگر وہ سمجھ رہا کہ دیوانی، بھائی کی روایتی تو تو میں میں ہے۔۔۔۔۔ اور نہ انگریز۔۔۔۔۔ والے آنے چاہوں، مگر، تیل، کھجور کے گرد گھومتی ہوئی لڑائی بھی گھر گھر ہوا کرتی ہے اور اس نے آنکھیں بند کر کے دینے رضائی بھی منہ پر ڈھک لی اور خیر آنکھیں تو بند کئے بند بھی ہو جاتی ہیں، مگر یہ کان کم بخت تو ہر وقت کھلے ہی رہتے ہیں اور سات ساتوں میں دھاؤ لاکھ انگلیاں ٹھونسو ظالم سنتے ہی رہتے ہیں اور عیدو کے کان تو جیسے اس کے دماغ کے اندر کی آوازوں سے پن پناہن بنا کر بھانج کا کمان رہے تھے اور عیدو کی آنکھیں تو اندھیرے میں بھی دیکھتی تھیں، کھلی بند یکساں اور اندھیرے کھڑ میں اور بھی زیادہ اور واضح!۔۔۔۔۔ اور یہ تو روز روشن تھا!۔۔۔۔۔ اور بھانج قیافہ اور شب پر کہہ رہی تھی مگر عیدو کے کان بھی سن رہے تھے اور آنکھیں بھی دیکھ رہی تھیں۔۔۔۔۔ اور کبھی سمجھائی کا کیا سمجھا! اور اس نے تو دل تک کو سمجھ لیا تھا۔۔۔۔۔ خاتون کے طلائی ٹکٹن سے پٹنے پٹنے ہاتھ ہیں۔ جن میں ساگ کی چوڑیاں جھنجھاتی ہیں، برف کی چوٹی سائینہ ہے، جس میں لاوا بھڑبھڑاتا ہے۔ ریشم کی پوت سی کمر جس میں پھلیاں سی تڑپتی ہیں اور انہیں کے بل پر کھڑی ہو کر وہ اس کے کچھوے جیسے وجود کو پالتی ہے، اور کچھوے تو نہ سن سکتا ہے نہ دیکھ سکتا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر کمر ٹوٹا کچھوے تو رینگنے کا بھی اہل نہیں ہوتا تو وہ پھر کیوں دیکھے اور کیوں سنے۔

مگر کمر ٹوٹا، اندھا بھرا کچھوے تو سب سنتا رہا اور سب کچھ ہوتی رہی اور دیکھتا رہا۔ "ہوں چھٹاں۔۔۔۔۔ تیرا تو اللہ نے چھین لیا اور تو نے مجھ پر ہاتھ صاف کیا دن دھاؤں۔"

"چپ! پھٹاں ہوئے گی تو آئی بڑی سمت دھرتی۔" خاتون نے بڑی مشکل سے جھینپ دیا کر کہا۔

"اچھا رندہ! سمت! سمت! کیا میں اندھی ہوں؟ اور تو تو اندھا کر لگتی ہے۔" آگ میں بیسوا۔ "جیسے شہزادی کی بیوی کے منہ سے بیکے بعد دیگرے شعلے نکل پڑتے۔"

"چل ستر گھسی....." خاتون نے سنبھلتے ہوئے جیسے کسی اور کے حلق سے نکالا۔

"جا جا پھٹاں! چوری اور سینہ زوری بات کرنے کے قابل ہے تو بھی....." دروازے پر شہزادی کی مٹھار سکر رہی تھی اور آواز میں کہا۔

"پھٹاں تو کہ میں آئی بڑی گوئی وہ بن کے۔" شہزادی کی چاپ پر خاتون نے روپائی آواز میں کہا۔

اور اتنے میں شہزادی کی شیر کی سی گرنج سنائی دی، جس کے نوہے کی لالٹ سے قدم میں پھینے کی طرح چہرہ ہی عکس کر رہی تھی۔ جس میں جتنا پاؤں کی طرح مضبوط اور کالیاوازی گھوڑے کی طرح تند پڑتی ہوئی ناکھیں لگی تھیں۔ جن کی دھمک کے مارے دھرتی پانی چھوڑتی اور پانیال تھراتی تھی جو سب کا کھیل تھا اور ہر بات کا اہل..... اور کمر ٹوٹا کچھوے تو اسی کی اہلیت کے بل پر بلبلایا کرتا تھا۔

شہزادی کی گرنج پر خاتون تو سسم کر چکی ہوئی شہزادی کی بیوی ایک دو چپ چلائی اور پھر تیل ہانکنے کے ہنر کے ڈنڈے کی آواز سنائی دی۔ شہزادی کے دونوں بچوں کی چیخ پکار اور بیوی کی آواز کا 'ڈرا ڈرا' بس شور ہی شور! اور پھر ڈنڈا پھینے کی دھما دھم اور پھر دھم شور اور مکمل خاموشی۔

اور یہ روزانہ نہیں تو انھواریے میں چار دن کا معمول بن گیا اور ہمیشہ شہزادی کا ڈنڈا آج میں پڑ کر چیخ پھاؤ کر دیتا اور جب شہزادی کھیت پر ہوتا، تو لڑتے لڑتے صبح سے دوپہر ہو جاتی، اور دوپہر کو خاتون عیدو کیلئے دودھ روٹی لے کر آتی تو عیدو کی آنکھیں اس سے چار نہ ہوتیں، مگر وہ جھکائے ہی جھکائے کھورالے لیتا اور ایک دم سرخوہپ جاتا جیسے چرا چرا ڈرا ڈرا سا۔۔۔۔۔ اور کھانپ کر بغیر دھمی ہوں ہاں کے لیت جاتا اور آنکھیں بند کر لیتا۔ مہار اکھیں خاتون آج کی لڑائی کی بات چھیڑ دے۔۔۔۔۔







"ہوں۔۔۔۔۔" اور جیسے سر سے پاؤں تک ہاتھیں ہی ہاتھیں لہرا پڑیں 'ادب لحاظ' تہذیب 'میاں بیوی سب رشتہ کٹی گئے تھے۔ جو اب ظلی ہی جواب ظلی تھی "آج کیسا پورا بنتا ہے۔ مومکار سال بھر سے مجھ رنڈیا کو دم دلا سے دے رہا ہے کہ باپ کی سب جاکو ادھیرے لڑکے کو ملے گی اور میری آنکھوں میں نکلے گھونپ گھونپ کے سامنے۔۔۔۔۔"

"تو کیا عیدو باپ کا بیٹا نہیں" ڈھٹائی اور عذر رنگ کے سارے شہزادی نے بات بدلنی چاہی۔

اور جیسے شکاری کتا خرگوش کو جھنجھوڑ پھینکتا ہے۔ "چل دور ہو بٹ بے! جھوٹے سب معلوم ہے کون کون حرامی باپ کا ہے اور تو کیا جانے گا۔ جانی کار حرامی بچے! تیری اماں چھال کو بھی معلوم تھا۔ حلال کیا ہوتا ہے" مئے جھٹلے انگوڑے پانی 'موئے کتے اب تا جو تو نے سال بھر سے مجھے دم دیے' اور سویتا ڈاؤ کا جوالا کھسی بھڑ بھڑا 'بھڑ بھڑا کر لاوا اگل رہا تھا۔ "مگر سال بھر کی ڈھیل میں شہزادی کی ڈھٹائی چٹان کی طرح بے حس اور اٹل ہو گئی تھی 'کچھ شوفی اور بے حیائی کے ملے جٹے انداز میں کہتا ہوا باہر نکلا چلا گیا۔ "خیر یہی سہی مجھے اس سے کیا 'میرے تو جیوں کو ملے گی۔"

(۶)

اور شہزادی کے بیٹھ پھیرتے ہی چھتوں 'اور چھڑوں پر گھریوں اور چھپکوں کی طرح چپکی پڑوشیں صحن میں اتر آئیں اور بات تو سب کی سب نہ معلوم کب سے جانے پڑی تھیں۔ آج نیا ٹکڑو کھلا تھا 'بچے آتے ہی تھابل عارفانہ سے دو طرفہ سوالات و جوابات کا روغن چھڑکا اور بھینیاں پھر بھڑک اٹھیں 'ایک ہنسوز بہم قہقہے لگا رہی تھی۔ دوسری مسخری ہنسنے پر مخصوص سنجیدگی سے ڈانٹ رہی تھی تیسری بول پڑی "مگر بیٹھے آیا پوتا 'بویا نہ جوتا۔" کوئی لمبڈی ہنپا تین بول پڑیں "بویا نہ جوتا کیوں بوا؟ اس کا تو سات ہاتھ کا قصم بیٹھا ہے۔" جب تک ایک بڑی بوڑھی نے لقمہ دیا "بیٹھا کہاں ہے بن لینا ہے۔ جیسی تو۔" اور آنکھ مار کر شہزادی کی بیوی کی جانب اشارہ کیا اور شہزادی عیدو کی بیویاں غراتی ہوئی بلیوں کی طرح لڑتے لڑتے فٹ پٹ سی ہو گئیں۔ یہ لہگی وہ سہی اور برآمدہ میں کوہنی اور بات "ڈیکرس ڈرال" سے بڑھ کر پیش پوائنٹ پر پہنچ گئی۔ دنداں ہونے لگی۔ برآمدہ کی دہلیزی پر پہنچ کر شہزادی کی بیوی بڑے ترانے کے ساتھ بولی "نہیں آج کھلو کر چھوڑوں گی۔ اتنی بیچ بیبیوں کے سامنے منہ پہ بیسوا 'چھال بارہ تالی سے!" اور پھر ایک زہر کا سا گھونٹ بھر کر کہا۔ "تا چھال تا! یہ کہا سے لائی؟ رنڈی!" اور ایک قدم برآمدہ میں کو بڑی خاتون بھاری دو قدم پیچھے ہٹی اور عیدو کی کونھری کے دروازے پر پہنچ گئی۔ عیدو تو بڑی دیر سے سب کچھ خاموش پڑا سن رہا تھا اور یہ تو عورتوں کی لڑائی تھی۔ کمر تولوں کی جنگ۔۔۔۔۔ دھڑ مارا اپانچ کیا بولا! لیکن جب لڑھکتے پڑھکتے ہسرت تک پہنچ گئی تو کمر کو لمبے ہی تو مظلوج تھے 'زبان طلق پر تو لقمہ نہ گرا تھا اور شہزادی کی بیوی نے جس وقت ایک قدم چوکھٹ کے اندر بڑھا کر منہ سے ایک شعلہ سا نکالا "نہیں آج کھلو کر چھوڑوں گی چھال سے" بول کسی اپنے تجھے کا نہیں ملا تو میرے کا رکھ لیا۔ ایسی لات ماروں گی جو ہل سے نکل کر جا پڑے" تو جیسے عیدو کے اس کو لمبے سے اس کو لمبے تک کرنٹ نے شاک مار دیا۔ وہ بچا کر جا پڑا۔ سلی بارود کے تودے پر انگارہ سا آ پڑا۔ منہ سے غلیظ دھواں نکلا اور گویا کمر کا مظلوج گر یہ چٹاٹ سے بولا۔ "تو بھی نکلا کتہی ہے۔ سیتی ستیا! ذرا اگر بہان میں منہ ڈال کر تو دیکھ ابھی تو عیدو کی آنکھیں کھلی ہیں کتے تو ہال ہال میں رکھ دوں! سب بھول گئی تیک بخت" اور پھر مخصوص انداز میں لہجہ بدل کر کہا۔ "اس کا خیر آج شہزادی کا ہے" پھر یہ کھانا نہ ہوتا تو تیرے دونوں کہاں سے آتے کچھ یاد ہے کل کی سی بات ہے۔۔۔۔۔"

ادھر عیدو کے ڈھیر میں سے گویا دو مردوں نے تن کر بیوی کو پاک دامن کی چادر میں ڈھانک لیا۔ ادھر خاتون سینہ تانے دنداں تکی برآمدہ میں آ پڑی اور شہزادی کی بیوی ایک دھکے سے الٹ کر باہر صحن میں جا پڑی 'آواز طلق میں بند 'ساری آنکھوں ڈھیلی فصہ کافور' یا تو لال بھسوکا ہو رہی تھی یا پہلی پٹکار پڑ گئی۔ آنکھیں اپنے آپ جھک گئیں اور کڑی سے چاننے لگی۔ جیسے عیدو نے اس کے سر پر گوسے بھرے ہوئے دو گھڑے کھرا کر







منہ پر پڑا۔۔۔۔۔ اور عیدو نے معلوم کیا سوچ کر ہاں کی ٹوک سے لے کر پاؤں کی چٹکی تک نشیب و فراز کا گہرا جائزہ لیا اور اپاچ انہیں ہاتھوں کے کھوگر سے نکل کر چلتی بلند پیشانی سے پھسلتی رخساروں اور ہونٹوں کے تہج و فہم میں ناہتی آہستہ آہستہ صراحی وار گردن سے گھوم کر اتریں اور سینہ کی گولائیوں اور بازوؤں کے اندر چھاؤں میں چکرا گئیں 'اور وہاں سے قلابازی کھا کر کمر کو لمبوں کے گداز میں دھنستی لڑکھاتی رہیں اور پھر! بھٹک بھٹکا رجب جیٹ کے "پر معنی" ڈھلان پر پہنچیں تو جم کر رہ گئیں۔ بہتر ا پھیلائیں پس سے مس نہ ہوں۔۔۔۔۔ اور عیدو نے دیکھا کہ خاتون اکیٹھی سی دھک رہی ہے۔ انکارے ہی انکارے بھرے اور جیسے جوہر کے گدے پانی کو شفق کا عکس چکا دیتا ہے۔ عیدو کی طلیل آنکھوں کے دھندلے آئینہ پر خاتون کی تمام سرخیاں چل پڑیں۔۔۔۔۔ اور اس وقت تو وہ عیدو کے لئے دودھ لمبہ لے کر آئی تھی۔ تمام دن لڑائی کی بیعت چڑھا تھا نہ دوپہر پولا گرم ہوا تھا 'نہ اب 'گھر بھر میں کسی کے منہ پر اڑ کے کھیل گئی تھی۔ صبح کا ایک کنورا دودھ پنے عیدو بھی تمام دن کا یوں ہی پڑا تھا '۔۔۔۔۔ شام کو دودھ دوہ کر شہزادی خاموشی سے کے ساتھ رکھ کر باہر چلا گیا تھا 'اور وہ تو اتنی کھنواہی لئے اندر پڑی تھی۔ خاتون نے چپکے سے دودھ گرم کیا 'جلدی جلدی دو روئیاں پکائیں اور کھاند ملا کر لمبہ کیا اور دودھ میں ڈال کر لے آئی۔۔۔۔۔ کنورا برابر پتائی پر رکھا اور معمول کے مطابق اٹھنے کو سارا دیا 'اور سارے دیتے وقت تو دونوں کے چروں میں بہ مشکل تین چار انچ کا فاصلہ رہ جایا کرتا تھا اور آنکھیں ایک دوسرے سے بھڑسی جایا کرتی تھیں 'اور عیدو کی آنکھوں میں تو شعلے سے لپک اٹھے! اٹھنے پھول گئے 'کنپٹیاں پھڑک گئیں 'اور بیمار 'مفلوج 'اپاچ بسز مرگ کی ارنڈل ترین سطح سے اپک کر زندگی کی ان بیت ناک بلند یوں تک جا پہنچا جہاں ملک الموت کے بھی پر جلتے ہیں 'عیدو کے اندر مرد پھنا 'ٹائم بم کی طرح تند اور تلواد کی طرح تیز تین سال کی معذوریوں مصلحتوں اور سمجھوتوں کا تھپکا مردا اور بیٹھ کر سیدھے ہوتے ہوتے "غول" خاؤں 'فپ! خاتون کا سر عیدو کے ہاتھوں کے قلعہ میں تھا اور پتلی کھڑی ناک جیڑوں میں 'اور جیسے عیدو کے جیڑوں میں نونا ہروں کا زور سٹ آیا تھا اور خاتون کے ہونٹوں پر اس کی ٹھوڑی کی ڈانٹ لگ گئی تھی 'بے چاری کی چیخ بھی منہ سے باہر نہ نکل سکی 'اور جب کچ 'کچ 'کچ گاجر کی طرح چبا کر پوری ناک نکل گیا تو خاتون کا چہرہ گرفت سے اپنے آپ آزاد ہو گیا۔





## ملک راج آنند

نام :	ملک راج آنند
قلمی نام :	ملک راج آنند / ڈاکٹر ملک راج آنند
پیدائش :	۱۳ دسمبر ۱۹۰۵ء بہ مقام پشاور، صوبہ سرحد، بھارت (حال پاکستان)
تعلیم :	بی۔ اے (آنرز) پی۔ ایچ۔ ڈی۔
	ابتدائی تعلیم پشاور میں پائی۔ ۱۹۲۳ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے بی۔ اے (آنرز) کیا۔ ۱۹۲۵ء میں سکالر شپ پر برطانیہ چلے گئے۔ لندن اور کیمبرج یونیورسٹیوں میں فلسفہ کے ریسرچ اسکالر رہے اور ۱۹۲۸ء میں پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

### مختصر حالات زندگی:

زندگی کے ابتدائی چند برس پشاور (صوبہ سرحد) میں گزرے۔ اچھا دھڑی پستی پنجابی تھے۔ اس دور کا ہندوستان ناقابل برداشت ہرج و مرج اور معاشرتی بغاوت کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اس ناقابل برداشت دھڑ کو توڑنے کی خاطر چھوٹی عمر میں ہی قلم سنبھالا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے ان ابتدائی اراکین (۱) میں سے ہیں جنہوں نے ۳۳-۱۹۳۲ء میں اس ادبی تنظیم کے قیام کے لیے لندن میں میٹنگ کی۔ ۳۶-۱۹۳۵ء میں جب انجمن کا دستور اصل زیر غور تھا تو ملک راج آنند انجمن کے نصاب سے متعلق بحث مباحثوں میں سب سے زیادہ سرگرم دکھائی دیے۔

لندن میں قیام کے دوران لندن کاؤنٹی کونسل سکولز میں انگریزی ادب اور فلاسفی کے پیکچر کے طور پر عملی زندگی کا آغاز کیا۔ بعد ازاں ہندوستانی ادبیات کے Lever Hulme فیلو اور بی بی سی لندن میں براؤ کاسٹر رہے۔ ایم۔ او۔ آئی (فلمز) کے سکرپٹ رائٹر کے طور پر کام کیا۔ دنیا کی مختلف یونیورسٹیوں میں نیگور پروفیسر آف آرٹ اینڈ لٹریچر کے طور پر وزٹنگ پروفیسر رہے۔ ڈاکٹر محمد اقبال کی "اسرار خودی" اور مہاتما گاندھی کے افکار سے متاثر تھے، ان کے چل کر انڈین سوشلسٹ پارٹی کے سرگرم رکن رہے۔ ایک مدت سے سبھی میں قیام ہے اور فری لانس ایب کے طور پر زندگی کرتے ہیں۔ رسالہ "Marg" کے ایڈیٹر ہیں۔ جنوب مشرقی کے اس انٹرنیشنل شہرت کے حامل ادیب کی زندگی اور فن سے متعلق چند اہم کتب طبع ہو چکی ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

1. Mulk Raj Anand By Dr. M. K. Naik. Arnold-steinemann, publishers India Pvt. Ltd. A819 Sardarjung Enclave New Delhi- 110016.
2. Mulk Raj Anand by Dr. K. N. Sinha. World Authors Series. Twayne Publishers. New York.
3. The Lotus and the Elephant by Jack Lindsay. Kutub Popular, 350, Trained Road, Bombay-400 034. Also reproduced in Decay and renewal by Jack Lindsay. Published by Lawrence & Wishart, London. 1977. Available from Colette's Bookshop, Charing X Road, London.
4. An Ideal of Man in Anand's Writings by D. Riemenschneider. Kutub Popular, address as above.
5. Mulk Raj Anand, Man and novelist by Margaret Berry. Published by E. K. Beale, Amsterdam.
6. So Many Freedoms by Dr. Saros Cowasjee.
7. Mulk Raj Anand, Special Number, a Miscellaneous of various articles edited by Dr. Satyanaran Singh. Department of English, Kakatiya University, Vidyaranyaপুর, Warangal- 506 008 A.P. India.



## اولين مطبوعه افسانه:

"انجوت" مطبوعه: "شارت" ۱۹۳۵ء

## قلمی آثار (مطبوعه کتب):

1.	Seven Summers	Orient Paperbacks
2.	Morning Face (Novel)	Arnold Heinemann
3.	Confession of a Lover	Arnold Heinemann
4.	Homage to Tagore (Criticism)	
5.	Lines Written to an Indian Air (Criticism)	
6.	On Education (Criticism)	
7.	King-Emperor's English (Criticism)	
8.	The Story of India	Arnold Heinemann
9.	The Story of Man	
10.	Indian Fairy Tales	
11.	More Indian Fairy Tales	
12.	The Lost Child	Lavanya
13.	Untouchable (Novel)	Orient Paperbacks
14.	Coolie (Novel)	Orient Paperbacks
15.	Two Leaves and a Bud (Novel)	Orient Paperbacks
16.	The Village (Novel)	Orient Paperbacks
17.	Across the Black Waters (Novel)	Vision Books
18.	The Sword and the Sickle (Novel)	
19.	The Barber's Trade	Mayfair-Orient
	Union and other Stories	Paperbacks
20.	The Big Heart (Novel)	Arnold Heinemann
21.	The Tractor and the	
	Corn Goddess	
22.	Private Life of an	Orient Paperbacks
	Indian Prince	
23.	Reflection on the Golden	
	Red and other Stories	
24.	The Old Woman and	Arnold Heinemann
	the Cow Gauri	
25.	Lament on the Death of	Orient Paperbacks
	the Master	
26.	Death of Hero	Orient Paperbacks
27.	Power of Darkness	
28.	Between Tears and Laughter	Sterling Paperbacks
29.	The Road	Sterling Paperbacks
30.	Persian Painting (Research)	Out of Print
31.	The Hindu View of Art (Research)	Out of Print
32.	The Golden Breath	Out of Print
33.	Apology for Heroism	Mayfair
34.	Album of Indian Paintings	National Book Trust of India
35.	The Volcano	University of Baroda
36.	The Third Eye	University of Baroda



- ۳۷- مطبوعہ: مکتبہ جامعہ لینڈ ریلی، ۱۹۷۳ء، ٹول "Seven Summers" کا ترجمہ رضیہ سجاد ظہیر "سات سال" ۳۷-  
۳۸- "Indian Short Stories" اشتراک اقبال سنگھ The New India Publishing Co., London

## غیر مطبوعہ:

محولہ بالا مطبوعہ کتب کے علاوہ "The Buble" اور "A World Too Wide" زیر طبع ہیں۔ علاوہ ازیں ملک راج آنند کے متعدد افسانے اردو رسائل اور اخبارات میں بکھرے پڑے ہیں۔ خصوصاً سجاد ظہیر نے ان کے ایک ٹول "قلی" کا ترجمہ کیا تھا جو "نقوش" لاہور شمارہ نمبر ۵ میں شائع ہوا۔

## مستقل پتا:

۲۵ کف پراڈ، بمبئی ۴۰۰۰۰۵۔ بھارت۔

## اعزاز:

- ۱- فلاسفی آف آرٹ پر انٹرنیشنل اکیڈمی: ۱۹۸۵ء
- ۲- پدم بھوشن، املا سول ایوارڈ: ۱۹۶۷ء
- ۳- نیلوتلٹ کا اکیڈمی: ۱۹۷۳ء

## نظریہ فن:

"I think beyond literature of pleasure current in most parts of the world there lie vast unknown areas of reality, about the lives of people who have never entered literature. I feel new generations of the young specially in Asia and africa will go into the interior and recreate the lives of the neglected, the insulted and the injured."

(بہ حوالہ: مکتوب بنام مرزا حامد بیگ مورخہ ۲۷ جون ۱۹۸۵ء)



(۱) (اکثر ملک راج آنند، رامنا راؤ، اقبال سنگھ اور سجاد ظہیر)



## مرغزار

یہ واقعہ آج سے دس سال پہلے کا ہے۔ جو سیاحت کشمیر کے مختصر زمانہ میں مجھے پیش آیا۔ لیکن زمان و مکان ابھی تک ان اثرات کو دور نہیں کر سکے جو مدت تک میرے دل و دماغ کو پریشان کرتے رہے ہیں۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ یادداشت کے طور پر یہ واقعہ سپرد قلم کروں۔

ہماری پارٹی میں میرے سمیت کل چار آدمی تھے۔ باقی تین میں ایک بلند و بالا بارعب سکھ تھا۔ جس کو خدا اور درزی دونوں نے بنایا تھا۔ دوسرا ایک حساس کشمیری شاعر تھا جس کا خاندان نقل مکانی کر کے میدانوں میں جا کر آباد ہو گیا تھا اور جس طرح عام کشمیری نارکان وطن کی حالت ہے کافی خوشحال تھا۔ کشمیر کو اگرچہ قلات کی فیانیوں سے کافی حصہ ملا ہے۔ لیکن یہاں کے باشندے ہمیشہ مظلوم رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے کشمیری اپنے وطن کو چھوڑنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ تیسرا ساتھی ایک پھاڑی لڑکا تھا جو ہمارے لئے کھانا تیار کیا کرتا تھا۔

ہم نے اپنا اسباب ایک تالگے پر رکھا اور اس ۵۵ میل لمبی سڑک پر پیادہ روانہ ہو گئے جو جموں سے پرسکون راوی اور ہنگام خیر چناب کی وادیوں میں سے گزرتی ہوئی تھالیہ کو عبور کرتی ہے۔ بنی مل کی چوٹی پر ہم اس ہوا سے ہمکلام ہوئے جو کشمیر کی نزہت بار وادیوں کی طرف سے آتی ہے اور جو اپنے دوش پر بیک وقت حسن و دلکشی، فم و الم، زعفران زاروں کی تخت و طافت اور محنت کشوں کی آہ و زاری کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے۔

یہاں سے ہم ویرناگ کے قدرتی چشمے پر آئے جس کا پانی قطرہ قطرہ کر کے اسلام آباد کے مقام پر دریا کے جھلم کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور یہ دریا راوی کشمیر کو دو حصوں پر تقسیم کرتا ہوا بھیل دوار میں جا کر مٹا ہے اور اس کے بعد دوسری سیل کا پھاڑی رست طے کرنا ہوا میدانوں کی طرف چلا جاتا ہے۔

ویرناگ ایک معمولی سا گاؤں ہے جس کی گھیاں پر تپڑ اور رنگ و تار یک ہیں بھونپڑ۔ گاڑے سے تیار کئے گئے ہیں۔ جنگلی چھتوں پر رنگ رنگ کے پھول لٹا رہے ہیں اور ان کو دیکھ کر یہ اندازہ بھی نہیں ہو سکتا کہ ان بھونپڑوں کی اندرونی زندگی کس درجہ المناک ہوئی۔ ویرناگ سے ہم اصل وادی میں آئے۔ جس کے بھونچ گرو غبار سے الٹی ہوئی ایک سڑک گزرتی ہے۔ جس کے دونوں طرف پتار اور سرو کے درخت جھوم رہے ہیں۔

سری گر پتھ کر ہم نے ایک "ہاؤس ہٹ" میں قیام کیا۔ اس کے بعد "نورسٹ گائیڈ" کے مشورہ پر عمل کرتے ہوئے ارد گرد کے مرغزاروں کی سیاحت کا فیصلہ کر لیا۔

یہ کتاب مہاراجہ صاحب کشمیر و جموں کی حکومت نے یورپی سیاحوں کے فائدے کے لئے تیار کرائی ہے، لیکن ہندوستانی سیاح بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں بشرطیکہ وہ سرکاری زبان سے واقف ہوں۔

سب سے پہلے ہم نے وادی "سونا مرگ" میں قدم رکھا۔ جہاں صبح کی ارغوانی آنکھیں ہمیشہ برف سے چنہ حیاتی رہتی ہیں جو چھوٹے تھیت پر سارا سال نظر آتی ہے اور جہاں رات کے سکون میں برف کے تودوں اور بڑی بڑی چٹانوں سے سرچلتا ہوا سنبھ غل ڈال رہتا ہے۔

ہم ایک خطرناک پھاڑی پٹہ بڑی سے گزرتے ہوئے امرنا تھ کے غار تک پہنچے جہاں پگتے ہوئے برف پاروں کے قطروں نے ٹپک ٹپک کر



ایک برقیاتی روح تا کی شکل اختیار کر لی ہے اور جس کے درشن کے لئے ہر سال ہزاروں عقیدت مند اس جگہ آتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہے کہ یہ شیعہ کی لافک ہے۔

ہم گھر گ کے ہو چکی گلاب کی وادی ہے۔ لین مرگ بھی گئے جہاں کوسوں تک یا سین کے کھیت ہیں۔ ہم اپروائٹ پر بھی چڑھے جو کشمیر کی سب سے اونچی چوٹی ہے اور جہاں شفاف پانی کی ایک جھیل ہے۔ اگر یہاں بجلی سی سرکوشی بھی کی جائے تو کونج اٹھتی ہے۔ ہم نے گدھر وال اور ہری پریت بھی دیکھے اور شایہار اور نشاط کی سیر بھی کی۔ غرضیکہ ہم ہر جگہ گئے اور کشمیر کے مرفزاروں کی لطافت و دلکشی کے چشمہ سے سیراب ہوتے رہے۔ ہم یہاں کی پگڈنڈیوں پر آوارہ خرابی کرتے رہے۔ ہنزہ زاروں میں گھومتے رہے اور یہاں کے ایک ایک لہر چ دنوں اور ہفتوں کو قریان کرتے رہے۔

اس کے بعد جھیلوں کی سیر کے سوا ہمارے د نظر کچھ بھی نہ رہا۔ ہم جھیل ڈل میں اپنی کشتی کو نئے نئے مقامات پر گھماتے رہے۔ بانوں کے سائے میں سے کچھ عافیت احوال سے رہے اور ہمارا حال اپنے قلب نما بند کو بدھراں لاتی چلا جاتا رہا۔

ہمارے شاعر دوست کا ایک عجیب و غریب مہاراجہ کشمیر کے دربار میں ملازم تھا۔ اس نے ہمیں ڈل کے ایک کھانہ کو نئے میں آگھیرا اور ہم پر شراب و گوشت اور چلوں کی بارش کر دی۔ اس کے بعد ہمیں اس جزیرے میں چلنے کی دعوت دی جو قریب ہی اسکی ملکیت میں تھا۔ ہم ایک ”یہ آوی“ کی دعوت سے خوش نہ ہوئے۔ کیونکہ اسے دوست بنانا ہمیں منظور نہ تھا۔ وہ ایک احمق سانچہ جو ان معلوم ہوتا تھا۔ جس کے اطوار و عادات پرندہ نہ تھے۔ اس کی دعوت کا ہم نے شکریہ ادا کیا اور یہ کہتے ہوئے معذرت چاہی کہ ہم دور جا کر اپنی سیاحت کو جلد سے جلد مکمل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن حسن اخلاق کا جو حال اس نے ہمارے ارد گرد پھیلا دیا تھا۔ اس میں سے لکنا آسان نظر نہ آتا تھا۔ اس کی میٹھی میٹھی زبان نے ہمیں حنا کر لیا اور جابجا اسی کے زور سے اس نے مہاراجہ کے دربار میں بھی ایک امتیازی جگہ حاصل کی تھی۔ وہ کہنے لگا ”اگر آپ لوگ میرا مسلمان بنا پند نہیں کرتے تو میں آپ کا مسلمان ہوں گا اور تبدیل آب و ہوا کی غرض سے آپ لوگوں کے ہمراہ دور جھیل تک چلوں گا۔ میں اپنی موجودہ وضع زندگی سے اتنا چکا ہوں میں آپ لوگوں کی طرح آزادانہ زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں۔

اس شخص کا نام نواب ظفر اللہ خاں تھا۔ اس نے ہم پر کرم فرمائوں کی بارش کی تھی۔ اس لئے قدرتی طور پر ہم انکار نہ کر سکے۔ اب اس کی میزبانی میں اتفاق ہو چکا تھا۔ وہ کہنے لگا کہ میرے ساتھ میرے دوست بھی جانا چاہتے ہیں۔ اس لئے میں سلمان خورد و نوش کا اور زائد ملاہوں کا انتظام کئے دیتا ہوں۔

ہم رام میں گرفتار ہو چکے تھے۔ ہم نے اس کی تمام تجویزوں کو قبول کر لیا کیونکہ اگر بوٹ شروع کر دیتے تو اس میں ہر اترنا مشکل تھا۔ لہذا ہم نے نو کو اس کے سرہانے دارانہ ہاتھوں میں گروی رکھ دیا اور اس کے اور اس کے دوستوں کے ہمراہ ایک شام روانہ ہو گئے۔ اس کے دوستوں میں سے ایک تو کشمیر کے ہائی کورٹ کا ایک جج تھا اور دوسرا میزے اور کھانوں کا کاروبار کرتا تھا۔ رات کے سائے گہرے ہو رہے تھے اور ہم گویا خواب میں زمین و آسمان کے درمیان تھر رہے تھے۔ البتہ ابھی ابھی نواب اور اس کے دوست ہمارے سکون میں غلط ڈال دیتے۔

دو یا تین رہا تھا اور اس کے سینے پر ہماری کشتی بھی برہنہ تھی۔ ملاہ کے ہمراہ اس کی بیوی اس کی بہن اور اس کی پھوپھی لڑکی بھی تھی لیکن ان کی ادا کی پتہ اس ضرورت نہ تھی کیونکہ کشتی خود بخود نئے چلی جا رہی تھی۔ لیکن ابھی ہم کسی کچھ عافیت میں نہ پہنچے تھے کہ کھانے کا اعلان ہو گیا۔

نواب اپنے ہمراہ ایک پر کھلف کھانا لایا تھا۔ ہر اس کے خادموں نے تیار کیا تھا کھانے میں بہت سی چیزیں شامل تھیں جن میں سے زعفران والا پلاؤ، مرغی کا شوربہ اور ۱۹۸۷ء کی فیسٹن قابل ذکر ہیں۔

جب ہم کھانا کھاتے ہو آواز ہو گئے تو نواب صاحب نے اپنے چلوں سے محفوظ کرنا چاہا انہوں نے وہ ایک گندی سے کھانیاں ستائیں اور



اس کے بعد کچھ ایسی بیوہ ہاتیں کرنے لگے جن میں کم سے کم مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی چنانچہ میں ایک طرف ہو کر لیٹ گیا اور ستاروں کی طرف دیکھتا ہوا رات کی آغوش میں سو گیا۔

جب صبح ہم اٹھے تو ہماری کشتی روشنی کے سمندر میں داخل ہو چکی تھی کیونکہ جدھر ہم نظر اٹھاتے دور کانٹیلوں پانی موبہیں مار رہا تھا اور بالکل پارے کی اس چادر کی طرح نظر آتا تھا جو تمازت آفتاب سے جھلسی ہوئی پازروں کے درمیان بچھا دی گئی ہو۔

نواب صاحب نے اپنے گانے سے ہمیں محفوظ کرنا چاہا لیکن ان کی آواز پہنی ہوئی تھی اس لئے صرف ان کے دونوں دوست انہیں وار دے رہے تھے اور ہم کشتی کے مختلف گوشوں میں ادھر ادھر گھوم رہے تھے کبھی ہم کھانا پکانے میں دلچسپی لینے لگتے، کبھی کپڑے پننے میں اور کبھی قدرت کے ان سرکار ہاتھوں پر غور کرنے لگ جاتے جن کے ذریعہ سے ٹوٹے ہوئے بلور، شکستہ زمین اور نیلگوں سرخ شعلوں کی زبان میں ایک نظم کہی گئی تھی۔ یقیناً صبح کے وقت سرخ آسمان کی چھت کے نیچے دور کا منظر دیدنی ہوتا ہے۔ میں مسرور ہو کر پانی کی شفاف سطح کا نظارہ کرتا رہا۔ میں خیم صبح کے ان جھونکوں کی سرکوشیاں سنتا رہا جن کے اثر سے خوابیدہ کنول کے پھول اپنی آنکھیں کھول رہے تھے۔ میرا بے اختیار جی چاہا کہ ان سے جا کر لپٹ جاؤں اس لئے میں نے بے جھجک ہو کر ان کے درمیان چھلانگ لگائی اور جی بھر کر قہقہے کرتا رہا۔ اس کے بعد میں ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ کر اس چشمے کو دیکھتا رہا جس پر نواب اور اس کے دوست بیٹھے ہوئے تاش کھیل رہے تھے۔ دس بجے تک ہم باہمی پور پہنچ چکے تھے۔ یہ گلگت جانے والی سڑک پر ایک چھوٹا سا فیر اہم گاؤں ہے اور ہندوستان کا آخری برطانوی قلعہ ہے۔ اس گاؤں سے آگے دسٹلی ایشیاء کی سرحد شروع ہو جاتی ہے جہاں گزریوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔

نواب صاحب نے تحصیلدار کو حکم دیا تھا کہ دس مرغی کے چوزے پانچ درجن اٹوٹے اور کچھ بھل ہمارے ہاتھ کے لئے لائے۔ وہ ہمیں گاؤں کے بڑے بڑے مکانوں میں لے گیا تاکہ ہماری یا اپنی شہریت کا رعب جماسکے۔

ہمارا ملاح دوڑا دوڑا آیا اور کہنے لگا ہمیں فوراً روانہ ہو جانا چاہئے کیونکہ دوپہر کے وقت بھیل میں ایک زبردست طوفان آیا کرتا ہے اس لئے ہمیں کم سے کم بارے بجے تک خطرے کی حد سے گزر جانا چاہئے۔

نواب نے اسے کشمیری زبان میں گالی دی اور بد قسمتی سے یہ زبان ایسی ہے کہ گالی بھی وہ اسے کم نظر نہیں آتی۔ ہم نے ملاح کی تائید کی اور چونکہ نواب صاحب کم سے کم ہمیں گالی نہیں دے سکتے تھے۔ اس لئے انہوں نے کہا "میں بیگار پر کوئی آدمی پکڑاؤنگا تاکہ کشتی کو خطرے کی حد سے ہا آسانی بچایا جاسکے"۔ چنانچہ انہوں نے توقف کیا۔

آدھے گھنٹے کے بعد ملاح دوڑا آیا لیکن بد قسمتی سے اس وقت نواب صاحب بیت اللہ تشریف رکھتے تھے۔ اس لئے ہم سب کو بے مبری سے انتظار کرنا پڑا۔ اس کے بعد نواب صاحب کو حجامت اور حمام کا خیال آیا لہذا انہوں نے یہ پروانہ کی کہ ہم پر کیا گزر رہی ہے جب وہ نادمہ کر باہر آئے اور ملاح کی پر اسرار اچھائیں اور ہماری سفارشیں سنیں تو انہوں نے بڑی مہربانی کی کہ ایک راہ جاتے نوجوان لڑکے کو روک لیا اور اسے حکم دیا کہ کشتی کو سرنگر لے چلے۔

"لیکن حضور سرنگر یہاں سے پچاس میل کے فاصلے پر ہے" نوجوان دہمائی نے کہا "اور میری ماں ابھی ابھی فوت ہوئی ہے اور میں اس کے جنازے کا بندوبست کرنے جا رہا ہوں۔"

"الو کے پٹھے ابد معاش! تمہیں انکار کی یہ جرات" نواب نے غراتے ہوئے کہا "تم بالکل جمونے ہو۔"

"نہیں نواب صاحب" نوجوان گڑگڑا کر ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا "آپ بھگوان کی طرح رحمدل ہیں مجھے معاف کر دیجئے! میرے پاؤں سو بے ہوئے ہیں اور میں بیس میل کے پھاڑی سفر کے بعد تھک چکا ہوں۔ میں اپنے بچا کی گھوڑی لینے گیا تھا اب میری ماں مر گئی ہے۔ اس لئے مجھے ملا کو بلا کر لانا ہے۔"

"چلو دوڑو کشتی کی طرف دوڑو" نواب نے چیخ کر کہا۔ "ورنہ میں تمہیں قہقہے دار سے پٹاؤں گا۔ جانتے ہو یہ علاقہ میرا ہے اور میں



یہاں کا جائگہ دار ہوں۔ کیا تم بیگار سے انکار کر سکتے ہو؟

"لیکن سرکار۔۔۔" کشمیری نوجوان بڑبڑایا اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ وہ نواب کے سامنے بولنے کی جرات نہ کر سکتا تھا۔ جس کا چہرہ تھمرا رہا تھا نہ صرف حجام کے استرے کی رگڑ سے بلکہ اس فیسے کی وجہ سے بھی جو نوجوان کے انکار کے باعث اسے آرہا تھا۔

"مگر مجھے اچل کشتی کی طرف" نواب نے اپنا ہاتھ اٹھاتے ہوئے چیخ کر کہا۔ نوجوان نے سمجھا کہ نواب اسے مارنے لگا ہے اس لئے وہ رونے لگا بالکل بچوں کی طرح لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں تھے وہ کہہ رہا تھا "ہائے میرا ماں! ہائے میری ماں۔"

اس کی آواز میں وہ بڑی موجود تھی جو کشمیریوں سے مخصوص ہو چکی ہے اور جس کی وجہ یہ ہے کہ اس ملک میں ایک قانع کے بعد دوسرا قانع آیا اور اسے ستم ڈھائے کہ ان میں سے بہادری کا جذبہ مفقود ہو چکا ہے۔

لیکن نواب کی عقل موٹی تھی۔ وہ لڑکے کی روح کی آواز نہ سن سکتا تھا۔ اس نے آنسوؤں سے خالی موٹی موٹی آنکھیں دیکھیں اور بے اختیار قہقہے لگائے لگا۔

"چھوڑے بھی نواب صاحب" ہم نے کہا "ہم ملاج کی مدد کریں گے اور کشتی کو خودی بھاگے لیا نہیں گے۔"

"لھو! لھو! نواب نے کہا اور نوجوان کو بائیس کان سے پکڑ کر ہنستا قہقہے لگانا اور ٹھیکتا ہوا کشتی کی طرف لے گیا۔

وہ بیگاری جو صرف دھمکی ہی سے رونے لگ گیا تھا اب دھاڑیں مارنے لگا اور نواب کی آنکھوں کو اپنے کالوں پر محسوس کرتے ہی آسمان سر پر اٹھایا اور نواب جو پہلے صرف ہنس رہا تھا اب گھوڑے کی طرح ہنسانے لگا۔ اس کے رخسار سرخ ہو چکے تھے۔

نوجوان نے اپنے کان نواب کی گرفت سے چھڑا لئے اور جب وہ کشتی سے پانچ گز کے فاصلے پر پہنچا تو اس کے پاؤں پر گر پڑا اور اسے خدا کے واسطے دے دے کر کہنے لگا کہ میرا قصور معاف کر دو۔ لیکن نواب پہلے سے بھی زیادہ بلند آواز سے ہنسنے لگا۔

"دیکھو...؟" اس نے کہا۔ وہ بے حاشا اپنے ہاتھ ہلا رہا تھا اس کے قہقہے ابھی بند نہ ہوئے تھے۔ دراصل موقع بہت نازک تھا۔ نوجوان کشمیری خاک پر لوٹ رہا تھا "تڑپ رہا تھا" سسکیاں لے رہا تھا اور انتہائی ذلت و ہستی کا اظہار کر رہا تھا۔

"مت رو" مت سسکیاں لو ہے وقوف" نواب نے کہا اور اپنی آنکھوں کو بھیچا۔ جن میں ہنسی کے آنسو لہریں لے رہے تھے اور ملاج سے مخاطب ہو کر کہنے لگا "اس سحرے کو یہاں سے اٹھاؤ اور کشتی میں پھینک دو۔"

ملاج نے نواب کے حکم کی تعمیل کی اور نواب صاحب خود بھی بیگاری کے ساتھ ہی کشتی پر سوار ہو گئے۔

اب بیگاری نے تقریباً فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ کام کرے گا۔ اس نے اپنے ہاتھوں پر تھوکا اور تپو پکڑ لیا۔

نواب "جس کا سایہ لڑکے پر پڑ رہا تھا پہلے سے بھی زیادہ خوش نظر آتا تھا وہ پانچوں کی طرح ہنس رہا تھا۔ مجھوم رہا تھا اور لڑکھڑا رہا تھا اس کے دونوں دستوں نے اسے تھام لیا اور شامیانے کے پیچھے آرام سے لٹانے کے لئے لے گئے اس نے اپنی توند کی ٹھوک سے انہیں پرے ہٹانا چاہا

اور نیم وحشیوں کی طرح ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ اس کی تھنی ہوئی آواز میں اب بھی قہقروں کی گونج سنائی دیتی تھی۔

کشتی نے جنبش کی اور جو نمی تپو کی نوک نے پانی کی سطح کو پھاڑ کر طبعہ کیا بیگاری کی چیخ و پکار بھی بند ہو گئی۔

"دیکھو!" نواب نے نبل کی طرح ڈکارتے ہوئے کہا "اس کی آواز میں کھانسی کا دھماکا بھی تھا جیسے بجلی میں کڑک چھپی ہوئی ہو" دیکھو" اس نے کہا اور بیگاری کی طرف اشارہ کیا۔

لیکن اس کی جھلیاں اچانک پھرنے لگیں۔ اس کا چہرہ خوفناک حد تک سرخ ہو گیا اس کا منہ کھل گیا۔ اس کا گلا اس طرح بل کھانے لگا "کوہا اس میں سے چیخ نکلنے والی ہے اور اس کا ہاتھ بے جان ہو کر اس کے پہلو میں آگرا۔

ہم سب اس کی طرف دوڑے۔

اس کے ایک دوست نے نواب کا ہاتھ اس کے دل پر رکھ دیا اور دوسرے کی پیٹھ کو تھپتھا رہا تھا۔ قہقروں نے اس کا گلا گھونٹ ڈالا تھا۔



کشتی دور کی پرسکون سطح پر لڑھکتی جا رہی تھی اور ہم سب بالکل چپ چاپ بیٹھے تھے تاکہ بیکاری دوبارہ رونے اور سسکیاں بھرنے لگا۔  
”ہائے میری ماں“ ہائے میری ماں!“





## فطرت کا دل

دن بھر مطلع صاف رہا تھا، لیکن شام ڈھلتے ہی بادل گھر آئے تھے، اور بارش کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ وہ وہ کر بجلی چمک رہی تھی، اور بادل گرج رہے تھے۔ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے کوئی بیت ناک دیو چنگھاڑ رہا ہو اور اس کے نوکیلے دانٹوں کی چمک سے بجلی کوند رہی ہو۔ دھننا "بادلوں کی وحشت ناک گڑبڑاہٹ وادی میں گونج اٹھی، اور کسانوں کی کیڑیاں مرغی کے چوڑوں کی مانند سم کر اپنی اپنی پھوس کی جمونپڑیوں میں دبک گئیں!

کرعل انڈیڈی سلوا جو شمالی علاقے کے قیدیوں کے کیمپ کا گھراں تھا، اسی وقت شکار سے واپس آیا تھا، اور سار جنت کو سمو نے اس کے سامنے تھری انار مار کے پرنگالی شراب کی بوتل رکھ دی تھی، تاکہ کرعل اپنی تھکاوٹ اور پیاس دور کر سکے!

بچکے کے برآمدے کے باہر کھردرے پتھروں کے ڈھیر بکھرے ہوئے تھے۔ قیدیوں نے ان پتھروں کو بارود کے ذریعے فرمی پنٹن سے نکالا تھا تاکہ پیڑ کا میدان ہموار کیا جاسکے۔ دائیں جانب ایک قلعہ تھا جس کی دیواریں کافی بلند تھیں۔

شکار کے لئے دوڑ دھوپ کرنے کے بعد انڈیڈی خود کو بے حد تھکا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ معاً اسے اپنے وطن کی یاد آگئی۔ جو زمین کے قریب تھا، اور جہاں زمین کے درختوں کے لاتعداد جھنڈ تھے۔ جب اس نے کوکا کولامی ہوئی شراب کا گھونٹ چڑھایا، تو اس نے محسوس کیا کہ اس کے منہ کا ذائقہ خراب ہو گیا ہے۔ وہ سمجھ نہ سکا کہ اس کی اس اضطرابی کیفیت کا سبب کیا تھا۔ شاید یہ وجہ ہو کہ اسے بڑی دوڑ دھوپ کے بعد بھی شکار ہاتھ نہ آیا تھا! اسے اپنے منہ کا تھوک بھی ترش محسوس ہونے لگا۔

"کو سمو! ان قبائلیوں سے کوکو رکھ کر رہیں۔"

اس نے حکم دیا۔

اس دیران مقام پر جہاں مغربی تہذیب کی آخری نشانی صرف وہ قلعہ تھا۔ اگر سیاحوں کی تفریح کا کوئی ذریعہ تھا تو وہ عورتوں کے ہدم سروں میں لگائے ہوئے گیت یا غاروں کی آوازیں جو آہستہ آہستہ شروع ہو کر کافی بلند ہو جایا کرتی تھیں۔ لیکن گاؤں ایک میل کے فاصلے پر تھا اور گاؤں والے اپنے رقص و سرور کی محفلیں رات گئے بنایا کرتے تھے۔ حکم سن کر تمام قیدی خاموش رہے، کو سمو یوں بے حس و حرکت کھڑا رہا جیسے اس نے کرعل کا حکم سنا ہی نہ ہو۔

آسمان پر گھرے بادل منزلاتے رہے!

کرعل واقعی مرگ باراں دیدہ تھا۔ اس نے اس خطے کا ہر موسم برداشت کیا تھا۔ اس لئے کہ وہ حکومت پرنگال کی فوج میں کافی عرصے سے ملازم تھا۔ وہ انگلستان کی بارش کی جھڑی سے بھی مانوس تھا۔ اس لئے کہ اسے چھ ماہ سینڈھرسٹ میں ٹریننگ کے سلسلے میں رہنا پڑا تھا۔ وہ موسم کی خرابی تو برداشت کر سکتا تھا لیکن اپنی حکم بدولی کو گوارا نہ کر سکتا تھا، اس لئے وہ چیخا:

"کو سمو!"

کو سمو نے دبے پاؤں برآمدے کے قریب آکر سیلوٹ کیا۔



”کیا تم نے میری آواز نہیں سنی؟“

”جی نہیں جناب“ کوسو نے عدا بصوت بولا۔

”میں نے قبائلیوں کے رقص کا حکم دیا تھا۔“

”قبائلی تو کل ہی رقص کے لئے آئے تھے جناب“ اب وہ آج دوبارہ نہیں آئیں گے۔“

”لیکن میں نے انہیں بخشش دی تھی!“

کوسو سر جھکانے کھڑا رہا۔ بادلوں کے سائے میں اس کا چہرہ کچھ زیادہ کالا نظر آنے لگا تھا۔ دھنسا ”آسمان پر گزراہٹ ہوئی اور تیز بجلی کوئٹہ مٹی۔“

”پہرے داروں سے کہو کہ ان کے سرفند بد معاش ڈاکٹر آدم کو بلا لائیں“ اور ہاں ”پہرے داروں سے کہو کہ یہاں آکر شراب سے لطف اندوز ہوں۔“

کوسو چند لمبے دھپیں کھڑا رہا۔

ماحول میں تباہ پیدا ہو گیا تھا۔

”جاتے کیوں نہیں؟“

کوسو نے نظریں اٹھائیں۔

”جاؤ۔ نکل جاؤ یہاں سے۔“

کرعل اپنے پیر پٹکتا ہوا بولا۔

اسی وقت بجلی کڑکی اور کوسو خوف زدہ ہو کر تیزی سے میدان کی طرف بھاگا۔

ہوا میں بجلی حرارت آپہلی تھی۔ بارش کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔

لیکن پلنگ جھپکتے ہی گہرے کالے بادلوں کا جھنڈ آسمان میں آگے سرک گیا، اور انگولا کے ڈیریں جھے کی جانب بڑھنے لگا۔ لیکن چند آوارہ بادلوں کے ٹکڑے اب بھی پہاڑی پٹانوں پر منزل لاتے رہے۔

کرعل نے آسمان کی جانب گھبرا کر دیکھا، اور فوراً ہی نظریں جھکا کر شراب کی بوتل پر جمادیں۔ اس نے گھاس اٹھا کر اپنے سوکھے گال سے لگایا، گویا گھاس کی مائٹم سطح سے خشکی حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

باہر قدموں کی آہٹ ہوئی اور وہ اپنی کرسی میں اکڑ گیا۔

ایک مختصر جمع کے آگے آگے ڈاکٹر آدم نظر آیا جیسے وہ دھنسا ”بھٹکے کے اعلاطے کی زمین کے اندر سے نمودار ہو گیا ہو ڈاکٹر آدم ٹھیف و باتواں اور اوسط قد کا انسان تھا۔ اس کی آنکھوں کی سپیدی چمک رہی تھی، اور اس کے کوٹ کا رنگ اس کے گہرے سیاہ چہرے کے رنگ سے متضاد نظر آ رہا تھا۔“

”تم غالباً ڈاکٹر آدم ہو؟“

کرعل نے طنز لہجے میں پوچھا۔

ڈاکٹر آدم نے کوئی جواب نہ دیا اور کرعل سے پانچ چھ گز کے فاصلے پر ساکت کھڑا رہا۔

قلعے کے پانچ پہرے دار اور سارجنٹ کوسو اس کے پیچھے کھڑے ہوئے تھے۔

ہوا میدانوں میں چکر لگا رہی تھی۔ دھنسا ”قریبی پہاڑوں پر بجلی کوئٹہ!“

کرعل نے محسوس کیا کہ فطرت بھی اس قیدی پر مہربان ہے۔ وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا کہ سلسلہ کلام کیوں کر شروع کرے۔ پھر اس نے



اپنی حس مزاج کا سارا لایا۔

"مجھے بتلایا گیا ہے کہ تم نے لندن میں فی کس ٹرائٹ 'وائر اور یٹنگو ڈانس سیکھا ہے؟"

ڈاکٹر آدم نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"تمہیں انگریز حسینائیں ضرور پسند آئی ہوں گی 'خاص کر اس وقت جب وہ تمہاری آغوش میں رہی ہوں گی؟ کیوں؟ میرا خیال ہے کہ

صرف خاموشی نے تمہارے ساتھ رقص کیا ہو گا۔"

قیدی کے چہرے پر درد و کرب کے آثار ابھر آئے اور کمرل کی سوجانہ گفتگو پر اس کی نظریں خود بخود جھک گئیں۔

"اور تم اپنے ہم وطنوں کا قبائلی رقص بھول گئے؟"

ڈاکٹر آدم نے نفی میں سر ہلادیا۔

ان قبائلیوں کی تکلیف وہ خاموشی نے کمرل کو ہمیشہ پریشان کیا تھا۔ اس وقت بھی ڈاکٹر کی خاموشی اسے اذیت پہنچا رہی تھی۔ کیوں کہ

وہ اس قیدی کے چہرے کے تاثرات سے اس کے اصلی جذبات کا اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔ کیا یہ جھٹی اپنے رد عمل کا اظہار کرنا جانتے ہی

نہیں؟۔ کیا یہ افریقہ کے رہنے والے بھی انسان ہیں؟

"تو پھر کوئی قبائلی رقص پیش کرو۔ ہمیں تفریح چاہئے۔"

قیدی پھر کے بت کی مانند کھڑا ہوا۔

کمرل کے منہ کا پارہ چڑھ گیا اس نے سار جٹ کو آواز دی۔۔

"کو سوا"

سار جٹ آگے بڑھا۔

"اس بد معاش کو وہ ٹوپی دے دو۔ وہی بے وقوفوں کی ٹوپی۔ سرخ رنگ والی جو کل میں نے قبائلیوں سے چھین لی تھی۔ اسے پہن کر

ناچنے میں یہ بھلا نظر آئے گا؟"

کو سونے برآمدے میں ہیٹ اسٹینڈ کے قریب جا کر وہ ٹوپی اٹھائی اور کمرل کے قریب پہنچ کر ٹوپی اس کی جانب بڑھا دی۔

"بے وقوف! اسے اس کے سر پہ پہنا دو۔ یا خود تم پہن لو۔ مجھے کیوں دے رہے ہو؟"

کو سونے ڈاکٹر آدم کے سر پہ وہ ٹوپی رکھ دی۔

ڈاکٹر آدم نے یہ بے عزتی بھی اسی سکوت کے ساتھ برداشت کر لی۔

قیدی کے سر پہ وہ بے وحشی ٹوپی دیکھ کر کمرل کے حلق سے ایک مصنوعی قہقہہ برآمد ہوا 'لیکن وہ سرے ہی لمبے وہ خاموش ہو گیا۔ کیوں

کہ کسی 'دوسرے نے قہقہہ لگانے میں اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔

وہ لہتا "کمرل کے چہرے پر کرنٹلی آگئی۔

"درا اس بے وقوف کو دیکھو۔۔۔ اس نے پہرے داروں کو مخاطب کر کے کہا 'اور زور سے ہنس پڑا۔۔۔" تم لوگ اس پر ہنستے کیوں

نہیں؟"

احاطے کی خاموشی میں گونجنے والے اس علم کا رد عمل محض پہرے داروں کے چہرے پر ابھرنے والی شکلیں تھیں 'وہ لوگ کسی قیدی کو

گولی کا نشانہ بنا سکتے تھے۔ لیکن اس پر ہنسنے میں دشواری محسوس کرتے تھے۔۔۔ کیوں کہ ایسا کرنے میں یہ خطرہ تھا کہ ممکن ہے قیدی بھی ان

پر ہنسنے لگے یا ان کے منہ پر تھوک دے۔۔۔ جیسا کہ متعدد افریقی پہلے کر چکے تھے۔۔۔

کمرل نے شراب کا گھونٹ اپنے خشک حلق کے نیچے اندر لیا 'اور تیزی سے بولا۔



”ناچو۔۔۔ ناچو!“

آسمان پر بادلوں کی گڑگڑاہٹ سنائی دی۔ لیکن ڈاکٹر آدم نے اس صیب گڑگڑاہٹ کو اس رقص کے لئے موزوں ساز تصور نہ کیا جس کا اسے حکم دیا جا رہا تھا!

کرمل اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا، اور قیدی کے قریب پہنچ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔۔۔ اور اسے پکڑ دیتا ہوا چلانے لگا۔۔

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ قباغلی رقص۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔“

قیدی خاموشی رہا۔

بادلوں کی گڑگڑاہٹ نے قیدی کو رہائی کا پیغام دیا۔ کیوں کہ اب بارش شروع ہونے والی تھی۔

لیکن کرمل اپنی ضد پر قائم رہا اور ہنستا رہا۔

”بے وقوف! اور بے وقوفوں کے سر پر بے وقوفوں کی ٹوپی۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔“

دھننا ”کرمل نے محسوس کیا کہ حاضرین اس کے کورس میں شریک نہیں!۔۔۔ اس کا تمسخر شدید جھنجھلاہٹ میں تبدیل ہو گیا۔۔۔ اس نے آگے بڑھ کر ڈاکٹر آدم کو ایک لات ماری، اور ڈاکٹر آدم لڑھک کر پھرے داروں کی راہ نقل پر جا گرا۔۔۔

”ناچ، بے خوف ناچ۔۔۔ تمیں تو جہنم میں جا۔۔۔“

پھرے داروں کے جسم میں غصے کی لہر دوڑ گئی۔ انہوں نے جھک کر گرے ہوئے قیدی کو اٹھالیا۔

کرمل برآمدے میں واپس پہنچ کر اپنی آرام کرسی میں دھنسن گیا۔

احاطے میں ہوا کا تیز جھونکا در آیا۔

کرمل قیدی کے چہرے پر نظریں گاڑے بیٹھا رہا۔

پھرے داروں کے سروں پر بارش کا پہلا قطرہ گرا۔

”بھاگ جاؤ۔۔۔ نکل جاؤ!“ کرمل چیخ اٹھا۔

بارش کی جھڑی لگ گئی۔ شاید بے درسی سے قتل کئے جانے والے افریقیوں کے بھوتوں کی بے بسی نے فطرت کا دل بھی پگھلا دیا تھا!!!





## احمد ندیم قاسمی

م	:	احمد شاہ
تہی نام	:	بی زادہ احمد شاہ / احمد ندیم قاسمی
پیدائش	:	۲۰ نومبر ۱۹۱۶ء - مقام انگہ، تحصیل خوشاب، ضلع شاہ پور (حال: تحصیل و ضلع خوشاب) مغربی پنجاب، پاکستان۔
تعلیم	:	بی۔ اے، صادق ایجرن کالج، بہاولپور (پنجاب یونیورسٹی، لاہور) ۱۹۳۵ء۔

ابتدائی چار جماعتیں پرائمری اسکول انگہ سے پاس کیں۔ ۱۹۳۵ء میں کیمبل پور کے گورنمنٹ ڈل ایڈنارل سکول میں داخل لیا جہاں سے انھوں نے گلاس پاس کرنے کے بعد ۱۹۳۹ء میں گورنمنٹ انٹرمیڈیٹ کالج کیمبل پور منتقل ہو گئے۔ اس زمانے میں نویں اور دسویں کی جماعتیں کالج سے واسطہ تھیں۔ انہی میٹرک کا امتحان نہیں دیا تھا کہ شیخوپورہ منتقل ہوتا پڑا۔ گورنمنٹ ہائی سکول، شیخوپورہ سے ۱۹۴۱ء میں میٹرک کیا اور اگلے چار برس صادق ایجرن کالج بہاولپور میں زیر تعلیم رہے۔ ۱۹۳۵ء میں صادق ایجرن کالج، بہاولپور (پنجاب یونیورسٹی، لاہور) سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

آپ کے اہلداد مجاہدین عرب کے ساتھ ایران سے ہوتے ہوئے ہندوستان آئے اور خوشاب سون سیکس کے ویران پہاڑی علاقے میں اسلام آباد نامی گاؤں بسایا۔ جسے نادر شاہ کی یلغار نے برباد کر دیا بعد میں اس آبادی کی بنیادیں انگہ، تحصیل خوشاب سے انھیں۔ یہ خاندان ہجر ملی اور پریزگاری میں مشہور ہوا۔ احمد ندیم قاسمی کے والد کا نام بیرو غلام نبی تھا جو اپنے علاقے میں "نبی جن" کے نام سے معروف تھے۔ وہ ساری زندگی جذب کی حالت میں رہے، "شیخ" ندیم کا بچپن اتھارڈ کے افلاس میں گذرا۔ ۱۹۳۳ء میں والد کے انتقال کے بعد ان کے بے اولاد حقیقی چچا بیرو حیدر شاہ ریونیو اسسٹنٹ کیمبل پور (حال: انگہ) نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ چچا کا تدارک کیمبل پور سے شیخوپورہ ہوا تو ندیم ان کے ہمراہ تھے۔

۱۹۳۱ء میں ندیم شیخوپورہ سے میٹرک کرنے کے بعد بہاول پور چلے گئے۔ ان کے چچا ریٹائرمنٹ کے بعد "نواب آف بہاول پور کے مشیر ہاں مقرر ہوئے تھے۔ ندیم دوران تعلیم صادق ایجرن کالج بہاولپور کے بھٹہ "گلستان" کے اردو اور انگریزی حصوں کے مدیر رہے۔ ۱۹۳۵ء میں بی۔ اے کرنے کے بعد ریٹائرڈ کیشنر لاہور کے دفتر میں محرر کی حیثیت میں ملی زندگی کا آغاز کیا جہاں سے مستعفی ہو کر اداوارہ میں نو دن ٹیلی فون آپریٹر رہے۔ وہاں سے استعفی دے کر ایک عزیز کی وساطت سے جولائی ۱۹۳۹ء میں محکمہ آبکاری ملتان میں سب انسپکٹر بھرتی ہوئے جہاں سے ۱۹۴۰ء میں چھٹی لے کر منٹو کے پاس دہلی گئے۔ منٹو اس زمانے میں منور نجم پیکر کی فلم "بغاوت" لکھ رہے تھے۔ ندیم نے اس فلم کے گیت لکھے لیکن وہ فلم بن نہ سکی۔ محکمہ آبکاری سے ۲۰ ستمبر ۱۹۴۲ء میں مستعفی ہو کر ۲۵ ستمبر ۱۹۴۲ء کو امتیاز علی تاج کے ادارے دارالاشاعت پنجاب، لاہور میں "تہذیب نسواں" اور "پھول" کی ادارت سنبھالی۔ اس زمانے میں دارالاشاعت پنجاب سے انہیں ستر روپے ماہوار ملا کرتے تھے۔ ۱۹۴۳ء میں "ادب لطیف" لاہور کے مدیر ہوئے۔ سالانہ ۱۹۴۳ء میں سعادت حسن منٹو کا افسانہ "بو" اور مضمون "جدید ادب" شائع کرنے پر حکومت پنجاب نے ان کے خلاف قس لینچر کی اشاعت کے سلسلے میں مقدمہ کھڑا کر دیا جو ایک برس تک چلا۔ اس دوران میں ندیم شدید طویل رہے۔ مئی ۱۹۴۵ء



میں مقدمہ سے بری ہو کر عدالت کے پیش نظر فروری ۱۹۳۶ء میں "ادب لطیف" لاہور کی ادارت سے دست بردار ہوئے اور گاؤں چلے گئے۔ قیام پاکستان کے بعد پشاور ریٹج میں بطور سکریٹ رائیٹر ڈیڑھ برس تک ملازمت کی ۱۹۳۸ء میں شادی کے بعد مستقل ہو کر لاہور آ گئے۔ ۱۹۴۳ء میں "سویرا" لاہور مرتب کرنا شروع کیا تھا اب ۱۹۳۸ء میں لاہور آ کر منہ بولی حسن باجرہ مسرور کے ساتھ مل کر "نقوش" لاہور کی ادارت سنبھالی اور "نقوش" کے پہلے دس شمارے مرتب کئے۔ نومبر ۱۹۳۹ء میں انہیں انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان کا سیکرٹری جنرل منتخب کیا گیا۔ "نقوش" اور "ادب لطیف" کے مالکان نے اپنے پرچوں کو انجمن کا آرگن بنانے سے معذوری کا اظہار کیا تو ندیم نے فیض باجرہ مسرور ممتاز حسین اور حمید اختر کے ساتھ مل کر الطاف پرواز کے پرچے "سحر" کو انجمن کا نظر ثانی پرچہ بنانا چاہا مگر اس کا صرف ایک شمارہ ہی آسکا۔ مئی ۱۹۵۱ء تا نومبر ۱۹۵۱ء سیٹنی ایکٹ کے تحت ندیم نے تقریباً سات ماہ جیل میں گزارے۔ ۵ مارچ ۱۹۵۳ء میں روزنامہ "امروز لاہور" کے مدیر ہوئے اور ۱۹۵۳ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے انتشار کے سبب سکرٹری جنرل شب سے دستبردار ہوئے اکتوبر ۱۹۵۸ء تا فروری ۱۹۵۹ء تک سیٹنی ایکٹ کے تحت نظر بند رہے۔ ۱۹۵۹ء کے اواخر میں ایوب خان کے پریس ٹرسٹ قائم کر دینے کے سبب "امروز" سے استعفیٰ دے دیا اور فری لانس ادیب کے طور پر "احسان" لاہور، "ہلال پاکستان"، "حریت" کراچی اور "جنگ" کراچی کے لیے نکالی کالم نگاری کا آغاز کیا۔ ۱۹۶۳ء میں اپنا ادبی مجلہ "فنون" جاری کیا۔ ۱۹۷۳ء سے مجلس ترقی ادب لاہور کے ڈائریکٹر ہیں اور مجلس کا مجلہ "صحیفہ" بھی ترتیب دیتے ہیں۔

## اولین تخلیق:

ایک رشتہ دار غلام جیلانی کی والدہ اور ہمشیرہ کی وفات کا مرقعہ (اپریل ۱۹۳۰ء) (۱)

## اولین مطبوعہ تحریر:

نظم: مولانا محمد علی جوہر کا مرقعہ (۲) "مطبوعہ: سیاست" لاہور: جنوری ۱۹۳۱ء

## اولین مطبوعہ افسانہ:

"بد نصیب بت تراش" مطبوعہ: "رومان" لاہور: فروری ۱۹۳۶ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "چوپال" (چودہ افسانے) دارالاشاعت، پنجاب، لاہور طبع اول: ۱۹۳۹ء
  - ۱۔ بے گناہ ۲۔ رسائی ڈاکٹر ۳۔ بوڑھا سپاہی ۴۔ ننھا نا بھئی ۵۔ ہرجائی ۶۔ مسافر ۷۔ غیرت مند بیٹا ۸۔ حق بجانب
  - ۹۔ آرام ۱۰۔ وہ جا چکی تھی ۱۱۔ انعام ۱۲۔ غرور نفس ۱۳۔ یہ دیا کون جلائے ۱۴۔ بے چارہ۔
- ۲۔ "گولے" (بیس افسانے) مکتبہ اردو، لاہور طبع اول: ۱۹۴۶ء
  - ۱۔ طلائی مرہ ۲۔ توبہ میری ۳۔ بھوت ۴۔ ننھے نے سلیٹ خریدی ۵۔ پچھتہ ۶۔ ماں ۷۔ گریبا کرم ۸۔ بچے



۹۔ میرا رانجھا ۱۰۔ چوری ۵۔ کھیل ۱۲۔ پاؤں کا کانا ۱۳۔ ان بن ۱۴۔ قلی ۱۵۔ السلام علیکم

۱۶۔ خوش رہو ۱۷۔ سپنوں کا گل ۱۸۔ مانوں کی میاؤں ۱۹۔ سرخ ٹوپی ۱۰۔ پرچائیاں۔

۲۔ "طلوع و غروب" (آٹھ افسانے ایک ادارہ) مکتبہ اردو لاہور طبع اول: ۱۹۳۱ء

۱۔ طلوع و غروب ۲۔ کنگے ۳۔ گونج ۴۔ جلسہ ۵۔ میرا دس ۶۔ جوانی کا جنازہ ۷۔ پکا مکان ۸۔ چھاگل

۳۔ "گرداب" (پندرہ افسانے) ادارہ اشاعت اردو دکن حیدر آباد دکن: طبع اول: ۱۹۳۳ء

۱۔ مسجد کے بیار ۲۔ کھوٹے ککے ۳۔ نزل دل ۴۔ استغنیٰ ۵۔ اوجھرا گیت ۶۔ بونے کی باجیس

۷۔ روشنیوں کے شیشے ۸۔ پگی ۹۔ غریب کا تحفہ ۱۰۔ المونی ۱۱۔ ایک رات چوہاں پر

۱۲۔ رنگ و سنگ ۱۳۔ فساد ۱۴۔ انسان اور حیوان ۱۵۔ ہسپتال سے نکل کر۔

۴۔ "سیلاب" (بارہ افسانے) ادارہ اشاعت اردو دکن حیدر آباد دکن: طبع اول: دسمبر ۱۹۳۳ء

ابتداء میں دیباچہ پر عنوان ہائیں: ۱۔ نیم وادرتیچے ۲۔ بڑھا کھوسٹ ۳۔ شادی ۴۔ جوانی کی سزا ۵۔ پلوں کے سائے

۶۔ الجھن ۷۔ کافی آکھ ۸۔ من کی ڈالی ۹۔ آزاد منش غلام ۱۰۔ معطر لٹافہ ۱۱۔ سونے کی دھار

۱۲۔ نئی سارنگی (کل صفحات ۲۹۹) اس کتاب میں ایک ڈرامائی مکالمہ پر عنوان: "من کی کہنیاں" اور

ایک ڈراما "مستقبل کے سوداگر" بھی شامل کتاب ہے۔

۵۔ "سیلاب و گرداب" (انتخاب کل گیارہ افسانے) مکتبہ کارواں لاہور طبع اول: ۱۹۳۹ء

یہ کتاب مجموعہ "سیلاب" اور "گرداب" کے مندرجہ ذیل گیارہ منتخب افسانوں پر مشتمل ہے:

۱۔ الجھن ۲۔ بڑھا "سیلاب" میں اس افسانے کا عنوان "بڑھا کھوسٹ" ہے ۳۔ کافی آکھ ۴۔ من کی ڈالی ۵۔ نیم وادرتیچے

۶۔ ایک رات چوہاں پر ۷۔ اوجھرا گیت ۸۔ حیوان اور انسان۔ "گرداب" میں اس افسانے کا عنوان "انسان اور حیوان" ہے

۹۔ سونے کا ہار ۱۰۔ غریب کا تحفہ ۱۱۔ استغنا

۶۔ "آئینہ" (گیارہ افسانے) ادارہ فروغ اردو لاہور پر اشتراک نیشنل لٹریچر کمیٹی لاہور طبع اول: ۱۹۳۳ء

۱۔ مہذب شیشے میں سے ۲۔ جان ایمان کی خیر ۳۔ شبیب و فراز ۴۔ خروڑے ۵۔ نامر ۶۔ سائے ۷۔ حد فاصل ۸۔ انصاف

۹۔ مہنگائی الائنس ۱۰۔ سانولا ۱۱۔ شعلہ نم خوردہ (غذیم کے دیباچہ پر ۱۰ مئی ۱۹۳۳ء کی تاریخ درج ہے۔)

۷۔ "آئینے" (تین افسانے) ادارہ فروغ اردو لاہور طبع اول: جولائی ۱۹۳۶ء

افسانوی مجموعہ: آئینے کے کورجیج پر اس مجموعے کا اشتہار "رم جہم" کے نام سے دیا گیا ہے لیکن بعد میں غذیم نے اس نام

کو اپنے شعری مجموعے کے لئے پسند کر لیا اور "آئینے" کے نام سے ان تین افسانوں کا مجموعہ منظر عام پر آیا۔

۱۔ کفارہ ۲۔ بیرو شیماسے پہلے بیرو شیماسے بعد ۳۔ عبدالتین ایم۔ اے

۱۹۳۹ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا تو اس میں "آئینے" کا ایک افسانہ "مہذب شیشے میں سے" بھی شامل کر لیا گیا۔

پہلے ایڈیشن کے کل صفحات ۲۳۸ ہیں۔

۸۔ "آس پاس" (آٹھ افسانے) مکتبہ فسانہ خواں لاہور طبع اول: ۱۹۳۸ء

۱۔ اکیلی ۲۔ بھری دنیا میں ۳۔ افق ۴۔ کرن ۵۔ موت ۶۔ کھیل ۷۔ ارشاد ۸۔ چنیل

۹۔ "دور دیوار" (آٹھ افسانے) مکتبہ اردو لاہور طبع اول: ۱۹۳۸ء

۱۔ میں انسان ہوں ۲۔ نیا فریاد ۳۔ تسکین ۴۔ جب ہاؤل اٹھے ۵۔ سیاہی و بنا ۶۔ دوت ۷۔ کہانی کہی جا رہی ہے ۸۔ راجے مارا ہے



- ۱۱۔ "سناج" (دس افسانے) نیا ادارہ لاہور طبع اول: ۱۹۵۲ء
- ۱۔ بڑی سرکار کے نام ۲۔ رئیس خانہ ۳۔ آتش گل ۴۔ ۵۵۵۵۔ الحمد للہ ۶۔ بکری ۷۔ گنڈاسا ۸۔ چور ۹۔ نمونہ ۱۰۔ سناج
- ۱۲۔ "بازار حیات" (تیرہ افسانے) ادارہ فروغ اردو لاہور طبع اول: ۱۹۵۹ء
- ۱۔ پریشرنگھ ۲۔ گل رنٹے ۳۔ خون جگر ۴۔ وارورسن ۵۔ زلیخا ۶۔ بدنام ۷۔ ست بھرائی ۸۔ موچی ۹۔ کفن و دفن ۱۰۔ بابا نور ۱۱۔ آئینہ ۱۲۔ ہیرا ۱۳۔ مخبر
- ۱۳۔ "برگ حنا" (دس افسانے) ناشرین لاہور طبع اول: ۱۹۵۹ء
- ۱۔ بیٹے بیٹیاں ۲۔ ماتم ۳۔ کھبا ۴۔ دور بین ۵۔ فلکیں ۶۔ نصیب ۷۔ مہم یک ۸۔ وحشی ۹۔ جن وانس ۱۰۔ امانت
- ۱۴۔ "گھر گھر تک" (سترہ افسانے) راول کتاب گھر راولپنڈی طبع اول: ستمبر ۱۹۶۳ء
- ۱۔ تھر ۲۔ فیشن ۳۔ سفارش ۴۔ مائیں ۵۔ پھاڑوں کی طرف ۶۔ گزیا ۷۔ قتل ۸۔ پاگل ۹۔ ماسی گل بانو ۱۰۔ بے نام چہرے (یہ "فنون" میں گلدستہ فار کے نام سے شائع ہوا تھا) ۱۱۔ کپاس کا پھول ۱۲۔ سفید گھوڑا ۱۳۔ سکوت و صدا ۱۴۔ آسیب ۱۵۔ لارنس آف تحلیہ ۱۶۔ قرض ۱۷۔ مشورہ
- ۱۶۔ "نیا پتھر" (نو افسانے) غالب پبلشرز لاہور طبع اول: ۱۹۸۰ء
- ۱۔ احسان ۲۔ عورت صاحب ۳۔ جو تا ۴۔ اندمال ۵۔ عالاں ۶۔ نیا پتھر ۷۔ بارٹز ۸۔ ایک عورت تین کمائیاں ۹۔ ایک احمقانہ محبت
- کمانی
- اس کتاب میں شامل افسانے "بارٹز" اس سے قبل "فنون" میں "بارٹز سسٹم" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔
- ۱۷۔ "انگوائیاں" (انتھالوجی: مرد افسانہ نگاروں کا انتخاب) ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد دکن طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۱۸۔ "نقوش لطیف" (انتھالوجی: خواتین کے افسانوں کا انتخاب) ادارہ فروغ اردو لاہور طبع اول: اپریل ۱۹۶۷ء
- افسانہ نگار خواتین کی خود نوشت سوانح کے علاوہ اس انتھالوجی میں ندیم کے مرتب کردہ سوالنامے کا جواب بھی شامل کتاب کیا گیا ہے۔ کتاب کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۰ء میں شائع ہوا ہے۔
- ۱۹۔ "امجد ندیم قاسمی کے بہترین افسانے" (مرتب: مظفر علی سید) مکتبہ میری لاہوری لاہور طبع اول: س۔ ن
- اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن بھی اسی ادارے نے ۱۹۸۷ء میں شائع کیا ہے۔
- ۲۰۔ "رم جہم" (قطعات و رہائیات) ادارہ فروغ اردو لاہور طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۲۱۔ "جلال و جمال" (شاعری) نیا ادارہ لاہور طبع اول: ۱۹۶۶ء
- ۲۲۔ "شط گل" (شاعری) قومی دار الاشاعت لاہور طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۲۳۔ "دشت وفا" (شاعری) کتاب نما لاہور طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۲۴۔ "مہیلا" (شاعری) التحریر لاہور طبع اول: ۱۹۷۶ء
- ۲۵۔ "روام" (شاعری) مطبوعات لاہور طبع اول: ۱۹۷۹ء
- ۲۶۔ "تغصن و فن" (تنقید) پاکستان فاؤنڈیشن طبع اول: ۱۹۷۵ء
- ۲۷۔ "ادب اور تعلیم کے رشتے" (تنقید) التحریر لاہور
- ۲۸۔ "پاکستان کی لوک کمائیاں" (از میرین سرچ کا ترجمہ) شیخ نظام علی اینڈ سنز لاہور پب اشتراک: موسسہ فرنگی لاہور۔
- ندیم نے ترجمہ کرتے وقت نظموں کا ترجمہ منکوم کیا ہے۔ اس کتاب کے مصور ایڈیشن کے کل صفحات ۲۳۲ ہیں۔



۳۰۔ "کیر کیری" (مضامین۔ ڈرامے۔ تراجم) ناشر: لطیف فاروقی، مکتبہ شعروادب لاہور: امرت الیکٹرونک پریس ریلوے روڈ، لاہور، طبع اول: ۱۹۳۳ء۔

کتاب کے دیباچہ از ندیم یہ عنوان: "مضامین کفنی" پر ۵ نومبر ۱۹۳۳ء کی تاریخ درج ہے۔  
کتاب میں شامل مضامین: ۱۔ ہم ایک موثر خریدیں گے ۲۔ ایکٹرس کے آنسو ۳۔ بھولال کا پتھر ۴۔ مسکراہٹ  
۵۔ لمبے قد پر جراب مضمون ۶۔ میرے پڑوسی ۷۔ کتابیں پڑھنا ۸۔ مکان کے آنگے ۹۔ سعید اللہ خان نیازی  
۱۰۔ چمن اور گاڑی کا سفر ۱۱۔ نگیہ کلام ۱۲۔ تارے نثار  
ڈرامے: ۱۔ مجلس ادیب ۲۔ بگا بگت ۳۔ قاضی جی کا فیصلہ  
تراجم: ۱۔ انٹرویو (مارک ٹوین) ۲۔ روسن راہبر (مارک ٹوین) ۳۔ لیل و نهار (آرمیس وارڈ)  
۴۔ ایڈیٹر کا مسمان (ول کارٹین)  
۱۱۔ کتاب کے کل صفحات ۲۰۸ ہیں۔

۳۱۔ "منظر کے خطوط بنام احمد ندیم قاسمی" (ترتیب و تہذیب) کتاب نما لاہور، طبع اول: ۱۹۳۳ء  
۳۲۔ "دھڑکنیں" (قطعات) اردو اکیڈمی لاہور: طبع اول: ۱۹۳۳ء  
۳۳۔ "تین ٹانگ" (بچوں کے لیے تین ڈرامے) پنجاب بک ایجنسی لاہور: طبع اول: ۱۹۳۳ء  
یہ کتاب اسی ادارے نے تیسری بار ۱۹۵۰ء میں شائع کی۔ کتاب میں تین ڈرامے یہ عنوان: ۱۔ باغ کے گوشے میں  
۲۔ آسمان کے گوشے میں ۳۔ کتابی کیرا شامل ہیں۔

۳۴۔ "نوح خاک" (شاعری) اساطیر لاہور: طبع اول: ۱۹۸۸ء  
۳۵۔ "دوستوں کی کہانیاں" (بچوں کے لیے) پنجاب بک ایجنسی لاہور: طبع اول: ۱۹۸۳ء  
۳۶۔ "نئی نوبلی کہانیاں" (بچوں کے لیے) پنجاب بک ایجنسی کشمیری بازار لاہور: طبع اول: (۱۹۸۳ء) بک  
۳۷۔ "نذر حمید احمد خان" (ترتیب و تہذیب) مجلس ترقی ادب لاہور: طبع اول: ۱۹۷۷ء  
نوٹ: ندیم کی ۵۷ ویں سالگرہ کے موقع پر اساطیر لاہور نے ندیم کے جملہ تخلیقی کام کے نئے ایڈیشن شائع کئے ہیں۔

## غیر مطبوعہ:

نولہ ہانا مطبوعہ آرتھ کے علاوہ لاتعداد فکاہیہ کالم "تختی مضامین" دیباچے "لیپ فیر مرتب حالت میں ہیں۔ قیام پاکستان سے قبل ندیم نے ایک ناول کے تین ابواب لکھے تھے۔ جو "ادب لطیف" لاہور میں "ہت بھڑ" کے عنوان سے شائع ہوئے۔ یہ عنوان سعادت حسن منٹو نے اپنایا تھا۔ (۲) مئی ۱۹۵۱ء تا نومبر ۱۹۵۱ء میں لاہور جیل میں اسیری کے دوران ندیم نے جان وولف گاٹک گوٹے کے ناول "Die Leiden Des Yungen Werther" کا اردو ترجمہ کیا تھا اور اس کا مفصل دیباچہ بھی لکھ لیا تھا لیکن یہ ترجمہ شائع نہ ہو سکا۔ یاد رہے کہ اس کتاب کا پہلا اردو ترجمہ ڈاکٹر ریاض الحسن نے "نوجوان در قہر کی داستان غم" کے عنوان سے کیا تھا جو لٹریٹری سنڈیکیٹ الہ آباد: سنہ ۱۹۸۸ء سے ۱۹۸۹ء صفحات کی ضخامت میں ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ دوسرا ترجمہ ندیم نے کیا تھا جو شائع نہ ہو سکا۔ تیسرا ترجمہ ڈاکٹر محمد افضل نے ۱۹۷۷ء میں کیا جسے مکتبہ شاہکار لاہور نے شائع کیا۔



## مستقل پتا:

۲۱۔ قائب کالونی، سمن آباد، لاہور، پاکستان۔

## اعزاز:

- ۱۔ آدم جی ادبی ایوارڈ 'برائے' "دشت و قاف" ۱۹۶۳ء
- ۲۔ آدم جی ادبی ایوارڈ 'برائے' "محیط" ۱۹۷۶ء
- ۳۔ آدم جی ادبی ایوارڈ 'برائے' "دوام" ۱۹۷۹ء
- ۴۔ "پرائیڈ آف پرفارمنس" حکومت پاکستان کا اعلیٰ سول اعزاز: ۱۹۶۸ء
- ۵۔ "ستارہ امتیاز" حکومت پاکستان کا اعلیٰ ترین سول اعزاز: ۱۹۸۰ء

## نظریہ فن:

"افسانے میں افسانے کا عنصر بہر قیمت برقرار رہنا چاہیے۔ افسانے کی یہ افسانیت ایک منضبط پلاٹ کی صورت میں بھی ہو سکتی ہے۔ کردار نگاری کی صورت میں بھی، ماحول نگاری کی صورت میں بھی اور باطن نگاری کی صورت میں بھی۔۔۔ لیکن اگر افسانے میں سے افسانہ قائب ہو گیا تو اس منف کو افسانے کی بجائے کوئی اور نام دینا پڑے گا۔"

احمد ندیم قاسمی

(مکتوب بنام مرزا حامد بیگ: مورخہ ۳۰ جنوری ۱۹۸۳ء)



- (۱) پتہ حوالہ: "میرا پسندیدہ افسانہ" مرتبہ: بشیر ہمدانی: اردو نکل لاہور، طبع اول: دس۔ ن (لگ بھگ ۱۹۳۲ء)
- (۲) پتہ حوالہ: "مکالمہ: اردو افسانے کی شناخت" مطبوعہ: "ماہ نو" لاہور، فروری ۱۹۸۷ء، ص ۳۲
- (۳) پتہ حوالہ: "مکالمہ: اردو افسانے کی شناخت" مطبوعہ: "ماہ نو" لاہور، فروری ۱۹۸۷ء، ص ۳۲



## الحمد للہ

شادی سے پہلے مولوی اہل کے بڑے ٹھاٹھ تھے۔ کھد ریا نھے کی قبیلہ کی جگہ گھاتی رنگ کی ہنر و حار یوں والی رہنمی خوشابی لگی "دو گھوڑا بوسکی کی فیض جس کی آستینوں کی پنوں کا شمار سینکڑوں تک پہنچتا تھا۔ اور سے رنگ کی مٹل کی واسکٹ جس کی ایک جب میں قلعہ نما ہوتا تو دوسری جب میں نسوار کی نقری ڈبہ ہوتی تھی۔ سر پہ ہادی رنگ کی مشہور لگی جس میں سے گلاہ کی مٹل چوٹی چمکتی رہتی تھی۔ ہاتھ میں عصا جس پر جگہ جگہ گھٹ کے بند اور پٹیل کے کوکے جڑے تھے۔ ہالوں میں کوئی بڑا کافر تیل جس کی خوشبو گھنوں میں لگتی رہ جاتی تھی۔ قدر سے اوپر انھی ہوتی پتلون والی آنکھوں کے بیٹوں میں سرسہ تو جیسے رچ گیا تھا۔ انکھوں میں عابیوں کے لائے ہوئے بڑے بڑے گینوں والی چاندی کی انگشٹریاں ہو دوسرے پہلے دن میں چار پانچ بار اترتی تھیں مگر ان کی ترتیب میں بھی کوئی فرق نہ دیکھا گیا اور پھر مولوی اہل کی آواز! شکر ہے اللہ تعالیٰ کی بخشی ہوئی یہ نعمت کلام پاک کی سخاوت میں استعمال ہوئی ورنہ اگر مولوی اہل ماسیچے کی کلی الاپ دیتا تو گاؤں بھری لڑکیوں کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ ہر مید پر خطبے کے بعد اس کے سامنے گھر گھر سے جمع کئے ہوئے ذریعہ سوردیوں کی پرتی چمن سے آگرتی تو وہیں نمازیوں کے سامنے چالیس پچاس روپے گاؤں کے مسکینوں حجابوں میں پائنت دیتا اور ان سے کتا بچھے دعائیں نہ دو۔ اس اللہ جل شانہ کو یاد کرو جو پتھر میں کیڑا پیدا کرتا ہے تو وہیں اسے خوراک بھی پہنچاتا ہے۔ مجھے دعائیں نہ دو۔ مجھے اس نے کیا نہیں دیا۔ صحت "اطمینان" بے فکری مجھے تو اس کی رمتوں کے خزانے سے اور کچھ نہیں چاہئے۔

لیکن شادی کے بعد اللہ جل شانہ کی رمتوں نے ایک اور صورت اختیار کر لی۔ مولوی اہل کے ہاں اولاد کا کچھ ایسا آتا بندھ گیا کہ جب ایک سال اس کی پوری کے ہاں کوئی اولاد نہ ہوئی تو وہ سیدھا حکیم کے ہاں دوڑا گیا۔ اسے یقین تھا کہ بچہ نہیں ہوا تو زیب انشاء کے نظام تخلیق میں کوئی گڑبڑ پیدا ہو گئی ہے۔ زیب انشاء کے ہاں بچہ پیدا نہ ہونا ایسا ہی تھا جیسے پوری رات گزر جانے پر بھی سورج طلوع نہ ہو اور جب اگلے سال سورج طلوع ہوا تو مولوی اہل کی جان میں جان آئی یقیناً "اولاد کی افراط خدائے اول الجلال کی رمتوں میں سے ایک رحمت تھی۔ مگر مشکل یہ سن پڑی کہ رہنمی خوشابی لگی سانی بن کر رہ گئی تھی۔ بوسکی کی فیض برسوں پہلے پڑوں کا روپ اختیار کرتی غائب ہو چکی تھی اور اب اس کی جگہ گارھے کی پوٹی نے لے لی تھی جو کئی بار دھلنے کے باوجود یوں میلا میلا سا لگتا تھا۔ جیسے بننے وقت جلا ہے نے سوت کے تانے بانے میں تھوڑی سی غلاہٹ بھی بن ڈالی ہو۔ مٹل گلاہ کی دازمی موٹھیں اٹھ آئی تھیں۔ انگشٹریوں کی چاندی اور عصا کا گھٹ لڑکیوں کے بندوں جھمکوں کی نذر ہو چکا تھا۔ سرخ سرخ بیٹوں والی آنکھوں میں پتلیاں کچھ اس طرح بہت اوپر اٹھ گئی تھیں کہ مولوی اہل ہر وقت نزع کے کرب میں گرفتار نظر آتا تھا۔ تاہم تو بہت سے بچوں کے ساتھ زمانے میں بھی تاہم تو تہدیلیاں ہو رہی تھیں۔ مولوی اہل نے اپنی پتلون کی بیٹی مہرا شہا کے لئے جو جو تانے ایک روپے میں خریدے تھا اب وہی ہوتا موہی نے اس کی سب سے چھوٹی بیٹی عداۃ اسہا کے لئے چھ روپے میں تیار کیا تھا اور جب مولوی اہل نے فلم کیا تو موہی بولا "میں نے مولوی بی آپ کی خاطر زیادہ دام نہیں مانگے۔ کوئی اور ہوتا تو چھ پھوڑ دس مار لیتا۔ چڑے کو آگ لگ گئی ہے۔" جیسے یوں ایک دم زن سے اوپر گئی ہیں کہ لگتا ہے دنیا بھری گائیں بھیئیں کہیں کوہ قاف پر بھیج دی گئی ہیں۔ پونے چھ کی لاگت ہے۔ ایک چوٹی کھا رہا ہوں۔ چلئے آپ چوٹی کو بھی جانے دیجئے۔ اس میں ذرا سا بھی بھوٹ ہو تو ڈوب کر مروں۔ جنازہ تک نصیب نہ ہو۔"



اگر دعاؤں کے بدلے میں آسمانوں سے ضروریات زندگی کا اترنا ممکن ہوتا تو اس روز مولوی اہل خدا سے اپنی عمدہ کے لئے جوتے مانگتے۔ رات کو زیب النساء سے مشورہ کیا اور جب اس نے زبان سے کچھ کہنے کی بجائے لحاف کا ایک کونا اٹھا کر مولیٰ اہل کو عمدہ النساء کے پاؤں دکھائے تو وہ بچوں کی طرح ایک دم رو دیا اور دوسرے روز صبح کی نماز اور وظائف کے بعد پونے چھ روپے سوچی کی نذر کر آیا اور سوچی کی دکان سے اٹھ کر گلی میں آیا تو اللہ جل شانہ حاضر و ناظر مان کر نسوار سے توبہ کر لی۔

نمازیوں کی تعداد بڑھنے کی بجائے گھٹ رہی تھی اور ضروریات زندگی کی قیسیں سمجھنے کی بجائے بڑھ رہی تھیں اور پھر اولاد بڑھ رہی تھی اور اولاد کے ساتھ مولوی اہل کے بالوں کی سفیدی بڑھ رہی تھی۔ ادھر مہراں نے چودھویں سال میں قدم رکھا، ادھر مولوی اہل کی یہ حالت ہو گئی کہ رکوع میں گیا ہے تو اٹھنے کا نام نہیں لے رہا ہے۔ سجدے میں پڑا ہے تو بس پڑا ہے۔ ہوشیار مقتدیوں کو وقت پر کھانسی کا دورہ نہ پڑتا تو ممکن ہے مولوی اہل ایک ہی سجدے میں گھر کو مصر سے ملا دیتا۔ رمضان المبارک میں تراویح پڑھانے کی سعادت حسب دستور اسی کے سپرد ہوتی، مگر وہ مولوی ابو البرکات جو آیات و الفاظ کی غلطی تو کیا کبھی زیر و زبر کی غلطی کا بھی مرتکب نہیں ہوا تھا البتہ سے النساء میں جا نکلا اور سورہ رمضان پڑھنا شروع کی تو ایک رکعت ہی میں اسے دوبارہ پڑھ ڈالا۔ چودھری فتح داد کرسی نشین و مہر و سترکٹ بورڈ نے جب اسے اس استفراق پر سرزنش کی تو ایک بار تو مولوی اہل کے جی میں آئی کہ پکار اٹھے۔ "آپ کے ہاں تو لونڈوں کی کھپ ہے نا چودھری صاحب۔ آپ کے بھی کوئی بیٹی ہوتی اور وہ اب جوان ہو گئی ہوتی تو میں آپ کو سمجھاتا کہ ایک سورت کو دوبارہ کیسے پڑایا جاتا ہے۔" لیکن چودھری فتح داد کی یہ سرزنش زیادہ تر مذہبی نوعیت کی تھی ورنہ یہی چودھری ہی تو تھا جو برسوں سے مولوی اہل کے گھر میں ہر شام کو گھی گھی ایک روٹی اور دال شوربے کا ایک سکورا اس التزام سے بھجواتا تھا کہ جیسے ایک وقت نافہ ہو گیا تو سورج سوائیزے پر اتر آئے گا اور حد یہ تھی کہ جس روز روٹی یا دال یا سالن بھجوانے میں ذرا سی دیر ہو جاتی تو چودھری فتح داد بہ نفس نفیس مولوی اہل سے معافی مانگنے آتا۔ "آج وظیفہ دیر سے پہنچا ہو گا قبلہ! میں اس غفلت کی معافی مانگتا ہوں۔ چودھرائی ذرا بیمار تھی اور کھانا ناخن نے تیار کیا۔ وہ حرامزادی یہ بھول گئی کہ آپ کو یہاں سے وظیفہ وقت پر نہ گیا تو مجھے ایک روزہ رکھ کر کفارہ ادا کرنا ہو گا۔"

یہ "وظیفہ" مختلف نوعیت کے تھے اور جمعرات کو تو مولوی اہل کے ہاں نہ آتا گندھتا تھا اور نہ ہنڈیا چڑھتی تھی۔ مولوی اہل کے عقیدت مندوں کے ہاں سے ایک درجن کے قریب بڑی جاندار روئیاں آ جاتی تھیں۔ ادھر زیب النساء نے گھر میں لڑکیوں کو قرآن شریف کا درس دینے کا سلسلہ بیاہ کے تین مہینے بعد ہی سے شروع کر دیا تھا۔ جمعرات کو ہر لڑکی چھوٹے چھوٹے سے "وظیفوں" پر ذرا ذرا سی شکر رکھ کر لاتی تو زیب النساء کو دو پیگیں ان کے لئے الگ رکھ دیتا پڑتیں۔ اس روز دونوں وقت سیر ہو کر کھاتے۔ جو وظیفہ باقی بچتے انہیں دھوپ میں سکھایا جاتا اور مہینے میں چار بار انہیں گڑ کے شربت میں اہال کرٹھے ٹکڑے تیار کئے جاتے لیکن مصیبت یہ تھی کہ انسان کو پیٹ بھرے کے لئے روٹی کے علاوہ پیٹ ڈھانکنے کے لئے کپڑا بھی تو چاہئے۔ چودھری فتح داد ہر نئی فصل پر مولوی اہل کو ایک پوشاک بھی پیش کرتا تھا، لیکن جب بھی یہ پوشاک گھر میں آئی ایسا کی درزی کی دکان بج گئی۔ زیب النساء مہرن اور زیوہ اور شمس کو پاس بٹھا کر ٹھٹھے کے تہنہ کا تیا پانچا کر کے رکھ دیتی اور یوں خضوں کے بست سے چولے لٹل آتے۔ ملل کی پگڑی سے بھی کچھ ایسا ہی برتاؤ ہوتا اور یوں چند مہینوں کے لئے مولوی اہل کی اولاد بالکل نکلی ہونے سے بچ جاتی۔ اس دوران میں اگر کسی کی نکاح خوانی کے سلسلے میں یا جنازہ پڑھانے کے ضمن میں چند روپے آتے تو وہ مہراں کے جیزی خاطر نہیں کے ایک ڈبے میں رکھ دیئے جاتے۔ بچوں کے پیٹ بڑھ رہے تھے اور باقی جسم سکڑ رہا تھا۔

زہب النساء کے کنگن جو کبھی اس کی سانولی کلائیوں میں گڑے رچے تھے اب ذرا سے جھٹکے سے پنچے پر آ جاتے تھے اور اسکی لائی لائی پٹکوں کے پیچھے جوانی کا بھو بھل سروراکھ بن چکا تھا اور جب وہ پٹکیں جھپکتی تھی اور اس کے چہرے پر یہ راکھ اڑتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ خود مولوی اہل زندگی کے ذرا ذرا سے حادثوں کے درمیان بالکل پکی ہو کر رہ گیا تھا۔ انہیں دنوں اسے مولوی ابو البرکات کی بجائے مولوی اہل کہا جانے لگا تھا۔ کپڑیوں کے بال تو بالکل سفید ہو چکے تھے اور دانٹوں پر مسوڑوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ ملاوت کرتے وقت کئی بار دانٹوں کی



دہلیوں میں سیٹیاں بیچ اٹھتی تھیں مگر آواز کا خاتمہ وہی تھا۔ صبح بھر سے اٹھتے ہوئے حروف یوں بچتے تھے جیسے پیش کی مثال پر بلور کی گولیاں گر رہی ہوں۔ البتہ اس آواز میں ایک لرزش سی ضرور آگئی تھی۔ جو پرانے نمازیوں کو بہت اچھی معلوم ہوتی تھی لیکن چودھری فتح داد کو اس ارتعاش کا سبب معلوم تھا کیونکہ مولوی اہل اس سے مراقبہ کے لئے رشتہ ڈھونڈنے کے سلسلے میں بات کر چکا تھا۔ چودھری نے اس مقصد کے لئے سارے گاؤں پر نظر دوڑائی تھیں۔ رات کو ہسٹریٹ کر ایک ایک گھر میں جھانک آیا تھا اور کئی نوجوان اسے بچے بھی تھے مگر ساری مشکل یہ تھی کہ مولوی اہل کو سب جانتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ مراقبہ سوکھے گلہوں پر پڑی ہے اور سوکھے گلہوں پر پڑی ہوئی جوانی میں خون کم ہوتا ہے اور آنسو زیادہ اور پھر یہ بات بھی ان سے چھپی ہوئی نہیں تھی کہ اب مولوی اہل کو عیدین پر تیس پہنچیں روپے ملتے ہیں جن سے مراقبہ کا ذخیرہ تو خیر کیا جائے گا دو سرے نو بچوں کے لئے جو تانولی بھی شاید ہی مہیا ہو سکے ہوں۔ ایک دو جگہ چودھری نے بات بھی کی مگر مخاطب کچھ یوں آجرا کر پیچھے ہٹے جیسے پھول کی پتیوں میں سے اچانک بھڑکھل آئی ہو۔

لیکن مولوی اہل اور زیب النساء کی دھانسی رانگیاں نہ گئیں۔ انہیں دونوں ساہتہ خدایار اور مال غنیم احمد شہر سے گاؤں اٹھ آیا اور یہاں کپڑے کی پھوٹی سی دکان کھولی۔ خدایار ایک حائفہ قرآن کا اکھوتا بیٹا تھا۔ والد کے مرنے کے بعد مولوی اہل کے ہاں قرآن مجید حفظ کرنے کی کوشش کرتا رہا اور جب سب سے بڑھتے لکھیں تو بڑھی ماں کو بیس گاؤں میں چھوڑ کر شہر بھاگ گیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ کسی ہیڈ کلرک کے ہاں ملازم ہو گیا ہے۔ اسی ہیڈ کلرک نے کچھ عرصے کے بعد اسے ایک دوکان کے سامنے گز بھر جگہ لے دی، جہاں وہ کتہیں بیٹھا رہا اور اپنی ماں کو بھی شہر بلا لیا پھر جب اسے تجارت میں کافی مہارت حاصل کر لی تو خدایار کے بجائے غنیم احمد کا نام اختیار کر کے گاؤں آگیا۔ اس نے بڑی منت و مشاغل سے مولوی اہل کو مجبور کیا کہ وہی اس کی دکان سے بوہتی کرے تاکہ تجارت میں برکت ہو اور نقد سودا چلتا رہے۔

اس روز مولوی اہل نے اپنے شاگرد اور اس کی بوڑھی ماں کا دل رکھنے کے لئے اپنی زندگی کا شاید سب سے بڑا فیصلہ کیا۔ زیب النساء کے پاس گیا۔ "عارف کی ماں غنیم احمد کہتا ہے کہ وہ میری ہی بوہتی سے کاروبار شروع کرے گا۔ تم کو تو مرنے کے لئے ایک سوٹ کپڑا لے لیں۔ جیز کے لئے ضرورت تو ہے ہی" ویسے سارے گاؤں والوں کے سامنے بوہتی کی رسم ادا ہو گئی۔ اس لئے ذرا سارے بھی بیٹھے جائے گا۔ پھر غنیم احمد کا دل رکھنا تو میرا فرض ہے۔ ایک تو پرانا شاگرد ہے۔ دوسرے حائفہ عبدالرحیم مرحوم و مغفور کا نور نظر ہے تیسرے "مولوی اہل نے رک کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر سرگوشی میں بولا۔ "عارف کی ماں! اللہ جل شانہ کی قسم مجھے تو کچھ ایسا لگ رہا ہے جیسے اللہ جل شانہ نے اسے مرنے ہی کے لئے آسمان سے اتارا ہے۔"

اس بات پر زیب النساء کی آنکھوں کی راکھ ایک لمحے کے لئے تو بھول بھل میں بدل گئی "تمہارے منہ میں بھی شکر۔" وہ بولی اور گلے میں لٹکتی ہوئی جاہلی فیض کے اندر ہاتھ ڈال کر نکالی۔ صندوق کھولا اور نمین کا ڈب نکال کر مولی اہل کے سامنے رکھ دیا۔ "خدا تیری زبان مبارک کرے۔ میں تو جب بھی مرنے کو دیکھتی ہوں ایسا لگتا ہے جیسے پر اٹھا تو ہے پر دیر تک پڑے پڑے جلتے لگا ہے۔" وہ روئے لگی "ساتھ ہی ساتھ مسکراتی بھی رہی اور جب مراقبہ کسی کام سے اندر آئی تو فوراً "ہول اٹھی۔" "بیٹی! باہر دھوپ میں نکلے سوکھ رہے ہیں نا۔ وہاں ہنڈیا الٹ کر رکھ دو ورنہ سب نکلے گاؤں میں بٹ جائیں گے۔ جاؤں میری بیٹی۔۔۔۔۔" اور مراقبہ کے گالوں کی لالی نے جواب دیا کہ میں سب سمجھتی ہوں غنیم احمد کی دکان پر ابامیاں میری بوہتی کرنے چلے ہیں۔

مراقبہ باہر چلی گئی تو مولوی اہل نے ڈبے کے کل متاع نینتالیس روپے نکال کر جیب میں رکھے اور اٹھتے ہوئے بولا۔ "دعا کرنا مرنے کی کہیں شادی لگ جائے تو میں پانچ سات برس کے لئے تو پھول کی طرح ہلکا ہلکا ہو جاؤں۔"

زیربہ انشاء آنسو پونچھتی اور مسکراتی رہی اور مولوی اہل غنیم احمد کی دکان کو چل دیا۔ وہاں بہت سے لوگ جمع تھے جن میں زیادہ عورتیں تھیں جو ناگوں اور ہونٹوں پر اٹھکیاں رکھے یوں کھڑی تھیں جیسے ان کی نظریں رنگ رنگ کے کپڑوں کے ساتھ سل کر رہ گئی ہوں۔



مولوی اہل دکان میں داخل ہوا تو حمیم احمد اس کے قدموں پر کچھ کچھ گیا اور جب مولوی نے اپنی خوبصورت آیت میں قرآن شریف کی چند آیات کی تلاوت کی ایک تو ایک ساں بندھ گیا۔ تلاوت کے بعد اس نے ایک کپڑا پسند کیا۔ گلابی رنگ پر نیلے پھول تھے اور نیلے پھولوں میں جگہ جگہ زرد رنگ کے دھبے تھے۔ "ایک زمانہ سوٹ کا کپڑا کات دو" مولوی اہل نے معمول سے زیادہ بلند آواز میں کہا اور ایک نظر جھوم کو بھی دیکھ لیا۔ حمیم احمد نے گزرا تھا کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھا اور سات گز کپڑا ناپا۔ قیمتی اٹھا کر ایک بار پھر بسم اللہ پڑھی اور کپڑا کاٹا۔ کیا اور آخری بار بسم اللہ پڑھ کر مولوی اہل کے سامنے یوں رکھ دیا جیسے مفت میں۔۔۔۔۔ محض "تفتا" پیش کر رہا ہے۔

"قیمت؟" مولوی اہل نے اب کے حاضرین کی طرف نہیں دیکھا، صرف اپنی جیب میں ہاتھ ڈال لیا۔

حمیم احمد مارے احرام کے سینے لگا۔ ایک لمحے تک ہاتھ مٹا رہا، کھٹکارا اور بولا "مجھے روپے گز کے حساب سے بیالیس روپے ہوئے

قبلہ!"

دکان میں سچے ہوئے سب تھان جیسے مولوی اہل کے دماغ پر دھپ دھپ کرنے لگے۔ بوکھلا کر اس نے جیب سے ہاتھ نکالا اور ایک روپیہ واپس جیب میں رکھ کر باقی رقم حمیم احمد کے سپرد کر دی۔ عورتوں کی انگلیاں ہونٹوں سے اٹھ کر ناک، اور ناک سے ابھر کر ہوا میں جم کر رہ گئیں۔ مولوی اہل نے کپڑا اہل میں لیا تو حمیم احمد بولا "قبلہ ابوہنی فرمائی ہے اس لئے میں نے نرخ میں کوئی رعایت نہیں کی۔ میں آپ کا پرانا خادم ہوں۔ پھر سلامی کر دوں گا۔ انشاء اللہ۔"

مولوی اہل کپڑے کو بغل میں لے کر اٹھا تو جی چاہا کہ حمیم احمد کو کہہ دے۔ "اللہ جل شانہ ہی سلامی کرے قلعہ عزیزی حمیم احمد، اس لئے کہ اگر تم نے کپڑا بیچا ہے تو میں نے بھی اپنی جینی بیچنے کی کوشش کی ہے۔" لیکن یہ تو ایک دم سے جیب خالی ہو جانے کا غبار تھا جس پر اٹھتے ہی اٹھتے اس نے قابو پایا اور وہ بولا۔ "یہ تو تمہارا حق تھا حمیم احمد، یہ بھی کوئی کہنے کی بات تھی! اللہ جل شانہ حمیس اور تمہارے کاروبار میں برکت دے۔"

"آمین۔" حمیم احمد نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

"آمین۔" زب انشاء نے کپڑے کی نرمی اور پتھاری اور بچھن کو دیکھ کر مولوی اہل کے ان الفاظ کے جواب میں کہا۔ "اللہ کرے اس کپڑے میں ہماری صون کا ساگ سکے۔"

چند ہی روز بعد ایک شام کو مولوی اہل کے دروازے کی زنجیر بجی۔ اس وقت آنے والے عموماً چاول یا طلوہ یا کھیر لاتے تھے اس لئے زنجیر کی آواز سنتے ہی پھولے بچے ڈیوڑھی کی طرف لپکے لیکن جانے مولوی اہل کو کیا سوچھی 'خلاف معمول کڑک کر بولا "نمبر" بچے رک گئے، سب کے چہرے تنگ گئے، عہدۂ انشاء تو رو دی۔ جو خنی ڈیوڑھی کا دروازہ کھولا خوشبو کا ایک فوارہ سا اٹھ اور ساتھ ہی آواز آئی "السلام علیکم قبلہ!"

یہ حمیم احمد تھا مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھا تو ٹٹھے کا نیا ترہ بند نہیں کی طرح بج اٹھا اور جب اسے رک رک کر کہا۔ "آپ کی خدمت میں ایک درخواست لے کر آیا ہوں قبلہ۔ اسی لئے آپ کو بے وقت زحمت دی۔" تو مولوی اہل کو حمیم احمد کی پوشاک سے انداز ہوئی منک کچھ سنگٹائی محسوس ہوئی۔ یہ درخواست یہاں ڈیوڑھی میں بھی سنی جاسکتی تھی، لیکن مولوی اہل گردن موڑ کر پکارا۔ "میں ابھی آیا عارف کی ماں" اور پھر وہ حمیم احمد کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس تیزی سے مسجد کی طرف چلا کہ حمیم احمد کو سننے سے بند کا شور و غوغا روکنے کے لئے اسے دوسرے ہاتھ سے گھنٹوں تک اٹھا دینا پڑا۔

دونوں ایک حجرے میں پہنچے تو وہاں چند نمازی آگ جلائے ہارون الرشید کے انصاف کی کہانیاں سن رہے تھے۔ دوسرے حجرے میں اندھیرا تھا، یہاں عموماً "اندھیرا ہی رہتا تھا اور یہ آتالیس آتالیس دنوں کی مسلسل چلہ کشی کے لئے مخصوص تھا۔ حمیم احمد کو وہیں چھوڑ کر مولوی اہل پہلے حجرے سے جلتی ہوئی ایک ٹکڑی اٹھا لیا اور اندھیرے حجرے کے ایک گوشے میں چلا گیا۔ ڈیوٹ پر کڑوے تیل کا چراغ جل اٹھا۔ اس نے



واپس جا کے گھڑی کو الاؤ میں پھینکا اور پک کے حمیم احمد کے پاس آیا۔ حمیم احمد نے ان چند روز میں واڑھی نہیں منڈوائی تھی۔ گالوں اور گلے پر نہایت سلیقے سے خط بنے تھے اور واڑھی غشٹی بالوں پر قطر مٹا دیے کی روشنی میں چمکنے لگا تھا۔

"کو"۔ مولوی اہل کچھ اس انداز سے بولا جیسے ابھی ابھی اپنے سمان کے لئے ایک ایوان کی آرائش و زیبائش سے فارغ ہوا ہے۔

حمیم احمد کی آنکھیں جھٹ گئیں اور ہونٹ ذرا سا کھل کر کاٹنے لگے۔ پھر اس نے سر اٹھا کر چراغ کی طرف دیکھا جس کی لو بہ پناہ دھواں چھوڑ رہی تھی۔ آگے بڑھ کر اس نے سٹکے سے چراغ کی تلی کو کم کیا اور بولا۔ "آپ کی اجازت ہو تو عرض کروں۔"

"کو کو" مولوی اہل نے حمیم احمد کے کندھے کو تھپکا اور پھر چونک کر اس کے دوسرے کندھے پر بھی ہاتھ رکھ دیا۔ حمیم احمد کے کندھے کی ہڈی پر گوشت کی اتنی بڑی گیندیں سی رکھی تھیں! "کو تا عزم۔"

حمیم احمد نے اپنے ہاتھ ملنا شروع کئے 'ایک لمبے کی خاموشی کے بعد اس نے کوئی چیز بڑی مشکل سے اٹھی اور بولا: "اصل میں یہ کام تو میری اماں کا تھا۔ انہی کو آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہئے تھا مگر کچھ چند برسوں سے ان کا دل بہت کمزور ہو گیا ہے 'بات بات پر رو دیتی ہیں اور برا بھلا کہنے لگتی ہیں' سو میں نے یہی مناسب سمجھا کہ خود ہی حاضر ہو جاؤں۔"

"تم نے اچھا کیا۔" مولوی اہل نے بڑی شفقت سے کہا۔

"میں آپ کا یہ اٹھاؤں ہوں۔" حمیم احمد نے سینے 'پھیلتے اور پھر سینے ہوئے کہا "میری درخواست یہ ہے کہ حضور مجھے بیٹھ کے لئے"۔ اس نے ایک بار پھر چراغ کی طرف دیکھا اور نظریں جھپکا کر اپنی آستین پر سے کوئی خیالی وسیع الاویا۔۔۔۔۔ "حضور مجھے بیٹھ کے لئے اپنی غلامی میں لے لیں۔۔۔۔۔" حمیم احمد نے نزع کے سے عالم میں کہا۔

مولوی اہل کا پیچھا چاکر جھکی ہوا سے "رہا" ارا پڑتے ہوئے بولا۔ "میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا حمیم احمد۔"

حمیم نے بڑی حیرت اور دکھ سے مولوی اہل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ آخر یہ کیسے ممکن ہے کہ جس شخص نے قرآن مجید کے ان مقامات اور فقہ کے بے شمار مسائل کو آن کی آن میں صاف اور سلیس انداز میں سلجھا دیا وہ "غلامی" کا مطلب نہیں سمجھتا۔ دہلی دہلی آواز میں جیسے اس نے نزع کی آخری ہنگامی لی۔ "یہ میرا مطلب ہے کہ حضور۔۔۔۔۔ حضور مجھے اپنی غلامی میں لے لیں۔"

اور جیسے اس وضاحت سے مولوی اہل کی تسلی ہو گئی اور اس نے مزید تشریح طلب کرنے کی ضرورت نہ سمجھی حمیم احمد کچھ دیر تک نظریں جھپکاتے کھڑا ہاتھ ملتا اور سرو ڈھار رہا اور جب مولوی اہل ایک قلم تک نہ بولا تو اس نے اپنی نظریں کو جیسے دونوں ہاتھوں سے بعد مشکل اٹھا کر بے انتہا جھجک سے اوپر دیکھا 'مولوی اہل کی واڑھی پر آنسوؤں کے قطرے رگ گئے تھے 'حمیم احمد کی واڑھی پر قطر مٹا ہنگ رہا تھا اور مولوی اہل کی واڑھی میں آنسو جھپکا اور قطرہ قرار ہے تھے اور چراغ کی لو پھر اڑھیوں دھواں اٹھنے لگی تھی 'مگر اب کے حمیم احمد کو جی کم کر دینے کا خیال نہ آیا۔ وہ کچھ کہنے کے لئے تپ ہو گیا مگر صرف ہونٹوں کو کھول کر رو گیا۔ مولوی اہل نے اٹھا اپنی جیسے کچھ سوچ کر پگڑی کے پلے سے آنکھیں پانچیں اور پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولا "بڑی حیرت تھی مسکین تھقی ہے اللہ جل شانہ! کتنی مسکین!" اس کی آنکھوں سے بہت سے آنسو ایک ساتھ نکلے اور واڑھی نے بالوں نے انہیں پھونک دیا۔ "دینے کا مال ہے حمیم احمد! وہاں کا۔ کیوں نہیں دوں گا؟ دینا ہی ہے۔ گی اور پھر تم تو میرے عزیز ہو 'بھائی حافظہ عبدالرحیم مرحوم و مغفور کا بیٹا میرا اپنا بیٹا ہے۔۔۔۔۔ تو 'اوجھر آؤ۔۔۔۔۔" اور مولوی اہل نے حمیم احمد کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

جب وہ واپس گھر میں آیا تو زیب النساء نے چند قدم کے فاصلے سے ہی کہہ دیا۔ "کہاں سے آرہے ہو؟ عطری لپٹیں آنے لگی ہیں۔"

مراقتہ تو ہے یہ آخری روٹی ڈالے بیٹھی تھی 'بولی "جی لہائی 'سار اگھر منک اٹھا ہے۔"

"کیا بات ہے؟ زیب النساء نے پوچھا۔

مولوی اہل نے بڑی آسودہ خاطر سے بچوں کی قطار کی طرف دیکھا۔ وہ خالی ہاتھ گھر میں آیا تھا اس لئے سب کے منہ کھلے گئے تھے۔



سب کو ایک ساتھ پیار کرنا مشکل تھا۔ اس لئے بولا۔ "آج میرے سب بچوں کو روٹی کے ساتھ گز کا ایک ایک ٹکڑا بھی ملے گا۔" لٹکے ہوئے چہرے سنبھل اور سنور گئے اور مرثیاء کی نظریں تو سے پر گز گئیں۔

"بات سنو عارف کی ماں۔" مولوی اہل باہر جاتے ہوئے بولا۔

زیب انشاء نے سب حالات سن کر کہا "میری سر پر ہاتھ رکھ کر کہو۔"

مولوی اہل چکا "اللہ جل شانہ کی قسم کھا کر کہہ رہا ہوں۔ اب تو اپنے سر کی قسم دیتی ہے تو نعوذ باللہ کیا تو اللہ جل شانہ سے بڑی ہے؟ کاش عورت کی عقل یہاں کیسے کھوپڑی کے آس پاس ہوتی" اور اس نے مسکرا کر زیب انشاء کے تالو پر ایک چپت جڑ دی۔

زیب انشاء بچوں کی طرح رونے لگی۔ وہ ان آنسوؤں کا مطلب سمجھتا تھا۔ وہ بھی تو ابھی کچھ دیر پہلے ایسے ہی آنسو گر چکا تھا۔ ایک لمحے کے بعد وہ آگے بڑھا اور زیب انشاء کے بھیکے بھیکے گالوں پر اپنی داڑھی رکھ دی۔

"دعائیں یوں قبول ہوتی ہیں عارف کی ماں۔" مولوی اہل برسوں کی عبادت و ریاضت کا جلال چہرے پر لا کر بولا۔ "الحمد للہ! یوں سنتا ہے سننے والا" یوں دیتا ہے پھر پھاڑ کے۔ سختی ہو زہین۔ "آج مولوی اہل نے ساگ رات کے بعد شاید پہلی بار زیب انشاء کو عارف کی ماں کے بجائے زہین کہہ کر پکارا تھا۔

زیب انشاء آنکھیں پونچھتے ہوئے بولی۔ "جب ہیم احمد خدایار تھا" جب وہ لڑکا تھا اور تمہارے پاس پڑھتا تھا تو پھٹی پھٹی لگا ہوں سے دیکھتا تھا مرن کو جیسے۔۔۔ کبھی کبھی تم مجھے دیکھ لیتے ہو۔۔۔ اللہ قسم۔"

اور ابھی میاں بیوی آنسوؤں کو اچھی طرح خشک بھی نہیں کر پائے تھے کہ ایک بار پھر دروازے کی زنجیر بجی "بچے ڈیوڑھی کی طرف دوڑے۔"

"فصو۔" اب کے مولوی اہل کی آواز میں ڈانٹ نہیں تھی۔ "میں خود جاؤں گا۔" پھر بچوں کے پاس آکر ان کے سروں پر ہاتھ بھیرا اور آہستہ سے بولا "خدیوہ پن بست برا ہوتا ہے۔ کبھے؟ ہر آنے والا طوفان اور چاول دینے نہیں آتا۔ کئی لوگ دوسرے کاموں کے لئے بھی آنکلتے ہیں۔ کبھے؟ جاؤ" پھر ذرا بلند آواز میں بولا "انہیں باہر سردی میں نہ نکلتے دو من بجٹی" یہی بچے تو میری زندگی کا سرمایہ ہیں۔"

وہ ڈیوڑھی کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھولا تو گرم چادر میں لپٹے ہوئے چودھری فتح داد نے ہاتھ بڑھا کر مولوی اہل کو باہر کھلی میں تھمیت لیا اور چھاتی سے لگا کر بولا۔ "مبارک ہو قبلہ! ہزار ہا مبارک ہو۔ آخر میری کوششیں بیکار نہیں گئیں۔"

اس وقت مولوی اہل کی نظروں میں چودھری فتح داد کے فرشتے بننے میں بس پردوں کی کمی رہ گئی تھی۔ "اللہ جل شانہ کا شکر اور آپ کا احسان ہے۔" اس نے چودھری سے بڑے پھٹکے ہوئے سیال لبے میں کہا۔

"خدا نے مجھے آپ کے سامنے سرخرو فرما دیا۔" چودھری فتح داد بولا۔ "اب جلدی سے شادی کی تاریخ بھی طے کر لیجئے ہیم احمد اچھا لڑکا ہے۔ پر آخر جوان لڑکا ہے اور پھر دکاندار ہے۔ دن میں بیسوں عورتیں اس کی دکان پر آتی ہیں اور آپ جانتے ہیں کہ کیسا بنگا زمانہ آگیا ہے۔ لڑکے لڑکیاں بارود کے گولے ہو رہے ہیں۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کب پڑے پڑے بھک سے ہو جائیں" ہیم احمد کو میں نے ہی آپ کی خدمت میں بھیجا تھا۔ رسم و رواج کے مطابق اس کی ماں آپ کے گھر میں آتی مگر بڑھیا ستمیاسی مٹی ہے۔ کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف ہو تو سات مہینے قوم ڈالتی ہے کبھت۔ ابھی ابھی ہیم نے بتایا کہ آپ نے حای بھری ہے۔ میں نے اسے جلدی سے شادی کر لینے پر زور دیا تو بولا آپ ہی قبلہ مولوی صاحب سے تاریخ کا فیصلہ کرا دیجئے" سو میں اسی لئے حاضر ہوا تھا۔ آپ کل تک سوچ لیجئے اور یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ "چودھری فتح داد نے گرم چادر کے پیچے سے ایک پونگلی سی نکالی۔۔۔۔۔ "یہ میری بیٹی کو دے دیجئے گا۔"

مولوی اہل نے خاموشی سے پونگلی لے لی تو چودھری نے آہستہ سے کہا۔ "اللہ قبول فرمائے۔"

"آمین۔" مولوی اہل کے منہ سے عادتاً "یہ لفظ نکل گیا۔"



مولوی اہل نے اندر آکر پوٹلی کھولی تو ایک ٹرے سے ریشمی رومال میں سو کے ایک نوٹ پر سونے کے دو جھمکے رکھے تھے جن کی ٹرے سے پہلے جتنی کٹوریوں میں جانے گئیے تھے یا مینا کاری کا کام تھا!

زیب النساء کسی اور چیز کی امید میں رومال کو بھاڑ کر چکی۔ "ہمیں امہ نے بیسے ہیں؟"

اور ابھی مولوی اہل جو اب نہیں دینے پایا تھا کہ مراۓاں بھاگ کر باہر نکل گئیں۔

"ارے!" مولوی اہل نے حیرت سے زیب النساء کی طرف دیکھا اور پھر دونوں ایک ساتھ بے اختیار ہنس پڑے۔

"سمجھ گئی!" زیب النساء باہر دیکھتے ہوئے انگشت شہادت کو ناک کی کیل پر رکھ کر بولی۔

"تم نے بھی تو منہ بھر کہہ دیا۔۔۔ ہمیں امہ نے بیسے ہیں؟۔۔۔" مولوی اہل نے زندگی میں شاید پہلی بار عورت کی آواز اور انداز کی

نقل اتاری اور بچے جو ابھی تک محض حیرت زدہ تھے معکوز ہو کر زور زور سے ہنسنے لگے۔ عموۃ النساء ڈرتے ڈرتے جھمکوں کو چھونے کی کوشش کر رہی تھی۔

"چودھری فتح دادوے گیا ہے، مہرن کے لئے۔" مولوی اہل نے بڑی بے پروائی اور رواداری میں راز فاش کیا۔

"اللہ قبول فرمائے۔" زیب النساء جیسے اپنی قبر میں سے بولی جس پر نیا نیا خلاف چڑھایا گیا تھا۔

چند ہی روز میں مراۓاں مایوں بٹھا دی گئی۔ اس کے بیروں پر مندی تھوپ دی گئی۔ ڈھولک تو خیر نہ بچی، کیونکہ شادی کا گھر سسی پر آخر

مولوی ابو البرکات کا گھر تھا جس نے حضور پر نور صلعم کی مدینہ میں تشریف آوری پر مدینے کی لڑکیوں کے دفین بجا بھا کر گانے کے متعلق تو پڑھا تھا

مگر ڈھولک کا ہوا زکیس موجود نہ تھا اور ہفتاب اتنا بد نصیب تھا کہ یہاں اب تک دف کاروانج ہی نہیں چلے پایا تھا۔ "دف ہو تو لاؤ اور بھاؤ اور

گاؤ تم ڈھولک لائیں تو میں اسے اٹھا کر چمت پر پیٹک دوں گا۔" مولوی اہل نے میراٹھوں کے جھوم سے ڈانٹ کر کہا۔ آخر گاؤں کی لڑکیاں

مراۓاں کو اپنے وائے میں لے کر بیٹھ گئیں اور ڈھولک کے بغیر ہی اپنی سر ملی الاپوں سے رات بھر اس کے گرد محبت اور دوستی پہنچا دی اور

پورا روں ملاقاتوں اور جدائیوں کے طعنت بنتی رہیں۔

لیکن بھلا ہمیں امہ کو ڈھول شہنائی بجانے اور گولے چھوڑنے سے کون روکتا۔ برات ایسی دھوم سے آئی اور مولوی اہل کی ڈیوڑھی میں

ہنگامہ مچا کہ معلوم ہوتا تھا ڈھول کی ہر چوٹ مولوی اہل کے کپے گھروندے کی بنیادوں پر پڑ رہی ہے۔

یہ دھوم دھڑکا دیکھ کر رات ہی رات مولوی اہل اور زیب النساء نے مکان کے ایک گوشے میں چند سرگوشیاں کیں۔ لڑکیوں کے گیتوں

کے درمیان یکسوں کے گھسنے، کھلنے اور بند ہونے کی توازیں رہتی رہیں اور جب دوسرے دن صبح کو چیز کا سامان آگئیں اور چمت پر بچھایا گیا تو

گاؤں گاؤں پہلی نظر میں تھوڑا کر پیچھے ہٹ گیا۔ کپڑے تو خیر بن ہی جاتے ہیں پر یہ سارے کے اتنے اتنے بڑے بڑے جھمکے!

"مولوی کے پاس دست فیب کا تنوید ہے۔" کسی نے رائے دی۔

ایک بڑھیا نے لٹوڑی کی ٹکلی ہوئی جہلی میں انگلی ڈبو کر کہا۔ "کپڑوں کے کئی ہونے تو ان گناہ آکھوں نے پہچان لئے ہیں، کچھ تو بے

چاری مرنے والیوں کے ہیں، کچھ ایسے ہیں جو بی بی زیب النساء کو اپنی شادی پر ملے تھے۔ سمجھو ہے اس لئے اولاد کے لئے رکھ چھوڑے۔ نکلن

اور یہ ناک کی کیل! یہ سب بی بی ہی کا ہے۔ پر یہ جھمکے؟" اور اس نے اپنی انگلی کو لٹوڑی کی جہلی میں سے نکال کر آسمان کی طرف بلند کر دیا۔

مراۓاں کو اولیٰ میں بٹھایا گیا تو اکینوں اور چھوہاروں کی ایک لہری اس پر سے ٹھہار ہو گئی۔ گاؤں کے بچے ان پر جھپٹے۔ مولوی اہل

کے بچے جو ڈیوڑھی میں ماں باپ کی دیکھا دیکھی رو رہے تھے ایک دم اپنی جگہ سے یوں اچھلے جیسے ان کے قدموں کے پلک دار کمائیاں بھر آتی

ہیں۔ "لٹوڑی" مولوی اہل گر جا۔ کمائیاں دھرتی میں اتر گئیں۔ بچے جہاں تھے وہیں تھم گئے۔ صرف عارف ایک لکڑی کو اپنے پیچے سے چمپائے کھڑا

رہا اور برات کے چلے جانے کے بعد اس کا یہ اثاثہ اس کے پاؤں سے ہاتھ تک کی مسافت طے کر سکا۔

مولوی اہل کچھ دور تک ڈولی کے ساتھ گیا۔ اس کے ناک اور آنکھیں سرخ تھیں مگر ان کے ساتھ چہرے کی زردی خندہ دہی تھی اور



مولوی اہل کا چہرہ لگائی ہو رہا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے دکھ اور اطمینان نے چہرے کی سرزمین کو اپنے اپنے مظاہروں کے لئے بانٹ لیا ہے۔ ایک موڑ پر جا کر دو رک گیا اور دور تک ڈولی پر پڑے ہوئے ریشمی پردے کو دیکھتا رہا۔ پھر ایک لمبی گہری سانس لے کر اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسا کر چٹکایا اور پلٹ کر گھر جانے لگا۔

گلی میں گاؤں کے بچے اب تک اکٹیاں اور پھوپھارے ڈھونڈ رہے تھے۔ ڈیوڑھی کے دروازے پر کھڑے ہوئے عارف اور دوسرے بچوں نے اپنے ابا کو دیکھا تو ایک آن میں بھوتوں کی طرح غائب ہو گئے۔ مولوی اہل کے ہونٹوں میں دیر سے جو سوزش اور کھجلی ہو رہی تھی وہ مسکراہٹ بن کر نمودار ہوتی اور اس کی آنکھوں تک پھیلتی چلی تھی۔ ڈیوڑھی میں داخل ہونے لگا تو اسے دیوار سے لگی ہوئی ایک اکئی چمکتی دکھائی دی لیکن وہ بڑی بے پروائی سے آگے بڑھ گیا۔ زیب النساء شاید گواڑی سے لگی کھڑی تھی۔ مولوی اہل کا ہاتھ پکڑ کر بچوں کی طرح زار زار رونے لگی اور پھر اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی جب آگن میں آئی تو دونوں ہاتھوں سے بڑے سے دائرے بنا کر بولی "ہمارے لئے تو بس یہ قبرستان کا سناٹا چھوڑ گئی ہماری مرن۔"

"تسارا تو داغ چل گیا ہے۔" مولوی اہل نے اپنی مسکراہٹ کو اور پھیلایا۔ "مرن چلی گئی تو کیا زہرہ کو بھی لے گئی؟ اور کیا جس بھی اس کے ساتھ چلی گئی؟" پھر ذرا سا رک کر بولا۔ "عارف میاں زہرہ کیا کر رہی ہے؟"

"جی رو رہی ہے۔" عارف دیوار سے لگے ہوئے بچوں کی قطار میں سے نکل کر بولا۔

"کہاں؟" مولوی اہل نے پوچھا۔

"جی جہاں مرن آپا مایوں بیٹھی رہیں۔" عارف بولا۔

"زہرہ۔" مولوی اہل پکارا۔ زیب النساء مسلسل روئے جاری تھی۔

زہرہ دروازے پر نمودار ہوئی۔ نیا لگائی دوپٹہ آنسوؤں کی نمی کی وجہ سے جگہ جگہ سے سیاہی مائل سرخ پڑ گیا تھا اور زہرہ نے اپنے جن مندی رہے ہاتھوں کو صبح اٹھ کر کھی سے پکایا تھا ان پر جگہ جگہ منی جم رہی تھی اور بالوں کی مینڈھیاں اجڑ رہی تھیں اور۔۔۔

مگر مولوی اہل تو زہرہ کو دیکھتے ہی سناٹے میں آ گیا تھا۔ مسکراہٹ ہونٹوں میں سمٹ کر یوں پھلپھلانے لگی تھی جیسے دم توڑ رہی ہے اور چہرے پر زردی کھنڈ گئی تھی۔ زہرہ النساء چند قدم پر آ کر رک گئی اور سسکیوں میں رونے لگی۔

اور پھر مولوی اہل نے زیب النساء کے ہاتھ کو ہاتھ میں بٹک لیا اور اسے بے اٹھکے پن سے کھینچ کر آگن کے ایک گوشے میں لے جا کر یوں بولا جیسے گھر میں آگ لگنے کی اطلاع دے رہا ہے۔ "عارف کی ماں اسنو یہ زہرہ تو جوان ہو گئی ہے!"

اور زیب النساء آنکھیں پھاڑ پھاڑ زہرہ کی طرف یوں دیکھنے لگی وہ اب تک والدین کی بے خبری میں مرن کے عقب میں بیٹھی چلتی بڑھتی رہی تھی۔ کچھ دیر کے بعد مولوی اہل نے بغیر ضرورت کے گلا صاف کیا اور دم بہ خود زیب النساء کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "فکر نہ کرو بیوی۔ اللہ جل شانہ کی رحمتوں سے مایوس ہونا کفر ہے۔"

زہرہ النساء نے مولوی اہل کا ہاتھ کسی قدر سختی سے اپنے کندھے پر گرا دیا۔ "شرم کرو۔ پہلے میرا ہاتھ پکڑے پہلے آئے اور اب کندھا سلا رہے ہو۔ جوان جہاں بیٹیاں کیا کہیں گی کہ اولاد کے سامنے۔۔۔۔۔" زیب النساء نے فقرہ پورا کرنے کے بجائے اپنا وہی کندھا اپکا دیا۔

مولوی اہل کے ذہن میں خیال آیا "پکارا" "خس!"

خس النساء قطار میں سے نکلی ہی تھی کہ مولوی اہل نے جیسے سارا لینے کی خاطر اپنے عقب میں دیوار کو ٹٹولنے کے ہاتھ ہلایا اور کوئی سارا نہ پا کر ٹوٹی ہوئی شاخ کی طرح ہجوم سا گیا۔ چلتے ہوئے خس النساء کے پاؤں کے تھوڑے ایک دم پٹپٹے زمین پر نہیں لگ جاتے تھے بلکہ اس کے جسم کی طرح اس کے پاؤں میں بھی لہراؤ سا تھا۔ سب سے پہلے ایڑی زمین کو چھوتی تھی۔ پھر کمرے لم بھٹکا تھا اور اس کے بعد پیچھے کی اٹھکیاں باری باری جیسے پلک پلک کر دھرتی کو چھوتی تھیں تب جا کر وہ سر اقدم اٹھتا تھا۔



”کچھ نہیں بنی کچھ نہیں بناؤ۔“ مولوی اہل تیزی سے ڈیڑھی کر طرف ہاتھ ہوتے ہوئے۔  
خمس النساء حیران ہو کر اپنی ماں کو دیکھنے لگی۔

اور زیب النساء زار زار روتی ہوئی وہیں ڈھیر ہو گئی۔ زہرہ اور خمس اس کی طرف لگیں۔

مولوی اہل نے باہر جا کر چودوں کی طرح اصرار اور دیکھا اور پھر دوار کے قریب سے چلتی ہوئی انکی انھا کر اپنی بیب میں ڈال لی۔

گھر میں کل دو ہی بکس تھے۔ اب ان میں سے ایک میں سوکھے ٹکڑے رکھے جاتے تھے اور دوسرے میں قمرن اور عمدہ کی گڑیاں اور دوسرے ٹکڑوں کی بلور کی گولیاں پڑی رہتی تھیں۔ گاؤں میں لڑکیوں کی پرائمری سکول بھی کھل گیا تھا۔ اس لئے اب کلام پاک کا درس لینے والی لڑکیوں کی تعداد بہت کم رہ گئی تھی اور اسی لئے سوکھے ٹکڑے اب ہفتے کی بھالے پندرہ روز بعد ہالے جاتے تھے۔ نمازیوں کو بھی زمانے کی ہوائنگ مٹی تھی بعض وقت تو مولوی اہل اذان دے کر وہیں بیٹھ جاتا اور جب دیکھتا کہ نمازیوں کے انتظار میں نماز قضا ہو رہی ہے۔ تو کچھ یوں کھویا کھویا سا اللہ کر اندر مسجد میں آتا جیسے کوئی بڑا ناگوار فرض ادا کرنے چلا ہے۔ بعد پچند کسان جمع ہو جاتے تو بڑی رقت سے خطبہ دیتا۔ اسلام میں نماز کی اہمیت اور علمائے دین کی خدمت کی برکات کا تذکرہ کرتا اور کہتا۔ ”جس میں یاد ہو گا کہ کون سے میں زور آیا تھا انکیوں آیا تھا؟ ترکی میں بھونچال آیا تو کتنے ہی گاؤں کو زمین کھل گئی کیوں؟ مسلمان ہر جگہ بھیڑ بکریوں کی طرح اتر ہو رہے ہیں انکیوں ہو رہے ہیں؟ کیوں؟ کبھی سوچا ہے تم نے؟ اور ہلا تم کیوں سوچو؟ ہمیں تو کھدم کے قمار نے دین سے ہٹا کر رکھا ہے۔ یہ نماز نہ پڑھنے اور علمائے دین کی خدمت نہ کرنے کے نتیجے ہیں۔ یہ قرآنی ہے۔ یہ آقا قیامت ہیں مجھے؟ اور کیا تم اپنے گاؤں کو بھی زمین کے ہیٹ میں اتار دو گے؟ تاؤ اتناؤ؟“ اس قسم کے ہڈبائی خطبوں کے بعد مقتدیوں میں ذرا اضافہ ہوتا اور ایک دو روز تک کھی گئے، چلنے آئے کتے مگر پھر وہی سناٹا عود کر آتا جس میں زہرہ کی آنکھیں چمکتیں، خمس کا جسم ٹپکتا، زمین کے خالی بکسوں میں سوکھے ٹکڑے اور بچوں کے بلور سے بننے بیٹے اور تانیاں بجاتے اور قمرن کی گڑیاں نقلی ہو ہو کر ایک دوسرے میں گھس پاتیں۔

مولوی اہل کے ہاں دو ایسے سارے تھے جو کبھی نہ ٹوٹے۔ اللہ جل شانہ اور چودھری فتح داد۔ اللہ جل شانہ کا یہی کرم کیا کم تھا کہ مولوی اہل اور زیب النساء اب تک زندہ تھے اور اب تک ان کی ساری اولاد زندہ تھی اور مہر النساء کا بیوا اس لحاظ سے ہوا تا کہ زہرہ اور خمس کے لئے رشتے کے پیاموں کا سلسلہ ٹوٹنے ہی میں نہ آتا تھا لیکن مولوی اہل جس شدت سے مہر النساء کے بدکی تلاش میں سرگرداں رہتا تھا اسی شدت سے وہ زہرہ النساء اور خمس النساء کے لئے آنے والے پیاموں سے خطر تھا۔ ”ابھی تو کل کی چٹیاں ہیں بھئی ابھی تو گڑیاں سے کھیلتی ہیں۔ خمس نے تو ابھی تک قرآن مجید بھی ختم نہیں کیا۔ میں ذرا اور اسی پانی ایسی بچیوں کو کس دل سے انھا کر پڑاؤں گے؟ زبان و بان نہیں دیاں گا۔ انکے ماں دیکھا جائے گا۔“

”دیکھا جائے گا۔“ وہ زیب النساء سے زہرہ اور خمس پر بے تحاشا آنی دانی کی اظہار میں پا کر کہتا۔ ”اللہ جل شانہ رحم فرمائے گا۔ تو کل جاتی مجھ سے عارف کی ماں انسان جب دھرتی میں بیج پڑتا ہے تو اللہ جل شانہ پر توکل کرتا ہے۔ توکل نہ کرے تو بیج وہیں مٹی میں مٹی ہو کر رہ جاتا۔ توکل بیج کو بٹاتا ہے اور دھرتی کو بیج کو چروا نکالتا ہے اور سبز پتیوں کی کوکھ میں دلیوں اور بیٹوں کو پروان چڑھاتا ہے“ سمجھیں عارف کی ماں؟

”پر کسان بیج تو پڑتا ہے نا؟“ زیب النساء بحث کرتی۔ ”تم نے کیا کیا ہے؟“ ”الحمد للہ۔“ مولوی اہل کہتا۔ ”میں نے بہت کچھ کیا ہے“ میں نے ہر نماز کے بعد دعائیں مانگی ہیں۔“  
اور زیب النساء لا جواب ہو جاتی۔

انھوں کے بعد مولوی اہل کا ذہن چودھری فتح داد کی طرف منتقل ہو جاتا۔ آج کتنے برسوں سے اس خدا ترس انسان نے اس کے گھر میں ہر شام کو دیکھ کر کھجور ایا تھا اور کتنی پابندی سے ہر فصل پر مولوی اہل کو پھانک پھانک تھی اور لطف کی بات یہ ہے کہ دوسروں کی طرح اچھلے دو



نہیں پڑا تھا لیکن اب چند روز سے چودھری فتح داد بیمار رہنے لگا تھا۔ ایک بوڑھے ہائی نے جو عرصے سے جراحی کا کام کرتا تھا، چودھری کی ریزہ کی ہڈی کے پھولنے کے آس پاس کچھ ایسی نشتر زنی کی کہ یہ پھوڑا شام تک سوچ کر پھٹ پڑا اور ہسنے لگا۔ ساتھ ہی چودھری فتح داد کو لرزے کے بخار نے آیا اور علاقے کے نکیوں کا آنا بندھ گیا۔ ان دنوں مولوی اہل کے گھر پر مولوی چھائی رہتی۔ ایک تو مراٹھا سے اس کی ساس کا برتاؤ سوہان روح تھا، اس پر چودھری فتح داد کی علالت اپنے کسی وقت شور مچاتے تو مولوی اہل چلی اٹھتا۔ ”چپ رہو نا مرادو! اور چودھری فتح داد بیمار پڑا ہے اور اور تم ہنس کھیل رہے نا شکرو! یہ چودھری نہ ہوتا تو آج تک ہم میں سے آدمے آدمی تو فاقوں سے مر گئے ہوتے۔ اللہ جل شانہ کے حضور میں اس کی صحت کی دعا کرو بد بختو!“

مولوی اہل ان دنوں ہر روز صبح و شام چودھری فتح داد کے ہاں مزاج پرسی کو کو جاتا۔ لیکن وہاں عیادت کرنے والوں کے جھوم میں کبھی کوئی گھر کی بات نہ ہو سکی۔ بس اتنا ہوتا کہ مولوی اہل کو دیکھ کر چودھری تعظیماً ”انھنے کو شش کرنا اور پھر کراہ کر اسی طرح منہ کے بل کر جاتا۔“ دعا فرمائیے قبلہ۔ ”وہ آہستہ سے کہتا اور مولوی اہل آنسو لا کر آسمان کی طرف انگلی اٹھاتا اور کہتا۔ ”وہی شافی مطلق آپ کو صحت کلی عطا فرمائے گا“ لیکن ایک روز جب مولوی اہل چودھری کے ہاں گیا تو وہاں سوائے اس کے ایک بیٹے کے اور کوئی نہ تھا۔ چودھری کی طبیعت بھی خلاف معمول سنہل ہوئی تھی۔ آج وہ حسب عادت تعظیماً ”کچھ اٹھا“ لیکن کراہا نہیں۔ لڑکے کو اشارہ کر کے باہر بھیج دیا اور بولا۔ ”بیٹیاں کیسی ہیں قبلہ؟“

”الحمد للہ اچھی ہیں۔ دعا گو ہیں۔ مولوی اہل نے جواب دیا۔

”سننا ہے بہت پیغام آرہے ہیں؟“ چودھری نے پوچھا۔

مولوی اہل ابھی تک یہ سمجھنے بیٹھا تھا کہ لڑکیوں کے یہ پیغام طرفین کے درمیان سر بہتہ رازوں کی حیثیت رکھتے ہیں وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ جوانی کا ڈنکا چٹا ہے تو کوئی راز راز نہیں رہتا۔ چونکہ کر بولا ”جی ہاں بہت آرہے ہیں۔“

”پھر کوئی فیصلہ فرمایا آپ نے؟“ چودھری مسلسل مولوی اہل کو دیکھے جا رہا تھا۔ مولوی اہل گھبرا سا گیا۔ کچھ کہنے کے لئے ہونٹ کھولے مگر محسوس کیا کہ اچانک ’تالو‘ زبان اور حلق خشک ہو گئے ہیں۔ کچھ نگل کر بولا۔ ”جی فیصلہ میں کیا کروں۔ یہ تو اللہ جل شانہ ہی کرے گا۔ جس خالی ڈھنڈا گھر میں خال کے لئے تنکا نہ ملے وہاں بیٹیوں کے رشتے کون ملے کرنا پھرے۔“

”تو قبلہ کیا میں مر گیا ہوں؟“ چودھری فتح داد کی آواز میں شکایت کی بھراہٹ تھی۔ ”آپ کے دشمن مریں۔“ مولوی اہل فوراً ”بول اٹھا۔“ آپ اللہ جل شانہ کے فضل سے تندرست ہو جائیں تو پھر بیٹھ کر ملے کریں گے۔“

”جی ہاں۔“ چودھری نے ہمدردانہ انداز میں کہا۔ ”فورا“ ملے ہو جانا چاہئے۔ گھر میں جوان لڑکی بیٹھی ہو تو ایک ایک دن ایک ایک صدی بن جاتا ہے، اللہ تعالیٰ سب سامان کر دے گا۔ وظیفہ تو باقاعدہ پہنچ رہا ہے نا؟“

”جی ہاں“ مولوی اہل نے جواب دیا۔ ”باقاعدہ“

اللہ قبول فرمائے ”چودھری فتح داد نے آہستہ سے دعا کی۔

”آمین“ مولوی اہل نے عادتاً اس دعا کی تائید کر دی۔

کچھ دیر خاموشی رہی، چودھری ڈرا سا کراہا۔ پھر بولا۔ ”سننا ہے بیٹی مراٹھا اور شمیم احمد کی خوب بھڑکی ہے، پر ساس اس کے پاؤں نہیں نکلتے دیتی۔“

”جی ہاں“ مولوی نے بڑے دکھ سے کہا ”لیکن میں نے کبھی کوئی دخل نہیں دیا بیٹی بیاہ دی جائے تو پرانی ہو جاتا ہے“

”پر ساس سے کیوں نہیں بنتی؟“

”بس وہی غریبی مفلسی کے طعنے۔ تو تنگی ہے، تو سوکھے گھٹوں پر پٹی ہے، تیرے کپڑوں سے کفن کی بو مٹی ہے، تو اپنے ساتھ کیا لاتی ہے؟ وہی عورتوں کی باتیں۔“



"ہوں۔" چودھری فتح داد کچھ دیر تک کچھ سوچتا رہا، پھر یوں "بٹی پرانی نہیں ہو جاتی قبلہ ایما کے بعد تو اس کے حقوق بڑھ جاتے ہیں۔ اب اگر ساس اس قسم کی ہے تو آپ کا فرض ہے کہ اسے اس طعنوں کا موقع ہی نہ دیں۔ وہ بچی مرثیاء کو کنگلی کھتی ہے نا؟ اب ہماری بیٹی کے بچے ہو گا تو اس کے لئے آپ ریشم کے کپڑے، طلائی ٹوپیاں اور سونے کے ٹھنڈے والے کنگن بھیج دیجئے۔ پھر دیکھئے کس طرح بیٹی کا ماں بھی بڑھے گا اور بڑھیا کی پلید زبان بھی کٹ جائے گی۔ ٹھیک ہے نا قبلہ؟"

ٹھیک ہے۔ مولوی اہل نے سوچا، بہت حد تک ٹھیک ہے، مگر ایک حد تک محال بھی ہے۔ یہ سب سامان آخر آئے گا کہاں سے؟ اور ایک عارف کی ماں نے آج سے آٹھ مہینے پہلے مرنے کے بارے میں جو اندازہ لگایا تھا وہ درست تھا۔ اب مولوی اہل کا وہاں دیر تک ٹھہرا بیٹا مشکل تھا۔ تو کیا جیج مرنے کی بچہ پیدا ہونے والا ہے۔ اس نے تو زیب النساء سے کبھی پوچھا ہی نہ تھا اور اب زیب النساء نے بھی حیا کے بارے کبھی کوئی بات نہیں کی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ مولوی اہل بیٹیوں کے چہنوں کو نٹولتے بھرنے کے خلاف ہے۔

مولوی اہل ذیو دھمی سے پکارا۔ عارف کی ماں!

زیب النساء بھاگی آئی "خدا خیر کرے، کیا ہوا؟ چودھری کیسا ہے؟"

"اللہ جل شانہ رحم فرمائے گا۔ مولوی اہل یوں۔" عارف کی ماں اسنو "مرن بیٹی کیسی ہے؟"

زیب النساء چونکی "تمہیں کس نے بتایا؟"

"کب تک ہو گا؟ مولوی اہل آج تو آپے سے باہر ہو رہا تھا۔"

"بس اللہ چاہے گا تو آج کل میں "زیب النساء جھینپ کر بولی۔ پر تمہیں کس نے بتایا؟"

مولوی اہل تقریر کے سے انداز میں یوں۔ "بس یہی موقع ہے جب ہم مرن بیٹی کو ساس کے طعنوں شنوں سے چھٹکارہ دلا سکتے ہیں۔ ہم

اپنے نواسے کو اسی کے لئے بہت سارے۔"

"اللہ کرے نواسہ ہو۔" زیب النساء نے مولوی اہل کی بات کاٹ دی۔

"جو کچھ ہو "مولوی اہل نے ٹوٹے تار کو جوڑا۔ "ہم بچے کے لئے بہت سا سامان بھیج کر اپنی بیٹی کا ماں بھی بڑھائیں گے اور اس بد بخت

بڑھیا کی پلید زبان بھی کھینچ لیں گے جیسے کے لئے ٹھیک ہے نا؟"

"کہنا تو بڑا آسان ہے پر کرو گے کہاں سے؟" زیب النساء نے پوچھا۔

"توکل عارف کی ماں اتوکل۔" مولوی اہل کے ذہن میں چودھری فتح داد کا میٹھا میٹھا ہمدردانہ لہجہ گھوم رہا تھا۔ "اللہ جل شانہ پر بھروسہ

کر۔ خود مولوی اہل کو اس وقت چودھری پر بھروسہ تھا۔

شام ہوتے ہی زیب النساء نے برقع اوڑھا۔ عارف کو ساتھ لیا اور مرثیاء کے ہاں چلی گئی۔ رات گئے واپس آئی۔ برقعے کو ایک طرف

رکھ کر آہستہ سے بولی جاگ رہے ہو عارف کے ابا!

"ہاں عارف کی ماں۔ کیوں؟ مولوی اہل نے لاف میں سے سر نکالا۔

"بڑی تکلیف میں ہے مرن بیٹی ہمیں امداد دے رہا تھا ہے چارہ۔ شاید کل تک ہو جائے گا۔" زیب النساء نے بڑی ٹھنکتی ہوئی آواز میں

مرگوشی کی۔

"جی اماں؟" زیرہ تڑپ کر بستر پر اٹھ بیٹھی۔

"ارے؟" مولوی اہل اور زیب النساء حیران رہ گئے اور پھر اس موضوع پر مزید اظہار رائے کے بغیر ہی سو گئے۔

دوسرے روز بھی کچھ ایسی ہی کیفیت رہی۔ جب بیٹی مارے درد کے جھنجھکی ہے اور ماں باپ مارے خوشی کے پھولے نہیں ہاتھ۔

اور پھر آدھی رات کو ایک ٹانن نے ذیو دھمی کا دروازہ ٹھٹھکیا۔ مولوی اہل نے لپک کر زنجیر کھولی۔ مرن کے ہاں بیٹا ہوا تھا۔ سارا گھر







"کچھ سوچا؟"

"ہاں"

"کیا سوچا؟"

"یہی کہ مجھ کو مٹی ہے۔ قصیں تو ماں ہونے کے سبب رات ہی کو مہن کے ہاں پہنچ جاتا تھا۔ رات کو نہ جا سکیں تو اب اس وقت تو تسارا جانا بہت ضروری ہے۔"

"غالی ہاتھ۔"

"نہیں۔"

"پھر؟"

"یہی تو سوچ رہا ہوں، تم نے کیا سوچا؟"

"یہی۔"

کچھ دیر تک دونوں خاموش بیٹھ رہے۔

"سم۔" "زیب اقسام ہوئی۔" "کیس سے دس روپے تک قرض مل جائے گا۔"

مولوی اہل نے بھویں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور دیکھتا رہ گیا۔ پھر ہونٹوں کو سکڑ کر زمین کو گھورا اور مچھٹوں پر ہاتھ رکھ کر یوں آہستہ آہستہ اٹھا جیسے کمر ٹوٹی ہوئی ہے جھٹکے ہوئے کپے میں بولا۔ "ابو البرکات کو کون عقل کا اندھا قرض دے گا عارف کی ماں۔ مجھے سب لوگ بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ سوکھے ٹکڑے پیٹ میں جا کر آنکھوں میں سے جھانکنے لگتے ہیں۔ مجھے تو اندھیرا ہی اندھرا نظر آتا ہے۔ سوچتا ہوں آج نواسے کے لئے دو گز کپڑا نہ بھیج سکا تو پھر اس گاؤں میں گاہے کو رہوں گا۔"

زیب اقسام بڑی مہارت سے اٹھتے ہوئے آنسو پی گئی۔ بولی۔ "چودھری کیسا ہے؟"

"وہیں جاتا ہوں" مولوی اہل نے بھائی لے کر کہا۔ "اڑا سا بھی اچھا ہوا تو مہن کو ضرور پہنچے گا۔ ہو سکتا ہے اللہ جل شانہ کوئی سکیل پیدا کر دے۔"

مولوی اہل کافی دیر تک واپس نہ آیا۔ زیب اقسام نے برقعے کو بھاڑ کر انگلی پر ڈال دیا اور عارف کو منہ ہاتھ دھوئے اور تیار ہو جانے کو کہا۔ زہرہ اور حس نے ضد کی کہ وہ بھی اپنے بھانجے کو دیکھنے جائیں گی۔ "ابھی ٹھہر جی! " زیب اقسام یوں آہستہ سے بولی جیسے اس وقت ذرا سی اسی بلند آواز سے کوئی چیز انھن سے ٹوٹ کر رہ جائے گی۔

"انتظار۔۔۔۔۔"

"انتظار۔۔۔۔۔"

ماں کے توجہ کو کچھ گریپے بھی سے پیٹھے تھے اور ماں پنڈا کے اڑنے تک سے چونک کر ڈیوڑھی کی طرف دیکھنے لگتی تھی۔

اور پھر ڈیوڑھی کے کواڑ دھڑاک سے بچ کر کھلے اور مولوی اہل زندگی میں شاید پہلی بار بھانکتا اور بانپتا ہوا اندر آیا اور چلا یا۔ "عارف کی ماں! اے عارف کی ماں!"

زیب اقسام باہر ہلکی اور اس کے پیچھے زہرہ، حس، عارف، قمر، عمدہ اور دوسرے بچے یوں نکلے جیسے کمرے میں سے کسی گولے نے انھیں اٹھا کر باہر پھینک دیا ہے۔

اور مولوی اہل اسی بجتے ہوئے کپے میں چلا یا "مبارک ہو عارف کی ماں! تم نواسے کے چولے کو دردی تھیں۔ اللہ جل شانہ نے چولے بھی اور ٹوپی تک کا انتظام فرما دیا۔ جنازے پر کچھ نہیں تو بیس روپے ضرور ملیں گے۔ ابھی کچھ دیر میں جنازہ اٹھے گا۔ چودھری فتح واد مر گیا



زیب افسانہ نے اس زور سے اپنی چھاتی پر دو ہتھ مارا کہ بچے دہل کر رو دیئے۔

اور پھر ایک دم جیسے کسی نے مولوی اہل کو گردن سے دبوچ لیا۔ اس کی اوپر اٹھی ہوئی پتلیاں بہت اوپر اٹھ گئیں۔ پھر ایک لمحے کے دردناک سنائے کے بعد مولوی اہل جو مرد کے چلا چلا کے رونے کو ناجائز اور خلاف شریعت قرار دیتا تھا۔ چلا چلا کر رونے لگا اور بچوں کی طرح پاؤں پٹختا ہوا ڈیوڑھی کے دروازے میں سے نکل کر باہر بھاگ گیا۔







پھوٹے ملک۔ پھر اسے مار گئیں پڑ رہی ہے؟

"اچھا تو یہ مسکین ہے؟" خدا بخش نے بھی حیرت کا اظہار کیا۔ اس کے تو منہ میں زبان بھی نہیں۔۔۔۔۔ پانچ وقت کا نمازی ہے اذان ایسی دیتا ہے کہ چڑیاں مسجد کے میناروں پر اتر آتی ہیں۔ اس نے یہ کیا بک دیا ابا سے!

بڑے ملک صاحب کے دھموکوں کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ مسکین ان آدمیوں کے ہاتھوں میں لٹک گیا تھا جنہوں نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر ملک صاحب کی آسانی کے لئے ان کے سامنے جھکا رکھا تھا۔

"اب پھوڑ دو اس کیلئے کو۔" ملک صاحب کڑکے اور مسکین منہ کے بل 'پتھر کی طرح گر پڑا۔" اٹھالے جاؤ اپنی ماؤں کے اس یار کو۔۔۔۔۔ ملک صاحب پھر گر رہے اور ایک جھوم کا جھوم سکین کو اٹھانے میں بے تابی سے بڑھا جیسے سب لوگ سکین کو اٹھانے کے بجائے ملک صاحب کو چنگ پر سے اٹھا کر پھینکنے چلے ہیں۔ پھر جو لوگ سب سے پہلے بے حس و حرکت سکین کے پاس پہنچے تھے اسے اٹھانے کے لئے جھکے تو جھکے والوں میں سے ایک سیدھا ہو گیا اور بڑی تشویش سے بولا۔ "سکین تو اذان پڑھ رہا ہے!"

پھر سکین خود ہی اٹھا بیٹھا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ پھر جیسے ملک صاحب سے جانے کی اجازت لینے کے لئے بولا۔ "سورج تو بہت داخل گیا تو جی کی نماز تو ہو چکی ہو گی؟

بھی کو خاموش پا کر وہ اٹھا تو میں نے دیکھا کہ وہ چھ فٹ کا ایک دبیرہ جوان تھا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا 'چوہال کے چھوڑنے کی بیڑھیاں اتر کر گلی میں جانے لگا تو مجھے ایسا لگا جیسے گلی میں ایک مینار چل رہا ہے۔

"آج اتنے ہیں ماں کے یار چوہال پر گپ لڑانے کے لئے۔" بڑے ملک صاحب کہہ رہے تھے۔ "چوہال پر بیٹھنے کی ایک تیز ہوتی ہے۔ کتنے لگا ملک تی ننگے ہو رہے ہو۔۔۔۔۔ ہو بھئی میں ننگا ہو رہا ہوں تو تم دھیان نہ دو۔ انسان دوپہر کے وقت بھی آنکھیں بند کر لے تو اس کے لئے سورج ڈوب جاتا ہے۔ پھر تم آنکھیں پھاڑے میری طرف کیا دیکھ رہے ہو؟" ذرا سارک کر انہوں نے پٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

"کیوں پھوٹے ملک؟ چائے چلا دی اپنے یار کو؟" جواب کا انتظار کئے بغیر فرای انہوں نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور بولے۔۔۔۔۔ "نو بھئی اسے دباؤ دیکھنے لگا ہے حرامزادے کی ہڈیاں کوٹ کوٹ کر۔"

"یہ حرامزادہ کون تھا؟" میں نے آہستہ سے خدا بخش سے پوچھا۔

"اس کا نام سکین ہے؟" خدا بخش بولا۔ "ذات کا بولا ہے۔ یہ نکس ہو ابا کے پٹنگ پر بچا ہے اسی نے بنا ہے 'بڑا کارگر آدمی ہے۔ بڑا ٹیک آدمی مگر بہت بھولا ہے۔ نہ جانے ابا کو نوکنے کا حوصلہ کیسے ہوا اس بد نصیب کو! یہ تو بڑا ہی مسکین آدمی ہے۔"

نکمہ فرما بولا۔ "اس کا اصلی نام مسکین ہے ہی۔ محمد مسکین۔ سکین سکین تو لوگ اسے دیے ہی کہتے ہیں 'جیسے مجھے شکم کہتے ہیں۔"

"میں نے کہا۔" یہاں آکر معلوم ہوا کہ مسکین جیسے لفظ میں بھی جکڑنے کی محبت بخش موجود ہے۔"

"آہستہ ہو لو یار۔" خدا بخش نے ڈر کر بڑے ملک صاحب کی طرف دیکھا۔ پھر بولا۔ انہوں نے من لیا تو شاید ہمیں تو کچھ نہ کہیں 'میری آفت آجائے گی۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ اب کیا آفت اٹھے گی۔ اب تو ان کا ہاتھ دکھ رہا ہے۔"

خدا بخش کو میرا لہجہ اچھا نہ لگا اس نے جیسے علامت بھیجے ہوئے مجھے دیکھا اور نکمہ سے کہا۔ "اصل میں جا کر دیکھو 'دنگ نے کھوڑے تیار کر لئے ہیں یا نہیں۔ زمینیں کس کی ہوں تو تم جا کر انہیں کس کو اٹھاؤ۔ صبح کا بھوکا ہے۔" نکمہ چلا گیا تو خدا بخش میری طرف مڑا۔ "دیکھو یہاں یہاں آج تھارا پہلا دن ہے اور تم گنجی نظر کرنے لگے ہو میرے ابا پر۔۔۔۔۔ اس علامت کا ایک مقولہ ہے کہ سر جھکا بڑا ہوتا ہے۔ درد سر کا رقبہ اتنا ہی پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ ابا کو یہ پٹائیاں مجبوراً کرنی پڑتی ہیں۔۔۔۔۔ نہ کریں تو زمیندارہ کیسے چلے۔۔۔۔۔" وہ رک گیا 'پھر بولا۔۔۔۔۔ "تم کیا سوچ رہے ہو؟"



میں نے کہا۔ "میں سوچ رہا ہوں کہ جس لمبے چوڑے پتنگ پر ملک صاحب تشریف رکھتے ہیں۔ اس کے پائے کتنے بڑے بڑے ہیں۔ میں نے انہیں غور سے دیکھا تو وہ لکڑی کے نکلے۔"

حیران ہو کر خدا بخش نے پوچھا۔ "لکڑی کے نہ ہوتے تو اور کس کے ہوتے؟ تم نے پہلے کیا سمجھا تھا؟"

میں نے کہا۔ "میں سمجھا یہ پائے نہیں بلکہ پتنگ کے ہر کونے کے پچے ایک ایک مسکین کھڑا ہے۔"

"گاؤں کی کھلی فضا کا تم پر الٹا اثر ہوا ہے۔" خدا بخش بولا۔ "تم پکرا گئے ہو۔" میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ "اور خدا بخش۔"

میں نے یہ بھی سوچا کہ اگر یہ چاروں مسکین پتنگ کے چاروں گوشوں کے پچے سے نکل جائیں تو پتنگ زمین پر آ رہے۔"

"گھوڑے تیار ہیں چھوٹے ملک۔" حکم ہمارے سروں پر بولا۔

حکم کے بائیں ہاتھ کی بند مٹھی پر چڑے کا دستار چڑھا ہوا تھا جس پر لارنس آف تھلیسا بیٹھا تھا۔ اس کے پیچھے میں باریک سی ایک زنجیر

تھی جس کا آخری سراوستانے میں لگا ہوا تھا۔ بازی آنکھوں پر چڑے کے کھوپے چڑھے ہوئے تھے۔ خدا بخش نے سراٹھا کر یہ کھوپے ہٹائے تو میں نے دیکھا کہ بازی آنکھوں میں بازی وشت تھی۔

"کیوں کیسا ہے میرا باز؟" خدا بخش نے پوچھا۔

اور میں نے اس کے کان میں کہا۔ "بازوں کا بڑا ملک معلوم ہوتا ہے۔"

خدا بخش قہقہے پڑا۔ مگر یوں جیسا جیسے نہ ہنستا تو اور کیا کرتا۔ اس نے بازی آنکھوں پر پھر سے کھوپے چڑھائے اور ہم لوگ اصطبل کی طرف چلے۔

خدا بخش نے قسمیں کھا کھر کر مجھے یقین دلایا کہ اس نے وہ گھوڑا مجھے سواری کے لئے دیا تھا وہ ملک صاحب کے اصطبل کا مسکین ترین گھوڑا تھا۔ "اگلا مونا تازہ گھوڑا مسکین تو نہیں ہو سکتا۔" میں نے شب ظاہر کیا۔ مگر اس نے مجھے بتایا۔ "اس کے اندر کا گھوڑا اپنا مار دیا گیا ہے اب یہ طبیعت کا بہت غریب گھوڑا ہے اسے مونا تازہ رکھنا بہت ضروری ہے۔ ضلع کے افسر لوگ تو اس طرف دور سے پرآتے ہیں اچھے سوار نہیں ہوتے ہوتے بھی ہیں تو کاروں میں پھیل پھیل کر بیٹھنے کی عادت پڑی ہوتی ہے اور گھوڑے کی پیٹھ پر چوکس ہو کر بیٹھنا پڑتا ہے۔ سو اہانے اس کام کے لئے یہ گھوڑا چنا کہ اس پر افسر سوار ہو تو اس کی افسری کی شان بھی قائم رہے اور یوں بھی نہ ہو کہ لگام کو ذرا سا بھی ڈھیلا پا کر وہ افسر کو اپنی پیٹھ پر سے رہنما کر دے۔ چنانچہ اس گھوڑے پر یا تو ذہنی کشتربٹھنے ہیں یا آج تم بیٹھے ہو۔"

میں نے کہا۔ "تو جیسی اس وقت تم مجھے پڑاوری لگ رہے ہو۔"

خدا بخش کا گھوڑا بہت حد زور تھا۔ کوتھیاں اٹھا کر اور نتختے بھلا کر وہ جیسے لگام کو چبا کر ازبانا چاہتا تھا۔ مگر خدا بخش اچھا سوار تھا۔ اس نے اپنے گھوڑے کو میرے گھوڑے سے آگے نہ بڑھنے دیا جس کی کوتھیاں تو انہی ہوتی تھیں مگر پیل یوں رہا تھا جیسے سسرال کے صحن میں پہلی بار داخل ہوتے ہوئے انہیں چلتی ہیں۔

حکم باز کو ہاتھ پر بٹھائے ہمارے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ وہ بھاگ بھی نہیں رہا تھا اور چل بھی نہیں رہا تھا۔ بس مین مین کی سی کیفیت میں چلا تھا۔

لکڑیوں کے گنجان ذخیرے کا سوز گانے سی حد نظر تک پھیلایا ہوا ایک چٹیل ویرانہ تھا۔ جس میں کہیں کہیں بہت فاصلے پر ٹکرا گئے ہوئے تھے مگر یہ ٹکریاں ہمارے گھتے تھے۔ ان کے قد بہت چھوٹے اور شاخیں بہت نیچی اور تنگی تھیں۔ لایاں شام سے پہلے انہی اکا دکا لکڑیوں پر آ کر ٹھکتی ہیں۔۔۔۔۔ خدا بخش نے مجھے بتایا۔ "اور لالی باز کا من بھاتا کھا جاتا ہے۔ میرا لارنس آف تھلیسا کی داسکی ہے"

میں نے کہا۔ "خدا بخش لالی تو بڑا ہی معصوم باندہ ہے۔ یہ تو چڑیا سے بھی زیادہ معصوم ہوتا ہے۔ اس کی پیلی پیلی ہانگی ہانگی ہانگی ہانگی اس پر کیسا بچپنا سا طاری کئے رکھتی ہیں۔ پھر یہ پندوں میں شاید سب سے زیادہ بے ضرر ہے۔ یہ تو نہایت مسکین مخلوق ہے۔ آخر تم لوگوں کو



مسکینوں کا خون پینے کا اچھا شوق کیوں ہے۔“

خدا بخش بولا۔ ”اگر تمہیں تقرر کرنے کا ایسا ہی شوق ہے تو راستے میں ابھی کوئی ٹیلا آئے گا، تم اس پر چڑھ جانا اور اپنی تقریر جھاڑنا۔ میں اور شکو دست بستہ بیٹھیں گے۔ مگر ابھی ذرا رک جاؤ۔ میرے لارنس کو دیکھو، شکو کی مٹھی پر کیسے بار بار پھڑپھڑا جاتا ہے۔ اس نے میرے کی بو سونگھ لی ہے۔“

”لالی! شکو سانپ کی طرح پھنکارا اور خدا بخش نے گھوڑا روک لیا۔ میرا گھوڑا تو اس کی دیکھا دیکھی چل رہا تھا۔ چنانچہ وہ بھی رک گیا۔“

خدا بخش نے باز کی آنکھوں پر سے کھوپے اتارنے سے پہلے مجھے غور سے تماشا دیکھنے کی تلقین کی۔  
”یہ تمہاری زندگی کا ایک کبھی نہ بھولنے والا تجربہ ہو گا۔“

اس نے کہا ”مزہ آجائے گا جب باز لالی پر جھپٹے گا تو ایسی آواز پیدا ہوگی جیسے ہوا کو ہوا کاٹ رہی ہے۔“

”دیکھو۔“ خدا بخش نے باز کی آنکھوں پر سے کھوپے اتارے اور اس کا رخ دور ایک ٹیڑھے کیکر کی طرف کر دیا۔ جس نے ایک لالی کو لا بٹھایا تھا۔ ایک دم باز پر وحشت طاری ہو گئی۔ اس نے دیکھ لیا لالی کو۔ خدا بخش نے خوش ہو کر مجھے بتایا اور شکو نے باز کے پیچے کو اپنے دستانے سے آزاد کر دیا۔ موت کی تلوار ہوا کا قتی ہوئی پٹی گئی اور لالی اڑ گئی۔ مگر باز نے آن کی آن میں اس کو جالیا۔ لالی کی ایک چٹخنے اس ویرانے کو زرا سا چونکا دیا اور پھر باز لالی کو اپنے بٹوں میں دبائے واپس شکو کی مٹھی پر آجینا تب اس نے لالی کی چیر پھاڑ شروع کر دی۔ اس کی مزی ہوئی چونچ لالی کے خون میں رنگ گئی پھر اس نے لالی کی ہونیاں نوچنا شروع کر دیں اور خدا بخش بولتا رہا۔ ”اس کے کھانے کا قرینہ دیکھو۔۔۔۔۔ بڑی پر سے گوشت کیسے اتارتا ہے انسان کو بھی ایسا سلیقہ نصیب نہیں اور پھر یہ تو کچا گوشت ہے تازہ اور وٹامن سے بھرپور!“

”لعنت! میں نے کہا۔“ تمہاری ذہنیت تو آدم خوروں کی ہی ہے۔“

مگر خدا بخش ہنستا رہا اور میری طرف یوں دیکھتا رہا جیسے میں بیمار ہوں اور وہ میری دل آزاری نہیں کرنا چاہتا۔

باز جب لالی کو چبا چکا تو جیسے اسے نشہ ہو گیا اس نے آنکھیں بند کر لیں اور خدا بخش بولا۔ ”لارنس آف تھیلیسا آؤٹ ہو گیا۔۔۔۔۔“

پھر ہنستا ہوا وہ گھوڑے پر سوار ہوا۔ ہاگ موڑی مگر پھر رک گیا۔ کچھ سوچ کر بولا۔ ”کیوں شکو یہاں تک پہنچ گئے ہیں تو بابا یارد کو کیوں نہ دیکھتے چلیں۔؟“

شکو بولا۔ ”بابا یارد کی آنکھ بھی باز کی طرح تیز ہے۔ ہو سکتا ہے اس نے ہمیں دیکھ ہی لیا ہو، ہم واپس چلے گئے تو وہ ضرور گلہ کرے گا۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ خدا بخش میری طرف مڑا۔ ”چلو تمہیں قہل کی چائے پلائیں۔ یہاں قریب ہی ہمارے پرانے مزارے بابا یارد کا ڈیرا ہے وہاں پلٹے ہیں۔ تم اس سے مل کر خوش ہو گے۔“

باز نے جس وحشت سے لالی کو کھایا تھا اس سے میری طبیعت بالکل خفس ہو رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”جہاں چاہو چلے چلو۔“

وہائی تین میل کا فاصلہ طے کر کے ہم سرفی مائل مٹی سے لپے ہوئے ایک گھروندے کے پاس پہنچے۔ خدا بخش نے چپکے سے اترنے اور آہستہ آہستہ قریب جانے کی تجویز پیش کی۔ وہ بولا ”ایک بار میں اور شکو یو نہی چپکے سے آئے اور بابا یارد کے پاس ایک چار پائی پر بیٹھ گئے۔ بابا یارد اپنی رسیاں بننے میں مگن رہا، مائی بیگیاں چولہے میں پھونکیں مارتی رہیں اور گئی لو کے سے چارہ کھرتی رہی کسی کو پتہ ہی نہ چلا۔ پھر جب انہیں پتہ چلا تو بابا یارد اتنا شرمندہ ہوا کہ کچھ کہہ ہی نہ سکا۔ منہ سے بس ہپ ہپ کر کے رہ گیا۔ مائی بیگیاں اپنے بڑھاپے کو گالیاں دیتی رہی اور رنگی تو اتنا نہیں کہ جب بابا کی پھنکار پر بھی اس کی ہنسی رکنے میں نہ آتی تو وہ اندر کوٹھے میں بھاگ گئی۔“

گھروندے کے پچھواڑے گھوڑوں پر سے اتر کر ہم آہستہ آہستہ آگے بڑھے، مگن میں کیکر کے بڑے بڑے درخت تھے نیچے ایک گائے



اور چند بھیریں 'بکریاں شاید عمارت' بھی تھیں کیونکہ درختوں کے سائے اپنے تنوں کے سائے سے بہت دور جاتے تھے۔ ان بھیروں کے پاس گھٹنے پر بابا یارو بیٹا اونٹ بٹ رہا تھا۔ دوار کے ساتھ گئے ہوئے چولے میں آگ جل رہی تھی اور مائی بیگیاں ہانڈی میں مچھ چلا رہی تھی جیسے پھر اہل رہی ہے۔ "دونوں اپنے اپنے کام میں ایسے محو تھے کہ انھیں ہمارے آنے کا پتہ نہ چلا پھر اچانک مائی بیگیاں بولی۔ "ہائے مجھے تو بہت چٹا لگ رہی 'رنگی کو اب تک تو آجنا ہی چاہیے تھا۔"

"آجائے گی۔" بابا یارو بولا۔ "کماں مٹی ہے" اپنے ٹکوں کے ہاں مٹی ہے؟ تو پھر اپنے ہی گھر مٹی ہے جانتی نہیں ہو ملک کی بیٹی اس کی کتنی بچی سبلی ہے؟ وہ دوپٹہ ڈال رہی ہے اس نے پچھلی گرمیوں میں رنگی کو دیا تھا؟ اتنا پیڑھیا ریٹھ تھا کہ رنگی اسے نہ کرتی مٹی اور آخر وہ اتنا ذرا سا رو گیا کہ تمہارے چٹے کے چٹے میں آگیا۔ سو روپے کا ہو گا یہ دوپٹہ۔ وہ اپنی اتنی پیاری سبلی کے پاس کئی ہے تو فکر کی کون سے بات ہے۔ رات بھی وہ لے تو سمجھو فرشتوں کے گھر مسمان ہے۔"

خدا بخش نے آہستہ سے کہا۔ میرے خیال میں واپس چلنا چاہیے۔ ان بے چاروں نے ہمیں دیکھا تو خاطرہ ارات میں لگ جائیں گے۔"

شہ بولا۔ "اور پھر چائے پکانا تو مائی کو آنا ہی نہیں ہو شائدہ گھولتی ہے۔ رنگی ہوتی تو پی لیتے۔ ایسی چائے پکاتی ہے کہ نشہ ہو جاتا ہے۔"

خدا بخش بے اختیار ٹیس پڑا تو مائی اور بابا نے چونک کر دیکھا اور ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ وہ خدا بخش سے رکنے بیٹھے اور چائے پینے کی یوں التجائیں کرنے لگے جیسے اگر خدا بخش نے ان کی بات مان لی تو ان کا گھر دندا سونے چاندی کے محل میں بدل جائے گا اور ان کی بکریاں گھوڑے بن جائیں گی۔

خدا بخش نے انہیں سمجھایا کہ "سورج ڈوبنے کو ہے اور ہم دشمنوں والے لوگ ہیں۔ شام کے بعد تو ہماری ٹوبلی کی تفصیل پر رائتھوں والوں کا سپرد ہو نا ہے تم تو جانتے ہو بابا یارو اس شام سے پہلے گھر نہ پہنچا تو بڑے ملک قیامت چادیں گے 'ہمارا باز لابی کا شکار کرنے آیا تھا'۔ سہا نصیب دیکھتے ملیں 'ٹھیک ہوا؟ کوئی تکلیف تو نہیں۔ اچھا اب تم بیٹھو ہم چلے۔" رکاب میں پاؤں رکھتے ہوئے خدا بخش بولا۔ "رنگی کی فکر نہ کرو 'اگر اسے دیر ہو گی تو میری بہن اسے روک لے گی۔۔۔۔ اور اب تو دیر ہو ہی چکی ہے۔"

بابا یارو بولا۔ "آج صبح اسے ایک بھاری کی جڑ میں اگی ہوئی بہت سی چوٹیں ملیں۔ اس کی سبلی کو چوٹیں بہت پسند ہیں اس لیے رات لگا رہی کہ وہ ٹھن کی ٹوبلی میں جائے گی۔ کپڑے دھوئے 'کھانا کرپنے اور پھر وہ پھر کو چوٹوں کی چوٹی ہانڈھ کر چلی گئی۔ ویسے تو وہ سیانی ہے پر سوچتا ہوں 'اگر اسے راستے میں شام پڑ گئی تو۔۔۔۔ تو دیرانہ ہے 'ڈر لگتا ہے۔"

خدا بخش نے اسے تسلی دی۔ "ہماری زمینوں پر ایک چیز تک کو خطرہ نہیں تو رنگی کو کیا ڈر ہے۔ سب جانتے ہیں کہ رنگی بابا یارو کی بیٹی ہے اور سب جانتے ہیں کہ بابا یارو کس کا آدمی ہے۔۔۔۔ تم فکر نہ کرو 'لو ہم چلے۔"

والہی پر خدا بخش نے ہالوں اور شکروں کے سلسلے میں بے حساب معلومات سے مجھے لاڈ ڈالا 'میرے ذوق کی رعایت سے اس نے خوشحال ٹھان ٹھنگ اور عمارت اقبال کے شاہنوں کا بھی ذکر کیا اور بعض پرانے سکوں 'تکواریوں کے قبضوں اور لبادوں کے بتوں پر بازوں کی تصویروں کے بارے میں فاکر ثابت کیا کہ باز ایک شاہی پرندہ ہے 'آخر میں اس نے یہ مسکت دلیل دی "تم نے آج تک کبھی نہیں سنا ہو گا کہ کسی غریب آدمی نے باز پالا ہو۔"

"غریب آدمی تو لالیاں پالتے ہیں۔" میں نے کہا۔

خدا بخش میرے فکر کا کچھ جواب دینے ہی لگا تھا کہ اس نے اپنے گھر کے کی گام کھینچی۔ ٹیکڑوں کے انجیوں کے موز پر یکا یک ایک لوبان لڑکی ہمارے سامنے آگئی تھی۔۔۔۔ وہ رنگی تھی۔ نہ جانے اس کا اصل نام کیا تھا۔ مگر مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ رنگوں کا ایک دیگر



ہے۔۔۔۔۔ سات رنگوں میں سے کوئی بھی رنگ ایسا نہ تھا جس سے اس کا وہود محروم ہو۔ اس کی آنکھوں، بالوں، چہرے اور ہونٹوں سے جو رنگ بچ رہے تھے وہ اس کی بہت گہرے اور ادا حسی میں جذب ہو گئے تھے۔ اس وقت سورج سپاٹ میدان کے پرلے کنارے پر تھوڑی ٹیکے جیسے زمین کا آخری نگارہ کر رہا تھا۔ آسمان کے وسط میں بادل کے چند ٹکڑے ابھی سے گلابی ہو گئے تھے اور یہ گلاب ٹیکروں کے ذخیرے کے اس مول پر برس رہا تھا۔ اگر ایک بے رنگ پتلی میں لٹے ہوئے رنگی کے پاؤں کے ناخن نوٹے ہوئے نہ ہوتے تو اسے زمینی مخلوق قرار دینے کے لئے مجھے اپنے آپ سے خاصی طویل جنگ لڑنی پڑتی مجھے ایسا لگا کہ کڑے سے کڑے لہجہ کو بھی رنگی کی ایک جھلک دکھا کر اسے ایک ایسے خدا کا قائل کیا جاسکتا ہے جو اس انتہا کا حسن کار ہے۔

یہ سب کچھ میں نے ایک لمحے میں سوچا جس میں بس اتنا ہوا کہ خدا بخش نے گھوڑی لگام پھینکی۔ رنگی ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی اور بکھو پیچھے سے بھاگتا ہوا آیا اور بولا۔ "دیکھا چھوٹے ملک" رنگی اتنی بے وقوف ہے۔ اری یہ بھی کوئی وقت ہے اتنے لمبے سفر کا؟ تجھے ملاکانی نے روکا نہیں۔۔۔؟"

"چل واپس۔۔۔۔۔" خدا بخش نے بڑی اپنائیت سے حکم دیا۔ "جو ہمارے دشمن ہیں وہ ہمارے مزارعوں کے بھی دشمن ہیں" اور ہمارے دشمن بے شمار ہیں۔ سورج ڈوب رہا ہے، چاند کی رات بھی نہیں ہے، اتنا لمبا ویران راستہ ہے اور چل کھڑی ہوئی ہے اس وقت۔ چل واپس۔ میں جا کر اپنی بہن کی خبر لیتا ہوں کہ ایسا سلوک کیا جاتا ہے اپنی سہیلی سے۔ غریب سہیلی پر کیا انسان نہیں ہے رنگی؟ چل رنگی۔"

رنگی صرف دو لفظ بولی مگر انہوں نے بھی اس کے حسن میں بیٹے ایک چھٹا گام پیدا کر دیا۔ "بابا بے چارہ۔"

"ہم سمجھا آتے ہیں بابا کو۔۔۔۔۔" خدا بخش فوراً بولا۔ "ہم نے کہہ دیا تھا کہ اگر رنگی ہمیں گاؤں کے پاس مل گئی تو ہم اسے واپس حویلی میں لے جائیں گے۔۔۔۔۔ ایسے وقت ویرانوں میں نہیں نکلتے ہمارے۔ زمانہ بڑا خراب ہے چل۔"

رنگی ہمارے ساتھ چل پڑی۔ گاؤں میں پہنچ کر وہ رکتے کے ساتھ حویلی کی طرف چلی گئی اور ہم چوہال پر آگئے۔ رات کے کھانے کے بعد بڑے ملک صاحب نے مجھ سے باز کے شکار کا پوچھا اور پھر کافی دیر تک بازوں، ٹنگروں، کتوں اور گھوڑوں کی باتیں کرتے رہے۔ میں نے خدا بخش سے سرگوشی کی۔ کیا تمہارے ہاں شکاریوں اور کتوں کی باتیں ہوتی ہیں؟ انسانوں کی نہیں ہوتیں۔؟

"ارے چپکے رہو۔" اس نے آہستہ سے کہا۔ "ورنہ ابا پکڑ کر سنگین بنا ڈالیں گے۔"

بڑے ملک اٹھ کر پہلے گئے تو پھوٹے ملک کی کہوں کی باری آئی۔ وہ پھر وقت اپنے لارنس آف تھیلیسیا کی تعریف کرتا رہا اور ایک بار بکھم نے اگر اس سے کوئی بات کی۔ اور وہ رکائے والوں کو دارحسین کا موقع ملا۔ "بابا رٹن کہتا ہے وہ ایک صدی کا ہو رہا ہے مگر آج تک اس نے اس بلا کا باز نہیں دیکھا وہ کہتا ہے۔ پھوٹے ملک کا باز، بازوں کا شیر ہے۔"

جب خدا بخش بھی حویلی میں چلا گیا اور رکتے بھی میرا ہسٹریا کر اور چٹائی پر پانی کا ایک جگہ رکھ کر روانہ ہو گیا تو میں اپنے چنگ پر لیٹ گیا۔۔۔۔۔ آسمان اتنا صاف تھا کہ سیاہ ہو رہا تھا۔ مارے اسے بے شمار تھے کہ انکی طرف دیکھتے ہوئے سر پکڑا جاتا تھا۔ گاؤں پر مکمل سناٹا تھا۔ رات کا آغاز تھا اس لئے کتے تک سو گئے تھے صرف جھینگڑ جاک رہے تھے مگر جھینگڑوں کی آواز بھی تو سنانے کا ایک حصہ ہی ہوتی ہے۔

تب رنگی کا پیکر میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس تازہ اور اعتماد کے ساتھ جیسے وہ کہہ رہی ہے کہ کوئی نقص ڈھونڈ سکتے ہو تو ڈھونڈو۔۔۔۔۔! میں نے رنگی کے اس پیکر کو جسے میں نے شام کے ایک کھانے کے لمحے میں اپنے ذہن کے اندر محفوظ کر لیا تھا ہر زاویہ سے جانچا اور تب میں نے کہا۔۔۔۔۔ "ہاں رنگی تم میں ایک نقص تو موجود ہے اور وہ نقص یہ ہے کہ تم انسان ہو، اور انسان بڑی کمزور مخلوق ہے۔"

چوہال کے زیریں آنگین میں ٹیکر پر چڑیوں نے داؤٹا بچایا، میری آنکھ کھلی۔ قریب ہی مسجد میں فجر کی نماز ادا کی جانے والی تھی اور کوئی اونچی آواز میں غمگین پڑھ رہا تھا۔ "قد قامت الصلوٰۃ، قد قامت الصلوٰۃ" صبح کے جگہ جگہ اجالے میں مسجد کے مینار آسمان کے پس منظر میں متحرک معلوم ہو رہے تھے۔ پھر ایک مینار کے گلس پر ایک چیل اتری اور اسے اپنا توازن قائم رکھنے کے لئے دیر تک پروں کو بار بار پھیلاتا پڑا۔ اس پر



بھی سب تک نہ بٹھ سکی تو ادا مٹی۔ منہ اندھیرے یہ چٹل کہاں سے آگئی؟ میں نے سوچا۔ پھر میں نے خود کو جواب دیا "جہاں سے یہ چیزیاں آتی ہیں۔"

سورج اٹھی نہیں نکلا تھا۔ جب شکم میرے لئے ملائی سے اٹا ہوا دودھ کا ایک گلاس لایا۔ غسل خانے میں منہ پر پانی کا ایک چھینٹا مار کر میں باہر آیا تو خدا بخش ہسپتال کی میز صیال چڑھ رہا تھا۔ "پلو ذرا اخیرے تک گھوم آئیں۔" اس نے کہا۔ "وعدہ کہ آج میں تم سے انسانوں کی باتیں کروں گا۔"

"پلو۔۔۔۔۔" میں نے کہا "پھر میں میز صیال پر رک گیا۔۔۔۔۔" سنو "کیا رنگی پٹی مٹی؟"

دلچسپ خدا بخش کو اس زور کی ہنسی چھوٹی کہ وہ ہنستا ہنستا میرے ہانگ پر جاگرا۔ "آخر کار پتھر میں بھی ہونک گئی تو۔۔۔۔۔ قصبوں کے دوران وہ اپنی راتوں کو پیٹ کر کھتا رہا۔۔۔۔۔" برف کی تہ بہت موٹی تھی مگر آخر غولی تو۔ "پھر وہ مجھ سے پیٹ گیا۔" یار مجھے تم پر ایک دم بہت سنا پڑا آگیا ہے۔ میں سمجھا تھا تو الو کے الو ہی ہو۔۔۔۔۔ "بڑی مشکل سے سانسوں پر قابو پانے کے بعد بولا۔ "وہ رنگی پٹی کیسے جاسکتی ہے؟" اسی پچھنے کی 'پر اٹھا کھائے گی' اس کی سبلی اسے یوں آسانی سے تھوڑی جانے دے گی۔ اماں بیمار نہ ہوتی تو رنگی کو میری بہن اپنے کمرے میں سلاتی۔ ابھی تو وہ انھی بھی نہ ہو گی۔ "پھر ذرا سادک کر بولا۔ "جانے گئی تو تمہیں دکھائیں گے۔ بلکہ آج شام کی چائے وہیں بابا یارو کے پاں کیوں نہ پئیں؟"

"پھوٹے ملک۔" شکم چلایا اور اتنی تیزی سے بھاگتا ہوا آیا کہ ٹیکر پر سے سب چیزیاں ایک ساتھ اڑ گئیں۔

"کیا ہے؟ اماں تو ٹھیک ہیں" خدا بخش نے گھبرا کر پوچھا۔

"جی او تو ٹھیک ہیں۔۔۔۔۔ پر۔۔۔۔۔" شکم کی آنکھیں پھٹی پڑی تھیں 'بنتے پھول رہے تھے اور منہ مسلسل کھلا تھا۔

"پر کیا؟۔۔۔۔۔ کچھ کچھ۔" خدا بخش نے اسے ڈانٹا۔

اور شکم نے جیسے کائنات کے سب سے بڑے حادثے کی اطلاع دی۔ "کسی نے آپ کے لارنس کی گردن مروڑ کر پھینک دی ہے۔ لارنس مرا پڑا ہے۔"

خدا بخش کو جیسے سکتہ ہو گیا۔ ایک خاصے وقفے کے بعد بولا۔ "رنگی کو یہاں لے آؤ۔"

شکم واپس بھاگا تو میں نے خدا بخش سے پوچھا۔ "رنگی کو بلانے کا کیا مطلب ہے؟"

"ہے ایک مطلب۔" خدا بخش بولا۔

مادر شہید تھا اس لئے میں خاموش رہا فوراً بعد منظر واپس آیا۔ "رنگی تو منہ اندھیرے ہی پٹی مٹی پھوٹے ملک۔"

اور خدا بخش اپنی لمبائی آنکھیں مجھ پر گاڑ کر بولا۔ "دیکھا میں نہ کہتا تھا۔۔۔۔۔ میرے بازو کو اس کمینٹی نے مارا ہے رات وہ بار بار

یہی کہتی تھی کہ وہ مجھے مار ڈالے گی۔" میں نے کہا "لایاں بازو کو نہیں مار سکتیں۔" "نادان۔ اسی نے مارا ہے میرے لارنس کو میں جانتا ہوں

یہ قتل اسی بد ذات 'کھلی' نقاش لڑکی نے کیا ہے۔ میں اس کی کھال اوجھڑوں گا۔ میں اس کی۔۔۔۔۔"





## کرشن چندر

نام :	کرشن چندر چند
قلمی نام :	کرشن چندر
تاریخ پیدائش :	۲ دسمبر ۱۸۹۴ء بمقام وزیر آباد ضلع کوہڑا نوالہ (پنجاب) صبح چوبیس بجے (۱)
تاریخ وفات :	۸ مارچ ۱۹۷۷ء
تعلیم :	ایم۔ اے (انگریزی ادب) "ایف۔ سی کالج لاہور" ۱۹۳۳ء ایل۔ ایل۔ بی "لاہ کالج پنجاب یونیورسٹی لاہور" ۱۹۳۷ء

پانچ برس کی عمر میں سندھ (تخصیص) کے گورنمنٹ پرائمری اسکول میں داخل ہوئے۔ انھوں نے شاعری سے پیشہ تک وگنوریہ ہوئی ہائی اسکول پونچھ، تخصیص میں تعلیم پائی۔ ایف۔ ایس سی ایل۔ اے اور ایم۔ اے (انگریزی) ایف۔ سی کالج لاہور سے پاس کیے۔ ایل۔ ایل۔ بی پنجاب یونیورسٹی لاہ کالج لاہور سے کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

وزیر آباد (پنجاب) کے بھرتی خاندان میں گوردی چندر چندر ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کے ہاں پیدا ہوئے تعلیم سے فراغت کے بعد پروفیسر سے سیکرٹریوں کے ساتھ مل کر انگریزی پرچہ "The Northern Review" جاری کیا جو گیارہ ماہ تک باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۳۳ء میں ہی انگریزی ماہنامہ (پیشہ اشتراک فریڈ) "The Modern Girl" جاری کیا۔ اسی زمانے میں "نیا ادب" سے بھی منسلک رہے اور "سے ڈاؤن" کی دو جلدیں شائع کیں۔ پہلی جلد اگست ۱۹۳۰ء میں چھپ کر آئی۔ چند برس انگریزی مجلہ "کیرئیر" کی ادارت کی۔ نومبر ۱۹۳۵ء میں اعلیٰ انڈیا ریڈیو کے ساتھ بطور پروگرام اسسٹنٹ منسلک ہو گئے۔ لاہور، دہلی اور کھنڈ میں ملازمت کی۔ ۱۹۳۴ء میں ڈبلو۔ زیڈ۔ احمد کی فلم کمپنی "شاید مار کچھڑ" پر دہلی کی طرف سے گھنٹے کی دعوت ملی تو ریڈیو کی ملازمت چھوڑ دی۔ شاید مار کچھڑ کے ساتھ جی۔ ن۔ بھی تو ۱۹۳۳ء میں پہنچی تھی۔ اس وقت وہ انجمن ترقی ہندو مصنفین (مرکز) کے سیکرٹری تھے۔ یہاں آکر فلم کمپنی "بھتی جاگیر" سے تقریباً ایک برس منسلک رہے۔ ۳۶-۱۹۳۵ء میں بھتی جیٹھڑ کے اشتراک سے اپنی ذاتی فلم "سوائے کے باہر" فلم کی اور مازون جیٹھڑ کے نام سے ذاتی فلم کمپنی قائم کر کے وہ فلمیں "دل کی آواز" اور "راکھ" تھیں۔ اس کے بعد ان کی فلم کمپنی نوٹ گئی اور انہوں نے دیگر فلم کمپنیوں کے لیے لکھنا شروع کیا۔ انہوں نے اپنی چالیس سالہ ادبی زندگی میں تقریباً ۱۵ ہزار افسانے، کئی درجن ناول اور متفرق مضامین لکھے۔ کرشن چندر کی شہرت عالمی سطح پر ہے۔

### اردو کی اولین تحریر:

"پروفیسر بھتی" مطبوعہ اخبار "ریاست" دہلی۔



یہ عجوبہ کے تارسی کے استاد ماسٹر بلاتی رام کا خاکہ ہے جو ۱۹۲۸ء سے قبل شائع ہوا۔

اولین مطبوعه افسانه:

”فیلم میں ناؤ پر ”مطبوعہ“ بتایوں“ لاہور ۱۹۳۶ء

قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- |                                      |  |                      |
|--------------------------------------|--|----------------------|
| ۱۔ "ہوائی قلعہ" (جلگے چٹکے مضامین)   | مطبوعہ: اردو بک سٹال، لاہور                    | طبع اول: ستمبر ۱۹۳۰ء |
| ۲۔ "طلم خیال" (افسانے)               | مطبوعہ: مکتبہ اردو، لاہور                      | طبع اول: ۱۹۳۰ء       |
| ۳۔ "نظارے" (افسانے)                  | مطبوعہ: کتاب خانہ ادبی دنیا، لاہور             | طبع اول: جون ۱۹۳۰ء   |
| ۴۔ "نئے زائیسے" (انتخاب) پہلی جلد    | مطبوعہ: مکتبہ اردو، لاہور                      | طبع اول: اگست ۱۹۳۰ء  |
| ۵۔ "زندگی کے موڑ پر" (افسانے)        | مطبوعہ: مکتبہ اردو، لاہور                      | طبع اول: ۱۹۳۳ء       |
| ۶۔ "نھوٹے" (مزاحیہ مضامین)           | مطبوعہ: دفتر کتابت، جودھیور                    | طبع اول: ۱۹۳۳ء       |
| ۷۔ "فلکت" (ناول)                     | مطبوعہ: ساقی بک ڈپو، دہلی                      | طبع اول: ۱۹۳۳ء       |
| ۸۔ "نوٹے ہوئے تارے" (افسانے)         | مطبوعہ: مکتبہ اردو، لاہور                      | طبع اول: ۱۹۳۳ء       |
| ۹۔ "نئے افسانے" (افسانے)             | مطبوعہ: دلی پرنٹنگ ورکس، دہلی                  | طبع اول: ۱۹۳۳ء       |
| ۱۰۔ "دروازہ" (ڈراما)                 | مطبوعہ: اردو اکیڈمی                            | لاہور                |
| ۱۱۔ "پرانے خدا" (افسانے)             | مطبوعہ: عبدالحق اکیڈمی، حیدر آباد دکن          | طبع اول: ۱۹۳۳ء       |
| ۱۲۔ "اجتہاد سے آگے" (افسانے)         | مطبوعہ: کتب پبلشرز، لینڈ، بمبئی                | طبع اول: ۱۹۳۸ء       |
| ۱۳۔ "ان داتا" (۳ طویل افسانے)        | مطبوعہ: ایشیا پبلشرز، دہلی                     | طبع ثانی: ۱۹۵۹ء      |
| ۱۴۔ "ایک روپیہ ایک پھول" (۸ افسانے)  | مطبوعہ: ایشیا پبلشرز، دہلی                     | طبع اول: ۱۹۵۵ء       |
| ۱۵۔ "ایک گرجا ایک خندق" (۱۰ افسانے)  | مطبوعہ: نیشنل انفارمیشن اینڈ جلی کیٹمنٹ، بمبئی | طبع اول: ۱۹۳۸ء       |
| ۱۶۔ "تین خندے" (افسانے)              | مطبوعہ: انڈین بک کمپنی، دہلی                   | طبع اول: ۱۹۳۸ء       |
| ۱۷۔ "دسواں پل" (۸ افسانے)            | مطبوعہ: ایشیا پبلشرز، دہلی                     |                      |
| ۱۸۔ "دل کسی کا دوست نہیں" (۹ افسانے) | مطبوعہ: ایشیا پبلشرز، دہلی                     |                      |
| ۱۹۔ "سپنوں کا قیدی" (۱۱ افسانے)      | مطبوعہ: مکتبہ جامعہ لینڈ، نئی دہلی             | طبع اول: ۱۹۶۱ء       |
| ۲۰۔ "سہندر دور ہے" (۱۱ افسانے)       | مطبوعہ: نوہند پبلشرز لینڈ، نئی دہلی            | طبع اول: ۱۹۳۸ء       |
| ۲۱۔ "فلکت کے بعد" (۱۰ افسانے)        | دبلیو پبلشرز، جالندھر                          | طبع اول: ۱۹۶۰ء       |
| ۲۲۔ "کتاب کا کفن" (۱۱ افسانے)        | رسالہ بیسویں صدی، نئی دہلی                     | طبع اول: ۱۹۵۶ء       |
| ۲۳۔ "کشیمیر کی کہانیاں" (۱۲ افسانے)  | ال آباد پبلیشنگ ہاؤس، ال آباد                  |                      |



۲۴۔	"مزاہد افسانے" (۱۲ افسانے - باقصور)	آراء کتاب گھر، کلاں محل، دہلی	طبع اول: ۱۹۵۳ء
۲۵۔	"میں انتظار کروں گا" (۸ افسانے)	مکتبہ شاہراہ، دہلی	طبع اول: ۱۹۵۷ء
۲۶۔	"نغمے کی موت" (۹ افسانے)	ایشیا پبلشرز، تیس ہزاری، دہلی	طبع اول: س۔ن
۲۷۔	"کے غلام" (۱۰ افسانے)	قادر جی کتب خانہ، بمبئی نمبر ۳	طبع اول: ۱۹۵۳ء
۲۸۔	"ہائپرورٹن بم کے بعد" (۳ افسانے)	ایشیا پبلشرز، تیس ہزاری، دہلی	طبع اول: ۱۹۶۵ء
	ایک ڈراما اور ایک خاکہ		
۲۹۔	"فل کے سائے میں" (افسانے)	مکتبہ سلطانی، بمبئی	طبع اول: ۱۹۳۹ء
۳۰۔	"ہم وحشی ہیں" (۷ افسانے، قصائد پر - نیچا چ علی سردار جعفری)	کتب پبلشرز لینڈ، بمبئی نمبر ۱	طبع اول: ۱۹۳۹ء
۳۱۔	"یہ فینس کی ڈالی" (۵ افسانے ایک ڈراما)	ایشیا پبلشرز، تیس ہزاری، دہلی	طبع اول: ۱۹۵۵ء
۳۲۔	"ایک خوشبو اڑی اڑی سی" (افسانے)	مکتبہ افکار، کراچی	
۳۳۔	"پانی کا درخت" (افسانے)	نیا ادارہ، لاہور	
۳۴۔	"تاش کا کھیل" (افسانے)	رفعت پبلشرز، لاہور	
۳۵۔	"درو کی نسر" (افسانے)	کراچی بک ڈپو، کراچی	
۳۶۔	"دشت خیال" (افسانے)	ممتاز اکیڈمی، لاہور	
۳۷۔	"دوسری طرف باری کے بعد" (افسانے)	خیام پبلشرز، لاہور	
۳۸۔	"سپنوں کا قیدی" (افسانے)	مکتبہ جامعہ لینڈ، نئی دہلی	طبع اول: ۱۹۶۳ء
۳۹۔	"سپنوں کی راہ گزر میں" (افسانے)	خیام پبلشرز، لاہور	
۴۰۔	"شانو" (افسانے)	رضا پبلشرز، لاہور	
۴۱۔	"کاک ٹیل" (افسانے)	سنگم پبلشرز، لاہور	
۴۲۔	"کالا سورج" (افسانے)	مکتبہ افکار، کراچی	
۴۳۔	"لوہے کے گد" (افسانے)	پاشا پبلشرز، لاہور	
۴۴۔	"کھوکھٹ میں چٹے ٹوری" (افسانے)	مکتبہ ماحول، کراچی	طبع اول
		ساتی بک ڈپو، دہلی	۱۹۵۳ء
۴۵۔	"میتا بازار" (افسانے)	مکتبہ شاہراہ، دہلی	طبع اول: ۱۹۵۳ء
		کتاب نما، لاہور	طبع دوم: س۔ن
۴۶۔	"ہم تو محبت کرے گا" (افسانے)	ایشین بک سینٹر، کراچی	
۴۷۔	"کرشن چندر کے بحرین افسانے"	چودھری الیڈی، لاہور	
	(مرتبہ: اختر جعفری)		
۴۸۔	"پھول کی شمالی" (افسانے)		
۴۹۔	"گنج کے گلوے" (افسانے)		



۵۰۔	"ظلمات کی کلیاں" (افسانے)
۵۱۔	"انج و رولت" (افسانے)
۵۲۔	"کھڑکیاں" (افسانے)
۵۳۔	"ایک نمرت ہزار دہانے" (ناول)
۵۴۔	"ایک دامن سمندر کے کنارے" (ناول)
۵۵۔	"باون بچے" (ناول)
۵۶۔	"پانچ لوفر" ایک ہیروئین (ناول)
۵۷۔	"جنت اور جہنم" (ناول)
۵۸۔	"چاندی کا گھاؤ" (ناول)
۵۹۔	"دل کی وادیاں سو گئیں" (ناول)
۶۰۔	"سڑک واپس جاتی ہے" (ناول)
۶۱۔	"ایک گدھے کی سرگزشت" (ناول)
۶۲۔	"محبت کی رات" (ناول)
۶۳۔	"مسکرائے والیاں" (افسانے)
۶۴۔	"کارنیوال" (ناول)
۶۵۔	"یورین کلب" (ناول)
۶۶۔	"طوفان کی کلیاں" (ناول)
۶۷۔	"صبح ہوئی ہے" (ناول)
۶۸۔	"تاش کا تھیل" (ناول)
۶۹۔	"پہلا پتھر" (ناول)
۷۰۔	"دروازے کھول دو" (ڈراما)
۷۱۔	"خرگوش کا پتہ" (بچوں کے لیے ناول)
۷۲۔	"ستاروں کی سیر" (بچوں کے لیے ناول)
۷۳۔	"بانگ بانگ کی حسینہ" (ناول)
۷۴۔	"زر کاؤں کی رانی" (ناول)
۷۵۔	"نندار" (ناول)
۷۶۔	"کائنات کی ناؤ" (ناول)
۷۷۔	"لندن کے سات رنگ" (ناول)
۷۸۔	"ملا رانی" (ناول)
۷۹۔	"میری یادوں کے چنار" (ناول)
۸۰۔	"محبت بھی قیامت بھی" (ناول)

طبع سوم: ۱۹۷۷ء

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی

اردو پاکت بکس، کراچی نمبر ۱۸

اردو پاکت بکس، کراچی نمبر ۱۸

نیا ادارہ، لاہور

کراچی بک ڈپو، کراچی

اعوان، علی کیشنر، کراچی

خالد، بیسٹنٹ باؤس، لاہور

ادارہ فروغ اردو، لاہور

ایشیا پبلشرز، نئی دہلی

طبع اول: ۱۹۷۷ء



- ۸۱۔ "جنت کے پہلے" (ناول)
- ۸۲۔ "اور پل کے پہلے" (افسانے)
- ۸۳۔ "فنے پاتھ کے فرشتے"
- ۸۴۔ "ایک گرجا ایک خدائی"
- ۸۵۔ "قائے کون" (افسانے)
- ۸۶۔ "کرشن نگر" (مربعہ آئی سید)
- ۸۷۔ "آل کی اولادوں سے کہیں"
- ۸۸۔ "صبح ہوتی ہے" (ناول)
- ۸۹۔ "دوسری طرف باری سے پہلے" (افسانے)
- ۹۰۔ "اجتہاد سے آگے" (افسانے)
- ۹۱۔ "چاند" (رپورٹاژ)
- ۹۲۔ "معاذ حسن منو (خاکہ - کتابچہ)
- ۹۳۔ "اکسیر ویدک المعروف عرق پاش" (مطریہ / مزاحیہ)
- ۹۴۔ "بیب کھیت جائے"
- ۹۵۔ "کالا باغ"
- ۹۶۔ "خڈرا"
- ۹۷۔ "میرھے تھنے کا خدا" (افسانے)
- ۹۸۔ "سرائے کے باہر" (ڈراما)
- ۹۹۔ "آسمان روشن ہے"
- ۱۰۰۔ "منی کے صنم"
- ۱۰۱۔ "سوئے کی صندوقچی"
- ۱۰۲۔ "اس کا بدن میرا چمن" (ناول)

نوٹ: کرشن پاتھ کی کتابوں کے اس قدر اعلیٰ ایڈیشن اعلیٰ سچے ہیں اور اعلیٰ رہے ہیں کہ ان کی مطلوبہ کتب کی تعداد گنتی شمار میں نہ تو لاتی جا سکتی ہے اور نہ ہیہ ممکن ہے۔

## اعزاز:

- ۱۔ سوویت سوشلزم ایوارڈ آف آرٹس - نومبر ۱۹۶۶ء
- ۲۔ پدم بھوشن ایوارڈ ۱۹۶۹ء
- ۳۔ سوویت فیملی ایڈمی ایف ایف ایف ایوارڈ - بھیجی نومبر ۱۹۷۳ء



## زندگی میں مستقل ہوتا:

”دی فنش“ سینٹ فرانس ایوی نیو ’سائنس کا زولیت‘ (جہازت)

## نظریہ فن:

”ادبی علم پر مبنی اور فنی کو پالنے اور فنی کو تھوڑے سے دینے کی کو میں انسانیت کے قیادی مسائل سمجھتا ہوں اور اکثر انہی کے متعلق لکھتا ہوں۔“

(پہلا: ”میرا پسندیدہ افسانہ“ ”مرتبہ: بشیر ہندی)



(۱) پہلا: ”میرا پسندیدہ افسانہ“ ”مرتبہ: بشیر ہندی اور آغا احمد حسن کے ”افکار“ ”نہایتی کے ”ارشاد چندر“ میں تاریخ پیدائش ۱۹۹۰ء کی ہے جو درست ہیں۔“



## آدھے گھنٹے کا خدا

دو آدمی اس کا بیچھا کر رہے تھے۔

اتنی بلندی سے وہ دونوں نیچے پات کھیتوں میں پڑے ہوئے دو چھوٹے سے کھلونوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ دونوں کے کندھوں پر تیلیوں کی طرح باریک راتھیں رکھی نظر آ رہی تھیں۔ یقیناً ان کا ارادہ اسے جان سے مار دینے کا تھا۔ مگر وہ لوگ ابھی اس سے بہت دور تھے۔ لگاؤ کی سیدھ سے اس نے نیچے کی طرف دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں اندازہ کیا۔ جہاں پر میں ہوں وہاں تک ان دونوں کو پہنچنے میں چار گھنٹے لگیں گے تب تک۔۔۔۔۔ اس نے پرامید لگاؤ سے محکم کر اپنے اوپر پہاڑ کی چوٹی کو دیکھا۔ سارو پہاڑ کی بارہ ہزار فٹ اونچی چوٹی اس سے اب صرف ایک گھنٹے کی مسافت پر تھی۔ ایک دفعہ وہ چوٹی پر پہنچ جائے پھر دونوں کے ہاتھ نہ آسکے گا۔ سارو پہاڑ کی دوسری طرف گڈیالی کا گھٹا جنگل تھا جو اس کا دیکھا بھلا تھا۔ جس کے چپے چپے سے وہ اتنی ہی آگاہی رکھتا تھا جتنا اس جنگل کا کوئی جنگلی جانور رکھ سکتا ہے۔ اس جنگل کے غلطے راستے جانوروں کے بہت پانی پینے کے مقام سب اسے معلوم تھے۔ اگر ایک دفعہ وہ سارو پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گیا تو پھر اپنا بیچھا کرنے والوں کے ہاتھ نہ آسکے گا۔

جب وہ چوٹی پر پہنچ جائے گا تو اسے دوسری طرف کی سرسبز دھلوانوں پر گڈیالی کا جنگل دکھائی دے گا اور جنگل سے پرے سرحد کاہل جسے ڈانٹا میٹ لگا کر اڑا دیا گیا تھا۔ گرے ہوئے پل کے اس پار اس کا اپنا دیس تھا۔ ایک بار وہ چوٹی پر پہنچ جائے پھر اسے نیچے دھلوان کے گھٹے جنگل کو طے کرنے میں دیر نہیں لگے گی اگر پل نہیں ہے تو کیا ہوا وہ بہت عمدہ تھراک ہے۔ وہ گڈیالی ندی عبور کر کے اپنے دیس پہنچ جائے گا۔ اور چوٹی تک پہنچنے میں اسے صرف ایک گھنٹہ لگے گا اور وہ دونوں اس کے دشمن ابھی اس سے چار گھنٹے کی مسافت کے فاصلے پر تھے۔۔۔۔۔ نہیں وہ اسے نہیں پکڑ سکتے۔ وہ ان ہے مضبوط ہے اور چار گھنٹے ان سے پہلے چلا ہے۔ وہ اسے نہیں پکڑ سکتے۔ وہ ابھی اس چٹان پر بند رہا جس میں منہ کر دھم لے سکتا ہے اور دور نیچے کھیتوں سے گزرتے ہوئے گھانٹوں کی طرف آنے والے ان دونوں آدمیوں کو بڑے اطمینان سے دیکھ سکتا ہے جو اس کی جان لینے کے لئے آ رہے ہیں۔ وہ مسکرا بھی سکتا ہے کیونکہ وہ ان سے بہت دور ہے۔

یقیناً انہوں نے اسے دیکھ لیا ہے کیونکہ نیچے کے کھیتوں سے چوٹی تک اس طرف کا پہاڑ جس کے اوپر وہ چل رہا ہے بالکل نکا ہے۔ بس پھوٹی پھوٹی جھاڑیاں ہیں۔ سننے کی اور لال ٹٹا کی۔ جن میں آدمی چھپ بھی نہیں سکتا اور زمین سے مٹی ہوئی پتلی پھدھری گھاس ہے اور پتلی پتلی سیاہ چٹانیں۔ رات کی ہارش سے بھیگی ہوئی اور پرانی کائی پھسلاں۔ اس پرانی کائی سے بند پانی کی بو آتی ہے اور بھر بھری مٹی پر قدم پھسلتے ہیں۔ اسے بڑی ہوشیاری سے آگے کا فاصلہ طے کرنا ہو گا۔ جی تو اس نے اس فاصلے کو طے کرنے کے لئے جو آدھے گھنٹے میں طے ہو سکتا ہے۔ ایک گھنٹہ رکھا ہے۔

بس اسے صرف اس بات کا اندازہ ہے کہ وہ نیچے کے گاؤں سے بھاگتے وقت کیوں اپنی رائفل ساتھ نہ لاسکا۔ بھاگتے وقت اس نے رائفل وہیں چھوڑ دی۔ یہ ایک ناقابل معافی عار تھا۔ مگر اب کیا کیا ہو سکتا تھا؟۔۔۔ اگر اس کے پاس اس وقت اپنی رائفل ہوتی تو وہ دونوں نیچے سے آنے والے مستعد رہے ہوئی سے اس کا بیچھا نہیں کر سکتے تھے وہ آسانی سے کسی چٹان کی اوٹ میں ایک کر کسی مناسب جگہ پر انکا انتظار کر



سکتا تھا اور اپنی راحل کی رنج میں آتے دیکھ کر ان لوگوں کو گولی کا نشانہ بنا سکتا تھا مگر وہ کیا کرے ' اس وقت وہ بالکل منتا ہے اور اب ہر لمحہ اسکی یہ کوشش ہو گی کہ وہ ان کی بندوق کی مار سے آگے چلا رہے۔۔۔!

اس نے تعاقب کرنے والوں کے پیچھے بھی دور تک کھیتوں کو دیکھا اور کھیتوں سے پرے سیب ' آلوپے اور خوبانیوں کے درختوں سے گھیرے موگری کے گاؤں کو دیکھا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کے دل کے اندر اداسی کی ایک گہری سرخ لکیر کھینچی چلی گئی۔ اس خنجر کی باریک اور تیز دھار کی طرح جس کا پھل اس وقت موگری کے دل میں بوسہ تھا۔ موگری جو سیب کے پھولوں کی طرح خوبصورت تھی۔

کاشر کے لئے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ وہ موگری کی جان لے لے۔ چمکتی ہوئی گہری سیاہ آنکھوں والی موگری۔ انگاروں کی طرح دھکتے ہوئے ہونٹوں والی ' انیس برس کی موگری۔ وہ جب ہنسی تھی تو ایسا لگتا تھا تو سیب کی ڈالیوں سے پھول جھڑ رہے ہیں۔ ایسی 'مسکتی ہوئی سپید ہنسی' اس نے کسی دوسری لڑکی کے پاس نہ دیکھی تھی ' ہنسی جو سیب کے پھولوں کی یاد دلائے یا اچانک پر کھول کر ہوا میں کھو تری کی طرح اڑ جائے اور وہ آرا سے کھلے 'ڈرا سے بند انگاروں کی طرح دھکتے ہوئے شریر ہونٹ۔ ان ہونٹوں پر جب وہ اپنے ہونٹ رکھ دیتا تھا تو اسے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس کے خون کے جماؤ میں چنگاریاں سی اڑتی چلی جا رہی ہیں۔ جیسے جذبہ پھیل کر خون اور خون پھیل کر شعلہ اور شعلہ پھیل کر بوسہ بن گیا ہو اور وہ پوری طرح موگری کے چہرے پر جھک جاتا تھا۔ اتنے زور سے کہ موگری کی سانس اس کے سینے میں رکنے لگتی تھی اور وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اس کے منہ پر طمانچے مار کر سی اپنا چہرہ اس کے چہرے سے الگ کر سکتی تھی۔

"تم بالکل جانور ہو کاشر! وہ ہانپتے ہوئے کہتی۔

"اور تم آگ ہو!" وہ خود اپنے جذبہ کی شدت سے ڈر کر ذرا پیچھے ہٹا ہوا کہتا۔

"میرے گاؤں میں کوئی نہیں جانتا کہ میں ایک دشمن کے بیٹے سے پیار کرتی ہوں۔"

"میرے سپاہیوں میں سے بھی کوئی نہیں جانتا کہ میں گڈیالی کے جنگل میں روز کسی سے ملنے جاتا ہوں۔"

وہ دونوں گڈیالی کے جنگل میں سیب کے کسی کچے راستے پر بیٹھ جاتے۔ دیوار کے ایک ٹوٹے ہوئے تنے پر پیچھے جب کھڑی ہوتی۔ سامنے ایک چھوٹی سی اطلال کی گہری اور دہجہ گھاس۔ کوئی پشتہ تقریباً بے آواز ہو کر رہتا تھا۔ جنگلی پھولوں پر پانی کے قطرے گر کر سو جاتے اور چاروں طرف بڑے بڑے ستونوں کی طرح اونچے اونچے دیوار اور ان کے گھٹے چھتاروں میں سے سبزی مائل روشنی دور اونچے لٹکے ہوئے فانوسوں کی طرح چمن چمن کر آتی ہوتی۔۔۔۔۔ کاشر کو ایسا محسوس ہوتا گویا وہ کسی مغل بادشاہ کے دیوان خاص میں بے اجازت آگلا ہے۔ یہاں آکر وہ دونوں کئی منٹ تک جنگل کے گہرے سناٹے میں کھو جاتے اور آہستہ آہستہ سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگتے۔ کبھی ایسا لگتا جیسے سارا جنگل چپ ہے۔ کبھی ایسا لگتا جیسے سارا جنگل ان کے ارد گرد سرگوشیوں میں باتیں کر رہا ہے۔

موگری 'علاقہ غیر کے گاؤں سے ایک توکری میں پھل اٹھائے ہوئے گڈیالی کے پل تک آتی تھی جو کاشر اور اس کے سپاہیوں کی مملداری میں تھا۔ سیب ' ناشپاتی ' کیلے ' آلوپے ' بی ' کنب ' ادوے انگوروں کے کچے یا صرف اخروٹ اور کئی کے بھٹے اور وہ چھوٹی چھوٹی خوش رنگ خوبانیاں جنہیں دیکھ کر سنہری اشرفیوں کا دھوکہ ہوتا ہے اور موگری اتنی خوبصورت تھی کہ پل کی حفاظت کرنے والے سپاہی چند منٹوں میں اس کی توکری خالی کر دیتے تھے۔ سب سے آخر میں کاشر آتا تھا اور جب کاشر موگری کے نزدیک آتا تھا تو سب سپاہی ہٹ جاتے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے۔۔۔۔۔!

لیکن جس دن موگری کی مخبری پر علاقہ غیر کے گاؤں والوں نے گڈیالی کا پل جو اس کی تحویل میں تھا ' ڈائنٹ سے اڑا دیا ' اسی دن اسے شدید دھچکا سا لگا جیسے اس کے دل کے اندر بھی کوئی پل تھا جو ڈائنٹ سے پرزے پرزے ہو گیا تھا اور وہ باہر کا پل تو کبھی نہ کبھی پھر بن جائے گا لیکن اندر کا پل کون بنا سکے گا پھر سے؟ اس لئے وہ وحشت زدہ سا ہو کر پل کے ٹکڑوں کو ان گہرے پانیوں میں تاروا دیکھتا رہا۔ جہاں لطیف سے لطیف بندبہ بھی ہماری پھر بن کر ایسے ڈوب جاتے ہیں کہ پھر کبھی نہیں ابھر سکتے۔ وہ رونا پھاتا تھا مگر اس کی آنکھوں میں آنسو نہ آ سکے اور وہ







میں انکڑائیاں اور پھر پھر بیاں جاگنے لگتیں اور گرم گرم سانس آج کی طرح پھیلنے لگتا اور وہ بے اختیار ہو کر کاشر سے پٹ جاتی اور اپنے بازو اس کے گردن میں جامل کر دیتی۔ موگری کے دل کے اندر عذابا محبت اور نفرت کا ہر آن بدلتا ہوا میزانیہ سا چلتا رہتا تھا۔ اپنا دشمن سمجھ کر وہ اس سے نفرت کرتی تھی۔ اپنا محبوب سمجھ کر اس سے محبت کرتی تھی اور کبھی کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکی تھی۔

اس وقت بھی یہی ہوا۔ موگری کا سر پڑتا ہوا خوفزدہ اور اپنے آپ میں اکیلا جسم دھیرے دھیرے لوہے لگا جیسے الگ الگ سے روشنی پھوٹ نکلے۔ ایسی روشنی جسے آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں صرف ہات محسوس کر سکتے ہیں۔ موگری نے یقیناً اس بوسے کو پہچان لیا تھا۔ خوبصورت اور پر خطر زندگی بسر کرنے والی عورت کی زندگی میں بہت سے بوسے آتے ہیں۔ دیمک کی طرح چاٹ جانے والے بوسے اور جو تک کی طرح چٹ جانے والے بوسے۔ روکھے سوکھے پاپڑ نما بوسے اور ایسے لچکے اور گندے بوسے گویا ہونٹوں پر کیڑے چل رہے ہوں۔ شربائے ہوئے سسے ہوئے بوسے اور خوفزدہ کمزور اور بیمار بوسے اور صحت مند اور شریر بوسے۔ موگری ایسی خوبصورت عورتوں کو ہر قسم کے بوسوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ مگر وہ یہ بھی جانتی ہیں کہ ان میں سے کونسا بوسہ ایسا ہوتا ہے جو دل پر دستک دیتا ہے۔ صرف اسی دستک کے جواب میں وہ بوسے کے جواب میں بوسہ دیتی ہیں ورنہ صرف ہونٹ پیش کرتی ہیں۔

مگر اس بار موگری صرف چند لمحوں کے لئے برف کی طرح ظھری رہی پھر اس نے اپنے اوپر جھکے ہوئے ہونٹوں کے لمس کو پہچان لیا اور پہچان کر بھی گو وہ چند لمحوں کے لئے وحشت زدہ اور ظھری سی رہی مگر ہولے ہولے اس کی مفارقت دور ہوتی گئی۔ آدمی رات کے نیم گرم اندھیرے میں کسی غیر متوقع خوشی سے اس کی ساری روح کانپ اٹھی اور وہ خود سے کاشر کی بانہوں میں آگئی اور اس طرح آئی جیسے اب تک کبھی نہ آئی تھی۔ کاشر نے محسوس کیا جیسے آسمان زمین پر اتر آیا ہو اور زمین لمبے لمبے سانس لے کر ہانپنے لگی۔ ایک شعلہ سا تھا جو برف کی پستانی میں ڈوب رہا تھا۔ برف کی ٹوٹتی ہوئی ٹکڑیاں گلاب کی بکھری ہوئی پتیاں سک سک کر ملکتی ہوئی گئیں۔۔۔۔۔۔ جسم کے حصار کو توڑنے کی کاوش میں اقلان و غیزاں۔ یکایک حصار ٹوٹ گیا۔۔۔۔۔۔ پھیلیاں طوفان میں بہہ گئیں۔ بہت سارے چراغ اک دم گل ہو گئے پھر سارے احساس نیم غنودگی کی سبز جھیل میں کھو گئے۔۔۔۔۔۔

جب وہ جاگتا تو اسی طرح گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا اور موگری اس کی بانہوں میں بے خبر سو رہی تھی۔ جانے اس بے خبری میں کب کاشر نے خود اپنے ہاتھ کا خنجر اپنے پیلو میں رکھ لیا تھا۔۔۔۔۔۔!

اس نے پیلو بدل کر آہستہ سے خنجر نکالا۔ آہستہ سے موگری نیند میں کسمپاسی۔ جھکے ہوئے کاشر کو موگری کا ہاتھ اپنی پینچ پر محسوس ہوا۔ چپکٹا ہوا۔ نیند کی ترفیب دیتا ہوا۔ پشتر اسکے کہ وہ پھر اپنے جذبات کے دھارے میں بہہ جائے اس نے ایک ہی جھٹکے سے پوار خنجر تھمی تک موگری کے دل میں اتار دیا۔

موگری چیخ بھی نہ سکی۔ ہولے ہولے اس کا کپتا ہوا جسم ٹھنڈا ہوتا گیا مگر کاشر نے موگری کو بہت دیر تک اپنے جسم سے الگ نہیں کیا۔ ہولے ہولے کاشر کے جسم نے موگری کے مرتے ہوئے جسم کے ہر ارتعاش کو اپنے اندر جذب کر لیا اور جب موگری کا جسم بالکل ٹھنڈا ہو گیا تو اس نے موگری کے جسم کو اپنے جسم سے الگ کر دیا۔ اس کے ٹھنڈے ہونٹوں کو پھر اس طرح بوسہ دیا جیسے وہ کسی قبر کو بوسہ دے رہا ہو پھر کنڈی کھول کر باہر آگن میں آیا اور تیز قدموں سے پلٹے ہوئے وہ آگن کی دیوار پھلانگ کر ایک احمق کی طرح سرٹ بھاگنے لگا کیونکہ اب اس کے دماغ کی ہر رگ اور نس تانبے کے تاروں کی طرح جھنجھنا رہی تھی اور جسم کے روئیں روئیں میں خطرے کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ سارا گاؤں نیند میں ڈوبا ہوا سو رہا تھا۔ کسی نے اس کے جسم میں بجتی ہوئی خطرے کی گھنٹیوں کی پر شور صدا کو نہیں سنا اور وہ کھیتوں سے نکل کر سارو پہاڑ کی چڑھائی چڑھنے لگا۔ صبح جب موگری کے بھائیوں نے موگری کی لاش دیکھی اور دیوار سے لگی ہوئی رائفل کو پہچانا تو اس کا تعاقب کیا مگر اب تک اسے چار گھنٹے کا اشارت مل چکا تھا۔

اتنی دوری سے وہ انہیں دیکھ سکتا تھا۔ موگری کے دونوں بھائی برابر قدم سے قدم ملائے تیز تیز چل رہے تھے۔ وہ موگری کے بھائیوں کو



جانتا تھا۔ وہ دونوں بھادر اور جری، دلیر اور جفاکش تھے۔ اس کی طرح پر فطرت زندگی کے عادی تھے۔ مستقل مزاج، فیور اور انتقام پسند تھے۔ وہ ان سے کسی رحم کی توقع نہ کر سکتا تھا اور خواست بھی نہ کر سکتا تھا۔ پہلی بات ان کے کردار خلاف ہوتی۔ دوسری اس کے اپنے مزاج کو مانہند ہوتی۔ اگر رائفل اس کے ہاتھ میں ہوتی تو وہ ان دونوں کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ وہ اتنا فاصلہ ضرور رکھے گا کہ کسی طرح ان کی رائفل کی زد میں نہ آ سکے۔ وہ دونوں بہت تیزی سے بچھے ہوئے مشاق پہاڑی ٹچروں کی طرح چل رہے تھے۔ وہ بھی برابر یکساں نے میں چھوٹے چھوٹے سانس لیتا ہوا سارو کے اوپر چڑھ رہا تھا۔ مگر فاصلہ دھیرے دھیرے کم ہو رہا تھا کیونکہ وہ دونوں کھیتوں میں تھے۔ سیدھے اور سپاٹ راستے پر اور وہ پھسلوان چڑھائی پر۔ جہاں کافی گلی چٹائیں تھیں اور بھر بھری مٹی اور کل رات کو جب وہ موگری کی آغوش میں تھا کسی وقت سارو پہاڑ کی اونچائی پر بارش ہو چکی تھی اور سارا پہاڑ گیلا تھا اور بھر بھری مٹی میں دھنسی ہوئی چٹائیں اپنی جگہ سے جلتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں اور اسے ہر قدم نہایت احتیاط سے اور چھوٹے چھوٹے کرکھنا پڑتا تھا اور جگہ جگہ رک کر ایک لمحہ کے لئے پیچھے مڑ کر بھی دیکھنا پڑتا تھا کہ وہ دونوں کہاں ہیں اور کتنے فاصلہ پر ہیں۔ پہاڑ اس قدر شگ تھا کہ دونوں فریق ایک دوسرے کو دیکھ سکتے تھے اور لمحہ بہ لمحہ اس تعاقب کا اندازہ کر سکتے تھے۔ بھاگنے والا بھی اور پیچھا کرنے والا بھی۔ دونوں اس تعاقب میں برابر ایک دوسرے کو نگاہ میں رکھتے پر مجبور تھے۔

دھیرے دھیرے صبح کے سپید، سنہرے اور گلابی پردے آسمان سے سر کا دیے گئے اور سورج فلک کی نیلگوں کھڑکیوں سے نیچے بھاگنے لگا۔ دھیرے دھیرے اس کی روشنی تیز، سخت گیر اور بے رحم ہوتی گئی اور کاشٹ کو احساس ہونے لگا گویا سورج بھی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ اس کی گردن چرب اور پیچھے سے ٹیپنہ چوٹ لگتا۔ روشنی اسے اپنی پگلوں پر فنی ہوئی محسوس ہونے لگی اور کرنوں کے گڑے متواتر اس کے جسم پر پڑنے لگے اور پیاس سے اس کے مقلق میں کانٹے جیسے لگے تو بھی وہ چلتا رہا۔ چلتا رہا۔ ساری صبح چلتا رہا۔ ساری دوپہر چلتا رہا۔ کبھی تیز، کبھی مدھم، کبھی مضبوط قدموں سے کبھی تھکے ہماری قدموں سے 'ایک لمحہ رکے بغیر چلتا رہا۔ پیاس نے اس کا مقلق بالکل خشک کر دیا تھا کال 'ذبان' تانہ کال اور نرخرے میں ایسا لگتا تھا گویا کہیں سے غاردار بھانڈیاں آگ آتی ہیں اور ہوا کی ٹالی سے ہوا یوں اندر باہر جاتی تھی جیسے لوہار کی خشک اور سخت کھردرے پڑے والی دھونکی سے نفلی ہے۔ اب ہوا کی دھار تک کانٹے کی طرح تیز اور گیلی تھی تو بھی وہ چلتا رہا کیونکہ وہ رک نہ سکتا تھا کیونکہ اس کا تعاقب کرنے والے بھی کسی ایک لمحے کے لئے نہیں رکے تھے۔ چلتے چلتے جب وہ سارو پہاڑ کا تین چوتھائی سے زیادہ فاصلہ طے کر گیا اور جب اسے سارو پہاڑ کی پہلی چوٹی اونچی اونچی لمبی چٹانوں سے گھری ہوئی اپنے سر کے اوپر نظر آنے لگی اور وہ سپید سپید بادل جو اس کے بالکل نزدیک منڈلا رہے تھے 'اس کے کندھوں کو چھوتے ہوئے محسوس ہوئے تو اس نے چند لمحوں کے لئے آرام کرتا برحق جانا اور خطرے سے خالی بھی اور وہ لڑکھاتا ہوا بالکل مجبور ہو کر چٹانوں میں دبے ہوئے ایک چھوٹے سے چٹے پر جھک گیا اور جانوروں کی طرح ڈیک لگا کر پانی پینے لگا۔ پانی پیتے پیتے اس نے بڑی کوشش سے اپنے آپ کو جی سی میں روک کر نگاہ کھما کر نیچے کی طرف دیکھا۔ اس کے تعاقب کرنے والے پہاڑ کا راستہ آگے سے زیادہ طے کر چکے تھے۔ پھر بھی وہ کافی عرصہ کے لئے خطرے سے باہر تھا اور اب چوٹی دو ہزار فٹ کے فاصلہ پر گویا اس کے سر کے اوپر اطمینان کا سایہ کئے گھڑی تھی۔ ایک بہت اور ۔۔۔۔۔ اور پھر وہ خطرے سے باہر تھا۔ ایک دفعہ وہ چوٹی پر پہنچ جائے پھر گڈیالی کے جنگل میں اسے کوئی ایس پکڑ سکے گا۔

یہ خیال آتے ہی اس نے اطمینان کا ایک سانس لیا اور اپنا چہرہ سارے کا سارا جھٹکے کے پانی میں ڈبا دیا۔ پانی پی کر اس کا جھٹکا ہوا گرم جسم ایک دم گویا میا آب سا ہو گیا۔ اٹھلا پڑ گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بڑے اطمینان سے بند کر لیں۔ وہ وہیں جھٹکے کے کنارے اپنے بدن کو ڈھیلے چھوڑ کے تاگئیں پھار کے پڑ گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور چند منٹ کے لئے سستانے کے لئے ایک نیم فٹوڈگی کے عالم میں کھو گیا۔ ابھی تھوڑی دیر کے بعد وہ تازہ دم ہو کے اٹھے گا اور پہاڑ کا آخری حصہ طے کر کے چوٹی پر ہو گا اور خطرے سے باہر پہنچ جائے گا۔

وہ یونہی چند منٹ کے لئے اسی نیم فٹوڈگی کے عالم میں سستا رہا۔ چند منٹ کے لئے اس کے جسم کو جو آرام ملا تو اس کے دل سے وقت کا احساس زائل ہو گیا۔ آرام کا ایک ٹکٹا تھپکنے والا نشہ تھا جو اس کے جسم و جان میں اترا جا رہا تھا۔ اسی عالم میں اس نے پہلے دو ایک منٹ میں



چوٹی کی بھر پوری صفی سے پھسل کر گرنے والی چٹانوں کی ایوا لائش کی آواز نہیں سنی۔ پھر جب یکایک بڑھتی ہوئی گڑگڑاہٹ کی وہ آواز اس کے کانوں میں آنے لگی تو وہ چونک کر اٹھ بیٹھا پھر وہ خوف اور دہشت کی ایک جھلجھل مار کر جیسے سے مٹا اور چوٹی سے گرنے والے ہزاروں ٹن مٹی اور چٹانوں کے خوفناک تیزی سے نیچے کو بھاگتے ہوئے بلے سے اپنی جان بچانے کے لئے ایک طرف کو بھاگا۔ بھاگتے بھاگتے بھی وہ اپنے آپ کو اس خوفناک ایوا لائش کی زد سے نہ بچا سکا۔ ہزاروں توپوں کی گڑگڑاہٹ کے ساتھ ایک طوفان خیز زلزلہ سا گویا اس کے سر کے قریب سے گزرا اور وہ زمین پر بچھ گیا۔ اسے اپنے حلق میں اور انتھوں میں اور سانس کی نالی میں مٹی کے ذرے مچھتے ہوئے محسوس ہوئے اور ایک خوفناک کڑک سے ساری زمین کانپتی ہوئی محسوس ہوئی پھر کوئی استثنائی سخت سی چیز اس کی ٹانگوں سے ٹکرائی جیسے کسی نے بڑے زور سے کوئی آہنی ہتھوڑا اس کے دھڑ پر گرایا ہو اور وہ بے ہوش ہو گیا۔

جب وہ ہوش میں آیا تو چند لمحوں تک اسے یہ احساس رہا جیسے وہ مرچکا ہے اور کسی گہری قبر میں دفن ہے۔ اس کے چاروں طرف دائیں بائیں اوپر نیچے مٹی، سنگ، روڑے اور چھوٹی چھوٹی چٹانیں پڑتی تھیں اور وہ ان میں اندھ حالینا تھا پھر اس نے آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش کی تو اسے اپنے دونوں ہاتھ نظر آئے جو مٹی میں دھنسے تھے۔ اس نے پہلے تو بڑی حیرت سے اپنے ہاتھوں کو دیکھا پھر آہستہ سے انہیں بلایا۔ جب وہ ہٹنے لگے تو اس کا اچھیسا دور ہو گیا۔ اسے یقین آگیا کہ وہ زندہ ہے۔ اس نے بڑی کوشش سے لینے لینے پہلے اپنے دائیں ہات کو مٹی اور سنگ کے ڈھیر سے آزاد کیا پھر دوسرے ہاتھ کو۔ پھر مٹی کھود کر اس نے اپنے دھڑ کو آزاد کرایا پھر اپنی بائیں ٹانگ کو پھر جب وہ کھمسا کر اور کھٹ لینے کے انداز میں اپنی دائیں ٹانگ کو آزاد کرانے کے لئے زور لگانے لگا تو ایک بڑی چٹان کے نیچے وہی تھی تو شدید درد اور اذیت کی ایک زور کی چیخ اٹھنے لگی۔ اس کے حلق سے نکل گئی اور وہ اپنی کوشش میں ناکام ہو کر وہیں زمین پر پڑے پڑے رہنے لگا۔

[illegible]

اپنے جسم و جان کا پورا زور لگا کر اس نے اپنی دائیں ٹانگ کو بھی اس بھاری چٹان سے آزاد کرا لیا۔ چٹان جو لڑھکی تو دیر تک نیچے کو گڑ گڑاتی ہوئی اتر گئی۔ اس کی آواز سے نیچے تعاقب کرنے والے پونگے اور انٹوں نے اسے اٹھتے ہوئے دیکھ لیا مگر ابھی تک وہ بہت نیچے تھے اور وہ ان کی راکٹل کی زد سے باہر تھا۔

اپنے ہائیں کھٹے پر پورا زور دے کر وہ ہمت سے اٹھ کھڑا ہوا مگر پہلا قدم لیتے ہی لڑکھڑا کر گر پڑا۔ اس کی دائیں ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی۔ بالکل شکست ہو چکی تھی اور اس کے دھڑکے اندر خطرناک ٹیسس اٹھ رہی تھیں اور اب وہ چل نہ سکتا تھا تو بھی وہ کوشش کر کے پھر اٹھا اور اپنی دائیں ٹانگ کو اٹھائے ہوئے ایک ہی ٹانگ سے راستے پر پھلانگ پھلانگ کر چلنے کی کوشش کرنے لگا۔ یقیناً بچے تعاقب کرنے والوں نے اسے دیکھ لیا تھا اور اب تیز نیز قدموں سے اس کا تعاقب کر رہے تھے۔ وہ دانت پیس پیس کر پھلانگ پھلانگ کر آگے بڑھتا رہا مگر درد لہو لہو بڑھ رہا تھا اور وہ بیچ بیچ میں مجبور ہو جاتا کہ کسی چٹان پر بیٹھ کر جانوروں کی طرح بانپ لے۔ درد کی ٹیسس بڑھ رہی تھیں۔ اس کا سارا جسم اک کرناک لذیت سے کانپ رہا تھا اور فاصلہ کم ہو رہا تھا۔ وہ دونوں نزدیک آ رہے تھے۔ نزدیک ہوتے جا رہے تھے۔ وہ پھلانگ پھلانگتے تقریباً دوڑنے لگا۔







مگر آدھ مکنڈ تو بہت ہوتا ہے۔ وہ تو ایک طویل عرصہ ہوتا ہے۔ اس عرصے میں وہ بہت کچھ کر سکتا ہے۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر آسمان سے  
 گلے مل سکتا ہے۔ زمین پر کھلے ہوئے ہنسی پھولوں کو سونگھ سکتا ہے۔ ہوا میں اڑتی ہوئی نازک بدن الباتل اور زمین پر چلتی ہوئی کنواری ندی کو دیکھ  
 سکتا ہے۔ اس آدھے مکنڈ میں وہ ایک پوری زندگی گزار سکتا ہے۔ آدھ مکنڈ تو بہت ہوتا ہے۔  
 اور جب اس نے یوں محسوس کیا تو ایسا لگا جیسے وہ ابھی ابھی پیدا ہوا ہے۔

یہ ایک اس کے سارے جسم سے درد نکل گیا۔ اس نے اپنے آپ کو بالکل ایک نوزائیدہ بچے کی طرح ہلکا پھلکا اور محسوس کیا۔  
 یہ ایک اس کا جی چاہا کہ وہ بائیس پھیلا کر زور سے قہقہہ لگائے۔ ایسا خوش نصیب آدھ مکنڈ کس کی زندگی میں آیا ہو گا۔ شروع سے آخر تک اس کا  
 اپنا اس کے آغاز سے انجام تک مکمل باخبر۔ اس آدھ مکنڈ میں وہ اپنی تقدیر پر پوری طرح قادر تھا۔ وہ اس آدھے مکنڈ کا خدا تھا۔  
 مسرت کی ایک لہر اس کے دل میں دوڑ گئی۔ اس نے بڑے اطمینان سے اپنی ٹانگیں پیار دیں۔ اپنے جسم کو بالکل ڈھیلا چھوڑ دیا اور دونوں  
 آنکھیں بند کر کے سو گری کے بھائیوں کا انتظار کرنے لگا۔







دیکھ رہا ہوں کچھ میں نہیں آتا کیا لکھوں گا اس کے بارے میں 'لیکن آج یہ بھوت ایسے مانے کا نہیں' اسے کئی سالوں تک ملا ہے 'آج اسے بھی الوداع کہہ رہی۔

میں - است برس کا تھا جب میں نے کالو بھٹی کو پہلی بار دیکھا 'اس کے بیس برس بعد جب وہ مرا' میں نے اسے اسی حالت میں دیکھا - کوئی فرق نہ تھا - وہی گھٹے 'وہی پاؤں' 'وہی رنگت' 'وہی چہرہ' 'وہی چندیا' 'وہی خونے ہوئے دانت' 'وہی جھاڑو جو ایسا معلوم ہوتا تھا' 'ماں کے پیٹ سے اٹھائے چلا آ رہا ہے - کالو بھٹی کی جھاڑو اس کے جسم کا ایک حصہ معلوم ہوتی تھی - وہ ہر روز مریضوں کا بول و براز صاف کرتا تھا 'ڈسپنری میں فائل چھڑکتی تھا پھر ڈاکٹر صاحب اور کپڑا ساز صاحب کے ہتھوں میں صفائی کا کام کرتا تھا - کپڑا ساز صاحب کی بکری اور ڈاکٹر صاحب کی گائے کو چرانے کے لئے جنگل لے جاتا اور دن ڈھلتے ہی انہیں ہسپتال میں لے آتا اور موٹی خاتون میں ہاتھ کر اپنا کھانا تیار کرتا اور اسے کھا کر سو جاتا - بیس سال سے اسے میں بھی کام کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا -۔۔۔ ہر روز 'باناٹھ' -۔۔۔ اس عرصے میں وہ کبھی ایک دن کے لئے بھی بیمار نہیں ہوا - یہ امر تعجب خیز ضرور تھا لیکن اتنا بھی نہیں کہ محض اسی کے لئے ایک کمائی نکھی جائے - خیر یہ کمائی تو زبردستی لکھوائی جا رہی ہے - آٹھ سال سے میں اسے مانا آیا ہوں لیکن یہ محض میں مانا - زبردستی سے کام لے رہا ہے - یہ ظلم مجھ پر بھی ہے اور آپ پر بھی - مجھ پر اس لئے کہ مجھے لکھنا پڑ رہا ہے اور آپ پر اس لئے کہ آپ کو اسے پڑھنا پڑ رہا ہے - درحالیکہ اس میں کوئی ایسی بات ہی نہیں جس کے لئے اس کے متعلق اتنی سرزدی مول لی جائے - مگر کیا کیا جائے کالو بھٹی کی خاموش نگاہوں کے اندر ایک ایسی کھنٹی کھنٹی سی مستحیاء خواہش ہے 'ایک ایسی مجبور ہے زبانی ہے 'ایک ایسی محبوس کمرانی ہے کہ مجھے اس کے متعلق لکھنا پڑ رہا ہے اور لکھتے لکھتے یہ بھی سوچتا ہوں کہ اس کی زندگی کے متعلق کیا لکھوں گا میں - کوئی پہلو بھی تو ایسا نہیں جو دلچسپ ہو 'کوئی کونہ ایسا نہیں جو تاریک ہو 'کوئی زاویہ ایسا نہیں جو مفاد طبعی کشش کا حامل ہو 'ہاں آٹھ سال سے متواتر میرے ذہن میں کھڑا ہے نہ جانے کیوں - اس میں اس کی ہٹ دھرمی کے سوا اور تو مجھے کچھ نظر نہیں آتا - جب میں نے رومانیت سے اسے مفر اختیار کیا اور حسن اور حیوان کی برہمنی کیسٹیں دیکھا ہوا ٹوٹے ہوئے تاروں کو چھوٹے لگا - اس وقت بھی یہ وہی تھا جب میں نے بالکونی سے بھاٹک کران داناؤں کی فروت دیکھی اور 'خواب کی سرزمین پر خون کی ندیاں بہتی دیکھ کر اپنے وحشی ہونے کا ظلم حاصل کیا اس وقت بھی یہ وہی میرے ذہن کے دروازے پر کھڑا تھا - صم بکم مگر اب یہ جائے گا ضرور - اب کے اسے جانا ہی پڑے گا - اب میں اس کے بارے میں لکھ رہا ہوں - لہذا اس کی بے کیف 'بے رنگ' 'پیشی' 'پیشی کمائی بھی سن لیجئے تاکہ یہ یہاں سے دور دفان ہو جائے اور مجھے اس کے لاپٹہ قرب سے نبھاتے لے اور اگر آج بھی میں نے اس کے بارے میں نہ لکھا اور نہ آپ نے اسے پڑھا تو یہ آٹھ سال بعد بھی یہیں بن رہا ہے گا اور لیکن ہے زندگی بھر یہیں کھڑا رہے۔

لیکن پریشانی تو یہ ہے کہ اس کے بارے میں کیا لکھا جا سکتا ہے - کالو بھٹی کے ماں باپ بھٹی تھے اور جہاں تک میرا خیال ہے اس کے سارے آباؤ اجداد بھٹی تھے اور سیکڑوں برس سے یہیں رہتے چلے آئے تھے - اسی طرح 'اسی حالت میں - پھر کالو بھٹی نے شادی نہ کی تھی 'اس نے کبھی منکس نہ کیا تھا 'اس نے کبھی دور دراز کا سفر نہیں کیا تھا - حد تو یہ ہے کہ وہ کبھی اپنے گاؤں سے باہر نہیں گیا تھا - وہ دن بھر اپنا کام کرتا اور رات کو سو جاتا اور صبح اٹھ کے پھر اپنے کام میں مصروف ہو جاتا - بچپن ہی سے وہ اسی طرح کرنا چلا آیا تھا۔

ہاں کالو بھٹی میں ایک بات ضرور دلچسپ تھی اور وہ یہ کہ اسے اپنی نگلی چندیا پر کسی جانور مثلاً گائے یا بھینس کی زبان پھرانے سے بڑا لطف حاصل ہوتا تھا - اکثر دوپہر کے وقت میں نے اسے دیکھا ہے کہ نیلے آسمان کے 'سبز گھاس کے' 'مٹلیں فرش پر کھلی دھوپ میں وہ ہسپتال کے قریب ایک کھیت کی مینڈ پر اکڑوں بیٹھا ہے اور ایک گائے اس کا سر چاٹ رہی ہے - بار بار 'اور وہ وہیں اپنا سر چنوتا اوکھ اوکھ کر سو گیا ہے - اسے اس طرح سوتے دیکھ کر میرے دل میں مسرت کا ایک عجیب سا احساس ابھر ہونے لگتا تھا اور کائنات کے جھکے جھکے غنودگی آمیز آفاق حسن کا گمان ہونے لگتا تھا 'میں نے اپنی پھوٹی سی زندگی میں دنیا کی حسین ترین عورتیں 'پھولوں کے تازہ ترین پھلے' 'کائنات کے خوبصورت ترین مناظر دیکھے ہیں لیکن نہ جانے کیوں ایسی معصومیت 'ایسا حسن' 'ایسا سکون کسی منظر میں نہیں دیکھا جتنا اس منظر میں کہ جب میں سات برس کا تھا اور وہ



کھیت بہت بڑا اور وسیع دکھائی دیتا تھا اور آسمان بہت نیلا اور صاف اور کالو بھلی کی چندا ٹیٹے کی طرح چمکتی تھی اور گائے کی زبان بہت آہستہ اس کی چندا چمکتی ہوئی اسے گویا سلاقی ہوئی کسر کسر کی خواہدہ اور اڑ پڑا کرتی باقی تھی۔ بی جاہتا تھا میں بھی اسی طرح اپنا سر گھٹا کے اس گائے کے نیچے بیٹھ جاؤں اور اوگھتا اوگھتا سو جاؤں۔ ایک دھند میں نے ایسا کرنے کی کوشش بھی کی تو والد صاحب نے مجھے روک دیا وہ بیٹا اور مجھ سے زیادہ قریب کالو بھلی کو روک دیا کہ میں خود دار کے بارے میں بیٹھنے لگا کہ کالو بھلی کہیں ان کی لہو کڑوں سے مر نہ جائے لیکن کالو بھلی کو اتنی مار کھا کے بھی کچھ نہ ہوا اور سب سے روز وہ بدستور بھاڑو دینے کے لئے ہمارے پٹنگے میں موجود تھا۔

کالو بھلی کو جانوروں سے بڑا لگاؤ تھا۔ ہماری گائے تو اس پر جان چڑھتی تھی اور کپوڑا صاحب کی بکری بھی 'مٹلائے بکری بیوی ہے وفا ہوتی ہے' عورت سے بھی بڑھ کے لیکن کالو بھلی کی بات اور تھی۔ ان دونوں جانوروں کو پانی پانے تو کالو بھلی 'ہمارا کھلائے تو کالو بھلی' جنگل میں چلے تو کالو بھلی۔۔۔۔۔ اور رات کو موٹی خالے میں ہانڈے تو کالو بھلی۔ وہ اس کے ایک ایک اشارے کو اس طرح سمجھ جاتیں جس طرح کوئی انسان کسی انسان کے بچے کی باتیں سمجھتا ہے۔ میں کئی بار کالو بھلی کے پیچھے گیا ہوں۔ جنگل میں 'راستے میں وہ انیس بالکل کھلا چھوڑ دیتا تھا لیکن پھر بھی گائے اور بکری دونوں اس کے ساتھ قدم سے قدم ملائے چلے آتے تھے۔ گویا تین دوست سیر کرنے نکلے ہیں۔ راستے میں گائے نے سبز گھاس دیکھ کر مٹھ مارا تو بکری بھی بھاڑی سے چٹاں کھانے لگتی اور کالو بھلی ہے کہ سنبھ تو توڑ کے کھا رہا ہے اور بکری کے منہ میں ڈال رہا ہے اور خود بھی کھا رہا ہے اور آپ ہی آپ باتیں کر رہا ہے اور ان سے بھی برابر باتیں کئے جا رہا ہے اور وہ دونوں جانور بھی 'بھئی فرا کر بھئی کان پھینسا کر' بھئی پاؤں پاتا کر' بھئی دم دبا کر' بھئی ناچ کر' بھئی گا کر' ہر طرح سے اس کی گنگو میں شریک ہو رہے ہیں۔ اپنی سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا تھا کہ یہ لوگ کیا باتیں کرتے تھے 'پھر چند لمحوں کے بعد کالو بھلی آگے چلے گئی تو گائے بھی چڑھا چھوڑ دیتی اور بکری بھی بھاڑی سے پرے ہٹ جاتی اور کالو بھلی کے ساتھ ساتھ چلے گئی۔ آگے نہیں پھرتی سی عدی آتی یا کوئی نھامنا پیشہ 'تو کالو بھلی وہیں بیٹھ جاتا بلکہ لیٹ کر وہیں چشے کی سٹ سے اپنے ہونٹ ملا دیتا اور جانوروں کی طرح پانی پینے لگتا اور اسی طرح وہ دونوں جانور بھی پانی پینے لگتے کیونکہ بے چارے انسان تو نہیں تھے کہ لوگ سے پی سکتے۔ اس کے بعد اگر کالو بھلی سبزے پر لیٹ جاتا تو بکری بھی اس کی ٹانگوں کے پاس اپنی ٹانگیں سکڑ کر دمایہ انداز میں بیٹھ جاتی اور گائے تو اس انداز سے اس کے قریب ہو جیٹھی کہ مجھے ایسا معلوم ہوتا کہ وہ کالو بھلی کی بیوی ہے اور ابھی ابھی کھانا پکانے کا رخ ہوئی ہے۔ اس کی ہر لگاہ میں اور چہرے کے ہر انداز چہرہ میں ایک سکون آمیز گریہ ہستی انداز جھلکنے لگتا اور جب وہ جنگلی کرنے لگتی تو مجھے معلوم ہوتا گویا کوئی بڑی سکھو بیوی کر دیشیا لئے سون کاری میں مصروف ہے اور یا کالو بھلی کا سونہرین رہی ہے۔

اس گائے اور بکری کے علاوہ ایک لنگڑا کتا تھا 'جو کالو بھلی کا بڑا دوست تھا۔ وہ لنگڑا تھا اور اس لئے دوسرے کتوں کے ساتھ زیادہ چل پھر نہ سکتا تھا اور اکثر اپنے لنگڑے ہونے کی وجہ سے دوسرے کتوں سے چٹا 'بھولا اور زخمی رہتا۔ کالو بھلی اکثر اس کی تیار داری اور خاطر و قاضی میں لگا رہتا اور کبھی تو صابن سے اسے نہلاتا 'کبھی اس کی پیچڑیاں دد کرنا۔ اس کے زخموں پر مرہم لگاتا 'اسے کئی کی روٹی کا سوکھا ٹکڑا دیتا لیکن یہ کتا بڑا نڈر غرض جانور تھا۔ دن میں صرف دو مرتبہ کالو بھلی سے ملتا۔ دوپہر کو اور شام کو اور کھانا کھا کے اور زخموں پر مرہم لگوا کے پھر گھومنے کے لئے چلا جاتا۔ کالو بھلی اور اس لنگڑے کتے کی ملاقات بڑی مختصر ہوتی تھی 'اور بڑی دلچسپ' مجھے تو وہ کتا ایک آنکھ نہ بھاتا تھا لیکن کالو بھلی اسے پیش پیشے چاک سے ملا تھا۔

اس کے علاوہ کالو بھلی کی جنگل کے ہر جانور پر دم اور پردے سے شناسائی تھی۔ راستے میں اس کے پاؤں میں کوئی گیرا آ جاتا تو وہ اسے اٹھا کر بھاڑی پر رکھ دیتا کہیں کوئی لیول بولے لگتا تو یہ اس کی بولی میں اس کا جواب دیتا۔ پتھر 'رستہ' 'گھاری' 'لال پڑا' 'سبزہ' 'میرے' 'تے' کی زبان وہ بولتا تھا۔ اس لحاظ سے وہ رائل سکڑاتا تین سے بھی بڑا چڈت تھا۔ کم از کم میرے جیسے سات برس کے بچے کی نگہوں میں تو وہ مجھے اپنے ماں باپ سے بھی ایسا معلوم ہوتا تھا اور پھر وہ کئی کا بھنا ایسے مزے کا تیار کرنا تھا اور آگ پر اسے اس طرح دھم آٹھ پر بھونکنا تھا کہ کئی کا ہر دان کھنکھن بن جاتا اور اگلے میں شد کا مزاج اور خوشبو بھی ایسی سوکھی 'مٹھی مٹھی' جیسے دھنکی کی ساٹس اقلایت آہستہ آہستہ سون سکون سے 'بڑی مشاقی



سے وہ بھنے کو ہر طرف سے دیکھ دیکھ کر اسے بھونٹتا تھا جیسے وہ برسوں سے اس بھنے کو جانتا تھا۔ ایک دوست کی طرح وہ بھنے سے باتیں کرتا، اتنی نرمی اور مہربانی اور شفقت سے اس سے پیش آتا گویا وہ بھنا اس کا اپنا رشتہ دار یا سگا بھائی تھا اور لوگ بھی بھنا بھونٹتے تھے، مگر وہ بات کہاں۔ اس قدر کہے، 'ذائقہ اور معمول سے بھنے ہوتے تھے وہ کہ انہیں بس مکی کا بھٹائی کما جاسکتا ہے لیکن کالو بھنگی کے ہاتھوں میں پہنچ کے وہی بھنا کچھ کا کچھ ہو جاتا اور جب وہ آگ پر سینک کے بالکل تیار ہو جاتا تو بالکل اک نئی ٹوبلی دھن کی طرح عوی لباس پہنے سنرا سنرا چمکتا نظر آتا۔ میرے خیال میں خود بھنے کو یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ کالو بھنگی اس سے کتنی محبت کرتا ہے ورنہ محبت کے بغیر اس بے جان شے میں اتنی رعنائی کیسے پیدا ہو سکتی تھی۔ مجھے کالو بھنگی کے ہاتھ کے سینکے ہوئے بھنے کھانے میں بڑا مزا آتا تھا اور میں انہیں بڑے بڑے مزے میں چھپ چھپ کے کھاتا تھا۔ ایک دفعہ پکڑا گیا تو بڑی لٹکائی ہوئی۔ بری طرح۔ پھاراکالو بھنگی بھی پنا مگر دوسرے دن وہ پھر بھنگے میں جھاڑو لئے اسی طرح حاضر تھا۔

اور بس کالو بھنگی کے متعلق اور کوئی دلچسپ بات یاد نہیں آ رہی۔ میں بچپن سے جوانی میں آیا اور کالو بھنگی اسی طرح رہا۔ میرے لئے اب وہ کم دلچسپ ہو گیا تھا بلکہ یوں کہنے کہ مجھے اس سے کسی طرح کی دلچسپی نہ رہی تھی۔ ہاں کبھی کبھی اس کا کردار مجھے اپنی طرف کھینچتا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں نے یانا لکھتا شروع کیا تھا۔ میں مطالعہ کے لئے اس سے سوال پوچھتا اور نوٹ لینے کے لئے فاؤنٹین پن اور پیڑ ساتھ رکھ لیتا۔

"کالو بھنگی تمہاری زندگی میں کوئی خاص بات ہے؟"

"کوئی خاص بات، عجیب، انوکھی، نئی۔"

"نہیں چھوٹے صاحب۔" (یہاں تک تو مشاہدہ مفر رہا۔ اب آگے چلے، ممکن ہے۔۔۔)

"اچھا تم یہ بتاؤ تم تنخواہ لے کر کیا کرتے ہو؟" ہم نے دوسرا سوال پوچھا۔

"تنخواہ لے کر کیا کرتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ سوچنے لگتا۔ آٹھ روپے ملتے ہیں مجھے، پھر وہ انگلیوں پر گننے لگتا ہے۔۔۔۔۔" چار روپے کا آتا

لاتا ہوں۔۔۔۔۔ ایک روپے کا نمک، ایک روپے کا تمباکو، آٹھ آنے کی چائے، چار آنے کا گڑ، چار آنے کا مصالحہ کتنے روپے ہو گئے، چھوٹے صاحب؟

"سات روپے۔"

"ہاں سات روپے۔ ہر مہینے ایک روپیہ منے کو دیتا ہوں، اس سے کپڑے سلوانے کے لئے روپے کتب لیتا ہوں تا۔ سال میں دو جوڑے تو چاہئیں۔ کپڑے تو میرے پاس ہے۔ خیر، لیکن دو جوڑے تو چاہئیں اور چھوٹے صاحب، کہیں بڑے صاحب ایک روپیہ تنخواہ میں بڑھادیں تو مجھے آ جائے!"

"وہ کیسے؟"

"گلی لاؤں گا ایک روپے کا، اور مکی کے پرانے کھانوں کا۔ کبھی پرانے نہیں کھائے مالک۔ بڑائی چاہتا ہے۔"

اب بولنے ان آٹھ روپوں پر کوئی کیا افسانہ لکھے۔

پھر جب میری شادی ہو گئی، جب راتیں جوان اور چمکدار ہونے لگیں اور قریب کے جنگل سے شمد اور کستوری اور ہنگلی گلاب کی خوشبوئیں آنے لگیں اور ہرن چوکریاں بھرتے ہوئے دکھائی دیتے اور تارے جھلکتے جھلکتے کانوں میں سرگوشیاں کرنے لگتے اور کسی کے ریلے ہونٹ آنے والے بوسوں کا خیال کر کے کانپنے لگتے اس وقت بھی کہیں کالو بھنگی کے متعلق کچھ لکھتا چاہتا اور پنسل کاغذ لے کر اس کے پاس جاتا۔

"کالو بھنگی تم نے بیاہ نہیں کیا؟"

"نہیں چھوٹے صاحب۔"

"کیوں؟"



"اس علاقے میں میں ہی ایک بھٹی ہوں اور دور دور تک کوئی بھٹی نہیں ہے چھوٹے صاحب۔ پھر ہماری شادی کیسے ہو سکتی ہے؟" (لیجئے یہ راستہ بھی بند ہوا)

"تمہارا ہی نہیں چاہتا کالو بھٹی؟" میں نے دوبارہ کوشش کر کے کہہ دیا تھا۔

"کیا صاحب؟"

"مشق کرنے کے لئے جی چاہتا ہے تمہارا؟ شاید کسی سے محبت کی ہوگی تم نے جیسی تم نے اب تک شادی نہیں کی۔"

"مشق کیا ہوتا ہے۔ چھوٹے صاحب؟"

"عورت سے مشق کرتے ہیں لوگ۔"

"مشق کیسے کرتے ہیں صاحب؟ شادی تو ضرور کرتے ہیں سب لوگ۔ بڑے لوگ مشق بھی کرتے ہوں گے چھوٹے صاحب، مگر ہم نے

نہیں سنا وہ جو کہ آپ کہہ رہے ہیں۔ رسی شادی کی بات 'وہ میں نے آپ کو بتادی۔ شادی کیوں نہیں کی میں نے' کیسے ہوتی شادی میری؟ آپ بتائیے؟"۔۔۔۔۔ (ہم کیا بتائیں خاک)

"نہیں افسوس نہیں ہے کالو بھٹی؟"

"کس بات کا افسوس؟ چھوٹے صاحب۔"

میں نے ہار کر 'اس کے متعلق لکھنے کا خیال چھوڑ دیا۔

آٹھ سال ہوئے کالو بھٹی مر گیا۔ وہ کبھی بیمار نہیں ہوا تھا اچانک ایسا بیمار پڑا کہ پھر کبھی بہتر حالت سے نہ اٹھا۔ اسے ہسپتال میں مریض رکھا دیا تھا۔ وہ الگ وارڈ میں رہتا تھا۔ کمپونڈر دور سے اس کے طلق میں دوا انڈیل دیتا اور ایک چپڑا اسی اس کے لئے کھانا رکھ آتا۔ وہ اپنے بے رحم خود صاف کرتا، اپنا بستر خود ٹھیک کرتا، اپنا بول و براز خود صاف کرتا اور جب وہ مر گیا تو اس کی لاش کو پولیس والوں نے ٹھکانے لگا دیا کیوں کہ اس کا کوئی وارث نہ تھا۔ وہ ہمارے ہاں میں سال سے رہتا تھا لیکن ہم کوئی اس کے رشتہ دار تھوڑی تھے 'اس لئے اس کی آخری تنخواہ بھی جتنی سرکار ضبط ہو گئی۔ کیوں کہ اس کا کوئی وارث نہ تھا اور جب وہ مرا اس روز بھی کوئی خاص بات نہ ہوئی۔ روز کی طرح اس روز بھی ہسپتال کھلا 'ڈاکٹر صاحب نے نیچے لکھے 'کمپونڈر نے تیار کئے 'مریضوں نے دوائی اور گھروٹ گئے۔ پھر روز کی طرح ہسپتال بھی بند ہوا اور گھر آن کر ہم سب نے آرام سے کھانا کھایا، ریڈیو سنا اور لحاف اوڑھ کر سو گئے۔ صبح اٹھے تو پتہ چلا کہ پولیس والوں نے ازراہ کرم کالو بھٹی کی لاش ٹھکانے لگوا دی۔ اس پر ڈاکٹر صاحب کی گائے نے اور کمپونڈر صاحب کی بکری نے دو روز تک نہ کچھ کھایا نہ پیا اور وارڈ کے باہر کھڑے کھڑے باہر چلائی رہیں۔ جانوروں کی ذات ہے؟ آخر۔

"اوسے تو پھر بھاڑو لے کر ان پہنچا آخر کیا چاہتا ہے؟ بتادے۔"

کالو بھٹی ابھی تک وہیں کھڑا ہے۔

کیوں جتنی 'اب تو میں نے سب کچھ لکھ دیا' وہ سب کچھ جو میں تمہاری بابت جانتا ہوں اب بھی یہیں کھڑے ہو 'پریشان کر رہے ہو' اللہ چلے جاؤ 'کیا مجھ سے کچھ بھٹ گیا ہے؟ کوئی بھول ہو گئی ہے۔ تمہارا نام۔ کالو بھٹی۔ کام۔ بھٹی۔ اس علاقے سے کبھی باہر نہیں گئے 'شادی نہیں کی' 'مشق نہیں لڑایا۔ زندگی میں کوئی ہنگامی بات نہیں ہوئی۔ کوئی اچھا بھلا مجھ سے نہیں ہوا جیسے محبوبہ کے ہونٹوں میں ہوتا ہے 'اپنے بچے کے پیار میں ہوتا ہے' 'غالب کے کلام میں ہوتا ہے۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا تمہاری زندگی میں۔ پھر میں کیا لکھوں 'اور کیا لکھوں؟ تمہاری تنخواہ آٹھ روپے 'چار روپے کا آٹا' ایک روپے کا نمک' ایک روپے کا تہا کو' آٹھ آنے کی چائے 'چار آنے کا گڑ' چار آنے کا مصالحہ 'سات روپے' ایک روپے سننے کا۔ آٹھ روپے ہو گئے 'مگر آٹھ روپے میں کمائی نہیں ہوتی۔ آج کل تو بیٹیس پچاس سو میں نہیں ہوتی مگر آٹھ روپے میں تو شرطیہ کوئی کمائی نہیں ہو سکتی۔ پھر میں کیا لکھ سکتا ہوں تمہارے بارے میں۔ اب ٹیلی ہی کو لو 'ہسپتال میں کمپونڈر ہے تیس روپے تنخواہ پاتا ہے۔



وراثت سے پہلے جو ملحقہ طبقے کے مال باپ ملے تھے جنہوں نے دل تک پڑھا دیا۔ پھر غلطی نے کمپونڈری کا امتحان پاس کر لیا۔ وہ جوان ہے۔ اس کے چہرے پر رنگت ہے۔ یہ جوانی یہ رنگت کچھ چاہتی ہے۔ وہ سفید لٹھے کی شلوار پہن سکتا ہے۔ فیض پر کلف لگا سکتا ہے۔ بالوں میں خوشبودار تیل لگا کر نکھلی کر سکتا ہے۔ سرکار نے اسے رہنے کے لئے ایک چھوٹا سا بلکد نما کوارٹر بھی دے رکھا ہے۔ ڈاکٹر چوک جائے تو فیس بھی جھاڑ لیتا ہے اور خوبصورت مریضوں سے عشق بھی کر لیتا ہے۔ وہ نور اس اور غلطی کا واقعہ حسیں یاد ہو گا۔ نور اس نے تلی تھی۔ سولہ سترہ برس کی عمر جوانی 'چار کوس سے سینا کے رنگیں اشتہار کی طرح نظر آ جاتی تھی۔ بڑی بے وقوف تھی۔ وہ اپنے گاؤں کے دو جوانوں کا عشق قبول کرنے لگی تھی۔ جب نبردار کا لڑکا سامنے آ جاتا تو اس کی ہو جاتی اور جب پنڈاری کا لڑکا دکھائی دیتا تو اس کا دل اس کی طرف مائل ہونے لگتا اور وہ کوئی فیصلہ ہی نہیں کر سکتی تھی۔ بالعموم عشق کو لوگ بالکل واضح قاطع 'یقینی امر سمجھتے ہیں۔ وہ اس کا ایک یہ عشق بڑا متذبذب 'غیر یقینی 'مکوگو' حالت کا حامل ہوتا ہے۔ یعنی عشق اس سے بھی ہے 'اس سے بھی ہے اور پھر شاید کہیں نہیں ہے اور ہے بھی تو اس قدر وقتی 'مکرمی' ہنگامی کہ اور ہر نظر چوکی اور ہر عشق جانب۔ سچائی ضرور ہوتی ہے لیکن ابدیت مفقود ہوتی ہے اسی لئے تو نور اس کوئی فیصلہ نہیں کر پاتی تھی۔

اس کا دل نبردار کے بیٹے کے لئے بھی دھڑکتا تھا اور پنڈاری کے پوتے کے لئے بھی 'اس کے ہونٹ نبردار کے بیٹے کے ہونٹوں سے مل جانے کے لئے جنتاب ہو اٹھتے اور پنڈاری کے پوتے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہی اس کا دل یوں کانپنے لگتا جیسے چاروں طرف سمندر ہو 'چاروں طرف لہریں ہوں اور ایک ایک کی کشتی ہو اور نازک سی چوار ہو اور چاروں طرف کوئی نہ ہو 'اور کشتی ڈولنے لگے 'ہولے ہولے ڈوبتی جائے اور نازک سی چوار نازک سے ہاتھوں سے چلتی چلتی ختم جائے اور سانس رکتے رکتے رک سی جائے 'اور آنکھیں جھلکی جھلکی جھک سی جائیں 'اور زلفیں بکھرتی بکھرتی بکھری جائیں اور لہریں گھوم گھوم کر گھومتی ہوئی معلوم دیں 'اور بڑے بڑے پھیلنے پھیلنے پھیل جائیں اور پھر چاروں طرف سناٹا پھیل جائے اور دل ایک دم دھک سے رو جائے اور کوئی اپنی ہانہوں میں سمجھنے لے۔ ہائے۔۔۔ پنڈاری کے بیٹے کو دیکھنے سے ایسی حالت ہوتی تھی نور اس کی 'اور وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکتی تھی۔۔۔ نبردار کا بیٹا 'پنڈاری کا بیٹا 'نبردار کا بیٹا 'وہ دونوں کو زبان دے چکی تھی 'دونوں سے شادی کرنے کا اقرار کر چکی تھی 'دونوں پر مرسلی تھی 'نتیجہ یہ ہوا کہ وہ آپس میں لڑتے لڑتے سو لہان ہو گئے اور جب جوانی کا بہت سالو رنگوں سے نکل گیا تو انہیں اپنی یہ قوتی پر بڑا غصہ آیا اور پہلے نبردار کا بیٹا نور اس کے پاس پہنچا اور اپنی چھری سے اسے ہلاک کرنا چاہا اور نور اس کے بازو پر زخم آ گئے 'اور پھر پنڈاری کا پوتہ آیا اور اس نے اس کی جان لینی چاہی 'اور نور اس کے پاؤں پر زخم آ گئے مگر وہ بچ گئی کیونکہ وہ بدوقت ہسپتال لائی گئی تھی اور یہاں اس کا علاج شروع ہو گیا۔ آخر ہسپتال والے بھی انسان ہوتے ہیں۔۔۔ خوبصورتی دلوں پر اثر کرتی ہے انجکشن کی طرح۔ تھوڑا بہت اس کا اثر ضرور ہوتا ہے کسی پر کم کسی پر زیادہ۔ ڈاکٹر صاحب پر کم تھا۔ کمپونڈر پر زیادہ تھا۔ نور اس کی تنہا داری میں غلطی ال و جان سے لگا رہا۔ نور اس سے پہلے بیگیاں 'بیگیاں سے پہلے ریشماں سے پہلے جاگی کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا مگر وہ غلطی کے ناکام محاشق تھے کیونکہ وہ عورتیں بنائی ہوئی تھیں۔ ریشماں کا تو ایک بچہ بھی تھا۔ بچوں کے علاوہ ماں باپ تھے اور خاوند تھے اور خاوندوں کی دشمنی لگاؤں تھیں جو گویا غلطی کے سینے کے اندر تھیں کے اس کی خواہش کے آخری کوئے تک پہنچ جانا چاہتی تھیں۔ غلطی کیا کر سکتا تھا مجبور ہو کے رو جاتا۔ اس نے بیگیاں سے عشق کیا 'ریشماں سے اور جاگی سے بھی۔ وہ ہر روز بیگیاں کے بھائی کو ملھائی کھلاتا تھا 'ریشماں کے ننھے بیٹے کو دن بھر اٹھائے پھرتا تھا۔ جاگی کو پھولوں سے بڑی محبت تھی۔ وہ ہر روز صبح انھ کے منہ اندر چرب جنگل کی طرف چلا جاتا اور خوبصورت لالہ کے کچھے تو ذکر اس کے لئے لانا۔ بہترین دوائیں 'بہترین خدائیں 'بہترین تھارواری 'لیکن وقت آنے پر جب بیگیاں اچھی ہوئی تو روتے روتے اپنے خاوند کے ساتھ چلی گئی اور جب ریشماں اچھی ہوئی تو اپنے بیٹے کو لے کے چلی گئی اور جاگی اچھی ہوئی تو اس نے پتلے وقت غلطی کے دہیے ہوئے پھول اپنے سینے سے لگائے 'اس کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں اور اس نے اپنے خاوند کا ہاتھ تھام لیا اور پتلے پتلے گھائی کی اوت میں جانب ہو گئی۔ گھائی کے آخری کنارے پر پہنچ کر اس نے سڑ کر غلطی کی طرف دیکھا اور غلطی منہ پھیر کر وارڈ کی دیوار سے لگ کے رونے لگا۔ ریشماں کے رخصت ہوتے وقت بھی وہ اسی طرح رویا تھا۔ بیگیاں کے ہاتھ وقت بھی اسی شدت 'اسی غلوں 'اسی اذیت کے کرناک احساس سے مجبور ہو کر رویا تھا لیکن غلطی



کے لئے نہ رہ سٹھیں دی ' نہ بیجاں ' نہ جاگی ' اور پھر آپ کہتے سالوں کے بعد نوران آئی تھی اور اس کا دل اسی طرح دھڑکنے لگا تھا اور یہ دھڑکن روز بروز بڑھتی چلی جاتی تھی۔ شروع شروع میں نوران کی حالت غیر تھی۔ اس کا چہرہ حال تھا مگر غلی کی آنکھ کو ششوں سے زخم بھرتے چلے گئے۔ چپکم ہوئی تھی ' سرائے دور ہوتی تھی ' سوہن نائب ہوتی تھی ' نوران کی آنکھوں میں چمک اور اس کے سپید چہرے پر صحت کی سرخی آگئی اور جس روز غلی نے اس کے ہاتھوں کی پٹی اتاری تو نوران بے اختیار ایک اگستہ تشکر کے ساتھ اس کے سینے سے ہٹ کر رونے لگی اور جب اس کے پاؤں کی پٹی اتاری تو اس نے پاؤں میں مندی رکھائی اور ہاتھوں پر ' اور آنکھوں میں کابل لگایا اور ہاتھوں کی زلفیں سنواریں تو غلی کا دل سرت سے چوڑیاں بھرنے لگا۔ نوران غلی کو دل سے ہنسی تھی۔ اس نے غلی سے شادی کا وعدہ کر لیا تھا۔ نبردار کا بیٹا اور پٹواری کا بیٹا دونوں باری باری کئی دفعہ اسے دیکھنے کے لئے اس سے معافی مانگنے کے لئے ' اس سے شادی کا بیان کرنے کے لئے ہسپتال آئے تھے ' اور نوران انہیں دیکھ کر ہر بار گھبرا جاتی ' کانپنے لگتی ' مڑ مڑ کے دیکھنے لگتی اور اس وقت تک اسے یقین نہ آتا کہ وہ لوگ چلے نہ جاتے ' اور غلی اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیتا ' اور جب وہ بالکل اچھی ہو گئی تو سارا گاؤں اس کا اپنا گاؤں اسے دیکھنے کے لئے المذاہمہ گاؤں کی چھوڑی اچھی ہو گئی تھی ڈاکٹر صاحب اور کیونڈر صاحب کی سرکاری سے ' اور نوران کے ماں باپ بچے ہاتھ تھے اور آج تو نبردار بھی آیا تھا اور پٹواری بھی اور دونوں خرمداغ لڑکے بھی جو اب نوران کو دیکھ دیکھ کے اپنے گھر پر بیٹھیاں ہو رہے تھے اور پھر نوران نے اپنی ماں کا سارا لیا اور کابل میں تھتی ہوئی ڈبڈبائی آنکھوں سے غلی کی طرف دیکھا اور چپ چاپ اپنے گاؤں چلی گئی۔۔۔ سارا گاؤں اسے لینے کے لئے آیا تھا اور اس کے قدموں کے پیچھے پیچھے نبردار کے بیٹے اور پٹواری کے بیٹے کے قدم تھے اور یہ قدم اور دوسرے قدم ' اور بیٹنگوں قدم جو نوران کے ساتھ چل رہے تھے ' غلی کے سینے کی کھالی پر سے گزرتے گئے اور پیچھے ایک دھندلی گرد و غبار سے انی رو گزر چھوڑ گئے۔

اور کوئی وارڈ کی دیوار کے ساتھ لگ کے سسکیاں لینے لگا۔

بڑی خوبصورت رومانی زندگی تھی غلی کی ' غلی جو نمل پاس تھا ' تیس روپے تنخواہ پاتا تھا ' پندرہ مہینوں سے کما لیتا تھا۔ غلی جو جوان تھا ' ہم محبت کرتا تھا ' جو اک چھوٹے سے بنگلے میں رہتا تھا ' ہوا تھے انہیں کے افسانے پڑھتا تھا اور عشق میں رونا تھا کس قدر دلچسپ اور رومانی اور پرائف زندگی تھی غلی کی لیکن کالو بھٹی کے متعلق میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ہوائے اس کے کہ

۱۔ کالو بھٹی نے بیگماں کی لہو اور چپ سے بھری ہوئی پٹیاں دھوئیں۔

۲۔ کالو بھٹی نے بیگماں کا بول و براز صاف کیا۔

۳۔ کالو بھٹی نے رستھوں کی غلیہ پٹیاں صاف کیں۔

۴۔ کالو بھٹی نے رستھوں کے سینے کو بھی کے بھنے کھانا تھا۔

۵۔ کالو بھٹی نے جاگی کی گندی پٹیاں دھوئیں اور ہر روز اس کے کمرے میں لینا لی چھڑکتا رہا اور شام سے پہلے وارڈ کی کھڑکی بند کرتا رہا اور آتش دان میں کھڑیاں جلاتا رہا تاکہ جاگی کو سردی نہ لگے۔

۶۔ کالو بھٹی نوران کا پاخانہ اٹھاتا رہا ' تین ماہوں میں روز تک۔

کالو بھٹی نے رستھوں کو ہاتھ ہونے دیکھا ' اس نے نوران کو جانتے ہوئے دیکھا تھا لیکن وہ کبھی دیوار سے لگ کر نہیں رویا۔ وہ پہلے تو دو ایک لمبوں کے لئے حیران ہو جاتا پھر اسی جیت سے اپنا سر کھمکاتے لگتا اور جب کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آتی تو وہ ہسپتال کے نیچے کھیتوں میں جاتا اور کانٹے سے اپنی چوڑی چٹوائے لگتا لیکن اس کا ذکر تو میں پہلے کر چکا ہوں۔ پھر اور کیا لکھوں تمہارے بارے میں کالو بھٹی ' سب کچھ تو کہہ دیا ' جو کچھ کہتا تھا ' جو کچھ کہہ رہے ہو ' تمہاری تنخواہ تیس روپے ہوتی ' تم نمل پاس یا لیل ہوتے ' جسیں دراشت میں کچھ کلچر ' تہذیب ' کچھ تصویر سی ' لائی سرت اور اس سرت کی بلندی فی ہوتی تو میں تمہارے متعلق کوئی کہانی لکھتا۔ اب تمہارے آٹھ روپے میں میں کیا کہانی لکھوں۔ ہر بار ان آٹھ روپوں کو راست بھیر کے دیکھتا ہوں۔ ہمارے روپے کا آٹا ' ایک روپے کا نمک ' ایک روپے کا تمباکو ' آٹھ آنے کی چائے ' ہمارے



آنے کاگز 'چار آنے کا مصالحی' سات روپے 'اور ایک روپیہ' سنے کا۔ 'آٹھ روپے ہو گئے۔ کیسے کمائی بنے گی تمہاری کالو بھٹی' تمہارا افسانہ مجھ سے نہیں لکھا جائے گا۔ چلے جاؤ 'دیکھو میں تمہارے سامنے ہات جوڑتا ہوں۔

مگر یہ منحوس ابھی تک بیٹھ کھڑا ہے۔ اپنے اکڑے پیلے پیلے کندے دانت نکالے اپنی پھوٹی ہنسی ہنس رہا ہے۔

تو ایسے نہیں جائے گا۔ اچھا ابھی اب میں پھر اپنی یادوں کی راکھ کریدتا ہوں۔ شاید اب تیرے لئے مجھے تیس روپوں سے نیچے اترنا پڑے گا اور بخت یار چڑی کا آسرا لیتا پڑے گا۔ بخت یار چڑی کو پندرہ روپے تنخواہ ملتی ہے اور جب کبھی وہ ڈاکٹر یا کمپوزر یا ویکسی نیر کے ہمراہ دورے پر جاتا ہے تو اسے ڈبل بھتہ اور سفر خرچ بھی ملتا ہے پھر گاؤں میں اس کی اپنی زمین بھی ہے اور ایک چھوٹا سا مکان بھی ہے جس کے تین طرف چیز کے بلند دہلا درخت ہیں اور چوتھی طرف ایک خوبصورت سا باغیچہ ہے 'جو اس کی بیوی نے لگایا ہے۔ اس میں اس نے کرم کا ساگ بویا ہے اور پالک اور مولیاں اور شلغم اور سبز مرہیں اور بڑی الین اور کدو جو گرمیوں کی دھوپ میں سکھائے جاتے ہیں اور سردیوں میں جب برف پڑتی ہے اور سبز مر جاتا ہے تو سکھائے جاتے ہیں۔ بخت یار کی بیوی یہ سب کچھ جانتی ہے۔ بخت یار کے تین بچے ہیں 'اس کی بوڑھی ماں ہے جو ہمیشہ اپنی سو سے جھگڑا کرتی رہتی ہے 'ایک دفعہ بخت یار کی ماں اپنی سو سے جھگڑا کر کے گھر سے چلی گئی تھی 'اس روز گمراہ آسمان پر چھایا ہوا تھا 'اور پالے کے مارے دانت بچ رہے تھے 'اور گھر سے بخت یار کا بڑا لڑکا اماں کے چلے جانے کی خبر لے کر دوڑتا دوڑتا ہسپتال آیا تھا اور بخت یار اسی وقت اپنی ماں کو واپس لانے کے لئے کالو بھٹی کو ساتھ لے کر چل دیا تھا۔ وہ دن بھر جنگل میں اسے ڈھونڈتے رہے۔ وہ اور کالو بھٹی اور بخت یار کی بیوی جو اب اپنے کئے پر پشیمان تھی اپنی ساس کو اونچی آوازیں دے دے کر روتی جاتی تھی۔ آسمان اب آلود تھا اور سردی سے ہات پاؤں ٹھل ہوئے جاتے تھے اور پاؤں تٹے چیل کے خشک جھوڑے پھٹے جاتے تھے 'پھر بارش شروع ہو گئی پھر کریدی پڑنے لگی اور پھر چاروں طرف گہری خاموشی چھا گئی 'اور جیسے ایک گہری موت نے اپنے دروازے کھول دیئے ہوں اور برف کی پریوں کو قطار اندر قطار باہر زمین پر بھیج دیا ہو 'برف کے گائے زمین پر گرتے گئے 'ساکن 'خاموش 'بے آواز 'سپید غمل 'گھانٹوں 'دادیوں 'چوٹیوں پر پھیل گئی۔

"اماں -----" بخت یار کی بیوی زور سے چلائی۔

"اماں -----" بخت یار چلایا۔

"اماں -----" کالو بھٹی نے آواز دی۔

جنگل گونج کے خاموش ہو گیا۔

پھر کالو بھٹی نے کہا ----- "میرا خیال ہے وہ کمر مچی ہو گی 'تمہارے ماموں کے پاس۔"

نکر کے دو کوس ادھر انہیں بخت یار کی اماں ملی۔ برف گر رہی تھی اور وہ چلی جا رہی تھی۔ گرتی 'پڑتی 'لڑھکتی 'تھکتی 'ہانپتی 'کانپتی آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی اور جب بخت یار نے اسے پکڑا تو اس نے ایک لمحے کے لئے مزاحمت کی۔ پھر وہ اس کے بازوؤں میں گر کر بے ہوش ہو گئی اور بخت یار کی بیوی نے اسے تمام لیا اور راستے بھر وہ اسے باری باری سے اٹھاتے چلے آئے۔ بخت یار اور کالو بھٹی اور جب وہ لوگ واپس گھر پہنچے تو بالکل اندھیرا ہو چلا تھا اور انہیں واپس آتے دیکھ کر بچے رونے لگے اور کالو بھٹی ایک طرف ہو کے کھڑا ہو گیا اور اپنا سر کھانے لگا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور وہاں سے چلا آیا۔ ہاں بخت یار کی زندگی میں بھی افسانے ہیں 'پھوٹے پھوٹے خوبصورت افسانے 'مگر کالو بھٹی میں تمہارے متعلق اور کیا لکھ سکتا ہوں۔ میں ہسپتال کے ہر شخص کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور لکھ سکتا ہوں لیکن تمہارے متعلق اتنا کچھ کریدنے کے بعد بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارا کیا کیا جائے۔ خدا کے لئے اب تو چلے جاؤ 'بت ستا لیا تم نے۔

لیکن مجھے معلوم ہے یہ نہیں جائے گا۔ اسی طرح ذہن پر سوار رہے گا اور میرے افسانوں میں اپنی غلطی جھاڑ لئے کھڑا رہے گا۔ اب میں سمجھتا ہوں تو کیا چاہتا ہے۔ تو وہ کمائی سننا چاہتا ہے جو ہوئی نہیں لیکن ہو سکتی تھی۔ میں تیرے پاؤں سے شروع کرتا ہوں 'سن 'تو چاہتا ہے کہ کوئی تیرے کندے کھردرے پاؤں دھو ڈالے۔ دھو دھو کے ان سے غلاعت دور کرے 'ان کی بایکوں پر مزہم لگائے 'تو چاہتا ہے تیرے گھٹنوں کی



ابھری ہوئی ہڈیاں گوشت میں چھپ جائیں۔ تیری راتوں میں طاقت اور جنتی آجائے۔ تیرے پیٹ کی مرچائی ہوئی سلونیں غائب ہو جائیں۔ تیرے گھڑور سینے کے گرد و غبار سے اگلے ہوئے ہال غائب ہو جائیں۔ تو چاہتا ہے کوئی تیرے ہونٹوں میں رس ڈال دے انہیں گویائی بخش دے۔ تیری آنکھوں میں چمک ڈال دے۔ تیرے گالوں میں لو بھر دے۔ تیری چندیا کو گھنے بالوں کی زلفیں عطا کرے۔ تجھے ایک مصفا لباس دے دے۔ تیرے ارد گرد ایک پھولی سی چادر واری کھڑی کر دے۔ حسین، مصفا، پاکیزہ۔ اس میں تیری ہوی راج کرے۔ تیرے بچے قہقہے لگاتے پھرس، جو کچھ تو چاہتا ہے وہ میں نہیں کر سکتا۔ میں تیرے ٹوٹے پھولے دانوں کی روٹی ہوئی نمی پھانتا ہوں۔ جب تو کائے سے اپنا سر چنوتا ہے مجھے معلوم ہے تو اپنے تخیل میں اپنی ہوی کو دیکھتا ہے جو تیرے بالوں میں اپنی اگلیاں پھیر کر تیرا سر سلا رہی ہے حتیٰ کہ تیری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ تیرا سر جھک جاتا ہے اور تو اس کی صربان آغوش میں سو جاتا ہے اور جب تو آہستہ آہستہ اگ پر میرے لئے کئی کا بٹنا بیٹھتا ہے اور مجھے جس محبت و شفقت سے وہ بٹھا کھاتا ہے تو اپنے ذہن کی پستانی میں اس ننھے بچے کو دیکھ رہا ہوتا ہے جو تیرا بیٹا نہیں ہے، جو ابھی نہیں آیا، جو تیری زندگی میں بھی نہیں آئے گا لیکن جس سے تو نے ایک شفیق باپ کی طرح پیار کیا ہے۔ تو نے اسے گودیوں میں کھلایا ہے، اس کا منہ چوما ہے، اسے اپنے کندھے پر بٹھا کر جان بھر میں گھمایا ہے۔ دیکھ لو یہ ہے میرا بیٹا۔۔۔ یہ ہے میرا بیٹا، اور جب یہ سب کچھ تجھے نہیں ملا تو سب سے الگ ہو کر کھڑا ہو گیا اور حیرت سے اپنا سر کھیلنے لگا اور تیری اگلیاں لاشعوری انداز میں گھننے لگیں، ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، سات، آٹھ۔۔۔ آٹھ روپے۔ میں تیری وہ کمانی جانتا ہوں جو ہو سکتی تھی لیکن ہو نہ سکی کیونکہ میں انسان نگار ہوں، میں اک نئی کمانی گھڑ سکتا ہوں۔ اس کے لئے میں اکیلا کافی نہیں ہوں۔ اسکے لئے انسان نگار اور اس کا پڑھنے والا اور ڈاکٹر اور کپوٹر اور بخت دار اور گاؤں کے پٹواری اور نمبردار اور دوکاندار اور حاکم اور سیاست دان اور مزدور اور کھیتوں میں کام کرنے والے کسان ہر شخص کی 'لاکھوں' 'کروڑوں' 'ارہوں' آدمیوں کی انکھی مدد چاہیے۔ میں اکیلا مجبور ہوں، کچھ نہیں کر سکوں گا۔ جب تک ہم سب مل کر ایک دوسرے کی مدد نہ کریں گے، یہ کام نہ ہو گا اور تو اسی طرح اپنی جھاڑو لئے میرے ذہن کے دروازے پر کھڑا رہے گا اور میں کوئی عظیم انسان نہ لکھ سکوں گا جس میں انسانی روح کی عمل سرت جھلک اٹھے اور کوئی معمار عظیم عمارت نہ تعمیر کر سکے گا جس میں ہماری قوم کی عظمت اپنی بلندیاں پھولے، اور کوئی ایسا گیت نہ گائے گا جس کی پستانیوں میں کائنات کی آفاقیت جھلک جائے۔

یہ بھرپور زندگی ممکن نہیں جب تک تو جھاڑو لئے یہاں کھڑا ہے!

اچھا ہے کھڑا رہ۔ پھر شاید وہ دن بھی آجائے کہ کوئی تجھ سے تیری جھاڑو چھڑا دے اور تیرے ہاتھوں کو زری سے تمام کر تجھے قوس قزح کے اس پار لے جائے۔





## ممتاز مفتی

نام :	مفتی ممتاز حسین
قلمی نام :	ممتاز مفتی
پیدائش :	۱۱ ستمبر ۱۹۰۵ء بہ مقام ٹٹالہ (ضلع گورداسپور) پنجاب - (۱)
تعلیم :	بی۔ اے - اسلامیہ کالج لاہور: ۱۹۲۹ء ایس۔ اے - دی۔ سینٹرل نیچر ٹریننگ کالج لاہور: ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۲ء ایچ۔ اے۔ اے / طالب لاہور: ۱۹۳۹ء - ۱۹۴۰ء

### مختصر حالات زندگی:

مفتی محمد حسین کے ہاں پیدا ہونے پر محکمہ تعلیم پنجاب سے وابستہ تھے۔ ابتدائی تعلیم ٹٹالہ "امرتسر" میاںوالی، میان اور ذریہ غازی خان میں پائی۔ میٹرک ۱۹۲۱ء میں ذریہ غازی خان سے اور ایف۔ اے ۱۹۲۷ء میں ہندو بھا کالج امرتسر سے کیا۔ اسلامیہ کالج لاہور سے ۱۹۲۹ء میں بی۔ اے کرنے کے بعد سینٹرل نیچر ٹریننگ کالج میں داخلہ لیا جہاں سے ٹریننگ مکمل کرنے کے بعد محکمہ تعلیم پنجاب کے سینٹر انکلیش نیچر کے طور پر خانیوال، دھرم سال، گوجرہ، پٹک، بھرو، جام پور، ساہیوال، ہاٹھان پور، قصور، شیخوپورہ، ساہیوال اور گورداسپور کے اسکولوں میں ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۵ء پڑھاتے رہے۔ لاہور میں طالب اعلیٰ کے زمانے میں سید فیاض محمود اور مجید ملک کے ساتھ دوستی دی جس نے ادبی ذوق کو پیدا کیا۔ ۱۹۳۳ء میں ن۔ م راشد سے ملاقات میں لکھنے کی تحریک پیدا ہوئی۔ پہلے دو مضامین گوجرہ ہائی سکول کے جریڈ سے اور رسالہ "نخلستان" لاہور میں شائع ہوئے۔ ۱۹۵۳ء میں بطور سٹاف آرٹسٹ / سکریٹ رائٹر آل انڈیا ریڈیو لاہور کے ساتھ منسلک ہو گئے جہاں اوائل ۱۹۵۳ء میں اداکار کمار اور بیگم کمار، اداکارہ پرمیلا (۲) کی فرمائش پر "سلور سمر" میں رولہ دار اور بیہوشی سے منسلک ہو گئے۔ کرشن چندر اور میراجی کے ساتھ قیام رہا اور سلور سمر فلمز کے لیے قلم "رضیہ سلطانہ" کی کہانی لکھی "سکرین سٹور" نے تیار کیا تھا۔ یہ قلم فسادات کی نذر ہو گئی اور ممتاز مفتی ۱۹۵۳ء میں واپس لاہور آ گئے۔ ۱۹۵۸ء تا ۱۹۵۹ء میں بطور سب ایڈیٹر ہفتہ وار "استقلال" لاہور ۱۹۵۸ء تا ۱۹۵۹ء میں بی۔ آر۔ سی پاکستان اور فورس میں سائیکالوجسٹ ہو گئے۔ لیکن یہ محکمہ ۱۹۵۰ء میں نوٹ کیا۔ اسی سال بطور سٹاف آرٹسٹ / سکریٹ رائٹر آزاد کشمیر ریڈیو ترائی کھل کے ساتھ منسلک ہو گئے جہاں ۱۹۵۱ء تک رہے۔ ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۲ء اسٹنٹ افار جیتن آفیسر، کشمیر پبلیٹی وائزیکٹریٹ، راولپنڈی رہے جہاں سے ۱۹۵۷ء میں تبدیل کر کے بطور قلم آفیسر D.A.F.P کراچی بھیجا دیا گیا۔ ۱۹۵۸ء تا ۱۹۶۰ء وچ ایڈوائزیکٹریٹ کراچی میں رہے۔ ۱۹۶۰ء میں قدرت اللہ شہاب (سیکرٹری برائے اطلاعات) کے او۔ این۔ ای کے طور پر ایچ ان صدر راولپنڈی آ گئے جہاں ۱۹۶۳ء تک رہے۔ اب ان کا تبادلہ بطور اسٹنٹ وائزیکٹر وزارت اطلاعات، راولپنڈی کر دیا گیا جہاں ۱۹۶۵ء تک کام کیا۔ ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۶ء تک او۔ این۔ ای وزارت اطلاعات، راولپنڈی رہے ۱۹۶۶ء میں ریٹائر ہو گئے۔ آخری زمانے میں وزارت اطلاعات اور پراکٹنگ سے حلق تھے۔ آپ کے اپنے بیان کے مطابق ابتدا میں دوستو قلمی "سکونہ فرائڈ" بچے (۳) برٹنڈ رسل، ڈاکٹر شیلر اور ڈاکٹر جگ نے متاثر کیا۔ (۴)



”جھکی جھکی آنکھیں“ مطبوعہ: ”ادبی دنیا“ لاہور ۱۹۳۶ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

۱۔ ”ان کسی“ (سترہ افسانے) مکتبہ اردو لاہور طبع اول: ۱۹۳۳ء

۱۔ تپا ۲۔ بیگانگی ۳۔ جھکی جھکی آنکھیں (اولین افسانہ مطبوعہ: ۱۹۳۶ء) ۴۔ آپ جیتی ۵۔ اندھیرا ۶۔ غلط طوطے۔ یہ دیوی ۸۔ نفرت ۹۔ محلہ ۱۰۔ قتل آفتابی ۱۱۔ کرن محل کا بھوت ۱۲۔ مسندی والا ہاتھ ۱۳۔ اندھا ۱۴۔ ماتھے کا قتل ۱۵۔ مورا ۱۶۔ انعام ۱۷۔ سیانی۔

مکتبہ اردو لاہور کے ساتھ معاہدہ ۲۹ اپریل ۱۹۳۳ء کو طے پایا۔

۲۔ ”گہما گہمی“ (پندرہ افسانے) سندھ سار آکٹوئی لاہور طبع اول: ۱۹۳۳ء

۱۔ بد معاش ۲۔ میاں کی مرضی ۳۔ وہ کمرہ ۴۔ حد ہو گئی ۵۔ جب اور اب ۶۔ چڑ ۷۔ دام خیال ۸۔ زندگی ۹۔ شرابی کا راز ۱۰۔ اس کو بچے میں ۱۱۔ خواب ۱۲۔ انصاف ۱۳۔ ڈاکٹر کا استعمال ۱۴۔ وہ انجم ۱۵۔ کالے سلپیر

۳۔ ”چپ“ (پندرہ افسانے) مکتبہ اردو لاہور طبع اول: ۱۹۳۷ء

۱۔ نیلی ۲۔ چپ ۳۔ پل ۴۔ احسان علی ۵۔ شائستہ ۶۔ باقی ۷۔ دورِ بابا ۸۔ پریم عمر ۹۔ تین خدا ۱۰۔ پاگل ۱۱۔ دروازہ ۱۲۔ گہرائیاں ۱۳۔ سارا ۱۴۔ لیڈی ڈاکٹر ۱۵۔ پیارا پالتو  
مکتبہ اردو لاہور کے ساتھ معاہدہ ۲۵ جنوری ۱۹۳۷ء کو طے پایا۔ اس کتاب کا دیباچہ فکر تو نسوی نے لکھا ہے جبکہ مفتی کا خاکہ بشیر رومانی احمد بشیر کا تحریر کردہ ہے۔

۴۔ ”اسرارِ انیس“ (سترہ افسانے) مکتبہ جدید لاہور طبع اول: ۱۹۵۳ء

۱۔ سچ و سارہ ۲۔ راں زیاں ۳۔ ہائے رے یہ نوجوان ۴۔ جوار بھاتا ۵۔ ادنیٰ اللہ ۶۔ احمق ۷۔ موقعہ ۸۔ وہ ہاتھ ۹۔ سوچو کی کھڑکی ۱۰۔ لکھ جیتی ۱۱۔ ماں ۱۲۔ مسز سکھلے کا خاندان ۱۳۔ خدا بخش ۱۴۔ گھور اندھیرا ۱۵۔ ریت کی لہریں ۱۶۔ آپ جیتی ۱۷۔ گوبر کے ڈھیر۔

مکتبہ جدید لاہور کے ساتھ معاہدہ ۲۲ جنوری ۱۹۵۳ء کو طے پایا۔

۵۔ ”نظامِ نشہ“ (ڈراما) مکتبہ اردو لاہور طبع اول: ۱۹۵۳ء

۶۔ ”علی پور کا ایللی“ (سوانحی ناول) داستان گو لاہور طبع اول: ۱۹۶۱ء

ایک زمانے میں یہ اردو کا سب سے ضخیم ناول شمار ہوا۔ ۱۹۶۹ء میں حیات اللہ انصاری نے ”لو کے پھول“ (پانچ جلدیں) لکھ کر مفتی کا یہ ریکارڈ توڑ دیا اور اب اوپندر ناتھ اشک کا ”مگرتی دیواریں“ اس سے بھی ضخیم ناول تیار ہا ہوتا ہے۔ مفتی صاحب کے اپنے بیان کے مطابق اس ناول کے مقامات کو ”ڈی کوڈ“ کریں تو خان پور (ملتان) جاوا (گوجرہ) ہسپتال پور (خانوال) اور بام آباد (ڈیرہ غازی خان) فہرستے ہیں۔ اس ناول کے چار ایڈیشن شائع ہوئے۔ طبع دوم ”میری لاہوری لاہور ۱۹۶۹ء“ طبع سوم ”سنگ میل“ لاہور ۱۹۸۵ء اور طبع چہارم سنگ میل لاہور ۱۹۹۱ء۔ آخری ایڈیشن میں کرداروں کے اصل ناموں کی فہرست بھی شامل کر



دی گئی ہے۔

- ۷۔ "گنیا گھر" (چودہ افسانے) گلد اشاعت گھر کراچی
- ۸۔ "گنیا گھر" ۲۔ کھونٹ والا بابا ۳۔ چار گوت ۴۔ ذاتی معاملہ ۵۔ مینا کے پاؤں ۶۔ دوو حیا سویرا ۷۔ سارٹ روڈ ۸۔ نیلی رگ ۹۔ مطبوعہ: اردو سائنس بورڈ 'لاہور'
- ۹۔ "بیاز کے چنگے" (خاکے) بیشل پبلیکیشنز کینی 'راول پنڈی'
- ۱۰۔ "لیک" (رودادج) انجمن 'لاہور'
- ۱۱۔ "ہند یا ترا" (سفر نامہ ہند) اخبار سنٹر 'لاہور'
- ۱۲۔ "روغنی پتے" (انفار افسانے) حرمت جلی کیشنر 'راولپنڈی'
- ۱۳۔ "سندرتا کا راکشش" ۲۔ بش اور بشرہ ۳۔ چنگ ۴۔ باجوؤں کی ڈھونڈ ۵۔ کھانا بندھنا ۶۔ روغنی پتے ۷۔ ڈائری ۸۔ الپسرا حویلی ۹۔ آقا اور اسرارائیں ۱۰۔ ہانڈ مونا ۱۱۔ ایک تھا بادشاہ ۱۲۔ ایلینر ۱۳۔ پرانی شراب نئی دکان ۱۴۔ طوائف کی دکان ۱۵۔ وہ ۱۶۔ ان پورٹی ۱۷۔ وقار محل کا سایہ ۱۸۔ بت دیوتا اور سناج ۱۹۔ کتاب کا معاہدہ فروری ۱۹۸۳ء میں طے پایا۔ کل صفحات ۲۳۲ ہیں۔
- ۱۴۔ "سے کا ہند من" (افسانے) فیروز سنٹر 'لاہور'
- ۱۵۔ "سے کا ہند ۲۔ ساری بات ۳۔ چٹ کپڑی ۴۔ چٹ گاڑی" ہو کتا ہو ز اور موم جی ۵۔ ایک ہاتھ کی تابی ۶۔ مانا نماز ۷۔ دیوی ۸۔ گرین باغ ۹۔ مینی اور مغرب ۱۰۔ گرداس داس گرد ۱۱۔ دو مونی ۱۲۔ کس لئے؟ کیا اسلئے؟ ۱۳۔ اندھا فٹ پاتھیا ۱۴۔ کمرہ نمبر ۱۵۱ ۱۵۔ ماہ پاؤں ۱۶۔ بیڑھی سرکار ۱۷۔ امان اپ مین اپ ۱۸۔ تھوڑے مین
- ۱۶۔ "اوکے لوگ" (خاکے) انٹر بیشل جہرہ جلی کیشنر 'لاہور'
- ۱۷۔ "کتاب کا معاہدہ ۱۹۸۳ء میں طے پایا۔
- ۱۸۔ "حکایات" (بچوں کے لیے) مطبوعہ: اردو سائنس بورڈ 'لاہور'
- ۱۹۔ "تین لوک کہانیاں" (بچوں کے لیے) مطبوعہ: اردو سائنس بورڈ 'لاہور'
- ۲۰۔ "اولیاء اللہ" (دو جلدیں/بچوں کے لیے معلومات) مطبوعہ: اردو سائنس بورڈ 'لاہور'
- ۲۱۔ "تین لوک قصے" (بچوں کے لیے) مطبوعہ: اردو سائنس بورڈ 'لاہور'
- ۲۲۔ "مستحبات" (الفاظ کی حکایات) مطبوعہ: فیروز سنٹر 'لاہور'
- ۲۳۔ "اور اوکے لوگ" (خاکے) مطبوعہ: فیروز سنٹر 'لاہور'
- ۲۴۔ "الکھ تھری" (سوانحی ناول) مطبوعہ: فیروز سنٹر 'لاہور'
- ۲۵۔ "تکی نہ جائے" (افسانے) مطبوعہ: فیروز سنٹر 'لاہور'
- ۲۶۔ "جماعت اسلامی" (تجزیہ۔ ممتاز حسین عاصی کے فرضی نام سے) مطبوعہ: مکتبہ جدید 'لاہور'
- ۲۷۔ "Delusion of Grandeur" (فرضی نام سے) مطبوعہ: مکتبہ جدید 'لاہور' طبع اول: ۱۹۶۵ء



## غیر ملون:

ان مہلہ کتب کے علاوہ لا تعداد ریڈیائی اور اسے 'ریڈیائی فوج' نثری تقریریں 'مضامین اور خاکے غیر مرتب صورت میں کھربے پڑے ہیں۔

## مستقل پتا:

مکان نمبر ۲۲، علی نمبر ۳۲ سیکٹر ایف ۱/۱ اسلام آباد

## اعزاز:

- ۱۔ ستارہ امتیاز حکومت پاکستان۔
- ۲۔ "نقوش" ادبی انوار

## نظریہ فن:

"ایک مرکزی خیال یا تاثر ضروری ہے۔ انسانے میں تاثر ہونا لازم ہے۔ اگر قاری کے دل میں جنس پیدا کرے کہ پھر کیا ہو تو بہت اچھے۔"

(مکتوب ۱۷ نومبر ۱۹۸۳ء، نام مرزا حامد بیگ سے اقتباس)



- (۱) "اتحاد کی محفل" مرتب: اختر ہادی میں ۱۹۶۶ء درج ہے "اور دست نہیں۔" قطعی اور سرکاری نگار میں تاریخ یہ ال ۱۲ جنوری ۱۹۶۶ء درج ہے۔
- (۲) "ہم" میرا دل "۔۔۔" دراصل "۔۔۔" ہنگلی سنگ "اور "ہنگلی" کی مشہور ادکارہ۔ اور ادکار اور چمکا نے سطور شعرا کے حصے سے لگے "بھلاؤ" اور "پسے" لوہے صاحب "میں مشہور تھیں کا نہیں۔
- (۳) "معتی صاحب نے انگریزوں اور ان کے متبع ہیں" لکھے "کھا ہے" اور "پلے" ہے۔
- (۴) "حوالہ" "اتحاد کی محفل" مرتب: اختر ہادی



## آپا

بب بھی بیٹھے، بھائے مجھے آپا یاد آتی ہے تو میری آنکھوں کے آگے چھوٹا سا بلوری دیا آ جاتا ہے جو نیم لو سے جل رہا ہو۔  
مجھے یاد ہے کہ ایک رات ہم سب چپ چاپ ہارچی خانے میں بیٹھے تھے میں 'آپا اور امی جان کہ چھوٹا بدو بھانٹتا ہوا آیا۔ ان دونوں بدو چھ سات سال کا ہو گا۔ کہنے لگا۔ "آئی جان امیں بھی باہ کروں گا۔"

"اور ابھی سے؟" اماں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر کہنے لگیں۔ "اچھا بدو تمہارا بیاہ آپا سے کر دیں؟"

اماں کہنے لگیں۔ "کیوں آپا کو کیا ہے؟"

"ہم تو چھابو ہانی سے باہ کریں گے۔" بدو نے آنکھیں پچکائے ہوئے کہا۔

"اوسوں!" بدو نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

اماں نے آپا کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اور کہنے لگیں "کیوں دیکھو تو آپا کیسی اچھی ہیں؟"

"میں تباؤں کیسی ہے؟" وہ چلا یا۔

"ہاں تباؤ تو بھلا۔" اماں نے پوچھا۔ بدو نے آنکھیں اٹھا کر چاروں طرف دیکھا جیسے کچھ ڈھونڈ رہا ہو۔ پھر اس کی نگاہ چوڑھے پر آ کر رکی، چوڑھے میں اپنے کا ایک جلا ہوا ٹکڑا پڑا تھا۔ بدو نے اس کی طرف اشارہ کیا اور بولا "ایسی!" پھر بھلی کی روشن بلب کی طرف انگلی اٹھا کر بیٹھے لگا۔ "اور چھابو باقی ایسی!" اس بات پر ہم سب دیر تک ہنستے رہے اتنے میں تصدق بھائی آگئے۔ اماں کہنے لگیں۔ "تصدق بدو سے پوچھنا تو آپا کیسی ہیں؟" آپا نے تصدق بھائی کو آتے ہوئے دیکھا تو منہ موڑ کر یوں بیٹھ گئی جیسے ہنڈیا پکانے میں مشغول ہو۔

"ہاں تو کیسی ہے آپا؟" وہ بولے۔ "تباؤں؟" بدو چلا یا اور اس نے اپنے کا ٹکڑا اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ عاباً وہ اسے ہاتھ میں لے کر ہمیں دکھاتا چاہتا تھا مگر آپا نے بحث اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور انگلی ہلاتے ہوئے بولی "اوس!" بدو رونے لگا تو اماں کہنے لگیں 'پچکے اسے ہاتھ میں نہیں اٹھاتے' اس میں چنگاری ہے۔۔۔" وہ تو جلا ہوا ہے اماں!" بدو نے ہنسنے ہوئے کہا۔ اماں بولیں۔ "میرے لال قصیں معلوم نہیں اس کے اندر تو آگ ہے۔ اوپر سے نہیں دکھائی دیتی۔" بدو نے بھولے پن سے پوچھا۔ "کیوں آپا اس میں آگ ہے؟" اس وقت آپا کے منہ پر بھلی سی سرنی دوڑ گئی۔ "میں کیا جانوں؟" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی اور پچکنی اٹھا کر جلتی ہوئی آگ میں بے مصرف چھوٹکیں مارتے گئی۔

اب میں سمجھتی ہوں کہ آپا دل کی گھرائیوں میں جیتی تھی اور وہ گھرائیاں اتنی میستی تھیں کہ بات ابھرتی بھی تو نکل نہ سکتی۔ اس روز بدو نے کیسے بپے کی بات کہی تھی مگر میں کما کرتی تھی۔ "آپا تم تو بس بیٹھ رہتی ہو۔" اور وہ مسکرا کر کہتی "بھلی!" اور اپنے کام میں لگ جاتی۔ ویسے تو وہ سارا دن کام میں لگی رہتی تھی۔ ہر کوئی اسے کسی نہ کسی کام کو کہہ دیتا اور ایک ہی وقت میں اسے کئی کام کرنے پڑ جاتے۔ اور بدو چلتا۔ "آپا میرا دلایا۔" اور ہر اچھوڑتے "سجادہ ابھی تک چائے کیوں نہیں بنی؟" "بچ میں اماں بول اٹھیں۔" "بیٹا دھڑی کب سے باہر کھڑا ہے؟" اور آپا چپ چاپ سارے کاموں سے نپٹ لیتی۔ یہ تو میں خوب جانتی تھی مگر اس کے باوجود جانے کیوں اسے کام کرتے ہوئے دیکھ کر یہ محسوس نہیں ہوتا



تھا کہ وہ کام کر رہی ہے یا وہ اتنا کام کرتی ہے۔ مجھے تو بس یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ بیٹھی ہی رہتی ہے اور اسے ادھر سے ادھر گردن موڑنے میں بھی اتنی دیر لگتی ہے اور چلتی ہے تو چلتی ہوئی معلوم نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ میں نے تپا کو کبھی قطعہ مار کر ہٹے ہوئے نہیں سنا تھا۔ زیادہ سے زیادہ وہ مسکرا دیا کرتی تھی اور بس۔ البتہ وہ مسکرایا اکثر کرتی۔ جب وہ مسکراتی تو اس کے ہونٹ کھل جاتے اور آنکھیں بھیگ جاتیں۔ ہاں تو میں سمجھتی تھی کہ آپا چکل بیٹھی ہی رہتی ہے۔ ذرا نہیں ہلتی اور بن پٹے لڑھک کر یہاں سے وہاں پہنچ جاتی ہے جیسے کسی نے اسے دھکیل دیا ہو۔ اس کے برعکس ساحرہ کتنے مزے میں چلتی تھی جیسے دائرے کی تال پر ناچ رہی ہو اور اپنی خالہ زاد بہن ساہو بائی کو چلتے دیکھ کر تو میں کبھی نہ آتاتی۔ جی چاہتا تھا کہ بائی بیٹھ میرے پاس رہے اور چلتی چلتی اس طرح گردن موڑ کر پیٹم آواز میں کہے "پس جی! کیوں جی؟" اور اس کی کالی کالی آنکھوں کے گوشے مسکرانے لگیں۔ بائی کی بات بات مجھے کتنی پیاری تھی۔

ساحرہ اور تریا ہمارے ہاؤس میں رہتی تھیں۔ دن بھر ان کا مکان ان کے قصوں سے گونجتا رہتا جیسے کسی مندر میں گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ بس میرا جی چاہتا تھا کہ انہیں کے گھر جا رہوں۔ ہمارے گھر میں رکھائی کیا تھا۔ ایک بیٹھ رہنے والی آپا ایک "یہ کرو۔ وہ کرو" والی اماں اور دن بھر حقے میں مگڑ گڑ کرنے والے ابا۔

اس روز جب میں نے ابا کو امی سے کہتے ہوئے سنا۔ جی تو یہ ہے مجھے بے حد غصہ آیا۔ ابا کہنے لگے۔ "ساحرہ کی ماں! معلوم ہوتا ہے ساحرہ کے گھر میں بہت سے برتن ہیں۔"

"کیوں؟" اماں پوچھنے لگیں۔

کہنے لگے۔ "بس تمام دن برتن ہی بچتے رہتے ہیں اور یا قطعے لگتے ہیں جیسے سیلہ لگا ہو۔"

اماں ٹک کر بولیں۔ "مجھے کیا معلوم۔ آپ تو بس لوگوں کے گھر کی طرف کان لگائے بیٹھے رہتے ہیں۔"

ابا کہنے لگے۔ "افو! میرا تو یہ مطلب ہے کہ جہاں لڑکی جوان ہوئی برتن بچنے لگے۔ بازار کے اس موڑ تک لوگوں کو خبر ہو جاتی ہے کہ فلاں گھر میں لڑکی جوان ہو چکی ہے۔ مگر دیکھو نا ہماری ساحرہ میں یہ بات نہیں۔" میں نے ابا کی بات سنی اور میرا دل کھولنے لگا۔ "بڑی آئی ہے۔" ساحرہ جی ہاں! اپنی بیٹی جو ہوئی۔ "اس وقت میرا جی چاہتا تھا کہ جا کر باورچی خانے میں بیٹھی ہوئی آپا کا منہ چڑاؤں۔ اسی بات پر میں نے دن بھر کھانا نہ کھایا اور دل ہی دل میں کھولتی رہی۔ ابا جانتے ہی کیا ہیں۔ بس حقہ لیا اور مگڑ گڑ کر لیا یا زیادہ سے زیادہ کتاب کھول کر بیٹھ گئے اور گٹ مٹ گٹ مٹ کرنے لگے جیسے کوئی بھٹیاری مکی کے دانے بھون رہی ہو۔ سارے گھر میں لے دے کر صرف تصدق بھائی ہی تھے جو دلچسپ باتیں کیا کرتے تھے اور جب ابا گھر پر نہ ہوتے تو وہ ہماری آواز میں گایا بھی کرتے تھے۔ جانے وہ کون سا شعر تھا۔۔۔ ہاں

چپ چپ سے وہ بیٹھے ہیں آنکھوں میں نمی سی ہے نازک سی آنکھوں میں نازک سا فسانہ ہے

آپا انہیں گاتے ہوئے سن کر کسی نہ کسی بات پر مسکرا دیتی اور کوئی بات نہ ہوتی تو وہ بدو کو ہلکا سا تھپڑ مار کر کہتی۔ "بدو رونا" اور پھر آپ ہی بیٹھی مسکراتی رہتی۔

تصدق بھائی میرے چھوٹا بھائی تھے۔ انہیں ہمارے گھر آئے ہی دو ماہ ہوئے ہوں گے۔ کالج میں پڑھتے تھے۔ پہلے تو وہ بورڈنگ میں رہا کرتے تھے پھر ایک دن جب پھر بھی آئی ہوئی تھی تو باتوں باتوں میں ان کا ذکر چھڑ گیا۔ پھر بھی کہنے لگی بورڈنگ میں کھانے کا انتظام ٹھیک نہیں۔ لڑکا آئے دن بیمار رہتا ہے۔ اماں اس بات پر خوب لڑیں۔ کہنے لگیں "اپنا گھر موجود ہے تو بورڈنگ میں پڑے رہنے کا مطلب؟" پھر ان دونوں میں بہت سی باتیں ہوئی۔ اماں کی تو عادت ہے کہ اگلی کچھلی تمام باتیں لے بیٹھتی ہیں۔ غرضیکہ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہفتہ کے بعد تصدق بھائی بورڈنگ کو چھوڑ کر ہمارے ہاں آ گھرے۔



صدق بھائی مجھ سے اور بدو سے بڑی نہیں ہانکا کرتے تھے۔ ان کی باتیں بے حد دلچسپ ہوتیں۔ بدو سے تو وہ دن بھر نہ اکتاتے۔ البتہ آپا سے وہ زیادہ باتیں نہ کرتے۔ کرتے بھی کیسے 'جب کبھی وہ آپا کے سامنے جاتے تو آپا کے دوہنے کا لہو آپ ہی آپ سرک کر نیم گھر ٹھٹھا سا بن جاتا اور آپا کی ہیکلی ہیکلی آنکھیں جھک جاتیں اور وہ کسی نہ کسی کام میں شدت سے مصروف دکھائی دیتی۔ اب مجھے خیال آتا ہے کہ آپا ان کی باتیں غور سے سنا کرتی تھی کو کتنی کچھ نہ تھی۔ بھائی صاحب بھی بدو سے آپا کے متعلق پوچھتے رہتے لیکن صرف اسی وقت جب وہ دونوں اکیلے ہوتے 'پوچھتے۔' "دو تسماری آپا کیا کر رہی ہے؟"

"آپا؟" بدو اپروائی سے دہراتا۔ "بھئی ہے۔۔۔۔۔ بلاؤں؟"

بھائی صاحب گہرا کر کہتے۔ "نہیں نہیں۔ اچھا بدو، آج حسیں یہ دیکھو اس طرف حسیں دکھائیں۔"

اور جب بدو کا دھیان اوپر اوپر ہو جاتا تو وہ مدھم آواز میں کہتے۔ "ارے یار تم تو ملت کا اٹھو درا ہو۔"

بدو چیخ اٹھتا۔ "کیا ہوں میں؟" اس پر وہ میز بجانے لگتے۔ "ڈنگ ڈنگ ڈنگ ڈنگ درا یعنی یہ اٹھو درا ہے 'دیکھا؟' جسے وصول بھی کہتے ہیں

ڈنگ ڈنگ کچے؟" اور آپا کٹر پلٹے پلٹے ان کے دروازے پر ٹھہر جاتی اور ان کی باتیں سنتی رہتی اور پھر چوڑھے کے پاس بیٹھ کر آپ ہی آپ مسکراتی۔ اس وقت اس کے سر سے وہ نہ سرک جاتا 'ہالوں کی لٹ بھسل کر گال پر اُگرتی اور وہ ہیکلی ہیکلی آنکھیں چوڑھے میں ٹاپتے ہوئے شعلوں کی طرح بھستیں۔ آپا کے ہونٹ یوں پٹے کو یا گاڑی ہو مگر الفاظ سنائی نہ دیتے۔ ایسے میں اگر اماں یا ابا باورچی خانے میں آجاتے تو وہ ٹھٹھک کر یوں اپنا وہ نہ پلٹ اور آنکھیں سنبھالتی گویا کسی بے ظلف محفل میں کوئی بیگانہ اگھسا ہو۔

ایک دن میں 'آپا اور اماں باہر صحن میں بھئی تھیں۔ اس وقت بھائی صاحب اندر اپنے کمرے میں بدو سے کہہ رہے تھے۔ "میرے یار ہم تو اس سے بیاہ کریں گے جو ہم سے اگھر بڑی میں باتیں کر سکے 'کتنی بڑھ سکے 'شطرنج 'کیم اور چڑیا تھیل سکے۔ چڑیا جانتے ہو؟ وہ گول گول بڑوں والا گیند سٹے سے یوں اڑا 'ان اڑا اور سب سے ضروری بات یہ ہے کہ ہمیں مزے دار کھانے پکا کر کھلا سکے 'کچھے؟"

بدو بولا۔ "ہم تو چھابو بانی سے بیاہ کریں گے۔"

"اونہ!" بھائی صاحب نے کہا۔

بدو چیخنے لگا۔ "میں جانتا ہوں تم آپا سے بیاہ کر دو گے۔ ہاں!" اس وقت اماں نے مسکرا کر آپا کی طرف دکھا۔ مگر آپا اپنے پاؤں کے انگوٹھے کا نشان توڑنے میں اس قدر مصروف تھی جیسے کچھ خبری نہ ہو۔ اندر بھائی صاحب کہہ رہے تھے۔ "واہ تسماری آپا فرنی پکاتی ہے تو اس میں پوری طرح شکر بھی نہیں ڈالتی۔ بالکل پھیلی۔ آغ تھو!"

بدو نے کہا "ابا جو کہتے ہیں فرنی میں کم میٹھا ہونا چاہئے۔"

"تو وہ اپنے ابا کے لئے پکاتی ہے نا۔ ہمارے لئے تو نہیں!"

"میں کون آپا سے؟" بدو چیخا۔

بھائی چلائے۔ "او پکا۔ اٹھو درا۔ نو حسیں اٹھو درا بیت کر دکھائیں۔ یہ دیکھو اس طرف ڈنگ ڈنگ۔" بدو پھر چلائے لگا۔ "میں

جانتا ہوں تم میرا بھائی رہے ہو نا؟"۔۔۔۔۔ "ہاں ہاں اسی طرح اٹھو درا پتا ہے نا۔" بھائی صاحب کہہ رہے تھے۔ "کشتیوں میں 'اچھا بدو تم نے کبھی کشتی لڑی ہے 'تو ہم تم کشتی لڑیں۔ میں ہوا گھا اور تم بدو پھلوں۔ لو آؤ 'ٹھو 'جب میں تین کھوں" اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے مدھم آواز میں کہا۔ "ارے یار تسماری دوستی تو مجھے بہت مسکلی پڑتی ہے۔"

میرا خیال ہے آپا نہیں نہ روک سکی اس لئے وہ اٹھ کر باورچی خانے میں چلی گئی۔ میرا تو نبی کے مارے دم لگا جا رہا تھا اور اماں نے اپنے منہ میں دو پٹھ لٹو لٹا تھا کہ آواز نہ لگے۔

میں اور آپا دونوں اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ بھائی صاحب آگئے۔ کہنے لگے "کیا پڑھ رہی ہو جینا؟" اس کے منہ سے جینا سن



کر مجھے بڑی خوشی ہوئی تھی۔ حالانکہ مجھے اپنے نام سے سبہ حد نفرت تھی۔ نور جہاں کیسا پرانا نام ہے۔ بولتے ہی منہ میں ہاسی روٹی کا مڑا آنے لگتا ہے میں تو نور جہاں بن کر یوں محسوس کیا کرتی تھی جیسے کسی تاریخ کی کتاب کے بوسیدہ ورق سے کوئی بوڑھی اماں سونٹا نکلتی ہوئی آ رہی ہوں۔۔۔ مگر بھائی صاحب کو نام بگاڑ کر اسے سنوار دینے میں کمال حاصل تھا۔ ان کے منہ سے جینا سن کر مجھے اپنے نام سے کوئی شکایت نہ رہتی اور میں محسوس کرتی گویا ایران کی شہزادی ہوں۔ آپا کو وہ سجادہ سے جدے کما کرتے تھے مگر وہ تو پرانی بات تھی، جب آپا چھوٹی تھی۔ اب تو بھائی جان اسے جدے نہ کہتے بلکہ اس کا پورا نام تک لینے سے گھبراتے تھے۔ خیر میں نے جواب دے دیا۔ ”سکول کا کام کر رہی ہوں۔“

پوچھنے لگے ”تم نے کوئی برنڈ شاکی کتاب پڑھی ہے کیا؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں!“

انہوں نے میرے اور آپا کے درمیان دیوار پر لٹکی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری آپا نے تو ہارٹ بریک ہاؤس پڑھی ہو گی۔“ وہ آنکھوں سے آپا کی طرف دیکھ رہے تھے۔

آپا نے آنکھیں اٹھائے بغیر ہی سر ہلا دیا اور مدہم آواز میں کہا ”نہیں!“ اور سوٹربنے میں لگی رہی۔

بھائی جان بولے ”اوہ کیا تاؤں جینا کہ وہ کیا چیز ہے، نشہ ہے نشہ، خاص شدہ، تم اسے ضرور پڑھو بالکل آسان ہے یعنی امتحان کے بعد

ضرور پڑھنا۔ میرے پاس پڑی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ضرور پڑھوں گی۔“

پھر پوچھنے لگے۔ ”میں کتنا ہوں تمہاری آپا نے میٹرک کے بعد پڑھنا چھوڑ کیوں دیا؟“

میں نے چڑ کر کہا۔ ”مجھے کیا معلوم آپ خود ہی پوچھ لیجئے۔“ حالانکہ مجھے ابھی طرح سے معلوم تھا کہ آپا نے کالج میں جانے سے کیوں انکار کیا تھا۔ کتنی تھی میرا تو کالج جانے کوئی نہیں چاہتا۔ وہاں لڑکیوں کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کوئی نمائش گاہ ہو۔ درگاہ تو معلوم ہی نہیں ہوتی جیسے مطالعے کے بسانے میلہ لگا ہو۔ ”مجھے آپا کی یہ بات بہت بری لگی تھی۔ میں جانتی تھی کہ وہ گھر میں بیٹھ رہنے کے لئے کالج جانا نہیں چاہتی۔ بڑی آنٹی تھی کتھ چین۔ اس کے علاوہ جب کبھی بھائی جان آپا کی بات کرتے تو میں خواہ مخواہ چڑ جاتی۔ آپا تو بات کا جواب تک نہیں دیتی اور یہ آپا آپا کر رہے ہیں اور پھر آپا کی بات مجھ سے پوچھنے کا مطلب؟ میں کیا ٹیلیفون تھی؟ خود آپا سے پوچھ لیتے اور آپا، بیٹھی ہوئی کم سم آپا، بیٹھی ملی۔

شام کو ابا کھانے پر بیٹھے ہوئے چلا اٹھے۔ ”آج فیٹی میں اتنی شکریوں ہے؟ قد سے ہونٹ پچکے جاتے ہیں۔ سجادہ! سجادہ بیٹی کیا کھاؤ اتنی سستی ہو گئی ہے۔ ایک قدر لگنا بھی مشکل ہے۔“

آپا کی بیٹھی بیٹھی آنکھیں جھوم رہی تھیں۔ حالانکہ جب کبھی ابا جان فضا ہوتے تو آپا کا رنگ زرد پڑ جاتا۔ مگر اس وقت اس کے گال تھما رہے تھے، کہنے لگی۔ ”شاید زیادہ پڑ گئی ہو۔“ یہ کہہ کر وہ تو باورچی خانے میں چلی گئی اور میں رائٹ میں رہی تھی۔ ”شاید۔ کیا خوب۔“ شاید۔

ادھر ابا بدستور بیٹھا رہے تھے۔ ”چار پانچ دن سے دیکھ رہا ہوں کہ فیٹی میں قد بڑھتی جا رہی ہے۔“ صحن سے اماں دوڑی دوڑی آئیں اور آتے ہی ابا پر برس پڑیں، جیسے ان کی عادت ہے۔ ”آپ تو باق بگڑتے ہیں۔ آپ ہکا مٹھا پسند کرتے ہیں تو کیا باقی لوگ بھی کم کھائیں؟ اللہ رکھے مگر میں جو ان لڑکا ہے اس کا تو خیال کرنا چاہئے۔“ ابا کو جان چھڑانی مشکل ہو گئی، کہنے لگے۔ ”ارے یہ بات ہے مجھے بتا دیا ہوتا میں کتنا ہوں سجادہ کی ماں۔۔۔۔۔“ اور وہ دونوں کھسک پھر کرنے لگے۔

آپا، ساتھ کے گھر جانے کو تیار ہوئی تو میں بڑی حیران ہوئی۔ آپا اس سے ملنا تو کیا بات کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔ بلکہ اس کے نام پر ہی ناک بھوں چڑھایا کرتی تھی۔ میں نے خیال کیا ضرور کوئی بعید ہے اس بات میں، کبھی کبھار ساتھ دیوار کے ساتھ چارپائی کھڑی کر لے اس پر چڑھ



کر ہماری طرف جھانکتی اور کسی نہ کسی ہمارے سلسلہ منگھو کو دروازہ کرنے کی کوشش کرتی تو تپا بڑی بے دلی سے دو ایک باتوں سے اسے ٹال دیتی۔  
 آپ ہی آپ بول اٹھتی۔ ”ابھی تو اتنا کام پڑا ہے اور میں یہاں گھڑی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ باورچی خانے میں جا بیٹھتی۔ خیر اس وقت تو میں چپ چاپ بیٹھی رہی مگر جب تپا لوٹ چکی تو کچھ دیر کے بعد چپکے سے میں بھی سامنے کے گھر جا پہنچی۔ باتوں ہی باتوں میں میں نے ذکر پھیلز دیا۔ ”آج تپا آئی تھی؟“

سامنے نے ناخن پر پالش لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں کوئی کتاب منگوانے کو کہہ گئی ہے نہ جانے کیا نام ہے اس کا ہاں! ہارٹ بریک ہاؤس“  
 تپا اس کتاب کو مجھ سے چھپا کر دروازے میں مقفل رکھتی تھی۔ مجھے کیا معلوم نہ تھا رات کو وہ بار بار کبھی میری طرف اور کبھی گھڑی کی طرف دیکھتی رہتی۔ اسے یوں مضطرب دیکھ کر میں دو ایک جھوٹی انگڑائیاں لیتی اور پھر کتاب بند کر کے رضائی میں یوں پڑ جاتی جیسے مدت سے گہری نیند میں اذہب چکی ہوں۔ جب اسے یقین ہو جاتا کہ میں سو چکی ہوں تو دروازہ کھول کر کتاب نکال لیتی اور اسے پڑھنا شروع کر دیتی۔ آخر ایک دن مجھ سے نہ رہا کیا۔ میں نے رضائی سے منہ نکال کر پوچھ ہی لیا۔ ”آپا یہ ہارٹ بریک ہاؤس کا مطلب کیا ہے۔ دل توڑنے والا گھر؟ اس کے کیا معنی ہوئے؟“ آپا پہلے تو ٹھٹھک گئی، پھر وہ سنبھل کر اٹھی اور بیٹھ گئی۔ مگر اس نے میری بات کا جواب نہ دیا۔ میں نے اس کی خاموشی سے جمل کر کہا۔

”اس لحاظ سے تو ہمارا گھر ہارٹ بریک ہے۔“

کہنے لگی۔ ”میں کیا جانوں؟“

میں نے اسے چلائے کو کہا۔ ”ہاں! ہماری آپا بھلا کیا جانتے؟“ میرا خیال ہے یہ بات ضرور اسے بری لگی۔ کیونکہ اس نے کتاب رکھ دی اور جی جھا کر سو گئی۔

ایک دن یوں ہی پھرتے پھرتے میں بھائی جان کے کمرے میں جا نکلی۔ پہلے تو بھائی جان ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے پھر پوچھنے لگے۔ ”بھینا! اچھا یہ بتاؤ کیا تمہاری آپا کو فروٹ سلاڈ ملانا آتا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”میں کیا جانوں؟ جا کر آپا سے پوچھ لیجئے۔“ ہنس کے کہنے لگے۔ ”آج کیا کسی سے ٹوکر آئی ہو؟“

”کیوں میں ٹوکر آؤں؟“ میں نے کہا۔

ہوئے۔ ”نہیں ابھی تو ٹوکی ہو شاید کسی دن ٹوکر آ جاؤ۔“ اس پر میری ہنسی نکل گئی۔ وہ کہنے لگے۔ ”دیکھو، جیسا مجھے لڑنا ہے حد پند ہے۔ میں تو اپنی ٹوکی سے بیاہ کر لوں گا جو باقاعدہ صبح سے شام تک تر سکے اور نہ اکتائے۔“ جانے کیوں میں شرمائی اور بات بدلنے کی خاطر پوچھا۔ ”فروٹ سلاڈ کیا ہوتا ہے بھائی جان؟“

ہوئے۔ ”وہ بھی کچھ ہوتا ہے۔ سفید سفید، لال لال، کالا کالا، نیلا نیلا سا۔“ میں ان کی بات سن کر بہت ہنسی پھر کہنے لگے۔ ”وہ مجھے بے حد پسند ہے! یہاں تو جیسا ہم فیملی کھا کر اکتا گئے۔“ میرا خیال ہے یہ بات آپا نے ضرور سن لی ہوگی۔ کیونکہ اسی شام کو وہ باورچی خانے میں بیٹھی ”نعت خانہ“ پڑھ رہی تھی۔ اس دن کے بعد روز بلا تاہ وہ کھانے پکانے سے فارغ ہو کر فروٹ سلاڈ بنانے کی مشق کیا کرتی اور ہم میں سے کوئی اس کے پاس چلا جاتا تو بحث فروٹ سلاڈ کی نشی پھیلا دیتی۔ ایک روز تپا کو پھیلز نے کی خاطر میں نے بدو سے کہا۔ ”بدو بھلا ہو بھو تو وہ کشتی ہو آپا کے چپکے پڑی ہے اس میں کیا ہے؟“

بدو ہاتھ دھو کر آپا کے پیچھے پڑ گیا۔ حتیٰ کہ تپا کو وہ کشتی بدو کو دینی ہی پڑی۔ پھر میں نے بدو کو اور بھی چکا دیا۔ میں نے کہا۔ ”بدو جاؤ تو“ بھائی جان سے پوچھو اس کھانے کا کیا نام ہے۔۔۔“

بدو بھائی جان کے کمرے کی طرف جانے لگا تو تپا نے اٹھ کر وہ کشتی اس سے چھین لی اور میری طرف گھور کر دیکھا۔ اس روز پہلی مرتبہ آپا نے مجھے کیوں گھورا تھا؟ اسی رات تپا شام ہی سے لیٹ گئی، مجھے صاف دکھائی دیتا تھا کہ وہ رضائی میں پڑی رو رہی ہے۔ اس وقت مجھے اپنی



بات پہ بہت افسوس ہوا۔ میرا بھی چاہتا تھا کہ اٹھ کر آپا کے پاؤں پر جاؤں اور اسے خوب پیار کروں مگر میں ویسے ہی چپ چاپ بیٹھی رہی اور کتاب کا ایک لفظ تک نہ پڑھ سکی۔

انہی دنوں میری خالہ زاد بہن ساجدہ جیسے ہم سب ساہو بانی کما کرتے تھے 'مینز' کا امتحان دینے کے لئے ہمارے گھر آ گھری۔ ساہو بانی کے آنے پر ہمارے گھر میں رونق ہو گئی۔ ہمارا گھر بھی قصوں سے گونج اٹھا۔ ساحرہ اور ثریا چارپائیوں پر کھڑی ہو کر بانی سے باتیں کرتی رہتیں۔ بدو چھاو بانی 'چھاو بانی چھٹا پھرتا اور کہتا۔ "ہم تو چھاو بانی سے باہر کریں گے۔"

بانی کہتی۔ "نکل تو دیکھو اپنی 'پٹلے منہ دھو آؤ۔" پھر وہ بھائی صاحب کی طرف یوں گردن موڑتی کہ کالی کالی آنکھوں کے گوشے مسکراتے نکلتے اور وہ 'چیم جان میں پوچھتی۔ "بہ نا بھی جان کیوں جی؟"

بانی کے منہ سے "بھی جان" کچھ ایسا بھلا سنائی دیتا کہ میں خوشی سے پھولی نہ ساتی۔ اس کے برعکس جب بھی آپا "بھائی صاحب" کہتی تو کیسا بھلا معلوم ہوتا۔ گویا وہ واقعی انہیں بھائی کہہ رہی ہو اور پھر "صاحب" جیسے حلق میں کچھ پھنسا ہوا ہو مگر بانی "صاحب" کی جگہ "جان" کہہ کر اسے سادے سے لفظ میں جان ڈال دیتی تھی۔ "جان" کی گونج میں بھائی دب جاتا اور یہ محسوس ہی نہ ہوتا کہ وہ انہیں بھائی کہہ رہی ہے۔

اس کے علاوہ "بھی جان" کہہ کر وہ اپنی کالی کالی چمکدار آنکھوں سے دیکھتی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکراتی تو سننے والے کو قطعی یہ گمان نہ ہوتا کہ اسے بھائی کہا گیا ہے۔ آپا کے "بھائی صاحب" اور بانی کے "بھی جان" میں کتنا فرق تھا۔

بانی کے آنے پر آپا کا بیٹھ رہنا بالکل بیٹھ رہتا ہی رہ گیا۔ بدو نے بھائی جان سے کھیلا چھوڑ دیا۔ وہ بانی کے گرد طواف کرتا رہتا اور بانی بھائی جان سے کبھی شطرنج کبھی کیرم کھیلتی۔

بانی کہتی۔ "بھی جان ایک بورڈ لگے گا" یا بھائی جان کی موجودگی میں بدو سے کہتے "کیوں میاں بدو کوئی ہے جو ہم سے شطرنج میں لڑنا چاہتا ہو؟" بانی بول اٹھتی۔ "آپا سے پوچھئے۔" بھائی جان کہتے۔ "اور تم؟" بانی بھوٹ بھوٹ کی سوچ میں پڑ جاتی 'چہرے پر سنجیدگی پیدا کر لیتی 'بھوس سنا لیتی اور تیرہری چڑھا کر کھڑی رہتی پھر کہتی۔ "اوند مجھ سے تو آپ پٹ جائیں گے۔" بھائی جان کھکھلا کر ہنس پڑتے اور کہتے۔ "کل جو پنی قصیں بھول گئیں کیا؟" وہ جواب دیتی۔ "میں نے کما چلو بھی جان کا لحاظ کر دو۔ ورنہ دنیا کیا کے گی کہ مجھ سے ہار گئے۔" اور پھریں ہنستی جیسے غمگین و نچ رہے ہوں۔

رات کو بھائی جان باورچی خانے میں ہی کھانا کھانے بیٹھ گئے۔ آپا چپ چاپ چولہے کے سامنے بیٹھی تھی۔ بدو چھاو بانی چھاو بانی کہتا ہوا بانی کے دوپٹے کا پلو پکڑے اس کے آس پاس گھوم رہا تھا۔ بانی بھائی جان کو چھیڑ رہی تھی۔ کہتی تھی۔ "بھی جان تو صرف ساڑھے چھ پھلے کھاتے ہیں۔ اس کے علاوہ فیٹی کی پلیٹ مل جائے تو قطعی مضائقہ نہیں۔ کریں بھی کیا۔ نہ کھائیں تو ممانی ناراض ہو جائیں۔ انہیں جو خوش رکھنا ہوا" ہے نا بھی جان۔ "ہم سب اس بات پر خوب ہنسے۔ پھر بانی اوہ اوہر ٹپٹنے لگی اور آپا کے پیچھے جا کھڑی ہوئی۔ آپا کے پیچھے فروٹ سلاوا کی کشتی پڑی تھی۔ بانی نے ڈھکنا سرکا کر دیکھا اور کشتی کو اٹھایا۔ پھر اس کے کہ آپا کچھ کہہ سکے بانی وہ کشتی بھائی جان کی طرف لے آئی۔ "لجئے بھی جان" اس نے آنکھوں میں ہنسنے ہوئے کہا۔ "آپ بھی کیا کیس کے کہ ساہو بانی نے کبھی کچھ کھلایا ہی نہیں۔"

بھائی جان نے دو تین چمچے منہ میں ٹھونس کر کہا۔ "خدا کی قسم بہت اچھا بنا ہے" کس نے بتایا ہے؟" ساہو بانی نے آپا کی طرف دیکھیں سے دیکھا اور ہنسنے ہوئے کہا۔ "ساہو بانی نے اور کس نے بھی جان کے لئے؟" بدو نے آپا کے منہ کی طرف غور سے دیکھا۔ آپا کا منہ لال ہو رہا تھا۔ بدو چلا اٹھا۔ "میں تھاکاں بھائی جان؟"۔۔۔ آپا نے بدو کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اسے گود میں اٹھا کر باہر چلی گئی۔ بانی کے قصوں سے کمرہ گونج اٹھا اور بدو کی بات آئی گئی ہو گئی۔ بھائی جان نے بانی کی طرف دیکھا۔ پھر جانے انہیں کیا ہوا۔ منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ انہیں بانی کے چہرے پر گڑ گئیں 'جانے کیوں میں نے محسوس کیا جیسے کوئی زبردستی مجھے کمرے سے باہر تھمیت رہا ہو۔ میں باہر چلی آئی۔ باہر آپا



انگنی کے قریب کھڑی تھی۔ اندر بھائی صاحب نے مدھم مدھم آواز میں کچھ کہا۔ آپا نے کان سے دوپٹہ سرکا دیا۔ پھر بائی کی آواز آئی۔ ”چھوڑیے چھوڑیے“ اور پھر خاموشی چھا گئی۔

انگنی دن ہم گھر میں بیٹھی تھی۔ اس وقت بھائی جان اپنے کمرے میں پڑھ رہے تھے۔ بدو بھی کہیں ادھر ہی کھیل رہا تھا۔ بائی حسب معمول بھائی جان کے کمرے میں چلی گئی کہنے لگی۔ ”آج ایک دھندلا ہوا روزہ کر دکھاؤں۔ کیا رائے ہے آپ کی؟“ بھائی جان نے بولے۔ ”واہ! یہاں سے لگ لگاؤ تو جانے کہاں جا پڑو۔“ مانگا انہوں نے بائی کی طرف زور سے ہج پھرایا ہو گا۔ وہ بتا دینی تھیں میں چلائی۔ ”واہ آپ تو ہمیشہ ہر ہی سے پھیلے ہیں!“ بھائی جان مبالغوں اٹھے ”تو کیا ہاتھ سے“۔۔۔۔۔ ”پپ۔۔۔ خاموش۔“ بائی چینی۔ اس کے بھاگنے کی آواز آئی۔ ایک منٹ تک تو پکڑ دھکڑائی دی۔ پھر خاموشی چھا گئی۔

اتنے میں کہیں سے بدو بھاگتا ہوا آیا کہنے لگا۔ ”آپا! اندر بھائی جان بائی سے کشتی لڑ رہے ہیں۔ چلو دکھاؤں جنہیں چلو بھی۔“ وہ آپا کا بازو پکڑ کر تھینے لگا۔ آپا کا رنگ ہلکے کی طرح زرد ہو رہا تھا اور وہ بت بنی کھڑی تھی۔ بدو نے آپا کو چھوڑ دیا۔ کہنے لگا۔ ”ماں کہاں ہے؟“ اور وہ ماں کے پاس جانے کے لئے دوڑا۔ آپا نے لپک کر اسے گود میں اٹھالیا۔ ”آؤ جنہیں مٹائی دوں۔“ بدو ہنسنے لگا۔ آپا پولیس ”آؤ دیکھو تو کیسی اچھی مٹائی ہے میرے پاس۔“ اور اسے ہادرچی خانے میں لے گئی۔

اسی شام میں نے اپنی کتابوں کی الماری کھولی تو اس میں آپا کی بارت بریک ہاؤس پڑی تھی۔ شاید آپا نے اسے وہاں رکھ دیا ہو۔ میں حیران ہوئی کہ بات کیا ہے۔ مگر آپا ہادرچی خانے میں پپ چاپ بیٹھی تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ اس کے پیچھے فروٹ سلاہ کی کشتی خالی پڑی تھی۔ البتہ آپا کے ہونٹ جھپٹے ہوئے تھے۔

بھائی تصدق اور بائی کی شادی کے دو سال بعد ہمیں پہلی بار ان کے گھر جانے کا اتفاق ہوا۔ اب بائی وہ بائی نہ تھی۔ اس کے وہ قبضے بھی نہ تھے۔ اس کا رنگ زرد تھا اور ماتھے پر شکن چڑھی تھی۔ بھائی صاحب بھی چپ چاپ رہتے تھے۔ ایک شام ماں کے علاوہ ہم سب ہادرچی خانے میں بیٹھے تھے۔ بھائی کہنے لگے۔ ”بدو ساہو بائی سے بیاہ کر دے؟“

”اوند!“ بدو نے کہا۔ ”ہم باہ کریں گے ہی نہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”بھائی جان یاد ہے جب بدو کہا کرتا تھا۔ ہم تو چھابو بائی سے بیاہ کریں گے۔“ ماں نے پوچھا ”آپا سے کیوں نہیں؟“ تو کہنے لگا ”تھاؤں کیا کیسی ہے؟“ پھر چوٹھے میں بٹے ہوئے اپنے کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔ ”ایسی!“ اور چھابو بائی؟ میں نے بدو کی طرح بجلی کے روش بجلی کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ ”ایسی!“ میں اسی وقت بجلی بجھ گئی اور کمرے میں انگاروں کی روشنی کے سوا اندھرا چھا گیا۔ ”ہاں یاد ہے!“ بھائی جان نے کہا۔ پھر جب بائی کسی کام کے لئے باہر چلی گئی تو بھائی کہنے لگے۔ ”نہ جانے اب بجلی کو کیا ہو گیا۔ جلتی بجھتی ہی رہتی ہے۔“ آپا چپ چاپ بیٹھی چوٹھے میں راکھ سے دبی ہوئی پنکھاریوں کو کڑی رہی تھی۔ بھائی جان نے مغموم سی آواز میں کہا۔ ”اف کتنی سہی ہے؟“ پھر اٹھ کر آپا کے قریب چوٹھے کے سامنے جا بیٹھے اور ان سگتے ہوئے ایلوں سے ہاتھ سینکتے گئے۔ بولے۔ ”ممائی بچ کتنی تھیں کہ ان جھٹے ہوئے ایلوں میں آگ دلی ہوتی ہے۔ اوپر سے نہیں دکھائی دیتی۔ کیوں سمجھتے؟“ آپا پرے سر کے گلی تو چھن سی آواز آئی جیسے کسی دبی ہوئی پنکھاری پر پانی کی بوند پڑی ہو۔ بھائی جان منت بھری آواز میں کہنے لگے۔ ”اب اس پنکھاری کو تو نہ بچھاؤ سمجھتے؟“





# کوثر چاند پوری

نام : سید علی  
 قلمی نام : سید علی کوثر / کوثر چاند پوری  
 پیدائش : ۱۳ اگست ۱۹۰۸ء بہ مقام چاند پور، ضلع بجنور - (۱)  
 وفات : ۱۳ جون ۱۹۹۰ء بہ مقام دہلی (بھارت)

## مختصر حالات زندگی:

وطن مانوف چاند پور، ضلع بجنور ہے۔ ایک زمانہ میں میہ کالج بھوپال میں استاد رہے اور ممبر پارلیمنٹ منتخب ہوئے۔ پیشہ طبابت اور افسانہ نگاری رہا۔ افسانہ نگار، ناول نویس، مضمون نگار اور حقیقی نویس کے طور پر شہرت پائی۔ آخری دنوں میں ہمدرد نرسنگ ہوم، دہلی سے وابستہ تھے۔ تدفین جاسید میہ کے قبرستان میں ہوئی۔

## اولین افسانہ:

”گداز محبت“ مطبوعہ: ۱۹۳۶ء، قادیان امرتسر کے ایک پرستے میں شائع ہوا۔ (۲)

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ ”ہنی مون اور دوسرے افسانے“ (افسانے)
  - ۲۔ ”دلچسپ افسانے“ (افسانے)
  - ۳۔ ”شعلہ سنگ“ (افسانے)
  - ۴۔ ”رہنمائی پتے“ (افسانے)
  - ۵۔ ”خواتین کے افسانے“ (افسانے)
  - ۶۔ ”دنیا کی سحر“ (افسانے)
  - ۷۔ ”اشک و شر“ (افسانے)
  - ۸۔ ”مسکرائیں“ (افسانے)
  - ۹۔ ”وگداز افسانے“ (افسانے)
  - ۱۰۔ ”لوک جھونک“ (افسانے)
- مطبوعہ: ہمدرد فاؤنڈیشن، کراچی  
 طبع دوم: ۱۹۶۳ء
- مطبوعہ: سید عبدالرزاق تاجر کتب، حیدر آباد دکن  
 طبع اول: ۱۹۳۷ء
- مطبوعہ: مکتبہ اردو، لاہور  
 طبع اول: ۱۹۳۸ء
- مطبوعہ: صدیق بک ڈپو، گلشن  
 طبع اول: ۱۹۳۹ء سے عمل
- مطبوعہ: طبع مد آفریں، حیدر آباد دکن



طبع اول: ۱۹۳۱ء	مطبوعہ: مطبعہ مد آفریں 'حیدر آباد دکن'	۱۰۔ "ہام جم" (افسانے)	۱۰۔
طبع اول: ۱۹۵۲ء	مطبوعہ: مطبعہ مد آفریں 'حیدر آباد دکن'	۱۱۔ "سب کی دھلی" (ناول)	۱۱۔
		۱۲۔ "پرواز کی آہستی" (ناول)	۱۲۔
		۱۳۔ "راکھ اور کلیاں" (ناول)	۱۳۔
		۱۴۔ "دانش و پیش" (تنقید)	۱۴۔
		۱۵۔ "آوازوں کی صلیب" (افسانے)	۱۵۔
		۱۶۔ "کارواں ہمارا" (دور پر آثار)	۱۶۔
		۱۷۔ "دید و چنا" (تنقید / تحقیق)	۱۷۔
طبع دوم: ۱۹۶۶ء	مطبوعہ: مکتبہ کائنات 'لاہور'	۱۸۔ "جہان غالب" (تنقید و تحقیق)	۱۸۔
		۱۹۔ "ناشاد کاہنوری" (تنقید و تحقیق)	۱۹۔
	مطبوعہ: مکتبہ کائنات 'لاہور'	۲۰۔ "محبت اور سلطنت" (ناول)	۲۰۔
	مطبوعہ: سید عبدالرزاق تاجر کتب 'حیدر آباد دکن'	۲۱۔ "احاطے" (ناول)	۲۱۔
		۲۲۔ "عشق نہ دیکھے" (ناول)	۲۲۔
		۲۳۔ "قوزدہ زنجیریں" (ناول)	۲۳۔
		۲۴۔ "فرید و موہنی کی ڈائری" (ناول)	۲۴۔
		۲۵۔ "مرصا کی کلی" (ناول)	۲۵۔
طبع اول: ۱۹۸۳ء	مطبوعہ: مکتبہ جامعہ لیسٹن 'نئی دہلی'	۲۶۔ "مسکیتی بہاریں" (ناول)	۲۶۔
طبع اول: ۱۹۷۶ء	ناشر: دسیم اختر، ۱۳۳۱، پلیماراں، دہلی نمبر ۶	۲۷۔ "رات کا سورج" (۲۹ افسانے)	۲۷۔
طبع اول: ۱۹۷۹ء	مطبوعہ: مکتبہ فکر و شعور، ۳۱۷، اوکھلا جامعہ فکر، نئی دہلی	۲۸۔ "پتھر کا گلاب" (ناول)	۲۸۔
		۲۹۔ "کوٹکا ہے بھگوان" (ناول)	۲۹۔
		۳۰۔ "حکیم اجمل خان" (مخصیصہ اور خاندان)	۳۰۔
طبع اول: ۱۹۸۰ء	مطبوعہ: انوار احمدی پریس 'الہ آباد'	۳۱۔ "دیوانہ" (ناول)	۳۱۔
		۳۲۔ "انوار" (ناول)	۳۲۔
		۳۳۔ "نیاسی جوانی" (ناول)	۳۳۔
طبع اول: ۱۹۸۳ء	مطبوعہ: مشورہ بک ڈپو، دہلی	۳۴۔ "شام غزل" (ناول)	۳۴۔
		۳۵۔ "مسکرائی زندگی" (ناول)	۳۵۔
		۳۶۔ "موج کوثر"	۳۶۔
		۳۷۔ "خندہ دل"	۳۷۔
		۳۸۔ "کوثرستان" (آپ بیتی)	۳۸۔
طبع اول: ۱۹۵۹ء	مطبوعہ: ہندو ناؤڈیشن، کراچی	۳۹۔ "المائے عمد مغلیہ" (تاریخ)	۳۹۔
	مطبوعہ: ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی	۴۰۔ "معجز القانون" (تحقیق)	۴۰۔



۴۲۔	"شعفی اور دوسرے افسانے" (مزارع)	مطبوعہ: لاہور، ۱۹۲۵ء
۴۳۔	"آدم خور" (نثرانیہ)	مطبوعہ: دفتر کتابت، بنو دہ پور
۴۴۔	"محمد صہم خاں ترکمان" (سوانح)	مطبوعہ: انگریز اخبار پریس، لاہور
۴۵۔	"عالی لطائف غالب" (بچوں کے لئے)	مطبوعہ: انور احمدی پریس، الہ آباد
۴۶۔	"رشتہ" (بچوں کے لئے)	مطبوعہ: انور احمدی پریس، الہ آباد
۴۷۔	"ظلم و تجارت" (بچوں کے لئے)	مطبوعہ: انور احمدی پریس، الہ آباد
۴۸۔	"چارک بھڑیا" (بچوں کے لئے)	مطبوعہ: مسعود ہبشنگ ہاؤس، حیدر آباد دکن
۴۹۔	"میروں کی کان" (بچوں کے لئے)	مطبوعہ: مسعود ہبشنگ ہاؤس، حیدر آباد دکن
۵۰۔	"مہتیوں کا انڈیا" (بچوں کے لئے)	مطبوعہ: مسعود ہبشنگ ہاؤس، حیدر آباد دکن
۵۱۔	"چوتھوں کی بستی" (بچوں کے لئے)	مطبوعہ: مسعود ہبشنگ ہاؤس، حیدر آباد دکن
۵۲۔	"تڑکے کا خواب" (بچوں کے لئے)	مطبوعہ: عہد الحق اکیڈمی، حیدر آباد دکن
۵۳۔	"سمندر کا شہزادہ" (بچوں کے لئے)	مطبوعہ: مکتبہ امیر اہمید، حیدر آباد دکن
۵۴۔	"وفا دار دوست" (بچوں کے لئے)	مطبوعہ: مکتبہ امیر اہمید، حیدر آباد دکن
۵۵۔	"محنت کا پھل" (بچوں کے لئے)	مطبوعہ: کاروان ادب، کراچی

طبع اول: ۱۹۳۳ء  
طبع اول: ۱۹۳۳ء سے قبل

## زندگی میں مستقل پتا:

۳۱۔ اوکھا، جامعہ مگر، نئی دہلی، بھارت

## نظریہ فن:

"ہمارا غلط افسانہ نگاری سے یہ ہونا چاہیے کہ ہم ایک بہترین اخلاقی روح کو حسن و عشق کے ساتھ ملا کر ایسے اعتدال پر پہنچا دیں کہ اول غلط فہمی صحت و حیرت ہماری نگاہوں کو جلا کر دکھائے۔ ہمارے حواس میں ایک ایسی نئی اور تجویز پیدا کر دے کہ ہم دنیا کے ہر اندھیرے کو اس کی امداد سے طے کر جائیں۔"

(پہ حوالہ: دیباچہ "دنگلاز افسانے")



- (۱) "میرجین انٹیلی ادب" مرتبہ: ڈاکٹر وحید قسیمی میں تاریخ ۱۹۶۲ء درج ہے جو درست نہیں۔  
(۲) حوالہ: ڈاکٹر عابد پوری سے ایک انگریز از نریق نگار شاعر، مطبوعہ: "سیویں صدی" دہلی، نومبر ۱۹۶۳ء



## میرا پیشہ

"جے جے رام"

"جے بھگوان"

"راوھے شیام"

"سیتا رام"

وہ تیزی سے یہ الفاظ دہراتا رہا۔ لوگ اس کے سامنے سے گزرتے رہے۔ جس چوراہا پر وہ بیٹھا تھا وہاں سے اسٹیشن مندر اور گوردوارہ جانے والے ہندو سکھ اور مسلمان گزرتے ہی رہتے تھے۔ اسٹیشن اور مندر جانے والوں کے پیروں میں ٹہل یا جوتے ہوتے گوردوارہ جانے والے ننگے پاؤں ہوتے۔ ان کے پیروں کی آہٹ اس وقت کانوں میں آتی جب وہ بالکل قریب پہنچ جاتے یا آگے سے گزرتے ہوئے نکلکیوں سے اس کی طرف دیکھتے۔ ان میں سے کسی کو اس پر ترس نہ آتا وہ سوچتے ہی رہ جاتے کہ پیرہ دیا جائے یا نہیں آخری فیصلہ یہی ہوتا کہ نہ دیا جائے۔ نصف گھنٹہ بعد اسے خیال آیا کہ اب مندر کی طرف جانے والے باقی نہیں رہے۔ گوردوارہ سے بھی عورتیں لوٹنے لگیں اسٹیشن کی سمت آمدورفت کا سلسلہ ہر وقت جاری رہتا۔ سڑک کرنے والے ذرا دیر کو نرم دل بھی ہو جاتے ہیں۔ ان کے احساس میں خدا ترسی کا جذبہ بھر جاتا ہے لیکن یہ انداز غلط تھا اس نے اپنے راستہ کو بدلنا ضروری سمجھا اور گوردوارہ کے قریب بیٹھ کر چپخٹے لگا۔

"جے گرو کی"

"جے بابا نانک کی"

سردار صاحبان کیسوں میں نکلے لگائے چپ چاپ گزرتے رہے۔ ان کے آنے کا وقت بھی نہ رہا تو وہ بازار میں گھنٹا دن ڈھلے مسجد کے دروازے پر جا بیٹھا۔ وہاں خدا اور رسولؐ کے نام پر مانگنا شروع کیا۔ نتیجہ وہی رہا یعنی پیرہ نہ ملا۔ پھر ایک پتلی سی گلی میں گھس کر اس نے صدائیں لگائیں۔ ایک کہا جسے نے دو پیرہ کا سکھ اس طرح اس کی طرف پیرہ کا جیسہ کئی سال کی ذکوۃ لٹا رہا تھا۔ اسے روٹی کی ضرورت تھی۔ وہ دوپیرہ میں نہیں مل سکتی تھی۔ وہ لولا لنگڑا تھا دونوں پاؤں مشین میں دب کر کٹ گئے تھے پیروں پر گھٹنوں کے قریب اس نے روٹی کی گیندیں باندھ لی تھیں۔ ہاتھوں میں ٹکڑی کے ہتوے تھامے رہتا تھا۔ ان چیزوں کی مدد سے وہ جانوروں کی مانند چاروں ہاتھ پیروں سے چلا کرتا تھا۔ گلی میں پتلی مٹی سے لدے ہوئے گدھے بھی ملے اور کتے بھی کہیں ایک آدھ گائے چلتی پھرتی دکھائی دی۔

اس نے ایک دو منزلہ عمارت کے نیچے ٹھہر کر بلند آواز سے کہا۔

"جے جے رام"

"جے بھگوان"

"راوھے شیام"

"سیتا رام"



ایک عورت نے اوپر سے بھاگ کر دیکھا دراصل وہ اس کو نہیں بلکہ اس گائے کو دیکھ رہی تھی جو اس کے پیچھے ذرا فاصلہ پر ٹالیوں کے کنارے چرے ہوئے گائے کے چٹکے چباتی اور چبوتریوں پر رکھی والی چاتی ایک ایک قدم آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ دو تین منٹ تک اسی جگہ بیٹھا اور دیکھتا رہا۔ عورت کا دل بھرتا نہ دیکھ کر وہ اسی طرح کھٹکتے لگا۔ دس بارہ منٹ چلنے پر وہ دم لینے کو رکا۔ اسی وقت تحب سے کوئی چیز اوپر سے اگلی میں گری۔ اس نے طر کر دیکھا عورت نے نیچے اوپر رکھی ہوئی چھ سات روٹیاں گائے کے لئے بھینگی تھیں۔ جی چاہا کہ چند ہاتھ پیچھے ہٹ کر وہ گائے سے اپنا حق چھین لے لیکن وہ ایمان نہ کر سکا مکان کے دروازوں پر تھوڑی کھڑے تھے وہ پھر دیکھنے لگا 'بالکل ایک بے حقیقت کیزے کی طرح' رات ایک بھالی چائے پی کر اس نے بڑے آرام سے منٹ پاتھ پر گزار دی۔ دور تک اس کے ہم پیشہ چرے تھے ان میں وہ بھی تھے جو راہ چلتے لوگوں کی بیسیں کاٹ لیا کرتے تھے اور وہ بھی جو رات کو کسی مکان کا تالا توڑ کر اپنا حصہ نکال لیا کرتے تھے۔ اس کے بازو میں لینا ہوا تو جو ان ایک دم اپنے اوپر سے ٹاٹ پھینک کر اٹھا اور سڑک کے کنارے کھڑی ہوئی کار اشارت کر کے چلتا ہوا۔ وہ سوچتا ہی رہا کہ یہ ڈرائیور تھا یا چور۔ سارے ہی غل پر منہ دھو کر وہ ایک بہت بڑے میدان میں پہنچا وہاں ایک آدھی کبوتروں کو دانہ ڈال رہا تھا۔ کبوتر سب جنگلی اور پرواز تھے۔ دور دور سے اڑ کر آرہے تھے۔ اس نے اپنے گئے ہوئے جوں کا گائے کے فعل چرے ہوئے کھروں اور کبوتروں کے پروں سے مقابلہ کیا اور انسان کی غلط بخشی پر بھگ گیا اس نے سوچا کہ بھیک مانگنے کا زمانہ نہیں اسے کوئی دھندا کر لینا چاہیے۔ اسی وقت ایک نیا خیال ذہن سے گزرا۔ وہ فوراً اپنے کوارٹر کی سمت مڑ گیا جہاں لیٹرن کے دروازے پر بڑا لمبا کیو لگا ہوا تھا۔ وہ آنسوؤں نمبر پر لائین میں کھڑا ہو گیا ایک سی قطار میں کار پر ریشم نے چار لیٹرن ہوا دیں تھے۔ ان میں سے آدھے عورتوں کے لئے تھے۔ ان کا راستہ دوسری طرف سے تھا۔ سڑک کے دوسرے رخ پر ایک شاندار بنگلہ تھی۔ اس کی دوسری اور تیسری منزل پر فلیش بنے ہوئے تھے۔ پگلی منزل کے کوارٹروں میں رہنے والے کار پر ریشم کی غریب نواز پالیسی سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ وہ بھی بیسیں ایک کوارٹر میں رہتا تھا۔ جو اس کے ایک رشتہ دار کے نام الاٹ ہو چکا تھا۔ وہ آج کل سسرال میں رہنے لگا تھا۔ صرف قبضہ بھال رکھنے کی خاطر اسے بیرونی حصہ میں رہنے کی اجازت دے دی تھی۔ رات کو وہ یہاں نہ پہنچ سکتا تو اپنی پرانی جاگیر منٹ پاتھ پر قبضہ کر لیتا جہاں کبھی کبھی پریس والوں کے انڈوں کا مزہ چکھتا پڑتا۔ تب اس سے اٹھا آدھی لیٹرن میں چلا گیا تو پیچھے سے پنڈت بالکرشن شرما نے ڈانٹ کر کہا۔

"ہٹ لکڑے آگے سے۔"

"کیوں؟"

"پلے ہم جا نہیں گئے۔"

"نئی ہے یہ پنڈت جی، مندر نہیں۔ تم کیوں کر جا سکتے ہو۔ آگے میں ہوں۔"

"ایسی تھیں تھری لائٹ ماروں کا تو ٹالی میں جا کر گرے گا اور مجھے منہ! "

"تساوی بھی ایسی نہیں۔ میں اپنا بیچ ضرور اوں مگر کان کھل کر سن لو پنڈت جی مجھ سے اچھے ہو تو بہت پہچتاؤ گے۔"

"اے ہٹ بچ کبھی کے 'لے اپنی باری کا سودا کر لے مجھ سے۔"

"لاؤ کیا دیتے ہو؟"

"ایک تانہ۔"

"پھر گئے وہ لائن میں۔ ایک نئی بند ہے ایک کھلی ہے جس میں تم جا سکتے ہو۔"

"وہ آئے لے گا؟"

اس نے بارہ پیسے میں اپنی باری لکھ دی اور پنڈت جی کی جگہ سنبھل لی۔ تین چار منٹ کے اندر ہی وہ اس نتیجہ پر پہنچ گیا کہ یہ روزگار بہت اچھا ہے 'روپے کی قیمت گرنے اور بدھمتی ہوئی منگالی کی وجہ سے انسان نے مذہب اور اخلاق کو بھلا دیا ہے ' اسے صرف اپنی ضروریات یاد



رہ گئی ہیں۔ ہر چیز بدل رہی ہے کھانے کے ڈھنگ بھی تبدیل ہو چکے ہیں مجھے بھی پرانا پیشہ چھوڑنا پڑے گا۔ اس کی بیب میں پنڈت کے دیئے ہوئے بارہ پیسے تھے وہ اپنی باری پر لیٹرن نہیں گیا۔ جلد ہی لوٹ آیا اور ہونٹ والے سے چائے کو کما۔  
 ”کپ بے لنگڑے تھمے پاس۔“  
 ”نہیں۔“  
 ”اوپر اٹھالے نیچے چھرہ رکھا ہے۔“  
 اس نے ڈبہ اٹھایا اور ایک لڑکے نے اس میں گرم گرم چائے انڈیل دی۔  
 چائے پی کر اس نے ڈبہ وہیں رکھ دیا اور بیڑی پینے لگا۔ اسی وقت گاٹھی صاحب چائے پینے آگئے۔ وہ دوسری منزل کے پہلے فلیٹ میں رہتے تھے۔ وہ گاٹھی جی کو دیکھ کر بولا۔  
 ”ڈبہ اٹھا لو گاٹھی جی!“  
 ”کیسا ڈبہ؟“ انہوں نے حیرت کے ساتھ پوچھا۔  
 ”نیچے چھرہ رکھا ہے!“ اس نے انہی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 گاٹھی جی ہنس پڑے۔ انہوں نے طنز کی مہین محسوس کی۔  
 ”آپ سے بخول کرنے لگا لنگڑا“ نیچر چائے چھلنی میں کھوتے ہوئے پانی کو پھانتے ہوئے بولا۔  
 وہیں بیٹھے بیٹھے اس نے اگلے دن کے لئے منصوبہ بنانے شروع کر دیئے اور بڑے کاروباری ڈھنگ سے کوارٹر میں رہنے والوں کا جائزہ لیا۔ وہاں پندرہ بیس کنبے آباد تھے اور وہ میں سے ایک لیٹرن میں تالا پڑا رہتا تھا۔ دوسرے پر روزانہ بڑی لمبی لائن لگتی تھی، عورتیں ادھر نہ آتی تھیں، بچے غالی پر بیٹھ جایا کرتے تھے، اگلی صبح کو وہ جلد ہی جاگ گیا اور بندر کی چال چلتا لیٹرن کے سامنے جا پہنچا۔ وہاں ابھی فائیکل چھرکا جا رہا تھا اس کی بو سے کوئی الجھن نہ ہوئی بلکہ سویرے ہی سویرے انگریزی دواؤں کی ملی جلی منک کچھ اچھی سی تھی۔ لائن میں پہلا نمبر اسی کا تھا۔ دیر بعد سبکل صاحب کھانسی کے جھکوں سے خاموش اور نیم بیدار اعضا کا سینہ چیرتے آئے۔ دور ہی سے لٹکار کر بولے۔  
 ”من بے لنگڑے پہلا نمبر میرا ہے۔“  
 ”وہ کیوں کر؟“  
 ”ہم ہاتھ پاؤں والے ہیں لاٹھی سے بھیٹس ہانک سکتے ہیں۔“  
 ”جان تک دواؤں پر لگائے بیٹھا ہوں، شرمیان جی۔“  
 ”اور تیری جان ہے کے کوڑی کی۔“  
 ”ہاتھ لگا کر دیکھو۔“  
 ”میرا بیٹ خراب ہے، لنگڑ دین۔“  
 ”دامخ میرا بھی خراب نہیں کہ سب سے پہلے یہاں آگیا ہوں۔“  
 ”نہیں مانے گا بھائی بندی سے۔“  
 ”دھینگا مٹتی سے بھی نہیں!“  
 ”مالے اپناج پاؤں ہوتے تو آکاش سے تارے توڑ لانا۔“  
 سبکل صاحب کے ہاتھ میں ٹین کا ڈبہ تھا اس میں سے بوند بوند پانی ٹپک رہا تھا۔ وہ ڈر رہے تھے کہ پانی کم ہو گیا تو ڈبہ بھرنے میں پرہیز پڑے گا اس وقت تک کیوں میں دو چار آدمی اور لٹک جائیں گے۔ سبکل صاحب نے سوز بدل کر کہا۔



ہٹ جا پڑے راستے سے۔

"مقالی ہو رہی ہے۔ بعد ازاں کے ٹکڑے ہی میں جاؤں گا۔"

"نہیں مانے گا۔"

"بالکل نہیں۔"

"لے پانچ کا سک۔"

"یہ تو بیک بیگ بھی نہیں لیے اٹوٹی ہے۔"

"دس کا سی۔"

"اور بڑھاؤ سیکل ہی، بیٹ کی خاطر تو ہی بزاروں خرچ کر ڈالتا ہے۔ یہاں کھڑے کھڑے درد ہونے لگا تو ایکسے کھینچا پڑے گا۔"

"دس بہت ہیں۔"

"پھر وہی چنٹ پکڑے کھڑے رہو۔"

آخر کار بارہ پیسے لے کر اس نے سیکل صاحب کے لئے اپنی بادی چھوڑ دی "لائن" لپی ہوتی جا رہی تھی۔ کوادڑوں کے دروازے کھلنے لگے تھے۔ مرغوں کی بانگ رات کے سناتے سے الجھ رہی تھی۔ پنڈت بانگشیں آج صاحب تھے۔ وہ جن لوگوں کی کمزور رگ سے واقف ہو گیا تھا انہیں کا حکم رہتا تھا۔ اس نے کل ویدتی کے یہاں سیکل صاحب کو لون ہمارا پھاٹکے دیکھا تھا اسے یقین ہو گیا تھا کہ سیکل بی ڈرا سو پرے ہی لیٹرن انہیں کے۔ پنڈت ہائی کرتن کے متعلق سب ہی جانتے تھے کہ وہ کراٹک ڈسٹری کے مریض ہیں۔ دن میں تین مرتبہ نئی جاتے ہیں۔ اس کا ہاتھ روم تو بتول ایک باہر ہی کے ان کی ٹائی کا گھر ہے۔ واقعہ بھی یہی تھا کہ انہیں دو ہفتہ بہت سکون ملا تھا۔ ایک نئی میں دوسرے ہسپتال میں۔ کل کے علاج تجربہ کے پیش نظر پنڈت بی آج جلد اٹھ بیٹھے اور کان میں جینو ڈالے۔ ڈب ہاتھ میں لئے لیٹرن کی ست دوڑے۔ دور سے دیکھا کہ لنگڑا درد اڑاؤ گھیرے ہوئے ہے۔ اس سے پہلے ایک آدمی اور چاچا تھا۔ دو تین اس کے پیچھے کیوں گئے ہوئے تھے۔ وہ پنڈت بی کو آتے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور محنتوں کے بل کھڑے ہو کر بولا۔

"پنڈت بی پالا گن!"

پنڈت بی کے بیٹ میں بڑے زور سے بل پڑ رہے تھے۔ انہیں خیال ہوا کہ لنگڑا مذاق کر رہا ہے۔ جل کر بولے۔

"سالا سینچر کہیں کا!"

"میرے بس کی بات نہیں پنڈت بی، آپ تو گیہوں کھاتے ہیں۔ میں مونٹا امان لے رہا ہوں۔ نئی پر میرا حق آپ سے زیادہ ہے۔"

"پکڑا!"

"پنڈت بی ملدروں پ تو پہلے ہی قبضہ ہمارے پیسے ہو اب کارپ ریٹن کا یہ لیٹرن بھی فریبوں سے چھیننا چاہتے ہو۔ یہ وحانہلی نہیں چلے گی لنگڑا اٹھ آئے اور آجاؤ میری باری پر۔"

"ہمارے آنے دوں گا، بھاء نہیں بڑھا سکتا۔"

"اور وال، تمک اور مرغ کا بھاء کیوں بڑھا رہے ہو؟"

پنڈت بی کے بیٹ میں پھر درد ہوا انہوں نے بیب میں ہاتھ ڈالا ایک افضی لنگڑے کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ہمارے آنے کل لگ جائیں گے۔"

اس نے افضی قبول کر لی اور آہستہ سے کہا۔

"بھگوان کسے موڈ اور بڑھے، بیٹ کا درد کبھی دور نہ ہو۔"



وہ بہت خوش تھا اسے اس دھندے پر بھروسہ ہوتا جا رہا تھا۔ دیا ہے ایٹور کی کیا روزگار دیا ہے۔ اس سے بڑے بیڑوں کا دوا لہ لگا جا رہا ہے اور اچھے اچھے دروان مارے مارے پھر رہے ہیں۔ پاؤں سلامت تھے تو مل کے آفس میں کرسی پر بیٹھ کر کلر کی کیا کرتا تھا۔ لو لے لکڑے آدمی کو ایل۔ ڈی۔ سی کی سیٹ پر بٹھانا بھی پاپ ہے۔ مل مالک کے نزدیک۔

ہنڈت جی کے باہر آتے ہی ایک آدمی اور آگیا۔ اس نے دوری سے دس کا سکہ دکھاتے ہوئے خوشامدانہ لہجہ میں کہا۔  
”بھیا باری مجھے دوا“

دس پیسے کے لئے دے سکتا ہوں، اچھا ہوا تم نے بھگوان کا نام نہ لیا، مجھے کسی نے پیسہ تک نہیں دیا اس کے نام پر میں کیونکر دے سکتا ہوں۔ تمہارے لئے اپنا ریٹ گرائے دیتا ہوں۔

دن گزرتے رہے گرانی اور طاوت بڑھتی رہی۔ تھی۔ دودھ، آٹا ہوا، غرض کوئی چیز خالص نہ مل رہی تھی۔ بیماریاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ ہیٹ میں درد، زخم اور کینڑوں کی شکایت عام ہو گئی تھی۔ اس کا کاروبار چلتا جا رہا تھا۔ وہ کسی کے بیمار ہونے کی دعا نہ مانگتا بغیر دعا مانگے ہی لوگ بیمار ہو رہے تھے۔ لیٹرن کی اہمیت بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کا پیشہ بھی اسی نسبت سے ترقی کر رہا تھا وہ شام ہی سے کوارٹروں میں رہنے والوں کی نسبت معلومات فراہم کرتا رہتا۔ ضروری باتیں بہت آسانی سے معلوم ہو جاتیں۔ اس نے چار بجے رات کے بعد کا سونا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ ہیٹ کے سامنے فینڈ کی اہمیت بھی کیا ہے۔ ایک دن پتہ چلا کہ متھرا داس صاحب کل ہیٹ کا ایکڑے کر رہے ہیں۔ رات کو سسل لینا ضروری ہے۔ اٹھا پروگرام اس نے اسی وقت بنا لیا اور چار بجتے ہی لیٹرن کے دروازے پر جا بیٹھا۔ پانچ منٹ بعد ہی متھرا داس دوڑتے ہوئے آئے وہ انہیں دیکھتے ہی ”چینا اندر آدمی ہے گیٹ پر میں ہوں اپ لائن بنائیے جلدی سے۔“

”کیسٹر آئل پتا ہے بھیا رات کو۔“

”نہ جانے اور کس کس نے پتا ہو گا۔“

”پیارے رستہ دے۔“

آپ کو اپنے لئے الگ فٹل بنوا لینا چاہئے۔ یہاں تو سب برابر ہیں۔ انگڑے ہوں یا اندھے اور کانے۔“

متھرا داس کی حالت خراب تھی۔ ہیٹ میں زخم تھا۔ صبح آٹھ بجے ایکڑے لیا جا رہا تھا۔ سوچ رہے تھے کہ دیر ہو گئی تو آنتیں صاف نہ ہوں گی کوئی اور دہال بھی کھڑا ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اس کے پیسوں کو بھی ایکڑے چار جز میں شامل کرتے ہوئے کہا۔ ”تو نے تو دھندا ہی کر لیا پگے۔“ یہ کہتے ہی انہوں نے جیب میں سے چند سکے نکال کر اس کی جانب پھینک دیئے۔

”کیا پھینک دیا متھرا داس جی؟“

”۲۵ پیسے۔“

”ایکڑے کی فیس کیا دی ہے؟ تم مجھے کیسٹر آئل کی قیمت سے آدھے پیسے ہی دے دو اور جو کچھ پھینکا ہے اسے اٹھا لو۔ بھک کر پھر

قائدہ سے میرے ہاتھ پر رکھ دو۔“

ایک دن اسے اپنی جاب پر پہنچنے میں دیر ہو گئی۔ وہ ساڑھے پانچ بجے آیا۔ نالی پر دس بارہ لڑکے برابر بیٹھے تھے۔ وہ غور سے انہیں دیکھتا تیزی سے لائن میں جا لگا۔ چار آدمی اس کے آگے تھے۔ لائن آہستہ آہستہ لمبی ہوتی گئی۔ ہنڈت بکھرنا مہر کی فینڈ سو گئے تھے۔ وہ سیلپنگ پٹس کے نش میں لاکھڑاتے اس کے بعد پہنچے اور ایک اور شخص کیسٹر آئل پی کر آیا تھا۔ ہنڈت جی نے اس کا حق نکالتے ہوئے کہا۔

”ہٹ لکڑے!“

”کنٹی ٹیشن ہو گا ہنڈت جی، آج بلدیو بھی رستہ مانگ رہا ہے۔“

ہنڈت جی پرانے کا بک تھے انہیں دس کا سکہ بڑھا کر جگہ دے دی گئی۔ رفتہ رفتہ سب کو معلوم ہو گیا کہ اس نے کوارٹر والوں کو پریشان



کرنے کے لئے یہ اصرار رکھایا ہے خود کبھی صبح کے وقت مٹی نہیں جاتا، شام کو جاتا ہے جب وہاں بالکل سناٹا ہوتا ہے۔ باہی مشورے سے کارپوریشن میں اس کی شکایت کر دی گئی۔ ایلنہ آفسر ملانہ کے اسپتال کو ساتھ لے کر موقع دیکھنے آیا، اس کو بھی بلایا گیا وہ بالکل ہراساں نہ ہوا۔ نہایت اطمینان سے جواب دی کے لئے تیار ہو کر آیا۔ ایلنہ آفسر نے نام پوچھا۔ پھر سوالیہ ہوا پیش کیا ہے تسارا؟ اس نے خوش میں آکر ہاتھوں میں دسے ہوئے گلابی کے ہتے زمین پر ڈال دیئے اور گھٹنوں پر بندھی ہوئی گدیوں کے سارے کھڑے ہو کر بولا۔

”میرا پیشہ؟“

”میرا پیشہ؟“

”خدمتِ خلق“

ایلنہ آفسر قس پڑا اور آدمیوں کو بھی فنی آگئی۔ پھر اس نے کہا ”پیشہ جو چھو بلیک کرنے والوں کا۔ رشوت خواروں کا یا ان لوگوں کا جو ہمارے دوت سے کرسی پر بیٹھتے ہیں اور ذرا سی دیر میں پارٹی بدل دیتے ہیں۔ میں کیا کرتا ہوں؟ چوری؟ گروہ کئی؟ نقب زنی؟ یہ ایک فنی ہی میری بلڈنگ ہے اس پر پکڑی نہیں لیتا۔ دو گنا گمنا کرایہ وصول نہیں کرتا۔ صرف باری بیچتا ہوں۔ چوٹی سے زیادہ مشکل ہی سے کوئی اس کی بولی لگاتا ہے۔ اس پر نیل بھیجا جائے ہو؟ بھیج دو!“





## میرزا ادیب

نام :	دلاور علی
قلمی نام :	میرزا ادیب عاصی / میرزا ادیب
تاریخ پیدائش :	۱۳ اپریل ۱۹۳۳ء - مقام محلہ ستھان، چوک وٹا، کوچہ مظاہر، اندرون بمبئی گیت، لاہور (پنجاب)
تعلیم :	بی۔ اے (آنرز) اسلامیہ کالج ریلوے روڈ، لاہور، ۱۹۴۵ء
	اسلامیہ ہائی سکول، لاہور سے ۱۹۴۱ء میں میٹرک اور اسلامیہ کالج ریلوے روڈ، لاہور سے ۱۹۴۵ء میں بی۔ اے (آنرز) فارسی کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

والد کا نام میرزا جیمز علی تھا جو پیشہ کے اعتبار سے درزی تھے۔ والد کو بیٹے کی تعلیم سے دلچسپی نہ تھی۔ دادی نے ایک بڑھئی کے سپرد کر دیا جس کی چٹم توڑ کر میرزا ادیب ایسے بھاگے کے پھر واپس نہ گئے۔ اس کے بعد انہیں ایک لوہار کے سپرد کیا گیا جس نے ساتویں دن خود چھٹی کروا دی۔ چھو پھانے رسم کھا کر میونسپلٹی کے اسکول میں داخل کروایا اور ماں نے ہجڑیاں سہ کر بیٹے کی تعلیم جاری رکھی۔ اسکول کے ہی زمانے میں ادیب کی پیشک دل میں جاگی اور عاصی تھیں اختیار کر کے کئی کئی نگہیں اور کہانیاں لکھیں (۱)۔ ۱۹۳۵ء میں "ادب لطیف" کی ادارت سنبھالی اور سترہ برس تک "ادب لطیف" کو درجہ اول کا پرچہ بنائے رکھا۔ ۱۹۴۰ء میں شادی ہوئی۔ ۱۹۴۲ء تا ۱۹۴۳ء ہفتہ روزہ "مصور" بمبئی کی ادارت کی۔ بمبئی سے واپسی پر ۱۹۴۳ء میں چند ماہ رسالہ "حسن پرست" لاہور کے مدیر رہے۔ بے کاری کے چند برس گزار کر آئل انڈیا ریڈیو، لاہور سے بطور سٹاف آرٹسٹ / سکرپٹ رائٹر منسلک ہو گئے اور پندرہ برس ریڈیو کی ملازمت کی اس دوران میں ۱۹۴۸ء کے اواخر تا ۱۹۶۵ء "ادب لطیف" کی مکرر ادارت سنبھالی۔ ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۶ء فیروز سنٹر لینڈ، لاہور سے متعلق رہے اور اس کے بعد ریڈیو پاکستان، لاہور سے وابستہ ہو گئے ریڈیو کے لیے ۱۹۷۳ء تک لکھا۔ ۱۹۷۳ء تا حال روزنامہ "نوائے وقت" لاہور میں "ادکار و افکار" کے عنوان سے کالم نگاری کرتے ہیں۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

"افسانہ نوہم" مطبوعہ: "ادب لطیف" لاہور سالانہ ۱۹۳۶ء

### قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "صحرا نور کے قطب" (آٹھ افسانے) مکتبہ اردو، لاہور طبع اول: جولائی ۱۹۴۰ء
- ۲۔ "افسانہ نوہم" ۱۔ دفتر صحرا ۳۔ مکتبہ صحرا ۴۔ مورچی ۵۔ نیل حواث ۶۔ دکا ۷۔ جنوں ۸۔ سارن کا قیدی ۸۔ چاہ باہل
- ۳۔ "صحرا نور کے دیوان" (چار افسانے) نرائن دت سنگھ، لاہور طبع اول: ۱۹۴۳ء



- ۱۔ دیوئی ۲۔ طوفانِ حوادث ۳۔ جہاں کے بعد ۴۔ جزیرہ ہامورین
- ۲۔ "موت کا تختہ" (سات افسانے) پنجاب لٹریچر کمیٹی 'لاہور' طبع اول: ۱۹۳۴ء
- ۱۔ موت کا تختہ ۲۔ غلاموں کی بغاوت ۳۔ مال ۴۔ دیوانی ۵۔ شاہی رقصہ ۶۔ قیدی کی سرگذشت ۷۔ سوکھی ہوئی ندی۔ (یہ مجموعہ دوسری بار رام دت مل اینڈ سنز 'لاہور' نے شائع کیا)
- ۳۔ "دیواریں" (انفار افسانے) عالمگیر بک ڈپو 'لاہور' طبع اول: ۱۹۳۷ء
- ۱۔ روشنی ۲۔ آئینہ ۳۔ ہادل ۴۔ شہ نشیں پر ۵۔ دروازہ ۶۔ نوجوان بازو ۷۔ دساز ۸۔ کھڑکی ۹۔ زیر سنگ ۱۰۔ نئے انسان ۱۱۔ غلام ۱۲۔ کاک ۱۳۔ دیا ۱۴۔ گزیا ۱۵۔ سرخ دہنہ ۱۶۔ کنگال دیس میں ۱۷۔ خیمہ ۱۸۔ شباب۔
- ۵۔ "جنگل" (چودہ افسانے) مکتبہ اردو 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۲ء
- ۱۔ ایک دکان ۲۔ ۳۷ سال کے بعد ۳۔ مرکز ۴۔ آزادی ۵۔ شتر مرغ ۶۔ دیا ۷۔ جنگل ۸۔ بدھ میاں عبدالرحمن ۹۔ درون تیرگی ۱۰۔ زیر سنگ ۱۱۔ کارپوریشن ایک ڈاکٹر اور بھس نگر ۱۲۔ قرارداد ۱۳۔ آرمینیا کا بیرو ۱۴۔ ایک مصنف۔
- ۶۔ "کبل" (چودہ افسانے) بک لینڈ 'لاہور' طبع اول: اکتوبر ۱۹۵۷ء
- ۱۔ موت کا راگ ۲۔ اس کی حسین تصویر ۳۔ شاہی رقصہ ۴۔ گونگی محبت ۵۔ ان داتا ۶۔ نوجوان فحوش ۷۔ ٹیک ۸۔ روشنی ۹۔ دیا ۱۰۔ خیمہ ۱۱۔ مائی پاتاں ۱۲۔ کبل ۱۳۔ دیو ۱۴۔ شعلہ بے درد۔
- ۷۔ "حسرتِ قہیر" (ستر افسانے) التحریر 'لاہور' طبع اول: ۱۹۷۹ء
- ۱۔ نشر ۲۔ غلام پری ۳۔ کاکا چڑی مار ۴۔ استاد فضل الہی فضل ۵۔ شیشے کی کرسیاں ۶۔ گونے کناری والی چڑیا ۷۔ سوہنی کھارن ۸۔ یوسف زلیخا ۹۔ آپا کی مرغی ۱۰۔ پڑھی لکھی زینب ۱۱۔ نہیں جی ۱۲۔ لالو ماشکی ۱۳۔ صدر دین عرف صدر ۱۴۔ میاں دین محمد ۱۵۔ ماسی ۱۶۔ بچ و خم ۱۷۔ دشمنی۔
- ۸۔ "ساتواں چراغ" (بارہ افسانے) مطبوعات حرمت 'راولپنڈی' طبع اول: ۱۹۸۳ء
- ۱۔ امانت ۲۔ ساتواں چراغ ۳۔ گریٹ مین ۴۔ ساروہ ۵۔ ہندوگی 'ہوا مسئلہ' ۶۔ ریڑھی ۷۔ عنایت بی بی کا افضال ۸۔ درویش ۹۔ کانڈ کی ناؤ ۱۰۔ علیا کی ٹلی ۱۱۔ اس کی خاطر ۱۲۔ ایک منزل کنی راہیں۔
- ۹۔ "ان داتا" (افسانے) آگرہ اخبار برقی پریس 'آگرہ' طبع اول: ۱۹۳۵ء
- ۱۰۔ "اندر عادیو" (افسانے)
- ۱۱۔ "بے کسی" (افسانے)
- ۱۲۔ "دنیاے آرزو" (افسانے)
- ۱۳۔ "غلاموں کی بغاوت" (افسانے)
- ۱۴۔ "موت کا راگ" (افسانے)
- ۱۵۔ "لاوا" (افسانے)
- ۱۶۔ "صحرانورد کا نیا خط" (افسانے)
- ۱۷۔ "آنسو اور ستارے" (ڈراما) مکتبہ کارواں 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۱۸۔ "لو اور قالین" (ڈراما) ادارہ نو 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۵ء
- ۱۹۔ "ستون" (ڈراما) مکتبہ اردو 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۷ء



- ۲۰۔ "فصل شب" (ڈراما) گلہ اشاعت کمر کراچی طبع اول: ۱۹۶۱ء
- ۲۱۔ "شیشے کی دھار" (ڈراما) الجدیدہ لاہور طبع اول: ۱۹۶۲ء
- ۲۲۔ "ماٹھن کا قرض" (خاکے) استخراج جلی کیشٹر لاہور طبع اول: ۱۹۸۱ء
- ۲۳۔ "پس پردہ" (ڈرامے) (آدم جی ادبی انعام) مکتبہ ادب جدیدہ لاہور طبع اول: ۱۹۶۷ء
- ۲۴۔ "ناموں جان اور ناموں جان" (ڈرامے) مقبول ایڈی لاہور طبع اول: ۱۹۶۸ء
- ۲۵۔ "خاک فہین" (ڈرامے) طبع اول: ۱۹۷۵ء
- ۲۶۔ "شیشہ و سنگ" (ڈرامے) (آدم جی ادبی انعام) طبع اول: ۱۹۷۹ء
- ۲۷۔ "پاکستان کو سلام" (ڈرامہ) طبع اول: ۱۹۸۳ء
- ۲۸۔ "خوابوں کے مسافر" (نثر لطیف / مضامین) کتب جناح لاہور طبع اول:
- ۲۹۔ "ہمالہ کے اس پار" (سفر نامہ) طبع اول: ۱۹۸۳ء
- ۳۰۔ "تقدیر کی مقامات" (مرتبہ: میرزا ادیب) دو جلدوں میں (برائے نصاب ایم۔ اے اردو) طبع اول: ۱۹۵۵ء
- ۳۱۔ "بہترین ادب" (انتخاب) (مرتبہ: میرزا ادیب ۱۹۳۸ء تا ۱۹۵۵ء) طبع اول: ۱۹۸۱ء
- ۳۲۔ "۱۱ انمول کتابیں" (انتخاب) فرشتہ نیویارک اہتمام: شیخ غلام علی ایڈیٹر لاہور طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۳۳۔ "جدید امریکی افسانے" (انتخاب) (مرتبہ: میرزا ادیب) آئینہ ادب لاہور طبع اول: ۱۹۶۸ء
- ۳۴۔ "پراسرار دواہی" (ترجمہ) تخلیق مرکز لاہور طبع اول: ۱۹۶۸ء
- ۳۵۔ "داہنیں اردتھ" (شخصیت و فن) (مرتبہ: میرزا ادیب) فرشتہ نیویارک / لاہور طبع اول: ۱۹۶۹ء
- ۳۶۔ "مٹی کا قرض" (آپ جی) سنگ میل جلی کیشٹر لاہور طبع اول: ۱۹۸۱ء
- ۳۷۔ "افق کے اس پار" (ڈرامہ) (مرتبہ: میرزا ادیب) لاہور طبع اول: ۱۹۷۳ء
- ۳۸۔ "میرزا ادیب کے بہترین افسانے" (مرتبہ: عرش صدیقی) مکتبہ میری لائبریری لاہور طبع اول: ۱۹۶۶ء
- ۳۹۔ "تیس مار خاں" (بچوں کے لیے) (ڈرامے) طبع اول: ۱۹۳۵ء
- ادارہ بچوں کا ادب نے ۲۰ ایڈیشن شائع کیے (یونائیٹڈ بینک ادبی انعام)
- ۴۰۔ "بچی کی گزرا" (ڈرامے) طبع اول: ۱۹۷۲ء
- ۴۱۔ "سنو پارسے بچ" (کہانیاں - تین جلدوں میں) طبع اول: ۱۹۷۳ء
- ۴۲۔ "اے وطن میرے وطن" (بچوں کے لیے) طبع اول: ۱۹۷۱ء
- ۴۳۔ "پانچ ڈرامے" (بچوں کے لیے) طبع اول: ۱۹۶۸ء
- (یونائیٹڈ بینک انعام یافتہ)
- ۴۴۔ "شرے دور" (بچوں کے لیے) طبع اول: ۱۹۶۶ء
- ۴۵۔ "بچا چوٹی" (بچوں کے لیے) طبع اول: ۱۹۷۵ء
- (یونائیٹڈ بینک انعام یافتہ)
- ۴۶۔ "ہانی اماں کی میک" (بچوں کے لیے) طبع اول: ۱۹۷۷ء
- (یونائیٹڈ بینک انعام یافتہ)



- ۳۷۔ ”بہ ہواں تھے“ (بچوں کے لیے) طبع اول: ۱۹۷۲ء
- ۳۸۔ ”مثالی طالب علم“ (بچوں کے لیے) سائنس بورڈ، لاہور
- ۳۹۔ ”اذکار و افکار“ (ادبی کالم) لاہور
- ۵۰۔ ”بہترین افسانے“ (مرتبہ: میرزا ادیب) مکتبہ میری لائبریری، لاہور
- ۵۱۔ ”پراسرار غار“ (بچوں کے لیے) طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ہمدرد فاؤنڈیشن، کراچی (بہ اشتراک دیگر کمائی نویس)
- (نوٹ) یہ فہرست نامکمل ہے۔ میرزا ادیب نے بچوں کے لیے ۳۵ کتابیں لکھیں اور شائع ہوئیں۔

## غیر مدون:

لا تعداد ادبی کالم اور تبصرے۔

## اعزاز:

- ۱۔ پرائم آف پرفارمنس (حکومت پاکستان کا اعلیٰ ترین سول اعزاز) ۱۹۸۱ء
- ۲۔ ۶ بار رائٹرز گلڈ آف وی اوارڈ / یونائیٹڈ بینک اوارڈ
- ۳۔ ۳ بار قلم کریموینٹ اوارڈ

## مستقل پتا:

”لالہ صحرا“ چوہان روڈ، کرشن نگر، لاہور (پاکستان)

## نظریہ فن:

”ہر صنف ادب کی طرح کمائی کو بھی اپنے قاری سے ذہنی رابطہ استوار کرنا چاہئے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ خود کمائی کار اور اس کے معاشرے کے درمیان گہرا رابطہ ہو۔ کمائی کار اپنے لاشعور میں ڈوب کر نہ رہ جائے بلکہ اپنے عوام کے دلوں میں اتر کر اپنا مواد حاصل کرے۔ اس کا تجربہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے اثرات قبول کرے۔“

(مکتوب بنام مرزا حامد بیگ مورخہ یکم اکتوبر ۱۹۸۳ء)



(۹) میرزا ادیب کی ابتدائی لکھیں ”شباب اردو“ لاہور ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئیں۔



## حکائیہ جنوں

صحبہ و انوار ----- ۱

اس وقت جب کہ میں تمہارے لئے تازہ "رومان" لکھ کر اپنی صحرائی زندگی کے متعلق کچھ لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ تمہاری صورت میری آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے۔ تمہیں کیونکر بتاؤں کہ تمہارا دور افتادہ دوست تم سے ملنے 'تمہارے موجودہ حالات زندگی سننے اور تمہیں اپنی زبان سے اپنے "صحرائی واقعات" سنانے کے لئے کس قدر بے تاب۔۔۔ کس قدر مضطرب ہے۔! کاش تمہارا "رومانی ذوق" تمہیں یہاں کھینچ لائے اس سے ایک تو ہماری سیاحت زیادہ بے لطف 'زیادہ رومان انگیز اور زیادہ دلچسپ ہو جائے گی اور دوسرے تمہاری آرزو بھی پوری ہو جائے گی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میری تمہیدی عبارت سے تم کسی حد تک ضرور لطف اٹھاتے ہو گے لیکن میرے دوست! یقین کرو کہ اس سے میری چاروں طرف بکھری ہوئی رالینہوں 'والاوینوں اور دلچسپوں کا پر تو بھی تمہارے سامنے نہیں آسکتا۔ تم یہاں آ جاؤ تو تمہیں معلوم ہو کہ علی الصبح پراسرار اور کمر میں لپٹے ہوئے شرقی افق کے سینے پر جب غاروں میں رینگتے ہوئے سانپوں کی طرح رنگ برنگ اہر پارے لہراتے ہیں تو ایک رومان پرست دل پر کیا اثر ہوتا ہے! اور جب شام کے وقت شفق کے دامن میں دھوئیں کے بادلوں کی مانند دھوئیں کے دھبے جیسے آہستہ آہستہ لگا ہوں سے غائب ہونے لگتے ہیں تو انسان پر کیا کیفیت چھا جاتی ہے اور پھر جب اس عالم میں کسی برو کے مارے ہوئے پردے کی فٹناک 'دور انگیز آواز آفا میں قہر خراقی ہے تو روح کی گہرائیوں میں کونسا جذبہ بیدار ہو جاتا ہے۔ لیکن بے کسی دن تمہارا "رومان پرست دل" تمہیں "وحشت" دکھائے اور تم اپنی آباؤ و ہنگامہ پرورد دنیا سے نکل کر میری ویران و پرسکون دنیا میں آ جاؤ۔ کیا یہ ہو سکتا ہے؟

اس "رومان" کے متعلق کیا لکھوں۔ یہی سمجھ لو کہ اس نے میرے دل میں مدت سے سولے ہوئے ایک جذبے کو بیدار کر دیا ہے اور میں پھر "واوی" "میرا" کی چاندنی راتوں کو یاد کر کے ترپنے لگا ہوں۔ امید ہے میری طرح تم بھی اس سے متاثر ہو گے۔۔۔ یہ "داستان" جنوں انگیز محبت کی جاہ کاروں کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔!

محبت اور جنوں انگیز محبت۔۔۔ اخذ کی پناہ!

محبت کا جذبہ بیدار نہیں کیا جاسکتا بلکہ خود بخود پیدا ہو جاتا ہے بچپن میں یہ قول میں بھی سنا کرتا تھا اور مجھے اس کی صداقت پر ذرا بھراعتبار نہیں تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ یہ ایک وہم ہے اور ہر ایک شخص اس وہم میں اس لئے جٹا ہو جاتا ہے کہ یہ بہت زیادہ شہرت حاصل کر چکا ہے اور کرتا جا رہا ہے لیکن اب میرا یہ فکریہ تبدیل ہو چکا ہے اور میں مندرجہ بالا مقولے کی صداقت کا بدل و جان قائل ہو گیا ہوں۔ واقعی محبت کی پنگاری ایک نہایت معمولی واقعے سے انسان کے دل کی گہرائیوں میں ملنے لگتی ہے اور پھر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب یہ نفسی سی پنگاری دل و دماغ کو جسم کر دینے والے آتشیں شعلوں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ کوئی انسانی تدبیر اس آگ کو سرد کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔ یہاں تک کہ موت کی آمد بھی کاغذ و سند ہمہ ناک اس آگ کو اور اس کے ساتھ انسانی زندگی کی شمع کو ہمیشہ کے لئے بجھا دیتا ہے یا محبت ایک ایسا زہر ہے جو دل و دماغ کو مسموم کرنا ہو اور روح کی گہرائیوں تک سرایت کر جاتا ہے۔ انسان اپنی تمام صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر اس بے رحم دشمن کا مقابلہ کرتا ہے لیکن بے سود۔ آ آ کر موت کے سرد ہونٹ انسان کے ہونٹ سے لگ کر یہ ہولناک زہر اور اس ہولناک زہر کے ساتھ خون حیات کو بھی



اس افسانے میں یہی ناگوار و تلخ حقیقت پائی جاتی ہے۔۔۔

امید ہے 'تم بخیریت تمام ہو گے۔۔۔' !!

تمہارا صحرا نورو

میں کیونکر عام محبت میں گرفتار ہوا۔ میں یہ نہیں مانا سکتا اور اس کے بنانے کی چنداں ضرورت بھی نہیں۔ میں کلمہ دینا کافی ہے کہ جس طرح بد نصیب انسان محبت کے مار میں دھکیل دیئے جاتے ہیں اسی طرح میں بھی دھکیل دیا گیا۔ اس کے بعد جب مجھے اپنی حالت کا احساس ہوا تو میں نے خواہ کو چاہی سے بچانے کے لئے بہتر۔ ہاتھ پاؤں مارے 'تمام احتیاطی تدبیریں پر سختی کے ساتھ عمل کیا لیکن میری ہر ایک کوشش خاک میں مل گئی۔۔۔ تو! اس مصیبت سے نہ چھٹکارا ہونا تھا نہ ہوا۔

میری محبوبہ 'شرکی حسین ترین لڑکی تھی۔ اس کی کشادہ چمکتی ہوئی پیشانی 'چودھویں کے چاند کی شفافیت' اس کی لمبی کالی زلفیں 'ہارے کی ریتوں کی تاریکی اور اس کی سیاہ بڑی بڑی آنکھیں' بہن کی آنکھوں کی مقنا بیست لئے ہوئے تھیں۔ اس کے رخساروں میں خون تاب اس طرح چمکتا رہا تھا جس طرح چاند کے سیمیں سینہ میں شرابِ احمر کی موجیں اچھل رہی ہوں۔ وہ جب چلتی تو یہ معلوم ہوتا کہ تالاب کی سطح پر ہلکتا ہوا تیر رہی ہے اور جب وہ بولتی 'تو یوں محسوس ہوتا گویا دور کہیں ترنم دیندی رہ رہی ہے۔ وہ یگانہ روزگار مصور کے تخیل سے بھی زیادہ حسین تھی مگر میری انتہائی بد قسمتی یہ تھی کہ وہ بہت سنگدل واقع ہوئی تھی۔ اس کے سینے میں دل کی بجائے پتھر کا ٹکڑا تھا۔ وہ میری مجنونانہ محبت میری قابلِ رحم بے کسی کو بے حسیتی اور نہایت سنگدلی کے ساتھ عداوت انگیز قہقہہ لگاتی ہوئی منہ دوسری طرف پھیر لیتی۔ میری محبت کی قدر اس کی نگاہوں میں ذرہ برابر نہیں تھی۔ اور خالم ہستی محبت کرتا جانتی ہی نہ تھی۔ میں اپنے باغ کے حسین پھول لے کر 'ایک جگہ کھڑے ہو کر اس کے انتظار میں کئی کئی گھنٹے صرف کروڑ گریسے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑتی وہ انتہائی بے رخی سے اپنا راستہ تبدیل کر لیتی یا اگر میرے پاس سے گذرتی اور میں اس کے پاؤں پر پھول گرا دیتا تو ایک لفظ کے بغیر پھولوں پر نظر ڈالے بغیر چلی جاتی 'جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ کئی بار دوستوں نے مجھ سے کہا "اگر تم مرتے دم تک بھی اسی طرح محبت کی آگ میں جلتے رہے جب بھی سہلی (میری بے رحم محبوبہ) تمہاری طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھے گی۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ اپنی زندگی کو اس کی بے رحمانہ محبت میں تباہ نہ کرو۔ شہر میں ہزاروں حسین و شیرازہاں ہیں۔ کیا تمہیں محبت کے لئے اور نہیں ملتی؟' سہلی کا خیال چھوڑ دو" اور وہ اس جنوں میں تمہیں اپنی زندگی سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں گے۔" اس کی سیلیاں کہیں۔ "ہم نے ہزار کوشش کی کہ سہلی کے دل میں تمہارا خیال پیدا کریں مگر جس طرح پتھر میں سے پانی نہیں گذر سکتا اسی طرح اس کے دل میں بھی تمہاری محبت نہیں پیدا ہو سکتی۔ تم بھی اس سے نفرت کرنے لگو!"

میں یہ سب کچھ سن کر اپنی بد قسمتی پر افسوس کرتا مگر سہلی کا خیال دل میں نہ آتا 'سہلی سے دور بھاگنا میرے لئے قطعی ناممکن تھا۔ معلوم نہیں کہ اس حسین ساحرہ نے مجھ پر کیا جادو کر دیا تھا کہ جس قدر میں اسے بھاننے کی کوشش کرتا۔ اسی قدر اس کی محبت بڑھتی جاتی۔ میں جوش جنوں میں اکثر شہر سے باہر نکل جاتا اور پرانے قلعے کی میزبیںوں پر بیٹھ کر اپنی بد قسمتی پر آنسو بہایا کرتا۔ یہ قلعہ مدت سے ویران پڑا تھا اور جب سے حکومت سامین نے فوج کشی کر کے یہاں کے پہلے عالم باشم کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس کے اندر کوئی بھی نہیں جا سکا تھا اور کوئی با بھی کیونکر سکتا تھا؟ قلعے کے تنہی دروازے بند تھے اور ان کے آگے بڑے بڑے پتھر رکھے ہوئے تھے۔

یہ قلعہ چونکہ ایک مدت سے ویران پڑا تھا اور تھا بھی شہر سے دور 'اس لئے لوگوں کا گمان تھا کہ اس میں بھوت پریت وغیرہ رہتے ہیں۔ ایک بوڑھا کسان گما کرنا تھا کہ اس نے کئی بار قلعے کی ایک کھڑکی سے ایک حسین لڑکی کو بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ اگرچہ اس پرانی بہت ناگوار عمارت سے طرح طرح کی افواہیں وابستہ تھیں۔



میں قلعے کی ایک بیڑھی پر پڑی ہوئی پھولی سی پٹان کے اوپر ٹھنڈی بیٹا رہتا اور دوسروں کی گناہ رہتا۔ اس پٹان سے کچھ پرے ایک کھجور کا درخت تھا۔ اس درخت کے نیچے ایک بوڑھا آدمی بھی بعض اوقات بیٹھا رہتا تھا۔ میں اس بوڑھے آدمی سے بہت مانوس تھا۔ اس کا نام بابا محمدی تھا اور میں بچتے میں دو تین بار اس سے ضرور ملا کرتا تھا۔ بابا محمدی محبت کو انسانی زندگی کے لئے خوفناک ترین مرض سمجھتا جاتا تھا اور چونکہ میرے واقعات محبت اس سے پوشیدہ نہیں تھے۔ اس لئے وہ مجھے اس بات سے باز رکھنے کے لئے ہر وقت نصیحتیں کرتا رہتا۔ مگر اس کی نصیحتیں رائیگس جاتیں۔ محبت کا جنوں کبھی نصیحتوں سے بھی دور ہوا ہے؟

دنیا میں صرف یہی ایک انسان تھا جس کی باتوں سے مجھے بدروہی کی بو آتی تھی۔ میں نے اس سے کئی بار پوچھا۔ بابا تمہارا لٹکانا کماں ہے؟ تم کیا کرتے ہو؟ مکروہ مجھے یہ کہہ کر مال دیتا۔ "پھر پھر اگر زندگی کے آخری دن گزار رہا ہوں۔ دنیا میں ہر جگہ میرا لٹکانا ہے!"

بہرحال میں نے بتایا۔ محمدی نہایت بدروانہ لہجے میں مجھے ترک محبت کی صلاح دیتا اور اس سلسلے میں جیب و ٹوپی داستانیں بھی سنایا کرتا تھا۔ حتمی سے اس کی نصیحتوں اور داستانوں کو سن کر میرے دل میں محبت کی آگ اور بھڑک جاتی اور جب میں شہر کا رخ کرتا تو سسلی کی یاد اس درجہ بے قرار کرتی کہ اس کا اندازہ ہی نہیں کیا جاسکتا۔

## (۲)

اس دن میں خاص طور پر فکریں و مفکریں مقبوم تھا۔ بے رحم سسلی کی سوز مریوں نے میرے دل کو غمزدہ کر دیا تھا اور میں اپنے صد پارہ دل کو سینے میں لئے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا پرانے قلعے کی طرف جا رہا تھا۔

دن بیت چکا تھا اور فضاؤں میں تاریکی کے ہاں مغربوں کی طرح چھارہ بے تھے۔ دور مغربی کوشے میں ایک بلند اور گنجان درخت خوفناک اور کی مانند آفتاب کی ٹوچکاں غنچ ہاروں پر اٹھائے آہستہ آہستہ تاریکی کی غار میں غائب ہو رہا تھا۔ میں اس ٹوٹی منظر کو دیکھنے لگا۔ میرے دل میں بھی خیال پیدا ہوا کہ ایک دن میں بھی خون شدہ فضاؤں کو لئے ہوئے دنیا سے رخصت ہو جاؤں گا۔ اس خیال کے آتے ہی میری آنکھیں پر نم ہو گئیں اور میں ایک بندھی ہوئی کشتی میں بیٹھ گیا۔ میرے حقیر آنسو سطح آب پر ننھے ننھے دائرے بناتے ہوئے تحلیل ہونے لگے۔ اسی اثنا میں میں نے محمدی کو قلعے کی میزبیاں ملے کرتے ہوئے دیکھا۔ میں کشتی سے نکلا اور محمدی کے قریب پہنچ گیا۔ محمدی نے قدموں کی آہٹ سن کر مرکز میری طرف دیکھا اس کے ہونٹوں پر ہلکا سا جھم ہوا اور اس نے بدروانہ لہجے میں پوچھا۔ "آج تم بہت فکریں نظر آ رہے ہو۔"

"میرا دل ٹوٹ چکا!" میں نے جواب دیا۔

اس نے ایک لمبی آہ بھری اور فضاک لہجے میں کہا۔ "تم خود کو تباہ کر رہے ہو!"

"تو کیا کروں؟"

"اس جگہ سے نکل دو۔ اس کے آتشیں شعلے تمہیں جلا کر خاک کر دیں گے۔"

"میں مجبور ہوں۔ میں کچھ بھی نہیں کر سکتا اس کی محبت میرے دل کے ذرے ذرے کو بھید ہے۔"

محمدی کھجور کے درخت سے پشت لگا کر بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ افسردہ ہو گیا۔ یکایک ایک پرندہ ہلچل مارتا ہوا انارے سہوں کے اوپر گزرتا کر قلعے کی دیوار کے پاس تاریکی میں غائب ہو گیا۔ شاید وہاں وہ اپنے گھونسلے میں جا بیٹھا تھا۔ بابا محمدی قلعے کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں ہراساں ہلکے پیدا ہو رہی تھیں۔ قلعے کی بند 'مسیب دیو' اریں نظروں سے غائب ہوتی جا رہی تھیں اور یوں محسوس ہو رہا تھا گویا ماضی کے دھند لکوں میں غفلت پیشیں اپنی جملک دکھا رہی ہے۔

"بابا میں نے اس قلعے کے متعلق جیب جیب باتیں سنی ہیں۔ کوئی کہتا ہے 'یہاں صحت بہت رہتے ہیں۔ کسی کا قول ہے 'یہاں مردوں کی دو مہینے تک جاتی رہتی ہیں۔ بعض لوگوں نے یہاں سے گذرتے ہوئے چھین بھی سنی ہیں۔ ایک بوڑھے گھبراہٹ سے کہا ہے کہ اس قلعے کی



کھڑکی میں سے ایک لمبائی تھیں و جھیل لڑکی کو جھانکتے ہوئے دیکھا گیا ہے تم نے بھی کچھ سنا یا دیکھا ہے؟" میں نے حمدی سے پوچھا۔  
 بوڑھا خاموش رہا۔۔۔ خاموشی سے قلعے کی طرف دیکھتا رہا۔

میں نے دوبارہ استفسار کیا۔ اس پر اس نے کہا۔

"میں نے تو یہاں کچھ بھی نہیں دیکھا اور نہ کبھی سنا، لوگ بونسی افواہیں پھیلاتے رہتے ہیں، مگر۔۔۔ ہو اصل حقیقت ہے۔"

"اصل حقیقت کیا ہے؟" میں نے بے صبری سے پوچھا۔

"یہاں بھی حسن و عشق کا ایک خونی کھیل کھلایا جا چکا ہے!"

"حسن و عشق کا خونی کھیل! وہ کیونکر؟"

"لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ میری نصیحتوں کا تم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس صورت کیا سناؤں؟"

"یہ درست ہے مگر مجھے خود پر کچھ اختیار نہیں!" میں نے کہا۔

"تو کیا تم محبت کی ہلاکت آفرینیوں سے واقف نہیں؟"

"میں خود واقف ہوں مگر جو چیز اختیار میں نہ ہو، اس پر کیا بس چل سکتا ہے؟"

اگر تم مجھم ارادہ کرو تو یقیناً محبت کے جال سے رہائی پا سکتے ہو۔ محبت کے دل میں محبت کا جذبہ اس لئے شدت اختیار کرتا جاتا ہے،

کیونکہ وہ اپنی محبوبہ کو بار بار دیکھتا ہے۔ اگر وہ اپنی محبوبہ کو چھوڑ کر کہیں دور چلا جائے تو۔۔۔"

"لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا!" میں نے اس کے الفاظ کا نکتہ ہونے کہا۔ "جہاں بھی جاؤں گا، محبت کی آگ جیتنے میں لے کر جاؤں گا!"

حمدی کے چہرے پر مایوسی چھا گئی۔ تم کو شش تو کرو میرے بیٹے! ممکن ہے یہ ہولناک مرض دور ہو جائے۔ محبت انسانی زندگی کی سب سے

بڑی دشمن ہے۔ یہ ہر زمانے میں تباہی پھیلاتی رہی ہے اور پھیلاتی رہے گی۔ اگر تم نے اس سے نجات حاصل کرنے کی سعی نہ کی تو پھر تمہاری

برہادری میں کوئی شبہ نہیں جیسا کہ میں نے ابھی کہا، تمہارے لئے بہترین طریقہ یہ ہے کہ یہاں سے فی الفور چلے جاؤ!"

"اچھا بابا! میں ایسا کرنے کی کوشش کروں گا!"

بابا حمدی کی آنکھیں تھوڑے چمک اٹھیں۔ اس نے میرے شانے پر اپنا دایاں ہاتھ رکھ دیا اور اپنی نرم و ہمدردانہ آواز میں کہنے لگا۔

"یہ قلعہ انیس سال سے ویران پڑا ہے۔ جیسا کہ تم جانتے ہو یہاں شر کا حاکم ہاشم رہتا تھا۔ ہاشم بے حد ظالم، کثرت ہو اور ختم مزاج

انسان تھا۔ جب تک وہ زندہ رہا اس کی کسی سے نہ بن سکی اور والی سامین "بھڑ" سے تو اسے خدا واسطے کی دشمنی تھی۔ بھڑ بہت ٹیک دل اور

جبار حکمران تھا۔ رعایا کا ہر فرد اس کا مطیع و فرمانبردار تھا اور چونکہ وہ بوڑھا ہو گیا تھا۔ اس لئے لوگوں کو امید تھی کہ کچھ مدت بعد ولی عہد

سلطنت صولت تختہ نشین ہو جائے گا۔ صولت، باپ سے بھی زیادہ ٹیک دل اور شجاع تھا۔ عشوان شاہ میں اس نے کئی معرکے سر کئے تھے

اور اب جب کہ وہ جوان تھا۔ اس کی شہادت، دلیری اور ٹیک لپٹتی میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ شہزادہ صولت، سیر و فکار کا بہت دلدادہ تھا۔ ایک

دفعہ فکار کرتے کرتے بہت دور نکل گیا۔ اس کے ساتھ صرف وہ وفادار خادم تھے۔ تینوں راستہ بھول کر آگے ہی آگے بڑھتے گئے رات کی تاریکی

ہر طرف گھیل چلی تھی اور گھوڑے تھک کر چور چور ہو چکے تھے۔ آخر وہ ایک گاؤں میں پہنچ گئے۔ ایک کسان سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ

"حیرا" میں پہنچ گئے ہیں۔ حیرا اس زمانے میں یہاں سے کچھ دور ایک گاؤں تھا۔ کوئی اور ہوتا تو فوراً وہاں سے چلا ہوتا۔ کیونکہ اس وقت شہزادہ

اپنے جانی دشمن کی سلطنت میں پہنچ گیا تھا مگر شہزادے نے اس کی قطعاً پروا نہ کی اور شب بھری کے لئے اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہیں ٹھہر گیا۔

جیسے ہی ہاشم کو کسان کے ذریعے شہزادے کی آمد کا حال معلوم ہوا وہ اپنی دیرینہ تہذیب کے پورا کرنے کے لئے بے قرار ہو گیا۔ اس نے اپنے خاص

مصاحب شہزادے کو اسے کے لئے بھیجے۔ شہزادہ جان تھا کہ وہ دشمن کے ملک میں ہے۔۔۔۔۔ اسے خبر تھی کہ وہ خطرے میں گھر گیا ہے لیکن اس نے

ارادہ بھی اٹھایا نہ کی اور اپنے وفادار غلاموں کی مسلسل گزارشات کو کچلتے ہوئے حاکم شر کے تو میوں کے ساتھ محل میں پہنچ گیا۔ خادم نے ان سے



کہ آخر شزاوے کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ کیوں بیان ہو رہا ہے۔ مگر قہار میں گرفتار ہو رہا ہے۔ آواز نہیں کیا خبر تھی کہ صولت 'محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر موت کے حق میں جا رہا ہے۔

صولت 'ہاشم کی لڑکی' یا 'ہاشم' کی محبت میں گرفتار تھا اور یہی جذبہ محبت اسے کشاں کشاں محل کی طرف لے جا رہا تھا۔ نتیجہ۔۔۔؟  
تجربہ دہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ رات کے آخری حصے میں شزاوے کو ایک تاریک اور زمین دوڑ کرے میں بند کر دیا گیا۔ اس وقت اسے محسوس ہوا کہ اس کے ساتھ خرابیت ہو ناگہاں قریب کیا گیا ہے۔ اس نے ادھر ادھر تولا مگر اس کی آنکھیں پتھر کی تخت دیواروں سے سرس ہوئیں۔ اس نے بہترے ہاتھ پاؤں مارے مگر بے سود۔ باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہ ملا۔ کافی دیر کے بعد اس کے کمرے میں بجلی سی روشنی ظاہر ہوئی۔ اس روشنی میں اس نے محسوس کیا کہ وہ ایک فراخ کمرے میں ہے جس کی دیواریں بہت مضبوط ہیں۔ ایک طرف آہنی دروازہ ہے جو مقفل ہے۔ شزاوے کو بہت افسوس ہوا۔ اب دست و پاء سے کیا ہو سکتا تھا؟

صولت کو یقین تھا کہ ظالم ہاشم اسے مار ڈالے گا مگر ختم سکران اسے اس طرح ہلاک کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شزاوے کا اس طرح زندہ رہنا زیادہ مفید ہے۔ ممکن ہے اس کے ذریعے وہ اپنے دشمن کی سلطنت پر قبضہ کر لے۔ اسی اثنا میں ایک خادم نے دروازے کی سلاخوں میں سے کھانا اندر داخل کیا۔ شزاوے نے خادم سے بہت کچھ پوچھا مگر اسے کسی بات کا جواب نہ ملا۔ خادم اپنا فرض ادا کر کے چلا گیا۔

ادھر تو شزاوہ اسیر ہو گیا۔ ادھر اس کے اسطرح پر اسرار طور پر غائب ہو جانے سے تمام سلطنت میں سسٹنی سی پھیل گئی۔ لوگوں نے جنگل کا کوئی گونہ چھان مارا مگر شزاوہ کہاں؟ کوئی بھی نہیں بتا سکتا تھا کہ وہ کہاں ہے 'زندہ ہے یا مر چکا ہے۔

ہاشم نے اس کے خادموں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس لئے اب کسی ذریعے سے بھی شزاوے کی امیری کی خبر نہیں ہو سکتی تھی۔ دن پر دن گزر رہے تھے۔ لوگوں نے سمجھ لیا کہ جنگلی درندوں نے شزاوے اور اس کے ہمراہیوں کو چیر پھاڑ ڈالا ہے۔

مدی رکا ایک لمبی پر درد آور بھری اور اپنی نگاہیں پرانے قلعے کی دیوار پر جمادیں۔

ہوا تپست آہستہ چل رہی تھی۔ قلعے کے قریب ایک بلند 'بے برگ و بار درخت کی شاخ پر کوئی حسرت نصیب پرندہ باقی صدا کے ساتھ اپنے پر پھڑپھڑا رہا تھا۔ درخت کے مین اوپر ایک سفید بادل چاند سے مس کرتا ہوا یوں گذر رہا تھا جیسے ایک بد قسمت محب اپنی محبوبہ کو الوداعی بوسہ دیتے ہوئے بھٹکے لئے جا رہا ہو رہا ہے۔

میں نے مدی کی طرف دیکھا۔ وہ بدستور قلعے کی دیوار کی طرف دیکھ رہا تھا اس کے بھروسے پرانے ہوئے ماتھے کے نیچے غم میں ڈوبی ہوئی آنکھیں اس طرح دکھائی دے رہی تھیں جس طرح کسی شکت قبر کے گڑھوں میں غم و دشمن و نیم تاریک دھبے شے ہوئے ہوں اور کئی لمحے اپنے خیالات میں غرق رہا پھر اپنی لمبی 'کمزور اور بھریوں میں لپٹی ہوئی آنکھیں پیشانی پر پھیریں اور غم انگیز لہجے میں کہنے لگا۔

جب آتش کشاں پھاڑ کے سینے سے آنکھیں شعلوں کے فوارے چھوٹنے لگتے ہیں تو ارد گرد کی تمام چیزیں جل کر خاک و خاکستر کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ ایسے ہو آگ ابیر شزاوے کے دل میں جھک رہی تھی۔ اس کی حدت سے یا سمن کا دل بھی پگھلنے لگا۔ اس نے جب دیکھا کہ اس کا باپ شاد محب محل کے اس تاریک و خوفناک کمرے میں بند کر دیا گیا ہے جہاں سے آج تک کوئی سلامت نہیں اٹھ سکا تو وہ بے حد مضطرب و بے قرار ہو گئی۔ اس کا باپ بے کسوں کو دیکھ کر متاثر ہونا جانتا ہی نہ تھا۔ مگر اس کے برخلاف یا سمن کے پہلو میں ایک حساس اور درندہ دل تھا وہ کیونکر برداشت کر سکتی تھی کہ ایک پائیدار سلطنت کی امیدوں کا تمام مرکز 'شریف طبع اور پھر اس کا ہمارے محب ایڑیاں دھڑا دھڑا کر مری جائے اور کسی کو اس کی خبر تک نہ ہو۔ پہلے تو اس نے اپنے تمام اختیارات سے فائدہ اٹھا کر اپنے تمام نسائی حریفوں کو کام میں لا کر باپ کو شزاوے کی رہائی پر مجبور کیا مگر افسوس اس کی کوئی پیش نہ چلی بلکہ ہر کس اس کے 'ظالم سکران ابیر شزاوے پر اور ظلم کرنے لگے۔

شزاوے کی بے سخت مایوسی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس کی تمام امیدیں خاک میں ملا دی گئی تھیں تاہم اس نے بہت نہ باری۔ محبت میں انسان کا



دل زیادہ مضبوط اس کے ارادے زیادہ بلند اور اس کی روح زیادہ قوی ہو جاتی ہے۔ وہ ہر مصیبت کا مقابلہ کرتا ہے اور خندہ پیشانی سے کرتا ہے۔ شہزادی کے دل میں محبت کا تہ جذبہ موجزن تھا۔ اس نے چند قابل اعتبار شخصوں کو اپنے ساتھ ملا کر شہزادے کو رہا کرانے کی کوشش شروع کر دی۔ لیکن اس وقت جب کہ ان کی کوشش کامیابی کے قریب پہنچ چکی تھی۔ ایک شخص نے شہزادی کی اور اس سازش کی خبر حاکم کے کانوں تک پہنچ گئی۔ یہ دیکھ کر کہ اس کے اپنے ہی گھر میں اس کے خلاف سازش ہو رہی ہے باشم کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے تمام سازشیوں کو بے رحمی کے ساتھ ہلاک کر کے شہزادی کو زمین دوز کوٹھڑی میں قید کر دیا۔

دونوں بد نصیب امیروں کو کھانا پہنچانے کا فرض صفر انجام دیتا تھا۔ صفر شہزادی کا پرانا نمک حلاط خادم تھا اور چونکہ محل میں ہر شخص کو اس پر اعتبار تھا اس لئے اس قسم کی ذمہ داریوں کا کام اسی کے سپرد ہوتا تھا۔ صفر لوہے کی سلاخوں میں سے ہاتھ ڈال کر دونوں کو مقررہ وقت پر کھانا پہنچایا کرتا۔ اس کے علاوہ انہیں اس مصیبت میں تسلی بھی دیا کرتا۔ مصیبت کا احساس خواہ کتنا ہی تلخ کیوں نہ ہو مگر ایک بہادر دل کی بہرہ رسی سے بھری ہوئی باتیں اس کی تسلی کو بہت حد تک دور کر دیتی ہیں۔

یاسمین اور صولت دونوں علیحدہ علیحدہ کوٹھڑیوں میں بند تھے اور ان دونوں کوٹھڑیوں کے درمیان نہ معلوم کتنا فاصلہ تھا اور یہ کبھی امید بھی نہیں ہو سکتی تھی کہ دونوں کسی وقت ایک دوسرے کو مل سکیں گے۔ دونوں رات دن پتھروں کی دواؤں میں قید تڑپتے رہتے۔ تڑپتے اور بد قسمتی پر آنسو بہاتے رہتے!

ایک دن صولت کو ٹھڑی کی ایک دیوار کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ یکایک اسے پھوٹا سا سوراخ نظر آیا۔ اس نے پتھر کو ہٹانے کی کوشش کی تو ایک حد تک وہ کھسک گیا۔ جب صفر آیا تو صولت نے اس سے لوہے کا اوزار لانے کے لئے کہا۔ وفادار خادم کے لئے یہ جان بوجھوں کا کام تھا لیکن اس نے کسی نہ کسی طرح لوہے کا ایک اوزار صولت کو پہنچا دیا۔ صولت اوزار کی مدد سے پتھر کو ہٹانے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد پتھر کچھ اور ہٹ گیا۔ یہ دیکھ کر شہزادے کی امید بندھ گئی۔ وہ تمام رات پتھر کو ہٹانے کی کوشش کرتا رہا۔ یہاں تک کہ دیوار میں کافی بڑا سوراخ ہو گیا۔ شہزادہ اس میں داخل ہو گیا اور یہ دیکھ کر کہ اس کے قدم زمین پر پڑ رہے ہیں۔ اس کا دل خوشی سے لبریز ہو گیا۔ تاریکی میں چلتا گیا۔ یہاں تک کہ اس کا ہاتھ لوہے کی سلاخوں کو لگا۔ شہزادے کے دل میں بیٹھا میٹھا درد ہونے لگا۔ اس نے اپنی محبوبہ کو آواز دی۔ آواز بجلی سی گونج پیدا کرتی ہوئی فضا میں غائب ہو گئی۔ اس نے دوبارہ آواز دی۔ اب کے آواز کے جواب میں ایک مضمحل سی چیخ تھر تھرائی۔ شہزادے نے سمجھ لیا کہ وہ اپنی محبوبہ کی کوٹھڑی کے آہنی دروازے پر کھڑا ہے۔ اس نے یاسمین کو تسلی دی اور اپنی کوٹھڑی میں واپس آ گیا اور آتے ہی دیوار میں پتھر لگا دیئے تاکہ کوئی آئے تو اسے خبر نہ ہو۔ دوسرے دن صفر نے روشنی کا انتظام بھی کر دیا۔

رات کے وقت صولت دیوار میں سے نکل کر یاسمین کی کوٹھڑی کی طرف چلا۔ یاسمین سلاخوں کے پاس آکھڑی ہوئی۔ دونوں تمام رات راز و نیاز میں مصروف رہے ان کے درمیان موٹی موٹی خوفناک آہنی سلاخیں حائل تھیں مگر ان کے دل ایک دوسرے سے وابستہ تھے۔ دو تین دن بعد صولت نے یاسمین کی کوٹھڑی کی دیوار میں سے بھی پتھر ہٹا کر آمد و رفت کا راستہ بنا لیا اور یہ دونوں کے لئے بڑی خوش قسمتی تھی۔ شہزادی کی کوٹھڑی میں رستہ بن گیا۔ اب تو صولت دن بھر اپنے کمرے میں رہتا اور رات بھر یاسمین کی کوٹھڑی میں۔

دن گذرتے گئے اور اس راز کا علم سوائے صفر کے کسی کو نہ ہو سکا۔ باشم کو کئی بار اپنی بیٹی کا خیال آیا۔ آخر وہ باپ تھا لیکن صفر نے یاسمین کے مشورے کے مطابق اس کو شہزادی سے بد عن رکھا۔ شہزادی کو یقین تھا کہ اس کو ٹھڑی سے باہر نکل کر ایک تو وہ اپنے محبوب سے جدا ہو جائے گی اور دوسرے وہ اسے آزاد کرانے میں بھی کامیاب نہیں ہو سکے گی۔ اس طرح دو سال گذر گئے جعفر کو خبر مل گئی کہ اس کے دشمن نے صولت کو قید کر رکھا ہے۔ یہ سنتے ہی اس نے دشمن کے ملک پر چڑھائی کر دی۔ بد طینت کینہ پرور اور القام ہو باشم نے اپنے مسلح سپاہیوں کو حکم دیا کہ فوراً صولت کو قتل کر دو۔

رات کا وقت تھا اور چونکہ صولت بیمار تھا اس لئے یاسمین اس کے کمرے میں آگئی تھی۔ مسلح سپاہی اندر داخل ہوئے۔ صولت کھڑا ہو



کیا۔ محبت کی چمکی یا سہیں اپنے محبوب سے اپٹ گئی۔ فضا میں نکواریں چمکیں۔ وہ ننھیوں کو نہیں اور اس کے ساتھ ہی دولاٹے خون میں تڑپنے لگے۔ چند لمحوں کے بعد محب و محبوب دونوں دنیا سے بیٹھ کے لئے رخصت ہو گئے۔۔۔!"

تمدی کی آنکھیں اس طرح لم آؤں ہو گئیں جس طرح خزاں رسیدہ درو درو سوکھے سوکھے پتوں پر بارش کے قطرے گر رہیں اور پھیل جاتیں۔

اس نے میرے چہرے سے لگاؤں ہٹا کر قلعے کی جانب دیکھا۔ لمی تو بھری ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے سینے میں طوفان چا ہے۔ وہ بے اختیار رو رہا جانتا ہے مگر چند لمحوں ہی میں اس کی آنکھیں خشک ہو گئیں۔ اس کی افسردہ لگاؤں کہہ رہی تھیں کہ مایوسیوں نے آنسوؤں کو چوس لیا ہے۔ وہ رو رہا جانتا ہے مگر رو نہیں سکتا!

"یہی وہ محل ہے جس کے ایک کمرے میں دو محبت کرنے والی عورتوں نے محبت ہی کے ہاتھوں موت کا جام پیا۔ اس واقعے کو بتیہ کئی برس گزر گئے ہیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب بھی میرا دوست صفدر میرے سامنے بیٹھا ہوا اس دردناک واقعے کو سنا رہا ہے!"

"صفدر آپ کا دوست تھا؟" میں نے پوچھا:

"ہاں وہ میرا دوست تھا۔ اس واقعہ کے بعد وہ سال تک زندہ رہا!"

### (۳)

تمدی نے ایک سوڑ تو بھری۔ قلعے کی طرف دیکھا۔ پھر استفسار انگیز لگاؤں مجھ پر ڈالیں اس کے بعد کسی گہری فکر میں غرق ہو گیا۔ وہ اس طرح خاموش بے حس و حرکت بیٹھا ہوا یوں نظر آ رہا تھا گویا ریت کا ایک تودہ ہے یا قلعے کی دیوار سے گرا ہوا ایک پتھر ہے۔ چاند اس بے قرار محب کی طرح ہو اپنی محبوبہ کے شانے کو نزدیک دیکھ کر اختیاتی تیزی کے ساتھ قدم اٹھانے لگے۔ آسمان کے ایک ابر نمود راستے پر اڑا جا رہا تھا۔

صورت و یا سہیں کی داستان محبت سن کر میرا دل بے اختیار چاہتا تھا کہ کاش میں بھی جان بھٹیلی ہے رکھ کر اپنی محبوبہ کے لئے دنیا کی ہر نصیبت کو جندہ پیشانی برداشت کروں۔ زندگی کے ہر لمحے کے سامنے سینہ سپر ہوں اور اس وقت جب کہ میری جان لوں ہے ہو۔ میری دلواؤں محبوبہ ایک لطف انگیز نگاہ مجھ پر ال دے۔ یہی میرے لئے سب کچھ ہے۔ یہی میری زندگی کا حاصل ہے! کاش!! اسے کاش!!!

تمدی دائیں ہاتھ کی انگلیوں کے لیے لیے پائنتوں سے زمین کو کریم نے لگا اور چند لمحوں خاموش رہنے کے بعد بولا:

"مجھے یقین ہے کہ اب تم اس جاہی سماں جنوں کو اپنے دل سے نکال دو گے؟"

"یہ جنوں۔۔۔ افسوس یہ جنوں میری رگ رگ میں سرایت کر چکا ہے!" میں نے کہا۔

تمدی نے مایوس نظروں سے مجھے دیکھا اور سوڑ تو بھر کر بولا۔ "تم بھولتے ہو لوہو ان! اگر اب بھی تم اس مرض سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کرنا تو یقیناً کامیاب ہو جاؤ۔ ہر شخص کو محبت کی آگ سے بچنا چاہئے۔ محبت کی پندگاری شروع شروع میں تو مسرت انگیز و راحت سامان حرارت بدن میں دوڑاتی ہے مگر کچھ عرصے کے بعد جان سوز شعلوں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ میری نصیحت مانو اور محبت کی آگ سے دور بھاگو!"

"کاش میں ایسا کر سکتا!۔۔۔۔۔ کاش یہ بات میرے اختیار میں ہوتی!"

"سب کچھ تمہارے اختیار میں ہے!"

"محبت کرنے والا دل محبت پر اختیار نہیں رکھ سکتا۔ اگر یہ بات لفظ ہے تو کہو! صورت نے کیوں اپنی جان نہ کھوں میں ڈالی! یہ نصیب یا سہیں نے کس لئے اپنی زندگی کو چاہ کیا؟"



”یہ۔۔۔ یہ ا“ مہری آگے نے بول سکا۔ اس کی چٹکیں نم آلود ہو گئیں۔ چند لمحے خاموشی طاری رہی۔ پھر بولا۔

”انہوں نے اپنی زندگی سے دشمنی کی۔۔۔ لیکن تم ان کی چوری کیوں کرو۔۔۔؟“

میں خاموش رہا۔ اس کا جواب میں دے ہی کیا سکتا تھا۔۔۔؟ مہری نے قلعے پر نگاہیں جمادیں۔ میں دوسری طرف منہ پھیر کر درختوں میں سے چپکتے ہوئے دریا کے پانی کی لمبی سی سفید لکیر دیکھنے لگا اور سوچنے لگا۔ تاریکی میں چپکتی ہوئی اس سفید لکیر کی طرح میرے خلعت کدہ دل میں بھی ایک جگہ سی امید روشن ہے۔ اگرچہ آج سلیٹی مجھ سے سرد مہری برت رہی ہے مگر ہو سکتا ہے کہ مستقبل میں اس کی سرد مہری محبت میں تبدیل ہو جائے۔ اس وقت مجھے یقیناً دریا کی سب سے بڑی نعمت حاصل ہوگی۔ لیکن ایسا کبھی ہو گا؟ ایسا کبھی ہو سکتا ہے؟

یہ سوال میرے دل میں اس طرح پیدا ہوا جس طرح دریا میں ایک دم طغیانی آجائے سلیٹی جو سلوک مجھ سے کر رہی ہے۔ اس کو مد نظر رکھا جائے تو پھر اس کے اتفاقات کا گمان ذہن میں نہیں آ سکتا۔ اس پر ایک سفاک ساحرہ کی طرح اس کی سرد مہریاں مجھے یاد آنے لگیں تین سال سے میں مسلسل اس کے غلامانہ سلوک کا نشانہ بنا ہوا تھا۔ اس دوران میں ایک دفعہ بھی اس نے مسکراتی ہوئی نظروں سے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ ایک بار بھی میری طرف توجہ نہیں کی تھی۔ یہ خیالات میرے ذہن پر چھا گئے۔

ایک ایک ایک خاص خیال کے دماغ میں آنے سے میں نے مڑ کر دیکھا۔۔۔ مہری غائب ہو چکا تھا۔

قلعے کی سیب دیواریں صدیوں کے راز دہروں کے واقعات اور پھر صولت و یا سمین کی حسرتاک انجام محبت کی داستان سینے میں چھپائے نہ معلوم کس کا انتظار کر رہی تھیں؟ نہ معلوم کیوں سوگوار و زخم نصیب رو میں چاند کی مدھم شعاعوں کے ساز پر ماتی اور فراقیہ نغمے گاتی اور اسے ادھر۔ ادھر سے ادھر مضطربانہ اڑی جا رہی تھیں۔۔۔؟

میں کچھ دیر اور وہاں ٹھہرا پھر گھر آ کر لیٹ گیا۔ نیند نے مجھے دنیا اور مافیہا سے غافل کر دیا۔

کچھ دیر کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔ قریب ہی لمپ جل رہا تھا۔ اس کی شعاعیں جلتی ہوئی سلاخوں کی مانند میری آنکھوں میں جھپکیں۔ میں نے پہلو بدل کر آنکھیں بند کر لیں۔ مہری کی سنائی ہوئی ٹریچڈی کے واقعات یکے بعد دیگرے میری آنکھوں میں پھرنے لگے۔ میں سوچنے لگا۔ اگرچہ صولت و یا سمین محبت ہی کے ہاتھوں ہلاک ہوئے تاہم ان کی فوش قسمتی میں ذرا ابھرشہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ صولت ایک بہت بڑی سلطنت کا ولی مد تھا۔ ناز و نعم کے آغوش میں پرورش پایا ہوا۔ شاہانہ زندگی بسر کرنے والا دنیا اور زندگی کے مصائب سے بے خبر اور محبت نے اسے دنیا کی دلچسپیوں سے یکسر محروم کر کے ایک تاریک کوٹھڑی میں بند کر دیا تھا لیکن اس تکلیف دہ حالت میں بھی اس کی محبوبہ اس کے قریب تھی۔ دل و جان سے اسے چاہ رہی تھی۔ اس کے مقابلے میں میں آزاد ہوں، جہاں چاہوں جا سکتا ہوں جو چاہوں کر سکتا ہوں۔ لیکن میری محبوبہ میری طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی اس خیال کے آتے ہی میری آنکھیں پر نم ہو گئیں۔ میں نے بے قرار ہو کر پہلو بدل لیا۔

یوں تو یہ تنہا کہ کاش میں موت سے چٹھری اپنی ظالم محبوبہ کے دل کو فتح کر لوں۔ ہر وقت میرے دل میں بے قرار رہتی تھی۔ لیکن کسی وقت تو یہ تنہا میرے دل کے ذرے ذرے پر چھا جاتی۔

میں لیٹا رہا اور نہ معلوم کب میری یہ حالت رہی کہ دروازے پر دستک ہوئی میں نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ آئے والا میرا نوکر تھا۔ لمپ کو جلتے ہوئے دیکھ کر اس نے حیرت سے مجھ سے کہا۔

”لمپ آپ نے ابھی جلا یا ہے یا یہ تمام رات جلتا رہا ہے؟“

”بھلا وہ اس کو؟“ میں نے کہا اور اٹھ کر کھڑکی میں سے باہر دیکھنے لگا۔ آفتاب نمودار ہو چکا تھا اور ہر طرف روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ میرا خادم لمپ بھا کر چپ چاپ چلا گیا۔ میں اپنے سر اور آنکھوں میں شدید درد محسوس کر رہا تھا۔ اس لئے پھر لیٹ گیا اور اس وقت کمرے سے باہر نکلا جب دن کا کافی حصہ گزر چکا تھا۔ اب میرے دل میں تنہا تھی کہ دن بہت جلد بیت جائے اور میں شام کو مہری سے ملوں اور اس سے صولت اور یا سمین کے متعلق کچھ اور دریافت کروں۔ نہ معلوم مجھے ان کشنگان محبت سے کیوں اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ میں چاہتا تھا ہر وقت انہی کے



متعلق باقیں ستار ہوں۔ ابھی شام ہونے میں کچھ دیر باقی تھی کہ میں اس باغ میں پہنچ گیا جہاں میری محبوبہ سیر کیا کرتی تھی۔ لوگ سیر و تفریح میں مشغول تھے لیکن میری محبوبہ کہیں بھی نہیں تھی۔ میں نے باغ کے حسین ترین پھولوں کو اکٹھا کر کے گلہزست بنایا اور باغ سے باہر نکل کر اپنی محبوبہ کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔

مغرب کے خورشید کوٹھے میں اردو رد آفتاب اس مسافر کی طرح نظر آرہا تھا جو چلتے چلتے تھک کر ہر طرف سے مایوس ہو کر مجبوراً ایک جگہ بیٹھ جائے۔ تاریکی ہر طرف پھیلی جا رہی تھی۔ اچانک مجھے دور سٹلی کا شفق، مسکراتا ہوا چہرہ نظر آیا۔ میرے دل کی لگے یوں نظر آ رہی تھی۔ گویا ندی کی شفاف سطح پر ہوا کے جھونکوں سے چاند کی عکسیں شعلہ لہرا رہی ہوں۔

وہ تھا تھی۔ میں نے موقع کو غنیمت جانا اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس کا انتظار کرنے لگا، یہاں تک کہ وہ میرے قریب آ گئی۔ میں نے گلہزست اس کے قدموں پر ڈال دیا۔ وہ ذرا کی، حقارت انگیز نظریں مجھ پر ڈالیں اور پھر روانہ ہو گئی۔ میں دل مسوس کر رہ گیا۔

شام کی تاریکی کافی پھیل چکی تھی اور اس تاریکی میں غمک پر پڑے ہوئے پھول بڑبان خاموشی مجھے میری بدھیمی کی داستان سنارہے تھے۔ تو میرے مودنیا میں کون جانتا تھا کہ یہ رنگیں پھول میرے جہاں نصیب دل کے گلہزست ہیں۔ جنہیں نہایت حقارت کے ساتھ ٹھکرا دیا گیا ہے۔

آخر میں قلعے کے پس پینچا اور دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے لگا۔ اچانک مجھے یوں محسوس ہوا کہ ابھی تک سٹلی کی آمد کا پتھر ہوں۔ بجلی کی رو کی طرح اپنی ناقصی کا خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔ میں نے تو بھر کر اوپر دیکھا۔ یکایک قلعے کی کھڑکی میں سے ایک لمبے کے لئے ایک نہایت دل آویز حسین چہرہ میری نظروں کے سامنے آیا اور پھر غائب ہو گیا۔

میں لنگھتی ہاتھ لڑکھڑکی کر طرف دیکھتا رہا۔ کافی دیر تک دیکھتا رہا، مگر وہاں کچھ بھی نمودار نہ ہوا۔ کیا یہ سنا تھا؟ میرے دل میں خیال پیدا ہوا مگر اس حالت میں پہنے کا خیال کیونکر پیدا ہو سکتا تھا؟ عالم بیداری میں سب کچھ دیکھ رہا تھا!

قلعے کی بلند، سنگین اور صیب دیوار کے سینے پر تاریک بارانوں کے جھوم میں سفید ابر پارے کی طرح چاندنی کی چادر چھپی ہوئی تھی اور سفید چادر کے ایک گوشے میں مختصر سا فضا تھا، جس میں سے ابھی ابھی ایک حسین و شاداب چہرے نے نمودار ہو کر میرے دل و دماغ میں بیجاں بڑا کر دیا تھا۔

میں نے بڑھ کر اپنا ہاتھ دیوار پر رکھ دیا۔ اس حالت میں بھی کچھ دیر وہاں رہا۔ آخر یہ خیال کر کے کہ شاید عہدی سے ملاقات ہو جائے، میں وہاں سے ہٹا اور سمجور کے درخت کی طرف قدم اٹھانے لگا۔ ہوا کے ست ردھونگے درختوں کی شاخوں کو ہلا ہلا کر چاندنی سے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ میں سمجور کے درخت کے نیچے پہنچا مگر وہاں عہدی کا نقش قدم بھی نہیں تھا۔ میں درخت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا اور اپنی نگاہیں قلعے کی دیوار پر نہا دیں اسی اثنا میں یہ خیال میرے ذہن میں پیدا ہوا۔ "یہ حسین یا حسین تو نہیں؟" یہ سوال میں نے دل میں بار بار دہرایا، مگر سب عہدی کے ساتھ ہونے واقعات کی روشنی میں اس پر غور کیا تو میرے دل کو یقین ہو گیا کہ یہ پراسرار حسین کسی صورت میں بھی یا حسین نہیں ہو سکتی۔ وہ تو کیسا نقل اپنے محبوب کے ساتھ موت کے گھاٹ اتاری جا چکی ہے تو پھر یہ حسین کون ہے؟ انہیں خیالات کو ذہن میں لئے ہوئے میں سو گیا۔ خواب میں بھی وہ پراسرار حسین بار بار میری نگاہوں کے سامنے آتی رہی۔ رات کے آخری حصے میں میں بیدار ہو گیا۔ قلعے کی صیب دیوار میں چاندنی کو آغوش میں لئے ہوئے میرے سامنے کھڑی تھیں۔ میں ایک جذبہ بے تاب کے ذریعہ اٹھا اور اسی کھڑکی کے نیچے پہنچا۔ درخت کھڑکی کو دیکھتا رہا۔ جب بالکل مایوس ہو گیا تو پھر بادل ناخواست گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۴)

جیسے ہی شام ہوئی، میں گھر سے نکلا اور قلعے کی طرف روانہ ہو گیا۔ سب سے پہلے سمجور کے درخت کے نیچے پہنچا۔ عہدی اب بھی وہاں نہیں تھا۔ اس کے بعد کھڑکی کے نیچے چلا گیا۔ اچانک مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی مجھے دیکھ کر ایک دم کھڑکی سے الگ ہو گیا ہے۔ اب کی



صورت تو میں نے دیکھ سکا۔ لیکن میرے دل میں یہ یقین پیدا ہو گیا کہ یہ وہی قلعے کی حسینہ تھی۔ وہ رات بھی میں نے وہیں بسر کر دی۔ نہ صرف رات بلکہ اور کئی راتیں بھی وہیں گزر گئیں۔ میں حیران تھا کہ آخر قلعے کی اس پراسرار حسینہ نے صرف ایک بھٹک دکھا کر مجھ پر کیا جادو کر دیا ہے؟ میں کیوں بار بار اس کھڑکی کے نیچے آکر کھڑا ہوتا ہوں؟

اسی طرح کئی دن گزر گئے میں محسوس کرنے لگا کہ قلعے کی حسینہ میرے دل و دماغ پر چھائی ہے۔ مقام حیرت یہ تھا کہ سلی کو بھی بہت حد تک میں نے بھلا دیا تھا۔

ایک رات میں قلعے کے پاس پہنچا اور اس دیوار کو ٹھٹھکی ہاندھ کر دیکھنے لگا جس کے سینے میں میرا سہرا پسنا غائب ہو گیا تھا۔ میں دیر تک کھڑکی کو دیکھتا رہا۔ اس واقعہ سے قفل گا بے گاہے حوی سے ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ مگر اب تو میں نے اس کی قفل بھی کیس نہیں دیکھی تھی۔ نہ معلوم وہ کہاں غائب ہو گیا تھا۔ میرے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ حوی اس حسینہ کے متعلق بہت کچھ جانتا ہے اور یہی وجہ تھی کہ میں اس سے ملاقات کرنے کے لئے اس قدر بے تاب و بے قرار تھا۔

میں قلعے کے چاروں طرف گھومتا رہا کہ کوئی راستہ اندر جانے کا مل جائے مگر ایک آہنی دروازے کے علاوہ کوئی راستہ اندر جانے کا نظر نہ آیا اور اس آہنی دروازے کا یہ حال تھا کہ اس کا آدھا حصہ بڑے بڑے پتھروں میں چھپا ہوا تھا۔ پہلے تو ان بڑے بڑے پتھروں کو ہٹایا جائے پھر کیس جا کر دروازہ نظر آئے۔ اس کے علاوہ اس دروازے کو کھولنا کوئی معمولی کام نہ تھا۔ اچانک میری نظر قلعے سے کچھ دور شاہ بلوط کے ایک درخت کے قریب ایک نیالی چٹان پر پڑی۔ میں یہ سوچ کر کہ چٹان پر بیٹھ کر کھڑکی پر نگاہ پڑ سکے گی۔ اس طرف چلنے لگا اور وہاں بیٹھ کر کھڑکی دیکھنے لگا۔ کچھ دیر وہاں بیٹھا رہا پھر لیٹ گیا اور فراقیہ اشعار سننے لگا۔ جیسے ہی میں نے پہلو بدلا مجھے چٹان کے پاس ایک مار نظر آیا۔ میں فوراً چٹان سے نیچے اترا اور مار میں داخل ہو گیا۔ مار کے ایک طرف ایک میڑھی نظر آئی میں نے میڑھی پر قدم رکھ دیئے۔ خوف سے میرا دل دھڑکنے لگا مگر قلعے کی پراسرار حسینہ کا خلقت و خداں چہ میری نگاہ تخیل کے سامنے نمودار ہوا اور میں آگے چلنے لگا۔ آگے ایک اور میڑھی تھی۔ اس کے بعد کچھ بعد دیگرے کئی میڑھیاں آئیں میں امید و بیم کے عالم میں نیچے اترتا گیا۔ تاریکی اس قدر تھی کہ خدا کی پناہ! ہر قدم پر اندیشہ تھا کہ اب زندہ باہر نہیں نکل سکوں گا۔ میڑھیوں کے بعد ایک تنگ و تاریک راستہ تھا۔ میں ٹول ٹول کر قدم اٹھانے لگا۔ آخر میرا ہاتھ ایک دیوار سے لگا۔ میں دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ خدا کی پناہ! یہ دیوار ختم ہونے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ ایک جگہ پہنچ کر مجھے محسوس ہوا کہ راستہ بند ہے۔ میں مڑا اور واپس آئے لگا۔ ارادہ تھا کہ گھر جا کر لپ لاکر پھر یہاں آؤں گا اور قلعہ کے اندر جانے کا راستہ معلوم کروں گا۔ میرے ہاتھ دیوار سے مس کر رہے تھے یکایک محسوس ہوا کہ دیوار میں ایک خدا ہے۔ میں وہاں ٹھہر گیا اور ہاتھوں سے آنکھوں کا کام لینے لگا۔ واقعی یہ ایک وسیع خدا تھا۔ میں خدا میں داخل ہوا۔ میرے پاؤں فرش پر پڑے اور میں آگے چلنے لگا۔ اس حسینہ سے ملنے کی امید راستے کی تاریکی کو روشن کر رہی تھی۔

کچھ دیر کے بعد مجھے بالکی سی روشنی نظر آئی اور اس کے ساتھ ہی میں نے دیکھا کہ میرے سامنے پتھر کی میڑھیاں ہیں۔ یہ منظر دیکھ کر میرا دل اچھلنے لگا۔ میرے دل میں یقین پیدا ہو گیا کہ میں قلعے میں داخل ہو گیا ہوں اور قریب اس پراسرار حسینہ سے ملوں گا۔ سات آنکھ میڑھیاں تھیں۔ ان میڑھیوں کے بعد میں قلعے میں تھا۔

چاروں طرف گھاس بے ترتیبی سے اگی ہوئی تھی۔ سرو اور بلوط کے درخت جابجا کھڑے تھے۔ حوض سوکھ گئے تھے 'خوارے رنگ آلود تھے۔ آلاہوں میں گرہ و قہار پڑا ہوا تھا۔ میں ایک بے تابانہ ایک بخونانہ جذبے کے زب اثر اس پراسرار حسینہ کو تلاش کرنے لگا کبھی مجھے خیال آتا کہ میری وہ پراسرار حسینہ کسی سرو کے سائے میں سو رہی ہے۔ کبھی گمان ہوتا کہ وہ کسی سوکھے ٹکاب کے کنارے کوئی فلکین گیت گا رہی ہے اور کبھی شبہ ہوتا کہ وہ مجھے آتے دیکھ کر ایک ایسی جگہ پھپھ گئی ہے جہاں میں انتہائی کوشش کے باوجود بھی نہیں پہنچ سکتا۔ حیران تھا کہ کہاں جاؤں 'اسے کہاں تلاش کروں؟



آخر میں ایک تالاب کے کنارے بیٹھ گیا۔ پانچ قلعے کے مینار کے پیچھے چھپ رہا تھا۔ آسمان کی نیلگوں ستوں میں ابر کا ایک ٹکڑا ایک بے تاب محب کی طرح توارہ پھر رہا تھا۔ ہوا کے جھونکوں سے درختوں کے سوکھے پتے سوگوار کھڑکھڑاہٹ پیدا کرتے ہوئے تالاب میں گر رہے تھے۔

میں وہاں سے اٹھا اور یہ خیال لے کر اٹھا کہ اس گدڑی کو تلاش کرنا چاہیے۔ جس میں اس حینہ نے جھٹک دکھائی تھی مگر اس کمرے کو جس میں وہ گدڑی تھی 'تلاش کرنا کوئی معمولی کام نہ تھا میں انہی کمروں میں داخل ہوا۔ ادھر ادھر ہر جگہ اسے تلاش کیا لیکن میری کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔ آخر تھک کر میں ایک سرو کے درخت کے نیچے لیٹ گیا۔ حسین تصورات کی نشاط زانیوں نے مجھے تھک کر ملا دیا۔ کئی راتیں عالم بیداری میں گزری تھیں۔ اب جو نیند آئی تو ایسی آئی کہ میں اس وقت بیدار ہوا ایسا سورج نصف النہار پر پہنچ چکا تھا۔ روشنی میں میں نے اس کی تلاش شروع کر دی..... مگر فاصلہ۔ آخر میں اسی راستے باہر نکل آیا۔ عجیب بات یہ تھی کہ باہر نکلنے وقت کسی تکلیف کا سامنا نہ کرنا پڑا۔

(۵)

دوسرے دن جب کہ آفتاب اپنے سفر کا قتائی حصہ ختم کر چکا تھا۔ میں اسی راستے سے قلعے میں داخل ہوا اور اس پر اسرار حینہ کو تلاش کرنے لگا۔ میں بے تابی سے ایک کمرے سے دوسرے میں جاتا۔ اضطراب کے عالم میں گنجان بھاڑیوں کے ارد گرد لگاؤ اور دل میں شوق فراوان لے ہوئے پیچیدہ راستوں کو طے کرتا۔ آخر تھک کر 'مابوس ہو کر ایک سیاہ پتھر بیٹھ گیا۔ یہ سیاہ پتھر قلعے کے مینار سے گھرا ہوا تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ درختوں کے پودوں کے میناروں کے سامنے لپے ہو گئے۔ آفتاب لب بام کی زرد 'مابوس اور تھکی ہوئی شعاعیں بلند درختوں اور میناروں کا سارا لے لے کر فضا کی لامحدود سموتوں میں پھیلی ہوئی تاریکیوں میں غائب ہو رہی تھیں۔ لیے لیے سامنے 'سکھتے ہوئے رہتے ہوئے اندھیرے کے سمندر میں ڈوب رہے تھے اور مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ پر اسرار حینہ بھی ایک سایہ بن کر 'مابوس کی اس دنیا میں غائب ہو رہی ہے ایک سوکھے ہوئے درخت کی ٹنٹی پر چیل ٹنٹی اپنی حسرتناک آواز سے فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ زرد 'اسرودہ اور سوکھے پتے ٹنٹیوں سے گر کر گر آہیں میں گھرا گھرا کر کھڑکھڑکی آواز پیدا کر رہے تھے۔ قلعے کے میناروں پر بڑے سیاہ بادل کے آخری سرے پر 'حم چاند یوں نظر آ رہا تھا گویا ریت کے تودے پر پھول کی ایک نازک پتی لرز رہی ہے۔ ہوا کے جھونکے بہت بہت آہستہ چل رہے تھے۔ ایک ایک مجھے محسوس ہوا کہ کوئی اسے پاؤں میرے پاس سے گزر رہا ہے۔ میں اٹھا 'مڑ کر دیکھا۔ قریب دو دو کوئی انسان نظر نہیں آتا تھا۔ ہوا کی لہروں سے ایک پودے کی شاخیں حرکت کر رہی تھیں۔ چاند کی 'حم روشنی درختوں اور پودوں میں چھن چھن کر گر رہی تھی۔ میں نے اس پودے کو پکڑ لیا اور دور تک نگاہیں دوڑائیں 'ہر طرف خستہ و کھٹا گھر وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھانے لگا۔ ہر قدم پر خیال ہوتا کہ قلعے کی پر اسرار حینہ پاس کے پودے میں چھپی ہوئی ہے۔ ہر لمحہ گمان ہوتا کہ وہ ساتھ چھل مجھے دیکھ کر کسی زمین دوڑ کرے میں چلی گئی ہے۔ اگرچہ بار بار مابوس کا سامنا کرنا پڑا تھا تاہم ایک شدید 'پر زور اور دھون انگیز جذبہ تھا جو مجھے ادھر سے ادھر دوڑانے پھرتا تھا۔ نگاہوں کو کوئی ہستی نظر نہیں آتی تھی مگر دل کو کمال یقین تھا کہ وہ حینہ اسی دیران قلعے کی پر اسرار غلوٹوں میں سانس لے رہی ہے۔ یہی نہیں بلکہ مجھے اس بات کا بھی یقین ہے کہ وہ دنیا کی حسین ترین 'دھینڈ ہے۔ اس کے لیے لیے ہال کمر تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اس کا چہرہ نہایت دل 'دوبز 'نہایت شاداب ہے 'وہ محروم لہر کی جگہ ہے اور ہر قدم پر نشہ بھیرتی پھرتی ہے۔

میں قدم اٹھانے جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ قلعے کے آخری حصے میں پہنچ گیا۔ سامنے ایک سیڑھی نظر آئی۔ میں سیڑھی سے نیچے اترتا۔ اب معلوم ہوا کہ یہاں قلعے کا دوسرا حصہ شروع ہوتا ہے۔ یہاں گھاس بہت حد تک ترتیب کے ساتھ اگی ہوئی تھی پودوں کی ترتیب بھی کسی پالہان کی



دہن منت تھی۔ شاخوں پر طرح طرح کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ میرے دل میں نیا جوش 'نیا ولولہ' اور نیا جذبہ پیدا ہوا مجھے محسوس ہونے لگا کہ وہ دوشیزا جسے انتہائی بے تلی کے ساتھ ڈھونڈ رہا ہوں اور اپنے معطر جلوں سے میرے خوابوں کی فضاؤں کو مکا رہی ہے، یہاں کسی پودے کے پیچھے یہاں کسی تاب کے کنارے بیٹھی ہے۔ میں دیر تک پھرتا رہا۔ پھر حوض کے کنارے بیٹھ گیا اور مسکتے ہوئے نشہ برساتے ہوئے تصورات کے جھوم میں تھرتے لگا۔ نیند ایک نرم روکت ہے دامن جھوٹے کی طرح میری آنکھوں میں آئی اور میں سو گیا۔ دیر تک سوتا رہا۔ یکایک میرے خواب حسین کے افق سے دور بہتی ہوئی ندی کے ترنم کی طرح ایک نغمہ اٹھا اور فضا میں تھر تھرانے لگا۔ میں بیدار ہو گیا۔ وہ نغمہ ابھی فضا میں لہرا رہا تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں کو ملا۔ واقعی یہ عالم بیداری تھا۔ میں آگے بڑھا۔ ترنم ریز آواز برابر گونج رہی تھی۔ پھر یہ آواز بند ہو گئی اس کے ساتھ ہی شاخوں کے زور زور سے آپس میں گھرانے کی آواز کان میں آئی۔

ایک جگہ پہنچ کر میرے قدم خود بخود رک گئے۔ مجھ سے کچھ دور گھاس پر ایک بربط پڑی تھی۔ میرا دل و دماغ مسرت کی مستیوں میں یکسر ڈوب گیا۔ میں تیزی کے ساتھ بربط کے پاس پہنچا اور اسے اٹھالیا۔

بربط نہایت حسین و جمیل تھی۔ اس کے سنہری تار چاندنی میں چمک رہے تھے میں دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ "بربط اس قدر حسین و دل آویز ہے تو پھر بربط والی کس درجہ خوب صورت ہو گی؟"

یہ خیال میرے ذہن میں پیدا ہوا اور اسی خیال کو لئے ہوئے 'پودوں کی شاخیں ہٹا ہٹا کر' اس غزالہ رمیدہ کو ڈھونڈنے لگا۔

اسی اثناء میں کچھ دور مجھے سایہ حرکت کرتا ہوا نظر آیا۔ میں اس کی طرف چلا۔ مگر سایہ بہت جلد غائب ہو گیا۔ میں نے بربط کو ایک طرف رکھ دیا اور کھڑے ہو کر دور دور تک نظر ڈالنے لگا۔ میرا گمان تھا کہ جلد ہی اس پر اسرار ہستی کو دیکھ لوں گا جس کی یہ بربط ہے، مگر میرا یہ خیال فریب تخیل ہی ثابت ہوا۔ ایک جنوں انگیز جذبہ میرے دل و دماغ پر چھا گیا تھا اور میں اس طرف چلنے لگا۔ جہاں ابھی ابھی میری نگاہوں نے ایک سائے کو حرکت کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ شاخ کی ہر جنبش پر محسوس کرتا کہ وہ پر اسرار ہستی کسی پودے کے پیچھے چھپ کر 'شاخوں کو ہٹا کر' مجھے دیکھ رہی ہے۔ ہوا کی سرسراہٹ پر گمان گذرنا کہ وہ بحر طراز حسین مجھے دیکھ کر خوف کے مارے بھاگ رہی ہے۔ اپنی مسلسل کوششوں کی ناکامی کے باوجود میں نے تلاش جاری رکھی اسے ہر گوشے میں تلاش کیا، ہر ہر کونے میں ڈھونڈا مگر شاید وہ پانی کی ایک لہر تھی جو دریا کے پہلو سے اٹھ کر تودہ رنگ میں غائب ہو جاتی ہے۔ یا ایک تودہ رنگ تھی جو سمندر میں گر کر پلک بھپکانے میں تحلیل ہو جاتا ہے، یا پھر وہ ایک روشن ستارہ تھی جو نمود سحر آسمان کی لامحدود پہنائیوں میں ڈوب جاتا ہے۔ پودوں کی شاخیں یوں جھکی پڑی تھیں گویا ان پر ایک عجیب و غریب ظلم کا بوجھ پڑا ہوا ہے۔

آسمان کی نیلیوں و مسعود پر ننھے ننھے ستاروں کا کارواں 'خاموش' 'دم بخود' رکا ہوا۔ چاند کی سیمیں کشتی ایک بڑے سے سیاہ ہادل کے ظلماتی غار میں آہستہ آہستہ غائب ہوتی ہوئی۔ ابرہارے بہوت و ششدر۔ ہوا حیرت زدہ 'رک رک کر چلتی ہوئی۔ فضاؤں میں ہر ایک طرف ظلم کے دھندلے 'زمین پر ہر طرف سحرزاسائے اور اس ظلم سحر کی دنیا میں سحر انگیزوں کی اس دنیا میں ایک پر اسرار حسینہ سایوں میں چھپی سائے کھیتی 'ایک سائے کی طرح رواں دواں۔!

یکایک ایک پودے کے قریب ایک سوکھی نشی کو جنبش ہوئی 'میرا سانس رک گیا اور قدم رک گئے۔ خیالات کی رو رک گئی۔ میری آنکھوں کے سامنے چند قدم کے فاصلے پر حمدی کھڑا تھا۔

حمدی دوسری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے تیزی سے وہاں پہنچا چاہا۔ ابھی دو ہی قدم اٹھائے ہوں گے کہ حمدی غائب ہو گیا۔!

"حمدی یہاں اس ویران قلعے میں امیں نے خواب تو نہیں دیکھا؟ میری آنکھوں نے دھوکا تو نہیں کھایا؟ نہیں میں عالم بیداری میں ہوں!" پھر۔۔؟ میں ادھر ادھر پھرنے لگا اور جب واپس آیا تو وہاں بربط کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ میں وہیں سو رہا۔ یہاں تک کہ قلعے کے مینار کے عقب سے سورج طلوع ہوا اور میں قلعے سے نکل کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔



دوسرے دن جب مغربی آسمان ڈوبتے ہوئے سورج کی سرخی سے لالہ خام ہو گیا۔ میں گھر سے نکل کر سب سے پہلے قلعے کے پاس کھجور کے درخت کے نیچے پہنچا اور محمدی کا انتظار کرنے لگا۔ وہاں امید و ہم کی حالت میں دیر تک بیٹھا رہا اور جب مایوس ہو گیا تو اسی پر اسرار راستے سے قلعے کے اندر داخل ہوا۔ آخری میزمرے پر قدم رکھتے ہوئے مجھے یوں محسوس ہوا کہ ابھی کوئی غلاف معمول واقعہ رونما ہونے والا ہے۔ سینے میں دھڑکن ہو ابل اور آنکھوں میں ایک دنیائے شوق و بے قراری لئے ہوئے میں قلعے کے اندر پہنچا۔

دنی ظلمانی دنیا تھی "دی سحر آلود سائے اور پھر وہی میرا جذبہ جنہیں "درخت سائیں سائیں کر رہے تھے۔ میں اسی جگہ پہنچا۔ جہاں گذشتہ رات گذاری تھی اور پودے کے قریب بیٹھ کر آواز کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ ایک کسی کچھ سے ایک شیریں دل آواز نغمہ نکل کر فضا میں طہر قہر آیا۔ میں آہستہ آہستہ سانس روکے اٹھا اور اسی کچھ کی طرف جانے لگا۔ آخر ایک سائے کی طرح وہاں پہنچا۔ وہاں میری نظروں نے جو منظر دیکھا وہ میں تا دم واپس بھی نہیں بھلا سکتا۔ ایک نہایت حسین و جمیل دوشیرہ بیٹھی بیٹھ پر گاری تھی۔ میں پودے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ دوشیرہ کے سرسری بالوں کی تیس شعریہ رنگ رخساروں پر یوں نکھری پڑی تھیں۔ جیسے شوق کے سینے پر طلائی کرنیں تیر رہی ہیں۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور نہایت حسین تھیں اور ان پر بھوسوں یوں چھائی ہوئی تھیں گویا دریا کی سطح پر فضا میں اڑتے ہوئے پرندوں کی ایک لمبی قطار کا سایہ لرز رہا ہے۔ اس کی پتلی پتلی نور انگلیں انگلیاں برہٹ کے تاروں پر جنہیں کر رہی تھیں۔ مجھ پر ایک نیم بے ہوشانہ کیفیت سی چھا گئی۔ ایک ناقابل تجزیہ نشہ میرے دل و دماغ کو محیط ہو گیا۔

وہ پر اسرار حسینہ چاند کا ایک خواب جمیل تھی۔ پھولوں کے ذہن کا تصور حسین تھی اور پھر موسیقی کی روح سے نکلا ہوا ایک نغمہ رنگین تھی۔ میں بے اختیار ہو کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں اور ایک بلی سی چیخ اس کے لبوں سے نکل کر فضا میں طہر قہر آیا!

"ڈرو نہیں"۔۔۔ میں نے کہا۔ وہ پیچھے ہٹ گئی۔ برہٹ گھاس پر گر پڑی۔

"ڈرو نہیں"۔۔۔ تھیں ڈرنا نہیں چاہتے۔ میں تمہاری تلاش میں اتنا عرصہ سرگرداں رہا ہوں!" میں نے جلدی جلدی کہا۔

وہ اور پیچھے ہٹ گئی۔ "مجھے جانے دو"۔۔۔ "یہ کہتے ہوئے اس کی سسی ہوئی آنکھیں نم آلود ہو گئیں" میں کھڑا رہا "اور وہ وحشی ہرنی کی طرح بھاگ کر نظروں سے غائب ہو گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں نے اسے ڈھونڈا، مگر وہ کہیں بھی نظر نہ آئی

آخر تھک کر بیٹھ کر اپنے سینے سے لگا کر میں لیٹ گیا۔ نیند تو نہ آ سکی لیکن خوشگوار تصورات، تھکتی کی موجوں کی طرح میرے دل و دماغ پر چھائے رہے۔

اس واقعے کے بعد میں نے مسلسل کئی راتیں ویران قلعے میں گذاریں، مگر اس دوران میں قلعے کی ساحرہ کی تھک تک بھی نہ دیکھ سکا۔ سوچتا تھا کہ لسانی فطرت اتنی شکل ہوتی ہے یا یہ میری قسمت ہے کہ جس عورت کو بے تابانہ چاہوں وہی مجھ سے دور بھاگے، مجھ سے شدید عورت کہے "پھر خیال آتا" ممکن ہے "یہ سب کچھ تخیل کی کرشمہ سازی ہو۔۔۔ اس سنسان اور ویران قلعے میں کوئی حسینہ نہ ہو اور میرے تخیل کی جو طرح اڑنوں نے ایک دوشیرہ کا سرسری بیکر اختیار کر لیا ہو "یا پھر دل میں کہتا۔ یہ بھلیاں دکھانے والی۔۔۔ بھلیاں دکھا دکھا کر دل کو بے تاب کرنے والی کوئی "بد روح" نہ ہو جو مجھے ستا ستا کر اپنے لئے سامان صرت پیدا کر رہی ہے۔



ایک شام جب کہ چاند پوری تابانی کے ساتھ فضائے آسمانی پر چمک رہا تھا میں ایک گوشے میں اپنے خیالات میں غلطیاں و بچیاں بیٹھا تھا کہ اچانک میں ترجم کی کمر سائے کے پردے کی پیشانی سے بلند ہوئی۔ میں تیزی سے وہاں پہنچا۔ وہی پر اسرار حسینہ وہاں بیٹھی رہ رہا پر گاری تھی۔ میں نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کی بازو کھائی پکڑی۔ کھائی پکڑتے ہی اس کے رخسار زرد پڑ گئے۔ وہ بمشکل بولی۔

”مجھے چھوڑ دو۔۔۔!“

”بھاگو گی تو نہیں۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ مجھے چھوڑ دو!“ اس نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”یار ہے، پہلے تم بھاگ گئی تھیں۔ اس لئے۔۔۔۔۔!“

”مجھے چھوڑ دو، کھائی میں درد ہو رہا ہے۔ اوہ۔۔۔“

”اوہ کیا؟“

”میں جانا چاہتی ہوں۔!“

”اس کا مطلب ہے جو ٹیسی میں نے جنسیں چھوڑا، تم بھاگ جاؤ گی۔!“

”ہاں!“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”ابھی تو تم نے کہا تھا۔ میں بھاگوں گی نہیں۔ اب کہہ رہی ہو بھاگ جاؤں گی!“

”مجھے تم سے ڈر لگتا ہے۔۔۔“

”کیوں؟“

”تم مرنا جو ہوئے اور دادا جان کہتے ہیں، مرد بڑے ظالم ہوتے ہیں۔ عورتوں کو قتل کر دیتے ہیں۔“ یہ الفاظ کہتے ہوئے اس کے رخسار

پیلے پڑ گئے!

”حمہی نے یہ کہا ہے؟“

”نہیں! دادا جان نے!“

”تمہارے دادا جان کون ہیں؟“

”دادا جان۔۔۔؟ وہی جو میرے دادا جان ہیں۔“

قلعہ کی اس بھولی بھالی روشنیوں نے محبت کی آگ پر تیل کا کام کیا۔ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور کہا ”لو اب بھاگ جاؤ!“

حسینہ چند قدم پہلی، پھر ٹھہر گئی۔ اور برہنہ کے تاروں پر انگلیاں پھیرنے لگی۔

”تم ظالم تو نہیں ہو نا!“ اس نے مترنم آواز میں کہا۔

”میں تو ظلم کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“ میں نے اس کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

”مگر دادا جان کہتے ہیں، ہر ایک مرد ظالم ہوتا ہے۔“

”تو پھر کیا تمہارے دادا جان مرد نہیں۔۔۔۔۔ ان سے کیوں نہیں بھاگتیں؟“

وہ چند لمبے خاموش رہی، پھر پردے کی نشیلا کر کہنے لگی۔ ”وہ ہرگز ظالم نہیں۔ وہ تو بڑے اچھے دادا جان ہیں!“

”تو پھر سمجھ لو میں بھی بڑا اچھا ہوں!“



”اگر تم بولے اچھے ہو تو میں تم سے ضرور ملا کر دوں گی!“

”تمہارا نام کیا ہے۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”شاید!“

”شاید“ بہت اچھا نام ہے۔ میرا نام پوچھو گی؟“

”نہیں! تم خود اپنے نام بتاؤ!“

”میں نورناؤں۔؟“ میں نے قہقہہ لگایا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”میرا نام شاپ ہے۔“

”شاپ؟“ اچھا نام ہے۔“

”کھڑی کیوں ہو؟ بیٹھ جاؤ۔“ میں نے اس کی کھائی پکڑ کر کہا۔

”اوہ! میری کھائی نہ پکڑو۔ تمہارے ہاتھ لوہے کے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”تم خواب تو ادا کرتی ہو۔۔۔ اگر تمہیں معلوم ہو جائے کہ میں کتنا غمزدہ تمہاری تلاش میں سرگرداں رہا تو تم شاید بہت فطین ہو جاؤ!“

”یہاں آئے کیوں تم؟“

”تمہاری تلاش میں۔۔۔ شاید!“

”میری تلاش میں تم یہاں کیوں آئے۔؟“ اس نے پوچھا۔

”کہو کہ میں تم سے ملنا چاہتا تھا۔ تم سے ہر وقت باتیں کرنا چاہتا تھا۔“

”مگر میں ہر وقت باتیں نہیں کر سکتی۔ دادا جان تمہیں یہاں سے نکال دیں گے۔“

”تم دادا جان سے یہ نہ کہنا کہ شاپ یہاں آ گیا ہے۔ سمجھ لیا نا شاید اور نہ دادا جان تم سے ناراض ہو جائیں گے!“

”میں نہیں کہوں گی دادا جان سے اور اب میں جاتی ہوں۔ دادا جان یہاں نہ آجائیں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھی اور چوڑے کے پیچھے غائب ہو

گئی!

میں کچھ دیر وہاں بیٹھا رہا۔ پھر قلعے سے نکل آیا۔

## (۸)

جب اہل کسب اور وہ تو ایک لمحہ بھی قیامت کی گھڑی بن جاتا ہے اور مجھے تو جدائی کا پناہ سوان گزاریا تھا۔

انتہائی بے چینی و بے تابی کے ساتھ طلوع آفتاب سے لے کر غروب آفتاب تک انتظار کی گھڑیاں گنتا رہا اور جب شام ہوئی تو بے تابی

سے قلعے کی طرف روانہ ہو گیا اور اندر پہنچ کر اسی محبوب کج میں اپنی محبوبہ و نواز کا انتظار کرنے لگا۔

باد چار و ہم کے بلوریں سینے سے فور کے دریا بہہ رہے تھے۔ ہر طرف چاندنی چھائی ہوئی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ میرے دل کی

حکمت فطرت اور خوشبوئیں برساتی اور خوشبوئیں کی میٹھیوں سے اتنی میری طرف آرہی ہے۔ جب کافی وقت گزر گیا تو میں نے سچ سے اکل کر اصر

اور دیکھا کچھ دور وہ مصوم فطرت و شیرازی سہمی سہمی گہرائی سی منہ میں انگلی ڈالے گھڑی تھی۔

میں نے اسے بلایا مگر وہ وہیں سبک حریر کی ایک موڑتی بنی ہوئی گھڑی رہی۔

میں نے دوبارہ آواز دی۔ ”آ جاؤ شاید!“



اس نے اپنے درمیں بالوں میں اٹھایاں پھیریں۔ دو قدم آگے چلی اور پھر رک گئی۔ میں اس کے پاس پہنچا۔  
 "کتنی دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں مگر تمہیں پروا ہی نہیں۔" میں نے کہا۔  
 "میں تو وہاں کھڑی تھی!"

"وہاں کھڑی تھیں کب سے؟"

"بڑی دیر سے۔۔۔ شاید اس وقت تم یہاں نہیں تھے!"

"تو تم یہاں کیوں نہ آگئیں۔؟"

"اس نے مسکرا کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

"تم آج بھی آگئے، کل بھی آئے تھے اور شاید پہلے بھی آتے رہے ہو۔"

"تم میرے آنے پر خوش نہیں؟"

"میں۔۔۔ مگر دادا جان۔۔۔ وہ دن بھر مجھے بتاتے رہے ہیں کہ نوجوان مرد بڑے ظالم ہوتے ہیں۔ انہوں نے مجھے کئی قصے سنائے!"

"تم نے میری آمد کے متعلق دادا جان کو بتا دیا۔؟" میں نے مضطربانہ پوچھا۔

"وہ مسکرائی۔" میں نے کہا تو نہیں۔ مگر"

"تم نے کہا نہیں تو پھر کوئی ذرا نہیں!"

"تو تم سب کو بھی آیا کرو گے۔؟"

"کیوں نہیں۔۔۔ میں تو چاہتا ہوں کہ ہر وقت ہمیں رہوں۔!"

"اوہ! ایسا نہ کرنا۔ دادا جان دن کے وقت یہاں ہوتے ہیں۔ مگر تم کیوں یہاں آنا چاہتے ہو؟"

"کیونکہ جب کسی سے محبت ہو جائے تو دل کی یہی آرزو ہوتی ہے!"

"تمہیں کس سے محبت ہو گئی ہے؟"

"تم سے۔۔۔!"

"مجھ سے محبت ہو گئی ہے۔ اوہ! وہ مسکرائی۔" لیکن دادا جان جتنی محبت تم کبھی بھی مجھ سے نہیں کر سکو گے!"

میں اس کے معصومانہ چہرے کو فوراً سے دیکھنے لگا۔

"مجھے یوں گھور کر کیوں دیکھ رہے ہو۔ یہ بات ٹھیک نہیں۔ میں چلی جاؤں گی اور پھر اپنے کمرے سے باہری نہیں نکلوں گی!"

"تم ناراض ہو گئیں۔؟ مجھے اس کا افسوس ہے مگر مجھے بتاؤ۔ تمہیں بھی مجھ سے محبت ہے؟"

"ہاں۔!" اس نے کہا۔ اس کے چہرے پر میاکی سرخی دوڑ گئی۔

"کتنی؟" میں نے پوچھا۔

"یہ تو میں نہیں جانتی۔ شاید اتنی محبت ہے، جتنی مجھے اپنی بہن سے ہے!"

یہ کہہ کر اس نے بہن کو سینے لگا لیا۔ بہن کے سر پر مور کی چونچ اس کے لعلیں لبوں کو مس کرتی تھی۔

"یہ تو کچھ بھی نہیں۔!"

"کچھ بھی نہیں۔؟" تو پھر تم بتاؤ تم سے کتنی محبت کروں، لیکن یاد رکھو، میں تم سے ہرگز اتنی محبت نہیں کر سکتی، جتنی اپنے پیارے

دادا جان سے کرتی ہوں۔"

"وہ محبت اس بوڑھے کے لئے رہنے والا" میں نے ہنس کر کہا۔



وہ خاموش ہو گئی۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولی:

"پھر۔۔۔"

"پھر۔۔۔ بہت آہستہ تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔"

وہ کچھ مضطرب سی ہو گئی۔

"شاید!" میں نے اسے مخاطب کیا۔ "بولتی کیوں نہیں؟"

"ہاں! کو!"

"خفا ہو تمہیں کیا؟"

"نہیں۔۔۔ بالکل نہیں!"

یہ کہہ کر اس نے بڑھ کے تاروں پر انگلیاں پھیریں اور پھر بڑھ میری گود میں رکھ دی۔ میں بڑھ بچانے لگا اور وہ مسرت انگیز لگا ہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ نصف رات تک ہم بڑھ بچاتے رہے اور باتیں کرتے رہے۔ آخر گھبرا کر دوا جان کے خیال سے مضطرب ہو کر وہ چلی گئی اور میں قلعے سے باہر نکل آیا۔

## (۹)

اس کے بعد میں خود کو نئی دنیا میں محسوس کرنے لگا۔ میرے افسرہ 'پڑمردہ دن' محبت کے حسین اور نکہتوں میں لپٹے ہوئے تصورات سے رقصیں و معطر ہو گئے اور میری مایوس و مضمحل راتیں قلعے کی ساحرۂ جمیل کے یاسمین جلوں سے پر نور خنداں۔ اس سے پیشتر میں خود کو دنیا کا بد نصیب ترین شخص سمجھتا تھا۔ مگر اب اپنی خوش قسمتی کو غلط کمال پر تصور کرنے لگا۔ میری تمام کائنات سمٹ سنا کر قلعے کی چار دیواری میں محدود ہو گئی اور میرے خیالات ہر چیز سے ہٹ کر صرف شایینہ کے گرد گھومنے لگے۔ رات کو میں سرتوں میں ڈوبا رہتا اور دن کو ان سرتوں کے خیالات میں غرق تھا۔ یہ زندگی کیسی عجیب زندگی تھی۔ خوابوں کی رنگینیوں میں تیرتی ہوئی۔ نکہتوں کے گوارے میں جھولتی ہوئی اور سرتوں کی لہروں میں بہتی ہوئی خوش نصیب زندگی! اب بھی اس خوشگوار و دل آویز زندگی کا خیال کرتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ شاید میں نے ایک خواب دیکھا ہے۔

"میں ہر رات قلعے میں جا کر 'مخصوص تلاپ کے کنارے بیٹھ کر اپنی معصوم صورت و معصوم فطرت محبوبہ کا انتظار کرتا۔ وہ مسکراتی ہوئی حراماں ابرامیں آتی۔ ہم دونوں شیریں و فرحت زاگیت گاتے۔ تلاپوں کے کنارے ٹپٹے 'ایک دوسرے کو چھیڑتے اور مٹھی مٹھی پیاری پیاری باتیں کرتے۔ اسی طرز رات گذر جاتی اور جب سورج کی پہلی کرن میرے لئے رخصت کا پیغام لاتی تو اپنی محبوبہ جہاں نواز سے اجازت حاصل کر کے قلعے سے باہر نکل آتا دن پر دن 'ہفتوں پر ہفتے گذرنے لگے۔ اگرچہ میں ہر رات کو اپنی شیریں ادا محبوبہ کے پاس رہتا لیکن میرے انتہائی خواہش یہ تھی کہ دن کے وقت بھی وہیں رہوں مگر اس میں ایک بہت بڑا خطرہ تھا۔ دن کے وقت حمدی شایینہ کو عموماً اپنے سامنے رکھتا اور اس صورت میں اس سے ملاقات کا ذریعہ کیونکر پیدا ہو سکتا تھا؟ رات کو تو وہ بے فکر ہو کر سو رہتا اور شایینہ کو کمرے سے باہر نکلنے کا موقع مل جاتا۔"

شایینہ کو جو کچھ معلوم تھا۔ اس نے مجھے بتا دیا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ باتیں قطعی طور پر میرے لئے ایک سمجھاؤ تھیں۔ پہلی بات تو یہ کہ میں نہیں جانتا تھا کہ شایینہ کون ہے اور حمدی اس کا حقیقی دوا ہے یا وہ اسے ویسے ہی دوا کہتی ہے۔ دوسری بات یہ کہ حمدی نے شایینہ کو اس درجن قلعے میں بند کر کے اسے مرادوں سے کیوں اس درجہ بد سخن کر دیا ہے؟ میں ان دونوں باتوں پر بہت افسوس کرتا مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا۔ اگرچہ



جہدی کو ہماری طاقت کا علم نہ تھا مگر یہ بات کب تک چھپی رہ سکتی تھی؟ آخر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ ایک رات میں شاہینہ کے زانو پر سر رکھے اس کے سہری لٹوں سے کھیل رہا تھا کہ جہدی ہمارے پاس آکھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ بدن فرط غصہ سے کانپ رہا تھا۔ شاہینہ کانپتی ہوئی، لرزتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

”شباب! جہدی نے غضبناک آواز میں کہا۔

میں خاموش رہا۔ شاہینہ نے جہدی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگی۔

”دادا جان! یہ ان مردوں میں سے نہیں ہے جو۔۔۔“

جہدی نے اسے دھکا دے کر پیچھے ہٹا دیا اور اگر میں اسے جلدی سے نہ تھماتا تو وہ یقیناً گر پڑتی۔

”بابا فیصہ کو قابو میں کیجئے!“ میں نے کہا۔

”یہ الفاظ کہتے ہوئے تجھے شرم نہیں آتی۔ کیسے انسان امیں اس معصومہ کو تم خالوں کے سامنے سے بچاتا رہا ہوں، مگر آج تم نے میری

تمام امیدوں کو خاک میں ملا دیا۔“ یہ کہتے ہوئے جہدی کی رگیں ابھر آئیں۔ آواز زیادہ غضبناک ہو گئی۔ ”تم نے یہاں آنے کی جرات کیوں کی؟

تمہارا یہاں کیا کام تھا۔؟ تم اس لئے یہاں آئے کہ ایک معصوم فطرت وہ شیرہ کو جاؤ کرو۔ ایک بوڑھے کے خون دل سے ہاتھ رنگو۔۔۔؟“

”بابا سنی سمجھ کر بات کہئے! آپ خواہ مخواہ مجھ پر الزام لگا رہے ہیں!“ میں نے قدرے غلغلے سے کہا۔

”یہ الزام ہے۔۔۔ ظالم کیسے۔۔۔ کیا میں تمہیں اچھی طرح نہیں جانتا۔ تمہارے دل کی ایک ایک بات سے واقف نہیں؟“

شاہینہ ایک طرف کھڑی تھی۔ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر جہدی کا ہاتھ پکڑ لیا اور عاجزانہ لہجے میں کہنے لگی۔

”دادا جان! چلئے میرے ساتھ۔۔۔ چلئے دادا جان!“

جہدی کے جا رہا تھا۔ ”میں بوڑھا ہوں، مگر یاد رکھو جب تک میرے کمزور و ناتواں جسم میں جان باقی ہے، تم اپنے ذلیل مقصد میں

کامیاب نہیں ہو سکتے۔ میں اپنے بوڑھے اور کمزور ہاتھوں سے طاقتور گردن کو مروڑنا جانتا ہوں۔ جاؤ یہاں سے چلے جاؤ۔ میرے دکھے ہوئے دل

کی بددعاؤں سے ڈرو۔ اس مظلوم و بے کس کی آہوں سے درد قدرت کے خوفناک القاصد سے ڈرو۔ جاؤ دور ہو جاؤ۔!“

”دادا جان چلئے میرے ساتھ دادا جان!“

”ابھی تک کھڑے ہو تم۔۔۔ مردار کہتے!“ جہدی نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا۔

شاہینہ نے حسرتاگ لگا ہوں سے میری طرف دیکھا اور غمگین و حسرت ناک لہجے میں کہا۔ ”جاؤ تمہیں یہاں سے چلے جانا چاہئے۔“

میں مڑ کر چلنے لگا۔

”خبردار آنکھ یہاں نہ آیا۔۔۔!“ جہدی نے غضبناک لہجے میں کہا۔

میں نے مڑ کر شاہینہ کی طرف دیکھا۔ اس نے مجھے ہاتھ سے چلے جانے کا اشارہ کیا اور میں قلعے سے باہر نکل آیا۔

میں قلعے سے نکلا۔ یہ محسوس کرتے ہوئے نکلا کہ اپنی روشن، معطر اور رنگین دنیا کو چھوڑ کر ایک نہایت تاریک، بھیاںک اور متعفن غار

کی گہرائیوں میں اتر رہا ہوں۔ ایک گھٹنہ پیٹھر میں انتہائی مسرور انسان تھا۔ میری قسمت کا ستارہ انتہائی بلندی پر چمک رہا تھا مگر اب وقت کے

ایک حقیر ترین لمحے کے گزرا جانے پر، میرے تمام روشن امیدیں، رنگین تمنائیں اور خوشگوار توقعات خاک میں مل چکی تھیں۔ آہ! مسرتوں کے

زیستے طے کرتے ہوئے، تریاکی بلندیوں تک جا پہنچا اور پھر پامال و بھجوت ہو کر قحط اثری کی پستیوں پر آکر گرنا۔ کتنا ہمت شکن، کتنا روح فرسا

انقلاب ہے!

جہدی کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی میری نگاہوں کے سامنے شاہینہ کا مرتعایا ہوا چہرہ بھی پھر رہا تھا۔ ہر

قدم پر رک رک کر میں قلعے کی طرف دیکھتا تھا۔ ہر لمحہ میرے ذہن میں اپنی بد قسمتی کا احساس زیادہ تلخ ہو جاتا تھا۔



میں اسی کجور کے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ چند لمبے ہی گزدرے تھے کہ میرے دل میں سیلاب انگٹ موجزن ہو گیا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور کافی دیر تک بہتے رہے۔ اس وقت مجھے کائنات کی ہر چیز روتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ درخت سسکیاں بھر رہے تھے۔ ہوا رو رہی تھی اور مایوس "اُسروہ چاند" ایک سیاہ صیب بادل کی طرف ریگتے ہوئے اس طرح جا رہا تھا جس طرح ایک بد نصیب محب 'محبت کے زخموں سے نادم'۔ ایسے روزگار کے مخلوق سے پامال 'بچنے پر داغ تھما لئے ہوئے' موت کے اند میرے غار کی طرف جا رہا ہوا

اسی درخت کے نیچے محمدی پدرانہ شفقت کے ساتھ میرے نوٹے ہوئے دل کو سارا دیا کرتا تھا اور اب اسی درخت کے نیچے میں اس کے سبے رحمانہ سلوک کو یاد کر رہا تھا۔ شاید کما کرتی تھی کہ جس دن دوا جان کو ہماری ملاقاتوں کا طم ہو گیا اسی دن وہ سخت مراض ہو جائیں گے اور ممکن ہے کہ جسیں یہاں آنے سے روک دیں۔ مگر مجھے محمدی سے شک نہ سلوک کی توقع نہ تھی۔

اس قسم کے خیالات میرے ذہن میں آتے رہے۔ میں آنسو بہاتا رہا۔ آخر انگٹ ریزی ختم ہوئی۔ شاید میرے آنسو ختم ہو گئے تھے ورنہ دل تو اب بھی رونے کے لئے بے تاب تھا۔ میں نے قلعے پر حسرت آگئیں نگاہ ڈالی اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ دن انتہائی شہسوار کی عالم میں گذرا۔ جب شام ہوئی اور طاق مغرب پر چراغ خورشید کا شعلہ تاریکیوں کے بھوم میں سسکیاں لینے لگا تو میرے قدم خود بخود قلعے کی طرف اٹھنے لگے۔ قلعے کے پاس پہنچ کر کچھ دیر تک کھڑا رہا پھر قلعے کے اندر چلا۔ دل زور زور سے دھک دھک کر رہا تھا اور اس کی دھڑکن برابر محمدی جا رہی تھی۔ کیا ایک مجھے افسوس ہوا کہ میں بہت آگے نکل آیا ہوں۔ میں مڑا اور اسی جگہ پہنچا جہاں اوپر جانے کے لئے سیڑھیاں تھیں۔ مگر یہ دیکھ کر میرا دل مایوسی میں ڈوب گیا کہ یہ راستہ بند ہو چکا ہے۔ میرے ہاتھ کسی چیز سے مس کر رہے تھے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ سیڑھیوں کے بعد ہو آہنی دروازہ ہے جو ہمیشہ کھلا رہتا تھا 'بند ہو چکا ہے'۔ کافی دیر تک میں وہیں کھڑا رہا۔ حیران و سراسد کھڑا رہا پھر باہر نکل آیا۔ میری مایوسی کی کوئی انتہا نہ تھی اور یہ انتہائی مایوسی انتقام کی آگ میں تبدیل ہو رہی تھی۔ اس وقت اگر محمدی میرے قریب ہوتا تو یقیناً اس کی گردن مردہ ڈال۔ میں بچھڑانے لگا کہ کیوں شب گذشتہ قلعے سے باہر نکل آیا۔ کیوں نہ اسے ہلاک کر ڈالا۔

قدم رات میں قلعے کے ارد گرد پتھر لگا تا رہا کہ شاید اندر جانے کا کوئی راستہ مل جائے مگر میری کوششیں رائیگاں گئیں۔ آخر بالکل مایوس ہو کر میں گھر پہنچا۔ میرے دل میں ایک طرف امیدوں کی خاک بکھری ہوئی تھی اور دوسری طرف انتقام کے شعلے بجڑ رہے تھے۔ دوسری رات بھی میں نے قلعے کے ارد گرد پتھر لگا کر گزار دی۔ اسی طرح کئی راتیں گذر گئیں ایک شام کو جب کہ میرا دل و دماغ فم و فصر کی آگ میں جل رہا تھا۔ کسی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیئے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ محمدی میرے سامنے کھڑا تھا۔ جی میں آئی کیفیت کو مار ڈالوں مگر اس کی مایوسی آنکھوں کو دیکھ کر میرا ارادہ متزلزل ہو گیا۔ محمدی چند لمبے گھور کر مجھے دیکھتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔ "میرے ساتھ آؤ" یہ کہہ کر وہ راستے کی طرف چلنے لگا ہو قلعے کے اندر جاتا تھا۔ میں نے اس کی تقلید کی۔ قہوڑی دیر کے بعد ہم قلعے کے اندر تھے محمدی بیٹھ گیا اور مجھے بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں جب بیٹھ چکا تو وہ نرم اور محبت انگیز لہجے میں کہنے لگا۔

"جاننے ہو 'میں' جسیں کیوں یہاں لایا ہوں؟"

"نہیں!" میں نے جواب دیا۔

تو سنو! سب سے پہلے تمہیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ قلعے کے اندر داخل ہو کر اور ایک معصوم فطرت و شیرازہ پر دورے ڈال کر تم نے سخت ظلم کیا ہے۔ لاش جسیں اندر آنے کا راستہ نہ معلوم ہوتا۔ اپنی طرف سے تو میں نے کوئی کمی نہ کی مگر جو نہ ہونا تھا۔ وہ ہو کر رہی رہا۔" وہ رک گیا "تمناک لہجے میں کہنے لگا۔ "شاید نہ کا معصوم دل دنیا کے حالات کو نہیں سمجھ سکتا۔ وہ زہر ملائی کو شدید سمجھ رہی ہے۔"

"آپ کیا کہہ رہے ہیں بابا!" میں نے پہلی دفعہ پر جوش لہجے میں کہا۔

"میں بہت کچھ کہہ چکا ہوں دنیا محبت دنیا کا خوفناک ترین مرض ہے۔ اس ظالم مرض نے صولت و یاسمین کو موت کے کھٹات اتار دیا اور اسی مرض سے پہلے کے لئے میں نے اپنی شاید نہ کو اس دیران قلعے میں بند کر رکھا تھا۔ مگر یہ قسمت شاید اس مرض میں مبتلا ہو ہی گئی۔"



”بابا تم میرے دل کا حال نہیں جانتے۔ کاش میں اپنے رخصتوں سے بھرے ہوئے سینے کو تمہاری نگاہوں کے سامنے پیش کر سکتا۔“

”تمہیں واقعی شایندہ سے محبت ہے؟“ محمدی نے پوچھا۔

”ہاں دل و جان۔“

”اس کا ثبوت؟“

”میرا دل راکھ ہو چکا ہے۔“

”کیا اس کے لئے قربانی کرو گے؟“

”میں اس کے لئے ہر قربانی کرنے کو تیار ہوں!“

”مگر یہاں قربانی کا سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا۔ سہلی!“

”سہلی۔۔۔ سہلی کو میں بھلا چکا ہوں! وہ ایک حماقت ہے۔۔۔!“

”تو کل تم شایندہ کو بھی بھلا دو گے! ایک اور حماقت سمجھ کر!“

”نہیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ انا دم واپس نہیں ہو سکتا۔! میں مرتے دم تک شایندہ سے محبت کرتا رہوں گا۔! اس کا آپ کو یقین

دلانا ہوں!“

”تو شایندہ کے لئے قربانی کرو گے؟“ محمدی نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”ہر وقت۔!“

”اگر تم قربانی کے لئے تیار ہو تو مجھ کو کہہ دو کہ آج سے تمہیں یہیں رہنا ہو گا۔!“

”میری یہ انتہائی خواہش ہے۔ سب سے بڑی تمنا ہے!“

”تو آج سے تم یہیں رہو گے۔ قلعے میں سب کچھ ہے۔ تمہیں کسی چیز کی عدم موجودگی محسوس نہیں ہو گی اور اس کے ساتھ یہ بھی یاد

رکھو! شایندہ کی آواز لاری سے بھجور ہو کر میں تمہیں یہاں رہنے کی اجازت دے رہا ہوں۔ اگر میں نے دیکھا کہ تمہاری محبت میں کمی آگئی ہے

اور تم میری بیٹی کو دھوکا دے رہے ہو تو تمہارے اور اس کے درمیان عظیم دیوار کھڑی ہو جائے گی۔ تم ہمیشہ کے لئے اسے کھو دو گے۔ دنیا کی

کوئی طاقت میرا ارادہ بدل نہیں سکتی۔ سن لیا تم نے! میں کبھی یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ شایندہ کو دھوکا دیا جائے۔ یہ کہتے ہوئے محمدی کی

آنکھوں سے آنکھیں ملنے لگی۔

”میں تمہیں یقین دلانا ہوں بابا! میں مرتے دم تک شایندہ سے اسی جہاں کے ساتھ محبت کرتا رہوں گا!“

تمہارے الفاظ مجھے یقین دلانے سے قاصر ہیں۔ خیر میں تم پر اعتبار کرتا ہوں اب سنو! میں تمہیں بتاتا ہوں کہ شایندہ کون ہے؟“

میں نے محمدی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اس قسم کی چمک تھی جو سمندر کی سطح پر سورج کے غروب ہونے کے بعد بھی رہتی

ہے۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ صولت اور یاسمین اسی قلعے میں رہتے تھے اور میں نے یہ بھی بتایا تھا کہ قید خانے کی عظیم دیواریں انہیں جدا

نہ کر سکیں۔ وہ آپس میں ملتے رہے ایک سال کے بعد ان کے ہاں ایک بیٹی پیدا ہوئی۔ یہ بیٹی ابھی شیرخوار ہی تھی کہ اس کے والدین قتل کر

دینے گئے پھر بیٹی اسی غلام کے ہاں پرورش پائے گئی۔ جو ان شہیدان محبت کو کھانا پہنچایا کرتا تھا اور ان کا ہراز تھا۔ آج وہ بیٹی شایندہ ہے! اور وہ

غلام صمد ر! یہ بوڑھا محمدی۔۔۔!“

میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں!

”شایندہ یا یاسمین کی بیٹی ہے؟“ میں نے چند لمحے خاموش رہنے کے بعد پوچھا۔



”ہاں یہ اسی شہیدہ محبت کی یادگار ہے!“

”تو یہ زندہ کیونکر رہی؟“

”بچی اپنی ماں کی کوحڑی میں تھی اس لئے جلاؤں کے پٹے سے بٹی گئی۔ میں نے بچی کو اٹھالیا۔ اس کے بعد میرے دل میں یہ یقین پیدا ہو گیا کہ محبت دنیا کی سب سے بڑی بیماری ہے اور یہی وجہ ہے کہ میں نے اسے یہاں چھپائے رکھا ہے۔ اسے اپنے والدین کی کوئی خبر نہیں!“

میں نے جلدی کو اپنی محبت کا یقین دلایا اور انسانی دفاواری کا وعدہ کیا۔ چند لمحوں کے بعد میں شاہینہ کے پہلو میں بیٹھا تھا۔

میں پھر قلعے میں رہنے لگا۔ اب میری زندگی اس قدر مسہور، اس درجہ مطمئن تھی کہ مایوسی و اضطراب کا پکا سا سایہ بھی میرے دل و دماغ کے قریب نہیں پہنچ سکتا تھا۔ شاہینہ کی خوبصورت آنکھیں دو چاند تھیں جن کی قطر آنکھیں روشنی میں میرے دل کی دنیا ہر وقت جھلکتی رہتی اور ہر روز صبح جب قلعے کے مشرقی کمرے میں ملوف جٹار سے پرے، بلند درختوں کے اوپر خورشید کے پیکر نوریں سے روشنی کی نمایاں بنے لگتیں۔ میں محسوس کرتا کہ میری یہ دنیا زیادہ روشن، زیادہ شاداب ہو گئی ہے اور ایسا کیوں نہ ہوتا۔ اب کوئی غم، کسی چیز کی فکر مجھے تمکین و طول نہ دے سکتی تھی۔

دن گذرتے جا رہے تھے۔ ہر لمحہ میری مسرتوں میں اضافہ کرتا جاتا تھا اور اسی طرح کئی مہینے گزر گئے۔ یکایک میں کچھ تھکاوٹ سی محسوس کرنے لگا؟ میرے اور شاہینہ کے درمیان محبت قائم تھی۔ وہ میری تمام مسرتوں کا سرچشمہ تھی اور اس کی تمام خوشیوں کا مرکز میں۔ پھر بھی ایک تھکاوٹ سی، ایک اضطراب سا، ایک افسردگی سی میں اپنے دل و دماغ میں محسوس کرنے لگا۔ تعمیر انسانی زندگی کا خلاصہ اب اور شاید میری زندگی بھی کسی تعمیر کی منتہی تھی۔ ایک دن میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ کہ کیوں نہ کچھ دیر کے لئے باہر سیر نہ کر آیا کروں؟ اس خیال کا اظہار میں نے شاہینہ کے سامنے کیا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگی۔ ”کیا مجھ سے اتنا مجھے ہوا؟“

یہ سن کر میرے دل پر چھٹی سی لگی۔ ”کتنا ہے وہ خیال؟“ معلوم کبھی تم اتنی مایوس و یاس پرست کیوں ہو جاتی ہو؟ زندگی ہمیں گذر رہی ہے۔ اس کے ہر لمحوں میں شرم میں پیدا ہوا، شرم میں رہا!“

”یہ درست ہے، تاہم میں ڈرتی ہوں، شہروں میں ہزاروں دلچسپیاں ہوتی ہیں۔“

”پاکل لڑکی! میں ہزاروں دلچسپیاں چھوڑ کر یہاں آ گیا ہوں۔“

”اب مجھے ڈر ہے، تم مجھے چھوڑ کر ان ہزاروں دلچسپیوں کی طرف نہ پٹے جاؤ!“

”ایسا کبھی نہ ہو گا۔“ میں نے کہا۔ کافی دیر کی گفتگو کے بعد یہ طے ہوا کہ رات کے وقت کچھ دیر کے لئے میں قلعے سے باہر جایا کروں اور جہاں مجھے اس بات کا یقین تھا کہ جلدی اس کی اجازت نہیں دے گا۔ اس لئے اس سے اجازت حاصل کرنے کی کوشش ہی نہ کی۔

میں قلعے سے نکل جانا اور شاہینہ مغربی جٹار کے قریب کھڑے ہو کر مجھے دیکھتی رہتی۔ مغربی جٹار کے بائیں طرف قلعے کی دیوار کا کچھ حصہ گر چکا تھا اس لئے وہاں کھڑے ہو کر انسان دور دور تک بہ آسانی دیکھ سکتا تھا۔

ایک دن غلاف معمول میری طبیعت دن بھر متعفن رہی۔ میں شاہینہ سے اجازت لے کر قلعے سے باہر نکل گیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ اس رات ”سیر کا میلہ“ ہے اس لئے میں یہ سوچ کر کہ وہاں سے شاہینہ کے لئے چند چیزیں خرید لوں گا۔ ”نصر باغ“ کی طرف روانہ ہو گیا۔

میں باغ میں پہنچا اور اپنے آپ کو اپنے آشناؤں اور عزیزوں کی نظروں سے بچا کر چیزیں خریدنے لگا۔ اس دوران میں میں باغ کے آخری حصے میں پہنچ گیا۔ کچھ لوگ سو رہے تھے۔ کچھ بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ میں واپس آنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ میرے سامنے دو سیاہ آنکھیں چمکنے لگیں۔ میں رگ گیا۔ میرے سامنے سلی کی کڑی گھر گھر کر میری طرف دیکھ رہی تھی۔

میں نے منہ دوسری طرف پھیر لیا اور تیزی سے پھٹے لگا۔ ایک آدھ اور چیز خریدی اور باغ سے نکل آیا۔ مگر محسوس کر رہا تھا کہ سلی میرے پیچھے پیچھے آ رہی ہے۔



اپنی محبوبہ والو کی سب سے بڑی کا خیال کر کے میں قلعے کو نزدیک ترین راستے سے جانا چاہتا تھا مگر جب یہ سوچا کہ کم بخت سلتی برابر میرا عقاب کر رہی ہے تو میں نے وہ سراسر راستہ اختیار کر لیا۔ چند قدم طے کرنے کے بعد جب پلٹ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ بد بخت عورت گنگلی باندھے مجھے دیکھ رہی ہے۔ میں نے منہ پھیرا اور جلدی جلدی قدم اٹھانے لگا۔

قلعے کی بیڑیوں پر پہنچ کر مجھے یوں محسوس ہوا گویا ایک بوہڑ جو میری روح کو تکلیف دے رہا تھا، اب موجود نہیں ہے۔ ایک سایہ جو میرے دل پر لہرا رہا تھا۔ اب غائب ہو گیا ہے۔

اندھ رہا کر میں نے تمام چیزیں اپنی محبوبہ کے سامنے اچیر کر دیں۔ اس کی دھڑکن لگا ہیں ایک دم مسرت سے چمک اٹھیں اور وہ ایک ایک چیز کو غور سے دیکھنے لگی۔

مگر یہ "معلوم کیا بات تھی کہ میرا دل پھر بے چین ہو رہا تھا۔ آدھی رات گزرنے پر میں اپنے کو تو لیت گیا مگر نیند کہاں؟ ذہن میں نقش اور خیالات کا ہجوم بے قرار تھا اور میں بار بار سوچتا تھا یہ کیونکر ممکن ہو سکتا تھا کہ سلتی "جس کے بور و ستم نے مجھ پر عرصہ حیات تک کر دیا تھا" اب میری طرف بار بار دیکھے "میرے پیچھے پھرے اور دیر تک پھرتی رہے؟ آخر اس تغیر کی وجہ کیا ہے؟ شاید وہ مجھے اپنے جال میں گرفتار کرنا چاہتی ہے۔ اس اتفاق کے پردے میں کوئی خطرناک چال پوشیدہ ہے۔ یہی بات ہے یقیناً یہی بات ہے امیں نے دل میں کہا۔ " لیکن میں اس کے دام تیزی میں ہرگز گرفتار نہیں ہوں گا۔ میرا دل "میرا دماغ" میری ہستی کا ذرہ ذرہ "شاہینہ اور صرف شاہینہ کے لئے وقف ہے۔ میری یہ محبوبہ جاں نواز کتنی نیک دل۔ کتنی پاکیزہ روح، کتنی معصوم فطرت لڑکی ہے!"

انہی خیالات میں رات کا بقیہ حصہ بھی گزر گیا۔ صبح صورت دیکھتے ہی شاہینہ مضطرب ہو گئی۔

"تمہاری آنکھیں اس درجہ سرخ۔ کیا بات ہے شاہ؟" اس نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ کچھ بھی نہیں! میں نے پہلی نہیں ہنس کر کہا اور اپنی ذہنی کوفت کو دور کرنے کے لئے اس سے باتیں کرنے لگا۔ شاہینہ بار بار مجھ سے میرے اضطراب کی وجہ پوچھتی رہی مگر میں اسے نہیں مذاق میں ہاتا رہا۔

وہ دن تک میں قلعے سے باہر نہ نکل سکا۔ میرے دن میری طبیعت کھیرائی۔ میں شام کو قلعے سے باہر نکلا۔ پھرتے پھرتے آبادی کے قریب پہنچ گیا۔ وہاں سے لوٹنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ میرے سامنے وہی بد بخت عورت آکھڑی ہوئی۔ میرے قدم رک گئے۔ دل دھڑکنے لگا۔ سلتی گنگلی باندھ کر مجھے دیکھنے لگی۔ چند لمحے گزر گئے۔ میں تیزی سے چلنے لگا۔ یہاں تک کہ قلعے کی بیڑیوں پر پہنچ گیا۔ میرے دل کا بوہڑ ہلکا ہوا اور میں قلعے کے اندر داخل ہو گیا۔ اس رات میں نے شاہینہ کی بست کم باتوں کا جواب دیا اور کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ مجھے خود پرست غصہ آ رہا تھا۔ آخر میں کیوں اس بد بخت عورت سے ڈرتا ہوں۔ مجھے اس سے قطعاً محبت نہیں۔ پھر اس کی صورت دیکھ کر کیوں میرے ہوش و حواس کم ہو جاتے ہیں؟ کیوں میری ہمت جواب دے جاتی ہے؟

میری نگاہوں کے سامنے سلتی کی لمبی لمبی سیاہ ہاتھوں کے نیچے حرکت کرتی ہوئی آنکھیں پھرنے لگیں۔ میں سلتی کے تصورات کو ذہن سے دور کرنے کی کوشش کرنے لگا مگر اس کی صورت میری نگاہوں سے پھر رہی تھی۔

میں اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔ صبح ہو گئی تھی۔ کہیں کہیں صاف فضا میں دھوئیں کے بادل مل پر مل کھاتے ہوئے لہرا رہے تھے۔ شام کے وقت میں قلعے سے باہر نکل آیا۔ ابھی چھری قدم چلا ہوں گا کہ سلتی میرے قریب آکھڑی ہوئی۔

"شاہ! ذرا ٹھہرو۔۔۔ اتنی تیزی سے کیوں چل رہے ہو؟" اس نے کہا۔

میرا دل دھڑکنے لگا مگر میں اس کی طرف توجہ کئے بغیر چلتا گیا۔ وہ میرے ساتھ چل رہی تھی۔ وہ بولتی تھی۔ اس کی آواز میں حسرت تھی۔ اس کے لیے میں اتنا تھی اور اس کی آنکھوں میں مایوسی!

"میں تو اب تھک گئی شاہ!" اور میرا ہاتھ پکڑنے لگی۔ میں نے اسے دھکا دیا۔ وہ ایک چھوٹے سے پودے پر گر پڑی اور میں تیزی



کے ساتھ چلا گیا۔ ایک لمحہ توقف کے بعد پلٹ گیا!

قلعے میں پہنچا تو دیکھا شاون کا چہرہ اتر ہوا ہے۔ رخساروں پر جا بجا آنسوؤں کے نشان ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی وہ دوازی اور مجھ سے پلٹ گئی۔

"اے شباب! تم نے مجھے بڑا بے قرار کیا۔ تم کیا جانو مجھ پر کیا گذرتی رہی ہے!"

"تمہارے پہلو میں بہت تازگی اور نیا مائل ہے۔ اسی بات پر ڈر جاتی ہو" میں نے کہا۔

اس نے مجھے پر حسرت نگاہوں سے دیکھا اور میرے ہاتھ کو زور سے پکڑ لیا۔ میں نے بھی اس کا ہاتھ پکڑا اور ہم دونوں بیٹھ گئے۔ فضا میں ایک پتھری سی ہے قراری سے ادھر سے ادھر اڑ رہی تھی اور اس کی دریا گیز آواز وہاں میں تھر تھرا رہی تھی۔

"میرا دل گھبرانے لگا ہے۔! تم قلعے سے باہر کیوں جاتے ہو؟ آئندہ یا تو باہر نہ جایا کرو یا پھر مجھے بھی لے جایا کرو! تم یہاں سے چلے جاتے ہو تو۔"

"تم پاگل ہو شاون! ذرا تفریح کے لئے باہر چلا جانا ہوں!"

"باہر چلے جاتے ہو۔۔۔ تفریح کے لئے۔۔۔ تفریح۔۔۔ اچھا؟" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔

میرا دل بے قرار ہو گیا۔ میں نے اس کے چہرے کو سینے سے لگا لیا اور میرے ذہن سے تمام کٹ کٹ کر دور ہو گئی۔

پندرہ دن کے بعد میں پھر قلعے سے نکلا۔ جب تک پھر تاربا سلتی کی صورت نظر نہ آئی مگر جب قلعے کے قریب پہنچا تو میں نے اپنے قریب ایک سائے کو دیکھا۔ میرے دل میں یقین پیدا ہو گیا کہ یقیناً سلتی نے قلعے کے اندر جانے کا پراسرار راستہ دیکھ لیا ہے۔ میں وہاں سے بہت گیا اور کافی دیر کے بعد قلعے کے اندر گیا لیکن وہ یقین دل پر بیٹھ چکا تھا 'وہ کیوں کر دور ہو سکتا تھا؟

اندھی کے تجر ذمہ جھٹکے، گنجان درخت کو گرا سکتے ہیں۔ مگر اس درخت کی شاخ سے لپٹے ہوئے جانے کو نہیں ہٹا سکتے۔ اسی طرح میری مسلسل کوششیں سلتی کے تصورات کو بھی میرے ذہن سے نہ نکال سکیں ہر بار جب میں قلعے سے باہر نکلتا 'وہ مجھے دکھائی دیتی۔ مجھ سے بولنے کی کوشش کرتی۔ اگرچہ میں اس کا جواب نہ دیتا۔ اس کی ذمہ بھر پور دہانہ کرنا۔ تاہم وہ بد بخت عورت ایک ناگن بن کر میرے جسم کی شہوں میں گذرتی ہوئی دل کی انتہائی گہرائیوں میں اپنا زہر بکھیر رہی تھی۔

ایک دن اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگی۔

"اے شہو تو سہی شباب! تمہاری یہ حرکت نکلی بے رحمانہ ہے۔ تم اس عورت سے بھاگ رہے ہو جس کے نقش قدم بھی تم چومتے رہے ہو۔ میرے شباب!! اس فقر کا سبب؟"

"مجھے تم سے کوئی واسطہ نہیں۔ بد بخت عورت!" میں نے کہا۔

"جیسے مجھ سے کوئی واسطہ نہیں کوئی واسطہ نہیں۔ یہ الفاظ شباب تم کہہ رہے ہو؟"

اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

"شاید تم میرا احسان لینا چاہتے ہو۔ میں بھی تمہارا احسان لیتی رہی ہوں!"

"میرا احسان"

"مجھے شباب! میں نے تمہارا احسان لینا تھا۔ میرا دل محبت کی آگ میں جل چکا تھا۔ مگر میں تمہاری محبت کو آمانے کے لئے تمہاری جانب دیکھتی بھی نہ تھی اور جب تم محبت کے احسان میں پڑے اترے تو یہاں سے چلے گئے۔ نہ معلوم کہاں؟ میں تمہارا انتظار کرتی رہی۔ یہاں تک کہ تم آگے انتظار کی کیفیت سے تو تم واقف ہو۔"

انتظار کا لفظ سن کر میں مضطرب ہو گیا۔ میں نے سلتی کے چہرے سے نظریں ہٹا لیں اور سامنے دیکھا کچھ دور ہوا کے تجر ذمہ جھٹکوں میں



ایک بازک پورا اس طرح لی رہا تھا جیسے ابھی ٹوٹ جائے گا۔ میں نے قدم اٹھایا۔ سلٹی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔  
 ”شاب! تم اسے عالم نہیں ہو سکتے!“

میں رک گیا۔ اس کی طرف دیکھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ میرا ہاتھ پکڑ کر وہ ہچکچے واقعات دہرانے لگی۔  
 اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے!

”افسوس! میری کمزوری اور تمام منحوس رات میں نے سلٹی کے پہلو میں گزار دی!“  
 جب صبح میں قلعے میں پہنچا تو شاہینہ کو مغربی کنارے کے پاس کھڑے ہوئے پایا۔ اس کی آنکھیں شب بیداری کے باعث سرخ تھیں۔  
 ہونٹوں پر پٹریاں جمی تھیں اور بال بے ترتیب و پریشان تھے۔ مجھے دیکھ کر اس نے ٹھنڈی آنسو بھری اور میرا ہاتھ اپنے پاؤں میں لے کر بولی۔  
 ”رات بھر کہاں رہے شاب؟“

”کہیں بھی نہیں۔ تم مضطرب کیوں نظر آ رہی ہو؟“ میں نے کہا۔

”رات بھر کہاں رہے شاب؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

”گھر چلا گیا تھا شاہینہ!“ میں نے جواب دیا۔

”گھر چلے گئے تھے‘ سچ کہتے ہو؟“

”تو کیا جھوٹ بول رہا ہوں؟ تمہیں میری بات پر اعتبار نہیں؟“

”شاب!“ اس نے حسرت بھرے لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”تم پر اعتبار نہیں کروں گی تو دنیا میں کس پر کروں گی؟“

”تو پھر جو کچھ میں نے کہا ہے اسے درست مانو“

”تم درست ہی کہہ رہے ہو۔ خیر چھوڑو اس بات کو!“

”شاہینہ! تم میں یہ بہت بری عادت ہے کہ تم بہت جلد بے چین ہو جاتی ہو!“

اس کا لگاؤ جھک گئیں۔ دو تین لمحوں کے بعد اس نے نگاہیں اوپر اٹھائیں اور قریب ہی ایک پودے کے لڑختے ہوئے سائے کو دیکھنے لگی۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ بولی ”اب تم یہاں نہیں ہوتے تو میرے دل میں خوف پیدا ہو جاتا ہے تمہیں کیونکر بتاؤں کہ یہ رات میں نے کس بے تابی سے کاٹی ہے؟“

”اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ تم میری محبت کو بدگمان لگاؤں سے دیکھتی ہو!“

”نہیں یہ بات نہیں۔ مگر معلوم نہیں کیا بات ہے کہ تمہاری عدم موجودگی میں میرا دل ڈوبنے لگتا ہے۔“

اپنی محبوبہ کی بے تابی دیکھ کر میرا دل پریشان ہو گیا اور اس دن میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ آئندہ قلعے سے باہر نہیں نکلوں گا۔ ایک ہفتہ گزر گیا۔ میری طبیعت گھبرائی اور انتہائی بد قسمتی یہ کہ شاہینہ سے میری طبیعت آگیا تھی۔ میں قلعے سے نکلا اور دو راتیں اور دو دن سلٹی کے پاس گزار دیے۔ جس وقت واپس قلعے میں پہنچا تو مدی نے مجھے اپنی وعدہ یاد دلایا۔ مجھے سختی کے ساتھ باہر جانے سے روکا اور منت سماجت سے کہا ”شاہینہ پر رحم کرو۔“ اس دن تو میرا دل موم کی طرح نرم ہو گیا مگر چند دن کے بعد یہ نرم دل پتھر بن گیا میں نے قلعے سے نکلنے کا ارادہ کیا اور شاہینہ سے اجازت مانگی۔

ہماری آخری ملاقات تھی۔ آسمان پر کالی کالی بدلیاں چھائی ہوئی تھیں اور ایک گوشے میں مایوس و مضطرب افسردہ و پژمردہ چاند یوں نظر آ رہا تھا۔ گویا کوئی فراق کے صدموں کی ماری ’بھروسہ دل سینہ بستر مرگ‘ پر آخری سانس لے رہی ہے۔ شاہینہ جنون انگیز گیت گاتی رہی اور بار بار روتی رہی۔ وہ میرے ساتھ دروازے تک آئی۔ اس نے آنسو خشک کئے اور خاموشی سے میری طرف دیکھنے لگی۔ ہمارے قریب کھڑے ہو کر درخت کی ٹنٹی سے دوپٹے گرے۔ ایک تو شاہینہ کے بازو سے مس کرتا ہوا میرے پاؤں پر آگرا اور دوسرا ہوا کے تیز و تند ہموں میں کہیں



سے کہیں پہنچ گیا۔ میں قلعے سے باہر اٹھ آیا۔

چار پہنچے "مسلسل چار پہنچے میں ظالم چڑیل سلتی کے دام فریب میں گرفتار رہا۔ وہ مجھے ہر لحاظ سے اپنی شدید محبت کا ثبوت دیتی رہی اور میں ظالم انسان "کنزور دل انسان اور پھر انتہائی بے وفا انسان اس کی باتوں میں آ گیا۔ آہ! اٹھا نہیں دن اور اٹھا نہیں راتیں میں نے اس کے پہلو میں گزار دیں۔ اس کے بعد جب میرے دل کا شعلہ بجڑا تو میں ہنسنے لگا۔ اٹھنے جلنے کے ساتھ قلعے میں پہنچا۔ مگر اب وہاں کیا دھڑکتا تھا۔ میں نے قلعہ کا ہر گوشہ چھان مارا لیکن نہ تو شاہینہ کیس نظر آئی اور نہ جہدی۔

دیا میری آنکھوں تلے تاریک ہو گئی۔ دل مایوسیوں کی اتھاہ گھرائیوں میں ڈوبنے لگا۔ انتہائی تلاش کے باوجود بھی مجھے ان میں سے کوئی نظر نہ آیا۔ دن کا آخری حصہ گزر رہا تھا اور میں قلعے میں وحشیوں کی طرح پھر رہا تھا۔ یکایک مغربی مینار کے پاس مجھے سفید سی چیز حرکت کرتی ہوئی نظر آئی۔ میں "شاہینہ" "شاہینہ" پکارتا ہوا اس کی طرف دوڑا وہاں پہنچ کر مجھے یوں محسوس ہوا کہ ایک متوحش خواب دیکھ رہا ہوں۔ میرے سامنے سلتی کا مسکراتا ہوا چہرہ بجلیاں سی برسا رہا تھا۔

"میرے شباب اور حشادوں کی طرح کیوں پھر رہے ہو؟" اس نے کہا۔

"تم۔۔۔ یہاں؟"

"میں یہاں کیوں نہیں آ سکتی۔ آؤ میرے شباب! اس دیر ان قلعے سے باہر نکلیں اب ہماری محبت میں کوئی رکاوٹ نہیں!"

میرے دل میں شکر چھینے لگے۔

"کیا کام لے؟" میں نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا۔

میرے چہرے کو دیکھ کر وہ خوفزدہ سی ہو گئی اور گہرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی "میں نے کہا۔ میرے شباب! اب یہاں سے باہر نکلیں۔ دیکھتے ہو قلعہ کتنا ویران اور سناٹا ہے!"

"تم نے شاہینہ کو!"

"شاہینہ! کون شاہینہ؟" سلتی نے میرے الفاظ کا نٹے ہوئے کہا۔

میرے ہاتھ خود بخود اس کی گردن کی طرف اٹھنے لگے۔ دو تین لمحوں کے بعد اس کی گردن میری مضبوط گرفت میں تھی۔

"تھاؤ شاہینہ کہاں ہے؟ کج کج تھاؤ اور نہ گردن مروڑ ڈالوں گا!" میں نے اس کی گردن دبا تے ہوئے کہا۔ اس نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا اور

اٹھات میں سر ہلایا۔ میں نے اس کی گردن چھوڑ دی۔

"سنا ہے۔ وہ یہاں سے چلی گئی ہے!" اس نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

"سنا ہے؟۔۔۔ سنا ہے؟۔۔۔ کج کج نہیں تھاؤ گی؟ یہ کہہ کر میں نے اس کی گردن کی طرف پھر ہاتھ بڑھائے۔ وہ پیچھے ہٹ

گئی اور ڈرتے ڈرتے کہنے لگی۔

"یہ سب کچھ محبت سے ہوا۔ مجھے تجھ سے محبت ہے" اور میں یہ برواشت نہیں کر سکتی کہ کوئی اور بھی تم سے محبت کرے۔ تمہارا

عقاب کتنی ہوتی میں وہ تین دفعہ یہاں آ چکی تھی اور مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ شاہینہ تم سے محبت کرتی ہے اور تم اس سے۔ اس لئے میری محبت

نے مجبور کیا اس کا تلے کو راہ سے ہٹا دوں۔ اسی مقصد کو ہوا کرنے کے لئے میں نے تمہیں اپنے ہاں رہنے پر مجبور کیا۔ جب ایک ہفتہ گزر گیا

اور تم وہاں نہ پہنچے میں نے قلعے میں آکر شاہینہ اور بوڑھے سے کہہ دیا کہ شباب اب قلعے میں نہیں آئے گا۔ وہ میرا محبوب ہے۔ اس کے ایک

ہفتہ بعد جب میں پھر یہاں پہنچی تو وہ باپ کے تھے!"

"کہیں؟"

"یہ میں نہیں جانتی۔ بوڑھے نے اس دن شاہینہ سے کہا تھا کہ شاہینہ اب بیٹھ کے لئے اس قلعے کو چھوڑ دیں۔ یقیناً وہ یہاں سے



بیش کے لئے چلے گئے ہیں۔"

میرے کانوں میں حمدی کے وہی الفاظ گونجنے لگے جو اس نے قلعے میں کہے تھے۔

"ذیل صورت اتنے مجھے دھوکا دیا۔ اب تو بھی زندہ نہیں رہ سکتی۔" میں نے کہا اور اس کی گردن پکڑ لی۔

"شباب! میرے شباب!" اور اپنی گردن چمڑانے لگی۔ میری گرفت ڈھیلی ہو گئی۔ زخمی ہرنی کی طرح اس نے مجھے دیکھا اور بھاگی۔

پکایک فضا میں ایک ہلکی سی چیخ گونجی۔ میں نے نیچے دیکھا پتھروں پر خون میں لتھڑا ہوا گوشت نظر آ رہا تھا۔ میں نے بھی اپنے آپ کو نیچے گرا دیئے کا ارادہ کیا۔ مگر جب یہ خیال آیا۔ شاید شایینہ مل جائے "تو میں نے ارادہ ترک کر دیا اور قلعے سے باہر نکل آیا۔

(۱۳)

سالہا سال میں شایینہ کی تلاش میں سرگرداں رہا ہوں مگر کہیں بھی اسے نہ دیکھ سکا۔ نہ معلوم حمدی اسے۔۔۔ کہاں لے گیا ہے۔۔۔

کائنات کے کس گوشے میں وہ سانس لے رہی ہے!

آج میں پھر قلعے میں بیٹھا ہوا یہ سطر میں لکھ رہا ہوں۔ جس جگہ بیٹھا ہوں وہی جگہ ہے جہاں پہلے پہل میں نے شایینہ سے گفتگو کی تھی

۔۔۔ اور۔۔۔ جہاں بیٹھ کر میں اس کا انتظار کیا کرتا تھا۔!!

میری آنکھوں کے سامنے تاریک سائے پھر رہے ہیں۔ چند سانس باقی رہ گئے ہیں۔ کاش! میں ان آخری لمحوں میں بھی اپنی۔۔۔ محبوبہ کو

دیکھ سکوں۔!!



## خواجہ احمد عباس

نام : احمد عباس  
 قلمی نام : خواجہ احمد عباس  
 تاریخ پیدائش : ۷ جون ۱۹۲۳ء بہ مقام پانی پت، ہریانہ۔  
 تاریخ وفات : یکم جون ۱۹۷۸ء کی صبح بہ مقام بمبئی۔  
 تعلیم : بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی، علی گڑھ یونیورسٹی۔  
 ابتدائی تعلیم عالی مسلم ہائی اسکول قلندر صاحب شاخ، پانی پت (ہریانہ) پانچویں سے ساتویں تک عالی مسلم ہائی اسکول، پانی پت۔ انھیں یونیورسٹی ڈل اسکول، علی گڑھ، نویں سے بارہویں تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی انٹرمیڈیٹ کالج، علی گڑھ۔  
 بی۔ اے (۱۹۴۳ء)، ایل۔ ایل۔ بی (۱۹۴۵ء) علی گڑھ یونیورسٹی، علی گڑھ سے کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

آبائی وطن پانی پت، والدہ کا نام نظام السبیلین انصاری، والدہ کا نام سرورہ خاتون، ہو مولانا اظاف حسین حالی کی پوتی تھیں۔ خواجہ احمد عباس نے صحافت کی ابتدا ۱۹۴۳ء میں "نیٹس کال" اور "ہندوستان ٹائمز" میں بلا معاوضہ لکھنے سے کی اور یہ سلسلہ ۱۹۴۵ء تک جاری رہا۔ طالب علمی کے زمانے میں اپنا ذاتی جلتہ وار اخبار "Aligarh Opinion" جاری کیا۔ ۱۹۴۵ء تا ۱۹۴۷ء "بمبئی کراؤنکل" سے وابستہ رہے اس دوران میں اخبار کے قلمی ناقد کے علاوہ سنڈے ایڈیشن کے ایڈیٹر رہے۔ ۱۹۴۰ء میں بجنائی خاتون سے شادی ہوئی، ۱۹۵۸ء میں بیگم انتقال کر گئیں۔

۱۹۴۷ء میں "بمبئی کراؤنکل" سے "Blitz" اخبار میں چلے گئے تھے۔ قلمی دنیا سے تعلق بمبئی ٹائمز کے پارٹ ٹائم ایڈیٹر فیبر کے طور پر قائم ہوا، آگے چل کر انڈین موشن پکچرز پروڈیوسرز ایسوسی ایشن، ڈاکومنٹری پروڈیوسرز ایسوسی ایشن، فلم ڈائریکٹرز ایسوسی ایشن اور فلم رائٹرز ایسوسی ایشن کے کرائے دھرتا رہے، بھارتیہ گیان پیٹھ کے مشیر اور فلم انسٹی ٹیوٹ آف پونا کے ڈائریکٹر پروڈیوسر رہے۔ ۱۹۷۵ء تا ۱۹۷۶ء انڈین فلم ڈائریکٹرز ایسوسی ایشن کے صدر کے طور پر کام کیا۔ دنیا کا سفر انہوں نے دوسری جنگ عظیم سے قبل ہی ختم کر لیا تھا۔ وہ پہلے مشرق بعید گئے پھر جاپان، امریکہ، فرانس اور آخر میں برطانیہ سے ہوتے ہوئے بھارت واپس آئے۔ ۱۹۴۳ء میں پیپلز جمیئر کی فلم "دھرتی کے لال" نے صرف کھسی بلکہ پروڈیوس اور ڈائریکٹ بھی کی۔ مشہور فرانسیسی قلمی ناقد پروڈیوسر جارج ساروں نے اس فلم کو دنیا کی سہ بہترین فلموں میں شمار کیا ہے۔ خواجہ صاحب کی دوسری فلم "انہونی" قلمی اس کے بعد اپنی کامیابی ترین فلم "شہر اور پناہ" (پریذیڈنٹ کولڈ میڈل) کی حتمی تک چودہ فلمیں "تواریخ"، "پدلی"، "جن اور کل"، "ڈاکٹر کوئٹس کی امریکائی"، "میرا نام جوکر" اور "ہولی" کی کہانیاں، اسکرین پے اور مکالمے لکھے۔ خواجہ صاحب کی اردو، ہندی اور انگریزی تصانیف کی تعداد تقریباً پینتالیس کے قریب ہے اور لگ بھگ اتنی ہی فلمیں لکھیں جن میں "سات ہندوستانی"، "نکسل بازی"، "دو بوند پانی"، "ہوا محل"، "دھرتی کے لال" اور "شہر اور پناہ" کو عالمی سطح پر سراہا گیا۔ ان کی آخری فلم "فیصلہ" قلمی۔



## اولین مطبوعہ افسانہ:

"ابابیل" مطبوعہ: "جامعہ" دہلی ۱۹۳۷ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱- "ایک لڑکی" (افسانے) مطبوعہ: مکتبہ اردو سرکلر روڈ 'لاہور' طبع اول: ۱۹۳۷ء
- ۲- "محمد علی" (افسانے) حالی پبلشنگ ہاؤس 'دہلی' طبع دوم: دسمبر ۱۹۳۹ء
- ۳- "دعوتِ ان کے پھول" (افسانے) مطبوعہ: کتب پبلشرز 'بمبئی' طبع اول: ۱۹۳۸ء
- ۴- "اندھیرا اجالا" - (افسانے ہندی) "کتے ہیں جس کو عشق" مطبوعہ: پردین بک ڈپو 'الہ آباد' طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۵- (۳ طویل افسانے) "زبیدہ" (ڈراما) طبع دوم: ۱۹۵۳ء
- ۶- "یہ امرت ہے" (ڈراما) مطبوعہ: محمد آفریں پریس 'حیدر آباد' دکن طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۷- "چودہ گولیاں" (ڈراما) حالی پبلشنگ ہاؤس 'دہلی' طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۸- "مسافری ڈائری" (رپورٹاژ) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ لینڈ 'نئی دہلی' طبع اول: ۱۹۸۲ء
- ۹- "نیل ساری" (افسانے) "انقلاب" (ضخیم ناول) اس ناول کا ایک روسی ایڈیشن "فرزندہند" (سن آف انڈیا) کے نام سے نوے ہزار کی تعداد میں شائع ہوا۔
- ۱۰- "پاؤں میں پھول" (افسانے) "میں کون ہوں" (افسانے) مطبوعہ: نوہند پبلشرز 'بمبئی' طبع اول: ۱۹۳۹ء
- ۱۱- "نئی دھرتی نے انسان" (۱۵ افسانے) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ لینڈ 'نئی دہلی' طبع اول: ۱۹۷۷ء
- ۱۲- "گیہوں اور گلاب" (۷ افسانے) "تین ہتھ" مطبوعہ: ایشیاء پبلشرز تمیں ہزاری 'دہلی' طبع اول: ۱۹۶۵ء
- ۱۳- "چار دل چار راہیں" (ناول) "چراغ تے" (افسانے - ہندی) طبع اول: ۱۹۵۹ء
- ۱۴- "رقص کرتا ہے اگر" (ناول) "سرخ زمین اور پانچ ستارے" (رپورٹاژ) مطبوعہ:
- ۱۵- "میں کوئی جزیرہ نہیں" (آپ جتنی بہ زبان انگریزی)



۲۲۔ "تھیں کیسے بنی ہیں" (پہ زبان انگریزی)

۲۳۔ "وہاٹے ساری رات" (افسانے)

۲۴۔ "آوھا انسان" (ہندی)

۲۵۔ "لوہان مسوری" (افسانے - ہندی)

۲۶۔ "Blood And Stones"

۲۷۔ "Rice And Other Stories"

۲۸۔ "Tomorrow Is Ours"

۲۹۔ "One Did Not Come Back"

۳۰۔ "A Novel Of The India Of Today"

۳۱۔ "I Write And Feel"

۳۲۔ "Inqilab" (ناول)

۳۳۔ "Mussolini And Fascism"

۳۴۔ "Face To Face With Khruchev"

۳۵۔ "Till We Reach The Stars"

۳۶۔ "India Gandhi" Return Of The Rose"

۳۷۔ "That Women-Her Seven Years In Power"

۳۸۔ "An Indian Looks AT America"

۳۹۔ "Mera Nam Joker"

۴۰۔ "Boy Meets Girl"

۴۱۔ "Face To Face With Indira Gandhi"

۴۲۔ "Distant Dream" (ناول)

۴۳۔ "The Walls Of Glass" (ناول)

۴۴۔ "Mad 'Mad' Mad World Of Indian Films"

۴۵۔ "BARRISTER AT LAW" (ڈراما)

یہ ڈراما پر اگ بنی دوسرا کے اشتراک کے ساتھ مکمل کیا تھا۔

۴۶۔ "مسلحی فاشٹ اور جنگ جش" (سیاسیات)

غیر ملکی:

تھو مضامین "سکرین پے اور ہ ایک افسانے۔



- ۱۔ پدم شری (ادب) ۱۹۶۸ء
- ۲۔ میرا اے اردو اردو اکیڈمی بھوپال۔
- ۳۔ بہار اردو جر ٹلس اے اردو برائے قومی یک جہتی۔
- ۴۔ ہریانہ گورنمنٹ اے اردو (ادب) اور ایک شال۔
- ۵۔ پریڈنٹ گولڈ میڈل برائے قلم "شر اور پتا" ۱۹۶۳ء۔
- ۶۔ کارلوسی واری (اطالیہ) قلم فینیل کا آرٹ اکادمی اے اردو برائے ہدایت کاری۔
- ۷۔ گمون (اسپین) قلم فینیل اے اردو برائے "شر اور پتا"۔
- ۸۔ شاہد برا (امریکہ) قلم فینیل اے اردو برائے "شر اور پتا"۔
- ۹۔ قلم فینیل (اطالیہ) میں سونے کی مور برائے "تکسٹ" (کسٹل بازی)
- ۱۰۔ سودی غالب اے اردو ۱۹۸۳ء

## وفات سے قبل مستقل پتا:

"فلومینا اپارٹمنٹ" چرچ روڈ "جوہو بھئی" ۳۹۰۰۰۳۹۔ بھارت

## نظریہ فن:

"کچھ کہنے کی بات کو دلچسپ ہر ایسے میں بیان کرنا۔ میں لوگوں کو پہنچانا اور اپنے نظریات کو پہنچانا چاہتا ہوں۔"

(مکتوب نام مرزا حامد بیگ سے اقتباس)



## سردار جی

لوگ سمجھتے ہیں کہ سردار جی مارے گئے۔

نہیں۔ یہ میری موت ہے۔ پر اے "میں" کی موت میرے قہقبات کی موت "اس منافرت کی موت جو میرے دل میں تھی۔ میری یہ موت کیسے ہوئی؟ یہ بتانے کے لئے مجھے اپنے پرانے مردہ "میں" کو زندہ کرنا پڑے گا۔ میرا نام شیخ برہان الدین ہے۔

جب دہلی اور نئی دہلی میں فرقہ وارانہ قتل و غارت کا بازار گرم اور مسلمان کا خون سستا ہو گیا تو میں نے سوچا واہ ری قسمت پڑوسی بھی ملا تو سکے۔ حق سہاگلی ادا کرنا اور جان بچانا تو کہا "نہ جانے کب کرپان بھونک دے۔ بات یہ ہے کہ اس وقت تک میں سکھوں پر ہنستا بھی تھا "ان سے ڈرتا بھی تھا اور کافی نفرت بھی کرتا تھا۔ آج سے نہیں بچپن سے میں شاید چوبیس برس کا تھا جب پہلی بار میں نے ایک سکھ کو دیکھا تھا۔ جو دھوپ میں بیٹھا اپنے بالوں میں کنگھی کر رہا تھا۔ میں چلا پڑا "ارے وہ دیکھو عورت کے منہ پر کتنی لمبی داڑھی!" جیسے جیسے عمر گزرتی گئی یہ استغراب ایک نسلی نفرت میں تبدیل ہو گیا۔ مگر کی بڑی بوڑھیاں جب کسی بچے کے بارے میں نامہارک بات لاؤ کر تھیں۔ مثلاً یہ کہ اسے نمونیہ ہو گیا تھا "یا اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی تو کہیں" اب سے دور کسی سکھ فرنگی کو نمونیہ ہو گیا تھا یا اب سے دور کسی سکھ فرنگی کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی "بعد میں معلوم ہوا کہ یہ کوسا ۱۹۵۷ء کی یادگار تھا "جب ہندو مسلمانوں کی جنگ آزادی کو دبانے میں پنجاب کے سکھ راجوں اور ان کی فوجوں نے فرنگیوں کا ساتھ دیا تھا۔ مگر اس وقت تاریخی حقائق پر نظر نہیں تھی "صرف ایک مبہم سا خوف "ایک عجیب سی نفرت اور ایک عمیق تعصب "اور انگریزوں سے بھی لگتا تھا اور سکھ سے بھی۔ مگر انگریزوں سے زیادہ۔ مثلاً "جب میں کوئی دس برس کا تھا "ایک روز دہلی سے علی گڑھ جا رہا تھا۔ بیٹھ تھا یا انٹر میں سفر ہوتا تھا "سوچا کہ اب کی بار سکھ کلاس میں سفر کر کے دیکھا جائے۔ ٹکٹ خرید لیا اور ایک خالی ڈبے میں بیٹھ کر گدوں پر خوب کورا "باتھ روم کے آئینے میں اپک اپک کر اپنا عکس دیکھا "سب دیکھوں کو ایک ساتھ چلا دیا "روشنیوں کو کبھی جلا یا "کبھی بجھایا "مگر ابھی گاڑی کے پچھلے میں دو تین منٹ باقی تھے کہ لال لال منہ والے چار فوجی گورے آپس میں ڈیم بلاؤزی قسم کی گفتگو کرتے ہوئے درجے میں گھس آئے۔ ان کو دیکھنا تھا کہ سکھ کلاس میں سفر کرنے کا شوق روفو چکر ہو گیا اور اپنا سوٹ کیس گھسیٹتا میں بھاگا اور ایک نہایت کچھا کچھ بھرے ہوئے قہر کلاس کے ڈبے میں آکر دم لیا۔ یہاں دیکھا تو کئی سکھ داڑھیاں کھولے "کچے پننے بیٹھے تھے۔ مگر میں ان سے ڈر کر درجہ چھوڑ کر نہیں بھاگا۔ صرف ان سے ڈرنا قاصد پر بیٹھ گیا۔

ہاں تو ڈر سکھوں سے بھی لگتا تھا اور انگریزوں سے ان سے زیادہ "مگر انگریز انگریز تھے اور کوٹ پتلون پہنتے تھے جو میں بھی پہنتا تھا "اور ڈیم بلاؤزی فیل والی زبان بولتے تھے جو میں بھی سیکھتا تھا "اس کے علاوہ وہ حاکم تھے اور میں بھی چھوٹا موٹا حاکم بننا چاہتا تھا۔ وہ کانٹے چھری سے کھانا کھاتے تھے اور میں بھی کانٹے چھری سے کھانا کھانے کا خواہاں تھا تاکہ دنیا مجھے بھی مذہب اور متمدن کہے "مگر سکھوں سے جو ڈر لگتا تھا "وہ غارت آمیز کتنے عجیب الحقت تھے یہ سکھ۔ جو مرد ہو کر بھی سر کے بال عورتوں کی طرح لمبے رکھتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ انگریزی فیشن کی نقل میں سر کے بال منڈاتا کچھ مجھے بھی پسند نہیں تھا "ابا کے اس حکم کے باوجود کہ ہر جگہ کو سر کے بال عیشی کرانے ہائیں۔ میں







سکھ مسلمانوں کے رعب کو نہیں مانتے تھے کہا میں نکالے 'اکڑا کر مونچھوں بلکہ داڑھی پر بھی تاؤ دیتے چلتے تھے۔ غلام رسول کتا ان کی بیگاری ایک دن ہم ایسی نکالیں گے کہ خالص جی یا دی تو کریں گے۔

کالی چھوڑے کئی سال گزر گئے۔ طالب علم سے میں ٹھکر اور ٹھکر سے ہیڈ ٹھکر بن گیا۔ علی گڑھ کا ہوٹل چھوڑتی دہلی میں ایک سرکاری کوارٹر میں رہنا سہنا اختیار کر لیا۔ شادی ہو گئی۔ بچے ہو گئے 'مگر کتنی ہی مدت کے بعد۔ میں مجھے غلام رسول کا وہ کتا یاد آیا 'جب ایک سردار صاحب میرے برابر کے کوارٹر میں رہنے کو آئے۔۔۔۔۔ یہ راولپنڈی سے بدلی کرا کر آئے تھے کیونکہ راولپنڈی کے ضلع میں غلام رسول کی پیشین گوئی کے موجب سرداروں کی بیکٹری اچھی طرح سے نکالی گئی تھی۔ مجاہدوں نے ان کا صفایا کر دیا تھا۔ بڑے سوراخ بنے تھے۔ کرپائیں لئے پھرتے تھے۔ بہادر مسلمانوں کے سامنے ان کی ایک نہ تھی۔ ان کی داڑھیاں مونڈ کر ان کو مسلمان بنایا گیا تھا۔ زبردستی ان کا فتنہ کیا گیا تھا۔ ہندو پرپس حسب عادت مسلمانوں کو بدنام کرنے کے لئے یہ لکھ رہا تھا کہ سکھ عورتوں اور بچوں کو بھی مسلمانوں نے قتل کیا ہے۔ حالانکہ یہ اسلامی روایات کے خلاف ہے۔ کوئی مسلمان مجاہد کبھی عورت یا بچے پر ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ رہیں عورتوں اور بچوں کی لاشوں کی تصویریں جو چھاپی جا رہی تھیں 'وہ یا تو جعلی تھیں اور یا سکھوں نے مسلمانوں کو بدنام کرنے کے لئے خود اپنی عورتوں اور بچوں کو قتل کیا ہو گا۔ راولپنڈی اور مغربی پنجاب کے مسلمانوں پر یہ بھی الزام لگایا گیا تھا کہ انہوں نے ہندو اور سکھ لڑکیوں کو بھاگ دیا تھا۔ حالانکہ واقعہ صرف اتنا ہے کہ مسلمانوں کی جوانمردی کی دھماک جتنی ہے۔ اور اگر توہم ان مسلمانوں پر ہندو اور سکھ لڑکیاں خود ہی لٹو ہو جائیں تو ان کا کیا قصور ہے کہ وہ تبلیغ اسلام کے سلسلے میں ان لڑکیوں کو اپنی پناہ میں لے لیں 'ہاں تو سکھوں کے نام فساد بھاری کا بھانڈا پھوٹ گیا تھا۔ بھلا اب تو ماسٹر تارا سنگھ لاہور میں کرپان نکال کر مسلمانوں کو دھمکیاں دے۔ پنڈی سے بھاگے ہوئے سردار اور اس کی خست حالی کو دیکھ کر میرا سینہ عظمت اسلام کی روح سے بھر گیا۔

ہمارے پڑوسی سردار بی کی عمر کوئی ساٹھ برس کی ہو گی۔ داڑھی بالکل سفید ہو چکی تھی 'حالانکہ موت کے منہ سے بچ کر آئے تھے۔ مگر یہ حضرت ہر وقت دانت نکالے ہتے رہے تھے جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ دراصل کتنا بے وقوف اور بے حس ہے۔ شروع شروع میں انہوں نے مجھے اپنی دوستی کے جال میں پھنسانا چاہا۔ آتے جاتے زبردستی باتیں کرنا شروع کر دیں۔ نبھانے سکھوں کا کون سا حوالہ تھا 'اس دن پرشاد کی طعانی بھی بھیجی (جو میری بیوی نے فوراً مسترانی کو دے دی) پر میں نے زیادہ منہ نہ لگایا۔ کوئی بات ہوئی سو کھا سا جواب دے دیا اور بس۔ میں جانتا تھا کہ سیدھے منہ دو چار باتیں کر لیں تو یہ پیچھے ہی پڑ جائے گا۔ آج باتیں تو کل کالم گفتار۔ گالیاں تو آپ جانتے ہی ہیں سکھوں کی وال روٹی ہوتی ہے۔ کون اپنی زبان گندی کرے۔ ایسے لوگوں سے تعلقات بڑھا کر۔ ہاں ایک اتوار کی دوپہر کو میں اپنی بیوی کو سکھوں کی حماقت کے قہے سنا رہا تھا۔ اس کا عملی ثبوت دینے کے لئے میں بارہ بجے میں نے اپنے نوکر کو سردار بی کے ہاں بھیجا کہ پوچھ کر آئے 'کیا بجا ہے۔ "انہوں نے کھڑا دیا "بارہ بج کر دو منٹ ہوئے ہیں۔" میں نے کہا "بارہ بجے کا نام لیتے گھبراتے ہیں یہ "اور ہم خوب ہنسے۔ اس کے بعد میں نے کئی بار یہ قوف بنانے کے لئے سردار بی سے پوچھا "کیوں سردار بی! بارہ بج گئے؟" اور وہ بے شرمی سے دانت پھاڑ کر جواب دیتے "جی اسدے ہاں چوٹیں گھٹنے بارہ بجے رہے ہیں "اور یہ کہہ کہ خوب ہنسے۔ گویا یہ بڑا مذاق ہوا۔

مجھے سب سے زیادہ ڈر بچوں کی طرف سے تھا۔ اول تو کسی سکھ کا اعتبار نہیں 'کب بچے ہی کے گلے پر کرپان چلا دے۔ پھر یہ لوگ راولپنڈی سے آئے تھے 'ضرور دل میں مسلمانوں کی طرف سے کینہ رکھتے ہوں گے اور انقام لینے کی تاک میں ہوں گے۔ میں نے بیوی کو تاکید کر دی تھی کہ بچے ہرگز سردار بی کے کوارٹر کی طرف نہ جانے دیے جائیں۔ پر بچے تو بچے ہی ہوتے ہیں چند روز کے بعد میں نے دیکھا کہ سردار کی چھوٹی لڑکی موہنی اور ان کے چوتوں کے ساتھ کھیل رہے ہیں۔ یہ بچی جس کی عمر کل سے دس برس کی ہو گی بچ بچ موہنی ہی تھی۔ گوری جینی 'اجما ناگ لٹش۔ بڑی خوبصورت۔ کبڑوس کی عورتیں کافی خوبصورت ہوتی ہیں۔ مجھے یاد آیا کہ غلام رسول کہا کرتا تھا کہ اگر پنجاب سے سکھ مرد چلے جائیں اور اپنی عورتوں کو چھوڑ جائیں تو پھر عورتوں کی تلاش کی ضرورت نہیں۔ ہاں تو جب میں نے بچوں کو سردار بی کے بچوں کے ساتھ کھیلتے دیکھا تو میں ان کو گھسیٹا ہوا اندر لے آیا اور خوب ہٹائی کی 'پھر میرے سامنے کم سے کم ان کی ہمت نہ ہوئی کہ اوھر کا رخ کریں۔



بہت جلد سکھوں کی اصلیت پوری طرح ظاہر ہو گئی۔ راول پنڈی سے توڑپوکوں کی طرح ہٹ کر بھاگ کر آئے تھے، پر مشرقی پنجاب میں مسلمانوں کو اقلیت میں پا کر ان پر ظلم ڈھانا شروع کر دیا۔ ہزاروں بلکہ لاکھوں مسلمانوں کو جامِ شہادت پینا پڑا۔ اسلامی خون کی ندیا بہہ گئیں۔ ہزاروں عورتوں کو برہنہ کر کے جلوس نکالا گیا۔ جب سے مغربی پنجاب سے بھاگے ہوئے سکھ اتنی بڑی تعداد میں دہلی میں آئے شروع ہوئے تھے اس وبا کا یہاں تک پہنچنا جتنی ہو گیا تھا۔ میرے پاکستان جانے میں ابھی چند ہفتے کی دیر تھی اس لئے میں نے اپنے بڑے بھائی کے ساتھ اپنے بیوی بچوں کو ہوائی جہاز سے کراچی سمیٹا دیا اور خود خدا پر بھروسہ کر کے ٹھہرا رہا۔ ہوائی جہاز میں سامان تو زیادہ نہیں جاسکتا تھا، اس لئے میں نے پوری ایک ویکن بک کرائی مگر جس دن سامان چڑھانے والے تھے اس دن سنا کہ پاکستان جانے والی گاڑیوں پر حملے ہو رہے ہیں اس لئے سامان گھر میں ہی پڑا رہا۔

حالانکہ کو آزادی کا جشن منایا گیا مگر مجھے اس آزادی میں کیا دلچسپی تھی۔ میں نے چھٹی منائی اور دن بھر لینا ڈان اور پاکستان ٹائمز کا مطالعہ کرتا رہا۔ دونوں میں اس نامِ نداد آزادی کے جیتنے والے اڑائے گئے تھے اور ثابت کیا گیا تھا کہ کس طرح ہندوؤں اور انگریزوں نے مل کر مسلمانوں کا خاتمہ کرنے کی سازش کی تھی۔ وہ تو ہمارے قائد اعظم کا اعجاز تھا کہ پاکستان لے کر ہی رہے اگرچہ انگریزوں نے ہندوؤں اور سکھوں کے دباؤ میں آکر امرتسر کو ہندوستان کے حوالے کر دیا، حالانکہ دنیا جانتی ہے امرتسر خالص اسلامی شہر ہے اور یہاں کی سنہری مسجد جو Golden Mosque کے نام سے دنیا میں مشہور ہے .... نہیں وہ تو گردوارہ ہے اور Golden Temple کہلاتا ہے۔ سنہری مسجد تو دہلی میں ہے۔ سنہری مسجد ہی نہیں، جامع مسجد بھی۔ لال قلعہ ہے، نظام الدین اولیا کا مزار، ہمایوں کا مقبرہ، صفدر جنگ کا مدرسہ۔ غرض کہ چپے چپے چ اسلام کی حکومت کے نشان پائے جاتے ہیں پھر بھی آج اسی دہلی بلکہ کتنا چاہئے شاہ جہان آباد پر ہندو سامراج کا جھنڈا بلند کیا جا رہا تھا، روئے اب دل کھول کے اسے دیدہ خوبار ..... اور یہ سوچ کر میرا دل بھر آیا کہ دہلی جو کبھی مسلمانوں کا پایہ تخت تھا، تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھا۔ ہم سے چین لیا گیا تھا اور ہمیں مغربی پنجاب اور سندھ بلوچستان جیسے اجڑا اور غیر متہذبن علاقے میں زبردستی بھیجا جا رہا ہے۔ جہاں کسی کو شہت اردو زبان بھی بولنی نہیں آتی۔ جہاں شلواریں جیسا مضحکہ خیز لباس پہنا جاتا ہے۔ جہاں ہلکی پٹکی پاؤ بھر میں ہیں چپاتوں کی بجائے دو دو سیر کی ٹانیں کھائی جاتی ہیں، پھر میں نے اپنے دل کو مضبوط کر کے کہ قائد اعظم اور پاکستان کی خاطر یہ قربانی تو ہمیں دینی ہی ہو گی، مگر پھر بھی دلی چھوڑنے کے خیال سے دل مرجھایا ہی رہا ..... شام کو جب میں باہر نکلا اور سرداری نے دانت نکال کر کہا ”کیوں باجوہی! تم نے آج کچھ کھٹی نہیں منائی؟“ تو میرے جی میں آئی کہ اس کی داڑھی میں آگ لگا دوں۔ ہندوستان کی آزادی اور دل میں سکھاشای آخر رنگ لا کر ہی رہی۔ اب مغربی پنجاب سے آئے ہوئے ریلو سٹیشن کی تعداد ہزاروں سے لاکھوں تک پہنچ گئی۔ یہ لوگ دراصل پاکستان کو بدنام کرنے کے لیے اپنے گھریاں چھوڑ کر وہاں سے بھاگے تھے۔ یہاں آکر گلی کوچوں میں اپنا رونا روتے پھرتے تھے۔ کانگریسی پراپیگنڈا مسلمانوں کے خلاف زوروں پر چل رہا تھا اور اس بار کانگریسیوں نے چال یہ چلی کہ بجائے کانگریس کا نام لینے کے راشریہ سیوک سنگھ اور شہیدی دل کے نام سے کام کر رہے تھے۔ حالانکہ دنیا جانتی ہے کہ یہ ہندو چاہے کانگریسی ہوں یا مسلمان سب ایک ہی جھلی کے چنے بنے ہیں۔ چاہے دنیا کو دکھانے کی خاطر ”بظاہر گاندھی اور جواہر لال نہرو کو گالیاں ہی کیوں نہ دیتے ہوں۔“

ایک دن صبح کو خبر آئی کہ دہلی میں قتل عام شروع ہو گیا۔ قتل باغ میں مسلمانوں کے سیکڑوں گھر پھونک دیے گئے۔ چاندنی چوک کے مسلمانوں کی دوکانیں لوٹ لی گئیں اور ہزاروں کا صفایا ہو گیا۔ یہ تھا کانگریس کے ہندو راج کا نمونہ۔ خیر میں نے سوچا نئی دہلی تو مدت سے انگریزوں کا شہر رہا ہے لارڈ مائونٹ بیٹن یہاں رہتے ہیں۔ کمانڈر انچیف یہاں رہتا ہے۔ کم سے کم یہاں وہ مسلمانوں کے ساتھ ایسا ظلم نہ ہونے دیں گے۔ یہ سوچ کر میں دفتر کی طرف چلا کیونکہ اس دن مجھے پراؤنٹ فنڈ کا حساب کرنا تھا اور دراصل اسی لئے میں نے پاکستان جانے میں دیر کی تھی۔ ابھی گول مارکیٹ کے پاس پہنچا ہی تھا کہ دفتر کا ایک ہندو باجوہ ملا۔ اس نے کہا یہ کیا کر رہے ہو جاؤ واپس جاؤ۔ باہر نہ لٹکانٹ پلیس میں بلوائی مسلمانوں کو مار رہے ہیں۔ میں واپس بھاگ آیا۔



اپنے اسکوڑ میں پہنچای تھا کہ سرداری سے مدبھیل ہو گئی کہنے لگے۔ ”شیخ جی فکر نہ کرنا۔ جب تک ہم سلامت ہیں جسیں کوئی ہاتھ نہیں لگا سکتا“ میں نے سوچا اس کی راوی کے پیچھے کتنا کر چھا ہوا ہے۔ دل میں تو خوش ہے چلو اچھا ہوا مسلمانوں کا صفایا ہو رہا ہے..... مگر زبانی ہمدردی بنا کر مجھ پر احسان کر رہا ہے۔ بلکہ شاید مجھے چڑھانے کے لئے یہ کہہ رہا ہے کیونکہ سارے اسکوڑ میں بلکہ تمام سڑک پر میں تنہا مسلمان تھا۔

پر مجھے ان کافروں کا رحم و کرم نہیں چاہئے۔ میں سوچ کر اپنے کو اڑ میں آگیا۔ میں مارا بھی جاؤں گا تو دس میں کو مار کر۔ سیدھا اپنے کمرے میں گیا جہاں چنگ کے نیچے ’میری دو ہالی شکاری بندوق رکھی تھی۔ جب سے فسادات شروع ہوئے تھے میں نے کار توں اور گولیوں کا بھی کافی ذخیرہ جمع کر رکھا تھا پر وہاں بندوق نہ ملی۔ مارا کھر چھان مارا۔ اس کا کیس پتہ نہ چلا۔

”کیوں حضور! کیا ڈھونڈ رہے ہیں آپ؟“

یہ میرا وفادار ملازم ہمدرد تھا۔

”میری بندوق کیا ہوئی؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ مگر اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اسے معلوم ہے۔ شاید اس نے چھپائی ہے ’یا چرائی ہے۔

”یوں کیوں نہیں؟“ میں نے ڈانٹ کر کہا۔

تب حقیقت معلوم ہوئی کہ ہمدرد نے میری بندوق چرا کر اپنے چند دوستوں کو دے دی تھی جو دریا منج میں مسلمانوں کی حفاظت کے لئے ہتھیاروں کا ذخیرہ جمع کر رہے تھے۔

”کئی سو بندوقیں ہیں سرکار ہمارے پاس۔ سات مشین گنیں ’دس ریج اور ایک توپ۔ کافروں کو بھون کر دکھ دیں گے۔ بھون کر“

میں نے کہا ”دریا منج“ میں میری بندوق سے کافروں کو بھون دیا گیا تو اس میں میری حفاظت کیسے ہو گی۔ میں تو یہاں نستا کافروں کے نرسے میں پھنسا ہوا ہوں۔ یہاں مجھے بھون دیا گیا تو کون ڈسے دار ہو گا؟“ میں نے ہمدرد سے کہا۔

وہ کسی طرح پھپھتا چھپتا ’دریا منج‘ تک جائے اور وہاں سے میری بندوق اور سو دو سو کار توں لے کر آئے۔ وہ چلا تو کیا مگر مجھے یقین تھا کہ اب وہ لوٹ کر نہیں آئے گا۔

اب میں گھر میں بالکل اکیلا رہ گیا تھا۔ سامنے کارنس پر میری بیوی اور بچوں کی تصویریں خاموشی سے مجھے گھور رہی تھیں۔ یہ سوچ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے کہ اب ان سے کبھی ملاقات ہو گی بھی یا نہیں لیکن پھر یہ خیال کر کے اطمینان بھی ہوا کہ کم سے کم وہ تو خیریت سے پاکستان پہنچ گئے تھے۔ کاش میں نے پراؤنٹ فنڈ کالانچ نہ کیا ہوتا اور پہلے ہی چلا گیا ہوتا۔ پر اب پچھتانے سے کیا ہوتا ہے.....

”ست سری اکال..... ہر ہر مادیو“

دور سے آوازیں قریب آ رہی تھیں۔ یہ بلوائی تھے۔ یہ میری موت کے ہر کارے تھے۔ میں نے زخمی ہرن کی طرح ادھر ادھر دیکھا۔ جو کوئی کھانچا ہو اور جس کے پیچھے شکاری کتے لگے ہوں ’بچاؤ کی کوئی صورت نہ تھی۔ کو اڑ کے کو اڑ پتلی کڑی کے تھے اور ان میں شیشے لگے ہوئے۔ اگر میں بند ہو دیتا بھی رہا تو دو منٹ میں بلوائی کو اڑ توڑ کر اندر آ سکتے تھے ”ست سری اکال۔ ہر ہر مادیو۔“

آوازیں اور قریب آ رہی تھیں۔ میری موت قریب آ رہی تھی۔ میری موت قریب آ رہی تھی۔ اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ سرداری داخل ہوئے ”شیخ جی اتم ہمارے کو اڑ میں آ جاؤ۔ جلدی کرو۔“ بغیر سوچے کبھے اگلے لمے میں سرداری کے برآمدے کی چلوں کے پیچھے تھا۔ موت کی گولی من سے میرے سر پر سے گزر گئی ’کیونکہ میں وہاں داخل ہی ہوا تھا کہ ایک لادی آ کر رکی اور اس میں سے دس پھرہ نکلے۔ ان کے لیڈر کے ہاتھ میں ایک چٹپ کی ہوئی فہرست تھی۔ کو اڑ نمبر ۸ شیخ برہان الدین۔ اس نے کاندھ پر نظر ڈالتے ہوئے حکم دیا اور یہ غول کا قتل میرے کو اڑ پر نوٹ پڑا۔ میری گرجستی کی دیا۔ میری آنکھوں کے سامنے اجڑ گئی۔ ٹٹ گئی۔ کرسیاں میزوں۔ صندوق۔



تصور کرتا ہوں 'دریاں کالین' یہاں تک کہ میلے کپڑے 'ہرچہ لاری پر پہنچا دی گئی۔

ڈاکو!

ٹیرے!!

تو راق!!!

اور یہ سردار جی جو بظاہر ہمدردی جتا کر مجھے یہاں لے آئے تھے یہ کون سے کم ٹیرے تھے۔

باہر جا کر بلوائیوں سے کہنے لگے "ٹھیک ہے صاحب۔ اس گھر پر ہمارا حق زیادہ ہے۔ ہمیں بھی اس لوٹ میں حصہ ملنا چاہئے اور یہ کمرہ انہوں نے اپنے بیٹے اور بیٹی کو اشارہ کیا اور وہ بھی لوٹ میں شامل ہو گئے۔ کوئی میری چلون اٹھائے چلا آ رہا ہے 'کوئی سوٹ کیس' کوئی میری بیوی بچوں کی تصویریں بھی لا رہا ہے اور یہ سب مال قیمت سیدھا اندر کے کمرے میں جا رہا تھا۔

اچھا رے سردار! زندہ رہا تو تجھ سے سمجھوں گا۔ پر اس وقت تو میں چوں بھی نہیں کر سکتا تھا 'کیونکہ فساد ہی جو سب کے سب مسلح تھے مجھ سے چند گز کے فاصلے پر تھے' اگر انہیں کیس معلوم ہو گیا کہ میں یہاں ہوں.....

اے اندر آؤ تو سی

دھننا" میں نے دیکھا کہ سردار جی نکلی کر پان ہاتھ میں لئے مجھے اندر بلا رہے ہیں۔ میں نے ایک بار اس دڑمیل چہرے کو دیکھا جو لوٹ مار کی بھاگ دوڑ سے اور بھی خوفناک ہو گیا تھا 'اور پھر کرپان کو جس کی پکلی دھار مجھے دعوت موت دی رہی تھی' بحث کرنے کا موقع نہیں تھا 'مگر میں کچھ بھی بولا اور بلوائیوں نے سن لیا تو ایک گولی میرے سینے کے پار ہو گئی۔ کرپان اور بندوق میں سے ایک کو پسند کرتا تھا۔ میں نے سوچا ان دس بندوق باز بلوائیوں سے کرپان والا بڑھا بستر ہے۔ میں کمرے میں چلا گیا۔ جھجکا ہوا خاموش۔

"اتھے نہیں 'اوس اندر آؤ۔"

میں اور اندر کے کمرے میں چلا گیا جیسے بکرا قصائی کے ساتھ ذبح خانے میں داخل ہوتا ہے۔ میری آنکھیں کرپان کی دھار سے چند صیائی جا رہی تھی۔

"یہ لوتی۔ اپنی چیزیں سنبھال لو" یہ کہہ کر سردار جی نے وہ تمام سامان میرے سامنے رکھ دیا جو انہوں نے اور ان کے بچوں نے جھوٹ موت کی لوٹ میں حاصل کیا تھا۔

سردار جی بولی "جیٹا ہم تو تیرا کچھ بھی سامان نہ بچا سکے۔" میں کوئی جواب نہ دے سکا۔

اتنے میں باہر سے کچھ آوازیں سنائی دیں۔ بلوائی میری لوہے کی لاری کو باہر نکال رہے تھے اور اس کو توڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کی چابیاں مل جائیں تو سب معاملہ آسان ہو جاتا۔

"چابیاں تو اس کی پاکستان میں ملیں گی۔ بھاگ گیا نہ ڈرپوک کہیں کا' مسلمان کا بچہ تھا تو مقابلہ کرتا۔"

سنی سوتہنی میری بیوی کے چند رہنشی قیصیں اور غرارے نہ جانے کس سے جھین کر لا رہی تھی کہ اس نے یہ سنا۔ وہ بولی "تم بوے بہادر ہو! شیخ جی ڈرپوک کیوں ہونے لگے' وہ تو کوئی بھی پاکستان نہیں گئے۔"

"نہیں گیا تو یہاں سے کہیں منہ کالا کر گیا۔"

"منہ کالا کیوں کرتے وہ تو ہمارے ہاں....."

میرے دل کی حرکت ایک لمحے کے لئے بند ہو گئی۔ اپنی اپنی غلطی کا احساس کرتے ہی خاموش ہو گئی مگر ان بلوائیوں کے لئے بھی کافی تھا۔ سردار جی پر جیسے خون سوار ہو گیا 'انہوں نے مجھے اندر کے کمرے میں بند کر کے کنڈی لگا دی 'اپنے بیٹے کے ہاتھ میں کرپان دی اور خود باہر نکل گئے۔ باہر کیا ہوا یہ مجھے ٹھیک طرح معلوم نہ ہوا۔ تھپڑوں کی آواز۔۔۔۔۔ پھر موہنی کے رونے کی آواز اور اس کے بعد سردار جی کی



آواز۔ "بھابی گالیاں" کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کسے گالیاں دے رہے ہیں اور کیوں۔ میں چاروں طرف سے بند تھا اس لئے ٹھیک سنائی نہ دیتا تھا۔  
اور پھر۔۔۔۔۔ گولی چلنے کی آواز۔۔۔۔۔ سرداری کی چیخ۔

لاری روانہ ہونے کی گمز گمز آہٹ اور پھر تمام اسکوائر پر جیسے سناٹا چھا گیا "جب مجھے کمرے کی قید سے نکالا گیا تو سرداری چنگ پر پڑے تھے اور ان کے سینے کے قریب 'سفید قیاس خون سے سرخ ہو رہی تھی۔ ان کا لڑکا مسائے کے گھر سے ڈاکٹر کو ٹیلیفون کر رکھا تھا۔"  
"سرداری! یہ تم نے کیا کیا؟" میری زبان سے نہ جانے یہ الفاظ کیسے نکلے۔ میں بہوت تھا۔ میری برسوں کی دنیا 'خیالات' 'محمومات' 'تقصیبات' کی دنیا کھنڈر ہو گئی تھی۔

"سرداری! یہ تم نے کیا کیا؟"

"مجھے کربا اتارنا تھا چنا!"

"قرض؟"

"ہاں! اول پنڈی میں تمہارے جیسے ہی ایک مسلمان نے اپنی جان دے کر میری اور میرے گھروالوں کی جان اور اجت بچائی تھی۔"

"کیا نام تھا اس کا سرداری؟"

"کلام رسول"

"کلام رسول!"

اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میرے ساتھ قسمت نے دھوکہ کیا ہو۔ دیوار پر لٹے ہوئے گھٹنے نے بارہ بجانے شروع کئے۔ ایک..... دو.....

..... تین..... چار..... پانچ.....

سرداری کی نگاہیں گھٹنے کی طرف پھر گئیں جیسے سکرار ہے ہوں اور مجھے اپنے دادا یاد آ گئے جن کی کئی فٹ لمبی داڑھی تھی۔

سرداری کی شکل ان سے کتنی ملتی تھی۔ چہ..... آنٹھ..... نو۔

جیسے وہ ہنس رہے ہوں ان کی سفید داڑھی اور سر کے کھلے ہوئے بالوں نے چہرے کے گرد ایک نورانی ہالہ سا بنایا ہوا تھا۔

دس..... گیارہ..... بارہ.....

جیسے وہ کہہ رہے ہوں "مئی اماں دے ہاں تو چو میں گھٹے بارہ بجے رہتے ہیں۔"

پھر وہ نگاہیں پیش کے لئے بند ہو گئیں۔

اور میرے کانوں میں کلام رسول کی آواز دور سے بہت دور سے آئی۔ میں کتنا نہ تھا کہ بارہ بجے ان سکموں کی عقل غائب ہو جاتی ہے

اور یہ کوئی نہ کوئی حماقت کر بیٹھتے ہیں۔ اب ان سرداری ہی کو دیکھو!..... ایک مسلمان کی خاطر اپنی جان دے دی۔

پر یہ سرداری نہیں مرے تھے۔ میں مرا تھا۔



## نیری لین کی پتلون

شیشے کی دیوار کے پیچھے کھڑا ہوا صاحب اپنی نیلی کالج کی آنکھوں سے منگو کو گھور رہا تھا۔

شیشے کی دیوار کے سامنے کھڑا ہوا منگو اپنی چمکیلی کالی آنکھوں سے صاحب کو گھور رہا تھا۔

صاحب کے سر پر سلیٹی رنگ کا "لوپ" تھا۔ (اور دل ہی دل میں منگو نے اپنے آپ کو نوکا۔ "لوپ" نہیں "بیٹ" لوپ تو منوار بولتے ہیں۔) صاحب کے بدن پر چھوٹے چھوٹے چار خانوں کا کوٹ تھا۔ کوٹ کے کنارے سے سفید قیض اور کالی اور لال دھاریوں دار ٹائی جھانک رہی تھی۔ صاحب کی ٹانگیں نیلے رنگ کی پتلون میں تھیں۔ پتلون صاحب کے گولہوں پر کسی ہوئی تھی اور نیچے کالے شیشے کی طرح چمکتے ہوئے جوتوں تک آتے آتے گائے کی دم کی طرح پتلی ہو گئی تھی۔ پتلون کا کپڑا بڑا چمکیلا تھا۔ ملائم بھی ضرور ہو گا۔ منگو نے کالج کی دیوار کو جاک لگاتے ہوئے سوچا۔

صاحب سے منگو کی کئی مہینے پرانی دوستی تھی۔ ہر روز منگو صاحب کو دیکھنے آتا تھا مگر ان کے درمیان یہ کیفیت کالج کی دیوار کھڑی تھی جو ان کو ملنے نہیں دیتی تھی۔ صاحب شیشے کی دیواروں کے اندر قید تھا۔ صاحب درزی کی دکان کے باہر نہیں آ سکتا تھا۔ منگو درزی کی دکان کے اندر نہیں جا سکتا تھا۔ صاحب کے کانٹھ کے بدن میں جان نہیں تھی۔ منگو کے بدن میں جان تو تھی مگر اس کی جیب میں دام نہیں تھے۔ سودوں میں مجبور تھے۔

منگو نے شیشے کی دیوار کے باہر ہی سے صاحب کے قد کو باپ کر سوجا۔ ہم دونوں برابر ہی ہوں گے۔ صاحب کے کپڑے میرے بدن پر فٹ آ سکتے ہیں۔ "فٹ" منگو نے سوچا یہ چھوٹا سا انگریزی کا لفظ بولنے ہی میں نہیں سوچنے میں بھی کتنا اچھا لگتا ہے۔ "فٹ" جیسے کچھ بن دبا کر لگانے کی آواز کچھ۔ جیسے اس کے پلاسٹک کے قہیلے میں لگے ہوئے زپ کو کھینچنے کی آواز۔ زپ! ویسے ہی "فٹ" اچھے صاحب کی ٹانگوں سے پچکی ہوئی پتلون۔ فٹ! اچھے صاحب کی چھاتی اور کمر پر منڈھا ہوا کوٹ۔ فٹ! اچھے صاحب کے سر پر بیٹھا ہوا بیٹ۔ فٹ!

وہ صاحب کو سر سے لے کر پیر تک۔ بیٹ سے لے کر جوتوں تک روز دیکھتا تھا۔ مگر اس کی نظر بار بار چمکیلے نیلے رنگ کی پتلون کی مری پر جاتی تھی۔ جہاں کانٹہ کی ایک پرہی لگی تھی جس پر انگریزی میں لکھا تھا۔ "نیری لین کی پتلون۔ اسی روپے۔"

اور جب وہ اس اسی روپے والی نیری لین کی پتلون کا مقابلہ اپنی ٹانگوں پر جموا رہی ہوئی میلی ڈھیلی ڈھالی خاکی ڈبل زین کی پتلون سے کرتا تھا (جو اس نے کئی مہینے ہوئے بارہ روپے میں "ریڈی میڈ" خریدی تھی اور جو اس کے بدن پر بالکل "فٹ" نہیں تھی!) تو منگو کو ایسا لگتا تھا جیسے اس کی بیس سالہ زندگی کی ساری دوزخ و صوب اسی نیری لین کی پتلون کو حاصل کرنے کے لئے تھی۔

منگو ہرنے کے ایک چھوٹے سے قہرے رنگ میں پیدا ہوا تھا۔ اس کو اپنا بچپن بہت کم یاد تھا۔ اس کی ماں تو منگو کے پیدا ہونے کے سال بھر بعد ہی مر گئی تھی۔ لیکن اس کو تو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ بچپن میں وہ کوئی کھیل بھی کھیلتا تھا یا نہیں یا اس کے بچپن کے ساتھی اور دوست کون تھے۔ شاید کوئی تھے ہی نہیں لیکن اس کو اتنا ضرور یاد تھا کہ وہ کوئی پانچ برس کا تھا جب اس کے باپ نے اسے محلے کے میونسپل پرائمری اسکول میں داخل کرا دیا تھا۔ داخلہ آسانی سے نہیں ہوا تھا۔ کئی بار اسے صبح سویرے اٹھ کر منہ ہاتھ دھو کر گھر کی دھلی ہوئی دھوٹی (جو اس کے



باپ کی پانی دھوئی میں سے چاڑ کر پانی مٹی تھی اور قیض پن کر پھلی پٹک اور سلیٹ کو بغل میں دبا کر باپ کے ساتھ اسکول جانا پڑا تھا۔ تب با کر ماسٹری نے ریسر میں اس کا نام لکھا تھا۔ مگر اگلے دن جب وہ اکیلا اسکول پہنچا تو اسکول کے چچا اسی نے برآمدے میں پڑی ایک بیٹی ہوئی پنائی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "یہاں بیٹہ جا۔" اور منگو کی کچھ میں نہیں آیا کہ جب دوسرے بچے اندر پنوں اور ذمکوں پر بیٹھے ہیں تو اس کو باہر برآمدے میں کیوں بٹھایا گیا ہے۔ اور ساری کلاس کے ساتھ وہ بھی "آ۔ آ۔ ای۔ ای۔ ا۔ ا۔" "دو دوئی چار" "دو تیا چھ" "چلا چلا کر یاد کرتا رہتا تھا۔ مگر اس کے چھوٹے سے سر میں ایک سوال شد کی کمی کی طرح بہن بہن کرتا رہتا۔ سب لڑکے اندر کمرے میں پنوں پر بیٹھے ہیں تو صرف مجھے ہی کیوں برآمدے میں گندی بیٹی پنائی پر بیٹھا پڑتا ہے؟ کیوں؟ کیوں؟ سوال کی زہریلی کمی بہن بھائی رہتی، کبھی کبھی ڈنک بھی مادی، مگر نہ ہانے کیوں اس کو یہ سوال زبان تک لاتے ہوئے ایسا عجیب ڈر لگتا تھا جیسا رات کے اندھیرے میں پرانے پھیل کے کھڑکھڑاتے سوتے سانسے میں بھوت سے ڈر لگتا ہے۔

پھر ایک دن کیا ہوا کہ اس کے باپ نے اسے معمول سے بھی سویرے سوتے سے جگا دیا اور جب وہ اسکول پہنچا تو اس نے دیکھا ابھی ایک چپا بھی نہیں آیا۔ تین کمرے اور ان کے سامنے کا برآمدہ خالی پڑے تھے۔ اس کی کلاس کے کمرے کے دروازے کھلے تھے اندر بچا اور ڈنک انکوں میں گئے ہوئے تھے۔ اس نے سوچا ایک بار جہاں اور لڑکے بیٹھے ہیں وہاں بیٹہ کر تو دیکھوں۔ ادھر ادھر دیکھ کر وہ دسے پاؤں کمرے کے اندر گیا اور سب سے پچھلی لائن میں ایک بچا پر بیٹھا کیا۔ سامنے ڈنک رکھا ہوا تھا جس میں روشنائی بھری دو باتیں لگی ہوئی تھیں منگو نے ڈنک پر اپنی تختی اور تختی "سلیٹ" "قلم" "فیلپس بنادیں۔" بچا کے پیچھے لگی ہوئی لکڑی پر کمر لگا کر بغلوں میں ہاتھ دبا کر بڑی شان سے بیٹھا گیا۔ اس نے سوچا۔ "اگر ہر روز میں بھی یہاں بیٹھ جاؤں تو کیا ہرج ہے؟"

اور شاید اس دن کے سوال کے جواب میں چچا اسی رام دین سر پر اپنا خاکی صاف ہاندھتے ہوئے برآمدے کے دروازے سے کمرے میں داخل ہوا اور منگو کو بچا پر بیٹھا دیکھ کر چلا پڑا۔ "اے او۔" "تھے یہاں بیٹھے کو کس نے کہا ہے؟ اپنے ساتھ مجھے بھی پڑائے گا۔"

عام طور سے رام دین "منگو سے بڑی بھائی سے پیش آتا تھا۔ ماسٹری کی طرح اس کے ہاتھوں پر تپیاں نہیں مارتا تھا۔ سو منگو ڈر کے مارے ایک دم کھڑا نہیں ہو گیا۔ وہیں بیٹھا بیٹھا بولا "کا کا رام دین۔ میں یہاں کیوں نہیں بیٹھ سکتا؟ مجھے وہاں پنائی پر کیوں بیٹھنا پڑتا ہے؟"

"اس لئے کہ تو اچھوت ہے" رام دین نے جواب دیا۔ "منگو کو" "اچھوت" کے معنی نہیں معلوم تھے مگر اسے یہ لفظ سننے ہی اپنے آپ میں سے ایسی گھنڈنی بو آئی کہ وہ بو کھلا کر کھڑا ہو گیا اور جلدی جلدی اپنی کتہ میں سمیٹ کر برآمدے میں جا بیٹھا۔ مگر اس جلدی میں اس کی دھوئی کا سرا ڈنک میں لگی ایک کیل میں اٹک گیا۔ جھڑی تو از آئی اور منگو کی باتیں ٹانگ کو لمبے تک لگی ہو گئی۔ بیٹی ہوئی دھوئی کو سنبھالتے ہوئے ابھی اس نے اتنی پالٹی مار کر سامنے کتہ میں رکھی تھی کہ رام دین نے اسکول کی تختی بھائی شروع کی اور لڑکوں کی فولیاں بھاگ بھاگ کر اسکول میں آئے لگیں۔

لڑکے چھ کا چاڑا یاد کرتے رہے۔ "چھ اکن چھ۔ چھ دوئی بارہ" "چھ تیا اٹھارہ۔" مگر منگو کے دماغ میں زہریلی کمی بہن بھائی رہی۔ "اچھوت۔ اچھوت۔ اچھوت۔"

لڑکے چلاتے رہے۔ "آج آم لا۔ کل کام پر جا۔ کل بول" "کم قول" وہ حیرا بھائی ہے تو اس کا بھائی ہے "مگر منگو کے کانوں میں سنائی دیتا رہا۔ "تو بچا پر نہ بیٹھ۔ تو اچھوت ہے۔ گندی پنائی پر بیٹھ۔ تو اچھوت ہے تو کسی کا بھائی نہیں ہے تو اچھوت ہے۔"

ماسٹری پر چپے رہے "ہاں تو بچہ بتاؤ۔ بھیل کیا ہوتی ہے؟ سا کر کیا ہوتا ہے۔ کا پو کیا ہوتا ہے؟"

اور منگو سنتا رہا۔ "ہاں تو بچہ بتاؤ۔ اچھوت کیا ہوتا ہے؟ اچھوت کیا ہوتا ہے؟"

اور پھر ایک دم ماسٹری کی چچی کی مار اس کی کمر پڑی۔ "اسے منگو جواب نہیں دیتا۔ کیا سو رہا ہے؟ چل کھڑا ہو جا۔"

منگو کھبرا کر کھڑا ہوا تو دھوئی کا پھنا ہوا پلہ پیچے کر پڑا اور اس کی باتیں ٹانگ کو لمبے تک سب کے سامنے لگی ہو گئی۔ سب بچے کھل کھلا کر



بس پڑے۔

ایک اور چچی کی مار مگلو کی کمر پڑی اور اسے ایسے لگا جیسے ایک لمبی ڈنک والی بھڑنے ایک دم اسے کاٹ لیا ہو ماسٹر جی نے چلا کر کہا۔  
"پھر بھی پھنی دھوتی پہن کر آیا تو تجھے اسکول سے نکال دوں گا۔"

اسکول ختم ہونے کی گھنٹی بجی اور سب بچے ہنستے شور مچاتے باہر بھاگے تو مگلو نے انہیں غور سے دیکھا۔ ان میں سے ہر ایک قیض اور نیکر پہنے ہوئے تھا۔ کوئی غاکی نیکر، کوئی نیلی نیکر، کسی کے پیروں میں موڑے اور بوٹ تھے کسی کے پیروں میں چپل۔ مگر ننگے پاؤں کوئی نہیں تھا۔  
اسکول سے گھر جاتے ہوئے مگلو نے سوچا۔ "اچھوت وہ ہوتا ہے جو نیکر کی بجائے پھنی ہوئی دھوتی پہنتا ہے اور ننگے پاؤں اسکول جاتا ہے اور اس نے گھر پہنچتے ہی باپ سے کہا "بابا۔ مجھے نیکر سلوا دو۔ اور چپل دلوا دو۔ میں ننگے پاؤں اسکول نہیں جاؤں گا۔"

تین دن کے بعد وہ نئے پہلوں کو چر کر نیا نیلی کھدر کی نیکر پہن کر سویرے سویرے اسکول پہنچا اور رام دین سے پوچھا "کالا اب تو میں اندر بیٹھ سکتا ہوں نا؟" اور رام دین نے چٹائی کی طرف اشارہ کر کے کہا "اپنی خیریت چاہتا ہے تو بیٹھ جا اپنی جگہ۔ نیکر پہن کر بھی تو ہے تو اچھوت۔"  
اس دن اس نے باپ سے پوچھا "بابا! اچھوت کیا ہوتا ہے؟" باپ نے جو اس وقت سڑک پر بھاڑو دے کر آیا تھا بھاڑو نوکری پھینک کر جواب دیا۔ اچھوت وہ ہوتا ہے جسے کوئی اونچی بات والا چھو نہیں سکتا۔  
"مگر کیوں نہیں چھو سکتا؟ ہم میں کوئی گندگی ہے کیا؟"

"ہاں بیٹا۔ گلی تو ہے۔ ہم لوگ کوڑا کرکٹ جو اٹھاتے ہیں۔ نئی صاف کرتے ہیں۔ گندی ٹالیاں دھوتے ہیں۔ سڑکوں پر بھاڑو دیتے ہیں۔ اس لئے ہم اچھوت ہیں۔"

مگلو نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ "تو پھر میں تو یہ گنداکام نہیں کروں گا۔"  
اور باپ نے حق گڑگڑاتے ہوئے کہا "تو نہیں کرے گا تو اور کریں گے۔ یہ کام تو کسی نہ کسی کو کرنا ہی ہے اگر ہم یہ کام نہ کریں تو سڑکوں پر کوڑے کے ڈھیر لگ جائیں۔ ہر گھر میں نئی انٹھی ہو کر سزا دے آئے لگے۔ بیماریاں پھیل جائیں۔"  
اس کا جواب مگلو کے پاس نہیں تھا۔ مگر اس نے پھر کہا "میں تو کوئی اور کام کروں گا۔"  
"تب ہی تو تجھے اسکول میں بھرتی کرایا ہے۔ چار جماعت پڑھ لے گا۔ تو تجھے دلی بیچ دوں گا۔ وہاں کچھ نہیں تو چراسی کی نوکری مل جائے گی۔"

اور مگلو نے کہا "چراسی نہیں، میں بابو بنوں گا بابو۔"  
مگلو نے چار جماعتیں تو پڑھ لیں۔ مڈل اسکول میں بھی داخل ہو گیا۔ یہاں اس کو برآمدے میں چٹائی پر بیٹھنا نہیں پڑتا تھا کلاس روم میں ہی بیچ اور ڈنک پر دوسرے لڑکوں کے ساتھ بیٹھنا تھا۔ مگلو کو اس کے باپ نے بتایا تھا کہ دلش آزاد ہو گیا ہے اور ماما کا گندھی جی مرنے سے پہلے سب کو کہہ گئے ہیں کہ اچھوتوں کو اچھوت نہ کہیں "ہریجن" کہیں اور ان سے چھوت چھات نہ ہر جنس۔ سو سرکار نے ایک نیا قانون بھی بنا دیا تھا کہ چھوت چھات بند ہو جائے پر یہ قانون اسکول تک تو پہنچا تھا مگر ان کی ہستی کے پاس جو اونچی بات والوں کا محلہ تھا اس کے کنوئیں تک نہیں پہنچا تھا۔ اچھوت "ہریجن" ہو گئے تھے مگر اس کنوئیں سے پانی نہیں بھر سکتے تھے۔ مڈل اسکول میں بھی دو چار دن تو مگلو بہت خوش رہا کہ اب وہ بھی کرسی میز پر بیٹھ کر پڑھ سکتا ہے لیکن چند روز کے بعد اسے عجیب سا لگا کہ ان کے کمرے میں دو دو لاکے ایک ڈنک پر بیٹھتے ہیں لیکن مگلو کے برابر جگہ بیٹھ خالی رہتی ہے اور برابر والے ڈنک پر دو کے بجائے تین لاکے پھنسا کر بیٹھتے ہیں۔

مگلو نے مڈل پاس کیا تو باپ نے اسکول سے اٹھالیا۔ ابھی وہ دلی جانے کی سوچ ہی رہا تھا کہ اس کا باپ بیٹے میں مر گیا۔ یتیم مگلو کو اس کے رشتہ دار میونسپلٹی میں بھگلی کی نوکری دلوانے کی سوچ رہے تھے کہ ان کی ہستی کا ایک آدمی دلدو بھیجی سے واپس آیا "وہاں کسی مل میں کام کرنا تھا۔ ایک دن مگلو کو وہ راستے میں مل گیا تو اس نے پوچھا "کیوں مگلو۔ بھیجی چلے گا؟"



سورلدو نے اس کو بتایا کہ بھئی میں وہ رلیا رام کھاتا ہے۔ ایک مل میں کام کرتا ہے۔ جس حال میں وہ رہتا ہے وہاں ہر کوٹھری میں (بھئی کی بھاشا میں "کھولی" کہتے ہیں) بھات بھات جاتی کے لوگ رہتے ہیں کسی میں برہمن تو کسی میں شتری تو کسی میں مسلمان تو کسی میں کرشناں، پارسی، سکھ، دراوی، بنگالی اور تو اور رلدو عرف رلیا رام بھی وہیں رہتا ہے اور کسی نے آج تک اس سے یہ نہیں پوچھا کہ تو چھوت ہے یا اچھوت۔ "منگو" بھئی میں سب لوگ رات دن کام کرنے میں مبتلا رہتے کسی کو نام ہی نہیں ہے ایسے سوال و جواب کرنے کا۔

پھر منگو نے پوچھا "مگر کھانے پینے میں تو چھوت چھات ضرور ہوتی ہو گی۔"

اور رلدو نے کہا۔ "ارے بھئی کے ایرانی ہوتلوں میں سب دھرم اور جات کے لوگ کھاتے پیتے ہیں۔ کوئی نہیں پوچھتا کیا دھرم ہے کون جات ہو۔ بڑے شہر میں بھی تو مجاہد ہے۔ یہ چھوت چھات قصیوں اور دھاتوں میں رہتی ہے۔"

رلدو واپس بھئی گیا تو منگو بھی اس کے ساتھ ہو لیا۔

پہلی بار وہ ریل میں بیٹھا تو اس کو ایسا لگا جیسے ریل نہیں چل رہی ساری دنیا پیچھے کو بھاگ رہی ہے۔ رہنگ کے شہر، وہاں کا مکان، ہر جگہ کی بستی کی بھینچڑیاں، کنواں جہاں منگو کے بھائی بند پانی نہیں بھر سکتے۔ مل اسکول، پرائمری اسکول، منگو نے سوچا۔ میری ساری پرانی زندگی پیچھے کو جا رہی ہے صرف میں آگے جا رہا ہوں۔ آگے جہاں بھئی ہے وہ شہر جہاں عمارتیں آسمان سے باتیں کرتی ہیں جہاں رلدو رلیا رام کھاتا ہے اور جہاں پہنچ کر منگو منگت منگت ہو جائے گا۔ "کوئی میری ذات بھی پوچھے گا تو کہہ دوں گا اچھوت ہوں۔" اس نے سوچ رکھا تھا۔

اس ریل کے سفر نے نہ صرف منگو کو رہنگ سے بھئی پہنچا دیا بلکہ اس کی سمجھ بوجھ کو بھی کیس سے کیس پہنچا دیا۔ ریل سے زیادہ اہم منگو کو ریل کا پٹا لگا۔ جہاں ایک زنجیر کو کھینچنے سے ہر قسم کی گندگی کو ہٹا دیا جاتا ہے۔ منگو کو ایسا محسوس ہوا کہ اس زنجیر کے ساتھ اس کا اور اس جیسے گندلوں ہر جگہ کا مستقبل بندھا ہوا ہے۔ اپنے باپ کی بات یاد کر کے اس نے سوچا۔ آج بابا جھ سے پوچھتے اگر ہم یہ نہیں کریں گے تو صفائی کا کام کون کرے گا؟ تو میں جواب دیتا۔ ایک پانی کی ٹھلی اور ایک لوبہ کی زنجیر یہ کام کرے گی۔ اور ہمیں بیٹھ کے لئے چھوت چھات سے آزاد کر دے گی۔

بھئی پہنچ کر رلدو نے کہا۔ "منگو پہلا کام یہ کر کہ دوہار شرٹ پیٹ خرید لے۔ کرافورڈ مارکیٹ میں ملے سلائے کپڑے بکتے ہیں، اگلے دن ہی منگو نے دو ریڈی میڈ فیض خریدیں اور دو پتلونیں۔ ذیل زمین کی۔ ایک غاکی ایک نیلی۔ پہلے دن ہی اسے ایسا لگا جیسے وہ ایک دم صاحب لوگ جیسا ہو گیا۔ رلدو کا ایک جان پہچان والا ایک صاحب بنانے والی کہنی کے دھڑ میں کام کرتا تھا۔ وہاں منگت منگو (یعنی منگو) کو چہرہ اسی کی نوکری بھی مل گئی۔

منگو کو ایسا لگا کہ ایک شرٹ اور ایک پتلون نے اس کی دنیا ہی بدل ڈالی۔ اب وہ ایرانی ہو ئے میں کھانا کھاتا۔ چڑپائی پر راجستانی جات والوں سے جات ملے کر کھاتا۔ پوئل کو منہ لگا کر کولا کولا چٹا اور کوئی اس سے یہ نہ پوچھتا کیوں ہے تو اچھوت تو نہیں ہے؟

پھر جیسے جیسے اس دفتر میں دن گزرتے گئے اس کو آہستہ آہستہ معلوم ہوا کہ شرٹ، شرٹ میں اور پتلون، پتلون میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ایک اس کی ڈھیلی ڈھالی، نیلی ملٹی پتلون تھی جو بھٹے میں ایک بار دھلی تھی جس کی استری ایک دن بعد تائب ہو جاتی تھی دوسری غیر صاحب کی پتلون تھی جس کی استری اتنی بھلی ہوتی تھی جیسے کھوار کی دھار۔ ایک ریش باؤ کی پتلون تھی جو سنے فیشن کے مطابق بندوق کے کندے کی طرح سڈول اور گاڈوم تھی یہاں تک کہ جوتے تک پہنچتے پہنچتے چوڑی دار پاجامے کی طرح پٹی اور ٹک ہو جاتی تھی اور تو اور ایک چندر اشینو گراف کی پتلون تھی جو چمیلے اور ملائم کپڑے کی تھی اور جو ہمیشہ ایسی لگتی تھی جیسے ایسی لامذری سے ڈرائی کلین ہو کر آئی ہو۔

ایک دن منگو نے بہت کر کے چندر سے پوچھ لی لیا۔ تمہاری پتلون کی استری اتنے دنوں تک اتنی لڑکھ کیسے رہتی ہے؟ اور چندر نے بتایا کہ ایک نیا کپڑا ایجاد ہوا ہے جسے نمیری لین کہتے ہیں جسے گھر میں دھو سکتے ہیں۔ لامذری جیسے کی کوئی ضرورت نہیں اور جس کی پتلون بغیر استری کے بھی ایسی لگتی ہے جیسے ایسی دھوئی نے استری کر کے دی ہو اور پھر اپنے دفتری سے چرچ گٹ ریلے اسٹیشن تک پیدل جاتے ہوئے منگو حسب



معمول راستے کی دکانوں میں بکے ہوئے سامان کو دیکھتا ہوا جا رہا تھا کہ اس کی ملاقات "صاحب" سے ہو گئی اور اس کو معلوم ہوا کہ نیری لین کی پتلون اسی روپے میں مل سکتی ہے۔

اس وقت تک منگو نے کسی لڑکی سے محبت نہیں کی تھی لیکن اس نے سنا تھا کہ جب کسی سے محبت ہوتی ہے تو سوتے جاگتے ہر وقت اسی کے بارے میں سوچتا ہے۔ تو پھر ضرور اسے بھی اس نیری لین کی پتلون سے محبت ہی ہو گئی ہو گی ورنہ یہ کیا کہ رات کو سوتے ہوئے خواب میں بھی اسے وہی دکھائی دیتی، کبھی وہ دیکھتا کہ ایک لڑکی وہی میدان ہے جہاں نیری لین کی پتلون بن دھڑ کے آدمی کی طرح بھاگی چلی جا رہی ہے اور وہ اس کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ کبھی وہ پتلون ایک نیلے پردوں والے پرندے کی طرح چڑچڑاتی ہوئی ہوا میں اڑ جاتی اور منگو اسے حسرت سے دیکھتا ہی رہ جاتا۔ کبھی پتلون ایک غریبی لڑکی کی طرح منگو کو اپنی طرف بلائی مگر جب وہ اس کے پاس جا کر اسے چھونے کی کوشش کرتا وہ ایک ہنگلی ہرن کی طرح چھلانگیں لگاتی ہوئی دور بھاگ جاتی اور اپنے کے زمین آسمان منگو پر ہنسنے لگتے اور پھر اس کی آنکھ کھل جاتی اور وہ لینا سوچتا رہتا کہ کیسے وہ پتلون بک تو نہیں گئی اور سو وقت سے بھی پہلے ہی وہ دفتر کے لئے روانہ ہو جاتا مگر جب وہ درزی کی دکان کے سامنے پہنچتا تو دیکھتا کہ "صاحب" وہاں اسی طرح کھڑا اپنی کالج کی نیلی نیلی آنکھوں سے اسے دیکھ کر مسکرا رہا ہے، اس کے سر پر وہی بیٹ ہے۔ اس کے بدن پر وہی چار خانے کا کوٹ اور وہی نیلی پٹیلی نیری لین کی پتلون ہے اور پتلون پر وہی پرچی لگی ہوئی ہے جس پر لکھا ہے "نیری لین کی پتلون قیمت اسی روپے۔"

اسی روپے! منگو نے سنا تھا کہ ان کے دفتر کا بڑا نمبر ایک دن میں اسی روپے کی شراب پی جاتا ہے۔ اسٹنٹ منیجر مینے میں اسی روپے کی سگریٹ پھونک دیتا ہے۔ مگر منگو کو تو منگانی الاؤنس ملا کر کل ملتے ہی تھے اسی روپے۔ اس میں سے وہ بیس روپے مینڈ کھولی میں رہنے کا کر لیتا رہتا ہے جہاں وہ اور رلدو اور ان جیسے دو اور زمین پر سوتے تھے۔ چال پرانی تھی۔ ایسا لگتا تھا اگلی برسات میں گر جائے گی۔ کھولی اندھیری تھی۔ اتنی چھوٹی کہ چار آدمی جب سوتے تھے تو اس طرح کہ ایک کی ٹانگیں دوسرے کے سر سے ٹکراتی تھیں مگر کونوں سے پانی بھر کے لانا نہیں پڑتا تھا۔ کھولی کے ایک کونے میں موری تھی جہاں پانی کا عمل لگا ہوا تھا۔ برآمدے کے پرلے کنارے پر دو پاخانے تھے ان کی صفائی کے لئے ہر جگہ بھٹی ڈکڑا جھاڑو لئے نہیں آتے تھے۔ پانی کی ٹنگی لگی تھی اور اس میں ایک زنجیر۔ زنجیر کھینچتے ہی پانی کا ایک ریلا آتا تھا اور گندگی کو بہا کر لے جاتا تھا اور منگو کو ایسا لگتا تھا وہ پانی کا ریلا ساتھ میں اس گندگی کو بھی بہا کر لے جاتا ہے جو منگو کی ساری جاتی پر ہزاروں برس سے لگی ہوئی تھی۔ اور اس کو چال میں صرف سونے کی جگہ کے بیس روپے مینڈ دیتا منظور تھا مگر دس روپے مینڈ پر کسی جو ہنڈی میں رہتا منظور نہیں تھا کیونکہ وہاں پاخانے میں پانی کی ٹنگی اور زنجیر لگی ہوئی نہیں تھی۔

سو اسی روپے میں بیس روپے کرائے کے دیتا، ساڑھے سات روپے مینے کا اس کا ریلوے پاس تھا، ڈیڑھ روپیہ روز کھانے پر بھی لگتا تھا۔ مشکل سے اتنا بچتا تھا کہ وہ مینے میں ایک بار کوئی قلم دیکھ سکے۔ اب اسی روپے کی نیری لین کی پتلون خریدے تو کیسے خریدے؟ سو اس نے کھار ملتے ہی سیونگ بینک میں حساب کھول لیا اور فیصلہ کر لیا کہ ہر مینے میں روپے مینڈ بچا کر اس میں ضرور ڈالے گا۔ سینا جانا اس نے بالکل بند کر دیا۔ دوسرے کھانے کے بجائے کبھی دو کیلے کبھی اٹل روٹی کھا کر ایک پیالی چائے پی لیتا۔ دفتر سے کہیں کام پر جانے کے لئے بس کا کرایہ ملتا تو وہ پیدل جاتا آتا اور کرائے کے پیسے بچا کر سیونگ بینک میں ڈال دیتا۔

ابھی بینک میں ساتھ روپے ہی جمع ہوئے تھے کہ نیری لین کی پتلون خریدنا اور بھی ضروری ہو گیا۔ ان کے دفتر میں ایک نئی اسٹیو گرافر آئی تھی۔ مس کلارا فٹور، جو منگو کو بہت اچھی لگتی تھی۔ دلی پتلی سانولی۔ مگر اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور خوبصورت تھیں اور اس کے سینے پر بڑی ہوئی دو چونیاں (جن میں کبھی کبھی نیلے ربن بندھے ہوتے تھے) منگو کو بہت اچھی لگتی تھیں۔ کلا کی پتلی لمبی انگلیوں میں جادو تھا۔ وہ ٹائپ رائٹر پر بجلی کی رفتار سے چلتی تھیں۔ منگو جب بھی کام سے خالی ہوتا وہ اپنے اسٹول پر بیٹھا بیٹھا کلا کو ٹائپ کرتے دیکھا کرتا تھا۔ اس کا اسٹول جس کونے میں تھا وہ کلا کی فیکل سے دور نہیں تھا لیکن پھر بھی ہر روز منگو اسکو دو چار انچ اور سر کا لیتا تھا یہاں تک کہ اب وہ اپنی جگہ پر بیٹھا بیٹھا نہ صرف کلا کو دیکھ سکتا تھا بلکہ اس کی بھینے بھینے خوشبو کو بھی سونگھ سکتا تھا۔ جس میں گس ٹائٹ سوپ اور کسی یاؤڈر کے علاوہ جوانی



کے سینے کی جگہ بھی شامل تھی۔

ایک دن کلا نے باپ رانگر کی مشین میں سے کاغذ نکالتے ہوئے تھنٹی بھائی تو منگو پک کر اٹھا۔ "یہ چٹھی اندر صاحب کو دیدو۔" کلا نے کاغذ پکڑا لیا تو منگو سے کہا "کاغذ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں گئے تو ان کی انگلیاں چھو گئیں اور منگو کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے سارے بدن میں بجلی کا کرنٹ دوڑ گیا ہو۔

دفتر میں ایک بوڑھا ہیڈ چپ اسی تھا جو والد ار کلاتا تھا۔ ایک دن اس نے منگو کو الگ لے جا کر کہا۔ "بیٹا منگت۔ یہ تیری بھجڑ کدھر پھل رہی ہے؟ بیٹا؟ تجھ سے عمر میں کم سے کم چھ برس بڑی ہے۔"

منگو نے سوچا۔ یہ بڑھا جوانی سے جڑا ہے۔ مجھے تو کلا اتنی بڑی نہیں لگتی۔ مجھ سے بڑی ہوتی تو اس کو دیکھ کر میرا دل کیوں دھڑ دھڑ کرنے لگا ہے؟

پھر ایک دن جب دفتر کے سب لوگ لچکی پھٹی میں آس پاس کے پھولے مولے ہونٹوں میں گئے ہوئے تھے منگو نے دیکھا کلا اپنی میز پر ہی بیٹھی ایک کاغذ کے ٹکٹ میں سے پوری بھائی نکال کر کھا رہی ہے۔ منگو اپنے اسٹول پر ہی بیٹھا ذہل روئی اور کیلے کھا رہا تھا اس نے کلا کی طرف دیکھ کر کہا "کیوں ہی آپ کھانا گھر سے لاتی ہیں؟"

کلا نے کھاتے کھاتے سر کے اشارے سے ہاں کہا۔

"یہ کیلے کھائیں گی؟"

کلا پہلے تو چٹکیاں پھر مسکرا کر اس نے کیلا لے لیا۔

"تم پوری کھاؤ گے؟"

"کھالوں گا جی۔"

دو پورے دن پر بھائی رکھتے ہوئے کلا نے پوچھا۔ "بھوت چھات کا خیال تو نہیں ہے؟" اور جب منگو نے سر ہلا کر نہیں کہا تو کلا بولی۔

"کون بات ہو؟" اس سوال کے لئے تو منگو تیار ہی رہتا تھا۔ کھٹ سے اس نے جواب دیا "راجپوت۔"

"بہت اچھا" کلا نے جواب دیا۔ "ہم بھی راجپوت ہیں۔ لو پوری کھاؤ۔"

ابھی کلا سے منگو کی بات چیت کا سلسلہ شروع ہی ہوا تھا کہ ایک دن اتوار کو رلدو منگو کو جوہلے گیا۔ "جوہو بڑی خوبصورت جگہ ہے۔" رلدو نے کہا "اور پھر وہاں میرے سکے والے رہتے ہیں۔ کھانا بھی وہیں کھائیں گے۔"

منگو کو اتنے سینے بہتے ہوئے تھے لیکن اس نے اب تک جوہو کی سیر نہیں کی تھی۔ دیکھا تو خوش ہو گیا سمندر کا کنارہ۔ نرم نرم ریت۔ اونچے اونچے ٹارپل کے بیچ۔ بجلی پوری والوں کی دکانیں۔ رنگین ساز حیاں 'شلوار فیض والیوں کے ہوا میں لہراتے ہوئے ڈپٹے۔ منگو نے سوچا ایک دن کلا کو جوہو کی سیر کرائی جائے۔

جوہو ہوٹل اور سن ایڈ سینٹر ہوٹل کے سامنے سے گذرتے ہوئے وہ سمندر کے کنارے کنارے جا رہے تھے کہ ٹارپلوں کے جھنڈ میں ایک دو جھنڈ کی بلڈنگ نظر آئی۔ رلدو نے کہا۔ "وہاں ٹارے سکے والے رہتے ہیں۔"

پہلے تو منگو نے سوچا۔ "رلدو کے سکے والے رہتے ہیں؟" ہے تو بڑی خوبصورت جگہ۔ "بلڈنگ بھی پکی تھی اور ان کی حال کی طرح پرانی اور بوسیدہ نہیں تھی۔ مگر باہر ٹارپلوں کے جھنڈ میں تین بڑی بڑی موٹر زکیں کھڑی تھیں۔ دو بند اور ایک کھلی ہوئی مگر تینوں میں سے بڑی دہو آ رہی تھی جیسے دیا بھری گندگی ان ٹرکوں میں بھری ہوئی۔ جب وہ ان کے پاس سے گذرے تو منگو نے دیکھا کہ کھلی ہوئی ٹرک گندے دہو وار پکڑے سے بھری ہوئی ہے۔ ایک ۱۱۱ سا دھلا سا آدمی اور آٹل پہنے اس کے پاس کھڑا ہوا بیڑی پل رہا ہے۔

منگو نے پوچھا۔ "یہاں کون رہتا ہے؟"



رلدو نے کہا۔ "یہاں ہم رہتے ہیں۔"

یہ بلڈنگ سے لپٹ کر پارٹیشن کی بنائی ہوئی تھی کچی بلڈنگ۔ ماریوں کے جھنڈ میں سمندر کے کنارے بڑی خوبصورت جگہ۔ منگو کو رلدو نے بتایا کہ یہاں سے لپٹائی کے محلہ صفائی کے مزدور رہتے ہیں یعنی بھٹی۔ "ہمارے تھمارے جیسے ہر جگہ۔"

"مگر منگو نے حیرت سے پوچھا۔ "اب تو صفائی کا کام مٹینوں سے ہوتا ہے۔ ہر گھر کے پانخانے میں گندگی بنانے کو پانی کی ٹنگی اور ڈنچہ لگی ہے اب تو یہ کام کوئی بھی کر سکتا ہے؟"

رلدو نے منگو کو ایسے دیکھا جیسے وہ اسے پاگل سمجھتا ہو۔ "منگو۔ یہ کام ہمارے سوا اور کوئی نہیں کرتا اور کوئی نہیں کر سکتا۔ گندے کمروں کے اندر ہمارے سوا اور کون گھسے گا۔ ٹرک کے کنارے پڑے مرے ہوئے چوہے کون اٹھائے گا بھانڈو کون دے گا سارے شہر کے کوزے کے ڈبھروں کو ٹرکوں میں ڈال کر کوڑی گاڑ ڈالنے جائے گا۔ سوائے ان کے جن کے باپ دادا نے سیکھوں برس سے یہی کام کیا ہے؟"

منگو نے کہا "پھر تو ہم وہیں کے وہیں ہیں سوائے اس کے کہ پہلے کوزے کرکٹ کو ٹوکوں میں اٹھاتے تھے اب ٹرک میں بھر کر لے جاتے ہیں۔"

رلدو نے کہا "منگو دیکھ یہ بھی کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔ تو نے کبھی کوزے کا ٹوکرا نہیں اٹھایا اس لئے تو نہیں جانتا ٹرک چلانا کتنی بڑی بات ہے۔"

اتنی دیر میں وہ دبلا سا سوکھا آدمی جو میلا اور آل پہنے کھڑا تھا اس نے اپنی بڑی زمین پر پھینکی کود کر ٹرک میں چڑھا دھڑ سے دھواڑہ بٹا کیا اور بڑے زور سے انجن کو اشارت کیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ گندگی سے بھرے ٹرک پر نہیں راجہ تھی کے ہاتھی پر بیٹھا ہو۔

اب وہ بلڈنگ کے زینے پر چڑھ رہے تھے۔ منگو نے سوچا ہے "یہ بھی بھٹیوں کی بستی مگر ہماری حصار والی جھونپڑیوں سے تو بہتر ہے جھونے جھونے مگر صاف ستھرے کمرے تھے۔ رلدو نے بتایا میو لپٹائی کرایہ بھی بہت کم لیتی ہے صرف چھ روپے مین۔ برآمدے میں لٹکے ہوئے کپڑوں میں پھول کھلے ہوئے تھے پھول شاید خوشبو دار بھی تھے مگر نیچے کمرے ہوئے ٹرک کی پھیلی ہوئی بدبو میں ان پھولوں کی خوشبو دہی ہوئی تھی۔

رلدو نے منگو کو اپنے کمرے والے سے ملایا۔ خمارام کو دیکھ کر منگو کو اپنا باپ یاد آگیا۔ چہرے پر ویسے ہی زندگی بھر کی محنت کی گہری لکیریں پڑی ہوئی تھیں اسی طرح بڑھاپے سے کمر جھکی ہوئی تھی۔ خمارام ایک کمرے میں اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ رہتا تھا۔ بیوی بازار گئی ہوئی تھی۔ بیٹی کو نے میں ڈھنسی ہوئی اسکول کا سبق یاد کر رہی تھی۔ "اری او منگتی۔ ادھر آسمان آئے ہیں۔ چائے بنا لے۔" لڑکی اپنی جگہ سے اٹھی تو منگو نے دیکھا چند روٹوں پر اس کی سانولی سی لڑکی ہے۔ گھر کا احلا ہوا اسکول کی یونیفارم کا نیلا فرائ فرام پہنے ہوئے وہ بالکل بچی لگتی تھی۔

"اری رلدو کا کو تو پہچانتی ہے نا اور یہ منگو بھی اپنے حصار کا ہی ہے اپنی برادری کا۔"

منگتی نے دونوں کو ہاتھ جوڑ کر تسکین کیا اور منگو کی بہت نہیں ہوئی کہ خمارام سے کہے "بھئی میں میرا نام منگو نہیں ہے۔ منگت سگھ ہے۔" کیونکہ پھر یہ بھی کہتا پڑتا۔ "میں تمہاری برادری سے نہیں ہوں خمارام جی۔"

منگتی چائے بنانے کے لئے تیل کا چولہا جلا رہی تھی اور خمارام بیٹی کی تعریف کئے جا رہا تھا۔ "جھنی کا اس میں پڑھتی ہے بڑی ہوشیار ہے۔ سب کے خط پڑھتی پڑھ کر سناتی ہے۔ ہندی کی کتنی ہی کوتاہیاں تو منہ زبانی یاد ہیں۔ گھر کے کام کاج میں بھی ماں کا ہاتھ بناتی ہے اسکول کی ماسٹری تو کتنی ہے اسے میٹرک تک پڑھا مگر رلدو بھی تو ہی بتا چھو کڑی اتنا پڑھ لکھ کر کیا کرے گی۔ اس کی ماں تو کہتی ہے اب کی دیوالی پر اس کے ہاتھ پیلے کر دوں۔"

اور یہ کہ نہ جانے کیوں خمارام نے منگو کی طرف دیکھا اور منگو نے منگتی کی طرف اور منگتی کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چائے کی پیالیاں آپ سے آپ کھینکنے لگیں اور پیالی منگو کو پکڑاتے ہی وہ بھاگ گئی۔

وہاں ہی وہ بس اسٹینڈ پر پہنچے تو دیکھا بڑا لمبا کیو لگا ہوا ہے۔ اتار کے دن جو ہو پر بڑی بھیڑ ہوتی ہے اور شام ہوتے ہی سب شہر لوٹنے کی



سوچتے ہیں۔

منگو نے کہا۔ "رلدو ۱۸۰۔ آج تو پھنس گئے۔ کم سے کم تین برسوں کے بعد اپنا ٹیبر آئے گا۔"

اسنے میں دو کے ایک پچھلے کے ساتھ ایک کچرے کی ٹرک آکر جس اسٹینڈ کے سامنے کھڑی ہو گئی جس کو دیکھتے ہی کتنے ہی آدمیوں نے اپنی اپنی ٹاک بند کر لی۔ ایک میم صاحب نے سینٹ لگا رومال اپنی ٹاک کے آگے پانا شروع کر دیا۔  
"اے ذرا تھو۔ یہ کچرا گاڑی یہاں سے ہٹاؤ۔"

ذرا تھو ہو ایک ہٹا کتا جو ان تھا اور اوور آل کو اس شان سے پتے تھا جسے وہ لٹری کی یوٹیلٹارم ہو اپنے وانت پکاتے ہوئے بولا "ارے تو اس کچرے کے ڈبیر کو تمہارا باپ اٹھائے گا یہاں سے؟"

اور جب تک کچرا ٹرک میں نہیں بھرا گیا وہ ٹرک وہیں کھڑی رہی اور میم صاحب کی ٹاک کے سامنے سینٹ بھرا رومال بھولتا رہا۔ یہاں تک کہ سینٹ ہوا میں اڑ گیا اور صرف کچرے کی بو رہ گئی۔

ٹرک اشارت کرتے ہوئے ذرا تھو نے رلدو سے پوچھا۔ "کیوں کالا کو تو پریل تک پھونڈو۔"

رلدو نے منگو کی طرف دیکھا۔ منگو نے لمبے کیو کو دیکھا پھر وہ دونوں ٹرک میں ذرا تھو کے برابر بیٹھ گئے۔ ٹرک روانہ ہو گئی اور تب میم صاحب رومال ایک میں واپس رکھتے ہوئے بولیں۔ "ان بھلی لوگوں کا بھی اتنا دناگ ہو گیا ہے؟"

انگے دن منگو دفتر جانے سے پہلے ٹوب صابن سے رنکر کر لایا پھر دھوئی کے دھلے کپڑے پہنے مگر پھر بھی جب وہ دفتر میں پہنچا اور کھانے اس کی طرف مسکرا کر دھیرے سے کہا "ہیلو" تو جی دیر تک وہ کھانا کی ٹیبل سے دور ہی دور رہا کہ کہیں اب تک اس میں کچرا گاڑی کی بو تو نہیں سالی ہوئی ہے اور ال سی دل میں وہ سوچتا رہا۔ "اگر کبھی کھانے وہ بدبو سو گھلی تو پھر کبھی مجھ سے مسکرا کر بات نہیں کرے گی۔"

چھ روز کے بعد رلدو نے پوچھا۔ "کیوں منگو، منگلی کیسی تلی؟"

"کون وہ منسا رام بی کی چھو کری؟ ٹھیک سی ہے؟"

"منگو اور منگلی۔ تمہاری جوڑی اچھی رہے گی نا؟"

منگو کو ایسا لگا جیسے اسے کسی نے گالی دی ہو۔ "کالا کیا بات کر رہے ہو؟"

"کیوں گیا ہو؟ چھو کری جو ان ہے صورت فعل کی بری نہیں۔ چھ کا اس پر بھی بھی ہے۔"

منگو کی زبان سے بے اختیار اُٹھ گیا۔ "مگر بی بی تو بھلی کی ہے؟"

رلدو کو پہلے تو ایسا لگا جیسے منگو نے اس کے منہ پر تھپڑ مارا ہو۔ پھر وہ لمبے کو پی کر بولا "اور تو کس کا بیٹا ہے؟"

"کچھ بھی ہو کالا میں جگہوں میں بیاہ نہیں کروں گا۔" اور یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور گھولی سے باہر نکل گیا۔ بیڑھیوں سے اترتا ہوا یہاں سے باہر نکل گیا۔ نہ جانے کب تک سڑکوں پر گھومتا رہا۔ تھک کر ٹھہرا تو دیکھا شیشے کی دیوار کے پیچھے "صاحب" نیروی لین کی چٹون پہنے کھڑا مسکرا رہا ہے شاید اسے بلا رہا ہے کچھ یاد دلا رہا ہے۔

منگو نے الہا بیب میں ہاتھ ڈال کر سیمونگ بینک کی کتاب نکالی۔ اب اس کے حساب میں پچھتر روپے جمع ہو چکے تھے اس نے سوچا۔  
"صرف پانچ روپے کی کسر ہے۔"

اپہر کو دفتر کی سب میزیں خالی پڑی تھیں۔ صرف کھانا اپنی جگہ بیٹھی تھی۔ منگو دفتر کی کینٹین سے چائے پی کر آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک پیالی تھی جو اس نے کھانا کے سامنے رکھ دی۔

"ٹھیک ہو" کہہ کر کھانا چائے پیتے گئی تو منگو نے ایک انہار جیب سے نکالا اور کھانا کی طرف دیکھے بغیر ہی بولا۔

"ناؤ میں "کو پیار کریں" گئی ہے۔"



"سنا ہے ابھی مزید ارہم ہے۔"

"اس ازار کو دیکھنے چلو کی؟"

"ہماری سے پوچھا ہو گا۔ اگر انہوں نے ہاں کہی تو جاسکتی ہوں۔"

"پھر پوچھ کر کل بتاؤ۔"

"اگلے دن کھانے منگو سے کہا۔" ازار کو ہمیں میرے گھر آنا ہو گا۔"

"اور فلم دیکھنے میں چلو کی؟"

"پہلے ہماری تم سے ملنا چاہتے ہیں۔"

"تو میں سارا سہ ہمارے آباؤں کا۔ تمہارے ہماری سے آیا لے کر پوچھے سینا پہنچ سکتے ہیں۔"

"اگلے دن منگو نے بینک سے بیچنے روپے نکال لئے۔ پندرہ روپے دفتر کے کیشیر سے ایڈوانس لئے۔"

"کام ختم ہوتے ہی وہ چرچ گیت اسٹریٹ کی طرف بھاگا۔"

"شیشے کی دیوار کے پیچھے کھڑا" صاحب "اپنی نیلی کالج کی آنکھوں سے اب بھی مگور رہا تھا۔"

"لیکن آج ان کے درمیان یہ شیشے کی دیوار نہیں رہے گی۔ منگو نے بیب میں ہاتھ ڈال کر کرارے نوٹوں کو چھو کر اطمینان کیا اور پھر دکان

میں داخل ہو گیا۔"

"مجھے میری لین کی پتلون چاہئے۔"

"کپڑا پسند کر لیجئے۔"

"بس وہ چاہئے ریڈی میڈ جو صاحب پہنے ہوئے ہے۔"

"صاحب۔ اور وہ ڈی کو جو پسائی ہوئی ہے۔ میں ابھی لاتا ہوں۔ آپ فلنگ روم میں چاہئے ٹرائی کر لیجئے۔"

"ورزی پتلون لے آیا۔ پسنے سے پہلے منگو نے کپڑے کو چھو کر دیکھا۔ سچ بڑا ملائم تھا۔ اپنی خاکی ڈبل زین کی پتلون اتار کر اس نے نئی

پتلون پہن کر دیکھی۔ بالکل فٹ۔"

"جیسے نچ۔ جیسے زپ۔ ویسے ہی فٹ!"

"بھائیوں میں ہاتھ ڈالا تو چکنی سلک کے اسٹریپر ہاتھ پھسل گیا۔ واہ واہ اس نے سوچا۔ کیا پتلون ہے۔"

"ورزی نے کہا۔" صاحب۔ آئینے میں دیکھ لیجئے ایسا لگتا ہے آپ کے لئے ہی سلی ہے۔"

"منگو نے آئینہ دیکھا تو وہاں حصار کے بھٹی واڑے والے منگو کے بجائے ایک کالے بالوں 'سانوئی رنگت کا صاحب کھڑا تھا۔ جس کی

پانگوں میں نیلی میری لین کی پتلون تھی۔ پتلون پر کانڈ کی پرچی لگی ہوئی تھی۔ میری لین کی پتلون۔ قیمت اسی روپے۔ اب مجھ میں اور صاحب میں

فرق بھی کیا ہے؟"

"اس نے ورزی سے کہا۔" یہ لیجئے اسی روپے اور پتلون کو کانڈ میں پیٹ دیجئے۔"

"کانڈ کے قیلے میں میری لین کی پتلون لئے منگو باہر نکلا تو ایسا لگا اتنی دیر میں دنیا ہی بدل گئی ہے۔ وہی چرچ گیت اسٹریٹ ہے مگر آج چل

پہل ہی الگ ہے۔ ہر آدمی خوش دکھائی دیا۔ ہر عورت خوبصورت۔ ٹکڑا ٹکڑا ٹخن کے فوارے چل رہے تھے۔ دور سمندر کی طرف آسمان پر رنگ

برنگ کے بادل چھائے ہوئے تھے اور سڑکوں کی نیلی نیلی روشیاں ایک ایک کر کے جلتی جا رہی تھیں۔ اب وہ خود بھی تو بدل گیا تھا۔ اب نہ وہ

ایک بھٹی کا چھوٹا تھا۔ جس کو اسکول میں سب سے الگ ٹاٹ پر بیٹھا پڑتا تھا۔ نہ وہ مازن سوپ کپنی لینڈ کے ہیڈ آفس کا آفس بوائے یعنی

چیرا ہی تھا۔ اب وہ مسٹر منگت منگت تھا۔ جس کے ہاتھ میں ایک بڑا مونسے کانڈ کا تھیلا تھا جس پر ایک بہت بڑی ورزی کی دکان کا ٹائم اور پتہ چھپا



ہوا تھا اور اس کاغذ کے ٹھیلے میں ایک ٹیری لین کی چٹون تھی۔

اس رات کو منگو کو کتنی ہی دیر نیند نہ آئی۔ وہ لینا لینا اپنی ٹیری لین کی چٹون کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس کے ساتھ شرٹ بھی بڑھیا ہوئی چائے اور جوتا بھی نیا ہوا تھا۔ یہ سب سن کر کلا کے گھر جانے لگا۔ اس کے پاس سے ملے گا تو وہ بھی اس کے کپڑے دیکھ کر مان جائیں گے۔ لڑکا ضرور کسی بڑے اونچے گھرانے کا ہے۔ فوراً اپنی کو اس کے ساتھ سینا جانے کی اجازت مانے دیں گے۔ پہلے دو چار مہینے وہ دونوں سینا یا شام کو اپنے جاپا کریں گے پھر ایک دن سارا اتوار ہو کر گزرادیں گے۔ سندھ کی لہروں میں ڈبکیاں لگائیں گے۔ ٹاریل کا پانی پئیں گے اور مسالے دار چائے کھائیں گے اور شام کو جو ہو ٹی یا سن ایڈ سینڈ میں چائے پیئیں گے پھر ٹیکسی لے کر واپس ہوں گے اور راستے میں منگو کلا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہے گا۔ "کلا کیا تم میری۔۔۔؟"

مگر اس وقت تک وہ سوچا تھا اور خواب میں دیکھ رہا تھا کہ اس کی ٹیری لین کی چٹون ایک نیلے رنگ کا ہوائی جہاز بن گئی ہے اور وہ اس پر سوار ہو کر نیلے آسمان پر اڑتا ہوا کلا کے گھر کی طرف جا رہا ہے۔

اتوار کو ٹھیک ساڑھے چار بجے اپنے نئے بوٹ چڑھتا ہوا منگو کلا کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچ گیا دروازے پر کلا کے پاس کے نام کی تختی تھی اور ساتھ میں کھنٹی بھی تھی کلا کے پاس نے خود دروازہ کھولا تو دیکھا ایک کسی قدر گھبرایا ہوا سا گھر اچھی صورت شکل کا بڑے صاف ستھرے کپڑے پہنے نوجوان باہر کھڑا ہے۔

"جی وہ مجھے مس کلائے۔"

"آؤ ابھی آؤ اندر آؤ۔ کلا تیار ہو رہی ہے۔ تم ادھر بیٹھو۔"

بیٹھتی ہی ظلیت تھی اور اس کا چھوٹا سا ڈرائنگ روم تھا۔ وہیں کلا کے پاس نے منگو کو بٹھایا۔

منگو اپنی نئی ٹیری لین کی چٹون کی سلوت کو سنبھالتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گیا۔ کلا کے پاس نے فوراً سے اس کے منہ کو دیکھ رہے تھے اور منگو سوچ رہا تھا یہ بڑے میاں میری ٹیری لین کی چٹون کی طرف کیوں نہیں دیکھتے۔

"کو بھی تمہارا نام کیا ہے؟"

"جی منگت سنگھ۔"

"سنگھ تو تم بھی راجپوت ہو کیا؟"

"جی ہاں ہم راجپوت ہی ہیں۔"

"چندر بنسی یا سورج بنسی۔"

منگو یہ سوال سن کر بولا کلا گیا۔ پھر بات بتاتے ہوئے اس نے کہا۔ "جی یہ سب تو پتا جی کو معلوم تھا۔۔۔"

"تمہارے پاس کدھر گئے ہیں کیا؟"

"جی ایک برس ہوئے ان کا رسالت ہو گیا۔"

"یہ افسوس ہے کیا کام کرتے تھے تمہارے پاس جی؟"

"منگو نے اس سوال کا جواب پہلے سے سوچ رکھا تھا۔ جلدی سے بولا۔

"جی وہ میونسپل کمیٹی میں نوکرتھے۔"

"تم کیا کرتے ہو؟"

"جی میں اسی دفتر میں کام کرتا ہوں جہاں کلا۔ مس کلا جی۔۔۔"

"ہاں مگر کیا کام کرتے ہو؟ تم بھی ایٹنو گرافر ہو؟"



”جی نہیں۔ اسٹیو گراؤ تو نہیں۔“

”پھر کیا معمولی ٹرک ۱۱؟“ کلا کے پتا جی کی آواز میں ایک جیب سے ہفتی ٹھنڈک بڑھتی جا رہی تھی۔

”جی نہیں ٹرک بھی نہیں ہوں۔ بات یہ ہے کہ میں تو ابھی۔۔ آفس ہوائے ہوں۔“

”آفس ہوائے؟ یعنی جی اسی۔“

”جی ہی سمجھئے مگر ہمیں آفس ہوائے ہی بولتے ہیں۔“

”پگھار کیا ملتی ہے؟“

”اسی روپے“ منگو نے جواب دیا۔ مگر اس کا جی چاہتا تھا کہ ”بڑے میاں اسی روپے تنخواہ ملتی ہے تو کیا ہے میرا دل کتنا بڑا ہے یہ تو

دیکھو۔ میری اسی روپے کی تیری لین کی پتلون کو غور سے دیکھو کسی بھی صاحب سے کم نہیں ہوں۔ آج اسی روپے ملتے ہیں تو کیا ہوا۔ کل دیکھو  
کتنی ترقی کرتا ہوں۔“

”ہوں!“ کلا کے پتا نے برف سے بھی ٹھنڈی آواز میں کہا اور اٹھ کر اندر چلے گئے۔

تھوڑی دیر میں کلا اٹیلی باہر آئی۔ ٹانگوں کی نیلی ساڑھی پہنے۔ بالوں میں نیلے رین لکائے بڑی اچھی لگ رہی تھی۔ منگو کا جی چاہا۔ کہے

”کلا۔ دیکھو۔ تمہاری نیلی ساڑھی اور نیلے رین کی طرف میری تیری لین کی پتلون بھی نیلی ہے!“ لیکن کلا کی آنکھوں کا سرسراہٹوں کے پاؤں پر  
بیکل رہا تھا اور گلابی آنکھیں تار رہی تھیں کہ ابھی ابھی رو کر آنسو پونچھے ہیں۔

”سوری منگو“ وہ بولی۔ ”پتا جی سینا جانے کو منع کر رہے ہیں۔ تم جاؤ۔“

منگو دروازے سے باہر اٹھ رہا تھا کہ اندر سے کچھ سن کر ٹھٹھک گیا۔ اندر کلا کے ماما پتا بھگت رہے تھے اور ان کی آوازیں دروازے کے

باہر بھی منگو کا پیچھا کرتی رہیں۔

”ماں کہہ رہی تھی۔“ مجھے تو لڑکا لٹیک تھا کہ لگتا ہے۔ کپڑے بھی اچھے پہنے ہوئے ہے۔ مگر تمہیں تو کوئی پسندی نہیں آتا۔ چوہیں برس

کی تو ہو گئی۔ عمر بھر کنواری بٹھائے رکھو گے کیا؟“

اور باپ کہہ رہا تھا۔ ”کنواری جینی ہے تو جینی رہے۔ میں اسی روپٹی پانے والے چڑا اسی سے تو اپنی لڑکی نہیں بیاہ سکتا!“

سڑک پر اٹھ کر منگو نے پتلون کی ریشتی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ”آؤ پیار کریں“ کے دونوں ٹکٹ نکال کر پھاڑ ڈالے۔

ابھی اسٹیشن کی طرف جانے کے لئے سڑک پر مڑا ہی تھا کہ ایک بدبو کا چپکا آیا اور ایک کچرے کی ٹرک پاس سے گزر گئی۔ منگو نے

سوچا۔ اس نئی تیری لین کی پتلون کے بارہو میرے اندر کوئی بدبو بسی ہوئی ہے کیونکہ کلا کے پتا نے اسے سو گھ کر مجھے باہر نکال دیا۔

اسٹیشن پر جانے کی اگن پر کھڑے ہوئے اس نے سامنے لگے ہوئے قد آدم آئینے میں اپنے آپ کو غور سے دیکھا۔ بالکل صاحب لگتا

ہوں تو سمانی رنگ کی دس روپے کی شرت۔ اسی روپے کی تیری لین کی پتلون۔ مجھ میں کیا برائی نظر آئی؟

اسی روپے اسی روپے کی پتلون اسی روپے پگھار اجات پات کی گندگی کو تو زنجیر کھینچنے سے پانی کا ریلا بہا کر لے گیا، لیکن اسی روپے

پگھار کے ٹکٹ کو کون سا گنگا جل دھو سکتا ہے؟ چائے پی کر پانی واپس کرتے ہوئے اس نے سوچا بستی میں چائے دیتے وقت کوئی بات بات  
نہیں پوچھتا۔ لیکن جینی کو کسی چھو کرے کے ساتھ سینا بیچنے سے پہلے بات بات بھی پوچھتے ہیں اور پگھار بھی۔

اگلے اتار کو سات کروڑ سے جو ہو جس میں جاتے ہوئے منگو نے دیکھا لڈو سینا میں بھی ”آؤ پیار کریں“ چل رہی ہے۔

خسارام نے منگو کو دیکھا تو اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”آؤ بیٹا۔ بڑے دنوں کے بعد آئے ہو۔“ منگنی کی ماں یہ اپنا منگو ہے۔ اسے منگنی مسمان

آیا ہے ذرا چائے تو بنا لے۔“

”چائے رہے دیکھتے میں تو سینا جا رہا تھا سوچا آپ لوگوں سے پوچھ لوں۔ چلیں گے آپ؟“ یہ کہہ کر اس نے ایک لمباتی ہوئی نظر منگنی



کی طرف ڈالی۔

"بٹا ہم بڑھے لوگ کیا سینما دیکھا جائیں گے۔"

"میں جو ہو کے لیزو میں بیڑی ابھی فلم چل رہی ہے۔"

"ہاں میں ہی ہے تو مگنی چلی جائے گی۔ اے مگنی جلدی سے کپڑے بدل لے۔"

منگو کمرے سے نکل کر باہر برآمدے میں آگیا۔ اندر مگنی کے ماں باپ کھڑے کھڑے تھے۔

"----- برادری والے کیا کہیں گے۔۔۔"

"ارے یہ کیا بھانہ ہے۔ رلدو کے ہے چھوکر سرفیٹ ہے۔ پھر اپنی برادری کا ہے۔"

"----- ادنی سینما چاری ہے تو یہ نہیں 'دو نی' والی ساڑھی پہن۔"

مگنی کپڑے بدل کر تکی تو منگو نے دیکھا کہ ساڑھی پہنتی ہی مگنی ہواں ہو گئی ہے۔ ساڑھی سستی لٹکی سٹک کی تھی لیکن نیلی تھی اور مگنی کے گدرائے ہوئے جسم پر بیڑی بھلی لگ رہی تھی۔

جو ہو کی سڑک پر اور سمندر کے کنارے سینکڑوں نوجوان ہوا سے پٹے جا رہے تھے۔ لڑکے سوت پہنتے تھے، لڑکیاں پاجامہ پہنتے تھے۔ لڑکیاں ساڑھیاں پہنتے تھیں، شہسوار قبض، کرتا چوڑی دار پاجامہ پہنتے تھیں، سب خوش تھے، سب خوبصورت تھے۔ ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے تھے۔

ان میں ایک ساوا سا نوجوان تھا، ہونٹیلہ رنگ کی نیلی لین کی چٹون اور نئے چمڑے کرتے پہنتے تھے اور اس کے ساتھ نیلی ساڑھی پہنتے ایک شریلی سی سولہ سترہ سالہ لڑکی تھی جو بات کرتے بھی کھجاری تھی۔

"کیوں ہی؟" اس نے دھیرے سے پوچھا۔ "ہم کون سی فلم دیکھنے جا رہے ہیں۔"

منگو نے جواب دیا۔ "تو پیار کریں۔"





## عصمت چغتائی

نام :	عصمت خاتم
تخلصی نام :	عصمت شاہد لطیف / عصمت چغتائی
پیدائش :	۲۱ اگست ۱۹۱۵ء - مقام بدایوں بھارت
وفات :	۲۳ اکتوبر ۱۹۹۵ء - مقام بمبئی
تعلیم :	بی۔ اے۔ آئی۔ ٹی۔ ملی کالج مسلم یونیورسٹی

ابتدائی تعلیم آگرہ میں پائی گئی۔ اے۔ ٹیکنو یونیورسٹی اور ٹی۔ ٹی۔ ملی کالج مسلم یونیورسٹی سے کیا۔ ملی کالج کے قیام کے دوران کچھ مدت تاریخ اور انگریزی اپنے بڑے بھائی عظیم بیگ چغتائی سے پڑھی۔ ہندو پر میں عظیم بیگ چغتائی کے ہاں قیام کے دوران قرآن اور حدیث کے مطالعہ کے دوران بھائی سے مدد لی۔

### مختصر حالات زندگی:

عصمت کے والد مرزا عظیم بیگ چغتائی سرکاری ملازم تھے انہوں نے پٹن لے کر آگرہ کے موروثی گھر میں رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ عصمت کو بچپن میں بھائیوں کی صف میں جگہ ملی۔ آخری اولاد تھیں اور بی بی نہیں باقی باقی تھیں۔ محلہ پنچہ و شامی 'آگرہ کی گلیوں میں لڑکوں کے ساتھ کھی اٹھا کھیٹے اور چست پر چڑھ کر پتنگ اڑانے کے دنوں میں پہلی بار اپنے لڑکی ہونے کا صدمہ ہوا۔ تعلیم و تربیت کے لحاظ سے انہیں ملی کالج کی فضا راس آئی۔ مرزا عظیم چغتائی کی زیر نگرانی بچپن میں ہی نامس پارڈی 'حجاب اسماعیل' بھنوں کو رکھ چوری اور نیاز فتح پوری کو گھول کر لیا گیا۔

میتنگ کے بعد چار برس تک نصاب کی کتابیں مجبوراً پڑھیں لیکن اس وقت تک 'شکسیر' 'اہسن اور جارج برنارڈشا کو حفظ کر چکی تھیں' جو بی۔ اے میں کام آیا۔ لڑکپن میں حجاب اسماعیل سے متاثر تھیں اور ہوائی میں اکثر رشید جاس کی ٹیلی کلائیں۔ بطور اسکول بچہ رہے پھر میں رہیں۔

۱۹۳۷ء میں اسلامیہ ہائی سکول (برائے خواتین) بریلی کی ہیڈ مسٹریس تھیں۔ ۱۹۳۷ء میں شاہد لطیف سے شادی ہوئی جس کا انتقال ۱۹۶۷ء میں ہوا۔ کچھ مدت چٹان میں قیام کرنے کے بعد بمبئی میں مشفق سکونت اختیار کر لی۔ اب فلم کے لیے اسکرپٹ نویسی اور تصنیف و تالیف کو ذریعہ روزگار بنایا۔ ۱۹۳۹ء میں پانچ سر کے۔ آصف کے لیے پہلی فلم 'چیمپ چنار' لکھی۔ بطور رائٹر 'ناول' 'خدی' 'لکھنے' ۱۹۴۱ء میں راجی ایک سو روپیہ ملی۔ فلم 'اکرم' (۱۹۵۷ء) اور 'جنون' (۱۹۷۹ء) کو طائر مجموعی طور پر لگ بھگ تیرہ فلمیں لکھیں۔ معمولی شکل و شہادت کی گول مٹول عصمت چغتائی کی ایک آکھ قدرے پھوٹی تھی۔ مزاج کی نیز اور ہٹ و حرم عصمت 'تاش' 'سگریٹ اور شراب کی رسیا تھیں۔ بعد از موت ۱۱ دسینے کی وصیت کی تھی۔ وصیت کی قبول میں انہیں ۲۳ اکتوبر کو بمبئی کے پتھر وادی میں نماز آتش کر دیا گیا۔

### اولین مطبوعہ تحریر:

"فسادی" (آراما) مطبوعہ: "ساقی" دہلی، جنوری ۱۹۳۸ء



## اولین مطبوعہ افسانہ:

"لاہور" مطبوعہ: "ساقی" دہلی، ۱۹۳۸ء

## قلمی آثار: (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "کلیں" (افسانے) ساقی بک ڈپو، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۰ء
- ۲۔ "چوٹیں" (افسانے۔ ڈراما۔ خاکے) مقدّمہ: صلاح الدین احمد، ساقی بک ڈپو، دہلی، طبع دوم: آئینہ ادب، لاہور، ایک ایڈیشن اردو اکیڈمی سندھ کراچی نے بھی شائع کیا۔ طبع اول: ۱۹۳۲ء
- ۳۔ "ایک بات" (افسانے) مکتبہ اردو سرکلر روڈ، لاہور، طبع دوم: نیا ادارہ سرکلر روڈ، لاہور، اردو اکیڈمی سندھ کراچی، طبع سوم: آئینہ ادب، لاہور، طبع اول: ۱۹۵۲ء
- ۴۔ "پھوٹی ہوئی" (افسانے) طبع اول: ۱۹۵۲ء
- ۵۔ "دو ہاتھ" (افسانے) طبع اول: شیش محل، کتاب گھر، لاہور، طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۶۔ "روزِ فنی" (خاکے) نیا ادارہ، سرکلر روڈ، لاہور، طبع اول:
- ۷۔ "شیطان" (ڈرامے) نیا ادارہ، سرکلر روڈ، لاہور، طبع اول: ۱۹۵۵ء
- ۸۔ "کنواری" (ہندی افسانے) طبع اول: رفعت پبلشرز، لاہور:
- ۹۔ "ہم لوگ" (خاکے) طبع اول:
- ۱۰۔ "ذہر" (افسانے)
- ۱۱۔ "پہلی لڑکی" (افسانے)
- ۱۲۔ "روحانی باتیں" (ڈرامے)
- ۱۳۔ "ضدی" (ناول) ساقی بک ڈپو، دہلی، طبع اول: ۱۹۳۸ء
- ۱۴۔ "صحت کے بہترین افسانے" (انتخاب) یہ ناول اردو اکیڈمی سندھ کراچی اور آئینہ ادب لاہور نے بھی شائع کیا ہے۔ طبع اول: ۱۹۳۲ء
- ۱۵۔ "ہیروپ گھر" (ناول)
- ۱۶۔ "خرید لو" (افسانے)
- ۱۷۔ "لجاف" (افسانے)
- ۱۸۔ "بدن کی خوشبو" (افسانے)
- ۱۹۔ "آدمی عورت" (ادھا خواب) (افسانے)
- ۲۰۔ "نیزھی لکیر" (ناول) طبع اول: مکتبہ اردو سرکلر روڈ، لاہور، طبع اول: ۱۹۳۵ء



- طبع دوم: نیا ادارہ سرکلر روڈ 'لاہور'
- طبع اول: نیا ادارہ سرکلر روڈ 'لاہور'
- طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۲۱۔ "مخصوصہ" (ناول)
- ۲۲۔ "سوالی" (ناول)
- ۲۳۔ "ہنگلی کھوڑ" (ناول)
- ۲۴۔ "انسان اور فرشتے" (ناول)
- ۲۵۔ "دل کی دلیا" (ناول)
- ۲۶۔ "عجب آدمی" (ناول)
- ۲۷۔ "بانڈی" (ناول)
- ۲۸۔ "ایک قطرہ خون" (واقعہ گردا پر ناول)
- ۲۹۔ "کائناتی ہے میری" (آپ بچی)
- ۳۰۔ "تین اماڑی" (ناول - بچوں کے لئے)
- ۳۱۔ "ننگی راہکار" (ناول - بچوں کے لئے)
- ۳۲۔ "دو رخ" (مضامین - ڈراما - افسانے)
- طبع دوم: اردو پبلیکیشنز (پاکستان) کراچی نمبر ۱۸
- طبع اول: ۱۹۷۶ء
- اس مجموعے میں دو مضامین ایک ڈراما اور پانچ افسانے شامل ہیں۔

## وفات سے پہلے مستقل پتا:

"انڈس کورٹ" فرسٹ فلور - چرچ گیٹ، بمبئی ۴۰۰۰۲۰ - بھارت

## اعزاز:

- ۱۔ "اقبال سمان" حکومت مدھیہ پردیش، بھارت - ۱۹۸۹ء
- ۲۔ "مخدوم ایوارڈ"
- ۳۔ "ساتھ ساتھی ایوارڈ"
- ۴۔ "نوبل ایوارڈ"

## نظریہ فن:

"پاکستان وہی ہے اور راتنامی سے کھڑا ہاتھ۔ وہی گھسے ہم اس کے دل کی کمرائی سے ابھرنا ہے۔ جو دو دیکھتا ہے، محسوس کرتا ہے، جو اس پر یقین ہے۔"

مصنف پتھالی

(مضمون: "مجھے کتنا ہے کچھ۔۔۔" "مطلبہ: "الفاظ" علی گڑھ یونیورسٹی، ۱۹۸۰ء سے اقتباس)



## منہی کی نانی

منہی کی نانی کے ماں باپ کا نام تو اللہ جانے کیا تھا۔ لوگوں نے بھی انہیں اس نام سے یاد نہ کیا۔ جب چھوٹی سی گلیوں میں ناک سڑ سڑاتی پھرتی تھیں تو بھاتن کی لونڈیا کے نام سے پکاری گئیں۔ پھر کچھ دن "بشرے کی بہو" کہلائیں۔ پھر "بسم اللہ کی ماں" کے لقب سے یاد کی جانے لگیں اور جب بسم اللہ جتا پے کے اندر ہی منہی کو چھوڑ کر چل بسی تو وہ "منہی کی نانی" کے نام سے آخری دم تک پہچانی گئیں۔

دنیا کا کوئی ایسا پیشہ نہ تھا جو زندگی میں "منہی کی نانی" نے اختیار نہ کیا ہو۔ کنوڑا گھاس پھلانے کی عمر سے وہ تیرے میرے گھر میں دو وقت کی روٹی اور پرانے کپڑوں کے عوض اوپر کے کام پر دھلی گئیں۔ یہ اوپر کا کام کتنا نچا ہوتا ہے یہ کچھ کھیلنے کودنے کی عمر سے کام پر جوت دیئے جانے والے ہی جانتے ہیں۔ ننھے میاں کے آگے جھنجھٹا بچانے کی غیر دلچسپ ذیوائی سے لے کر بڑے سرکار کی سرکی مالش تک اوپر کے کام بھی فرست میں آ جاتی ہے۔

زندگی کی بھاگ دوڑ میں کچھ بھوننا بھٹنا بھی آ گیا اور زندگی کے کچھ سال ماما گیری میں بیت گئے پر جب دال میں پھپھلی بھگاردی اور روٹیوں میں کھیاں پروئے گئیں تو مجبوراً "ریناز ہونا پڑا"۔ اس کے بعد تو منہی کی نانی بس لگائی بھائی کرنے، ادھر کی ادھر پہنچانے کے سوا اور کسی کرم کی نہ رہیں۔ یہ لگائی بھائی کا پیشہ بھی خاصا منافع بخش ہوتا ہے۔ محلہ میں کھٹ پٹ چلتی ہی رہتی ہے۔ مخالف یکپ میں جا کر اگر ہوشیاری سے بھری کی جائے تو خوب خوب خاطر مدارت ہوتی ہے لیکن یہ پیشہ کے دن چلا، نانی تری کہلائے لگیں اور دال مگلتی نہ پا کر نانی نے آخری اور مفید ترین پیشہ یعنی منڈب طریقہ پر بھیک مانگی شروع کر دی۔

کھانے کے وقت نانی ناک پھیلا کر سو گھنٹیں کہ کس گھر میں کیا پک رہا ہے۔ بہترین خوشبو کی ڈور پکڑ کر وہ گھر میں آن بیٹھتیں۔

"اے بیوی کھیاں ڈالی ہیں گوش میں۔" وہ بے تعلقی سے پوچھتیں۔

"نہیں بوا کھپیں گمڑی آج کل گھیں کہاں ہیں۔ آلو ڈالے ہیں۔"

"اے سہان اللہ۔ کیا خوشبو ہے۔ اللہ رکھے بسم اللہ کے باوا کو آلوؤں سے عشق تھا۔ روز بھی کہ بسم اللہ کی ماں آلو گوش۔ دیکھو آلو

گوش۔ ہا۔۔۔۔۔ اب تو مینوں گزر جاویں آلو گوش ہو آنکھوں سے بھی دکھ جاوے۔۔۔۔۔ اے بیوی کونہمیر چھوڑ دیا؟"

وہ ایک دم فکر مند ہو جاتیں۔

"نہیں بوا کونہمیر گمڑا سب مارا گیا۔ موائے کا آنا کیاری میں لوٹ گیا۔"

"ہے ہے بغیر کونہمیر کے آلو گوش کیا خاک مزادے گا۔ حکیم جی کے یہاں منوں لگا ہے۔"

"اے نہیں نانی، حکیم جی کے لونڈے نے کل شبن میاں کی پنک میں کنگی لگا دی۔ اس پر میں نے کما خبردار جو نیچے پر قدم رکھا۔ تو۔۔۔"

"اے میں کوئی تمائے نام سے تھوڑی مانگوں گی۔"

اور نانی برقع سنبھال سلیمیں سٹ ہناتی حکیم جی کے ہاں جا پہنچیں۔ دھوپ کھانے کے بہانے کھنٹی کھنٹی کیاری کے پاس منڈب تک پہنچ



جائیں۔ پہلے ایک ہتی تو ذکر سمجھنے کے بجائے چمکی میں مسلتیں۔ حکیم جی کی ہمو کی آنکھ بچی اور مارا مانی نے مکوٹھمیر پر بکٹا۔ مکوٹھمیر مہیا کرنے کے بعد ظاہر ہے وہ نوالے کی مقدار ہو ہی جائیں۔

مائی اپنے ہاتھ کی صفائی کے لئے سارے محل میں مشورہ تھیں۔ کھانے پینے کی چیز دیکھی اور لقمہ مار گئیں۔ بچے کے دودھ کی بوتلی منہ سے لٹکی اور دو گھونٹ فٹ لئے۔ شکر کی پھل ماری۔ گڑ کی ڈبلی نالو سے چمکی مزے سے دھوپ میں ٹٹھی چوس رہی ہیں۔ ڈالی اٹھائی بیٹھے میں اڑس لی۔ دو پپائیاں لیں اور آدمی بیٹھے کے اوپر 'آدمی ادھر' اوپر سے موٹا کرنا آہستہ آہستہ حسب معمول کراہتی کو بکھتی کھٹک گئیں۔ سب جانتے تھے کہ کسی کو منہ کھولنے کی ہمت نہ تھی کیوں کہ مائی کے بوڑھے ہاتھوں میں بجلی کی سی سرعت تھی اور بے چہائے لٹک جاتے میں وہ کوئی عیب نہ سمجھتی تھیں۔ دوسرے ذرا سے شبہ پر ہی وہ لٹک جاتے پر تل جاتی تھیں اور اتنی فتہیں کھاتی تھیں 'قرآن اٹھانے کی دھمکیاں دیتی تھیں کہ تو بہ بجلی۔ اب کون ان سے بھونٹا قرآن اٹھا کر اپنی قبر میں کبڑے پڑا دے۔

قری 'چورا اور چکر باز ہونے کے علاوہ مائی پر لے درجہ کی جھوٹی بھی تھیں۔ سب سے بڑا جھوٹ تو ان کا وہ برقع تھا جو ہر دم ان کے اوپر سوار رہتا تھا۔ کبھی اس برقع میں غلاب بھی تھی۔ پر جوں جوں محلہ کے بڑے بوڑھے چل بے یا نیم اندھے ہو گئے تو مائی نے غلاب کو خیر باد کہہ دیا مگر نگہروں دار فیشن اسٹیل برقع کی ٹوپی ان کی کھوپڑی پر چمکی رہتی۔ آگے چاہے سین کرتے کے نیچے بنیان نہ ہو 'پر پیچھے برقع بادشاہوں کی معمول کی طرح لہراتا رہے اور یہ برقع صرف سڑک جاننے کے لئے ہی نہیں تھا بلکہ دنیا کا ہر ممکن اور ناممکن کام اسی سے لیا جاتا تھا اور جھٹنے 'بچھالے اور گڑی گڑی کر کے عکس بناتے کے علاوہ جب مائی بھی خیر سے نہ تھیں تو اسے توبہ کے طور پر استعمال کرتیں۔ بیچ وقفہ نماز کے لئے جانماز اور جب محلہ کے کتے دانت گم تھیں تو ان سے بچاؤ کے لئے اچھی خاصی احوال۔ کتا چٹلی پر لٹکا اور مائی کے برقع کا گھیر اس کے منہ میں پھنکارا۔ مائی کو برقع بہت پیارا تھا۔ فرصت میں چند کرصرت سے اس کے بڑھاپے پر ہسوار کرتیں۔ جہاں کوئی چندی کٹر ملی اور احتیاطاً بوند چپکا لیا۔ وہ اس دن کے خیال سے ہی لڑا ہمتی تھیں جب یہ برقع بھی چل بے گا۔ آٹھ گز تھا کفن کو بڑھا دے۔ یہی بہت جانو۔

مائی کا کوئی مستقل بیٹہ کوادر نہیں۔ سپاہی جیسی زندگی ہے۔ آج اس کے والان میں تو کل اس کی گھنٹی میں۔ جہاں جگہ ملی پڑاؤ ڈال لیا۔ جب دھنکار پڑی کوچ کر کے آگے چل پڑیں۔ آدھا برقع اوڑھا آدھا بچھایا 'لمسی تان لی۔

مگر برقع سے بھی زیادہ وہ جس کی فکر میں مچلتی تھیں وہ تھی ان کی اکھوتی نواسی ننھی۔ کڑک مرنی کی طرح مائی پر پھیلانے اسے پلے سے واسے رہتیں۔ کیا مجال جو نظر سے اوچھل ہو جائے مگر جب ہاتھ بچوں نے جواب دے دیا اور محلہ والے چوکنے ہو گئے۔ ان کی جوتیوں کی کھس کھس سن کر ہی جاتی چوند ہو کر مورچہ پر ڈٹ جاتے۔ دھناتی سے مائی کے اشارے کتاب سے مانگنے کو سنان سنا کر جاتے تو مائی کو اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ ننھی کو اس کے آبائی پیٹھے یعنی اوپر کے کام پر لگا دیں۔ بڑے سوچ بچار کے بعد انہوں نے اسے اپنی صاحب کے یہاں روٹی کپڑا اور ڈیڑھ دوپہر سینہ پر بھوڑی دیا۔ پر وہ ہر دم سارے کی طرح گئی رہتیں۔ ننھی نظر سے اوچھل ہوئی اور وہ ہلہلائیں۔ پر نصیب کا لٹکا کبیں بوڑھے ہاتھوں سے ختا ہے دوپہر کا وقت تھا۔ ڈھپائن اپنے بھائی کے گھر بیٹے کا بیٹام لے کر گئی ہوئی تھیں۔ مائی منڈیر پر جامن کی چھاؤں میں جھپکی لے رہی تھیں۔ سرکار ٹس خانے میں قیلولہ فرما رہے تھے۔ ننھی عکس کی ڈوری تھامے اوگھ رہی تھی۔ پٹھارک گیا اور سرکار کی نیند ٹوٹ گئی۔ شیطان جاگ اٹھا اور ننھی کی قسمت سو گئی۔

کہتے ہیں بڑھاپے کے آسیب سے بچنے کے لئے مختلف ادویات اور طلاؤں کے ساتھ حکیم 'بید' چوندوں کی بخنی تجویز فرماتے ہیں۔ نو برس کی ننھی چوندی تو تھی۔

مگر جب ننھی کی مائی کی آنکھ کھلی تو ننھی غائب۔ محلہ چھان مارا کوئی سراغ نہ ملا۔ مگر رات کو جب مائی کھلی مانی کو فہری کو لونی تو کونے میں دھار سے لگی ہوئی ننھی زخمی چڑیا کی طرح اپنی پھلکی پھلکی آنکھوں سے گھور رہی تھی۔ مائی کی گھٹکی بندھ گئی اور اپنی کزودی کو چھپانے کے لئے وہ اسے گالیاں دینے لگی۔۔۔ "مالزادی اچھا چمکا۔ یہاں آن کر مری ہے۔ دھونڈتے دھونڈتے پنڈلیاں سو جھ گئیں۔ فھر تو جا 'سرکار سے



کبھی چار چوٹ کی مار لگواتی ہوں۔"

مگر نضحی کی چوٹ زیادہ دیر نہ چھپ سکی۔ ثانی سر پر دو ہزار مار چٹکھاڑنے لگی۔ پردوں نے سنا تو سر پکڑ کر رہ گئیں۔ اگر صاحبزادے کی لغزش ہوتی تو شاید انت ڈپٹ ہو جاتی مگر اپنی صاحبہ..... محلے کے کھیا۔ عین لوہوں کے تانے۔ بیچ وقت نمازی۔ ابھی پچھلے دنوں مسجد میں چٹائیاں اور ٹوٹے رکھوائے۔ منہ سے پھوٹنے والی بات نہیں۔

لوگوں کے رحم و کرم کی عادی ثانی نے آنسو پی کر نضحی کی کمر سیکی۔ آنے لگا کلاہ کھلایا اور اپنی جان کو صبر کر کے بیٹھ رہیں۔ دو چار دن لوٹ بیٹ کر نضحی اٹھ کھڑی ہوئی اور چند دنوں ہی میں سب کچھ بھول بھال گئی۔

مگر محلہ کی شریف زادیاں نہ بھولیں۔ چھپ چھپ کر نضحی کو بلاتیں۔

"نہیں..... ثانی مارے گی۔" نضحی ثانی

"لے یہ چوڑیاں پن لہجو۔ ثانی کو کیا خبر ہو گی....." بیویاں بے قرار ہو کر پھلاتیں۔

"کیا ہوا..... کیسے ہوا....." کی تفصیل پوچھی جاتی۔ نضحی کچی کچی معصوم خنصیلیں دیتی۔

بیویاں ناکوں پر دوپٹے رکھ کر کھٹکھٹاتیں۔

نضحی بھول گئی..... مگر قدرت نہ بھول سکی۔ کچی کلی قیل از وقت توڑ کر کھلانے سے ہٹکھٹیاں بھڑ جاتی ہیں۔ ٹھوٹھ رو جاتا ہے۔ نضحی کے چہرے پر سے بھی نہ جانے کتنی معصوم ہٹکھٹیاں بھڑ گئیں۔ چہرے پر پھٹکار اور روزا پن۔ نضحی بچی سے لڑکی نہیں بلکہ چھلانگ مار کر ایک عورت بن گئی۔ وہ قدرت کے مشاق ہاتھوں کی سنواری بھرور عورت نہیں بلکہ ٹیڑھی میڑھی مورت جس پر کسی دیو نے دو گز لمبا پاؤں رکھ دیا ہو۔ ٹھٹکی۔ سوئی پکورا سی جیسے کچی مٹی کا کھلو کسار کے کھٹنے سے دب گیا ہو۔

میلی صافی سے کوئی ناک پر غچے چاہے کو لھے 'کون پوچھتا ہے۔ راہ ملتے اس کے چکیاں بھرتے' مضائق کے 'دوٹے پکڑاتے۔' نضحی کی آنکھوں میں شیطان تھرک اٹھتا..... مگر اب ثانی بجائے اسے طلوے بازوے ٹھانے کے اس کا دھوبی گھاٹ کرتی مگر میلی صافی کی دھول بھی نہ جھڑکتی۔ جانور ریز کی گیند 'پنا کھایا اور اچھل گئی۔

چند ہی سال میں نضحی کی چوکھی سے محلہ لرز اٹھا۔ سنا کہ اپنی صاحبہ اور صاحبزادے میں کچھ تن گئی۔ پھر سنا مسجد کے ملائی کو رخوا کھارنے مارتے مارتے بھڑا۔ پھر سنا صدیق پهلوان کا ہانچہ مشتعل ہو گیا۔

آئے دن نضحی کی ناک کھٹے کھٹے کچتی اور گلیوں میں لٹھ پونگا ہوتا۔

اور پھر نضحی کے تلوے بٹنے لگے۔ پیر دھرنے کی رتی بھر جگہ نہ رہی۔ صدیق پهلوان کے ہانچے کی پهلوانی اور نضحی کی جوانی نے محلہ والوں کا ہاتھ بند کر دیا۔ سنتے ہیں دلی میں اس مال کی تھوک میں کھپت ہے۔ شاید دونوں وہیں چلے گئے۔

جس دن نضحی بھاگی اس دن ثانی کے فرشتوں کو بھی شبہ نہ ہوا۔ دو تین دن سے گھوڑی چپ چاپ سی تھی۔ ثانی سے بد زبانی بھی نہ کی۔ چپ چاپ آپ ہی نضحی ہوا میں گھورا کرتی۔

"اے نضحی روٹی کھالے۔" ثانی کہتی۔

"ثانی بی بھوک نہیں!"

"اے نضحی اب دیر ہو گئی سو جا۔"

"ثانی بی نیند نہیں آتی۔"

رات کو ثانی کے پیر دبانے لگی۔

"ثانی بی۔۔۔ اے ثانی بی آری" سبحانک اللہم "سن لو۔ یاد ہے کہ نہیں" ثانی نے سنا فر فریاد۔



"باجی سو جا۔" ثانی نے کڑھ لے لی۔

"اری مری کیوں نہیں۔" ثانی نے تھوڑی دیر بعد اسے صحن میں کھٹ پٹ کرتے سن کر کہا۔ "کبھی۔ خاگی نے اب آگن بھی پلید کرنا شروع کر دیا۔ کون حرامی ہے جسے آج گھر میں کھساوا لی ہے۔"

پہ صحن میں گھوم گھوم کر دیکھنے پر ثانی سہم کر رہ گئی۔ نضحی عشا کی نماز پڑھ رہی تھی۔ اور صبح نضحی عائب ہو گئی۔ کبھی کوئی دور نہیں سے آتا ہے تو خبر آ جاتی ہے۔ کوئی کتا ہے نضحی کو ایک بڑے نواب صاحب نے ڈال لیا ہے۔ نم نم ہے۔ منوں سونا ہے۔ دیکھوں کی طرح رہتی ہے۔

کوئی کتا ہے بہرا منڈی میں دیکھا تھا۔

کوئی کتا ہے فارس روز پر اور کسی نے اسے سونا گا پی میں دیکھا۔

مگر ثانی کہتی ہے نضحی کو پیٹہ ہوا تھا۔ چار گزری لوٹ پوٹ کر مر گئی۔

نضحی لا سوگ مٹانے کے بعد ثانی کچھ غیلی بھی ہو گئیں۔ لوگ رات پلٹے پھیر خانی کرتے۔

"اے ثانی نکاح کر لو۔۔۔" بھالی جان پھیر تھیں۔

"کس سے نکھوں ۱۱۹ اپنے نصم سے کراوے۔" ثانی بگڑ تھیں۔

"اے ثانی! عشا سے کر لو۔ اللہ قسم تم پر جان دیتے ہیں۔" اور ثانی کی مغلطات شروع ہو جاتیں۔ وہ پیترے گالیوں میں نکالتیں کہ لوگ بھر پٹکے رو جاتے۔

"مل تو جاتے بھڑا!۔۔۔ والہی نہ اٹھیں لوں تو کتا۔" مگر بس ملا جی کبھی کھلی کی کھڑ پر مل جاتے تو ثانی جج شرباسی جاتیں۔

علاوہ کھلے کے لڑکوں والوں کے ثانی کے اڑی دشمن تو سونے تھوڑے بندر تھے جو بیڑیوں سے اسی کھلے میں پلٹے بڑھتے آتے تھے جو ہر فرد کا کیا پٹھا جانتے تھے۔ مو خطرناک ہوتے ہیں اور سچے بد ذات مگر مورتیں تو صرف ڈر پوک ہوتی ہیں۔ پر ثانی بھی انہیں بندروں میں مل کر بڑھیاں تھیں۔ انہوں نے بندروں کو ڈرانے کے لئے کسی سچے کی لٹیل بھیاں تھی اور سر پر برقع کا بگڑا ہندہ کر وہ لٹیل مان کر جب اٹھتیں تو بندر تھوڑی دیر کو ششدر ضرور رہ جاتے اور پھر بے وقوفی سے ٹپٹے لگتے۔

اور بندروں سے ان کی آنے دن باسی نکھوں پر جج چلتی رہتی۔ محلہ میں جہاں کہیں شادی یاہ 'چلا' چالیسواں ہوتا ثانی جھونے نکھوں کا لٹیکر لے لیتیں۔ لٹکڑ خیرات بنتی تو بھی چار چار مرتبہ پٹک دے کر حصہ لیتیں۔ منوں کھانا بندر لانے کے بعد وہ اسے حسرت سے نکھتیں۔ کاش ان کے بیٹ میں بھی اللہ پاک نے کچھ اونٹ جیسا انتظام کیا ہوتا تو کتنے مزے رہتے۔ مزے سے چار دن کی خوارک معدے میں بھر لیتیں 'چھٹی ہوتی۔ مگر اللہ پاک نے رزق کا اتنا اونٹ پناگ انتظام کرنے کے بعد بیٹ کی مشین کیوں اس قدر ناقص بنا ڈالی کہ ایک دو وقت کے کھانے سے زیادہ ذخیرہ جمع کرنے کا تصور لھکا نہیں۔ اس لئے ثانی مات کے بیڑوں پر بھونے نکھوے پھیلا کر سکھا لیتیں پھر انہیں نکھوں میں بھر لیتیں۔ جب بھوک کھلی ڈرا سے سوکھے نکھوے چر کر کے 'پانی کا پھینا دیا' چنگی بھر لون صبح پر کا اور لذیذ مغفہ تیار۔ لیکن گرمیوں اور برسات کے دنوں میں بار بار یہ نسخہ ان پر بیضہ جاری کر چکا تھا چنانچہ بس جانے پر طوعاً و کرہاً ان نکھوں کو اونے پونے بیچ ڈالتیں تاکہ لوگ اپنے کتوں اور بکریوں وغیرہ کو کھلا دیں۔ مگر جھوناکتوں اور بکریوں کے معدے ثانی کے ڈھیت معدے کا مقابلہ نہ کر پاتے اور لوگ مول تو کیا تھمتا "بھی ان فواکرات کو قبول کرنے پر تیار نہ ہوتے۔ وہی عزیز از جان جھونے نکھوے جنہیں بندر نے کے لئے ثانی کو ہزاروں صلواتیں اور تھوکریں سنا پڑتیں اور جنہیں دھوپ میں سکھانے کے لئے انہیں چوری بندر جاتی سے جہاد مول لینا پڑتا۔ جہاں نکھوے پھیلائے گئے اور بندروں کے قبیلے کو بے تاب رہتی خبر پہنچی۔ اب کیا ہے۔ غول اور غول دیواروں پر اٹنے بیٹھے ہیں۔ کچھیلوں پر دھماچہ گزنی کا رہے ہیں۔ مچھر کھسوت رہے ہیں اور آتے جاتے پہ خوشیا رہے ہیں۔ ثانی بھی اس وقت سوا میدان بنی 'سر پر برقع کا اٹھانا ہندہ نکھوے لٹیل لے کر چر پڑا جاتیں۔ سارا دن "گے گے" کر کے شام کو پھا کھیا کو ڈا ہونڈ



بندروں کی جان کو کوستی تانی اپنی کوٹھری میں تھک کر سو رہتیں۔

بندروں کو ان سے کچھ ذاتی قسم کی پرغاش ہو گئی تھی اگر یہ بات نہ ہوتی تو کیوں جہان بھر کی نعمتوں کو چھوڑ کر صرف تانی کے نگلڈاں پر ہی حملہ آور ہوتے اور کیوں بد ذات لال بچھائے والا 'انہیں کا مزہ از جان نکلیے لے بھاگتا۔ وہ نکلیے جو نصی کے بعد تانی کا واحد مزہ اور پیارا 'دنیا میں رہ گیا تھا۔ وہ نکلیے جو برقع کے ساتھ ان کی جان پر بیٹھ سوار رہتا تھا۔ جس کی سیونوں کو وہ ہر وقت پکا ٹانگہ مارتی رہتی تھیں۔ بارہا تانی کسی کوٹنے کھدے میں بیٹھی نکلیے سے ایسے کھیلا کرتیں جیسے وہ نصی ہی بنی ہوں اور وہ نکلیے ان کی گڑیا 'وہ اپنے سارے دکھ اس نکلیے ہی سے کہہ کر بی ہلکا کر لیا کرتی تھیں۔ جتنا بتاناہیں نکلیے پر لاؤ آتا وہ اس کے ٹانگے بچے کرتی باتیں۔

قسمت کے کھیل دیکھتے تانی منڈیر سے گلی برقع کی آڑ میں نیپے سے جو نہیں چن رہی تھیں کہ بندر دھم سے کودا اور نکلیے لے یہ جا وہ جا۔ ایسا معلوم ہوا تانی کا کلچر نوچ کر لے گیا۔ وہ دھاڑیں 'وہ چلائیں کہ سارا محلہ اکٹھا ہو گیا۔

بندروں کا قاعدہ ہے کہ آنکھ بنی اور کنورا گلاس لے بھاگے اور جگے پر بیٹھے دونوں ہاتھوں سے کنورا دیوار پر تھس رہے ہیں۔ کنورے کا مالک بچے کھڑا پکار رہا ہے۔ پیاز دے روٹی دے۔ جب بندر میاں کا پیٹ بھر گیا 'کنورا پیٹنک اپنی راہ لی۔ تانی نے ملکی بھر نگلڈے لٹا دیے پر حرای بندر نے نکلیے نہ چھوڑنا تھا نہ چھوڑا۔ سو جتن کئے مگر اس کا بی نہ کھیلا اور اس نے مزے سے نکلیے کے غلاف پیاز کے چھلکوں کی طرح اتارنے شروع کئے۔ وہی غلاف جنہیں تانی نے چند ہی آنکھوں سے گھور گھور کر بچے ٹانگوں سے گوتھا تھا۔ جوں جوں غلاف اترتے جاتے تانی کی بدحواسی اور ہلچل ہٹ میں زیادتی ہوتی جاتی اور آخری غلاف بھی اتر گیا اور بندر نے ایک ایک کر کے چھوڑے پکاٹا شروع کئے۔ روٹی کے کالے نہیں بلکہ شبن کی فوٹی 'ہو سننے کا انگوچھا..... حسین بی کی اٹکیا..... سنی بی کی گڑیا کا غرارہ۔ رحمت کی اوز منی اور خیراتی کا کھٹا.....

خیرن کے لوٹڈے کا ٹھنچہ..... فشی بی کا مفلر اور ابراہیم کی قیض کی آستین مع کف!

صدیق کی حمد کا کھوا۔ آنت بی کی سرمہ دانی اور بغاٹن کی کھلونی۔ سیکنہ بی کی افشاں کی ڈبیہ۔۔۔ ملائی کی تسبیح کا امام اور باقر میاں کی جہدہ گاؤ۔

بسم اللہ کا سوکھا ہوا مال اور کلاوہ میں بندھی ہوئی نصی کی پسی سالگرہ کی ہلدی کی گانٹھ 'دوب اور چاندی کا چھلا اور بشیر خاں کا گھٹ کا تھو جو اسے جنگ سے زندہ لوٹ آنے پر سرکار عالیہ سے ملا تھا۔

مگر کسی نے ان چیزوں کو نہ دیکھا۔۔۔۔۔ بس دیکھا تو اس چوری کے مال کو جسے سالہا سال کی چھاپ ماری کے بعد تانی نے لکھ لوٹ جوڑا تھا۔

"چور۔۔۔۔۔ بے ایمان..... کہینی۔"

"کالو بڑھیا کو محلے سے۔"

"پولیس میں دے دو۔"

"ارے اس کی تو شک بھی کھو لو 'اس میں نہ جانے کیا کیا ہو گا۔" فرض جو جس کے منہ میں آیا کہہ گیا۔

تانی کی چھین ایک دم رک گئیں۔ آنسو خشک 'سرنچا اور زبان ٹنگ 'کالو تو خون نہیں۔ رات بھر جوں کی توں دونوں کھٹنے مٹھیوں میں دابے مل کر سوکھی سوکھی ہچکیاں لیتی رہیں۔ کبھی اپنے ماں باپ کا نام لے کر کبھی میاں کو یاد کر کے 'کبھی بسم اللہ اور نصی کو پکار کر بین کر رہیں..... دم بھر کو اوگھ جاتیں پھر جیسے پرانے ناسوروں میں چوٹنے چٹکنے لگتے اور وہ ہلچلا کر چوٹک اٹھتیں۔ کبھی چکی چکی رو تیں 'کبھی خود سے ہانپ کر لگتیں۔ پھر آپ ہی آپ مسکرا اٹھتیں اور پھر تاریکی میں سے کوئی پرانی یاد کا بھلا کھینچ مارتا اور وہ ہمارے کتے کی طرح نیم انسانی آواز سے سارے محلے کو چوٹکا دیتیں۔ دونوں اسی حال میں بیت گئے۔ محلہ والوں کو آہستہ آہستہ احساس ندامت ہونا شروع ہوا۔ کسی کو بھی تو ان چیزوں کی اشد ضرورت نہ تھی۔ برسوں کی کھوئی چیزوں کو کبھی کا رو پیٹ کر بھول چکے تھے۔ وہ بے ہمارے خود کون سے لکھ جی تھے۔ نکلے کا بوجھ بھی ایسے



موقع پر انسان کو شہر کی طرح لگتا ہے۔ لوگ ان چیزوں کے بغیر زندہ تھے۔ شہن کی فوجی اب سردیوں سے وحید کا مشق کرنے کے قابل کہاں تھی۔ وہ اس کے ملنے کے انتظار میں اپنی بڑھاپہ تھوڑی روک بیٹھا تھا۔ سید بی نے اٹھیا پھولی کی اہمیت کو بیکار سمجھ کر اسے خیر یاد کہہ دیا تھا۔ مٹی کی گزیا کا خزانہ کس مصرف کا؟ وہ تو کبھی کی گزروں کی عمر سے گذر کر پہنچ گئیں کی عمر کو پہنچ چکی تھی۔ محلے والوں کو مانی کی جان تھوڑی منکھور تھی۔

پرانے زمانے میں ایک دیو تھا۔ اس دیو کی جان تھی ایک بھونرے میں۔ سات سمندر پار ایک عمارت میں ایک صندوق تھا اس صندوق میں ایک اور صندوق اور اس صندوق میں ایک دیو تھی جس میں ایک بھونرا تھا۔ ایک ہزار ہزارہ آیا..... اور اس نے پہلے بھونرے کی ایک ٹانگ توڑی اور ہر دیو کی ایک ٹانگ ہارو کے زور سے ٹوٹ گئی پھر اس نے دوسری ٹانگ توڑی اور دیو کی دوسری ٹانگ بھی ٹوٹ گئی پھر اس نے بھونرے کو مسل ڈالا اور دیو مر گیا۔

مانی کی جان بھی نگہ میں تھی اور بندر نے وہ ہارو کا نگہ والوں سے چیر ڈالا اور مانی کے پیچھے میں گرم سلاخ اتر گئی۔ دنیا کا کوئی دیکھ کوئی انت کوئی بدنامی ایسی نہ تھی جو نصیب نے مانی کو نہ بخشی ہو۔ جب ساگ کی پوڑیوں پر پھر گرا تھا تو کبھی تھیں اب کوئی دن کی مہمان ہیں۔ پر جب بسم اللہ کو کفن پر تانے لگیں تو یقین ہو گیا کہ اونٹ کی بیٹھ پر یہ آخری تھکا ہے اور جب نصی کے منہ پر کالک لگ گئی تو مانی سمجھیں بس یہ آخری تھکا ہے۔

زمانہ بھر کی یادیں پیدائش کے وقت سے جھیلیں۔ سات بار تو چمک لے ان کی صورت پر مجاڑو پھیری۔ ہر سال حج توار کے موقع پر بھڑکا حملہ ہوتا۔

نئے سپہ سالار موت و حوت و حوتے انگلیوں کے چرے سڑ گئے۔ برتن ماتھے ماتھے جھیلیاں چھلتی ہو گئیں۔ ہر سال اندھیرے اہالے اونچی نیچی سیڑھیوں سے لڑھک پاتیں۔ او چار دن لوٹ پوٹ کر پھر گھٹنے ٹکتیں۔ پچھلے نیم میں مانی ضرور کتے کی کھلی رہی ہوں گی جیسی تو اتنی سخت جان تھیں۔ موت کا کیا واسطہ جو ان کے قریب پہنچ جائے۔ لہجیاں لگائے پھریں مگر مردہ کا کپڑا کہیں تن سے نہ ہمو جائے۔ کہیں مرنے والا سلوٹوں میں موت نہ چھپا گیا ہو جو گاؤں کی پالی مانی کو تن دوپے انگریزوں عاقبت بندروں کے ہاتھ لے گئی اس کی کسے خبر تھی۔ صبح سویرے ہشتی مٹکے ڈالنے کیا تو دیکھا مانی کچھری کی سیڑھیوں پر اکڑوں بیٹھی ہیں۔ منہ کھلا ہے نکلیاں نیم وا آنکھوں کے کونوں میں گھس رہی ہیں۔ یوں مانی کو سوتا دیکھ کر لوگ انہیں مردہ سمجھ کر ڈر جایا کرتے تھے مگر مانی بیٹھ بڑبڑا کر بلم تھوکتی جاگ پڑتی تھیں اور ہونسنے کو ہزار صلواتیں سنا ڈالتی تھیں۔

مگر اس دن سیڑھیوں پر اکڑوں بیٹھی ہوئی مانی دنیا کو ایک مستقل کالی دے کر چل بسیں زندگی میں کوئی کل سیدھی نہ تھی۔ کھوت کھوت لگتے تھے۔ مرنے کے بعد کفن میں بھی مانی اکڑوں لٹائی گئیں۔ ہزار کھینچ تان پر بھی اکڑا ہوا جسم سیدھا نہ ہوا۔

مشر کے دن..... صور پھونکا گیا۔ مانی بڑبڑا کر کھاراتی ہوئی انھیں جیسے لکڑی جھک کان میں پہنچ گئی ہو..... فرشتوں کو صلواتیں سنائی گئیں پھر صلوات سے اکڑوں کھینچی گئے ڈالہال والا کرام کے حضور میں پھکیں انسانیت کی اتنی بڑی تو ہیں دیکھ کر خدا کا سر شرم سے جھک گیا اور وہ خون کے آنسو رونے لگا۔

اور خدا کے وہ خواب میں ادبے ہوئے آنسو مانی کے کپے اچھڑ چکے جہاں سرخ سرخ لالے کے پھول لہانے لگے۔



## مغل بچہ

فتح پور سیکری کے سنان کھنڈروں میں گوری وادی کا مکان پرانے سوکھے زخم کی طرح ٹھٹھکتا تھا۔ گلیا اینٹ کا دو منزلہ گھنا گھنا سا مکان ایک مار کھائے روٹھے ہوئے بچے کی طرح لگتا تھا۔ دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا وقت کا بھونچال اسکی ڈھنکی سے عاجز آکر آگے بڑھ گیا اور شاہی شان و شوکت پر ٹوٹ پڑا۔

گوری وادی سفید جھک چاندنی بچے تخت پر سفید بے داغ کپڑوں میں ایک تنک مرمر کا مقبرہ معلوم ہوتی تھیں۔ سفید ڈھیروں ہال 'بے خون کی سفید دھوئی ہوئی مغل جیسی جلد' ہلکی کرنگی آنکھیں جن پر سفیدی رنگ آئی تھی، پہلی نظر میں سفید لگتی تھیں۔ انہیں دیکھ کر آنکھیں پکا چوند ہو جاتی تھیں۔ جیسے ہی ہوئی چاندنی کا غبار ان کے گرد معلق ہو۔

نہ جانے کب سے جتنے جاری تھیں۔ لوگ ان کی عمر سو سے اوپر بتاتے تھے۔ کھلی کھلی گم سم بے نور آنکھوں سے وہ اتنے سال کیا دیکھتی رہی تھیں۔ کیا سوچتی رہی تھیں۔ کیسے جیتی رہی تھیں۔ بارہ تیرہ برس کی عمر میں وہ میری اماں کے چچا زاد سے بیانی تو گئی تھیں مگر انہوں نے دلہن کا ٹھونگ بھی نہ اٹھایا۔ کنوار پن کی ایک صدی انہوں نے انہی کھنڈروں میں بتائی تھی۔ جتنی گوری بی سفید تھیں اتنے ہی ان کے دوسرا سیارہ بھٹ تھے۔ اتنے کالے کہ ان کے آگے چراغ بجے! گوری بی بچھ کر بھی دھواں دیتی رہیں۔

سرشام کھانا کھا کر بھولیوں میں سوکھا میوہ بھر کے ہم بچے لٹوں میں دبک کر بیٹھ جاتے اور پرانی زندگی کی ورق گردانی شروع ہو جاتی بار بار من کر بھی جی نہ بھرتا۔ اولاد بلا کر گوری بی اور کالے میاں کی کہانی دہرائی جاتی۔ بچارے کی عقل پر پتھر پڑ گئے تھے کہ اتنی گوری گوری دلہن کا ٹھونگ بھی نہ اٹھایا۔

اماں سال کے سال پر اولاد لٹکر لے کر میکے پر دھاوا بول دیتیں۔ بچوں کی عید ہو جاتی فتح پور سیکری کے پراسرار شاہی کھنڈروں میں آٹھ بھولی کھیلتے کھیلتے شب شام پڑ جاتی تو کھوئی کھوئی سرمئی فضا سے ڈر لگنے لگتا۔ ہر کوئے سے سائے لپکتے دل دھک دھک کرنے لگتے۔

"کالے میاں آگئے۔" ہم ایک دوسرے کو ڈراتے۔ گرتے پڑتے بھاگتے اور گلیا اینٹ کے دو منزلہ مکان کی آغوش میں دبک جاتے۔ کالے میاں ہر اندھیرے کونے میں بھوت کی طرح چھپے محسوس ہوتے۔ بست سے بچے مرنے کے بعد حضرت سلیم چشتی کی درگاہ پر ہاتھ رکھا۔ تب گوری بی کا منہ دیکھنا نصیب ہوا۔ ماں باپ کی آنکھوں کی لہندک گوری بی بڑی ضدی تھیں۔ بات بات پر انوائی کھنوائی لے کر پڑ جاتیں۔ بھوکہ ہڑتال کی دہشتیں گھر میں کھانا پکنا کوئی منہ نہ بھارتا جوں کا توں اٹھوا مسجھ میں بھجوا دیا جاتا! گوری بی نے کھانیں تو اماں باوا کیسے نوال توڑتے۔ بات اتنی سی تھی کہ جب منگنی ہوئی تو لوگوں نے مذاق میں چھیٹے کیے۔

"گوری دلہن کالا دوسا۔"

مگر مغل بچے مذاق کے عادی نہیں ہوتے۔ سولہ سترہ برس کے کالے میاں اندر ہی اندر گھٹنے رہے۔ جل کر مرنا ہوتے رہے۔

"دلہن میلی ہو جائے گی خبردار یہ کالے کالے ہاتھ نہ لگنا۔"

"بڑے نازوں کی پالی ہے تمہاری تو پر چھائیں پڑی تو کالی ہو جائے گی۔"



”یہاں ہے ساری عمر بچاں اٹھائے گی۔“

انگریزوں نے جب محل شاہی کا آخر منہ کار کیا تو سب سے بری مغل بچوں پر یعنی کہ وہ زیادہ عمدے منجائے بیٹھے تھے۔ بادشاہ گریہ میں ہاتھ کے بعد لاکھ کے گھر کیچھے دیکھتے خاک ہو گئے۔ بڑی بڑی امداد حویلیوں میں محل بنے بھی پرانے سامان کی طرح ہارے۔ بھونجکے سے رو گئے جیسے کسی نے بچوں کے سے تخت کھینچ لیا۔

تب ہی مغل بنے اپنے غور اور خودداری کی تار تار چادر میں سمٹ کر اپنے اندر ہی اندر گھستے چلے گئے۔ محل بنے اپنے محور سے کچھ کھینکے ہوئے ہوتے ہیں۔ گھرے محل کی یہی پہچان ہے کہ اس کے داغ کے دو چار بچے اچیلے یا ضرورت سے زیادہ ٹگ ہوتے ہیں۔ فرش سے فرش کی طرف لڑکھٹے تو اپنی توازن اٹکا گئے۔ زندگی کی قدریں غلط نظر ہو گئیں۔ داغ سے زیادہ جذبات سے کام لینے لگے۔

انگریز کی چاکری لعنت اور محنت مزدوری کسر شان جو کچھ اٹا بچا اسے بچ بچ کر کھاتے رہے۔ ہمارے اما کے بچا روپیہ پیر کی جگہ چچی کے جیز کے چنگ کے پایوں سے چاندی کا پتر اکھیر لے جاتے تھے۔ زور اور برتنوں کے بعد گئے جوڑے نون نونج کر کھاتے۔ پان دان کی کھیاں سل بنے سے پکل کر کھوا کھوا پیچیں اور کھائیں۔ گھر کے مردن بھر چنگ کی ادوائیں توڑتے۔ شام کو پرانی کھسی اپتن پسنی اور فطرنج بھیجی کھیلنے نکلتے گئے۔ گھر کی بیویاں پھپھپ کر ملاتی کر لیتیں۔ چار بیویوں سے چوٹا مل جاتا مل کے بچوں کو قرین پڑھا دیتیں تو کچھ نذرانہ مل جاتا۔ کالے میاں نے دوستوں کی پیچیز خانی کو بی لاکھا ہٹا لیا جیسے موت کی گھڑی نہیں ملتی دیے ہی باپ ماں کی طے کی ہوئی شادی نہ ملی۔ کالے میاں سر ہٹا کے دو کہاں گئے۔ کسی سر پری نے میں آری مصحف کے وقت اور پیچیز دیا۔

”خبردار جو دلسن کو ہاتھ لگایا کالی ہو جائے گی۔“

مغل بچے چوت کھاتے داگ کی طرح پلٹا سر سے بسن کا آچل نوچا اور باہر چلا گیا۔

بھی میں کھسی ہو گئی۔ ایک ماتم بڑا ہو گیا۔ مردن خانہ میں اس زنجیری کی خبر بھی میں اڑا دی گئی۔ بغیر آری مصحف کے رخصت ایک قیامت تھی۔

”بھڑا میں اس کا غور پچھتا چور کروں گا۔ کسی ایسے دیسے سے نہیں مغل بچے سے واسطہ ہے۔“ کالے میاں پھنگارے۔

کالے میاں شہتیر کی طرح پوری مسمری پر دراز تھے دلسن ایک کونے میں گھڑی بنی لائپ رہی تھی۔ بارہ برس کی بچی کی ہسٹ ہی کیا؟

”گھر گھٹ اٹھاؤ۔“ کالے میاں ڈکرائے۔

دلسن اور گڑی مڑی ہو گئی۔

”ہم کہتے ہیں گھر گھٹ اٹھاؤ۔“ کھنی کے مل اٹھ کر بولے۔ سیلیوں نے تو کہا تھا۔ دوسرا ہاتھ جوڑے گا۔ پیر پڑے گا پر خبردار جو

گھر گھٹ کو ہاتھ لگائے دیا۔ دلسن جتنی زیادہ افعت کرے اتنی ہی زیادہ پاکباز۔

”دیکھو جی تم تو ایدہ لوی ہو گی اپنے گھر کی ہماری تو بچہ کی ہوتی ہو۔ گھر گھٹ اٹھاؤ ہم تمہارے باپ کے نوکر نہیں۔“

دلسن پر جیسے فلاج کر گیا۔

کالے میاں پیٹنے کی طرح پلٹ کر اٹھے ہوتا ہوا بغل میں داہیں اور کھڑکی سے پائیں باغ میں کود گئے۔ صبح کی گاڑی سے وہ جو دھورو

دندا گئے۔

گھر میں سوتا پڑا تھا۔ ایک اکالی جو دلسن کے ساتھ آتی تھیں جاگ رہی تھیں۔ کان دلسن کی پیٹوں کی طرف لگے تھے جب دلسن کے

کمرے سے چوں بھی نہ آتی تو ان کے تو بچوں کا دم لٹھنے لگا ہے ہے کیسی سبہ حیا لڑکی ہے۔ لڑکی جتنی معصوم اور کتواری ہو گی اتنی ہی زیادہ

اندکھائے گی۔ کیا کچھ کالے میاں میں کھوت ہے۔ بی ہا ہا کو نیاں میں کود کے قصہ پاک کریں۔

پچکے سے کمرے میں بھاٹا تو ہی سن سے ہو گیا۔ دلسن بھیجی کی تھی دھری تھی اور دوسرا غائب



ہوئے غیر دلچسپ قسم کے ہنگامے ہوئے تلواریں کھینچیں بڑی مشکل سے دلہن نے جو جیتی تھی کہ سنائی۔ اس پر طرح طرح کی چہ بیگوئیاں ہوتی رہیں۔ خاندان میں وہ پارٹیاں بن گئیں۔ ایک کالے میاں کی دوسری گوری بی کی طرفدار۔

”وہ آخر خدا سے بھاری ہے۔ اس کا حکم نہ ماننا گناہ ہے۔“

ایک پارٹی جی ہوئی تھی۔

”کیس کسی دلہن نے خود گھونٹ اٹھایا ہے؟“ دوسری پارٹی کی دلیل تھی۔

کالے میاں کو جو دھپور سے بلوا کر دلہن کا گھونٹ اٹھوانے کی ساری کوششیں ناکام ہو گئیں۔ وہ وہاں گھوڑ سواروں میں بھرتی ہو گئے اور بیوی کو بان لفت پیچھے رہنے جو گوری بی کی اماں سدھن کے منہ پر مار آئیں۔

گوری بی کھی سے پھول بن گئیں۔ ہر انھواڑے ہاتھ چیر میں مندی رچاتی رہیں اور بندھے کئے ڈوپٹے اوڑھتی رہیں اور جیتی رہیں۔ پھر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ باوا کی مرن گھڑی آپہنچی۔ کالے میاں کو خبر مئی تو نہ جانے کس موڑ میں تھے کہ بھاگے آئے۔ باوا موت کا ہاتھ جھٹک کر اٹھ بیٹھے۔ کالے میاں کو طلب کیا دلہن کا گھونٹ اٹھانے کی باریکیوں پر مسکوت ہوئی۔

کالے میاں نے سر جھکا دیا۔ مگر شرط دی رہی کہ مشر ہو جائے مگر گھونٹ تو دلہن کو اپنے ہاتھوں اٹھانا پڑے گا۔ ”قبلہ و عقبہ میں قسم کھا چکا ہوں میرا سر قلم کر دیجئے“ مگر قسم نہیں توڑ سکتا۔

مغل بچوں کی تلواریں زکھیا چلی تھیں۔ آپس کی مقدمہ بازیوں نے سارا کلف نکال دیا تھا۔ بس امتقانہ خندیں رہ مئی تھیں، ایک انہیں کو کلیجے سے لگائے بیٹھے تھے۔ کسی نے کالے میاں سے نہ پوچھا تم نے ایسی امتقانہ قسم کھائی ہی کیوں کہ اچھی بھلی زندگی عذاب ہو گئی۔

خیر صاحب گوری بی پھر سے دلہن بنائی گئیں۔ کلیا اینٹ والا مکان پھر پھولوں اور شامت انبر کی خوشبو سے منک اٹھا۔ اماں نے سبھایا۔ ”تم اس کی مشکوٰۃ ہو مئی جان۔ گھونٹ اٹھانے میں کوئی عیب نہیں۔ اس کی ضد پوری کر دو مغل بچہ کی آن رو جائے گی۔ تمہاری دنیا سنور جائے گی گوری میں پھول برس گئے۔ اللہ رسول کا حکم پورا ہو گا۔“

گوری بی سر جھٹکائے سستی رہیں۔ کبھی کبھی سات سال میں نو خیز قیامت بن چکی تھی۔ حسن اور جوانی کا ایک طوفان تھا جو ان کے جسم سے پھوٹا اٹھتا تھا۔

عورت کالے میاں کی سب سے بڑی کمزوری تھی۔ سارے حواس اسی ایک نکتہ پر مرکوز تھے۔ مگر ان کی قسم ایک بیخ دار آہنی گولے کی طرح ان کے حلق میں پھنسی ہوئی تھی۔ ان کے تنہیل نے سات سال آنکھ پھولی کھیلی تھی۔ انہوں نے بیسیوں گھونٹ نوب ذالے رنڈی بازی، لونڈے بازی، بیری بازی، کبوتر بازی، غرض کوئی بازی نہ چھوڑی مگر گوری بی کے گھونٹ کی چوٹ دل میں پیچھے گاڑے رہی۔ جو سات سال سٹلانے کے بعد زخم بن چکی تھی۔ اس بار انہیں یقین تھا ان کی قسم پوری ہو گی۔ گوری بی ایسی عقل کی کوری نہیں کہ جینے کا یہ آخری موقع بھی گنوا دیں، دو انگلیوں سے ہٹکا چھٹکا آچل ہی تو سر کاٹا ہے کوئی پہاڑ تو نہیں ڈھونے۔

”گھونٹ اٹھاؤ“ کالے میاں نے بڑی لجاہٹ سے کہا ہاتھ مٹھی دیکھ غالب ہمیا۔

گوری بیگم غور سے تمتمائی سنانے میں بیٹھی رہی۔

”آخری بار حکم دیتا ہوں۔ گھونٹ اٹھاؤ۔ ورنہ اسی طرح بڑی سزا جادو کی“ اب جو کیا، پھر نہ آؤں گا۔“

مارے غصہ کے گوری بی لال بھبھو کا ہو گئیں۔ کاش ان کے سیکٹے رخسار سے ایک شعلہ لپکتا اور وہ منحوس گھونٹ خاکستر ہو جاتا۔

چچ کمرے میں کھڑے کالے میاں کو ڈیالے سانپ کی طرح جھومتے رہے۔ پھر جوتے بغل میں دھائے اور پائیں باغ میں اتر گئے۔

اب وہ پائیں باغ کہاں؟ ادھر کچھواڑے لکڑیوں کی ٹال لگ گئی۔ بس وہ جامن کے بیڑ رو گئے تھے اور ایک جفاکاری بدگو بیٹے بھیلی کی روشیں، گلابوں کے جھنڈ شہوت اور انار کے درخت کب کے لٹ پٹ گئے۔



جب تک ماں زندہ رہیں گوری بی کو سنبھالے رہیں ان کے بعد یہ ذیولائی خود گوری بی نے سنبھال لی۔ ہر جمعرات کو مندی نہیں کر پابندی سے لگاتیں دینٹ دنگ بچن کر گاتھیں اور جب تک سسرال زندہ رہی تو وارہ سلام کرنے جاتی رہیں۔

اب کے بو کالے میاں گئے تو غائب ہو گئے۔ برسوں ان کا سراغ نہ ملا۔ ماں باپ رو رو کر اندھے ہو گئے 'وہ نہ جانے کمن ہنگوں کی خاک چھانٹتے پھرے۔ کبھی خالٹا ہوں میں ان کا سراغ ملتا۔ کبھی کسی مندر کی سیڑھیوں پر پڑے ملتے۔

گوری بی کے شہری پاؤں میں چاندی تھل مٹی۔ موت کی جھاڑو کام کرتی رہی۔ اس پاس کی زمینیں مکان کوڑیوں کے مول بکتے گئے۔ کچھ پرانے لوگ تیرہ سنی ڈٹ گئے۔ بھڑوے قصائی تن ہے 'پر اسے محل ڈھے کرانی دیا کی بنیاد پڑنے لگی۔ پرچوں کی دکان 'ڈپٹری ایک مرگلا سا جرنل سنور بھی لگ گیا 'جہاں المونیم کی پیتلیاں اور پلٹن چائے کی پڑیوں کے پار لٹکے گئے۔

ایک مطلق مٹی کی دولت رس کی بکھر رہی تھی۔ چند مٹا ہونگیاں سینے میں لگی تھیں۔ بو کل تک اور انہیں پر ہنستے تھے جبک جبک کر سلام کرتے تھے آج ساتھ الٹا جینٹا کمر شان بکھنے لگے۔

گوری بی کا زور آہستہ آہستہ لالہ بی کی تجوری میں پہنچ گیا۔ دواؤں میں ڈھے رہی تھیں تجھے بھول رہے تھے بپے کچے مغل بپے افون کا اٹا اکل کر پتنگوں کے چچ لڑا رہے تھے پتھر 'خیر سد پار ہے تھے اور کبوتروں کی دموں کے پر کمن کر پٹان ہو رہے تھے۔ لفظ مرزا جو کبھی شان اور بدبے کی علامت سمجھا جاتا تھا مذاق بن رہا تھا۔ گوری بی کو لہو کے اندھے تیل کی طرح زندگی کے پھوٹے میں جتی اپنے محور پر کھوستے جاری تھیں۔ ان کی کرکھی آنکھوں میں حنائیوں نے ذیرہ ڈال دیا تھا۔

ان کے لیے طرح طرح کے الماسے مشہور تھے کہ ان پر جنوں کا بادشاہ عاشق تھا۔ جو نئی کالے میاں ان کے گھونٹ کو ہاتھ لگاتے چنٹ تھوڑا سوت کر کھڑا ہو جاتا۔ ہر جمعرات کو عشاء کی نماز کے بعد دھیلے پڑھتی ہیں تب سارا آنکھن کو ڈیالے سانپوں سے بھر جاتا ہے۔ پھر شہری کلنی والا سانپوں کا بادشاہ ابھر پر مار ہو کر آتا ہے۔ گوری بی کی قرأت پر سر دھٹاتا ہے پچھتے ہی سب ناگ رخصت ہو جاتے ہیں۔

جب ہم یہ کہتے تھے تو پچھے اچھل کر حلق میں پھنس جاتے اور رات کو سانپوں کی پھنکار میں سن کر سوتے میں چونک کر جھپٹیں مارتے۔ گوری بی نے ساری عمر کیسے کیسے ناگ کھالے ہوں گے۔ کیسے اکیلی نامراد زندگی کا بوجھ ڈھویا ہو گا۔ ان کے ریلے ہونٹوں کو کبھی کسی نے نہیں چوما۔ انہوں نے جسم کی پکار کو کیا جواب دیا ہو گا؟

کاش یہ کہانی ہمیں ختم ہو جاتی۔ مگر قسمت مسکرا رہی تھی۔

پارہ چالیس برس بعد کالے میاں اچانک آپ ہی تن دھنکے۔ انہیں قسم قسم کے لاعلاج امراض لاحق تھے۔ پور پور سڑ رہی تھی روم روم رس رہا تھا۔ دوا کے مارے ناگ سزی جاتی تھی۔ بس آنکھوں میں حسرتیں جاگ رہی تھیں۔ جن کے سارے جان سینے میں اٹھی ہوئی تھی۔

"گوری بی سے کو مشکل نہان کر جائیں۔"

ایک کم سادھ کی دمن لے روٹھے ہوئے دو نما میاں کو منائے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ مندی کھول کر ہاتھ پاؤں میں رچائی۔ پانی سو کر پتلا پاک کیا۔ سناگ کا پتلا دوا تیل سفید لٹوں میں بسایا۔ صندوق کھول کر پور پور چھپتا چھپتا بری کا جو ڈاکاں کر پتا اور ادر کالے میاں دم توڑتے رہے۔

جب گوری بی شہنائی لپاتی دھیرے دھیرے قدم افغانی ان کے سر پالے پہنچیں تو بھٹکے نہ بھٹکے اور گوڈا ہنسر پڑے ہوئے کالے میاں کی مٹی بھر پڑیوں میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ موت کے فرشتے سے الجھتے ہوئے کالے میاں نے حکم دیا۔

"گوری بی گھونٹ اٹھاؤ۔"

گوری بی کے ہاتھ اٹھے مگر گھونٹ تک پہنچنے سے پہلے گر گئے۔



کالے میاں دم توڑ چکے تھے۔

وہ بڑے سکون سے اکڑاں دیتے تھیں 'ساگ کی چوڑیاں لٹنڈی تھیں اور دندا اپنے کاسفید آنچل ماتھے پر بکھنچ گیا۔



## قدرت اللہ شباب

۱	۲	۳	۴
تعلیمی ایم	۱	قدرت اللہ روتھ / قدرت اللہ جعفر / قدرت اللہ شباب -	قدرت اللہ
پیدائش	:	۲۶ فروری ۱۹۷۷ء - مقام گلگت - (۱)	
حیات	:	۲۴ جولائی ۱۹۸۶ء - مقام اسلام - پاکستان -	
تعلیم	:	ایم - اے - (انگریزی)	

ابتدائی تعلیم چترال اور گلگت کے اسکولوں میں پائی۔ بابا اجیت عظمیٰ خاں ہائی اسکول چنور سے میٹرک کیا۔ ایف۔ ایس سی اور بی۔ ایس سی کے امتحانات پریس آف ویلز کالج، جنوں سے پاس کیے۔ مہاراجہ ہری سنگھ نے ان کی تعلیم کے لیے وظیفہ مقرر کر رکھا تھا۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی میں ایم۔ اے کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

قدرت اللہ شباب کے والد محمد عبداللہ اولین ملک گرجونیت تھے۔ ریاست جنوں و کشمیر میں ملازمت کے دوران اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ ستر چترال کے دربار میں نمایاں عہدہ طاقت کے گورنر رہے۔ قدرت اللہ شباب کی والدہ کا نام کرمان بی بی تھا۔ شباب کا بچپن گلگت اور چترال میں گزرا۔ ان کے لڑکپن میں وہاں طاعون کی وبا پھوٹی تو شباب کو چنور، ضلع انبالہ بھجوا دیا گیا، جہاں سے میٹرک کیا۔ ایف ایس سی اور بی۔ ایس سی کرنے کے زمانے میں جنوں میں قیام تھا۔ ایم۔ اے۔ (انگریزی) کرنے کے دوران لاہور میں رہے۔ ۱۹۹۶ء میں انڈین سول سروس کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کرنے کے بعد جب تربیت حاصل کرنے سول سروس اکیڈمی، دیرو دون گئے تو ان کو اس مہول میں بکرا نہیں پایا۔ تربیت سے متعلق ان کی ابتدائی فہم رہا کہ: "یہ فہم اس سروس کے لیے عملی طور پر مس فٹ ہے۔" (۲)

قیام پاکستان سے قبل بطور آئی۔ سی ایس ایس اے مغربی بنگال اور بہار کے مختلف اضلاع میں ڈپٹی کمشنر کے عہدے پر فائز رہے۔ ابتدائی زندگی کا آغاز شہر کوئی سے ہوا۔ سب سے پہلے روتھ اور بعد ازاں جعفر تحصیل اختیار کیا۔ شباب کی خواہش کے مطابق آزادی کے بعد ان کی خدمات حکومت پاکستان کو تفویض کر دی گئیں۔ نظام محمد، میجر جنرل سکندر مرزا اور جنرل محمد ایوب خان کے سیکرٹری، وفاقی سیکرٹری برائے اطلاعات و نشریات اور وفاقی سیکرٹری تعلیم رہے۔ ایوب خان کے پرسل سیکرٹری کے طور پر کام کرتے ہوئے پاکستان رائٹرز گلڈ کی بنیاد رکھی اور کافی راست ایکٹ منظور کروایا۔

تین برس ہالینڈ میں پاکستان کے سفیر رہے۔ ۱۹۹۸ء میں جنرل یحییٰ خان کے مارشل لا کے فوراً بعد سرکٹ ہاؤس میں وفاقی سیکرٹری کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۹۹۳ء میں جب ان کی تعلیم ڈاکٹر عفت نے وفات پائی تو انہیں داخلی چپ سی لگ گئی اور مصلیٰ دو برس بعد ریٹائرمنٹ لے لی۔ اختتامی کم کو "مقام ہزار اور اتحاد" غیر متاثر کن شخصیت کے مالک قدرت اللہ شباب کو بہ یک وقت ہٹایا اور اہل اللہ 'سی۔ آئی۔ اے



کا ایجنٹ اور پہلی بار درگت کھائی۔ ۲۳ جولائی ۱۹۸۹ء تک کا زمانہ "شباب نامہ" لکھنے میں صرف کیا۔

## اولین مطبوعہ:

"پندرہواں" مطبوعہ: "رومان" لاہور: ۱۹۳۹ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "یا خدا" (ناولٹ) لاہور اکیڈمی لاہور: طبع اول: جون ۱۹۳۸ء  
یہ کتاب نالہ رخ میں کیشنر کراچی نے بھی شائع کی ہے۔  
اس ناول کے کل تین ابواب ہیں: "رب المشرقین"، "رب المغربین" اور "رب العالمین"۔ کل صفحات ۱۱۲
- ۲۔ "نفسانے" (سولہ افسانے) مکتبہ جدید لاہور: طبع اول: ۱۹۵۰ء  
۱۔ فریب خان ۲۔ شلوار ۳۔ جگ جگ ۴۔ کئی بے رات تو ۵۔ سب کا مالک ۶۔ ماما ۷۔ جال ۸۔ آیا ۹۔ آتش ۱۰۔ در رنگا  
۱۱۔ بل ترک ۱۲۔ ڈاکی ۱۳۔ تین مارے ۱۴۔ پہلی تنخواہ ۱۵۔ صنم ہیکیت ۱۶۔ شیو گرافر
- ۳۔ "ماں بی" (سولہ افسانے) لاہور اکیڈمی لاہور: طبع اول: ۱۹۶۸ء  
۱۔ شلوار ۲۔ جگ جگ ۳۔ آیا ۴۔ آتش ۵۔ در رنگا ۶۔ بل ترک ۷۔ پہلی تنخواہ ۸۔ چھوٹے والی ناگ  
۹۔ بیکے بیکے آم ۱۰۔ ریلوے انکشن ۱۱۔ سردار جسونت سنگھ ۱۲۔ ماں بی ۱۳۔ ایک پتھر ۱۴۔ لبر پلیز  
۱۵۔ اور عائشہ آگنی ۱۶۔ سول لائن  
(اس کے علاوہ ایک رپورٹاژ "اے بی اسرائیل"۔ چار نظریہ مضامین "دو مضامین" اور دو سفرنامے بھی اسی مجموعے میں شامل ہیں) نمبر شمار آئے کے افسانے "نفسانے" میں شامل ہیں۔
- ۴۔ "سرخ فیتہ" (افسانے)
- ۵۔ "شباب نامہ" (خودنوشت / آپ بیتی)

## زندگی میں مستقل پتا:

مکان نمبر ۲۱، کلی نمبر ۱۰، ایف ۶/۳، اسلام آباد۔ پاکستان۔

## نظریہ فن:

"افسانے کے متعلق میرا کوئی خاص نظریہ فن نہیں ہے۔ جس اتکا چاہتا ہوں کہ لکھنے اور پڑھنے والے دونوں کا دل خوش ہو۔"

(پ حوالہ: مکتوب بنام مرزا حامد بیگ محرمہ ۲۲ / ستمبر ۱۹۸۳ء)



(۱) کچھ حوالہ باقی کتب میں ۱۹۵۹ء درج ہے۔ ۱۹۵۷ء کی تاریخ سے ذرا مجھے یاد لگ کر طبع فرمایا۔

(۲) پ حوالہ: یہ صورت گریچہ خواہوں کے "مرتب: طاہر مسعود"



## مال جی

مال جی کی پیدائش کا صحیح سال معلوم نہ ہو سکا۔

جس زمانے میں لاکل پور کا ضلع بنایا گیا تھا وہ رہا تھا۔ پنجاب کے ہر قبیلے سے غریب الحال لوگ زمین حاصل کرنے کے لئے اس نئی کالونی میں جوق در جوق کھینچے پٹے آرہے تھے۔ عرف عام میں لاکل پور 'جنگ' سرگودھا وغیرہ کو "بار" کا علاقہ کہا جاتا تھا۔ اس زمانے میں مال جی کی عمر دس بارہ سال تھی۔ اس حساب سے ان کی پیدائش پچھلی صدی کے آخری دس پندرہ سالوں میں کسی وقت ہوئی ہوگی۔

مال جی کا آبائی وطن تحصیل روہڑہ ضلع انبالہ میں ایک گاؤں منیداٹا تھا۔ والدین کے پاس چند ایکڑ اراضی تھی۔ ان دونوں روہڑہ میں دریائے ستلج سے سرسبز نہر کی کھدائی ہو رہی تھی۔ ٹاٹا جی کی اراضی نہر کی کھدائی میں ضم ہو گئی۔ روہڑہ میں انگریز حاکم کے دفتر سے ایسی زمینوں کے معاوضے دیئے جاتے تھے۔ ٹاٹا جی دو تین بار معاوضے کی تلاش میں شرم گئے۔ لیکن سیدھے آوی گئے۔ کبھی اتفاقاً ہی معلوم نہ کر سکے کہ انگریز کا دفتر کہاں ہے اور معاوضہ وصول کرنے کے لئے کیا قدم اٹھانا چاہیے۔ انجام کار مہر و شکر کر کے بیٹھ گئے اور نہر کی کھدائی میں مزدوری کرنے لگے۔

انہی دنوں پرچہ لگا کہ بار میں کالونی کھل گئی ہے اور نئے آباد کاروں کو مفت زمین مل رہی ہے۔ ٹاٹا جی اپنی بیوی 'دونٹھے بیٹوں اور ایک بیٹی کا کنبہ ساتھ لے کر لاکل پور روانہ گئے۔ سواری کی توفیق نہ تھی۔ اس لئے پیادہ چل کھڑے ہوئے۔

راستے میں محنت مزدوری کر کے پیٹ پالتے۔ ٹاٹا جی جگہ بہ جگہ قلی کا کام کر لیتے یا کسی ٹال پر لکڑیاں چیر دیتے۔ ٹاٹا جی اور مال جی کسی کا موت کات دیتیں۔ یا مکانوں کے فرش اور دیواریں لپ دیتیں۔ لاکل پور کا صحیح راستہ کسی کو نہ آتا تھا۔ جگہ جگہ ٹھٹھتے تھے اور پچھ پچھ کر دونوں کی حوصلوں میں ہلے کرتے تھے۔

زیادہ سینے کی مسافت کے بعد جزاوالہ پہنچے۔ پیادہ چلے اور محنت مزدوری کی مشقت سے سب کے جسم بڑھال اور پاؤں سوہے ہوئے تھے۔ یہاں پر چند ماہ قیام کیا۔ ٹاٹا جی دن بھر لکڑی میں بوڑیاں اٹھانے کا کام کرتے۔ ٹاٹا جی چرند کات کر سوت چھیں اور مال جی گھر سنبھالتیں جو ایک چھوٹے سے جھونپڑے پر مشتمل تھا۔

انہی دنوں بقرعیہ کا سواہر آیا۔ ٹاٹا جی کے پاس چند روپے جمع ہو گئے تھے۔ انہوں نے مال جی کو تین آنے بطور عیدی دیئے۔ زندگی میں پہلی بار مال جی کے ہاتھ اسلے پیسے آئے تھے۔ انہوں نے بہت سوچا لیکن اس رقم کا کوئی مصارف ان کی سمجھ میں نہ آسکا۔ وفات کے وقت ان کی عمر کوئی اسی برس کے لگ بھگ تھی لیکن ان کے نزدیک سو روپے اس روپے 'پانچ روپے کے نوٹوں میں امتیاز کرنا آسان کام نہ تھا۔ عیدی کے تین آنے کئی روز مال جی کے اوپنے کے ایک کونے میں بندھے رہے جس روز وہ جزاوالہ سے رخصت ہو رہی تھیں مال جی نے گیارہ پیسے کا تیل خرید کر مسجد کے چراغ میں ڈال دیا۔ باقی ایک چوبیس آنے پاس رکھا اس کے بعد جب کبھی گیارہ پیسے چرے ہو جاتے وہ فوراً مسجد میں تیل بھیجا دیتیں۔ ساری عمر جمعرات کی شام کو اس محل پر بولی وندھاری سے پابند رہیں۔ رفتہ رفتہ بہت سی مسجدوں میں بجلی آگئی لیکن لاہور اور کراچی



جیسے شہروں میں بھی انہیں ایسی مسجدوں کا طم رہتا تھا جن کے چراغ اب بھی جل سے روشن ہوتے ہیں۔ وفات کی شب بھی ماں جی کے سرہانے ملل کے رومان میں بندھے ہوئے چند آنے موجود تھے۔ غالباً یہ پیسے بھی مسجد کے جل کے لئے جمع کر رکھے تھے چونکہ وہ جمہرات کی شب تھی۔ ان چند آنوں کے علاوہ ماں جی کے پاس نہ کچھ اور رقم تھی نہ کوئی زیور۔ اسباب دنیا میں ان کے پاس گنتی کی چند چیزیں تھیں۔ تین جوڑے سوتی کپڑوں کے 'ایک جوڑا ایسی جو آ' ایک جوڑا ربڑ کے چپل 'ایک میٹک' ایک انگوٹھی جس میں تین چھوٹے چھوٹے فردے جڑے ہوئے تھے۔ ایک جائے نماز ایک تسبیح اور باقی اللہ اللہ۔

پیسے کے تین جوڑوں کو وہ خاص اہتمام سے رکھی تھیں۔ ایک زیب تن دوسرا اپنے ہاتھوں سے دھو کر کٹنے کے نیچے رکھا رہتا تھا۔ تاکہ استری ہو جائے۔ تیسرا دھوئے کے لئے تیار۔ ان کے علاوہ اگر چہ تھا کپڑا ان کے پاس آتا تھا تو وہ چپکے سے ایک جوڑا کسی کو دے دیتی تھیں۔ اسی وجہ سے ساری عمر انہیں سوٹ کیس رکھنے کی حاجت محسوس نہ ہوئی۔ لمبے سے لمبے سفر پر روانہ ہونے کے لئے انہیں تیاری میں چند منٹ سے زیادہ نہ لگتے تھے۔ کپڑوں کی پوٹلی بنا کر انہیں جائے نماز میں لپیٹا۔ جازوں میں اونی فرد اور گرمیوں میں ملل کے دوپٹے کی بکلی ماری اور جہاں کھسے چلنے کو تیار۔ سفر آخرت بھی انہوں نے اس سادگی سے اختیار کیا۔ میلے کپڑے اپنے ہاتھوں سے دھو کر کٹنے کے نیچے رکھے۔ نرا دھو کر بال سکھائے اور چند ہی منٹوں میں زندگی کے سب سے لمبے سفر پر روانہ ہو گئیں۔ جس خاموشی سے دنیا میں رہی تھیں اسی خاموشی سے عقیقی کو سدھار گئیں۔ غالباً اسی موقع کے لئے وہ اکثر یہ دعا مانگا کرتی تھیں کہ اللہ تعالیٰ ہاتھ چلائے اٹھالے۔ اللہ کبھی کسی کا محتاج نہ کرے.....

کھانے پینے میں وہ کپڑے لٹے سے بھی زیادہ سادہ اور غریب مزاج تھیں۔ ان کی مرغوب ترین مذاکھی کی روٹی 'دھبے پودینے کی چٹنی کے ساتھ تھی۔ باقی چیزیں خوشی سے تو کھا لیتی تھیں 'لیکن شوق سے نہیں۔ تقریباً ہر نوالے پر اللہ کا شکر ادا کرتی تھیں۔ پھلوں میں کبھی بہت سی مجبور کیا جائے تو کبھی کھسار کیلے کی قربانیاں کرتی تھیں۔ البتہ ناشتے میں چائے کے دو پیالے اور تیسرے پیر سادہ چائے کا ایک پیالہ ضرور چلتی تھیں۔ کھانا صرف ایک وقت کھاتی تھیں۔ اکثر و بیشتر دوپہر کا شادو اور رات کا گرمیوں میں عموماً کھن نکالی ہوئی پتلی نمکین لسی کے ساتھ ایک آدھ سادہ چپاتی ان کی محبوب خوراک تھی۔ دوسروں کو کوئی چیز رغبت سے کھاتے دیکھ کر خوش ہوتی تھیں اور ہمیشہ یہ دعا کرتی تھیں۔ سب کا بھلا۔ خاص اپنے یا اپنے بچوں کے لئے انہوں نے براہ راست کبھی کچھ نہ مانگا۔ پہلے دوسروں کے لئے دعا مانگتی تھیں اور اس کے بعد مخلوق خدا کی حاجت روائی کے فضیل اپنے بچوں یا عزیزوں کا بھلا چاہتی تھیں۔ اپنے بیٹوں یا بیٹیوں کو انہوں نے اپنی زبان سے کبھی "میرے بیٹے" یا "میری بیٹی" کہنے کا دعویٰ نہیں کیا۔ ہمیشہ ان کو اللہ کا مال کہا کرتی تھیں۔

کسی سے کوئی کام لینا ماں جی پر بہت گراں گزرتا تھا۔ اپنے سب کا کام وہ اپنے ہاتھوں خود انجام دیتی تھیں۔ اگر کوئی ملازم زبردستی ان کا کوئی کام کر دیتا تو انہیں ایک عجیب قسم کی شرمندگی کا احساس ہونے لگتا تھا اور وہ احسان مندی سے سارا دن اسے دعائیں دیتی رہتی تھیں۔

سادگی اور درویشی کا یہ رکھ رکھاؤ کچھ تو قدرت نے ماں جی کی سرشت میں پیدا کیا تھا۔ کچھ یقیناً زندگی کے زیر و بم نے سکھایا تھا۔ جزائوالہ میں کچھ عرصہ قیام کے بعد جب وہ اپنے والدین اور خورد سال بھائیوں کے ساتھ زمین کی تلاش میں لائل پور کی کالونی کی طرف روانہ ہوئیں تو انہیں کچھ معلوم نہ تھا کہ انہیں کس مقام پر جانا ہے اور زمین حاصل کرنے کے لئے کیا قدم اٹھانا ہے۔ ماں جی بتایا کرتی تھیں کہ اس زمانے میں ان کے ذہن میں کالونی کا تصور ایک فرشتہ میرت بزرگ کا تھا جو کہیں سر راہ بیٹھا زمین کے پروانے تقسیم کر رہا ہو گا۔ کئی ہفتے یہ چھوٹا سا قافلہ لاپور کے علاقے میں پایادہ بٹکتا رہا۔ لیکن کسی راہ گزر پر انہیں کالونی کا جبر صورت رہنا نہ مل سکا۔ آخر تک آکر انہوں نے چک نمبر ۳۵۳ میں جو ان دنوں نیا نیا آباد ہو رہا تھا ڈیرے ڈال دیے۔ لوگ جوق در جوق وہاں آکر آباد ہو رہے تھے۔ ٹانا جی نے اپنی سادگی میں یہ سمجھا کہ کالونی میں آباد ہونے کا شاید یہی ایک طریقہ ہو گا۔ چنانچہ انہوں نے ایک چھوٹا سا احاطہ گھیر کر گھاس پھوس کی جھونپڑی بنائی اور غیر اراضی کا ایک قطعہ تلاش کر کے کاشت کی تیاری کرنے لگے۔ انہی دنوں محلک مال کا مغلہ پڑتال کے لئے آیا۔ ٹانا جی کے پاس الاٹمنٹ کے کاغذات نہ تھے۔ چنانچہ انہیں چک سے نکال دیا گیا اور سرکاری زمین پر ناجائز جھونپڑا بنانے کی پاداش میں ان کے برتن اور بستر قرق کر لیے۔ محلے کے ایک آدمی



لے چاندی کی دو ہائیاں بھی ماں جی کے کانوں سے اتروالیں۔ ایک بال اتارنے میں ذرا دیر ہوئی تو اس نے زور سے کھینچ لی جس سے ماں جی کے ہاتھیں لائن کا ذریعہ جس طرح سے پھٹ گیا۔

چک نمبر ۳۵۲ سے اگل کر جو راستہ سامنے آیا اس پر چل کھڑے ہوئے۔ گرمیوں کے دن تھے۔ دن بھر لو چلتی تھی۔ پانی رکھنے کے لئے مٹی کا بیلہ بھی پاس نہ تھا۔ جہاں کہیں کوئی کنواں نظر آیا ماں جی اپنا وہ پتہ بھٹک لیتیں تاکہ پیاس لگنے سے اپنے چھوٹے بھائیوں کو چسائی جائیں۔ اس طرح وہ چلتے چلتے چک نمبر ۵۰ میں پہنچے جہاں ایک جان پہچان کے آباد کار نے ٹانگی کو اپنا مزارع رکھ لیا۔ ٹانگی مل چلاتے تھے۔ ٹانگی موٹی چرانے لے جاتی تھیں۔ ماں جی کنویں سے گھاس اور چارہ گات کر زمیندار کی بیٹیوں اور گاؤں کے لئے لایا کرتی تھیں۔ ان دنوں انہیں ایک مقصود بھی نہ تھا کہ ایک وقت کی روٹی بھی پوری طرح کھا سکیں۔ کسی وقت ہنگلی بیروں پر گزارہ ہوتا تھا۔ کبھی خربوزے کے چٹکے ابال کر کھا لیتے تھے۔ کبھی کسی کھیت میں کچی اٹھیاں گری ہوئی مل گئیں تو ان کی پٹنی بنا لیتے تھے۔ ایک روز کہیں سے توڑیے اور کھٹے کا ملا ہوا ساگ ہاتھ آگیا۔ ٹانگی مزدوری میں مصروف تھی۔ ماں جی نے ساگ چومے پر چڑھایا۔ جب چک تیار ہو گیا اور ساگ کو ان لگا کر گھونٹنے کا وقت آیا تو ماں جی نے لٹوٹی ایسے زور سے چلائی کہ ہڈیاں کا پینڈا ٹوٹ گیا اور سارا ساگ ہر کر چومے میں آچلا۔ ماں جی کو ٹانگی سے ڈانٹ پڑی اور مار بھی۔ رات کو سارے خاندان نے چومے کی گٹھلیوں پر گرا ہوا ایک انگیوں سے چاٹ چاٹ کر کسی قدر پیٹ بھرا۔

چک نمبر ۵۰ ٹانگی کو خوب راس آگیا۔ چند ماہ کی محنت مزدوری کے بعد نئی آباد کاری کے سلسلے میں آسان قسطوں پر ان کو ایک مربع زمین مل گئی۔ رفت رفت دن پھرے لگے اور تین سال میں ان کا شمار گاؤں کے گھاتے پیتے لوگوں میں ہونے لگا۔ جوں جوں فارغ البالی بڑھتی گئی توں توں اہائی وطن کی یاد سناتے گئی۔ چنانچہ خوشحالی کے چار پانچ سال گزارنے کے بعد سارا خاندان ریل میں بیٹھ کر منیڈ کی طرف روانہ ہوا۔ ریل کا سفر ماں جی کو بہت پسند آیا۔ وہ سارا وقت کھڑکی سے باہر منہ نکال کر قافلات دیکھتی رہیں۔ اس قافلے میں کونسل کے بست سے اترے ان کی آنکھوں میں پڑ گئے جس کی وجہ سے کئی روز تک وہ آشوب چشم میں مبتلا رہیں۔ اس تجربے کے بعد انہوں نے ساری عمر اپنے بچے کو ریل کی کھڑکی سے باہر منہ نکالنے کی ایمازت نہ دی۔

ماں جی ریل کے قہر گھاس ڈبے میں بہت خوش رہتی تھیں۔ ہم سفر محوروں اور بچوں سے فور گھل مل جاتیں۔ سفر کی تھکان اور راستے کے گرد و غبار کا ان پر کچھ اثر نہ ہوتا۔ اس کے برعکس اونچے درجوں میں بہت بیزار ہو جاتیں۔ ایک دوبار ڈب انہیں مجبوراً ایئر کنڈیشن ڈبے میں سفر کرا پڑا تو وہ تھک کر چور ہو گئیں اور سارا وقت قید کی مصیبت کی طرح ان پر گزر۔

منیڈ پہنچی کر ٹانگی نے اپنا آبائی مکان درست کیا۔ مزاج واقارب کو تھا کف دیئے۔ دعوتیں ہوئیں اور بھر ماں جی کے لئے بڑھو ہونے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

اسی زمانے میں لائل پور کے مربع داروں کی بڑی دھوم تھی۔ ان کا شمار خوش قسمت اور باعزت لوگوں میں ہوتا تھا۔ چنانچہ چاروں طرف سے ماں جی کے لئے پے در پے پیام آنے لگے۔ یوں بھی ان دنوں ماں جی کے بڑے بھائی ہاتھ تھے۔ برادری والوں پر رعب کاٹنے کے لئے ٹانگی ہی انہیں ہر روزت سے کھڑے پستاقی تھیں اور ہر وقت دہنوں کی طرح سجا کر رکھتی تھیں۔

کبھی کبھار پرانی دادوں کو تازہ کرنے کے لئے ماں جی بڑے مصوم غر سے کھا کرتی تھیں۔ ان دنوں میرا تو گاؤں میں لٹا دو بھر ہو گیا تھا میں جس طرف سے گزر جاتی لوگ نصیب کر کھڑے ہو جاتے اور کھا کرتے۔ یہ خیال بخش مربع دار کی بیٹی جا رہی ہے۔ دیکھیے کون سا خوش نصیب اسے پیادہ کر لے جائے گا۔

”ماں جی آپ کی اپنی نظر میں کوئی ایسا خوش نصیب نہیں تھا؟“ ہم لوگ چیمیزے کی خاطر ان سے پوچھا کرتے۔  
 ”آپ تو بہت“ ماں جی کانوں پر ہاتھ لگاتیں۔ ”میری نظر میں بھلا کوئی کیسے ہو سکتا تھا۔ ہاں میرے دل میں اتنی سی خواہش ضرور تھی کہ اگر مجھے ایسا آدمی ملے جو وہ حرف پڑھا لکھا ہو تو خدا کی بڑی مہربانی ہو گی۔“



ساری عمر میں غالباً ہی ایک خواہش تھی جو ماں جی کے دل میں خود اپنی ذات کے لئے پیدا ہوئی۔ اس کو خدا نے یوں پورا کر دیا کہ اسی سال ماں جی کی شادی عبداللہ صاحب سے ہو گئی۔

ان دنوں سارے علاقے میں عبداللہ صاحب کا طوطی بول رہا تھا وہ ایک امیر کبیر گھرانے کے چشم و چراغ تھے لیکن پانچ چھ برس کی عمر میں یتیم بھی ہو گئے اور سب سے مدظلک الحال بھی۔ جب باپ کا سایہ سر سے اٹھا تو یہ انکشاف ہوا کہ ساری تباہی جائیداد بن پڑی ہے چنانچہ عبداللہ صاحب اپنی والدہ کے ساتھ ایک جموں پورے میں اٹھ آئے۔ زر اور زمین کا یہ انجام دیکھ کر انہوں نے ایسی جائیداد بنانے کا عزم کر لیا جو صاحبوں کے ہاتھ گروہی نہ رکھی جاسکے۔ چنانچہ عبداللہ صاحب دل و جان سے تعلیم حاصل کرنے میں منہمک ہو گئے۔ وظیفے پر وظیفہ حاصل کر کے اور دو دو سال کے امتحان ایک ایک سال میں پاس کر کے غلاب یونیورسٹی کے میٹرکولیشن میں اول آئے۔ اس زمانے میں غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ کسی مسلمان طالب علم نے یونیورسٹی امتحان میں ریکارڈ قائم کیا ہو۔

اڑتے اڑتے یہ خبر سرسید کے کانوں میں پڑ گئی جو اس وقت علی گڑھ مسلم کالج کی بنیاد رکھ چکے تھے۔ انہوں نے اپنا خاص فنی گاؤں میں بھیجا اور عبداللہ صاحب کو وظیفہ دے کر علی گڑھ بلا لیا۔ یہاں پر عبداللہ صاحب نے خوب بڑھ چڑھ اپنا رنگ نکالا اور بی۔ اے کرنے کے بعد انہیں برس کی عمر میں وہیں پرائمری کی 'عربی' فلسفہ اور حساب لے لیکر رہ گئے۔

سرسید کو اس بات کی دھن تھی کہ مسلمان نوجوان زیادہ سے زیادہ تعداد میں اعلیٰ ملازمتوں میں جائیں۔ چنانچہ انہوں نے عبداللہ صاحب کو سرکاری وظیفہ دلوا لیا کہ وہ انگلستان میں جا کر آئی سی ایس کے امتحان میں شریک ہوں۔

پچھلی صدی کے بڑے بوڑھے سات سمندر پار کر کے سفر کو بلائے ناگمانی سمجھتے تھے۔ عبداللہ صاحب کی والدہ نے بیٹے کو ولایت جانے سے منع کر دیا۔ عبداللہ صاحب کی سعادت مندی آڑے آئی اور انہوں نے وظیفہ واپس کر دیا۔

اس حرکت پر سرسید کو سب سے مدغصہ بھی آیا اور دکھ بھی ہوا۔ انہوں نے لاکھ سمجھایا بھجایا 'ذرا لیا' دھمکایا لیکن عبداللہ صاحب لُس سے مکتی نہ ہوئے۔

"کیا تم اپنی بوڑھی ماں کو قوم کے مفاد پر ترجیح دیتے ہو؟" سرسید نے کڑک کر پوچھا۔

"جی ہاں" عبداللہ صاحب نے جواب دیا۔

یہ نکالنا جواب سن کر سرسید صاحب آپ سے باہر ہو گئے۔ کمرے کا دروازہ بند کر پلے انہوں نے عبداللہ صاحب کو لاتوں 'مکوں' تھپڑوں اور جوتوں سے خوب چٹا اور گالچ کی نوکری سے درخواست کر کے یہ کہہ کر علی گڑھ سے نکال دیا۔ "اب تم ایسی جگہ جا کر مرو جہاں سے میں تمہارا نام بھی نہ سن سکوں۔"

عبداللہ صاحب جتنے سعادت مند بیٹے تھے۔ اتنے سعادت مند شاگرد بھی تھے۔ نقشے پر انہیں سب سے دور افتادہ اور دشوار گزار مقام کلکتہ نظر آیا چنانچہ وہ تاک کی سیدھا کلکتہ پہنچے اور دیکھتے ہی دیکھتے وہاں کی گورنری کے عہدے پر فائز ہو گئے۔

جن دنوں ماں جی کی مکتی کی فکر ہو رہی تھی۔ انہی دنوں عبداللہ صاحب بھی چھٹی پر گاؤں آئے ہوئے تھے۔ قسمت میں دونوں کا سبجوگ ٹکھا ہوا تھا۔ ان کی مکتی ہو گئی اور ایک ماہ بعد شادی بھی ٹھہر گئی تاکہ عبداللہ صاحب دلہن کو اپنے ساتھ کلکتہ لے جائیں۔

مکتی کے بعد ایک روز ماں جی اپنی سیبیوں کے ساتھ پاس والے گاؤں میں میلہ دیکھنے گئی ہوئی تھیں اتفاقاً شاید دانستہ عبداللہ صاحب بھی وہاں پہنچ گئے۔

ماں جی کی سیبیوں نے انہیں گھیر لیا اور ہر ایک نے میٹھ میٹھ کر ان سے پانچ روپے وصول کر لئے۔ عبداللہ صاحب نے ماں جی کو بھی سب سے روپے پیش کئے لیکن انہوں نے انکار کر دیا۔ بہت اصرار بڑھ گیا تو مجبوراً ماں جی گیارہ پیسے کی فرمائش کی۔

"اتنے بڑے میلے میں گیارہ پیسے لے کر کیا کرو گی؟" عبداللہ صاحب نے پوچھا۔



”اگل بھرت کو آپ کے نام سے مسجد میں نقلی ذالوا دوں گی۔“ ماں جی نے جواب دیا۔

لڑائی کے سلسلے میں بھی عہدائے صاحب کے ساتھ ماں جی کا لین دین صرف جمعرات کے گیارہ بیسوں تک ہی محدود رہا۔ اس سے زیادہ رقم نہ بھی انہوں نے مانگی نہ اپنے پاس رکھی۔

حکمت میں عبداللہ صاحب کی بڑی شان و شوکت تھی خوبصورت ہنک 'وسیع باغ' نوکر چاکر 'دروازے پر سپاہیوں کا پہرہ۔ جب عبداللہ صاحب دروازے پر باہر جاتے تھے یا واپس آتے تھے تو سات توپوں کی سلامی دی جاتی تھی۔ یوں بھی حکمت کا مہور نر خاص سیاسی انتظامی اور سماجی اقتدار کا حامل تھا۔ لیکن ماں بی بی کے اس سارے جاہ و جلال کا ذرہ بھی اثر نہ ہوا۔ کسی قسم کا پھمکا دیا ماحول پر اثر انداز نہ ہوتا تھا بلکہ ماں بی بی کی اپنی سادگی اور خود اعتمادی ہر ماحول پر خاموشی سے چھا جاتی تھی۔

ان دنوں سرہا کلم ہیلی حکومت برطانیہ کی طرف سے قحط کی رومی اور چھٹی سرحدوں پر چیشک ایجنٹ کے طور پر مامور تھے۔ ایک روز لیڈی ہیلی اور ان کی بیٹی ماں جی سے ملنے آئیں۔ انہوں نے فراق پہنے ہوئے تھے اور پنڈلیاں کھلی تھیں۔ یہ بے قبالی ماں جی کو پسند نہ آئی۔ انہوں نے لیڈی ہیلی سے کہا "تمہاری عمر تو جیسے گزرنی تھی مگر ری گئی ہے۔ اب آپ اپنی بیٹی کی عاقبت تو خراب نہ کرو۔" یہ کہہ کر انہوں نے مس ہیلی کو اپنے پاس رکھ لیا اور چند مہینوں میں اسے کھانا پکانا سیکھا پروانا برتن مانجھنا کپڑے دھونا سکھا کر ماں باپ کے پاس واپس بھیج دیا۔

جب دوس میں انقلاب برپا ہوا تو لارڈ پکرسدوں کا معاہدہ کرنے گھٹ آئے۔ ان کے اعزاز میں گورنر کی طرف سے ضیافت کا اہتمام ہوا۔ ماس جی نے اپنے ہاتھ سے اس بارہ قسم کے کھانے پکائے۔ کھانے لذیذ تھے۔ لارڈ پکرس نے اپنی تقریر میں کہا "مسٹر گورنر! جس خاندان نے یہ کھانے پکائے ہیں، براہ مہربانی میری طرف سے آپ ان کے ہاتھ پر دم لیں۔"

دعوت کے بعد عبداللہ صاحب فرماں و شاداں گھر لوٹ تو دیکھا کہ ماں جی باورچی خانے کے ایک گوشے میں چٹائی پر بیٹھی ٹھک اور سرخ کی چٹائی کے ساتھ کھجی کی روٹی کھا رہی ہیں۔ ایک اچھے گورنر کی طرح عبداللہ صاحب نے ماں جی کے ہاتھ چوسے اور کہا کہ لارڈ کچن یہ فرمائش کرے کہ وہ کوہ خانہ ماں کے ہاتھ چومنا چاہتا ہے تو پھر تم کیا کرتیں؟

”میں۔“ میں جی ٹھک کر ہوئیں۔ ”میں اس کی موٹھیں پکڑ کر جڑ سے اکھاڑ دی۔ پھر آپ کیا کرتے“

”میں“ عبداللہ صاحب نے اذراہ کیا میں ان مونچھوں کو روئی میں پیٹ کر دائرہ کے پاس بھیج دیتا اور جہیں ساتھ لے کر نہیں اور جاگ جاتا۔ جیسے مرید کے ہاں سے بھاگتا۔

مالی پر ان رکالوں کا کچھ بھی اثر نہ ہوتا تھا۔ لیکن ایک بار۔۔۔۔۔ مالی رشتہ و حسد کی اس آگ میں جل بہن کرکھاپ ہو گئیں۔ جو صورت کا ازل دور ہے۔

گلت میں ہر قسم کے ادکامات "مکروٹری" کے نام پر جاری ہوتے تھے۔ جب یہ چرچاں تک پہنچا تو انہوں نے عبداللہ صاحب سے کہہ کیا۔

”ابلا حکومت تو آپ کرتے ہیں لیکن گورنری گورنری کہہ کر مجھ فریب لانا بیچ میں کیوں لایا جاتا ہے خواہ مخواہ“

عبداللہ صاحب علی گڑھ کے پڑھے ہوئے تھے۔ دگ عرافت پھر کراچی اور بے انتہائی سے فرمایا۔ بھائیوں یہ تمہارا نام تھوڑا ہے۔

گورنری تو دراصل تمہاری سونگن ہے۔ جو دن رات میرا پیچھا کرتی رہتی ہے۔“

مذاق کی چوٹ تھی۔ عہد اللہ نے سمجھا بات آئی گئی ہو مگر لیکن ماں جی کے دل میں فہم بیٹھ گیا۔ اس فہم میں وہ اندر ہی اندر کڑھنے لگیں۔

یہ کہ حرم کے بعد شمیم کا مزار اہم پڑتا ہے۔ عجب اپنی مزارانی کے ساتھ محفل کے دورے پڑ گیا۔ ہاں ہی نے مزارانی کو اپنے دل کا حال بتایا۔ مزارانی بھی سادہ عورت تھی۔ جمال میں آہنی۔ ہاتے ہاتے ہمارے راج میں ایسا حکم میں آج ہی مزاراج سے کہوں گی کہ وہ عہد اللہ کی خبر



لیں۔

جب یہ مقدمہ مہاراج پر تپ گئے تک پہنچا تو انہوں نے عبداللہ صاحب کو بلا کر پوچھ پچھ کی۔ عبداللہ صاحب بھی حیران تھے کہ بیٹھے بٹھائے یہ کیا افتاد آ رہی۔ لیکن معاملے کی تردید تک پہنچے تو دونوں خوب ہنسے۔ آدمی دونوں ہی وندوار تھے۔ چنانچہ مہاراج نے حکم نکالا کہ آئندہ سے گلگت کی گورنری کو وزارت اور گورنر کو وزیر وزارت کے نام سے پکارا جائے ۱۹۳۷ء کی جنگ آزادی تک گلگت میں یہی سرکاری اصطلاحات رائج تھیں۔

یہ حکم ہمارے سن کر مہارانی نے ماں جی کو بلا کر خوشخبری سنائی کہ مہاراج نے گورنری کو ویس نکالا دے دیا ہے۔  
 ”اب تم دو دھوں نماؤ، پوتوں پھلو“۔ کبھی ہمارے لئے بھی دعا کرنا۔

مہاراج اور مہارانی کے کوئی اولاد نہ تھی۔ اس لئے وہ اکثر ماں جی سے دعا کی فرمائش کرتے تھے۔ اولاد کے معاملے میں ماں جی کیا واقعی خوش نصیب تھیں؟ یہ ایک ایسا سوالیہ نشان ہے جی کا جواب آسانی سے نہیں سوجھتا۔

ماں جی خود ہی تو کہا کرتی تھیں کہ ان جیسی خوش نصیب ماں دنیا میں کم ہی ہوتی ہے۔ لیکن اگر مہر و شکر، حلیم و رضا کی بیگ انار کر دیکھا جائے تو اس خوش نصیبی کے پردے میں کتنے دکھ۔ کتنے غم، کتنے صدمے نظر آتے ہیں۔

اللہ میاں نے ماں جی کو تین بیٹیاں اور تین بیٹے عطا کئے۔ دو بیٹیاں شادی کے کچھ عرصے بعد یکے بعد دیگرے فوت ہو گئیں۔ سب سے بڑا بیٹا مین عالم شباب انگلستان جا کر گزر گیا۔

کتنے کو تو ماں جی نے کہا دیا کہ اللہ کا مال تھا اللہ نے لے لیا۔ لیکن کیا وہ اکیلے میں چھپ چھپ کر خوب کے آنسو روینا نہ کرتی ہوں گی؟  
 جب عبداللہ صاحب کا انتقال ہوا تو ان کی عمر بائیس سال اور ماں جی کی عمر پچیس سال تھی۔ سہ ہفتہ کا وقت تھا۔ عبداللہ صاحب ہان کی کھردری چارہ پائی پر سب معمول کاؤ تکیہ لگا کر نیم دراز تھے۔ ماں جی پانچٹی پر بیٹھی چاقو سے کنا چھیل چھیل کر ان کو دے رہی تھیں۔ وہ مزے مزے سے کنا پوس رہے تھے اور مذاق کر رہے تھے۔ پھر یکایک وہ سنجیدہ ہو گئے اور کہنے لگے ”بھانگوان شادی سے پہلے میلے میں نے تمہیں گیارہ پیسے دیئے تھے۔ کیا ان کو واپس کرنے کا وقت نہیں آیا؟“

ماں جی نے نئی ٹوبلی ولسوں کی طرح سر جھکا لیا اور کنا چھیلنے میں مصروف ہو گئیں ان کے سینے میں بیک وقت بہت سے خیال اٹھ اٹھ اٹے ”ابھی وقت کہاں آیا ہے۔ سرتاج شادی کے پہلے گیارہ پیسوں کی تو بڑی بات ہے۔ لیکن شادی کے بعد جس طرح تم نے میرے ساتھ نباہ کیا ہے۔ اس پر میں نے تمہارے پاؤں دھو کر پیئے ہیں۔ اپنی کھال کی جوتیاں تمہیں پہنائی ہیں۔ ابھی وقت کہاں آیا ہے میرے سرتاج۔

لیکن اتنا۔ قدر کے بھی کھاتے میں وقت آپکا تھا۔ جب ماں جی نے سرائیا تو عبداللہ گئے کی قاش منہ میں لئے گاؤ تکیہ پر سو رہے تھے۔ ماں جی نے بہتیرا بلایا، بلایا، پکارا لیکن عبداللہ صاحب ایسی نیند سو گئے تھے جس سے بیداری قیامت سے پہلے ممکن ہی نہیں۔

ماں جی نے اپنے باقی ماندہ دو بیٹوں اور ایک بیٹی کو سینے لگا لگا کر تلقین کی ”بچہ، رونا مت۔ تمہارے ابا جی جس آرام سے رہے تھے اسی آرام سے چلے گئے۔ اب رونا مت۔ ان کی روح کو تکلیف پہنچے گی۔“

کتنے کو تو ماں جی نے کہا دیا کہ اپنے ابا کی یاد میں نہ رونا ورنہ ان کو تکلیف پہنچے گی۔ لیکن کیا وہ خود چوری چھپے اس خاندان کی یاد میں نہ روئی ہوں گی جس نے بائیس سال کی عمر تک انہیں ایک اللہ ولسن سمجھا اور جس نے ”گورنری“ کے علاوہ اور کوئی سوکن اس کے سر پر لا کر نہیں بٹھالے۔

جب وہ خود چل دیں تو اپنے بچوں کے لئے ایک سواہی نشان چھوڑ گئیں، جو قیامت تک انہیں عقیدت کے بابا بن میں سرگرداں رکھے گا۔

اگر ماں جی کے نام پر خیرات کی جائے تو گیارہ پیسے سے زیادہ بہت نہیں ہوتی۔ لیکن مسجد کالماں پریشان ہے کہ بجلی کا ریٹ بڑھ گیا ہے



اور نعل کی قیمت گراں ہو گئی ہے۔

ہاں ہی کے نام پر قاتل وی جانے تو بھی کی روٹی اور نمک مرچ کی چٹنی سامنے آتی ہے لیکن کھانے والا درویش کہتا ہے کہ قاتل درود میں  
باد اور زبرد سے کا اہتمام لازم ہے۔

ہاں ہی کا نام آتا ہے تو بے اختیار رونے کو ہی چاہتا ہے۔ لیکن اگر روڑا جانے تو ڈر لگتا ہے کہ ان کی روح کو تکلیف نہ پہنچے اور اگر منہ  
کھولے تو خدا کی قسم منہ نہیں ہوتا۔





## سید رفیق حسین

- نام : سید رفیق حسین جعفری  
 قلمی نام : سید رفیق حسین جعفری (۱) / سید رفیق حسین  
 پیدائش : ۱۸۹۳ء - مقام محلہ شاہ جی، لکھنؤ، بھارت - (۲)  
 وفات : ۱۹۳۶ء  
 تعلیم : ڈیپلوما کیمیکل انجینئرنگ، وکٹوریہ جونی ٹیکنیکل کالج، بمبئی ۱۹۲۰ء  
 ابتدائی تعلیم : علوردار سکول اناروہ میں حاصل کی۔

### مختصر حالات زندگی:

سات برس کی عمر میں والدہ کا انتقال ہو گیا۔ بچپن اور بدری میں گزرا، کبھی بسن کے ہاں تو کبھی پھوپھی کے پاس۔ والد کے دوسری شادی کرنے پر قہر سے زندگی میں قرینہ آ گیا لیکن اس وقت تک تعلیم کا سلسلہ اتنا جوڑ چکا تھا کہ پھر کبھی سدھرنہ سکا۔ سید رفیق حسین اپنے زمانہ طالب علمی میں کبھی بھی اپنے طالب العلم شمار نہ کیے گئے۔ ۱۹۱۵ء میں والدہ اناروہ میں تھے اور یہ نو برس کے طالب العلم جب گھر سے بغیر اطلاع کے ہمارے اور بمبئی پہنچے۔ چھ ماہ تک اعلیٰ کے ایک کارخانے نیپیر فاؤنڈری ورس میں بطور قلی دن بھر مشقت کرتے اور رات کو پڑھتے رہے۔ جب گھر سے رابطہ قائم کیا تو باقاعدہ خرچ آنے لگا اور انہوں نے وکٹوریہ جونی ٹیکنیکل کالج بمبئی سے ۱۹۲۰ء میں میکینیکل انجینئرنگ میں ڈیپلوما لیا اور جھانسی کی ریلوے ورکشاپ میں چھ ماہ تک ملازمت کی۔ ۱۹۲۱ء میں ریلوے ورکشاپ شاہ گڑھ چلے گئے۔ ملازمت کے سلسلے میں بارہ برس ترائی کے جنگلات میں گزارے۔ بحرہند میں بحری جہازوں پر کام کیا، ساری زندگی ٹکر اور آدمی آستین کی قبض پائی۔ ۱۹۲۳ء میں انسٹی ٹیوٹ آف انجینئری کے ایسوسی ایٹ ممبر کے طور پر چار ہزار روپے ماہانہ مشاہرہ پاتے رہے۔ ۱۹۲۷ء میں سرکاری ملازمت سے دست بردار ہو کر تجارت کی گلیں میں شکر سازی کا ایک کارخانہ قائم کیا۔ ۳۲ - ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ شکر سازی کا کارخانہ اپنے انجام کو پہنچا تو بہار کی ایک شوگر فیکٹری میں انتظامی قلیل تنخواہ پر ورکشاپ پرنسڈنٹ کی جگہ ملی۔ اس کے بعد کچھ مدت علاقہ کریرا کی شوگر فیکٹری میں ڈیف انجینئر رہے۔ بتوں سید رفیق حسین (بھوانی لہار اکبر) چودہ ملازمین کہیں۔ آخری زمانے میں گورنمنٹ سنٹرل ورکشاپ کانپور میں پلاننگ پرنسڈنٹ تھے۔ اردو میں الما کی یہ حالت تھی کہ اپنا لکھا خود نہ پڑھ سکتے تھے۔

### اولین افسانہ:

”امید“ تکمیل: ۱۹۳۷ء

### اولین مطبوعہ افسانہ:

”گھارو“ مطبوعہ: ”ساقی“ دہلی، ۱۹۳۰ء - (۳)



## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

۱۔ "آئینہ حیرت" (افسانے) طبع اول: ساقی پبلڈیج، دہلی، ۱۹۳۴ء، (۴)

## غیر مدون:

اس کتاب کے علاوہ "نیا دور" کراچی شمارہ نمبر ۳۵ و نمبر ۴۶ میں رفیق حسین کے آٹھ افسانے (شمولہ: "آئینہ حیرت") "گھریات" اور "ہندوستان کی جانی کا راز" (دو مضامین) "نیم کی نمولی" اور "قا" (دو طویل مختصر افسانے) اور فسانہ اکبر" (ناولٹ) شائع ہوئے۔ رسالہ "ساقی" کے افسانہ نمبر جولائی ۱۹۳۰ء میں سید رفیق حسین کا ایک بکسر مختلف افسانہ "شیریں فریاد" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔

## نظریہ فن:

"جموٹا ہوں، سچا ہوں، دیوانہ یا سکی۔ جو کچھ بھی ہوں آپ کے آگے حاضر ہوں۔"

### سید رفیق حسین

(بہ حوالہ: "افسانہ اکبر" مطبوعہ: "نیا دور" کراچی شمارہ ۳۵-۳۶)

"زندگی سے الگ آرٹ کا کوئی تصور کم از کم میرے ذہن میں نہیں" (بہ حوالہ: "میرا پسندیدہ افسانہ" مرتبہ: بشیر ہندی لک بھگ ۱۹۳۶ء)



- (۱) "میرا پسندیدہ افسانہ" مرتبہ: بشیر ہندی میں افسانہ "صفت وہ تو اکل گئے" پر افسانہ نگار کا نام سید رفیق حسین دھری چھپا ہے۔
- (۲) "میرا پسندیدہ افسانہ" میں خود نوشتہ کو اٹک میں اسموں نے اپنا سال پیدائش ۱۸۸۵ء لکھا ہے جو درست نہیں۔ یہ دستاویزی سال پیدائش ہے۔
- (۳) "میرا پسندیدہ افسانہ" مرتبہ: بشیر ہندی میں شامل سید رفیق حسین کے خود نوشتہ کو اٹک میں افسانہ "کلوا" کو اولین افسانہ شمار کیا گیا ہے جو درست نہیں۔
- (۴) یہ مجموعہ پاکستان سے دوسری بار "گوردی دو گوردی" اور تیسری بار بھارت سے "بشیر لک بھگ" کے نام سے شائع ہوا ہے۔







مادھو نے رملیا کو گھٹے کی بیڑیوں پر کھڑا کر دیا۔ حیکا کو گود میں لیا اور سامان رکھنے اور اٹھانے میں لگ گیا۔ ہنستی نے گود والی لڑکی کو دہائے دہائے چوں کی کئی اٹھائی 'تجرتی ہنڈیا پکڑی۔' مٹکا کھڑایا ہوا پرے سے لکھا جاتا تھا۔ اسے پیر سے روکا۔ کھنیا نے سر ہلایا۔ پھر وہ بھی گھولی۔ درمی۔ بچھوڑا۔ گھڑی سب کچھ اس پر تھا۔ نو وہ بھی پٹلی۔

گھر کے باہر آدی اور جانور چلا رہے تھے۔ گھر کے اندر رملیا اور حیکا رو رہے تھے۔ پانی کا شور اندر اور باہر سب جگہ تھا۔ ہنستی اور مادھو گھر کے سامان میں گئے تھے۔ شور ہوا "بھاگو بھاگو۔ او ہنستی نقل" ارے مادھو بھاگ۔

پانی نے پٹکولا لیا۔ چنڈی سے اچکا۔ رانوں تک آیا۔

"بھاگو بھاگو۔ مادھو بھیا بھاگو رہے۔ ارے کا ہوئے گیا۔ نکت کا ہے ناہیں۔"

باہر سے آوازیں آئیں۔ پانی نے پھر پٹکولا لیا۔ آگے بڑھا۔ پیچھے ہٹا اور ران سے کمر تک آیا۔

ہنستی روئی۔ "ارے مورے گزروے۔ ارے موری ہنٹی تو نکال لے رہے۔"

"چل چل۔ تو چل نقل۔ میں لایا۔ ارے نون چون تو لئے لوں۔ اڑھنا بچھوڑا تو دہائے لوں۔"

پانی کا شور تھا۔ چار آدمیوں کا چلنا تھا۔ دروازہ پر دھکے تھے۔ وہ نکل گیا آدی گھر میں آگئے۔ مادھو اور ہنستی کو پکڑ کر گھسیٹا۔ "چالو۔

چالو سب چھوڑو۔ جان ہی بچائے لو 'چالو' چالو۔"

اس گڑبڑ میں 'جلدی میں' گھبراہٹ میں 'اندھیرے میں' درمی 'بچھوڑے' کپڑوں کے لئے پکارتی۔ تاج اور تاج کی کٹھنوں کے لئے

پکارتی۔ ہر تلوں اور زیوروں کیلئے پھرتی ہنستی نے یہ بھی کہا۔ "بھیا رہے رملیا کو لے لے رہے" لائین ڈوب چکی تھی۔ اندھیرے میں کسی نے

جواب دیا۔ "موں اٹھائے لوں۔ تو تو چل۔ اری گھس باہرے۔"

پانی کی شل شل۔ رات اندھیری۔ ہال کی گرنج 'بھلی کی پنک۔ کمر کمر سینے پانی میں میں میں آدی۔ پچاس ساٹھ موٹی پٹے۔ ہر

آدی بول رہا تھا۔ ہر جانور چلا رہا تھا۔ کوئی گرتا تھا دوسرا سمیٹتا تھا۔ کوئی ڈھنکا تھا۔ دوسرا ابھارتا تھا۔ شروع میں تو سب ہتھاپٹے ایک دوسرے

کو سنبھالتے پردے سے باہر پٹے۔ آموں کے باغ کے اندر سے ہو کر چون میل کے فاصلے پر دور ریل کی اوپٹی پڑی کا رخ کیا تھا۔ لیکن جوں جوں

آگے بڑھتے گئے اندھیرے میں ایک دوسرے سے الگ ہوتے گئے۔

مادھو اور ہنستی ایک دوسرے کو پکڑے ہوئے تھے۔ دودھ پتی لڑکی اور حیکا انکے ساتھ تھے۔ رملیا کو بھی کسی نے گھٹے کے ذینے پر

سے اٹھایا تھا۔ ان کو اس کا اطمینان تھا مگر مادھو کو اپنی کانٹے اور چار بیلوں کی فکر تھی جو کہ گاؤں سے باہر کونٹوں کے پاس بٹھکے ہوئے تھے۔ اس کے سائے

کے ساتھ بڑھتے تھے۔ ہنستی کو مادھو کی اتنی فکر نہ تھی۔ اب وہ اپنے بھائی کیلئے بیتاب تھی۔ "ادھر تو وہ اکھائی رہتا ہے۔ نہ جانے ہاگا کہ

نازوں۔ کما جانے کیا کہ نہیں۔" مادھو نے گرتی ہوئی جو رو کو سنبھالتے ہوئے دہرایا۔ "کوڑو جانے ہاگا کہ ناہیں۔ کا جانے بڑے کھولے کہ ناہیں۔"

اندھیری رات تھی ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ پانی کمر اور کمر سے اٹھتا تھا۔ ساتھی سب چھڑ چھڑ کر الگ ہو گئے تھے۔ ادھر ادھر دور

اور نزدیک آوازیں ان کی آدھی تھیں۔

"جاگتی ہو جاگتی۔"

"آتے رہوں دوا۔"

"مرلی رہے مرلی۔"

"بھلا رہے بھلا۔ چالے چالو۔"

مادھو بھی بار بار سائے کو پکارتا تھا "گاگا اگاگا" اور جواب نہ آتا تھا۔ اب پانی میں شور کے ساتھ زور بھی بڑھا۔ کسی نے اندھیرے







نظر پانی پانی ہی پانی تھا۔ ریل کی لائن کے قریب ہی جہاں پر چھوٹا سا نالہ تھا پانی کا دھارا تیزی سے چل رہا تھا۔ لیکن پھر بھی چار نو جوانوں نے ہمت کی، گھونپی کس پانی میں کود پڑے۔ سمیٹتے ہوئے آدموں کے باغ تک گئے۔ وہاں ہمار اور دونوں کمری بھائی تو موجود تھے رہ گیا نہ تھی۔ ہمار کو تیرہ نہ آتا تھا۔ اور پھر ڈرتا ہست تھا۔ ان لوگوں نے ایک بیٹا ڈھونڈ لیا تھا جو کہ درختوں میں الجھ کر تیرتا ہوا رہ گیا تھا۔ سب نے ہمار سے ہمت کما کر اس بیٹیلے پر دونوں ہاتھوں کا سہارا لے اور یہ لوگ کھینچے ہوئے اسے لے جائیں گے مگر اس کی عقل میں ہی نہ آئے۔ ڈر کے مارے مرا جائے۔ پانی میں اترے ہی نہیں بہت سنبھایا، خوشامد کی لیکن راضی ہی نہ ہو۔ اور جب یہ لوگ اسے درخت پر چھوڑ کر چلنے کو تیار ہوں تو پھر بری طرح سے دھاڑیں مار مار کر روئے۔ ایک دفعہ ان میں سے ایک کی سمجھ میں آگیا۔ ہمار کے درخت پر چڑھ کر اور اسکی گردن پکڑ مارے کس کس کے جو ہاتھ تو راضی ہو گیا بیٹیلے کے تختے پر دونوں ہاتھ رکھ کر تیرتا ہوا سب کے بچوں بچ ساتھ ہو لیا اور سب باری باری بیٹیلے کو دھکیلتے ہوئے لے چلے۔ راستہ میں کسی نے کہا۔ "لے اب بسائے رے ساٹھی ساٹھی ہاںیں ذہنیں دیں تو ہے اتے ہی۔" ہمارے نے سب اگل دیا کہ ہاں وہ ڈر کے مارے ان چار آدمیوں کے ساتھ ساتھ تھا جو کہ مادھو اور اس کی بیوی بچوں کو نکالے گئے تھے اور ہنستی کے چلانے پر اسی نے کہا تھا کہ وہ رہ گیا کو گوری لے لے گا لیکن سب کے سب تو جلدی سے گھر میں سے نکل گئے اور وہ اکیلا ہو رہ گیا تو ڈر کے مارے سیڑھیوں کے پاس ہی لوٹ آیا۔ باہر آیا تو وہ لوگ نہ ملے۔ پانی اور بڑھ گیا تھا۔ آخر جب باغ میں پہنچا تو اکیلے چلنے کی ہمت نہ پڑی۔ درخت پر چڑھ گیا۔ یہ سکر سب نے کہا۔ "ڈھونے دو ایسے پانی کو۔ کیا کرنا لے جا کر ایسے دشت کو۔"

لیکن ڈھونڈنا نہیں بلکہ ریل کی چڑی پر اتار ہی دیا۔ وہاں سیوا سمیٹتی کے سچے خدمت گار۔ کانگریس کے ڈرا ہونے اور ڈرامہ غور، تھوڑا کچھ اور بہت باتیں کرنے والے لیڈر، لال صافے والے پولس کے اٹھتے اڑتے سپاہی موجود تھے۔ مدد ان کی سب ہی اپنی اپنی طرح کر رہے تھے۔ تیل، گھی، کھانا، کھڑی، وال سیوا سمیٹتی والے لائے تھے۔ امن انتظامات پولس والوں کی طرف سے تھے۔ چھوٹی چھوٹی چھوڑا ریاں اور مرہم پٹی کا سامان، کانگریس والوں کی طرف سے تھا۔ تھوڑی سی دیر میں ہنسی خوشی کھانے پینے لگے۔ کڑھائیاں چڑھ گئیں، چوریاں سلی بٹائے لگیں۔ دو چار جن کے اندھیرے میں پانی میں گرتے پھرتے چلنے سے چونٹیں اٹکی تھیں۔ ان کی مرہم پٹی ہوتی۔ لیکن ہنستی کے زخمی دل کی مرہم پٹی کون کرنا۔ مادھو اور ناکا خود ہی پریشان تھے۔ ایک ہمدرد گوری تھی جو رات بھر اسکے ساتھ رہتی تھی۔ اب وہ بھی نہ تھی۔ "کا ہالے بھور مھے کتے چال گئی۔"

جب تک اندھیرا رہا۔ ہڑپ، گڑپ، گڑاپ کرتے پانی نے رہ گیا کو خوب سی ڈرایا۔ اور روتے روتے سب دم گز بھر کی لڑکی کا آنے والے دن نے اپنی بھینی بھینی روشنی پھیلا کر دل ہی دہلا دیا۔ ایک دفعہ ہی چونک کر دیکھتی ہے تو نہ مکان ہیں نہ گاؤں ہے۔ آدھے سے زیادہ کوٹھا بے چکا ہے۔ ایک کونے پر خود ٹنھی ہے۔ دوسرے کونے پر ایک کالا سانپ کھڑی مارے مل کھایا بیٹا دوہری زبان نکال رہا ہے۔ سامنے چاروں طرف پانی ہی پانی ہے جس میں سے اکا دکا بڑکیں جھانک رہے ہیں۔ کچھ آم کا باغ آدھا ڈوبا آدھا نکلا طرح طرح کی لہریں اپنے درختوں میں سے نکال رہا ہے۔

ہر اس اور خوف سے رہ گیا چلائی، اور پھر چلائی، ڈری، سسی اور چاروں طرف اسے گھبرا کر دیکھا۔ نہ آدم نہ آدم زاد۔ ایک وہ تھی اور دوسرا کالا ناگ تھا اور پانی ہی پانی تھا۔ جس میں پھر کی ایسے گھومتے کھڑے بیٹے تھے اور ہڑپ ہڑپ کر کے ٹائب ہو جاتے تھے۔ رہ گیا نے دونوں ہاتھوں سے آنکھیں سونکھ لی تھیں اور۔ "ارلی میا دی، اور میہری دنیا۔" کہہ کر ہلک رہی تھی کہ اسکے کان میں آواز آئی "تو کاں آں ہے۔"

رہ گیا چونکی۔ ہاتھ آنکھوں پر سے ہٹے۔ آنسو بہتے مردہ چہرے پر ہلکی مسکراہٹ آئی۔

"تو کاں آں ہے۔" آواز پھر آئی۔

رہ گیا نے۔ "ہرے رام گوری بولے۔" کہتے ہوئے چاروں طرف دیکھا۔ کاتے، کھائی تو دی نہیں لیکن رہ گیا نے اپنی پوری طاقت سے پکارا۔ "گوری ہو گوری۔"



ادب آیا۔ "تو کال آئی۔"

اور پھر باغ میں سے تھمتی ہوئی گائے نلی۔ رہیٹیا نے پھر پکارا۔ وہ اسکی طرف بولتی ہوئی بڑھی۔ لیکن دور سے ایک اور آواز آئی۔ "تو ماں آئی۔" باغ کی آواز سے گھڑے کی آواز تھی۔ گائے اسکی آواز کی طرف گھوم پڑی۔ رہیٹیا کا منہ سا دل بیٹھے لگا۔ وہ رات بھر رونے اور تھکیاں لیٹنے سے تھک چکی تھی۔ پھر بھی اپنی سکت بھر چلائی۔ "گوری ہو گوری۔ گوری ہو گوری۔"

"ارے گوری رے آئے جا۔"

پلٹے رے مینا بچیں توت۔

گوری ہو گوری۔

گوری مینا آئے جاری۔"

لیکن گوری نے رخ نہ بدلا۔ البتہ وہ چار دفعہ سر کھٹا کر رہیٹیا کی طرف دیکھا۔ ارا کر ہوئی اور پھر ادھر ہی تھمتی چلی گئی۔ بدھ سے گھڑے کی آواز آ رہی تھی۔

باغ کی آواز سے لھٹے ہی گائے کو گھڑا اسی جگہ تیرتا ہوا نظر آیا جہاں سر شام وہ اس کا گھڑا اور نل ہاندھے گئے تھے۔ اب وہاں نہ کھیت تھا نہ جھمبڑی۔ جگہ وہی تھی۔ لیکن اب سائے پانی کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ ماں بچے کی آواز کا جواب دیتی تھمتی تھمتی اسکے پاس گئی۔ چادوں طرف گھومی اسے سہ لگھا۔ ایک دفعہ اس کی تھمتی بھی چالت لی اور پھر ایک طرف کو تھمتی چلی۔ کھرچ نہ چلا وہیں تیرتا رہا۔ گائے پھر لوٹ آئی۔ چادوں طرف گھومی۔ برابر آ کر اپنی کمر اور پیٹ سے دھکیلا۔ ایک طرف چلی پچ ساتھ نہ آیا تو پھر لوٹ آئی۔ اب وہ کچھ سمجھ گئی تھی۔ پھر چرنت چنے زمین میں گڑے ہوئے کھوٹے میں رسی سے بندھا ہوا تھا اور رسی بس اس قدر لمبی تھی کہ اب تک تو کسی نہ کسی طرح گھڑے کی ناک پانی سے باہر تھی۔ لیکن اگر پانی ایک انچ بھی اور بیڑہ جائے تو رسی کی وجہ سے ناک ادب ہی جائے۔ گائے نے ماہوس ہو کر چلاتے بچے کو وہیں چھوڑا اور پھر رہیٹیا کی طرف رخ کیا۔

رہیٹیا رونے چلانے کی حکمتوں اور خوف اور آخر میں انتہائی ناامیدی کا ایک برابہ مقابلہ کرتی رہی تھی لیکن آخر آٹھ برس کی نضحی جان ہی تو تھی۔ گائے جب اسکے پاس آئی تو وہ گرتی ہوئی پھٹ کے کنارے بے ہوش پڑی تھی۔ گوری نے اگر کئی آوازیں دیں اور جب بھی رہیٹیا کو ہوش نہ آیا تو پھر لمبی کھموری گرم گرم زبان سے اس کا منہ چاٹا۔ تڑکی کو ہوش آیا۔ پیٹے تو ذری پھر گوری کو دیکھا۔ "گوری مینا گوری مینا۔" کھمتی ہوئی اسکے گلے میں چلی۔ گوری نے وہ چار بارے آگے بڑھی۔ رہیٹیا پھٹ سے تھمت پائی میں آگئی۔ اس نے اڑ کے مارے پھر چلائے اور پھٹ پھٹا کر گوری کی پیٹ پر چلی اور وہیں پھپھلی کی طرح لیٹی لیٹی پھٹ گئی۔ گوری پھر گھڑے کے پاس گئی۔ وہی حرکتیں پھر کیں۔ گئی دفعہ اسکے گرو پھر کھائے اور چلی اور جب گھڑا ساتھ نہ چلا تو پھر لوٹ آئی۔ اب رہیٹیا کی بھی سمجھ میں آگیا تھا کہ کیا بات ہے جیسے ہی ایک دفعہ پھر گائے تھمتی ہوئی گھڑے کے پاس گئی۔ رہیٹیا نے اوندھے لیٹنے لیٹنے ایک ہاتھ بڑھا کر گھڑے کے گلے سے رسی کی کاٹھ لٹال دی۔ گھڑا آزاد ہو گیا۔ گائے اور گھڑا دونوں تھمتے ہوئے چلے۔ رہیٹیا گائے پر چبھی ہوئی تھی۔ باغ اور ریل کی چڑی کی طرف سے دھار چل رہی تھی۔ اسلئے یہ دونوں ہوا کی ہی طرف تھمتے چلے آئے اور اچانک گھنے کے بعد پھر کھٹا کر پھر اسی ریل کی چڑی پر چڑھ آئے۔ لیکن جہاں گاؤں والے تھے تھمتیں میل دور یہ لٹکے تھے۔ یہ سب رست سو رے ہی چل دیتے تھے اور جب گاؤں کے برابر تھمتے ہوئے باغ میں آئے تو وہاں نہ گھڑا تھا نہ رہیٹیا تھی بلکہ بادھ کے۔ مینا کا چچا کھٹا مصر بھی بد چکا تھا۔ ان کے بارے میں جھوت آگے آگے گوری 'بھینہ' رہیٹیا۔ بچھے بچھے گھڑا "وہاں آئی۔" کے سوال جواب کرتے گاؤں والوں میں پچھے تو لاپیل بچ گئی لوگ مارے خوشی کے کودتے تھے۔ اسنٹی خوشی کے مارے دھاروں دھار روئی ہوئی کبھی رہیٹیا کو لگے لگائی تھی کبھی گھڑے کو اور کبھی گوری کے چپتی تھی اور گائے کھمتی تھی۔ "نہ۔ ماں آئی۔ ہم۔ ماں آئی۔"

آواز آئی۔ "بول گوری مینا کی ہے۔" پچاس آوازوں نے بے پکاری۔

پھر آواز آئی "بول گونا کی ہے۔"



# دیوندر ستیارتھی

نام	:	دیوندر ستیارتھی
تھی نام	:	دیوندر ستیارتھی
پیدائش	:	۲۸ مئی ۱۹۰۸ء بہ مقام: بھدو (ضلع سنگھوہ) ریاست پنجاب (بھارت)
سیستم	:	میٹرک لک بھگ ۲۳ - ۱۹۲۳ء

کالج میں داخلہ بھی لیا، لیکن تعلیم جاری نہ رکھ سکے، انہیں ہندوستان کے وہی طاقتوں کے گیت جلا رہے تھے۔

## مختصر حالات زندگی:

دیوندر ستیارتھی کون ہیں اور کیا ہیں؟ یہ جاننے کے لیے ان کا افسانہ "کنگ پش" مطبوعہ "ساقی" دہلی ۱۹۳۱ء دیکھنا ہو گا، جو ان کی ابتدائی تیس برسوں کی روداد سناتا ہے اور اس کے بعد کا قصہ سعادت حسن منٹو نے اپنے افسانے "نئی پسند" میں بیان کیا ہے۔ منٹو کے اس افسانے میں "کنگ پش" اور "تیرپاشی" درحقیقت راجندر سنگھ بیدی اور دیوندر ستیارتھی ہیں۔

ستیارتھی کو پہلے پبل لائبریری میں دیکھا اور پایا گیا اور اس کے بعد ۱۹۲۵ء میں جب لوک گیت جمع کرنے گھر سے لکھے ہیں تو کجرات "اسام" نکل "محبوبہ پرنس" راجستان "تھیم اور پنجاب میں ہر جگہ دیکھا گیا، سوائے اپنے گھر کے۔ ٹھیک میں برس بعد واپس آئے تو ایک دنیا کو پنا چلا کہ انہوں نے اڑھائی سے پانچ لاکھ لوگ گیت اکٹھے کر لیے ہیں، لیکن یہ دنیا دار لوگ اس وقت انگشت پر دنداں دیکھے گئے جب ستیارتھی نے پھرں بھاری کو آل انڈیا ریڈیو کے لیے یہ پیوہ گیت فراہم کرتے وقت کاپی رائٹ اور حق ملکیت سے انکار کر دیا اور صرف اتنا کہا "حق ملکیت اگر کسی کا ہے تو اس وحر حق کا۔"

منٹو نے اسے پیار سے "قرا" کہا اور ستیارتھی "منٹو کے گرویدہ ہو گئے۔ راجندر سنگھ بیدی کے افسانے "گرہن" میں شامل لوگ گیت دیوندر ستیارتھی کی مطا تھی۔ گزشتہ پچاس برس سے دیوندر ستیارتھی کا معمول ہے کہ کھدر کے سیلے کرتے پاجائے اور اور سنگھ کے چنے میں مخلوق بھل میں ہماری دست داسے گھر سے نکلتے ہیں اور کہیں نہ کہیں، کسی نہ کسی شام چمے کو نکال کر لیتے ہیں۔ اکثر سنایا گیا ہے کہ فلاں نے اپنے دشمن کو پالیا یا کرا کر "ستیارتھی گزشتہ نصف صدی سے اپنے سنے اور پرانے جاننے والوں کو افسانے سناتا کر بے حال کیے ہوئے ہیں۔ ساتھ سے زائد کتب کے مصنف ہیں۔

۱۹۲۸ء میں "دیپک" نیا ایہ "انہیں میں پروف ریڈر تھے۔ مئی ۱۹۳۶ء تا فروری ۱۹۳۸ء "انڈین فارمگ" دہلی کے نائب مدیر رہے۔ مارچ ۱۹۳۸ء تا ۱۹۵۶ء "آئین" دہلی کی ادارت کی، لیکن درحقیقت ہمہ وقت فسانہ طرازی کی۔

## اولین مطبوعہ تحریر:

مقالہ: "پابلی گرام ماہیہ" (ہندی) لوگ گیتوں سے متعلق۔ مطبوعہ: "پنس" لاہور: نومبر ۱۹۳۱ء۔



## اولین مطبوعہ افسانہ:

"اور ہائری بکٹی ری" مطبوعہ: "ادب لطیف" لاہور، نومبر / دسمبر ۱۹۳۰ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱- "گدھا" (پنجابی۔ گورکھی رسم الخط میں) امرتسر
  - ۲- "نئے دیوتا" (افسانے) جتنا جتنا سنگر 'لاہور'
  - ۳- "اور ہائری بکٹی ری" (افسانے)
  - ۴- "میں ہوں خانہ بدوش" (ہندوستان کے لوگ گیتوں سے متعلق کتاب) سرکٹا کل پریس 'لاہور'
  - ۵- "گائے جاہندوستان" (ہندوستان کے لوگ گیتوں سے متعلق کتاب)
  - ۶- "کتھا کو ارواشی" (ہندی ٹاول)
  - ۷- "پہم پتر" (ہندی ٹاول)
  - ۸- "چاند سورج کی ہیرن" (لوک گیت)
  - ۹- "دھرتی گاتی ہے" (لوک گیت)
  - ۱۰- "Meet My People"
- طبع اول: ۱۹۳۶ء  
طبع اول: ۱۹۳۳ء  
طبع اول: ۱۹۵۶ء  
طبع اول: ۱۹۵۸ء  
طبع اول: ۱۹۵۳ء  
طبع اول: ۱۹۴۸ء  
طبع اول: ۱۹۳۶ء

## غیر مدون:

لکھنؤں اردو / ہندی افسانے

## اعزاز:

- ۱- دہلی ساہتہ کلا پرشہ ایوارڈ: ۱۹۷۷ء
- ۲- پنجاب بھاشاد بھاگ ایوارڈ: ۱۹۷۷ء
- ۳- پدم شری: ۱۹۷۷ء

## مستقل پتا:

۴۶ / ۵ سی "نیو روڈنگ روڈ" نئی دہلی ۱۱۰۰۰۵، بھارت











”جی ہاں۔۔۔۔۔“ غصت حسن کی دھماکے لگا رہی تھی مولانا کی شرخ آنکھوں میں گڑ کر رہ گئی۔

کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ اسے اپنے گلے میں نوکری دلانے میں مولانا کا دست ہاتھ تھا مگر غصت حسن ایسا آدمی نہ تھا کہ احسان مندی کو قصور میں بھی لائے۔ اس کا خیال تھا کہ خود وقت کی کوٹ کی بدولت ہی وہ یہ نوکری حاصل کر سکا ہے اور گاجر کا لذیذ سلوا اور گلاب میں بسی ہوئی گندھریاں مولانا کا احسان انارنے کے خیال سے ہرگز پیش نہیں کی گئیں۔

مولانا اور بہت مہلتے ہوئے تھے۔ وہ حیران تھے کہ ہندوستان کے سب سے بڑے شہر میں لگاتار کئی سال گزارنے کے باوجود غصت حسن نے اپنی بیٹھک میں ایک آدمی کوئی رکھنے کی ضرورت اب تک کیوں محسوس نہیں کی ہے۔ بڑھئیوں نے ابھی بڑی کرسیاں بنا کر رکھ دی تھیں کیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ نئے زمانے میں اب لوگ بھی اتنے مہلتے نہ ہو کر رہ گئے۔۔۔۔۔ اپنی گول گول مہمکتی ہوئی آنکھیں انھوں نے میری طرف پھیریں اور میں نے دیکھا کہ ان میں غرور اور غم گئے مل رہے ہیں اور بیٹے وقتوں کو پھر سے واپس آنا دیکھنے کے لیے بے قرار ہو رہے ہیں۔

دھیرے دھیرے مغل چمدی ہوئی مٹی سے دوست یہ خیال لے کر لوٹے کہ غصت حسن ایک نشاط پسند اور دوست نواز آدمی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ کسی تعلقات کا کوئی بڑا حامی نہیں ہے۔ ہے بھی ٹھیک۔ دوستی ہونی چاہیے آزاد نظم سی، قافیہ اور روایات کی قید سے آزاد۔

مولانا برابر مہلتے ہوئے تھے۔ مجھ سے مخاطب ہو کر بولے ”صاحب‘ سومرٹ مام کا مطالعہ کیا ہے آپ نے؟“

انھوں نے یہ بات اس لیے میں پر بھی تھی کہ مجھے گول گول جواب پر اترنا پڑا ”صاحب‘ کہاں تک مطالعہ کیا جائے؟ ان محنت کتابیں ہیں اور ان محنت مصنف۔۔۔۔۔ خیر‘ اب میں سومرٹ مام کا خیال بھی رکھوں گا۔۔۔۔۔“

”تو یہ کسے ہاکہ آپ نے سومرٹ مام کی کوئی کتاب نہیں پڑھی۔۔۔۔۔“

میں نے جھپٹتے ہوئے جواب دیا ”جی ہاں ہی سمجھ لے!“

”تو اس کا بھی مطلب ہوا ہاکہ اب تک آپ نے یہ نئی مضمائع کی ہے۔۔۔۔۔“

اس پر غصت حسن بگڑ اٹھا۔ مگر گرم بحث چھڑ گئی۔ پتہ چلا کہ مولانا نے غصت حسن کو چڑانے کے لیے سومرٹ مام کا تذکرہ کیا تھا۔۔۔۔۔ ایک دن غصت حسن نے یہی سوال مولانا سے کیا تھا اور جب مولانا نے میری طرح بات چلی چاہی تھی تو وہ کہہ اٹھا تھا ”تو اس کا بھی مطلب ہوا ہاکہ اب تک آپ نے یوں ہی مضمائع کی ہے۔۔۔۔۔“

مولانا نے انگریزی ادب سے ربط بڑھا کر شروع کر رکھا تھا مگر غصت حسن بدستور یہی سمجھتا تھا کہ یہ صرف ایک دکھاوا ہے اور انگریزی ادب کے نئے رجحانوں سے انہیں کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ جب بھی وہ ان کے ہاتھ میں کوئی انگریزی کتاب دیکھتا اس کے ذہن میں طرباگ اٹھتی جیسے سانپ کے سر میں زہر جاگ اٹھتا ہے اس دکھاوے کی آخر کیا ضرورت ہے۔۔۔۔۔؟ بیورو دکھاوا۔۔۔۔۔ ایسا رنگ تو سفید کپڑے ہی پر ٹھیک چڑھتا ہے!

مولانا بڑی سادہ اور پراثر زبان میں شعر کہتے تھے۔ مضامین بھی لکھتے تھے۔ افسانہ نگاری کے باب میں انھوں نے کوئی کوشش نہ کی تھی۔ ہاں جب کوئی واقعہ سناتے تو یہی گمان ہوتا کہ کوئی کہانی جنم لے رہی ہے اور اگر اس وقت کوئی شخص ان کی تعریف کر دیتا تو وہ ان کی نگاہ میں بہت اونچا اٹھ جاتا۔ دوا پا کر ہی وہ دوا دے سکتے ہوں‘ یہ بات نہ تھی۔ اکثر وہ ”معاذے“ کے ہنر بھی نوجوان ادیبوں کی پیٹھ ٹھونکتے رہتے تھے۔ ان کی یہ سرپرستانہ طبیعت غصت حسن کے نزدیک وہ عیب تھا جس کی وجہ سے جیسا کہ اس کا خیال تھا ”نہ وہ پرانے دور کی نمائندگی کرنے میں کامیاب ہوئے تھے اور نہ نئے نیا دوری سے رشتہ جوڑ سکے تھے۔“

جب بھی غصت حسن ان کے خلاف ہنس اٹھتا ”مجھے یوں محسوس ہوتا: ادب کا نیا دور اپنے سے پہلے دور کی جگہ کر رہا ہے۔ یہ تو اپنی ہی جگہ ہے۔ سلی طور پر اس کا کھٹا ٹاپن آنکھ سے کٹنا ہی اور جھل رہے مگر جب یہ بات سمجھ میں آ جاتی ہے کہ ادب ایک ارتقائی چیز ہے تو کوئی بھی



ادیب اپنا یہ وظیفہ جاری نہیں رکھ سکتا۔

ہاں تو سومرست مام والا مذاق خلعت حسن نہ سار سکا۔ بولا "بس بس چپ رہیے" اتنی زبان مت کھولے۔۔۔۔۔"  
خلعت حسن کی زبان پر زندہ چلنے کا گمان ہوتا تھا۔ مولانا نے قدرے گھور کر اس کی طرف دیکھا اور بولے "اتنے گرم کیوں ہوتے ہو  
میاں" میری میں سہی "میں تمہارے والد کے برابر ہوں۔۔۔۔۔"

"بس بس" یہ شفقت اپنے ہی پاس رکھیے۔ مجھے نہیں چاہیے یہ کبھی شفقت۔۔۔۔۔ یہ سرستانہ شفقت۔۔۔۔۔ بڑے آئے ہیں  
میرے والد۔۔۔۔۔! اتنی زبان درازی!"

مولانا نے اب تک یہی سمجھا تھا کہ وہ مذاق ہی کی سرحد پر کھڑے ہیں لیکن معاملہ تو دوسرا ہی رنگ اختیار کر چکا تھا۔ ان کے چہرے پر غصے  
کی = چڑھ گئی۔ بولے "ایک سرے سومرست کی خاطر کیوں میری ہنگ کرنے پر تلے ہو میاں۔۔۔۔۔؟ کبعت سومرست مام۔۔۔۔۔!"  
بات تو تو میں میں کی شکل اختیار کر گئی۔ مجھے تو یہی خطہ محسوس ہونے لگا کہ کیسے دونوں ادیب ہاتھ پائی پر نہ اتر آئیں۔

خلعت حسن اس دن میزبان تھا اور گھر پر آئے ہوئے کسی مہمان کی شان میں ہر طرح کی زبان درازی سے اسے پرہیز کرنا چاہیے تھا اور  
پھر یہ مہمان کوئی معمولی آدمی نہ تھا۔ اس کا ہم عصر ادیب تھا۔ عمر میں اس سے بڑا اور زبان دانی میں نہیں بڑھ کر۔ میں سوچنے لگا کہ سومرست مام  
پر خلعت حسن اتنا کیوں فدا ہے؟ وہ بھی مولانا کی طرح ایک آدمی ہی تو ہے "کوئی فرشتہ نہیں ہے۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ خلعت حسن کے  
سکرسے میں پڑی ہوئی ہلکے بھورے رنگ کی ہر کرسی سے ہر لحاظ سے مولانا زیادہ قیمتی تھے۔ خلعت حسن اتنا گرم کیوں ہو گیا تھا؟ وہ شاید اپنے  
مہمان کو کرسی سے اٹھا دینا چاہتا تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ مولانا کی طرز وراثتیں تھی مگر تھی تو آخر یہ طرز ہی اور اس کا جواب اگر طرز ہی سے دیا جاتا تو  
اس قدر دلخراش مظاہرہ تو نہ ہوا ہوتا۔

سومرست مام آخر کیا لگتا ہو گا؟ کیا اسے اپنے وطن انگلستان میں بھی خلعت حسن جیسا کوئی عاشق زار نصیب ہوا ہو گا؟ تب مجھے یہ  
شب گزرا کہ خلعت حسن کے بہت سے پہلے جنہیں وہ موقع ہے موقع نہایت شان سے اپنی گھٹک اور تحریر میں گینوں کی طرح جڑنے میں ہوشیار  
نثار بن چکا ہے "ضربہ ولایت کی کسی فیکٹری سے بن کر آئے ہیں" یہ سمجھنے اس کی اپنی تخلیق ہرگز نہیں۔ میں سوچنے لگا کہ پہلے پہل کب  
سومرست مام کے قلم نے اس پر جاو سا کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور کیا یہ جاو بھی شتم بھی ہو جائے گا؟

ایک دن اس نے مجھ سے پوچھا تھا "عورت کس وقت سندر لگتی ہے؟"

مجھے کوئی جواب نہ سوجھا تھا میں نے کہا تھا "آپ ہی بتائیے۔۔۔۔۔"

وہ بولا تھا "ہاں تو سنو ادیب وہ تین دن سے بازار میں جتا ہو۔۔۔۔۔ اور اس کے ہاتھوں کی رگیں نیلی پڑ جائیں" تب عورت کتنی

سندر لگتی ہے "کتنی سندر!"

اب میں نے سوچا "شاید یہ عجیب بھی سومرست مام کی فیکٹری سے بن کر آیا ہو۔

میں نے خلعت حسن کو مخاطب کر کے کہا "خفگی چھوڑو میاں! سومرست مام تو ایک دیوتا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔"

وہ بولا "اور میں؟"

"آپ بھی دیوتا ہیں" میاں!"

میں نے اسے بتایا کہ دیوتاؤں میں تین بڑے دیوتا ہیں "برہما" "ویشنو" اور "شو"۔ اپنی اپنی جداگانہ اہمیت کے باعث وہ بے حد ممتاز بن گئے

ہیں۔ برہما جنم دیتا ہے "ویشنو پرورش کرتا ہے اور شو فطرت موت کا بیج بٹپنے والا "نانت راج!"

خلعت حسن کا دھیان ادھر میری طرف سمجھ گیا۔ ادھر مولانا کی آنکھوں میں قصہ لٹھڑا پڑ گیا۔ اب وہ میری بات میں دلچسپی لے رہے

تھے میں نے بتایا کہ ہر ادیب مختلف وقتوں میں برہما "ویشنو" اور شو ہوتا ہے۔ جب ایک شخص ایک چیز لکھنے میں کامیاب ہو جاتا ہے "میں اسے برہما







کا تو وہ بلاشبہ چنبیلی کا پھول ہی ہو گا۔۔۔

غلاست حسن نے یقیناً اس وقت بھی سوچا ہو گا کہ وہ ایک برہما ہی ہے کیونکہ اس کے پیشتر نے اس کے افسانوں کا ضخیم مجموعہ شائع کرنے سے ابھی تک گریزی کیا ہے مگر جہنمی اس کی کتاب شائع ہو گی، اس کی شہرت کا حقیقی مندر تعمیر ہوتے دیر نہ لگے گی، اور اس مندر میں چنبیلی کے پھول ہی چڑھائے جائیں گے۔

غلاست حسن کو اپنے متعلق جو لکھا نمایاں تھیں، ان کو رکھنے میں اس کے دو چار گہرے دوستوں کا بھی ہاتھ تھا۔ ان کا خیال تھا کہ ادبا کے گھوکھٹ کھولنے سے پہلے کی ساری سیاق اور سرفی، اندھیارے اور اجالے کی گنگا جمنی سرگوشیاں، اس کی طبع میں بہت نمایاں نظر آتی ہیں اور اگر اس نے شروع میں ردی افسانوں کے ترجموں میں اپنی اخصی جوانی کا زور لگانے کے بجائے طبع زاد افسانے لکھنے میں سرگرمی دکھائی ہوتی تو آج اس کا نام صف اول کے ترقی پسند افسانہ نگاروں میں شمار ہوتا۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ اب بھی گہرے ہوتے ہیروں کا کچھ نہیں بگڑا، اگر یہ سو فیصدی طبع زاد افسانہ نگار، سو فیصدی وسیلہ ساز بھی ہوتا کیا تو یقیناً وہ ہندستان بھر کے افسانوی ادب کی چوٹی پر نظر آئے گا۔

ایک بار دوستوں نے اسے بتایا تھا کہ وہ بڑا صاف گو ہے، چنانچہ سپنوں میں بھی یہ خیال اس کا تعاقب کرنے لگا کہ واقعی وہ بڑا صاف گو ہے۔ یہی وہ صفت ہے جو سو فیصدی طبع زاد افسانہ نگار کو زندگی کے مطالعے میں حقیقی مدد دے سکتی ہے۔ جب اس نوکری کے لیے اس نے درخواست بھیجی تو اس سے پوچھا گیا کہ اس نے کس مضمون میں اپنا علم پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے، بلاشبہ اس نے لکھ بھیا کہ اس نے اپنی بیشتر زندگی بیسواؤں کا مطالعہ کرنے میں گزاری ہے گو اس صاف گوئی سے کہیں زیادہ کسی کی سفارش ہی نے اسے یہ نوکری دلائی تھی مگر وہ برابر سے ملنے والوں کے رویہ اپنی صاف گوئی کا تذکرہ بڑے فخر سے کیا کرتا۔ صاف گوئی سو فیصدی صاف گوئی! میں نے سوچا، شاید اس صاف گوئی کی سرحد نے ابھی گہری دیواروں تک پاؤں نہ پھیلائے ہوں گے۔ مگر میں آکر تو اکثر بڑے بڑے ترقی پسند ادیب بھیکلی ملی بننے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

یہ ٹھیک ہے کہ اس کی ترقی پسندی جڑی حد تک عیاں جنسی بیان سے گہری رہتی تھی مگر کچھ عرصے سے اس کے ذہن میں یہ وہم سما گیا تھا کہ وہ کسی بھی جاندار یا بے جان شے کے گرد اپنے افسانے کو تھما سکتا ہے۔ اپنے ایک افسانے میں اس نے ایک چھری سرگزشت بیان کی تھی جو ایک ایسی کسی سکھاری کی اخصی چلتی ہوئی چھاتی سے نکلنے کے لیے بے قرار ہو اٹھا تھا۔ آدمی بدستور آدمی ہے مگر چھری اب چھری نہیں ہے یہ بات اس نے بڑی گہرائی سے لکھی تھی۔ نفسیات کی سرحدیں اب سکڑی نہ رہیں گی۔ چھری چھری نہیں ہے، نہ بجلی کا کھمبہ بجلی کا کھمبہ ہی۔ وہ چاہتا تو اپنے سکریٹ کیس میں بھی دل ڈال دیتا اور اس کے گرد نفسیات کا باریک جال بن دیتا۔

اس کی زبان نہ بہت مشکل تھی نہ بہت آسان۔ یہاں وہاں نئی نئی تشبیہیں بھی حاضر رہتی تھیں۔ ابھی اسے کسی کا پھولا ہوا تھیلا دیکھ کر حاملہ عورت کے پیٹ کا دھیان آ گیا ہے تو ابھی کسی کی ذاتی کمزوری اسے اس دھیرہ سی نظر آتی جو آندھی میں اپنی ساری سنبھالنے سے قاصر ہو۔ کسی کے بول سوارے کے بلبلے تھے تو کسی کی ناک چنبیلی کی پیالی کی ٹھونکھی جیسی۔

شام ہو چلی تھی غلاست حسن اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اکیلوں سے بالوں میں کٹھنی کرتا ہوا مجھے پر آ گیا۔ ٹکسن روڈ پر قریب ہی کے ٹیلر ماسٹر کی دکان میں ہتی ققمے روشن ہو چکے تھے۔ مجھے پر کھڑا غلاست حسن پلٹتے ہوئے بولا "مولانا چلو گے ہاتھوں سرداری ہی سے ملنے آئیں۔۔۔۔۔!"

میں حیرانی میں دیکھا بیٹھا تھا۔ میں نے سوچا، یہ سرداری کون ہیں جن سے ملنے کے لیے غلاست حسن اتنا مشتاق نظر آتا ہے۔ پھر مجھے خیال آیا کہ وہ صرف اپنے فرق برائے فرق کے نظریے کے مطابق ہی مجھ سے بھی ایسی ڈاڑھی والے کسی شخص سے ملنا چاہتا ہے حالانکہ خود اس کے چہرے پر ڈاڑھی تو ڈاڑھی، مونچھ تک کا نشان ہر دو سرے تیسرے دن مونڈ دیا جاتا ہے۔ اس سے پہلے بھی اس نے ایک ادیب کی مونچھوں کو محض اس لیے پسند کیا تھا کہ وہ مونچھیں مولانا نے ہاپند کی تھیں۔ اگر مولانا نے ان مونچھوں کی تعریف میں ایک آدھ بات کہہ دی ہوتی تو اس نے کہا ہوتا "مولانا آپ کی اندھا دھند پسند کی تو حد ہو چکی ہے، لاحول ولا قوۃ آپ نے بھی آدمیوں میں خوب آدمی چنا۔۔۔۔۔"







نفاست حسن اور سردار مہی کے مکان کی فضا سے بہت مانوس تھا اور جو بغیر ہو کھلائے بہت سے چمک پی سکتا تھا، بولا "بس بس مولانا! یہی ایک بات ہے جو مجھے بہت سے نا پسند ہے۔ اس بیورو سرپرستی کی مجھے چنداں ضرورت نہیں۔ آپ کی مدد و ذم کی مجھے مطلق پروا نہیں۔ کبھی آپ؟ اگر آپ نے میرے افسانے پڑھے ہیں تو اس سے میرا کچھ سنو نہیں گیا، اگر نہیں پڑھے ہیں تو میرا کچھ بگڑ نہیں گیا۔"

مولانا کو اس بے جا گفتگو سے سخت حیرت ہوئی۔ اپنے میزبان کے کندھے تھپکتے ہوئے بولے "برخوردار! اگر تم افسانے نگاری کے بجائے مٹی کا قیل بھی بننا کرتے تب بھی میرے دل میں تمہاری ایسی ہی عزت ہوتی۔"

[illegible]

ایک اور بیک طلق سے نیچے اتارنے کے بعد فطرت حسن نے پاپڑ کا ایک ٹکڑا منہ میں ڈالا اور کہا "مولانا میں لکھتا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ بہت کچھ لکھتا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ کبھی کسی چیز سے میری تسلی نہیں ہوتی۔۔۔۔۔"

[illegible]

نفاست حسن اپنی تھک کو جاری رکھتے ہوئے بولا "بس ایک چیز لگھ لوں، ایک چنے تو میری تسلی ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں مر بھی جاؤں تو کوئی غم نہیں کہ میں نے زندگی میں ایک بڑا کام تو کر لیا ہے۔"

مولانا کے اور میرے حقیقی اور قیاسی نشہ بہن ہو گئے۔ ہماری دونوں کی توجہ اس افسانے کا پلاٹ سننے کے لیے غلاست حسن کے پتلے اور عیض چہرے کی طرف اٹھ گئی۔

نفاست حسن بولا " میں ان دنوں بھیجی میں رہتا تھا۔۔۔۔۔۔ میرے کمرے اور غسل خانے کے درمیان ایک بند دروازہ تھا۔۔۔۔۔۔ اس بند دروازے میں ایک درز تھی۔ بس اسی درز سے میں کنواری لڑکیوں کو بھی نہاتے ہوئے دیکھتا تھا اور ادھر عمر کی اور بوڑھی

موتوں کو بھی۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ جو ان مردوں کو بھی۔۔۔۔۔ آوا انسان فلسفی نے میں جو حرکتیں کرتا ہے وہ۔۔۔۔۔"

میں اس کی بات سمجھ نہ سکا، لیکن میرے سامنے آئین انسان کا نظریہ اضافیت تھا، اس لیے میں نے چنداں پروا نہ کی اور سنتا چلا گیا۔

عاقبت حسن بولا جس نے افسانے میں خنائے والیوں اور خنائے والوں کے متعلق میں لکھ کر مر جاؤں تو مجھے کوئی افسوس نہ ہو گا۔۔۔ اس افسانے کا نام رکھوں گا "ایک درز میں ہے۔۔۔"

---

غلامت من کی اس بات پر مجھے بہت ہنسی آئی۔ اگر میں غلامت حسن کا تذکرہ لکھ کر مریاؤں تو زندگی میں کوئی حسرت نہ رہے۔

مولانا جو نفاست حسن کی ”بے شکیں“ کو بڑے غور سے سن رہے تھے، کچھ نہ بولے۔  
 نہ جانے نفاست حسن کو کیوں محسوس ہوا کہ اس نے مولانا کی جگہ کی ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنا دایاں گال

مولانا کے سامنے پیش کیا۔ مولانا نے حیرت کھا ایک بوسہ لے لیا۔ اس کے بعد غصہ حسن نے بایں گل پیش کیا۔ مولانا کے نزدیک اب حیرت مسئلہ نہیں رہا تھا لیکن انھوں نے بوسہ بھر لیا۔

میں ان کی باتوں کی تلافی کا کھنکھاتا لیکن اچانک مولانا نے اٹھ کر بڑے غلوں سے چھاتی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "دیکھو بھائی" اب تم مانو



غصت سن لے اپنی جھاتی پر اتار رکھتے ہوئے کہا "میں سو مرتبہ نام ہوں۔۔۔۔۔"

[illegible]







ساتھ دیوار پر لالہ رشیم، منبرے حروف، فاختی، پوکھنے میں جڑا شاعر کا کلام  
رسم الخط کو سلام:

دھوئے دھوئے ہریت فم کا، پاؤں میں پڑ گئے چھالے  
میں کرے دیوانی بکھوا، رو اپنے ماتم والے  
انہوں نے کا جاک گریباں، کون رنو کر پائے  
بول سپرے! تم نے اب کے، کتنے جھینر پالے

بھل والی دیوار پر لالہ صوفی کے ساتھ رفوگر کی تصویر۔ دونوں کی ہنسی ہم آغوش۔ میں برسوں پہلے کی یادگار۔  
لالہ صوفی ہوتا تو ہمیں سے شروع کرتا اپنا سفر نامہ:  
میں انوں کا عام رویہ، دھینگا مشقی آتا تھا:

سدمی کا چٹکار

من کے آو پار

مزار گل شہید پر قولی کی رات۔

آتے جاتے لوگ۔ کارواں سرائے خوش: محفل میں چل پل:

کمانی کا کیا کمال: پینا نہیں آگیا جہاں۔

رفوگر کی ننھی منی نواسی جگنی اپنی گڑیا سے کھیلتے ہوئے گیت کا بول اچھا لگتی:

جاگ اری جنت کی گڑیا جاگ اری جنت کی چڑیا

کھالے یہ بچ میل مٹائی اوری گڑیا! اوری چڑیا

لالہ صوفی ہوتا تو جگنی کے ساتھ سر میں سر ملا کر گاتا۔

پتا لال کی تان میں نومتی کہ سب کتنے کاشی گئے تو ہنڈیا کس نے ہائی!

لالہ صوفی کو اولاد احمد اور وارث معصوم کا سلام۔ اس کا ایک اور نام گل شہید۔

ظلیل اور رحمان نے یہ کہہ کر دم لیا کہ لالہ صوفی تو جوانی میں بڑھا پے کا مزہ لیتا رہا۔

"اللہ میٹھ دے رے اللہ میٹھ دے!" کتناتے ہوئے اولاد احمد رفوگر کی دوکان میں آیا اور ایک کونے میں بیٹھ گیا۔

چنچل سنگھ اور پتا لال کا وہی مذاق کہ آری ہے جائے دار بنگ سے

آجہار یہ مباح "دس آئے دس گئے!" کہتے ہوئے کتاب محل کی طرف چل دیئے۔

گل آئینہ خانم کی موڑ پر بوڑھا برگد، رفوگر کا پڑوسی۔ امیر خسرو کی کہہ سکتی۔

استاد سے پوچھا "تپ کی عمر؟"

بولے "برگد سے پوچھ لو۔"

برگد کی داڑھی ہنسنے لگی۔ جیسے ہوا کہہ رہی ہو کہ بوڑھا برگد سب جانتا ہے۔

جگنی سے پوچھا "تساری عمر؟"



"میری گڑیا سے بچو لو"۔ وہ ہنس پڑی۔

آگے پہنچے ہیں، پیچھے کی خبر نہیں۔۔۔۔۔ کعبہ میرے پیچھے ہے، ٹیکس میرے آگے۔۔۔۔۔

جو سب سے پیچھے رہنا چاہتا ہے، اسی کو سب سے آگے بڑھاتی ہے کارواں سرائے۔ ایک ہی واؤ میں پاسہ پلٹ سکتا ہو۔

وہ خود ستائی کبھی نہ کرتا۔ گاہک سے یہی کہتا "شاید میرا کام آپ کو پسند نہ آ سکے!"

اگر کسی کو اس کا کام پسند نہ آتا تو وہ جھگڑے میں پڑنے کی بجائے صاف صاف کہہ دیتا "آپ کچھ بھی نہ دیجئے اور رفو کی ہوئی اپنی اپکن

لیتے جائیے۔"

بنالال جتنی کو چڑیا کہہ کر پھینکتا تو وہ کہتی:

"وہ چڑیا جاپان مگنی!"

رفوگر کے ابادست گیری موت پر جنرل سنگھ افسوس کرتے ہوئے کہتا:

"آگے مرنا پیچھے مرنا، پھر مرنے سے کیا ڈرنا!"

کسی کے ہاتھ میں کئی تسوں میں لپٹا ہوا کانڈ۔

کسی کی بات چاکلیٹ اور بسکٹ کے بیچ۔

کسی کی نظر ایک کونے میں پڑی جتنی کی ہینکے والی گڑیا پر۔

پتھری دیوار پر رنگ برنگے پوسٹر:

"بچ کو سولی۔۔۔"

"آٹکھ کا پانی مر گیا۔۔۔"

"دھاتی دن کی بادشاہی۔۔۔۔۔"

"پاؤں میں سٹیجر۔۔۔"

"سفر نامہ ابن بطوطہ۔۔۔"

"چوڑیاں پہن لو۔۔۔"

سفید گھوڑے پر کالا شہسوار۔۔۔۔۔"

امرت گیسٹ ہاؤس کے آگے مغل اعظم ہوٹل اور بیگم پل سے آگے ترکمان دروازہ۔

بھول جھلیاں اور بارہ درہی کے بیچ کتاب محل۔

بک لینڈ پریس کی بغل میں لہری کینٹین۔

کسین اوپر کوٹ، کسین نیچا گھر۔

کسین اشادی گلس ہوٹل، کسین نیا محل۔

کارواں سرائے کا نام بدل کر پانڈولی رکھ دیا۔

یہ اور بات ہے کہ لوگوں کی زبان سے کارواں سرائے نہیں اترتی۔

واہ ری کارواں سرائے:

ندیا میں مچھلی جال

بھکارن پھنے حال







مرنے والے کی نہیں، بیٹے والے کی موت ہے!

اے روشنی، طبع تو برسن بلا شہدی!

”میں تو بن پھول کو چڑھ لکھا سے کم نہیں مانا“۔ پنا لال کا اعلان۔

وہ سوچتا ایک دن بن پھول سڑک پر چلتے چلتے ڈھیر ہو جائے گی اور اس کی ارحی کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی بھیڑ کندھے پہ لٹی رہے گی۔  
کارواں سرائے کا یہی احساس کہ علی جو امام جس کا بھی کام کرتا ہے، بڑی ایمانداری سے اور دن رات ایک کر کے۔  
وہ تو گاہک کو ان داتا مانا تھا۔

اس کی نظر پرندوں کے اسپتال پر، جس کا سبب بنیاد لال صوفی نے رکھا تھا۔

چنچل سنگھ بات کو گھیر گھار کر لاہور تک لے آیا:

”لاہور شہر“

مگر بانی کاشید۔۔۔۔۔ جانے کون سا اشارہ۔

”ہمیں رہتا ہے، جب تک سوئی دھلگے کا ساتھ ہے“۔ رفوگر کا اپنا انداز۔

”تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا کھلا!“ اولاد احمد نے اپنی کتاب کا حوالہ دیا۔

”سو سال جیس، سو سال دیکھیں“ آپا یہ مہادیو کی تان میں ٹوٹی کہ مندر میں دیوتا جاگے۔

چنچل سنگھ یہ کہہ کر دم لیتا کہ وہ پانی مٹان رہ گیا!

اولاد احمد کے زور قلم کا نتیجہ ”ادھورا آدمی، آدمی کتاب۔“

پنا لال کا قہ۔۔۔۔۔ سواتین فٹ مگر اس کا یہی دعویٰ:

”میں لٹکا سے آیا!“

جیسے وہ اپنے آپ کو بادل مگزا مانا ہو۔

کلی آئینہ خانم کی شان۔۔۔۔۔ نو گزے کی زیارت، سب پر صیان۔

گزیا سے باتیں کرتے کرتے جلتی بول اٹھی:

”اللہ اللہ لوریاں، دودھ بھری کنوریاں!“

راگ، راتنی ہاتھ باندھے کھڑی رہتی۔

”پاؤں تلے پر کھوں کی ہڈیاں“۔ آپا یہ مہادیو گیان بگھارتے۔

سرکے دھڑ کو دفنا کر مزار گل شہید کا نام دیا گیا۔

لال صوفی کا ایک اور نام۔۔۔۔۔ گل شہید۔

اولاد احمد کی کتاب کا انتخاب۔ گل شہید کے نام۔

”لوگوں کے دماغ بھی رفو ہونے چاہئیں!“ رفوگر مسکرایا۔

آنکھ کی پتلی۔۔۔۔۔ پتلی ہائی!۔۔۔۔۔ کار جہاں دراز ہے!

موتی بمیل غائب۔۔۔۔۔ اب وہاں چڑھ لکھا کالونی کی چل پھل۔

گاندھی گارڈن۔۔۔۔۔ کہنی باغ کا نیا نام۔

کبھی آواز کا چہرہ، کبھی پہچان چہرے کی!



خوشبو سے کہو یہ کہ ہماری طرف آئے!

بھس میں آگ کے جھالو دور کھڑی!

"کیس بھی آگ لگے 'بھاری جھالو بدنام۔"

آسمان سے آیا کام روپ 'تھے بن پھول نے الگہ ترجمان مان لیا۔

پوں میں مٹھکرو ہاتھ سے 'وہ اس کے آگے ہاتھ رہتی۔

یا گل بھگدان کی اور بات 'جو سڑک پر کھڑی آئے جانے والوں کو دعائیں دیتی رہتی۔

کام روپ کو دیکھ کر آسمان سامنے آجاتا۔

اور کوٹ۔۔۔۔۔ سرگوشیاں ہی سرگوشیاں۔

بن پھول کے جوڑے پر گھرے کی خوشبو۔

مٹھکو۔۔۔۔۔ گل شہید کے مزار تک۔

مٹی جو لہام یہ بتاتا کہ وہ سو رہا آگے سے پہلے ہی پیدا ہوا اور اسی روز اس کو لٹھری میں اٹا کر لے لیا۔

آج یہ صابو جب بھی "کشمیری ہے پیری!" کہہ کر چھوڑے تو رونا کرکتا:

"صاحب! میں تو آپ کو بھی بے پروا مانا ہوں۔"

وقت کا احساس جیسے جنگلی کیو ترکی اذان۔ اذان ہی جائے بس اذان ہی جائے!

دنگے قمار شروع ہو گئے تو کام روپ مارا جائے گا اور اسے الگہ ترجمان مان کر پوں میں مٹھکرو ہاتھ سے اس کے آگے ہاتھ والی بن پھول

کی بھنگار بھی ختم ہو جائے گی۔

کبھی میوزک کا نظریں 'کبھی کتابوں کی نمائش 'کبھی آٹل انڈیا مشامو۔

پیرا لال کا بیٹا موتی لال اور موتی لال کا بیٹا پتا لال۔ تینوں بولے۔ مگر نفرت کے خلاف جہاد 'ان کا ایمان: جیسے بسم اللہ خاں کی شہنائی یا

تا لال کا پانسری دادن۔

چھان کا پوت۔۔۔۔۔ کبھی اولیا 'کبھی بھوت۔

مغل کی اور بات۔

اب کیا شاہان آن بان!

تاتاری کا قصہ ختم!

لال صوفی۔۔۔۔۔ تاتاری سوداگر کے خاندان کی آخری کڑی۔

"برف کے پھول سے الٹا ہے دھواں دیر تک!"

رونگر رونگر کرتے کرتے مٹھکا تاربا۔

اتھاس کو سوائی کا نام آتے ہی 'مس فوک لور اور گل ہما کا نام آئے بغیر نہ رہتا۔

گل ہما یعنی برف کا پھول۔

اتھاس کو سوائی کی "نیل۔ کشی" میں لال صوفی کو شہو صابو دی گئی۔

بار آتی ہے جو بن پر امار آیا۔

پچھے رہ گیا بھٹیاری کا رنگ گل۔



ٹانگ کے سیدھے چلے جاؤ تو کتاب نکل کا ریڈنگ روم۔  
 کبھی گرمی کا رونا کہ قہقہہ اچھوڑے!  
 کبھی کڑا کے کی ٹھنڈ کہ بلبلیں مر گئیں اکڑ کے تمام!

(۲)

ایک روز اچاریہ مادیو بس پر سوار ہونے سے پہلے نیند کی چوہہ گولیاں کھا گئے اور بس سے اتر کر کارواں سرائے کے بارہ ٹوٹی چوک میں نیلا مٹھہ کے فٹ پاتھ پر گرتے ہی بیہوش ہو گئے۔

کسی نے ٹیگور اسپتال کو فون کر دیا۔ اسپتال کی دین آئی اور اچاریہ مادیو کو لے گئی۔  
 وہاں انہیں مردہ سمجھ کر مردہ گھر میں بھیج دیا گیا۔  
 اگلے روز ان کا پوسٹ مارٹم ہونا تھا۔

صبح چار بجے اچاریہ مادیو کو ہوش آیا تو اس کے ساتھ کئی مردے۔  
 اپنے آپ کو مردہ گھر میں پا کر ان کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ بڑی مشکل سے اپنے اوپر قابو پا سکے۔  
 درد اذہ کھلا تھا۔

وہ سرکتے سرکتے باہر اندھیرے میں جا پہنچے اور پہرے داروں سے بچتے بچاتے اسپتال کے احاطے سے باہر۔  
 کئی گھنٹے تک یہی احساس رہا کہ موت دے پاؤں ان کا پیچھا کر رہی ہے۔  
 یہی خدشہ لگا رہا کہ کہیں سرکار اقدام خودکشی کے الزام میں نہ دھر پکڑے۔  
 پرانے دوستوں میں سے 'جس سے بھی ملے' وہی انہیں بھوت سمجھ کر سم گیا۔

علی جو امام نے اولاد احمد اور وارث معصوم کو ساتھ لے ٹیگور اسپتال سے پوچھنا چہ کی تو پتہ چلا کہ بارہ ٹوٹی چوک کے فٹ پاتھ سے لائی گئی لاوارث لاش کو سرکاری خرچ پر جلا دیا گیا۔

جب اچاریہ مادیو اچانک بک لینڈ پریس کے پروف ریڈر ہلال کے سامنے آئے تو وہ انہیں بھوت سمجھ کر اتنا خوفزدہ ہوا کہ تین دن تک اسپتال میں رہنا پڑا۔

"میں ہیراگی بھیا انور اگی۔۔۔۔۔" جانے کس کس بات پر زور دیتے رہے اچاریہ مادیو۔  
 چاند تاروں کے تلے 'کون سا قصہ چلے!  
 ہماری پہچان۔۔۔۔۔ رفوگر کی دوکان۔

بھاری ڈیل ڈول 'لمبی داڑھی' بڑی بڑی آنکھیں 'آنکھوں پر چشمہ' ہاتھ میں سوئی دھاگا۔  
 سگریٹ جلانے کے لئے ماچس نہیں 'لائٹر۔۔۔۔۔ گل ہما کی سوغات۔  
 "لوٹک لوٹک لوٹک لوٹک! اور گل ہما زندہ باد!"

اولاد احمد تھاپ لگائی:

"کبھی تو جہانے کبھی یہ رلائے۔۔۔۔۔ زندگی کیسی ہے ٹیلی ہائے۔۔۔۔۔"

"ہم تو ہر آدمی کو اپنے سے آگے مانتے ہیں۔ اس کا پیار ہمیں ملے نہ ملے۔ وارث معصوم نے جیسے اندھیرے میں روشنی کی پگھلندی پر



لاس گو سوامی کو چلتے دیکھا۔ وہ انہیں مس نوک نور پائیں گل ہوا۔

اب کیا ہو گا؟ کسے خبر انوک بان کے لئے بیٹا اور مرنا اتنا س گو سوامی کا دھرم ایمان۔

"یار کر کے بھلا نہ آیا ہمیں۔۔۔" رنوکر نے رنوکر سے کرتے کہا۔

کتب گل : حیا لاہوری ہے جیسے کسی مجلس نے پرانے خزانے کا پتہ چلا دیا۔

"یہ کون سی پنکھ تھی؟ تم پڑھ رہے تھے۔" پنا لال نے چنیل سنگھ سے پوچھا۔

چنیل : چھائیاں "اتنی میڑھیاں۔۔۔۔۔ ساتھ صدیوں پرانا ہے اپنا!

"دیکھو کیوں اتنا مسارا؟" لکھ بن پھول کا۔

ات پنا سابل "پگھا کیس کا؟"

اپنے دھاگے 'سدا آگے۔ کیس خیر مقدم، کیس الوداع۔

سوئی ذکر ہو یا ہو میلہ۔ تشریف لائیے حضور!

"رنوکر کے لئے طہوری ہے کہ کپڑے میں جان ہو۔" رنوکر نے رنوکر سے کرتے کہا۔

"اب تو اپنے آپ پر آئے نہ دشواں۔" چنیل سنگھ بول اٹھا۔

بال بچے دار پنا لال نئی دلہن بیاہ لایا۔

دلہن نے اسے نیا خطاب دے ڈالا:

"زوجہ تیں بھرا کباب!"

گنگو ہوتی رہی گھنوں۔

چنیل سنگھ کو یہی بات ناگوار گزرتی کہ کوئی اسے ہوئی صارا جہ سمجھ کر ہی اس کا احترام کرے۔

ہم کتنا ٹوٹ کے روئے جب لال صوفی کا دھڑلا 'سرخاب۔

وارث معصوم گنگو تار رہا:

قصیدے سے نہ چلا ہے، نہ یہ 'وہ ہے سے چلا ہے'

حکومت کا ہے جتنا کام، سب لوہے سے چلا ہے'

وہ کون تھا؟ بھر مسکرا کے پاس سے گذر گیا؟

آپار یہ صارا نے ہوگی بننے کا پتہ دیکھا۔

یوگ آشرم سے گاؤ۔

شادی سے دور۔

اس کی باتیں ہو 'جس کی دوستی کے کارن انہیں سینڈکس کی لت پڑ گئی۔ مٹی میں مل گیا یوگ کا پتہ۔

ہاتھ میں اخبار کا سٹے اچھے سٹے۔

جرم نے ٹیش کمیشن کہہ دیا اٹھارہ میں

قوم کاٹ میں اور اس کی زندگی اخبار میں

اب کس بات کا پڑوہ؟ جب نذر گونج اٹھا؟

"بارہ دری" نے سدھارتھ سینما میں گولڈن جوبلی منائی۔



رجو کر کوئیا جانے؟ تاکہ مگر یہاں پہنچا ہوا دامن۔

ہلکی مری ہے اپنی بات پہ

اہل صوفی کے مزار پر پھول چھانک رہی تھیں۔

دولت خاں کی دولت کا کرشمہ کہنے یا جہاد' ایم سرخسہ کے بولے۔

وہ ٹھن ہار لوک سجا کا مہر چٹایا۔

یہ تفسیر کس نے لکھی ہے؟

کون سے رسم الخط میں لکھتے رہا وراثت معصوم؟

لاہور کی کتاب پر چکنی کا اعلانیٰ احقر، 'بقنا کے گزیا کے ٹھیلے'۔

دھک دھک دھک دل کی آہ

زم زم زم زم زم زم زم

واہ رے انکيا جيتاں!

سامنے اس موز پر پردوں کا اسپتال۔

عمرابوں سے چھین کر آلی دھوپ۔

و کے قریب رہو۔ ہر چلنے ملاج کے لئے آتے۔ انہاں سے اور 'پڑھیا ملاج'۔

(२)

لاوراس سرائے کل ہما کی طرح اپنی ہی ہانپوں میں سست جاتی اور کبھی نفرت کی تندہی پر جھنجھلائی سی لگتی۔

۲۵۱ اسرار کے لئے علم بھراؤ۔

سوالوں کی راتیں 'جواہر' کے دن۔

جب آپہاریہ صابو اخبار پڑھ کر سنا تے تو پنا لال اور اولاد احمد انہیں مذاق کا نشانہ بنانا نہ جھوٹے ۔ نیگور اسپتال میں ایک بار انہیں

لاوارث لاش مان لیا تھا۔

وگے خدا کی قبریں جتنے جتنے کبھی رہو تو رکھ کر سولی سے دھاکا کھل جاتا، کبھی سولی ہاتھ میں چبھ جاتی اور فون کی بو نہ چھٹک جاتی۔

پادشاه! پادشاه! پادشاه!

مرگیا طوطا تارا مرگیا!

علی جو امام کو پسند کرتے والوں کے ذخیرہ سارے نام۔

”وکی مجھے جہنم کیا لگایا؟“ میں پھول کا نفل۔

جائے کون کون سی یاد محفل کا دامن غماشتی رہی =

ہمارے اہل اولاد اچھے لکھے ہونگے:

۲۴      ۲۴      ۲۴      ۲۴

میں نے ہمارے کی ہے اہل



(۴)

آٹھارہ مہینے لائٹ سے سگریٹ سلکایا اور کھلے کر منگاتے رہے :

"دور کی نہ رہے کوئی" آج اسنے قریب آ جاؤ !

"ہائمنی جب مل گئی ہم ہائمنی سولنے ۔۔۔" اولاد احمد کی قہقہہ ۔

ہم نے تو ہر طرح کے پھول ہار میں پروائے ۔۔۔۔ "وارث معصوم کی تان ۔  
قصہ پنا لال کا ۔

رفو کرتے کرتے ملی ہو امام کو جانے کیا خیال آیا کہ اٹھ کر چلے گئے ۔

جانے سے پہلے جیب سے نکال کر پیاس کا ٹوٹ چوکی پر رکھ دیا ۔ شیشے کے بچے دھت کے پیچھے ۔

اسنے میں پنا لال آیا اور چپکے سے ٹوٹ اٹھا کر نو دو گیارہ ۔

اولاد احمد نے اسے ٹوٹ اٹھا کر دیکھ لیا تھا ۔

رفو کر واپس آیا تو اولاد احمد نے پنا لال کی شکایت کی ۔

"وہ ٹوٹ تو اسی کے لئے تھا ۔" رفو کر مسکرایا ۔

رحمان یہ ٹھیک لایا کہ دولت خان نے کام روپ اور بن پھول کے لئے دونوں وقت کھانے کا انتظام کر دیا سدا انر ریسٹوران میں ۔

"دھت حاصل کرنے کا نیا جھنڈا ۔" وارث معصوم ہنس پڑا ۔

"آج قصے کو پچھونڈی لگ گئی ! ۔۔۔۔۔" اولاد احمد منگاتے رہے ۔

(۵)

قاتل بڑا بے رحم تھا جو لال صوفی کا سرکٹ کر لے گیا اور دھڑ بھاڑیوں میں چھپا گیا ۔

سوال پوچھو جواب دیں گے ۔

"قتل ناحق صوفی معصوم کا" اولاد احمد کی قہقہہ ۔

ذرا سی بھول یہ رنگ لائی ۔

اب کہاں وہ کتنا تھاٹ !

پرندوں کا اسپتال ۔۔۔۔۔ کارواں سرائے کی شان ۔

اسپتال کی نئی عمارت پر دولت خان نے دولت فحشاء کی ۔

سدا عمارت سیتا کا مالک ۔۔۔۔۔ دولت خان ۔ بک لینڈ پر بیس کا بھی وہی پروپرائیٹر ۔

سینما ۔۔۔۔۔ بیوی کے نام

پریس ۔۔۔۔۔ چھوٹے بھائی کے نام

اصل بنیاد تو عقیدت ہے ۔۔۔۔۔ یہی ایمان کی حقیقت ہے ۔



مدحارتھ سینما میں غی لہم "لوگ کہتے ہیں۔"  
 مر گئے، کھو گئے، جاتے رہے۔۔۔  
 اللہ اللہ لوریاں۔۔۔۔۔ دودھ بھری کنویریاں۔۔۔  
 رشوت کا ایک نام۔۔۔۔۔ چاندی کی نگام۔  
 کارواں سرائے پر علی جو امام کی چھاپ۔ اس کی دوکان کارواں سرائے کی پہچان

(۶)

پتلی بھکارن سوکھے پیڑ کے تنے پر پانی ڈالتی رہی۔  
 پیڑ پرے پتے آگئے۔  
 خواب میں ہم اپنے ہی جنازے کے ساتھ چلتے رہے۔  
 ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں!  
 پتلا لال کے دماغ پر سوار۔۔۔۔۔ بن پھول۔  
 وہ مدحومتی کے کنارے موجود رہتا، جب بن پھول مدحومتی سے نما کر نکلتی۔  
 اس نے بھیکے ہوئے بالوں سے جو جھٹکا پانی  
 جھوم کے آلی گھٹا، نوٹ کے برسا پانی  
 "میں نے جہوں میں تھکھرو باندھے، جتنے کھواتے تھکھرو بولیں۔" ٹاپنا شروع کرنے سے پہلے بن پھول کا اپنے الگھ زنجن سے بھی  
 نویدن۔

دولت خاں۔ چوتھی بار لوک سہا کا انتخاب جیت گیا۔  
 علی جو امام کی اور بات۔  
 آنکھوں ہی آنکھوں میں سب کا احرام  
 ہو مبارک او علی جو او امام  
 سکھ دکھ رہتے جس میں علی کر، جھٹل بستی اس کا نام۔  
 لال صوفی کا سرکات کر لے گیا ہتیار  
 آج تک اس کا پتہ نہ چل پایا۔  
 پرندوں کا اسپتال۔۔۔۔۔ اس کی چچی یادگار۔ وہ جب تک زندہ رہا، پرندوں پر جان چھڑکتا رہا۔  
 مارا گیا لال صوفی۔۔۔۔۔ جو نفرت کو اپنے خون سے توڑ رہا۔  
 مزار میں دفن۔۔۔۔۔ سرکنا لال صوفی۔  
 لوگوں کا کل شہید، جو زندگی بھر نفرت کے خلاف لڑتا رہا۔  
 لال صوفی کا مرقعہ۔۔۔۔۔ اولاد احمد کی کتاب کا حرف آخر



ماتم والے بولے کم کم	بائس کے چنے پے یہ جہنم
چتر دھو دھو روتے رہے ہم	آنکھوں سے پلکوں کی بائیں
کیسے پڑھتے رہے کتاب	آنسو کی کیا آب و تاب
آنسو میں موتی کی آب	یہ زندہ اور مردہ لوگ
دم توڑے چوں پے جہنم	کیسا پلٹا ہے یہ موسم
کہاں گیا وہ اپنا ہم	وہی سوال اور وہی جواب

کھنڈر کے پیچھے ہائیلی رات میں جھیلی کے منڈوے تلے سوری تھی بن پھول۔

اسے ناگ نے اس لیا۔

اس کی ارحی کے ساتھ علی ہو امام دولکن سے شمشان تک چونیاں اور اٹھنیاں پھار کرتا رہا۔

اب کہاں بن پھول کی جھنکار!

اولاد احمد کی زبان پر باپان کا ایک ہانگیو:

بس ایک تھی۔۔۔۔۔ تھی جان

مندر کے گھڑیاں پر

بے خبر موتی رہی!

کارواں سرائے پر غم کا پھاڑ ٹوٹ پڑا۔

بن پھول کے اٹکے زخمی کام روپ کی آتما بھی بھرا غلی کر تھی۔

کارواں سرائے ارحی کے ساتھ ساتھ۔

چھتیس گزہ کے چودھری بھی شامل ہوئے

”رام رام ست ہے“ کے ساتھ ”اللہ ہو“ کی آواز بھی بلند ہوتی رہی۔

پنپل تنکھ نے پندن کی چتا سجا لی۔

آٹھارہ صداع نے چتا کو آگ دکھائی

تیرہ دن تک کارواں سرائے کام روپ کا سوگ مناتی رہی۔۔۔۔۔ چولے آگ نہ گھڑے پانی۔

بچوں کا شور:

دھوئیں دھوئیں تو گھر کو ہوا

تیری ماں نے کھیر پکائی!

(۷)

جمع مزار گل شہید پر قوالی کی رات۔

اپنا لال موتی۔۔۔۔۔ کارواں سرائے کا گل شہید۔



یاد رہے گا اس کا نعرہ:

وہ ہندو ہوں کہ مسلم ایک ہی مٹی کے برتن ہیں

کوئی ہیں شیخ ہی ان میں 'کوئی ان میں برہمن ہیں

دائیں رحمان اور خلیل 'بائیں اولاد احمد اور وارث معصوم۔

چچ میں آچاریہ مسادو۔

چپ کیوں ہو گئے؟ جواب دو۔

علی جو امام کیوں نہ آیا ہمارے ساتھ؟

رفوگر کی دوکان سے چل کر وہ بیگم پل سے گذرے۔ دائیں کچھڑی پور 'بائیں جڑ لیکھا کالونی۔

بارہ دری سے ہو کر عید گاہ مارگ پر چلتے چلتے کتاب محل کو پیچھے چھوڑا۔

جھلسل ہستی سے آگے مزار گل شہید۔

شیطان طوفان 'اللہ تمکبان۔ ہم قربان!

ان کا یہی احساس کہ یہاں نہ کوئی دوست ہے نہ دشمن۔ نہ راجہ نہ بھکاری 'نہ رانی اور داسی کے چچ کوئی دیوار!

جہاں ڈر 'وہیں ہمارا گھر!

اب وہ زمانہ کہاں کہ سونا اچھالتے جاؤ۔

اولاد احمد کی یہی شکایت کہ اتناں گو سوامی تشریف نہ لائے۔

جھوٹی قسم کون کھائے:

وارث معصوم کہہ رہا تھا کہ گل ہمارا اور مس نوک لوری پٹی آئیں۔

آچاریہ مسادو بولے:

"اگر مس نوک لور کو بھی فرصت نہ تھی تو گل ہمارے پٹی آتی۔"

ہر طرف جنگل نظر آنے لگا

وصل ہو یا وصال ہو یا رب!

ہم قربان!

سات قرآن درمیان!

سب نے نسا کر کپڑے بدلے!

قوالی کی رات!

سازوں کی ہم آہنگی ہی سنگیت کی پہلی منزل ہے۔

اس وقت کی گردش یاد کرو 'جب ساز ملائے جاتے ہیں!

وارث معصوم اور اولاد احمد یہ دیکھ کر مجھم اٹھے کہ اتناں گو سوامی پہلے سے محفل میں موجود ہیں۔

منی میں گلاب کی گندہ۔

آچاریہ مسادو نے ہاتھ جوڑ کر اتناں گو سوامی کو پر نام کیا۔

جانے کون سی ان بو جھی پہلی بو جھی جاری تھی۔



اپنے تو ہیں سو سو بار دھننے ، بکر اور منہار  
دل کی دنیا بہت اندھیری اندھیرے میں کاروبار

اچانک درگاہ کے اندر ایک آدمی آکر چلایا :  
”فساد شروع ہو گیا!“

بکھرے ہال کندھے کھائیں سرلوہان۔

پینے چلاتے وہ گر پڑا۔

قوال کی صفیں اور ہم برہم۔

اب کیا ہو گا؟

ظلیل اور رحمان کا نہیں پتہ نہ تھا۔

اولاد احمد اور وارث معصوم بولے :

”چلو آچار یہ صابج! اب بھاگ چلیں۔“

وہ چلتے رہے مگرتے پڑتے چلتے رہے۔

افرا تفری اوجشت فم کا پھاڑ۔

بلند عمارتیں آگ کی نذر۔

گلیاں لوہان۔

کالی سڑکیں سرخ ہو گئیں۔

راہیں لاشوں سے پتے گئیں۔

اپنی ہی دوکان کی بیڑھیوں پر مارا کیا ملی جو امام۔

سفید گھوڑے کا کالا شہسوار

اس کے آنسو پٹ پٹ کرتے رہے۔۔۔ گھوڑے کی ایال پر!

آنسو پٹ پٹ کرتے رہے مگرتے رہے!

مارا کیا ملی جو امام:

ایک ہاتھ میں سوئی، دوسرے میں دعا گاہا!۔۔۔









# شفیق الرحمن

نام : شفیق الرحمن

قلمی نام : شفیق الرحمن

پیدائش : ۱۹۲۰ء - مقام کلاں نور، مشرقی پنجاب

تعلیم : ایم۔ بی۔ بی۔ بی۔ ایس (پنجاب) ڈی۔ لی۔ ایچ (انڈیا برطانیہ) ڈی۔ لی۔ ایم۔ ایڈ ایچ (لندن) فیلو آف کالج آف فزیشنز اینڈ سرجنز (پاکستان)

۱۹۴۲ء میں پنجاب یونیورسٹی کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج لاہور سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کیا۔ آزادی کے بعد آپ کو پاکستان آرمی کی طرف سے انڈیا اور لندن یونیورسٹیوں میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے بھیج دیا گیا۔ دو برس وہاں رہ کر ڈی۔ لی۔ ایچ اور ڈی۔ لی۔ ایم ایڈ ایچ کے ڈیپلوما کورس کیے۔

## مختصر حالات زندگی:

آپ کے والد کا نام عبدالرحمن خان تھا۔ شفیق الرحمن کا بچپن سی۔ بی۔ (بھارت) میں گزرا۔ کنگ ایڈورڈ کالج لاہور میں زمانہ طالب علمی کے دوران دارالنگ کلب کے سیکرٹری اور کالج سیکرٹری کے ایڈیٹر (۱۹۳۱-۳۲ء) رہے۔ لڑکپن اور جوانی میں سیر و سیاحت، کرکٹ، بانسنگ اور تھراپی میں جنون کی حد تک دلچسپی رہی۔ ہارٹون ٹکوری، مصوری اور فوٹو گرافی کے خبط اس کے علاوہ تھے۔ (۱)

۱۹۴۲ء میں ساڑھے اکیس برس کی عمر میں ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کرنے کے بعد میو ہسپتال لاہور میں چند ماہ پانکس جاب کیا اور اسی سال انڈین میڈیکل سروس میں چلے گئے۔ دوسری جنگ عظیم میں مختلف محاذوں پر ملازمت کرنے اور کئی ممالک دیکھنے کا موقع ملا۔ ۱۹۴۷ء میں آپ کی آمد فی پاکستان آرمی میڈیکل کور میں ہو گئی اور حکومت کی طرف سے آپ کو بوسٹ گریجویٹ تعلیم کے سلسلے میں برطانیہ بھیج دیا گیا۔ پانچ برس کے لیے آپ کو بری فوج سے بحریہ میں منتقل کر دیا گیا جہاں سے ستمبر ۱۹۵۹ء میں سرجن در ایڈمرل کے رینک سے بطور ڈائریکٹر میڈیکل سروسز ریٹائر ہو گئے۔ دسمبر ۱۹۶۰ء میں آپ کو افغانی ادبیات پاکستان کا چیئرمین مقرر کر دیا گیا جہاں سے مدت ملازمت ختم ہو جانے کے بعد آج کل راولپنڈی میں ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔ آپ کی شخصیت اور فن سے متعلق کام کرنے پر یوسف شاہد کو جامعہ عثمانیہ "میدر تپاؤ دکن" نے ایم۔ فل (ادب) کی ڈگری سے نوازا ہے۔

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

۱۔ "گزشتہ" (افسانے) مکتبہ اردو لاہور؛ طبع اول: ۱۹۴۲ء

اس کتاب کا دیباچہ جناب امتیاز علی نے لکھا ہے۔ اس کتاب کا ایک ایڈیشن مکتبہ جدید اعلیٰ نے ۱۹۵۵ء میں شائع کیا۔

۲۔ "گھٹنے" (افسانے / مضامین) طبع اول: ۱۹۴۳ء



- ۳۔ "لہریں" (افسانے) نفیس اکیڈمی، حیدر آباد دکن: طبع اول: ۱۹۴۳ء
- ۴۔ "مد و جزر" (افسانے) امرت الیکٹرونک پریس، لاہور: طبع اول: ۱۹۴۳ء
- ۵۔ "پرواز" (افسانے) اس کتاب کا ایک ایڈیشن مکتبہ میری لاہوری، لاہور نے بھی شائع کیا ہے جبکہ مکتبہ جدید دہلی نے اس کا ایک ایڈیشن ۱۹۵۲ء میں نکالا۔ طبع اول: ۱۹۴۵ء
- ۶۔ "جنگ اور خدا کا مسئلہ" (مباحثات) نفیس اکیڈمی، حیدر آباد دکن: طبع اول: ۱۹۴۳ء
- ۷۔ "ہچکچاہٹ" (افسانے) سولہ افسانوں کے اس مجموعے کو ادبی دنیا، اردو بازار، دہلی نے بھی شائع کیا۔ طبع اول: ۱۹۴۶ء
- ۸۔ "مواقیت" (افسانے) اس کتاب کا ایک ایڈیشن مکتبہ میری لاہوری، لاہور نے بھی شائع کیا ہے۔ طبع اول: ۱۹۴۷ء
- ۹۔ "مزید حقیقتیں" (افسانے) مکتبہ میری لاہوری، لاہور: طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۱۰۔ "نئے شکوفے" (افسانوں کا انتخاب) بند پائٹ بکس، دہلی: طبع اول: س۔ س۔
- ۱۱۔ "رجل" (ناول) غالب پبلشرز، لاہور: طبع اول: ۱۹۸۰ء
- ۱۲۔ "معاشرہ اور ذہنی صحت" (از ایلیزبتھ ایم وائج کا ترجمہ) یہ کتاب مؤسسہ فرینکلن نیویارک کے تعاون سے شائع ہوئی۔ یہ "YOUR COMMUNITY MENTAL HEALTH" کا ترجمہ ہے۔ طبع اول: ۱۹۵۶ء
- ۱۳۔ "انسانی تماشہ" (ناول از ولیم سہڈیاں کا ترجمہ) مکتبہ جدید، لاہور: طبع اول: ۱۹۵۶ء
- ۱۴۔ "آپ کا آپریشن" (جراحی / کتابچہ) از رابرٹ ایم سٹیم۔ مقبول اکیڈمی، لاہور: طبع اول: ۱۹۶۵ء
- ۱۵۔ "طبع حقیق آپ کو مک امراض سے بچا سکتی ہے" (طب / کتابچہ) از گھبرٹ کانٹ کا ترجمہ، مقبول اکیڈمی، لاہور: طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۱۶۔ "کیا میرا بچہ تندرست پیدا ہو گا؟" (طب / کتابچہ) از جان گولڈ کا ترجمہ، مقبول اکیڈمی، لاہور: طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۱۷۔ "درس زندگی" (سماجیات) شیخ نظام علی اینڈ سنز، لاہور: طبع اول: ۱۹۶۵ء
- ۱۸۔ "ذہنی امراض اور ان کا علاج" (ترجمہ) مقبول اکیڈمی، لاہور: طبع اول: ۱۹۶۵ء
- (نوٹ) شفیق الرحمن کے افسانوں اور مضامین سے متعلق معروف کتب کے سہو دو ناشر غالب پبلشرز، صمن آباد، لاہور ہیں۔



غیر ہندون:

کم از کم دو مجموعوں کا مواد (افسانے / مضامین) زیر تہیہ ہے۔

مستقل پتا:

- ۱۔ ۲۶۔ ویسٹ ۱، راول پنڈی، پاکستان۔
- ۲۔ معرفت۔ ایچ رمن اینڈ کمپنی۔ ہارن آباد ضلع بہاولنگر، پاکستان

اعزاز:

۱۔ ہال اکیڈمی (مٹری)

نظریہ فن:

”جو خود پہنچتی اور جن حالات میں دوسروں کو دیکھا دیکھ دیا۔“

(پہ حوالہ: مکتوب بنام مرزا حامد بیگ مورخہ ستمبر ۱۹۸۳ء)



(۲)۔ حوالہ ”تاریخ کی مکتوب“ مرچ: حیرت مند۔



## ۹۹ ناٹ آؤٹ

بڑی مشلوں سے ہم نے وہ چک جیتا یا یوں کہئے کہ ہارتے ہارتے ہے۔ سب سے زیادہ اسکو مقصود گھوڑے کا تھا۔ اس نے صبح سے کھیلنا شروع کیا۔ کوئی اسکو ایسا نہ تھا جو اس نے نہ دکھایا ہو۔ بولرز کو خوب سزا دی اور دو گھنٹے کے بعد تین رنز بنائے۔ اس کے بعد جو اچھل اچھل کر کھیلنا ہے تو دوپہر تک تین سے دس تک اسکو پہنچا دیا۔ لچ کے بعد وہ بے حد تیز کھیلنا آگے بڑھ کر وہ بیس لگائیں کہ پانچ رنز کا اضافہ اور کر دیا۔ جب ہم شام کو روپیٹ کر بیٹھے اور آخری کھلاڑی نے آخری ہٹ لگائی تو مقصود گھوڑا میں رز بنا چکا تھا۔

ہمارے مخالف بھی کافی گئے گزرے تھے 'وہ بھی اسی طرح کھیلے تھے۔ ان کی ہانگ کا یہ حال تھا کہ گیارہ کھلاڑیوں میں سے دس نے ہانگ کی تھی اور گیارہواں وکٹ کیپر تھا اور مجبور تھا ورنہ وہ بھی حسب توفیق مدد کرتا۔ کھیل دیکھنے والوں کا یہ متفقہ فیصلہ تھا کہ دونوں ٹیموں کو یہ دیر نہیں ہے کہ کہیں ہار نہ جائیں بلکہ یہ خطرہ ہے کہ کہیں جیت نہ جائیں۔

میں مقصود گھوڑے کو لے کر شیطان کے ہوسٹل میں پہنچا ان کے کمرے میں مدھم روشنی میں ایک بڑے سے چنگ پر چند حضرات رضائیاں اوڑھے کھانا کھا رہے تھے۔ شیطان بولے "سردی زیادہ ہے اور ہم جھکے ہوئے ہیں۔" انہوں نے ہمارے لئے رضائی منگوائی اور ہم بھی کھانے میں شریک ہو گئے۔ مقصود گھوڑے نے پوچھا۔ "روٹی صاحب آپ کیسے ہیں؟"

شیطان بولے۔ "میں بفضل خدا تعالیٰ بخیریت ہوں اور خیر و عافیت آپ کی خداوند کرم سے نیک مطلوب ہوں۔ دیگر احوال یہ ہے کہ میں تندرست ہوں۔"

میں نے سینڈ شو کے لئے کہا اور پوچھا کہ "اب کیا بجا ہو گا؟"

شیطان گھڑی دیکھ کر بولے "جمعرات ہے ا"

ویسے سینما میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ "شیطان بولے" ایک گھنٹے کا کیا ہے 'دس منٹ میں گزر جائے گا۔ آج سینما اسی طرح چلیں گے.....

رضائیاں اوڑھ کر 'اور نوکر حقہ ساتھ لے کر چلے گا۔"

بڑی بحث ہوئی۔ مقصود گھوڑا بولا۔ "میں تو یہی مشورہ دوں گا کہ رضائیاں اوڑھ کر نہ چلیں بلکہ....."

شیطان جلدی سے بولے۔ "میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ مجھے مشورہ نہ دیں۔ آج رضائیاں اوڑھ کر ہی چلنا ہو گا 'سردی بہت ہے۔"

"اور کوٹ پہن لو۔" میں نے کہا۔

"یہ اور کوٹ کبھت ایسا ہے کہ اسے پہن کر اور زیادہ سردی لگتی ہے۔"

"یہ وہی اور کوٹ تو نہیں جسے انوایا گیا تھا؟"

"ہاں ادی ہے! پہلے اسے انوایا گیا تھا 'پھر سیدھا کرایا گیا ہے لیکن کوئی فرق نہیں پڑا۔"

"یہ روشنی بہت مدھم ہے۔" کسی نے کہا۔



شیطان نے نوکر سے پوچھا۔ "کیوں ایسے بلب کتنے ہارس پاور کا لائے ہو؟"

اس غریب نے بلب کی ہارس پاور بتا دی۔

شیطان بولے۔ "آج بجلی ہی بہت کم آ رہی ہے۔"

شیطان پلٹے وقت اپنی ٹینک ڈھونڈنے لگے۔ کسی نے بتایا کہ ایک ٹینک تو ان کی ٹاک پر رکھی ہے۔

بولے۔ "آج کل میرے پاس نہیں ٹینک ہیں ایک دور کی چیز دیکھنے کے لئے دوسری نزدیک کی چیزیں دیکھنے کے لئے..... اور تیسری

ان دونوں کو ڈھونڈنے کے لئے۔"

میں بکا سوچ رہا تھا کہ اگر بیج صاحب کے کتبے میں سے کسی نے مجھے دیکھ لیا تو کیا کہیں گے..... ذرا سی دیر میں ہم لٹنڈی سڑک پر

رضائیاں اودھ سے جا رہے تھے اور ہمارے پیچھے نوکر حقہ حقہ آ رہا تھا۔

سینا پہلے۔ وہاں اتفاق سے میری نگاہ بیج صاحب کی موٹر پر جا پہنچی۔ میں نے اندر جاتے وقت اپنی رضائی تو مقصود گھوڑے کے اوپر پھینکی اور

شیطان کی نظر بچا کر دور جا بیٹھا۔ پیچھے مڑ کر جو دیکھتا ہوں تو بیج صاحب بیٹھے تھے۔ میں بالکل سیٹ میں دھنس گیا کہ کہیں نظر نہ آ جاؤں۔ مگر ذرا

سی دیر میں ننھی میرے سامنے کھڑی تھی۔ مجھے پیچھے ہٹنا پڑا مجھے ننھی کی سیٹ ملی۔ بیج صاحب نے پہلے تو میرے نہ آنے کی شکایت کی۔ میں نے

استحسان کا بہانہ بتا دیا۔

پھر بولے۔ "تمہارے ساتھ وہ خواتین کون تھیں؟"

"کون سی خواتین؟"

"ابھی ابھی جو تمہارے ساتھ تھیں..... وہ جو سامنے بیٹھی ہیں۔" انہوں نے شیطان وغیرہ کی طرف اشارہ کیا جو حقہ پی رہے تھے۔

"ارے الاحول ولا تو! ایہ خواتین تو حقہ پی رہی ہیں" وہ چونک کر بولے۔

"جی نہیں..... یہ خواتین نہیں ہیں..... کچھ اور سی ہیں۔"

میں جو کہ رہا ہوں کہ خواتین ہیں..... غضب خدا کا.....! مستورات کو حقہ پینے میں آج پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہوں۔

میں نے کن انکھیں سے رضیہ کو دیکھا جو کن انکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ان دونوں رضیہ مجھ سے روشنی ہوئی تھی اور میں کافی بیزار

تھا۔ شیطان مجھ سے بیزار تھے۔ ہار ہار وہ بکی کہتے کہ:

"میاں اگر کوئی بس یا لڑکی ہاتھ سے نکل جائے تو ذرا فکر نہیں کرنا چاہئے..... دوسری ابھی آتی ہو گی۔"

ان دونوں میں جتنا اسے مٹانے کی کوشش کرتا اتنا وہ اور روٹھ جاتی۔ روٹھنے کی وجہ تھی ایک لڑکی جو ٹینس میں میری پارٹنر تھی۔ اس کا

نام تو کچھ اور تھا لیکن سب اسے ٹینک کہا کرتے۔ اس کے خدوخال میں سب سے نمایاں چیز اس کی ٹینک تھی۔ بڑی لمبی چوڑی اور وزنی ٹینک!

اگر میں رضیہ کی جگہ ہوتا تو ہرگز بدگمان نہ ہوتا۔ ننھی نے ہمیں چند مرتبہ اٹھنے دیکھا اور رضیہ سے کہہ دیا پھر ایک شام کو ٹینک نے کہا کہ۔

"میرے ڈیڈی شام کی ٹرین سے گزر رہے ہیں مجھے اسٹیشن پر لے چلے۔"

اس کے پاس سائیکل نہیں تھی اور ٹرین میں بہت تھوڑا وقت تھا۔ میں اسے لے کر نکلا ہی تھا کہ رضیہ اور حکومت کپاٹل گئیں۔ اور

اسٹیشن پر ہمیں ایک نمائندگی کرمت قسم کے وراڈریش بزرگ نے جنہیں ہرگز ڈیڈی نہیں کہا جاسکتا تھا۔

میرا اور شیطان کا استحقاق نزدیک تھا اس لیے ہم دونوں بیج صاحب کے ہاں سے ہوسٹلوں میں چلے آئے تھے۔ ان دونوں بیج صاحب بڑی

مرحمت سے کونھیاں بدل رہے تھے۔ شیطان جب کبھی ان سے ملنے کی پوچھتے کہ آج کل آپ کہاں رہتے ہیں۔

ان کی پہلی کونھنی میں ہمارے رہتے ہوئے چوری ہوئی۔ بیج کے ہاں چوری! صبح صبح پتہ چلا کہ رات کو چوری ہوئی لیکن سب چیزیں جوں

کی توں تھیں۔ پتہ ہی نہ چلا تھا کہ چرا لیا کیا تھا ہے۔ یہی معلوم ہوا تھا کہ چور ہمیں تقریباً "آئے تھے بعد میں پتہ چلا کہ میرے سارے کپ جو



الٹیٹھی پر اور الماریوں میں رکھے تھے 'غائب ہیں'۔ خوب چٹکیے اور بڑے بڑے کپ تھے۔ وہ کوٹھی ویسے تھی بھی سنان سی جگہ میں۔ ایک مرتبہ سارا کتبہ کسی دوسرے شہر میں گیا ہوا تھا۔ میں اور شیطان یکنڈ شو دیکھ کر دیر سے لوٹے۔ کوٹھی میں بالکل اندھیرا تھا۔ ہم دیوار کو دھڑکھڑاتے راستے سے اندر چلے گئے۔ اندھیرے میں آہٹ سنائی دی 'دبے پاؤں جا کر دیکھتے ہیں کہ ایک صاحب تالا کھولنے کی کوشش فرما رہے تھے۔ جب تالا کھل گیا تو شیطان نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑے شکایت آمیز لہجے میں کہا۔ "یار بڑے افسوس کی بات ہے۔"

انہوں نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن ہم نے انہیں کہیں نہ جانے دیا۔ اندر لے آئے۔ انہیں چائے پلائی گئی 'چاکلیٹ کھائے گئے۔ پھر کپوں کے متعلق پوچھا گیا۔ انہوں نے قسم کھائی کہ انہوں نے نہیں چرائے۔ اگر وہ چوری کرتے بھی تو کپ بھی نہ چراتے۔ سپورٹس میں معلوم ہوتے تھے۔ ہم نے ہاتھ ملا کر انہیں رخصت کیا۔ بیچ صاحب نے کوٹھی بدلی 'نئی کوٹھی میں بجلی کی فنگ بالکل لٹلا تھی 'پٹکا چلاؤ تو فتنے پھٹتے تھے 'ٹیلیفون کرو تو پٹکا پھٹتا تھا 'ریڈیو بے حد ٹھنڈا رہتا۔ ادھر سرد غمت خانے میں موسیقی سنائی دیا کرتی۔ پھر جو کوٹھی بدلی تو پڑوس میں دن رات تو الیاں ہوتیں۔ بیڈ بجتے 'بٹلے ہوتے۔ غرضیکہ اسی طرح ہوتا رہا اب جو نیا مکان ملا تو ایسی جگہ کہ آس پاس بے شمار لڑکیاں رہتی تھیں۔ شام کو لڑکیاں سکول اور کالج سے واپس لوٹتیں 'خوب رونق ہوتی۔ شیطان نے اس جگہ کا نام مینا بازار رکھا۔ پروگرام یہ تھا کہ امتحان ختم ہوتے ہی ہم ہوٹل چھوڑ کر بیچ صاحب کے ہاں آجائیں گے۔

بیچ صاحب بدستور ان خواتین کو دیکھ رہے تھے جو حق بی رہی تھیں۔ رضیہ نے دوپٹہ اس انداز سے رکھا تھا کہ مجھے صرف اس کی ناک کا ذرا سا حصہ نظر آ رہا تھا۔ میرے خیال میں وہ ان تمام ناکوں کے ذرا سے حصوں سے حسین تھا جو میں نے آج تک دیکھے تھے۔ حکومت آپا مجھے بڑی بری طرح گھور رہی تھی..... شیطان کا خیال تھا کہ حکومت آپا کو مجھ سے ایک حسرت آمیز نظرت تھی۔

میں ننھی کو گمانیاں سنا رہا تھا..... سنو ننھی..... ایک شخص اندھیری رات میں شیر کا شکار کھیلنے ایک بہت ڈراؤنے اور تاریک جنگل میں گیا۔ شیر بولا ہرے..... اچھا ایک اور کہانی سنو..... سنو..... دو چیتے کے شکاری اور ایک چیتا..... ایک چیتے کا شکاری اور ایک چیتا..... ننھی باقاعدہ ڈر گئی۔

چلتے وقت بیچ صاحب نے وعدہ کیا کہ وہ ہمارا اگلا بیچ دیکھنے ضرور آئیں گے۔

ہمارے کلب کے کپتان گیدی صاحب تھے۔ ان کا اصلی نام زیدی 'ممدی یا کچھ اسی قسم کا تھا۔ ان کا قد بہت چھوٹا تھا۔ اور بقول شیطان کے وہ سلع سمندر سے ساڑھے چار فٹ بلند تھے۔ ان کے ساتھ ہر وقت ان کے دو مشیر ہوتے اتفاق سے جو کافی دراز قد تھے۔ گیدی صاحب ان کے درمیان میں چلتے 'شیطان نے ان تینوں کا نام ایک سو ایک "۱۰۱" رکھا ہوا تھا۔ ان کے قدوں کے مطابق!

ٹیم کی انتخابی کمیٹی بھی تھی جو ایک ممبر پر مشتمل تھی۔ گیدی صاحب پر! بڑی بھی ہمارے کلب کا ممبر تھا۔ امریکہ وہ میں ہال کھیلتا رہا تھا۔ کرکٹ بھی وہ میں ہال کی طرح کھیلتا تھا۔ ہمارے کلب کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ ہم لگاتار تین میچ جیت کر فائنل کھیلنے والے تھے۔ سہ پہر کو ٹیم پریکٹس کے لیے آئی۔ گیدی صاحب میچ کے لیے بیٹنگ کی ترتیب دینے لگے۔ شروع میں وہ اور مقصود گھوڑا! ساتویں پر بڑی آنسو میں پر میں اور لوہیں پر شیطان۔ حساب لگانے کے بعد جب شیطان کو معلوم ہوا کہ وہ گیارہویں کھلاڑی ہیں تو پھل گئے۔ گیدی صاحب سے بولے۔ "مجھے گیارہواں کیوں بھیجا جا رہا ہے؟"

"اس لیے کہ کوئی بار ہواں نہیں ہوا۔" جواب ملا۔ "کپتان ہمیشہ صحیح اندازہ لگا سکتا ہے۔ اس کا نظریہ ہمیشہ درست ہوتا ہے۔"

شیطان بولے۔ "ہر شخص کے دو نظریے ہوتے ہیں۔ اس کا ذاتی نظریہ..... اور غلط نظریہ!"

مصیبت یہ تھی کہ شیطان نہ بالرتھے نہ بنشینیں 'نہ وکٹ کیپر اور ان کا دعویٰ تھا کہ ایک اعلیٰ درجے کی ٹیم میں پانچ بہترین بنشینیں ہونے چاہئیں 'چار بہترین بالر 'ایک اچھا وکٹ کیپر اور ایک روٹی۔ ویسے تقریباً ہر بیچ میں شیطان کا اسکور صفر ہوتا۔

ہر روز جب مشرق سے سورج نکلا ہے تو کلیاں کھل کر بھول بن جاتی ہیں۔ حلیاں جاگ اٹھتی ہیں 'پرندے مچھانے لگتے ہیں۔ ہر روز



سورج ڈوبتے وقت آسمان گلابی ہو جاتا ہے چاندی رات میں ایک عجیب ماحول آسمان سے زمین تک چھا جاتا ہے۔ لیکن حکومت آپا کو ان باتوں کا علم تک نہ تھا۔

جب ہم چائے سادب کی کوٹھی میں پہنچے تو عجیب سا سماں تھا۔ ڈھلتے ہوئے سورج کی آخری شعاعیں شیشیوں اور پتوں پر رقصاں تھیں۔ باغیچے میں ایک فوارہ چل رہا تھا۔ گلاب کے سرخ پھولوں نے جیسے آگ سی لگا رکھی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ بیکار تھا۔ کیونکہ نزدیک ہی حکومت آپا بیٹھی تھیں۔

حکومت آپا مجھ سے تھا اس لیے ہوئیں کہ جب وہ موتی ہو گئی تھیں تو میں نے ان کو دہلا ہونے کا مناسب نسخہ نہیں بتایا۔ میں نے فائدہ بخشی توجہ کی۔ وہ بولیں..... "نہیں کوئی کھانے کی ایسی توجہ تازہ جس سے دہلی ہو جاؤں۔"

بدنی مصیبتوں کے بعد میں نے ان کا لچ پھڑایا۔ ایک روز جا کر دیکھتا ہوں تو وہ چائے پر پلاؤ کھا رہی تھیں..... اور میں نے ان کا لچ پھر شروع کرا دیا۔

شیطان کا خیال تھا کہ وہ صبح شام کھیاں گایا کرتی ہیں اور باتیں کرتے وقت وہ کبھی کبھ ہیں 'ان کی نگاہیں کبھی اور ہوتی ہیں' دھیان کسی اور طرف اور باتوں کا مطلب کچھ اور ہوتا ہے۔

میں دیکھ کر وہ مسکرائیں..... اور سورج غروب ہو گیا۔

کھانے کے بعد مجھے یونہی خیال آیا کہ شیطان اور حکومت آپا دور سے غائب ہیں۔ تلاش کرنے پر دیکھتا ہوں کہ دونوں فوارے کے پاس بیٹھے ہیں اور رومان انگیز گفتگو ہو رہی تھی۔ میں چھپ کر سننے لگا۔

شیطان بولے۔ "چائے تم بہت پیاری معلوم ہو رہی ہو۔"

حکومت آپا بولیں "چائے میرے پاس اس وقت روپے نہیں ہیں ورنہ ضرور قرض دے دیتی۔"

شیطان بولے "یقیناً" ان چند سیڑیوں میں تمہاری رنگت کھڑکتی ہے۔ جب تم ہون میں آئیں تو تمہاری جون بدلی ہوئی تھی۔"

"یقیناً" میرے پاس روپے نہیں ہیں۔"

روپے کون مانگتا ہے تم سے..... بھلا ایسی رومان پرور فضا میں جہاں باغ کا ایک تنہا گوشہ ہو 'فوارہ چل رہا ہو' چاندنی چٹنگی ہوئی ہو اور تم سامنے ہو 'وہاں روپوں کا کیسے خیال آسکتا ہے۔ وہاں تو ایک معصوم سی آرزو دل میں کڑوٹ لینے لگتی ہے۔"

"چائے؟" حکومت آپا شرما گئیں۔

"ہاں چائے؟"

"بھلا اس وقت آپ کو کس چیز کی آرزو ہے۔"

"گھوڑا قارم کی" شیطان بولے "اور باقی ہو حکومت کہ انسان کا سب سے بڑا دشمن کون ہے؟"

"کون ہے؟"

"آئینہ اور کلی انسان آئینے کو بھی دھوکہ دے جاتے ہیں۔ آئینہ کچھ کہے 'وہ ایک نہیں سنتے' ان میں سے ایک تم ہو!"

اب حکومت آپا کچھ گڑبڑ لگیں۔ شیطان جلدی سے بولے "نہیں یہ بات نہیں ہے..... یوں ہی منہ سے نکل گیا تھا۔"

پھر رومانی باتیں ہونے لگیں۔ حکومت آپا بولیں۔ "رومانی ادب میں تمہاری محبوب کتاب کونسی ہے؟"

"اشکری! شیطان نے جواب دیا۔

حکومت آپا شیطان کے چہرے کو غور دیکھتی ہیں پھر بولیں..... "تمہاری ناک اتنی لمبی کیوں ہے؟"

شیطان نے ایک تو بھری اور بولے۔ کیا بتاؤں ناک لمبی کیوں ہے! یہ فطرت کے راز ہیں۔ تم ہی بتاؤ کہ تمہارا ماتھا باہر کو کیوں نکلا ہوا



ہے۔ تمہارے کان مڑے ہوئے کیوں ہیں؟ تمہارے دانت خرگوش کی دانتوں کی طرح کیوں ہیں..... حکومت تم ان ہستیوں میں سے ہو جن سے اگر وقت بچھا جائے تو گھڑی بنانے کا طریقہ بتا دیں..... تم ان صحرائوں کی طرح ہو جو آج یہاں ہیں..... اور کل..... بھی یہیں ہیں۔ آج سے پانچ سال پہلے سب کہتے تھے کہ اس لڑکی کا مستقبل نہایت شاندار ہے اور اب سب کہتے ہیں کہ اس لڑکی کا ماضی واقعی لاجواب ہو گا۔"

اب تو باقاعدہ لڑائی شروع ہو گئی اور مجھے بھی شامل ہونا پڑا۔ واپسی پر میں نے رضیہ کی بے رخی کا ذکر کیا۔ روٹنے کی وجہ بتائی اور یہ بھی بتایا کہ اسی لیے میں نے ٹینک سے ملنا جتنا چھوڑ دیا ہے۔

شیطان بولے۔ "اگر میں تمہاری جگہ ہوں تو ٹینک کو ہر وقت سائیکل پر بٹھائے پھروں اور رضیہ کے گھر کے سامنے سے ہر روز دو مرتبہ گزرا کروں تاکہ وہ اچھی طرح دیکھ لے۔ یہ روٹنا روٹنا سب درست ہو جائے۔ میری مانو تو آج سے تم بھی رضیہ سے روٹھ جاؤ اور ٹینک کے ساتھ خوب ہمیلیں کرو اور ہر قدرت کا تماشا دیکھو۔"

میں نے ان کو اپنا خواب سنایا۔ "کل رات میں نے خواب میں دیکھا کہ رضیہ نے آسمانی روپنہ اوڑھ رکھا ہے جس میں سنہرے تارے ہیں اور روپلی پلو جھلک جھلک کر رہا ہے۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے اور ہاتھ میں رنگ برنگے پھولوں کا گلدستہ ہے۔"

"تو جناب! آج کل خواب بھی ٹینی کلر میں دیکھتے ہیں۔ سب نے اچھا خواب جانتے ہو کیا ہے؟"

"کیا؟"

"میں کہ کوئی خواب نہ آئے۔"

میں نے ان کو بتایا کہ "جب سے رضیہ روٹھی ہے میں تنہا سا رہتا ہوں اور میں محبت میں خوش نصیب ہرگز نہیں رہا۔"

وہ بولے۔ "محبت میں خوش نصیب صرف ایک قسم کے انسان رہتے ہیں..... وہ ہیں کنوارے!..... اور میاں تم اگر اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتے ہو یا تنہائی سے ڈرتے ہو تو ہرگز شادی مت کرنا۔"

میں نے ایک رومان شروع کیا۔ وہ بولے۔ "محبت کی بہترین اور مختصر ترین کمائی میں جیسے سناتا ہوں..... سنو..... وہ بولا..... کیا تم مجھے سے شادی کرو گی؟..... وہ بولی نہیں..... اور اس کے بعد وہ دونوں ہنسی خوشی رہنے لگے۔"

ہمارا بچہ شروع ہوا۔ کچھ چھٹیاں تھیں اور کچھ مینا بازار کا قریب۔ ویسے بھی وہاں چاروں طرف لاتعداد ریٹائرڈ بزرگ رہتے تھے۔ وہ سب آئے۔ ساتھ بے شمار لڑکیاں آئیں۔ ہمارے کپتان نے حسب معمول ٹاس مارا اور ہم فیلڈ کرنے چلے۔ لڑکیوں کی تعداد کا اندازہ ہمیں میدان میں پہنچ کر ہوا۔ بدھر نظر جاتی تھی رنگ برنگے ملبوسات دکھائی دیتے تھے۔

بڑی بولا۔ "بوائے او بوائے! آج مجھے امریکہ یاد آ رہا ہے۔"

گیدی صاحب نے چسکتی ہوئی نئی گیند میرے ہاتھ میں دی میں فیلڈ بنانے لگا۔ شیطان کا اصرار تھا کہ ان کو شامیانے کی طرف بھیج دیا جائے۔ غالباً اس لیے کہ وہاں لڑکیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ تاہم میں اور بیٹھیں شامیانے سے روانہ ہوئے۔ ایک صاحب بے حد موٹے تھے اور دوسرے بالکل ذرا سے تھے اور کم عمر بھی تھے۔ کسی نے بتایا کہ یہ کسی یار جنگ بہادر کے لڑکے ہیں۔ شیطان چونک کر بولے: "اچھا! اتنا کم عمر اور ابھی سے ایک یار جنگ بہادر کا لڑکا..... کمال ہے۔"

ان موٹے تارے حضرت کا نام قلندر صاحب تھا..... شاید قلندر بیک ہو گا یا قلندر حسین! یہ نام ہمیں یوں معلوم ہوا کہ جب میری تیمری گیند ان کی قوم سے چھو کر وکٹ کیپر کے برابر سے گزری تو یار جنگ بہادر کے صاحبزادے اوھر سے چلا کر بولے..... "قلندر صاحب! دیکھو!" دوسرے اوھر میں ہمیں پتہ چلا کہ چھوٹے صاحب کا نام پنو میاں تھا۔ انہوں نے ایک چھوٹی سی ہٹ لگائی۔ اوھر سے قلندر صاحب چلائے..... "پنو میاں! دیکھو!"

دیر تک یہی ہوتا رہا اور وہ دونوں ایک دوسرے کو وہیں ٹھہرنے کے لیے کہتے رہے۔ ایک گیند بڑی کے سامنے سے گزری لیکن اس نے



ہاتھ تک نہیں ہلایا۔۔۔ معلوم ہوا کہ جناب لڑکیوں کو دیکھ رہے تھے۔ مفت کی ایک ہانڈری ہو گئی۔ قلندر صاحب نے ایک گیند ہوا میں اٹھا دی۔ شیطان اسے بخوبی سمجھ کر سکتے تھے لیکن انہوں نے گیند کی طرف دیکھا تک نہیں۔ کچھ دیر کے بعد معلوم ہوا کہ سوائے ہار اور بیٹھین کے ہر ایک رنگین لباس اور حسین چہروں کو دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ جب قلندر صاحب نے وکٹ کے سامنے ٹانگ اڑا دی اور میں نے چلا کر اپیل کی تو امپائر چونک پڑے۔۔۔۔۔ جیسے جاگ کر بولے۔ "ایس؟ پھر آہستہ سے کہنے لگے۔ "بھئی معاف کرنا میرا دھیان کسی اور طرف تھا۔" یہ امپائر اچھے خالص قہر سید بزرگ تھے۔ یوں معلوم ہو رہا تھا کہ ہم ساری مریات لگ کر رہیں گے۔ اور قلندر صاحب ہنوا میاں ساری مریاتیں دیکھ رہے تھے۔

دھن "قلندر صاحب نے ایک گیند آسمان میں چڑھا دی۔ گیند اوپر اٹھتی ہوئی گئی 'حتی کہ لگا ہوں سے غائب ہو گئی ہم سب آسمان کی طرف یوں تک رہے تھے جیسے چاند دیکھ رہے ہوں۔ پھر ایک چھوٹا سا نکتہ نظر آیا اور ہم سب کچھ کرنے کے لیے بھاگے۔ وکٹ کپر اور مقصود گھوڑا اڑتے دور سے نکلے کہ دونوں عارضی طور پر بے ہوش ہو گئے۔ ہم سب ایک دوسرے کو دیکھ کر رہے تھے 'ایک دوسرے سے جھگڑ رہے تھے۔ پھر گیدی صاحب لگا رہے۔۔۔۔۔ "سب ہٹ جاؤ" یہ کچھ میں کروں گا۔ "گیدی صاحب دونوں ہاتھ یوں پھیلائے کہ نہ تھے جیسے بڑے خشوع سے دعا مانگ رہے ہوں۔ گیند بلند فضاؤں سے اتنی شروع ہوئی اور گیدی صاحب نے ہاتھ اور بھی اونچے پھیلا دیئے۔ گیند نیچے آئی۔ لیکن ان کے ہاتھوں میں نہیں۔۔۔۔۔ شاید یہ گیند کی غلطی تھی۔۔۔۔۔ وہ سیدھی ان کے ہیٹ پر گئی "نپ" سے آواز آئی۔۔۔۔۔ گیند اچلی۔ پھر "نپ" سے ہیٹ پر گری۔ پھر اچلی 'گری اور آہستہ سے ان کی گردن پر لڑھکتی ہوئی زمین کی طرف پل دی۔ پھر یکھت وکٹ کپر صاحب ہو آئیں بند کیے بے ہوش پڑے تھے۔ چونکے اور گرتی ہوئی گیند کو روک لیا۔

ادھر گیدی صاحب دھڑام سے گرے اور کچھ دیر کے لیے بیہوش ہو گئے۔ جب وہ واپس جا رہے تھے تو شیطان بولے۔ "قبلہ اب آپ کے بغیر یہ میدان خالی خالی سا معلوم ہو گا" واقعی قلندر صاحب نہایت مومن تھے۔

اب جو نئے صاحب آئے انہوں نے شیطان کو دیکھا اور ان سے پٹ گئے۔ شیطان نے اب تک کوئی اشتیاق ظاہر نہیں کیا تھا۔ وہ بولے۔ "آپ مجھے پہچانتے نہیں" میں وہی بھڑا اختر ہوں۔"

شیطان نے بلور دیکھا اور بولے۔۔۔۔۔ "ممکن ہے کہ آپ وہی بھڑا ہوں لیکن اختر وہ ہرگز نہیں ہیں جو پہلے تھے۔" وہ بولے۔ "میں کچھ ہی ہوں۔ فقط ذرا بدل گیا ہوں۔ پہلے سے میرا قد چھوٹا ہو گیا ہے۔"

اب وہ دونوں ہیں کہ باتیں کر رہے ہیں اور ہم سب انتظار کر رہے ہیں۔ آخر امپائر نے ٹوکا۔ تب بھڑا اختر صاحب نے کھیل شروع کیا۔ میری پہلی ہی گیند انہوں نے ہوا میں اٹھا دی۔ ایک صاحب کے پاس سے گزری تو انہوں نے دیکھا تک نہیں۔ جب میں نے ان کا نام پکارا تب چونک کر انہوں نے گیند اٹھائی اور ازراہ کرم میری طرف پھینک دی۔ اب یہاں تک تویت پہنچ چکی تھی کہ جس کھلاڑی کی طرف گیند جاتی فوراً اس کا نام لے کر اسے مطلع کیا جاتا۔

چنوں میاں نے گھوم کر ہٹ لگائی۔ آگے مقصود گھوڑا دنیا و مافیہا سے غافل ہو کر مراۃ میں کھڑا تھا۔ "دھم" سے گیند اس کے ہیٹ سے لگی۔ اس نے نعرہ لگا کر وہیں دہائی۔ چنوں میاں آؤٹ ہو گئے اور انہیں جاتے دیکھ کر سب نے اطمینان کا سانس لیا۔ شیطان دور سے بھاگے بھاگے آئے اور میرے کان میں بولے۔ "وہ جو دو لڑکیاں دیکھ رہے ہو۔۔۔۔۔ وہ چنوں میاں کی رشتہ دار معلوم ہوتی ہیں۔"

لچ پر معلوم ہوا کہ شیطان درست کہتے تھے۔ چنوں میاں ان دونوں لڑکیوں کو لے لے ہوئے۔ تعارف ہوا۔ ایک بوڑھے پروفیسر اپنی لڑکیوں سمیت آئے ہوئے تھے۔ ایک ہم جماعت مل گئی۔ رضیہ منہ بھرے ہنسی تھی۔ میرا بی ہاتھ تھا کہ کہیں سے سو ڈیڑھ سو لڑکیاں اور بھی آجائیں تاکہ آج اس کے سامنے ٹوبہ و ملیں کی جائیں۔

شیطان بولے کہ "یہ بھوم کافی ہذا حق معلوم ہوتا ہے کسی نے ہمارا آؤٹ کراف نہیں لیا۔"

گ کے بعد مجھے اور شیطان کو ہانڈری پر بھیج دیا گیا وہاں ہم بائیں کھڑے گئے۔ گیدی صاحب نے ناراض ہو کر ہمیں واپس بلا لیا اور



بیشمین کے بالکل قریب کھڑے ہو کر فیلڈ کرنے کو کہا۔ ایسی جگہ بہت سنجیدگی سے فیلڈ کرنا پڑتا ہے۔ ہم بہت گھبرائے 'یہی دعا مانگ رہے تھے کہ کہیں کوئی کیچ نہ آجائے۔ تھوڑی دیر میں ہم نے باتیں شروع کر دیں۔

میں نے کچھ کہا۔ شیطان بولے۔ "ملاؤ ہاتھ اسی بات پر" انہوں نے میری طرف ہاتھ بڑھایا..... شوں سے ایک چیز آئی اور شپ سے شیطان کی ہتھیلی سے چپک گئی۔ لاحول ولا قوۃ! یہ تو گیند تھی۔ شیطان نے ایک نہایت لاجواب کیچ کیا تھا۔ اب ہم کھیل کی طرف متوجہ ہوئے۔ پانچ وکنوں پر سکور ایک سو اٹھانوے تھا اور وہ بیزار اختر صاحب یا سی ٹاٹ آؤٹ تھے۔ ارے! یہ تو سینجری پر ملا ہوا ہے۔

چائے کے بعد گیدی صاحب نے نئی گیند لی 'مجھے بلایا گیا میں نے بڑی تیز گیندیں پھینکیں لیکن ان بیزار صاحب پر کوئی اثر نہ ہوا۔ نئی گیند پر وہ اور بھی محتاط ہو گئے۔ ادھر وہ قبر رسیدہ امپائر صاحب جو دن بھر کھڑے رہ کر تنگ آچکے تھے 'اپنے پرانے قصے سنا رہے تھے۔ جب میں چھوٹا تھا تو یہ کیا کرتا تھا..... "جب میں چھوٹا تھا تو یہ بات یوں تھی" شیطان بولے..... "اچھا تو کیا آپ کیچ کیچ کبھی چھوٹے بھی تھے؟..... اور وہ ناراض ہو گئے۔ اسی خشکی میں انہوں نے میری اوپل پر لٹی میں سر ہلا دیا۔ شام کو سات وکنوں پر سکور ۲۴۰ تھا اور بیزار صاحب ننانوے ٹاٹ آؤٹ تھے۔

ہم لوگ زندگی سے تنگ آئے ہوئے تھے۔ ایک بڑی غریب تھا جو سب کو ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس کی باتوں پر کوئی ہنستا ہی نہ تھا۔ سب یہی کہتے کہ بھی یہ تو میں نے پہلے سن رکھا ہے۔ حالانکہ بڑی کے لطیفے ہمیشہ نئے ہو کر آتے تھے۔ جب ہم بڑی کی موٹر میں واپس جا رہے تھے تو شیطان بولے "بڑی ذرا آہستہ چلاؤ۔ تم موٹر بیٹھ اس طرح چلاتے ہو جیسے کسی حادثے کی ریسرچل کر رہے ہو۔"

اگلے روز صبح اخبار جو پڑھتے ہیں تو اس میں شیطان کی خوب تعریفیں تھیں۔ شیطان کے ایک کیچ کا ذکر نصف کالم میں تھا۔ بیزار صاحب کی خوب برائیاں کی ہوئی تھیں۔ میں نے پوچھا تو شیطان بولے..... "اخبار کار پور نروہاں موجود تھا۔ یہ اس کی بے لاگ رائے ہے۔" بیچ صاحب نے بولے..... "اور کچھ بھی ہو جائے لیکن اس لڑکے کی سینجری نہیں ہونی چاہئے۔ وہ نہایت بری طرح کھیلا ہے۔ اگر وہ ایک اور دن بنا گیا تو مجھے سخت افسوس ہو گا۔"

کھیل شروع ہوا۔ بیزار صاحب ہر ایک گیند روک رہے تھے۔ جھوم خاموش تھا۔ سب ان کی سینجری کے خطرے تھے۔ شیطان کو ہر اور کے بعد باؤنڈری سے میدان عبور کر کے دوسری طرف ہانا پڑتا تھا۔ ایک اور میں انہیں دیر سے یہ خیال آیا کہ انہیں دوسری طرف ہونا چاہئے۔ اور وہ لٹل جگہ کھڑے ہیں۔ وہ سر ہٹ بھاگے۔ بھاگتے بھاگتے انہوں نے ایک گیند دیکھی جو ان کے قریب سے گزرنے والی تھی۔ انہوں نے بے بسی پکڑ لی..... کیچ ہو گیا۔ شیطان نے پھر ایک حیرت انگیز کیچ کیا تھا۔ سب نے یہی سمجھا کہ شیطان جان بوجھ کر بھاگے تھے۔

سکور وہی تھا لیکن بیزار صاحب ابھی تک ننانوے ٹاٹ آؤٹ تھے اور ہم سب کے سینوں پر مونگ دل رہے تھے۔ یکایک جھوم میں سے چلا کر کسی نے کہا کہ "اس سے ہانگ کر آؤ جس نے ابھی کیچ کیا ہے۔"

گیدی صاحب کو نہ جانے کیا سوچھی۔ شیطان کو بلا کر گیند اس کے ہاتھ میں دے دی۔ شیطان نے آج تک کسی بیچ میں ہانگ نہیں کی تھی۔

گیدی صاحب نے پوچھا۔ "تم تیز گیند پھینکتے ہو یا آہستہ؟"

شیطان بولے "مجھے کیا پتہ.....؟ ابھی پھینک کر دیکھوں گا؟"

انہوں نے کئی دفعہ قدم گئے اور مختلف جگہوں پر نشان لگائے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ شیطان اور کرکٹ 'دونوں کے لیے معجزہ تھا اور بتول شیطان کرکٹ کی تاریخ میں سترے الفاظ سے لکھے جانے کے قابل تھا۔ شیطان نے رومال سے گیند صاف کی۔ ادھر ادھر دیکھا اور عجیب بے دھمکے طریق سے بھاگنا شروع کیا۔ وکنوں کے پاس آکر ان کے قدم لٹا ہو گئے اور ایک نہایت ہی بے ہودہ گیند انہوں نے پھینکی۔ بیزار صاحب



نے آگے بڑھ کر بلا ٹھہرایا اور ایک نذر سا بچ گیا۔ لوگ چلانے لگے، لوگ جگھڑانے لگے، لوگ پاگل ہو گئے، میدان تالیوں سے گونج اٹھا.....  
بزار صاحب کی بیٹھری پر نہیں بلکہ ان کے آؤٹ ہونے پر! شیطان کی اس بیوقوفی نے اس بیوقوفی سے ان کی دکنیں اڑائیں کہ وہ نالوے  
پر آؤٹ ہو گئے۔

اس کے بعد قصہ ڈی دہ میں ہم نے باقی کھلاڑیوں کو بھی آؤٹ کر دیا۔ ساری ٹیم دو سو چالیس پر آؤٹ۔ شیطان کی خوب تعریفیں ہوئیں۔  
شاہاش دینے کے بجائے انہیں جیت کر رکھ دیا گیا۔

اب ہماری انگڑا شروع ہوئی۔ میں اور میک، رضیہ کے قریب بیٹھے اور وہ وزیدہ نگاہوں سے ہمیں دیکھ رہی تھی۔ مخالف ٹیم فیلڈ کرنے  
پہلی اور شیطان کیمرو لے کر چلے۔ ان کی تصویریں اٹا دیں۔ پھر گیدی اور مقصود گھوڑا بے لے کر شامیانے سے چلے۔ شیطان نے باقاعدہ پوز کرنا کر  
ان کی تصویریں اٹا دیں۔ ہم دیر تک شامیانے میں نہ بیٹھ سکے۔ ہمارے کھلاڑی بکے بعد دیگرے آؤٹ ہوتے چلے گئے۔ ہمارے مخالف ہارز بڑے  
خطرناک ثابت ہوئے۔ یا ہمارے بیٹھین شامیانے کی طرف دیکھتے رہے..... جو کوئی کھیلنے جانا دکنوں کو ہاتھ لگا کر واپس آ جاتا۔ جب ساتویں  
دکن پر بڑی گیا تو سکور صرف ۳۶ تھا۔ بڑی کے منہ میں جیونک گم تھی اور ہاتھوں میں بلا جسے اس نے میں ہال کے اسٹاکل پر پکڑ رکھا تھا۔ جاتے  
ہی اس نے توجہ لے لے سے ایک چوکا لگا دیا۔ اگلی گیند پر چوکا پھر چوکا پھر چوکا۔ فریضہ ہارز کے چمکے چمکا دیے۔ تیز اور آہستہ! ہر قسم کی بانگ کو وہ  
ایک ہی لائن سے بانگ رہا تھا۔ اوپر ہار چلنا اوپر بڑی چلنا۔ جہاں گیند زمین پر پڑتی وہیں ہٹ لیتی۔ لیکن بڑی زیادہ دیر نہ ٹھہر سکا۔ اس کے  
آؤٹ ہوتے ہی جیہ کھلاڑی بھی نکل گئے۔ ساری ٹیم نالوے پر آؤٹ! اسی نالوے پر جو بزار آخر اکیلے کا اسکور تھا۔  
جج صاحب نے فیصلہ صادر فرمایا کہ ہم ضرور ہاریں گے۔

لچ پڑ گیدی صاحب بے حد بزار تھے۔ میں اور میک ہا ہر گھاس پر بیٹھے چٹنوزے کھا رہے تھے۔ وہ اپنی کسی سبیلی کا ذکر کر رہی تھی۔  
اسنے میں شیطان آ گئے۔

بولے۔ "آپ اسی لڑکی کا ذکر نہیں کر رہی ہیں جو لباس بہت اچھا پہنتی ہے؟"

"ہاں!"

"اور جسے لباس لگتا بھی خوب ہے۔"

"ہاں....!"

"اور جو گاتی بھی خوب ہے!"

اور جو ہلا کی حسین بھی ہے!"

"ہاں... کیا آپ اس سے ملے ہیں؟"

"نہیں اب تک تو نہیں ملا... لیکن ایسی کسی لڑکی سے کون نہ ملتا چاہے گا؟ کیا آپ بھی اس سے تعارف کرادیں گی؟"

"ضرور....!"

شیطان اس لڑکی کو بالکل نہیں جانتے تھے۔ ہم دونوں نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ شیطان بڑا اشتیاق ظاہر کر رہے تھے۔ دھنٹا ہمیں  
ایک ایسی ہستی نظر آئی کہ شیطان کے دل نا کوئی کر گئے۔ یہ مس دیکھ صاحبہ تھیں۔ ان پر شیطان چند ماہ پہلے بری طرح عاشق تھے۔ عاشق کیا بلکہ  
بالکل دیوانے بنے ہوئے تھے۔

اگر مس موصوفہ میں کوئی ایسی بات نہیں تھی جس پر کوئی عاشق ہوتا ہوا اچھا لگے۔ یہ نام بھی ان کو خوب زیب دیتا تھا۔ وہ بے حد  
طویل و مریض تھیں اور کبھی بہت ناپسند۔ ویسے وہ بھی اسی سانچے کی بنی ہوئی تھیں۔ بس ذرا پرانا سا مائل تھا۔ وہ میک اپ خوب کرتی تھیں۔  
بعض اوقات تو وہ اپنی بیٹی سے بھی قدرے حسین معلوم ہوتی تھیں۔



شیطان کا خوب مذاق اڑایا..... "ریچھوں کے سائے میں جو مل کر جواں ہوئے ہیں..... سو نعمتیں کھا کھا کے پلا ریچھ کا بچہ..... تو ہی نادان چند ریچھوں پر قناعت کر گیا۔ مانا کہ تیرے ریچھ کے قاتل نہیں ہوں میں..... تو اپنا ریچھ دیکھ مرا انتظار دیکھ.....!!"

لیکن شیطان باز نہ آئے اور اس وقت تک عاشق رہے جب تک کہ ان کا موڈ عاشقانہ نہ رہا۔ پھر خود بخود راہ راست پر آ گئے۔

مس ریچھ سے تعارف نہایت پر لطف رہا۔ ہوا یوں کہ میں اور شیطان چمنیوں سے واپس آرہے تھے۔ ایک جنگلشن پر گاڑی بدلی، دوسری گاڑی چلنے والی تھی۔ بھاگا دوڑی میں سامان رکھوا رہے تھے کہ جہوم میں ایک سفید ریش اور ضعیف محض دکھائی دیا جو ایک بچے کی انگلی پکڑے ہوا رہا تھا۔ شیطان کو ایسے موقعوں پر فوراً "تس آ جاتا ہے اور اپنی جیمیں نکل کر بولے....." میرے پاس نوٹ ہیں تمہارے پاس کچھ ٹوٹا ہو تو اس بھارے فقیر کو دے دو۔ "جلدی تھی گھبراہٹ میں کچھ ملتا ہی نہ تھا۔ بڑی مشکل سے دو آنے لے جلدی سے اس فقیر کو دیئے اور قلبوں کے پیچھے بھاگے۔ ڈبے میں کافی جگہ تھی۔ گاڑی چلنے سے ذرا دیر پہلے کسی کا بہت سا سامان آگیا۔ اس کے بعد ایک سالم کنبہ۔ اور اس کے بعد وہی فقیر اس بچے کے ساتھ آیا اور بیٹھ گیا۔ سارا کنبہ اسے "ابا جان" "ابا جان" کہہ کر پکار رہا تھا۔ لاجول ولاقوہ ہم بڑے شرمندہ ہوئے۔ وہ بزرگ جو ہمیں اس وقت فقیر معلوم ہوتے تھے نہایت معزز قسم کے مالدار حضرت نکلے۔ کچھ تو ان کا لباس ضرورت سے زیادہ سادہ تھا اور کچھ ہم ضرورت سے زیادہ گھبرائے ہوئے تھے اور کچھ شیطان کو ضرورت سے زیادہ تس آگیا۔ انہوں نے ہمارے دو آنے واپس کیے اور بڑے مزے کی باتیں ہوئیں اسی کنبے میں مس ریچھ بھی تھیں۔ بس شیطان نے آؤ دیکھنا تاؤ فوراً عاشق ہو گئے۔ واپسی پر بڑی کو بتایا گیا۔ وہ بولا:

"شاید یہ پانچویں لڑکی ہے جس پر تم اس سال عاشق ہوئے ہو۔"

شیطان بولے۔ "نہیں چو تھی ہے.... ایک لڑکی پر میں دو مرتبہ عاشق ہوا تھا۔"

وہ تو شیطان کی خوش قسمتی سے مس ریچھ نے ہمیں دیکھا نہیں ورنہ وہ سیدھی ہمارے طرف آتیں۔

ہم فیلا کرنے جا رہے تھے تو ننھی آئی۔ بولی۔ "آپ اس طرح گیند کیوں نہیں پھینکتے؟"

پوچھا۔ "کس طرح؟"

بولی۔ "اسی طرح جیسے اس روز چینگلی تھیں۔"

پوچھا۔ "کس روز؟"

بولی۔ "میں بھول گئی، گھبرائے ابھی پوچھ کر بتاتی ہوں!"

اور وہ سیدھی رضیہ کے پاس گئی..... اچھا تو یہ سلطانہ رضیہ صاحبہ ہمیں ہدایات دے رہی تھیں۔ ننھی نے مجھے ایک کانڈ کا پرزہ لا کر دیا۔ میں نے سر ہلا کر کہا "اچھا"

گیدی صاحبہ لٹٹی پر لٹٹی کر رہے تھے۔ انہوں نے شیطان سے ہانگ کر لی۔ شیطان کی خوب پٹائی ہوئی۔ پھر گیدی صاحبہ کو جو جوش آیا تو انہوں نے خود ہانگ شروع کی اور وہ گیندیں پھینکیں جن کے متعلق ان کا ذاتی خیال یہ تھا کہ "کلی" ہیں لیکن تھیں وہ کچھ بھی نہیں..... سکور خوب بڑھتا جا رہا تھا۔

شیطان بار بار مجھ سے شرط لگاتے..... "لگاتے ہو دس روپے، چنو میاں پچاس سے اوپر اسکور کریں گے۔" میں انکار کرتا تو وہ فوراً کہتے..... "اچھا تو پھر لگاتے ہو دس روپے چنو میاں پچاس سے نیچے سکور کریں گے۔" میں برابر انکار کرتا رہا۔ اس وقت میں بالکل کنگال تھا۔ چائے پر ان کے چار کھلاڑی اکوٹ ہوئے تھے اور اسکور ڈیڑھ سو تھا۔ ننھی نے پھر کانڈ کا ایک پرزہ لا کر دیا اور پھر میں نے سر ہلا کر کہا۔ "اچھا۔"

وہ پھر آئی۔ بولی۔ "آپا کہہ رہی ہیں کہ آپ نے ہمارا کتنا نہیں مانا۔"

میں نے کہا۔ "ابھی مانا ہوں۔"



میں نے گیدی صاحب کو بڑی مشکل سے منایا۔ نئے سرے سے فیڈ بنائی۔ دن بھر کے کھیل سے وکٹ کافی خراب ہو چکی تھی۔ پہلی گیند ہی تیز بریک ہوئی کہ میں حیران رہ گیا۔ خود بخود اتنے بریک ہو رہے تھے۔ گیدی صاحب بولے۔ "یہ اتنے تیز بریک تم نے کب سے شروع کیے؟"

میں نے کہا۔ "تج سے..... بلکہ ابھی سے!"

ایک ہٹ کو بڑی صاحب نے یوں دیوچ لیا جیسے کوئی اڑتے ہوئے پتھر کو دیوچ لے..... یہ بزار صاحب آؤٹ ہوئے تھے۔ جب بزار صاحب شامیالے کی طرف جا رہے تھے تو ان کے آؤٹ ہونے پر سب خوش تھے سوائے بزار صاحب کے!

اگلی گیند کو کھلاڑی نے گلاس کیا اور بڑی نے زمین پر لیٹ کر گیند پکڑ لی۔ اب تو شور مچ گیا۔ دو گیندوں پر دو کھلاڑی آؤٹ "آوازیں آ رہی تھیں کہ بیٹ ٹرک کرو بیٹ ٹرک کرو۔ لوگ طرح طرح کے مشورے دے رہے تھے بیٹ ٹرک کا خیال ہی ایسا ہے کہ ماتھے پر پینہ آ جاتا۔ میں نے سہاوا دوچار کچھ نہیں دور سے بھاگا بھاگا آیا اور گیند پھینک دی۔ بالکل معمولی سی گیند تھی۔ کھلاڑی نے گھوم کر ہٹ لگائی۔ گیدی صاحب نے اچھل کر ہوا میں کچھ کرنے کی کوشش کی ان کا ہاتھ پہنچا بھی گیند ہاتھ سے چھوٹی بھی لیکن کچھ نہ بنا۔ گیند کا رخ بدل گیا۔ وکٹ کیپر نے بالیاں ہاتھ ہوا میں لہرایا لیکن کچھ پھر بھی نہ ہوا۔ گیند پھر چھوٹی اور رخ بدل گیا۔ اتنے میں بڑی بھلی کی طرح تڑپا اور گر کر گیند دیوچ لی۔ بیٹ ٹرک ہو گیا..... کچھ کچھ بیٹ ٹرک۔

گیدی صاحب نے اپنا چھوٹا سا بیٹ میرے سر پر رکھ دیا۔ میں نے وہی بیٹ بڑی کے سر پر رکھ دیا۔ میرے اگلے دور میں بڑی نے لیگ۔ طرف ایک اور ہٹ اچھا کچھ کیا۔ ایک کچھ مقصود گھوڑے نے بہت دور باؤٹری لائن پر کیا..... ایک سو اٹھاون پر ساری ٹیم آؤٹ۔ چھ ٹیمیں میری تھیں۔ محض ایک تیوری کی بدولت..... اور یہ مشورہ رضیہ کا تھا۔ ہماری ٹیم اب چست ہو گئی تھی۔ سب کے چروں پر امید جھلک رہی تھی۔

ٹینک نے دوڑ کر میرا استقبال کیا۔ شیطان دوڑے دوڑے آئے اور اور میرے کان میں بولے..... "اگر تم مجھے کسی طرح رچھ سے غور رکھ سکو تو کل کے اخبار میں تمہاری تعریفیں ہی تعریفیں ہوں گی۔"

پوچھا۔ "کیونکر؟"

بولے۔ "رچا رز میرا دوست ہے اور سب کچھ میرے کمرے میں بیٹھ کر لکھتا ہے۔"

میں انہیں سیدھا حکومت تپا کے پاس پھوڑا دیا جہاں رچھ تو کیا جن بھوت بھی پھٹک نہیں سکتے۔ منہی نے مجھے ایک ہالکٹ دیا۔ پوچھا۔ "کس نے دیا ہے؟"

بولی۔ "آپا نے!"

پوچھا۔ "کون سی آپا نے؟"

بولی۔ "نہیں جانتے۔"

میں نے سر ہلا کر کہا۔ "ہم نہیں لیتے!"

بولی۔ "ان آپا نے۔"

میں نے ایک پرزے پر "شکریہ" لکھ کر اسے دیا اور کہا۔ "یہ رضو کو دے دیجئے۔"

بولی۔ "آپ ہماری آپا کا ادب نہیں کرتے۔ صرف رضو کہتے ہیں۔"

میں نے کہا۔ "آپا داپاہوں گی تمہاری ہمارے لیے تو وہ صرف رضو ہیں۔"

بولی۔ "میں ابھی جا کر کہتی ہوں۔"



اب ہمیں پیشے کے لیے تین سو رنز درکار تھے۔ برابر ہونے کے لیے دو سو خانوے اور ہارنے کے لیے دو سو افغانوے یا اس سے کم۔ شام ہو چکی تھی۔ کل تیس پینتیس منٹ باقی تھے روشنی کم تھی۔ گیدی صاحب اور ان کے لیے لمبے مشیروں نے کچھ کانفرنس کی اور بولے۔ ”اگر شروع کے ایسے کھلاڑی اس وقت گئے تو کہیں آؤٹ نہ ہو جائیں۔ بہتر یہی ہو گا کہ انارڈوں میں سے دو کو بھیج دیں۔ اگر وہ آؤٹ بھی ہو گئے تو کوئی نقصان نہ ہو گا۔ ممکن ہے کہ وقت پورا کر دیں۔“

بڑی کو اور مجھے چنا گیا۔ ہمیں بے شمار ہدایتیں دی گئیں۔ ہم دونوں میں سے آج تک کوئی شروع میں نہیں کیا تھا۔ بڑی کی خاص طور پر منتیں کی گئیں کہ بس گیند روک لینا اور ہٹ وغیرہ ابھی مت لگانا۔

جب ہم دونوں بے لے کر میدان میں گئے تو چاروں طرف تالیاں بج رہی تھیں اور مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کوئی بہت مشہور کھلاڑی ہوں اور ابھی کچھ کا کچھ کر کے رکھ دوں گا۔

کھیل شروع ہوا۔ چلتی ہوئی نئی گیند بجلی کی طرح آتی اور جھٹک دکھا کر نہ جانے کہاں غائب ہو جاتی ہیں، دیکھتا رہ جاتا۔ اور بڑی بھی حیران کھڑا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ بھی گیند نہ چھو سکا۔ تیسرے اوور میں گیند بٹے کی ملاقات ہوئی گیند بالر کے ہاتھ سے نکلی۔ خیال آیا کہ کٹ کروں۔ ابھی پاؤں اٹھایا ہی تھا کہ گیند کا رخ بدل گیا، سوچا کہ ذرا نیچے کون مگر رخ پھر بدل گیا۔ میں بک کی تیاری کر رہا تھا کہ پھر ایک دم روکنے میں مصلحت سمجھی اور گھانس خواہ مخواہ ہو گیا۔ گیند نہایت تیز تھی۔ باؤنڈری ہو گئی۔ اب کچھ بہت بندھی، جہاں گیند زمین سے چھوٹی اچھل کر اسے وہیں روک لیتا۔ میں بالکل کتاب کی نقل کر رہا تھا۔ سیدھے بٹے سے جب گیند کو آئینہ دکھاتا تو نعرے لگتے..... ”سٹائٹس..... بہت اچھے۔“

بڑی کو گیند روکنا مصیبت ہو گئی۔ ہر گیند پر وہ ہٹ لگانے کے لیے بلا افغانا لیکن پھر کچھ سوچ کر صرف روکنے پر اکتفا کرنا۔ لیکن ایسے عجیب طریقے سے روکنا جیسے بٹے سے گیند کو زمین میں ٹھوک رہا ہو۔ اس نے تھوڑی سی دیر میں گیند کی چمک دھمک سب اتار رکھ دی۔ خدا خدا کر کے وقت ختم ہوا جب ہم تالیوں کے شور میں واپس لوٹے تو میں گیارہ ٹاٹ آؤٹ تھا اور بڑی پندرہ ٹاٹ آؤٹ! رات کو میں نے شیطان سے تصویروں کے متعلق پوچھا کہ ”قلم کب دھواؤ گے؟“ بولے ”کون سی قلم؟“

کہا۔ ”آج جو تصویریں اتاری ہیں، وہ قلم!“ بولے۔ ”کیمرہ تو خالی تھا، آج کل قلمیں ملتی کہاں ہیں؟“ پوچھا۔ ”تو پھر تصویریں اتارنے میں کیا سخر اپن تھا؟“ بولے۔ ”ویسے ہی ذرا لطف رہتا ہے۔ ہاتھ میں کیمرہ ہو تو انسان ذرا سمارت معلوم ہوتا ہے۔“ اگلے روز اخبارات میں میری خوب تعریفیں تھیں۔ لطف یہ ہے کہ بالنگ کا اتنا ذکر نہ تھا جتنا بیٹنگ کا! یہ سب شیطان کی کرامات تھیں۔ اگلی صبح جج صاحب نے مجھے مشورہ دیا کہ بس گیندیں روکتے رہو، باہر جاتی ہوئی گیند کو مت چھوڑو اور زبردستی ہٹ مت لگاؤ، سکور خود بخود ہوتا رہے گا۔

کھیل شروع ہوا۔ ہم گیندیں روک رہے تھے۔ جو گیند سیدھی آتی اسے روک لیتے جو باہر جاتی اسے چھوڑ دیتے۔ تھوڑے دیر میں ہمیں پتہ چلا کہ رنز خود بخود ہو رہی ہیں۔ ہم دونوں نے اسکوور سو تک پہنچا دیا۔ بڑی آہستہ آہستہ اپنی اصلیت پر آ رہا تھا اور پھر شپ سے کسی نے اس کا کیچ کر لیا۔ بیالیس رنز کر کے وہ آؤٹ ہو گیا۔ گیدی صاحب آئے لیکن بہت ڈرے ہوئے تھے۔ ایک معمولی سی گیند پر آؤٹ ہو گئے اور آؤٹ ہوتے ہی انہوں نے نعرہ لگایا..... ”بہت اچھی گیند تھی.....“ کھلی تھی۔ ”باری تعریفیں کرتے ہوئے واپس چلے گئے۔ مقصود گھوڑا آیا۔ اس نے ذرا کھیل جھادیا۔ مجھے اب گیند فٹ بال جتنی دکھائی دے رہی تھی۔



ہم لٹے کے لیے گئے تو سورج بھی لٹے کے لیے چلا گیا۔ بادلوں میں جا چھپا۔ لٹے کے بعد ایک سی اور میں ہمارے دو کھلاڑی نکل گئے۔ دو سو  
ہی کی لینڈ آئی اور مجھے ایک مرتبہ پھر قیامت کا سامنا کرنا پڑا۔

میں آہستہ آہستہ ٹھٹکا جا رہا تھا۔ اب مجھے پتہ چلا کہ جنگ بہت مشکل چیز ہے۔ آج تک کبھی اتنی دیر وکٹوں پر فھرے کا اتفاق نہیں ہوا  
تھا۔ میری باتیں سنا کر وہ بھی تھیں۔ کمر بری طرح دکھ رہی تھی۔ میرا اسکور سترہات آؤٹ تھا۔ میں نے آج تک کبھی اتنا اسکور نہیں کیا تھا۔  
سب کہہ رہے تھے کہ سچوئی کرو اور میرا بھاگنے کا بالکل بی نہ چاہتا تھا۔ چائے پر ہمارا اسکور اٹھائی سو تھا۔ شیطان اور بینک کی سبیلی باتیں کر  
رہے تھے۔ وہ بولے۔ ”مجھے ایفٹ ونڈر زیادہ پسند ہیں۔ وہ کھیلتے ہوئے بہت اچھے لگتے ہیں۔“

شیطان بولے ”میں آج باتیں ہاتھ سے کھیلوں گا اگرچہ میں نے پانچ دہائے ہاتھ سے کی ہے اور پھر یہ کرکٹ تو ہے بھی میرے ہاتھیں  
ہاتھ کا کھیل۔“

مجھے ایک طرف لے جا کر بولے۔ اس لڑی نے مجھ میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ تم دیکھنا آج میں کیسا کھیلتا ہوں اور وہاں آج  
رضیہ ان پھر اس رہی ہے۔ وہ لہو دو لہو سب لہو ہو چکا ہے۔ جب بلا کے سب شک چلے جاتا۔۔۔۔۔ اور..... مہیاں ہو کے بلا تو مجھے چاہو جس  
وقت..... والا برتاؤ کرنا۔

چائے کے بعد پہلی گیند پر ایک وکٹ نکل گئی۔ اب ایک ایک گیند پر بالی جیتی تھی۔ اسکور کرنا نہ کرنا ہٹ لگاؤ نہ لگاؤ چاہے روکتے رہو  
صاف چھوڑ دو شور ضرور مچتا تھا۔

ایکٹ ٹیم کا وہ دن ہو گیا۔ بادلوں طرف ہا ایدیا چھا گئی۔ اب آخری کھلاڑی آ رہا تھا..... شیطان اپنی بینک سنبھالے ’بلا بھڑاتے‘  
ایک عجیب شان سے تشریف لارہے تھے۔ آتے ہی انہوں نے ایفٹ ونڈر کا اسٹائل بنایا۔ میں نے پوری منتیں کیں کہ ”آج دہائے ہاتھ ہی سے  
کھیلو‘ یہ باتیں ہاتھ کا شوق کبھی پھر پرا کر لینا۔“

بولے۔ ”چرگز نہیں..... تم دیکھنا تو سنی‘ اگر زندگی نے وفا کی تو اسکور پورا کر کے دکھاؤں گا۔ جب میں اپنے کی ہٹ لگاؤں گا تو بینک  
کی سبیلی کا چہرہ فخر سے اونچا ہو جائے گا۔“

شیطان کے محبوب سٹروک وہ ہیں..... ایک بالی اور آف بالی..... کبھی گیند پیڈوں سے بچ کر بٹے میں بھی لگ جاتی ہے اور جب بٹے سے  
نکل جائے تو لازمی طور پر وکٹوں میں جاتی ہے۔ آؤٹ ہونے کے بعد شیطان بیٹھ بٹے کو اس انداز سے دیکھتے ہیں جیسے اس میں کسی سوراخ تھا  
جس میں سے گیند نکل گئی۔

پہلی گیند شیطان کی ٹھوڑی کے پچے سے نکل گئی دو سری ٹھٹوں میں سے ’تیسری ٹاک کو چھوٹی ہوئی گئی‘ چوتھی کمر میں گئی۔ لیکن شیطان  
ایفٹ ونڈر کا اسٹائل بنائے کھڑے رہے۔

پہلے دور کے بعد شیطان مجھ سے ملنے آئے۔ جھوم نے سمجھا کہ کھیل کے سلسلے میں مشورہ لینے آئے ہوں گے۔ خوب باتیں ہمیں۔  
شیطان بولے۔ ”دو دیکھو شامپانے کے اس کوٹے میں بینک کی سبیلی بٹھی ہے۔“

میں نے بتایا کہ وہ تو کوئی اور ہے اور ساتھ ہی انہوں نے بینک کے شیشے صاف کیے اور بولے..... ”تو جھوم میں کیس ہو گی۔ کاش کہ  
اس وقت ایک دو دیکھن ہو تی اور یہ پوائنٹ پر جو کھلاڑی کھڑا ہے۔ اس کی موٹھیں مجھے آؤٹ کرائیں گی۔“

انگے اور کے بعد پھر مجھے ملے۔ بولے۔ ”جانتے ہو یہ وکٹ کپڑ بینک کی سبیلی کا کوئی عزیز ہے۔ ہمارے نے آج ایک بھی کچ نہیں  
کیا۔ ہی چاہتا ہے کہ اسے ایک کچ کرا دیں۔“ میں نے پھر ان کی منتیں کیں اور وہ بمشکل باز آئے۔

شیطان اتنی برص طرح کھیل رہے تھے کہ لوگوں نے ہنس شروع کر دیا۔ شیطان اس وقت کرکٹ نہیں کھیل رہے تھے بلکہ گنگا ’کبڈی‘  
بالی چپ اور بہت سی چیزیں مار کر مٹاتے کر رہے تھے۔



خائف ہار رہا۔ "یہ جنگ کیسی ہو رہی ہے؟"

"اور یہ باتگ کیسی ہو رہی ہے؟" شیطان نے ہواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی اچھل کر ایک آف ہائی اسکور کی 'اب وہ دکنوں کے چاروں طرف کھیل رہے تھے اور ہائی پر ہائی اسکور ہو رہی تھی۔ اسکور دو سو اسی ہو گیا میں پہچانوے ٹاٹ آؤٹ تھا اور شیطان نے دس ہائی اسکور کی تھیں۔ میں اس قدر تھک چکا تھا کہ مجھے نہ کسی اسکور کا چاؤ تھا نہ کسی میچ کا۔ بس جی بکی چاہتا تھا کہ پیڈ وغیرہ اتار کر بیس گھاس پر لیٹ جاؤں۔ ایک گیند پر ہائی لگا کر شیطان نے مجھے بلایا۔ میں چلایا اسنے میں گیند واپس آگئی۔ وہ چلائے واپس جاؤں میں بری طرح بھاگا۔ گیند تیز تھی اس لیے دوسری طرف نکل گئی۔ انہوں نے پھر بلایا۔ میں پھر گیا۔ گیند واپس آگئی پھر واپس بھاگا۔ ہم دونوں خوب بھاگے دوڑے لیکن اسکور کچھ نہ ہوا۔ اگلی گیند پر شیطان نے پھر یہی حرکت کی۔ اس دفعہ تو میں رن آؤٹ ہوتے ہوتے پھا۔

شیطان اور وکٹ کیپر خوب مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہے تھے۔ شیطان نے اسے کھانے پر مدعو کیا۔ آخری اور آیا اور میں نے دل کڑا کر کے ایک چوکا لگا دیا۔ اب ننانوے ٹاٹ آؤٹ تھا۔ اگلی گیند کو میں نے گھاس کیا اور شیطان کو بلایا 'وہ نہیں آئے۔ چوتھی گیند پر پھر بلایا وہ پھر وہیں کھڑے رہے۔ وقت ختم ہو گیا۔ اسکور دو سو پھیاسی تھا اور میں وہی ننانوے ٹاٹ آؤٹ! شیطان بولے۔ "میاں یہ ننانوے کا پھیر بست برا ہوتا ہے۔ یہ ہندو ہمارے لیے بست منحوس ہے۔ کہیں کل تمہارے ساتھ ان کا بالر وہی سلوک نہ کرے جو میں نے بیزار صاحب کے ساتھ کیا تھا جب وہ ننانوے ٹاٹ آؤٹ تھے۔

میں نے ان سے پوچھا۔ "یہ آخری اور میں کیا حرکت کی تھی۔ میرے بلانے پر کیوں نہیں آئے؟" بولے۔ "اس لیے کہ اب اس خاکسار کی دو آرزوئیں ہیں۔ پہلی یہ کہ تمہاری سینچری ہرگز نہ ہو ورنہ تم ہم انازیوں کے دمرے سے اکل کر اپنے آپ کو بنیمیں سمجھنے لگو گے 'دوسری یہ کہ جیتنے کی ہٹ میں لگانا چاہتا ہوں۔ میں نے ٹینک کی سیٹلی سے وعدہ کیا ہے۔" رضیہ ملی۔ بولی۔ "ذرا صہیے۔"

میں چلا گیا۔ ہم دونوں باہر گھاس پر بیٹھ گئے۔ وہ بولی۔ "اتنے دنوں سے میں پڑھائی میں مصروف رہی اور کچھ میراجی اچھا نہیں تھا۔" میں نے کہا۔ "میں بھی اتنے دنوں بست مصروف رہا کچھ امتحان کی تیاری اور کچھ یہ نور نامٹ کا سلسلہ۔" میں نے لیک تھیوری کا ذکر کیا کہ اسے یہ خیال کیونکر آیا بولی..... "مجھے آپ کا ایک پسلا بھی یاد تھا جس میں آپ نے اسی طرح دکنیں لی تھیں۔"

میں نے پوچھا..... "کل کیا پروگرام ہے؟"

بولی۔ "کل چھٹی ہے۔"

پوچھا۔ "کل میرے ساتھ چلو گی 'ایک جگہ ہنگ ہے۔"

بولی۔ "اجازت لینا ہو گی 'امی سے اور حکومت آپا سے!"

کہا۔ "ٹینک کی سیٹلی کا ہمانہ کر دیتا..... آج کل تم دونوں کافی دیر اکٹھی رہی ہو۔"

بولی۔ "کوشش کروں گی۔"

کہا۔ "کوشش دو شش نہیں..... وعدہ کرو۔"

شرما کر بول۔ "اچھا!"

میں شیطان کے ہوشل گیا۔ وہاں وہ وکٹ کیپر صاحب موجود تھے۔ کئی مرتبہ ننانوے ٹاٹ آؤٹ کا ذکر آیا۔ جب میں واپس آ رہا تھا تو مجھے ہر دلع ار پر جلی الفاظ میں ننانوے ٹاٹ آؤٹ لکھا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اپنے ہوشل پہنچا تو بست سے لڑکے ملے۔ سب نے بکی بار بار دہرایا۔ رات کو ناٹم بیس کی تک تک میں مجھے ننانوے ٹاٹ آؤٹ 'ننانوے ٹاٹ آؤٹ سنائی دیتا رہا۔ رات بھر میرے کانوں میں کوئی چیخ چیخ کر کہتا رہا کہ



نانوے ٹاٹ آؤٹ نانوے ٹاٹ آؤٹ!

اگلے روز بہت زیادہ جھوم تھا۔ سچ بے حد دلچسپ ہو گیا۔ جیتا بازار سالم کا سالم وہاں موجود تھا۔ تالیوں اور نعروں کے شور میں جب ہم بے لے کر اگلے ڈیمبر اول بری طرح سے رحرک رہا تھا۔

شیطان کی باری تھی۔ مخالف پہتان نے اپنے ایک فاسٹ بالر کو بلا لیا۔ اس کی پہلی گیند شیطان اور وکٹ کیپر دونوں کے اوپر سے گزر گئی۔ بالی کی چار رنز ہو گئیں۔ اگلی گیند پر پھر یہی ہوا۔ چار رنز اور ہو گئیں۔ انہوں نے فالو فیلڈ لے لی۔ تیس گیندیں بھی شیطان اور وکٹ کیپر کے اوپر سے گزریں لیکن مزید سکور نہ ہوا۔

دوسری طرف سے انہوں نے ایک نیا بالر لگایا جس کو میں اب تک نہیں دیکھا تھا۔ وہ اور بونٹی گزر گیا۔ اگلے اور میں شیطان نے قلابازی سی لگائی اور ایک نہایت اعلیٰ درجے کا کٹ لگایا۔ اسکو دو سو ستانوے ہو گیا اور وہیں انک کر رہ گیا۔ چند اور پھر ویسے ہی شکست گزر گئے۔ جھوم کا اشتیاق بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر گیند کے ساتھ وہ شور و غل مچاتا تھا کہ خدا کی پناہ۔

ایک گیند پر شیطان نے سیکے کا ہاتھ دکھایا اور گیند ایک کی طرف نکل گئی۔ ہم نے دو ڈکر دو رنز بنا لیں۔ سکور دو سو ستانوے ہو گیا۔ ہم نے سکور برابر کر دیا تھا۔ اب ہمیں جیتے کے لیے ایک رن کی ضرورت تھی اور مجھے سپنری کرنے کے لیے بھی ایک رن کی ضرورت تھی۔

اور کی تین گیندیں ابھی باقی تھیں۔ ہر گیند پر شیطان بے تحاشا بلا دکھایا لیکن کچھ نہ ہوا۔ ادھر مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں عمر بھر سپنری نہیں کر سکتا۔ صدیاں گزر جائیں سپنری نہیں ہو گی اور یہ نانوے ٹاٹ آؤٹ ایک قسمت ہے جو مجھ پر لگی ہوئی ہے۔ یہ ایک طوق ہے جو میرے گلے میں تنگ رہا ہے۔ یہ ایک سینگ ہے جو میرے سر پر لگ ہوا ہے اور میں اس کبھت نانوے ٹاٹ آؤٹ سے کبھی بچھا نہیں چھڑا سکوں گا۔

اب میری باری تھی 'وہی نیا بالر گیند پیسٹ رہا تھا گز گز بھری بریک کراتا تھا۔ پہلی گیند روکی 'تیسری' چوتھی... میں کسی پر سکور نہ کر سکا۔ اب آخری گیند تھی۔ ادھر گیند اتنی 'ادھر میں نے آنکھیں بند کر کے بلا دکھایا۔ خدا جانے گیند بے سے لگی 'پیڈوں سے لگی 'جوتوں سے لگی' لگی بھی یا نہیں... بس گیند نکل گئی دو کھلاڑی پیچھے بھاگے۔ ادھر میں بھاگا 'دوسری طرف پہنچا تو شیطان وہیں کھڑے تھے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا... کھلاڑی گیند کے پیچھے بھاگے جا رہے تھے۔ میں نے شیطان کو دوسری طرف جانے کو کہا مگر وہ وہیں کھڑے رہے۔ میں نے ان کو بازو سے پکڑ کر بلایا لیکن وہ نہیں ہے۔ آخر میں ان کو زبردستی ٹھکیتا ہوا اپنی وکٹ تک لایا اور وہاں فوج کر تیز توڑ واپس بھاگا۔ بس رن آؤٹ ہوتے ہوئے بچا۔ ادھر پھر تھوڑا کچ گیا۔ زحل آگیا زمین کی جگہ آسمان نے لے لی اور آسمان زمین کی جگہ آگیا۔

بڑی بھاگا بھاگا آیا اور مجھے کندھے پر اٹھا کر شامیان کی طرف بھاگا۔ بار بار وہ یہی کہتا تھا۔ "ہوائے او ہوائے... میں جیپٹن ہوں۔ میں ایک کپ ہیں ہے۔ اب میں کرکٹ کا کھلاڑی ہوں۔"

شامیانے میں آتے کر پہ چلا کہ ہم بہت بھی گئے تھے اور ایک رن سکور بھی ہو گئی تھی۔ لیکن یہ امر بحث طلب تھا کہ اسے میں نے سکور کیا تھا یا محض پالی تھی۔ ایک امپائر کچھ کہتا تھا 'سرا کچھ۔ کوئی کہتا تھا۔ میں نے سپنری کی ہے 'کوئی کہتا تھا کہ محض نانوے ٹاٹ آؤٹ ہوں۔ ادھر شیطان اس وکٹ کیپر اور فیلڈ کی اس سبلی کے ساتھ ایسے مانت ہوئے جیسے کبھی یہاں تھے ہی نہیں۔

جب میں اور دھیرہ اکٹھے چل رہے تھے تو اس نے نہایت خوشنما کوٹ پہن رکھا تھا اور گلے میں وہ سادہ سا بار تھا جو میں نے اسے دیا تھا۔ وہ بولی۔ "یہ کوٹ ابا نے سانگرہ پر دیا تھا میں آج اسے پہلی مرتبہ پہن رہی ہوں۔"

میں نے پوچھا۔ "اب تک کیوں نہیں پہنا؟"

بولی۔ "میں نے سہاگہ کسی خاص دن پہنوں گی!"

میں نے اسے سائل پر بیٹھے کو کہا۔ بولی۔ "کیونکر تو تو کمری بندھی ہوئی ہے۔"



میں نے کہا۔ ”آگے بیٹھ جاؤ!“

ہولی۔ ”اور جو کسی نے دیکھ لیا تو؟“

کہا۔ ”کسی نے دیکھ لیا تو میری خوش قسمتی پر رشک کرے گا۔“

وہ شرما کر آگے بیٹھ گئی۔ میرا چہرہ اس کے بالوں سے چھو رہا تھا۔ ”یہ تم نے حکومت آپا کی خوشبو آن پھر چرائی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ نے بھی تو ان کا تیل لگا رکھا ہے!“ وہ ہولی۔

ہم دونوں درست تھے۔ جب ہم دو عین سیل لگل آئے تو وہ پوچھنے لگی کہ کھنک کہاں ہو رہا ہے؟ میں نے بتایا کہ یہاں سے کچھ دور پرانے قلعے میں۔

اس نے پوچھا کہ کھنک میں اور کون کون ہوں گے۔ میں نے کہا کہ ”صرف دو ہوں گے... میں اور تم!“

جب ہم دونوں چاندنی میں سائیکل پر واپس آ رہے تھے تو رضیہ ہولی۔ ”یہ کچھ تو صرف آپ کا تھا، وہ ہیٹ ٹرک خوب تھا۔ گیند پھینکتے

ہوئے آپ بہت اچھے لگ رہے تھے۔“

”وہ ہیٹ ٹرک تو تھرا تھا۔“

”اور وہ نانوے ناٹ آؤٹ؟“

”نہیں، سو ناٹ آؤٹ!“ میں نے ہل کر کہا۔

”ہم تو نانوے ناٹ آؤٹ ہی کہیں گے۔ بھلا کرکٹ میں کبھی ساتھیوں کو ٹھیکٹ ٹھیکٹ کر بھی سکور کیا جاتا ہے۔ یہ سب ٹینک کی اس

سبلی کی برکت ہے۔“

”ذرا مسکراؤ!“

وہ مسکراتے لگی۔ ”اب ذرا منہ بنا کر بھی دکھاؤ۔“ میں نے منہ بنا کر دکھایا۔ ”تم مسکراتی ہوئی کہیں اچھی معلوم ہوتی ہو... تمہارے

لہجے بھی بہتر ہی ہو گا کہ ہر وقت مسکراتی رہا کرو... آج آئیے میں دیکھنا۔“

”آپ آگے دیکھئے... بالکل سیدھ میں سائیکل سیدھی چلائیے، کہیں ٹکر نہ ہو جائے۔“

رضیہ کو چھوڑ کر میں نے شیطان کے ہوسٹل کا رخ کیا۔ راستے میں وہی رپورٹر مل گیا۔ ..... بولا..... ”مجھے بہت افسوس ہے کہ

سینچری نہ کر سکے۔ میں نے اخبار میں آپ کے نانوے ناٹ آؤٹ کی بڑی تعریف کی ہے۔“

”آپ سے یہ کس نے کہا؟“

”روٹی صاحب نے!“

”ابھی چھپا تو نہیں؟“

”نہیں!“

میں نے اسے ساتھ لیا۔ راستے میں بڑی کو پکڑا۔ شیطان کے کمرے میں جا کر دیکھتے ہیں تو ایک بڑے پٹنگ پر کچھ حضرات رضائیاں

اوڑھے کھانا کھا رہے ہیں۔ رضائیاں منگانی گئیں اور ہمیں بھی ساتھ بٹھا لیا گیا۔ میں بار بار شیطان کو اس آخری دن کے متعلق کہہ رہا تھا۔ میرا

اصرار تھا کہ اسے میں نے سکور کیا ہے۔

شیطان بولے۔ ”یار عجیب سپورٹسمن ہو تم بھی، صرف ایک دن کے لیے اسنے پریشان ہو رہے ہو۔ اچھا تمہاری سینچری لکھو اور میں

گے۔ بس..... چلو بھئی لکھ دو ان کی سینچری۔“

رپورٹر نے ہمارے سامنے بیٹھ کر سب کچھ درست کیا۔ بڑی کی سفارش پر میری تھوڑی سی تعریف بھی شامل کی گئی۔



اب سیکھو شو کا پروگرام بنا۔ شیطان نے وہ اور رکوت اتار دیا جس کو بہن کر سہی زیادہ لگتی تھی ہو پہلے انوایا گیا تھا۔ پھر سیدھا کرایا کیا۔ سب نے رضائیاں اوڑھ لیں۔ چند حضرات ایک ایک رضائی میں دو دو ہو گئے۔ نوکر حقہ لے کر ساتھ ہو گیا۔ اور اسی دیر میں ہم رنگ برنگی رضائیاں اوڑھے اتنی لٹنوں میں لٹنوں میں سڑک پر جا رہے تھے۔ تقسیم اعلیٰ کا ذکر ہو رہا تھا۔ بڑی بار بار کہتا تھا۔۔۔ ”بوائے او بوائے“ آج میں اپنے آپ کو بیرو محسوس کر رہا ہوں۔ میں چیپٹن ہوں میں نے کرکٹ کا ایک کپ بیٹا ہے یاہ ہو۔“

اور جب ہم شہر کے بہترین سینما میں رضائیاں اوڑھے پکڑ پکڑ رہے تھے اور حقہ کے کش لگا رہے تھے تو ہمارے آس پاس بیٹھے ہوئے لوگ نہ ہمیں تھپتھپت سمجھ رہے تھے نہ ہیرو بلکہ ماہا۔ ایسی خواتین سمجھ رہے تھے جو حقہ پی رہی تھیں۔



## محمد حسن عسکری

نام :	انکار الحق
قلمی نام :	محمد حسن عسکری
پیدائش :	۵ نومبر ۱۹۱۹ء بہ مقام سراوہ، ضلع میرٹھ (یو۔ پی) بھارت (۱)
وفات :	۲۸ جنوری ۱۹۷۸ء بہ مقام کراچی، پاکستان
تعلیم :	ایم۔ اے (انگریزی) الہ آباد یونیورسٹی ۱۹۴۲ء

قزاقی سے ہمسایہ موضع سراوہ، ضلع میرٹھ میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مسلم پرائمری اسکول شکار پور (ضلع بلند شہر) سے حاصل کی۔ وہاں سے چار بنامیئیں پاس کرنے کے بعد ڈی۔ اے انکس مل اسکول سے مل پاس کیا اور ۱۹۳۹ء میں مسلم ہائی اسکول بلند شہر سے میٹرک۔ ۱۹۳۸ء میں میرٹھ کالج، میرٹھ سے انٹرا اور ۱۹۴۰ء میں الہ آباد سے بی۔ اے کرنے کے بعد وہیں سے ۱۹۴۲ء میں ایم۔ اے (انگریزی) کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

عسکری صاحب کے والد محمد معین الحق ضلع بلند شہر میں "کورت آف وارڈز" کے ملازم تھے جہاں سے والدنی شکار پور (بلند شہر) چودھری رنگھو راج سنگھ کے ہاں پلور ڈاکوٹینٹ چلے گئے۔ قصبہ شکار پور، بلند شہر سے تھوکیل کے قصبے پر تھا۔ یہاں اس خاندان کا قیام ۱۹۴۵ء تک رہا۔

عسکری نے ۱۹۴۲ء تک کا زمانہ سراوہ (ضلع میرٹھ) شکار پور (ضلع بلند شہر) میرٹھ اور الہ آبادی میں گزارا۔ ایم۔ اے کرنے کے بعد انگریزی دینی منتقل ہوئے اور پہلی ملازمت کل انڈیا ریڈیو، دہلی میں پلور سکرپٹ رائٹری۔ شاید احمد دہلوی کے اوپنی مجلہ "ساقی" دہلی کے ساتھ تعلق اسی زمانے میں قائم ہوا۔ کچھ مدت ایگم، عربک کالج، دہلی میں انگریزی کے استاد رہے اور اس کے بعد میرٹھ کالج، پٹنہ گئے، یہاں قیام پاکستان تک قیام رہا۔

۱۹۴۷ء میں لاہور منتقل ہو گئے اور سعادت حسن منٹو کے ساتھ مل کر کتبہ ہدیہ لاہور کے لئے دو ماہی اپنی جریہ "اردو ادب" لاہور جاری کیا، جس کے صرف دو شمارے شائع ہو سکے۔ ۱۹۵۰ء میں کراچی منتقل ہونے سے پہلے فری لانس ادیب کے طور پر ترجمہ نگاری کو ذریعہ روزگار بنایا۔ سید وقار عظیم کے بعد جنوری ۱۹۵۰ء تا جون ۱۹۵۰ء سرکاری اوپنی مجلہ "ماہ نو" کراچی کے مدیر رہے اور ۱۹۵۰ء میں ہی اسلام آباد کالج، کراچی میں پلور استاد منتقل ہو گئے جہاں آخر تک رہے۔ اختتام درجہ کے قاعدہ پند اور مہم جو واقع ہوئے تھے۔

انگریزی کی محبت کا کام ہوئی۔ عسکری صاحب نے کتابوں، کچھ تراویں اور فونو گرافی میں غم لفظ کیا۔ عمر بھر تجزیہ کی زندگی بسر کی۔ اس محبت کی یادگار پتھراک کے دو ملبومہ تراجم ہیں جن پر عسکری کا نام نہیں۔ یہ کام آپ نے ۳۳-۱۹۵۳ء میں کیا تھا۔ آخری زمانے میں بعد درجہ کے تدابیر ہو جانے کے باوجود ذوق القاد علی بحث کے چاہنے والوں میں رہے۔ ۱۸ جنوری ۱۹۷۸ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کیا۔



## اولین مطبوعہ افسانے:

"کالج سے گھر تک" مطبوعہ: "ادبی دنیا" لاہور: اگست ۱۹۳۰ء  
 واضح رہے کہ یہ افسانہ نومبر ۱۹۳۹ء کو نکل کر تحلیل کیا گیا۔

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "میری بہترین نظم" (مرتبہ) کتابستان الہ آباد: طبع اول: ۱۹۳۲ء  
 یہ کتاب دو سری بار ساقی بک ڈپو، دہلی نے ۱۹۴۳ء میں شائع کی۔
- ۲۔ "میرا بہترین افسانہ" (مرتبہ) ساقی بک ڈپو، دہلی: طبع اول: ۱۹۳۳ء  
 اس کتاب میں مختلف افسانہ نگاروں کے اپنے پسندیدہ افسانوں کے علاوہ حالات زندگی اور نظریہ فن سے متعلق تحریر کردہ مواد بھی شامل کیا گیا ہے۔
- ۳۔ "ریاست اور انتخاب" (از یقین کا ترجمہ) بند کتاب گھر، دہلی: طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۴۔ "میں ادیب کیسے بنایا؟" (از میکسم گورکی کا ترجمہ) جدید، لاہور: طبع اول: ۱۹۳۳ء
- ۵۔ "بزمیرے" (آخر افسانے) ساقی بک ڈپو، دہلی: محبوب المطالع: طبع اول: ۱۹۳۳ء  
 اس مجموعے میں ۱۔ "کالج سے گھر تک" ۲۔ "پھسلن" ۳۔ "حرام بادی" ۴۔ "میلاؤ شریف" ۵۔ "چائے کی پیالی" ۶۔ "اندھے کے پیچھے" ۷۔ "ایک معمولی خط" ۸۔ "۱۱ تین" افسانے شامل کتاب ہیں۔  
 اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن آئینہ ادب، لاہور نے ۲۵۶ صفحات پر شائع کیا۔
- ۶۔ "قیامت ہر کب آئے نہ آئے" (تین افسانے) ساقی بک ڈپو، دہلی: طبع اول: ۱۹۳۷ء  
 اس مجموعے میں ۱۔ "ذکر انور" ۲۔ "گھنٹیوں کے دام" ۳۔ "قیامت ہر کب آئے نہ آئے" افسانے شامل کتاب ہیں
- ۷۔ "آخری سلام" (از کرستوفر اشروڈ کا ترجمہ) "جدید، لاہور: طبع اول: ۱۹۳۸ء  
 یہ ناول "Good by to Berlin" کا ترجمہ ہے۔
- ۸۔ "مادام بواری" (از لستو فلاویر کا ترجمہ) کتبہ جدید، لاہور: طبع اول: ۱۹۵۰ء  
 یہ ناول "Madame Bovary" کا ترجمہ ہے۔
- ۹۔ "انسان اور آدمی" (تقدید) کتبہ جدید، لاہور: طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۱۰۔ "انتخاب ظلم ہو شر یا" (مرتبہ) کتبہ جدید، لاہور: طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۱۱۔ "انتخاب میر" ماہنامہ "ساقی" دہلی (میر نمبر) طبع اول: ستمبر ۱۹۵۸ء
- ۱۲۔ "میں کیوں شرابوں" (از شیلڈ کزنس کا ترجمہ) کتابستان، الہ آباد: طبع اول: ۱۹۵۹ء  
 اس ترجمہ شدہ ناول کا ایک ایڈیشن لاہور سے بھی شائع ہو چکا ہے۔
- ۱۳۔ "ستارہ یا بادبان" (تقدید) کتبہ سات رنگ، کراچی: طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۱۴۔ "Distribution of wealth in Islam" کتبہ دارالعلوم، کراچی: طبع اول: ۱۹۶۳ء  
 (از مفتی محمد شفیع کا ترجمہ بہ اشتراک پروفیسر کرار حسین)



۱۹۶۷ء: طبع اول	شیخ نظام علی ایڈیٹر لاہور:	"مہولی ڈک" (از ہرمن میلر لاہور)	۱۹۶۷ء
۱۹۶۷ء: طبع اول	مکتبہ دارالعلوم کراچی:	"Answer to modernism"	۱۹۶۷ء
۱۹۷۹ء: طبع اول	آپ حیات 'راول پٹی:	(از مولانا اشرف علی تھانوی کا ترجمہ) اشتراک پر مفسر کرار حسین	۱۹۷۹ء
۱۹۵۳ء: طبع اول	مکتبہ جدید لاہور:	"جدیدیت کا مغربی گمراہوں کی تاریخ کا خاکہ"	۱۹۵۳ء
۱۹۷۹ء: طبع اول	مکتبہ خراب لاہور:	"سرخ و سیاہ" (از ستاں وال کا ترجمہ)	۱۹۷۹ء
طبع اول:	مکتبہ یس لاہور:	"وقت کی رائی" (تقدیر)	۱۹۷۹ء
		"بھٹلیاں" (اولی کالم) دو جلدیں	۱۹۷۹ء

## نظریہ فن:

"میں صرف آرٹ چاہتا ہوں" صرف و محض آرٹ۔۔۔۔۔ خواہ اس میں معاشیات، سیاسیات یا دوسری فضولیات کی بھی آمیزش (گالری) ہو، مگر سب سے پہلے اسے آرٹ ہونا چاہیے۔ میرا اعلان نامہ Gauguin کے الفاظ میں حاضر ہے: "آرٹ تفریح کی خاطر؟ کیوں نہیں؟ آرٹ کی خاطر؟ کیوں نہیں؟ جب تک وہ آرٹ ہے اس سب سے کیا ہوتا ہے۔"

(بہ حوالہ: دیباچہ "میرا بہترین افسانہ")



"اور انسانی وجود میں تمام بے وقوفیوں کا سرور اور تاریخ بے وقوفیوں کا سرور ہے۔ مجھے اصل مقام اور تاریخ بے وقوفیوں سے منکری کا سب سے بڑا نمونہ مل گیا ہے۔ منکری کا اصل نام انسانی وجود ہے۔ یہ وہی ۱۳۳۸ء کا منکری ہے۔ ۱۹۵۵ء تک یہی نام ہی ہے۔"







نے اسے ان تمام نیکی ہوئی جیجیاتی انھوں اور جھجھنوں سے بچا لیا تھا۔ اب وہ کتنی آزاد اور ہلکی پھلکی تھی، اس کی شخصیت پھل کر  
 وہ سری جڑوں میں نہیں ملی جا رہی تھی۔ وہ اپنا آپ تھی، صرف اور محض۔ مس ذول روئیں۔۔۔۔۔ بغیر کسی جمع تفریق کے۔ گلابی فراک، سفید  
 اور ہند اور لوہی اڑی کا کلا جو تا پٹنے ہوئے، سفید چٹنی جڑیاں مانگے پر مضبوطی سے جھی ہوئی۔ کھنی نکلنے پر، شہرے بندے، دونوں طرف بھول  
 سمول کر چٹکتے ہوئے، اضیاء سے بہنے ہوئے گالے بال اور پاؤں کی خوشبو۔ اگر کوئی اسے "ذولی" کہہ کر پکار لیتا تو وہ مانگے پر ہر مار کر کہتی۔ کیا  
 قربانیاں بٹاپ لے؟ ذولی اگر معاف کیجئے گا میں تو مس روئیں ہوں، کرہن کر رہی تھی نہت ایللی نگر کی ساتویں کلاس کی طالب علم اور میں موجود تو  
 ہوں آپ کے سامنے رکھ لیجئے، بھلا میں ذولی ہو سکتی ہوں؟ اگر وہ کھن مس روئیں بنا چاہتی تھی تو یہاں بھی کوئی سایہ، کوئی سیڑھی، کوئی دلیز، کوئی  
 گڑھا ایسا نہ تھا جو غواہ غواہ ضد کئے چلا جاتا: "مگر تھو تو۔ ہم تھیں نہ توں ذولی کے نام سے جانتے رہے ہیں۔" شہر کے باہر جانے والی سڑک کی  
 اطراف سے پندہ کر لیاں اپنے آپ ہی بڑی خود ار پر حملکت اور بے نیاز واقع ہوئی تھیں، وہ باہر کی طرف دیکھتی ہی نہ تھیں۔ اگر وہ اس پر بڑی  
 سہانہ ہوتیں تو ذرا سا مسکرا کر کہہ دیتی: "اچھا تو آپ کا نام مس روئیں بھائی بہت خوب۔" ان کو فیوں کے مطالبہ سے تو وہ یوں آزاد ہو  
 گئی۔ مگر وہ ہر کام کو عملی طور سے اس کی مدد کر رہا تھا ایک سخت گیر آقا کی طرح اس نے اپنی نگاہ کرم سے سارے سبوں کو گھیر گھیر کر سامنے  
 سے بھگا دیا تھا، اور وہ سم سم کر رہی اور اس سے لینے جا رہے تھے۔ تیز دھوپ نے عمارتوں کو ایسی آج دی تھی کہ ان کا رنگ دھک سب اڑ گیا تھا  
 اور ان کے دل سے خود نمائی کے ولے اٹھ پٹے تھے۔ اب تو وہ جلی جلی کڑی تھیں جیسے کہہ رہی ہوں۔ "جاہے دیکھو، جاہے نہ دیکھو۔ جنم میں  
 ہاؤ ان کی چیز اہت اور کوئے بھی کتنے مشکل تھے۔ تم رونے ہم بھولے آتے گئے تھے، پر اس کے بچ کا ہاؤ اسے برابر یاد دلانے جا رہا تھا کہ  
 اسے ان گروہ جٹنگ کی چیزوں پر عادی ہونے کا حق حاصل ہے کیونکہ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ وہ مس روئیں ہے جس کے بازو گول اور گداز  
 ہیں اور آستیں سے باہر لٹے ہوئے، اور پھر یہ بھی کچھ کم نہیں کہ وہ ایللی نگر سے آ رہی ہے، جہاں شیشے کی طرح جھلکتی ہوئی کونیاں، شاندار  
 اسٹیشن اور فرح ناک کھنیاں باغ۔ اگر وہ یہاں کی عمارتوں کی طرف دیکھ رہی ہے تو اس کے یہ سنی تھوڑے ہیں کہ وہ اس کے لئے جادب نظر ہیں۔  
 اب کیا وہ آکھیں بند کر لے۔ اگر وہ دھک و ضد سے پھل جا رہی ہو تو خیر کر بھی لے۔

اب تو وہ اپنے آپ کو ہر قسم کے ہاؤ سے بڑی صفائی کے ساتھ پچاتی آئی تھی۔ مگر جب وہ اس کے قریب کی منڈی میں پہنچی تو اسے  
 اپنی محبوب شخصیت کو یہ قرار رکھنا مشکل ہو گیا۔ یہاں کے ترو زوں کے ڈھیروں، اناج کی گاڑیوں، اکوں گھاس والیوں، بھوری موٹھوں والے  
 کسانوں، کڑی پلیسوں پر جھکتے ہوئے نشیوں اور لوہے کی دوکانوں کی دوسرے شودہ غل سے اوپر سنائی دینے والی نمناکھن کے درمیان "مس  
 روئیں" ایک بے معنی سی بات ہو کر رہ گئی تھی۔ عجیب یا مشکل چیز نہیں۔۔۔۔۔ محض معمول اور ناقابل توجہ جیسے مسز توڑ یا میڈم گاڑی۔  
 یہاں تو وہ محض ایک مانگے میں ایک لڑکی تھی۔۔۔۔۔ یا درحقیقت ایک بیسالی لڑکی۔ بس جیسے اس کے میں وہ مرد، چار عورتیں، پانچ بچے، یا گاڑی میں  
 گا اور ایسے۔ یا ڈھیر میں ایک تروڑ۔ ہر چیز کی قیمت معین تھی، واضح، روشن، قلعی، پوری طرح اپنی ٹکیوں کے درمیان۔۔۔۔۔ نہ کہیں سے  
 رنگ بھاؤ، نہ کہیں اختلاف۔ ہر چیز کی اپنی افراہت تھی۔۔۔۔۔ طبلہ، لھوس، مستقل، جری، اپنی جگہ پر مطمئن، مرنجان سرج، نہ تو وہ دوسروں  
 کی شخصیت کا ایک حصہ دہا لینا یا اپنی تھیں اور نہ گزرا کر اٹھائیں کرتی تھیں کہ انہیں کوئی اپنے اندر مدغم کر لے۔ یہاں فضا تو یہ تھا کہ وہ  
 عداوت پر بھی آمادہ نہ تھیں۔ ڈھیر میں دھا ہوا تروڑ بھی بچپن سے بیچے پڑا تھا، اور اسے اوپر والے تروڑ سے کوئی شکایت نہ تھی اور پھر ان سب  
 نے ایک دوسرے کی قربت کا احترام کر لے گا کچھ ایسا سمجھو کر لیا تھا، اور ایک دوسرے سے ہم آہنگ رہنے کی ایسی کوشش کر رہی تھیں کہ  
 یہاں آئے ہی نہ چیز اپنا اختصاص اور قدرت کھ رہی تھی۔ ایللی نگر کی مس روئیں بھی۔ مس روئیں کے لئے بھی اپنی شخصیت کو منوانے کی  
 کوشش کرنا ضروری اور غیر اہم بن گیا تھا۔ تک کی جان میں آ کر تک بن جانے کے خلاف ممانعت نہیں ہو سکتی تھی۔ ظاہر میں تو وہ یہاں کے  
 سب سے اچھے بن رہی تھیں، مگر مشکل تو یہی تھی کہ وہ اس سب سے بڑا نہیں تھیں۔ اس پر تو ایک مطمئن غفلت کی کیفیت عادی تھی۔  
 یوں تو منڈی اور اس کے قریب والے درمیانی فاصلہ بھی کوئی بہت دور افراہت تھا، اپنا یہی ایک توجہ پان اور سوا ڈائری دکھن تھی، یا پھر



درختوں کے نیچے باقی کے لڑکے اپنے بکسوں سے ٹیک لگائے ' ایک دوسرے سے بیٹھے گپ لڑا رہے تھے مگر پھر بھی اسے ایک قسم کی رہائی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس کا حسیاتی ہموں ختم ہو گیا تھا اور اب وہ کم سے کم اپنا رد عمل تو معین کر سکتی تھی۔ اس کا ہر ایک مرتبہ پھر تختے کو اس طرح دبا رہا تھا۔ بکس پھر اس کی کمری کے نیچے والیں آگیا تھا اور خود ٹانگہ بھی پہلے سے اونچا تھا۔ وہ یہ بتا سکتی تھی کہ کہ سامنے والی دکان کے گلاس میں سوا واٹر اس کے لئے ناقابل قبول ہے۔ وہ اس علم سے بھی لطف اندوز ہو سکتی تھی کہ ٹائی کے لڑکے جو اسے شکلیوں سے دیکھ رہے تھے اور زور زور سے پوچھنے لگے تھے ' اس کی آنکھوں اور خساروں کو چمکا سکتے ہیں ' اس کے ہونٹوں کو مائل بہ تمہم کر سکتے ہیں ' مگر اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔۔۔ اتنا بھی نہیں جتنا سینما کے پردے پر نظر آنے والی ایکٹریس کا ' کیونکہ وہاں تو وہ دو آنے دے کر کم سے کم ایکٹریس کے گالوں پر سسکیاں بھرنے کا حق خرید لیتے ہیں۔ مگر مس روئسی اپنے جادو کے اذن کھولے میں ان کے خیالوں تک کی پہنچ سے باہر تھی۔

لیکن فرحت کی یہ لہریں دیرپا ثابت نہ ہوئیں۔ اڑے پر پہنچنے ہی وہ کھڑکھڑاتے ہوئے انوں ' لاریوں کی قطاروں ' موٹر کے بارن کی آوازیں ' اس کے والوں کی لڑائیوں اور لاریوں کے ایجنٹوں کی صداؤں کے نرے میں پھنس گئی۔ یہ بات نہیں کہ اعلیٰ نگہ کی مجاہد مصفا اور پر سکون فضا میں رہنے کے بعد یہ شور و غوغا ' یہ ہنگامہ رستاخیز اور یہ گرد کے ڈال اسے ناگوار گزر رہے ہوں اور اس نے دو ایک بار "فود..... فود" کرنے کے بعد منہ پر روٹیاں رکھ لیا ہو۔ یہ چیزیں تو سب باقی پہچانی تھیں ' اور اتنی معمولی اور بے ضرر معلوم ہو رہی تھیں جیسے وہ روز یہاں آتی رہی ہو۔ وہ پہلی ہی نظر میں پہچان گئی کہ وہ نیلے رنگ کی لاری ' کھیراٹے جاتی ہے اور لال رنگ کی ٹیکم پور ' اور وہ ٹوٹی ہوئی چمتری والا آکر بہت سست چلتا ہے ' اور وہ ڈاڑھی والا آدمی چنگی کا منشی ہے۔ کوئی بھی چیز پر اعتماد نہ تھی بلکہ اگر وہ چاہتی تو گرد و پیش کی ساری چیزیں بڑے فخر و مباہات کے ساتھ اس کا خیر مقدم کرنے کے لئے تیار تھیں ' مگر ' نہ جانے کیوں ' وہ مس روئسی کی شخصیت کو پھیل کر اس ماحول پر مسلط کر دینے کے خیال سے ہی اپنے دل کو ڈھنسا ہوا محسوس کر رہی تھی اور نہ اس سے یہ ہوتا تھا کہ ڈولی بن کر اپنے آپ کو ان چیزوں کی گود میں دے دے۔ وہ تو پہلو بدلے جا رہی تھی ' سنٹی تھی ' سکڑتی تھی ' طرح طرح سے اپنے بازو کو سامنے لاتی تھی ' جیسے کوئی وار روک رہی ہو۔ کبھی تو یہ چاہتی تھی کہ ٹانگہ پھینکی رہے ' چلتی ہی جائے ' اور کبھی یہ کہ بہت سے اس کے سامنے ہو جائیں اور ٹانگہ رکھا کھڑا ہے یہاں تک کہ شام ہو جائے اور وہ بغیر کسی کی نظر پرے اپنی لاری میں بیٹھ جائے۔ اس کی حالت بس بالکل اس خوفناکی کی طرح تھی جو اپنی ماں کی لگا ہوں سے اپنا بیٹ چھپاتی پھرے اور اگر کبھی ایسا حادثہ رونما ہو جائے تو گھنٹوں ہونٹ کافی رہے اور وہ اپنے قہر کی لاری کو ہالے ہٹا کر اس کی طرف بڑھ بھی رہی تھی اور اس کے خیال سے بھلبھک بھی رہی تھی۔ کیونکہ وہی تو سب سے زیادہ مالوس چیز تھی اور اسی کو تو اسے سب سے زیادہ تھمیلی یا تھی بسبب اس کی اپنی لاری کے بجائے کہیں اور کی لاری سامنے آتی تھی تو اسے خوشی ہوتی تھی کہ پہلو تھوڑی دیر کو تو اور با آئی۔ مگر بسبب اس کی لاری کے ایجنٹ نے ٹانگے کے قریب آکر کہا "کہاں جاتا ہے؟ ٹیکم پور؟" تو اسے ایک گونہ تکلیف ہوئی۔۔۔ اس خیال سے کہ وہ یہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا جیسے اسے پہچانا نہ ہو۔ اس نے بڑی گلو گرفت آواز سے جواب دیا "ہاں..... نہیں۔ سعد آباد۔"

"وہ کھڑی ہے لاری آخر میں۔" ایجنٹ نے ایک اس کے کی طرف جاتے ہوئے کہا: "وہ بھورے رنگ کی..... بس تیار ہے۔"

ٹانگہ رکنے سے پہلے اس نے ٹانگے والے کو پیسے دے ' اور جلدی سے نیچے کود پڑی۔ لاری میں دو ایک مسافر اندر کی طرف بیٹھے تھے ' اور ڈرائیور کھڑکی سے ٹیک لگائے ' اسٹیرنگ وھیل پر جیر رکھے سونے کی کوشش میں سر پہ ہاتھ پھیر رہا تھا۔ پہلے تو ڈولی نے ٹھکناٹ کو بالائے طاق کر دیا جابا ' مگر ہونٹوں تک آتے آتے اس کے لفظ بدل گئے۔ اس نے مقلوک لہجے میں پوچھا جیسے اسے ڈرائیور پر اعتماد نہ ہو۔ "کہاں جائے گی یہ لاری؟"

"سعد آباد۔" ڈرائیور نے سر پھیر کر جواب دیا۔

حالانکہ ڈرائیور کا رویہ ایسا تکلف آمیز نہ تھا مگر اس کی نواز سنتے ہی ڈولی کو ایسا معلوم ہوا جیسے سرد ' سنسناتی ہوئی ہواؤں کے درمیان بکا ایک ایک کمرے نے آکر اسے چھپا لیا ہو۔ لاری کے انجن کا بس تک اس کے لئے اسم اعظم کی وہ جھنکی بن گیا تھا جو اسے ہر قسم کے آسوں



سے محفوظ رکھ سکتی تھی۔ اس نے ڈرائیور کو اور ماتم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "کے بکے جانے کی لاری؟"

"لاری؟..... یہی کوئی ڈھالی تین بجے۔"

"ہاں..... بس تین بجے چل پڑے کی لاری۔"

وہ اپنی کوشش کے نتیجے کے بارے میں متذبذب تھی۔ وہ ایک لمحے دیکھنے کے بعد اس نے پوچھا "اور اب کیا ہوا؟"

ڈرائیور نے سامنے کے شیشے، کھری اور تیل کے ڈبوں کو ٹٹولنے کے بعد جواب دیا۔ "کوئی ایک ہو گا۔"

گو یہ جواب کچھ بہت زیادہ تسلی بخش نہ تھا، مگر ڈولی نے فیصلہ کرتے ہوئے کہا "اچھا تو۔۔۔۔۔۔"

اب تک ڈرائیور کی غنواہی پر اس کی مراعاتی غالب آچکی تھی اور اسے یہ بھی خیال آگیا تھا کہ آخر پادری صاحب سے سلام دعا ہے ہی۔ اس نے وہ اٹھ بیٹھا اور ٹیکسز کو دو تین آوازیں دے کر ڈولی کا سامان اوپر رکھ دینے کے لئے کہا۔

سامان کی طرف سے تو وہ جلد مطمئن ہو گئی۔ مگر جگہ کا مسئلہ ابھی درپیش تھا۔ وہ باہری سے کھڑی کھڑی اندر کا جائزہ لے رہی تھی۔ پیچھے کی طرف ایک بڑھا ٹک پانچوں کا بیجامہ پہنے، پیر اوپر رکھے ٹنڈی تھی اور اپنے پونے منہ سے پان پادری تھی اس کے سامنے کی سیٹ پر ایک آدمی ہو اس کا بیٹا معلوم ہوتا تھا بیٹا ایک کھڑی کو ٹھیک کر رہا تھا۔ سچ کے حصے میں رہنروں کے ایک ڈھیر کے قریب مگر پہننے ہوئے اور بھونکی بھونکی موٹروں والا ایک جوان سا آدمی ہو کھیرا کھیرا کر اور ادھر ادھر دیکھنے کے بعد دروازے میں بندھے ہوئے پھلوں کو جو اس کے پاس رکھتے تھے اور قریب کھسکا لیتا تھا۔ ڈولی کی کچھ میں نہ آ رہا تھا کہ آخر کہاں بیٹھے اور ادھر دھوپ اب ناقابل برداشت ہوئی جا رہی تھی۔ وہ سچ کا دروازہ کھولے ہی وہی تھی کہ ڈرائیور نے سراٹھا کر کہا۔ "بیٹھو اندر بیٹھو۔ بس اب چلے ہے لاری۔"

گو "بیٹھو" اور اچھا دینے والی بات تھی، مگر اس کی آواز سن کر ڈولی کے دل میں یہ امید پیدا ہو گئی کہ آخری فیصلہ ڈرائیور پر چھوڑ دینے سے خود اس کا بوجھ تو ہلکا ہو جائے گا۔ اس لئے اس نے ڈرائیور کی طرف پوچھتے ہوئے کہا۔ "ہاں..... اچھا..... کہاں بیٹھوں؟"

"یہاں آ جاؤ سچ کی سیٹ پر۔" ڈرائیور کو فیصلہ کرنے میں دیر نہ لگی۔

"ہاں..... لیکن ڈولی نے ڈرتے ڈرتے اپیل کی کہ۔" اگر آئے۔"

"آگے؟..... آگے تو قی "آج درود ختی جا رہے ہیں۔ آگے تو اچھی جگہ ہے۔"

مگر جب ڈولی اسی طرح کھڑی رہی اور علی تک نہیں تو ڈرائیور نے ایک لمبی سی اٹھرائی لی اور کاٹھنا ہوا نیچے اتر آیا۔ "آگے بیٹھو۔" اس نے نصیحت آمیز انداز میں کہا۔ "بیٹھ جاؤ۔ ہمیں کیا وہ۔ ہارے سے چاہے کوئی بیٹھے۔ لیکن درود ختی جا رہے ہیں آج۔"

"ڈولی نے اندر بیٹھتے ہوئے اس طرح دروازہ بند کیا جیسے وہ اپنے مور پتے کے لئے بالکل آخر تک مقاومت کرنے پر تلی ہوئی ہو۔ گو گدا اتنا موٹا نہ تھا کہ سیٹ کی کھڑی کو اسے تکلیف دینے سے روک سکے، مگر وہ حالات سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ اس لئے تیل کے ڈبوں کے درمیان جہاں تک ہو سکا اس نے اپنی ٹانگیں پھیلا لیں اور اپنے بدن سے گرمی نکالنے اور سانس ٹھیک کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ کئی منٹ تک دروازے سے ادا کرنے کے بعد اسے اتنا ہوش آیا کہ وہ کسی اور طرف متوجہ ہو سکے۔ جب اس نے ٹھیک یہ دیکھا کہ لاری میں دونوں طرف آئینے لگے ہوئے ہیں جن میں اس کا چہرہ نظر آ رہا ہے۔ تو اسے بڑی حیرت ہوئی۔ مگر دوسری نگاہ نے حیرت کو کسمپخت میں تبدیل کر دیا۔ اس کے بال جگہ جگہ سے لٹکے ہوئے تھے اور گرد سے بھرے ہو گئے تھے۔ گرمی نے اس کے چہرے کو ختم کر دیا تھا اور وہ گرد آلود ہو رہا تھا۔ تنگ پیروں نے اس کے ہونٹوں کی سرخی زائل کر دی تھی اور اس کی آنکھیں پٹی اور متوش تھیں۔ اس نے شرابا کر کھراتے ہوئے دروازے سے باہر نکلا۔ زور زور سے چہرے کو دگڑا اور بار بار ہونٹوں پر زبان پھیری۔ یہاں تک کہ وہ دانٹوں سے ٹھٹھل بھی گئے۔ آخر اس نے جھپٹ کر آئینے کی طرف سے نگاہ پھیری اور باہر کی طرف دیکھنے لگی۔ برابر والی لاری پر مس کن کی تصویر لگی ہوئی تھی ستاروں والی ہری ساڑھی، لمبے لمبے ہلکے پتلے سی ٹاک جس میں کیل چمک رہی تھی، سرخ چہرہ، بڑی بڑی سرکیں، آنکھیں۔ مگر یہ تصویر تو اسے آئینے کی یاد دلانے دے رہی تھی۔ اس



لئے اس کی نگاہیں آگے بڑھ گئیں اور وہ اپنی آنکھوں کے کونوں کو پتلوں سے بند کر کے تصویر کی طرف جانے سے روکنے لگی۔ لاریوں کی قطار کی قطار کھڑی تھی مگر اسے صرف ان کے انجن اور لمبا گاڑو نظر آرہے تھے سامنے دو اسکے والوں نے ایک کسان کے ہاتھ پکڑ رکھے تھے اور اپنے اپنے انگوٹوں کی طرف سمجھتی رہے تھے۔ وہ ایک خواجہ والے 'پانی جانے والا اور چند کلینز جمع ہو گئے تھے اور آدھے ایک اسکے والے کوٹ دے رہے تھے اور آدھے دو سب کو۔ اخبار والا ٹاہائی کی دکان کے سامنے تخت پر کچھ تھا ہوا سا بیٹھا تھا وہیں برابر میں ایک آدمی بیٹھا سا نیل کی مرمت کر رہا تھا اور اس کے گرد عین چار لوگ کھڑے جلدی کرنے کا تقاضا کر رہے تھے۔ اس کے بعد سڑک پر ٹنکروں کا ایک اونچا سا ڈھیر تھا جس پر پانی رکھ کر ایک تانگے والا اپنے گھوڑے کو دان کھلا رہا تھا۔ سڑک کے پار ایک وسیع و عریض میدان تھا خشک اور بالکل سفید و صوب کی سختی کے بازو و مہلک اور ساکن۔۔۔ بے نیاز جیسے کوئی معمر اور جہاں دیدہ و راجی و فلسفی۔ ہوا کے ہر ہونگے کے ساتھ میدان سے جگہ جگہ غبار کا دھول اٹھتا تھا اور آہستہ آہستہ اوپر چڑھ جانے کے بعد بڑھال سا ہو کر کھیتوں میں گئے ہوئے گیوں کے سترے انہاروں کی طرف اڑتا چلا جاتا تھا۔ کھیتوں سے کچھ دور آگے چڑوں کی قطار تھی جن میں سے کسی گاڑی کی ہنگی دھاریں اور چھپر دکھائی دے رہے تھے۔ کبھی کبھی کوئی عورت یا بچہ درختوں سے باہر نکل آتا تھا اور ایک آدھ منٹ تک نظر آنے کے بعد پھر غائب ہو جاتا تھا۔

وہ بہت دیر تک کھل اٹھا کے ساتھ سامنے دیکھتی رہی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا جسم ایک نورانی اور لطیف مادے کی شکل میں تبدیل ہو کر نظرات انداز میں اس میدان کی دستوں پر چھا گیا ہے جس کے دونوں کنارے ہوا سے اڑتی ہوئی چادر کی طرح اوپر اٹھے ہوئے ہیں۔ اسے یہ بھی معلوم ہوا تھا جیسے اس کی روح اپنے جسم کو وہیں چھایا ہوا چھوڑ کر طیغ ہو گئی ہو اور ایک نئی ہی ابا نیل کی طرح کبھی تو ڈر اڑنے خوابوں کے خوف و ہراس کے ساتھ اور کبھی بہار کی شاموں کے سکون و بہمت کے ساتھ سارے میدان پر پٹ پٹاتی پھر رہی ہو۔ ٹانگیں ہل کر اور بازوؤں دونوں طرف پھیلا کر 'سر کو کچھ تو اضمحلال اور کچھ جذبہ تسلیم و رضا کی سرشاری سے نیچے ڈھلکا گئے ہوئے وہ گولوں کے ساتھ اوپر چڑھتی چلی گئی تھی جو اسے فضا میں معلق چھوڑ کر نیچے اتر جانے تھے اور وہاں سے آسمان کی متقلیل نیلا نہیں اسے اپنے اندر سمجھ کر رہے جس بنا دیتی تھیں۔ وہ ایک آم کے پتے سے لگ کر گاڑی کی ایک کبھی دیوار کو ٹھٹکی باندھے دیکھتی رہی تھی 'اس نے آم کے پتوں کی ترو تازہ کر دینے والی خوشبو سونگھ لی تھی 'فضا کی طراوت اور خوابوں کی اس کے جسم میں اتر گئی تھی 'اور وہ کبھی دیوار اسے اپنی پرانی بھولی معلوم ہونے لگی تھی۔

اس نے جب پیچھے دروازہ کھلنے کی آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تو اس کی نگاہیں بڑی ہچکچاہٹ کے بعد سامنے سے سڑی۔ ایک اسکے میں سے دو تین عورتیں اپنے اپنے اور کچھ مرد اترے تھے اور اب ان کا سامان لاری پر رکھا جا رہا تھا۔ ڈولی کو پیچھے پھر کر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اس دوران میں کچھلے حصے میں چند آدمی اور بیٹھ چکے تھے۔ ان کے قریب ہی نیچے چات والا خواجہ لے بیٹھا تھا جسے دیکھتے ہی بچوں نے جیسے مانگنا شروع کر دیا تھا اور اپنی ماؤں کو اوپر چڑھنے کی بھی اجازت نہ دے رہے تھے۔ اب کچھ لاریاں قطار میں سے نکل کر تیل لینے کے لئے پینول کے پاس کے پاس جمع ہو رہی تھیں اور ان کے کلینز زور زور سے آوازیں لگا رہے تھے تاکہ چلتے چلتے بھی جتنے مسافر اور مل سکیں لے لیں۔ لاریوں کے چلنے کی آوازیں سننے سننے اور ان کی نقل و حرکت کو غیر دلچسپی سے دیکھتے دیکھتے یا ایک ڈولی کی نظر ایک مکان پر پڑی جو پینول کی دکان کے قریب بن رہا تھا اور جس کی طرف اس نے ابھی تک خیال کیا ہی نہیں تھا۔ پہلے یہ خالی زمین پڑی تھی جہاں کتے اپنی کھلاڑیوں سے گرد اڑاتے رہتے تھے اور کبھی کبھار کوئی خواجہ والا سستانے کے لئے آ بیٹھا تھا۔ لیکن اب تو وہاں پاؤں لگی ہوئی تھیں اور ایک نیا مکان بنا کر اٹھا تھا 'بس چھت پر دی ہونے کی کسر تھی۔ مکان کے اندر اندر جا رہا تھا 'اور اس کی زمین ابھی تک سلی ہوئی تھی۔ اس میں کچھ ایسی جگہیں تھیں 'پر کیف اور زہن کو کند کر دینے والی خشکی تھی جو ڈولی کی ٹانگوں اور سینے میں سانسے جا رہی تھی 'اس کے شانوں کو ڈھیرا اور خون کو سست کئے دے رہی تھی۔ داینی طرف کچھ خواجہ والے بیٹھے تھے جنہیں دیکھ کر اسے خیال آیا کہ جب وہ گھر پہنچے گی تو اس کا پھوٹا بھائی فریدی اس کا ہسٹہ کر لے گا 'اس کا ٹنک کھولے تو خواجہ والے بیٹھے تھے جنہیں دیکھ کر اسے خیال آیا کہ جب وہ گھر پہنچے گی تو اس کا پھوٹا بھائی فریدی اس کا ہسٹہ کر لے گا 'اس کا ٹنک کھولے تو خواجہ والے بیٹھے تھے گاہ یہ دیکھنے کے لئے کہ ہوا اس کے واسطے کیا لاتی ہیں 'اور جب وہ کچھ نہ پائے گا تو بہت مایوس ہو گا اور شاید چلنے بھی گے۔ لاری چتاب پھرتے گاہ یہ دیکھنے کے لئے کہ ہوا اس کے واسطے کیا لاتی ہیں 'اور جب وہ کچھ نہ پائے گا تو بہت مایوس ہو گا اور شاید چلنے بھی گے۔ لاری کے آٹھ آٹے اور سامان اٹھانے والے کے ایک آٹے کے بعد اس کے پاس چار آٹے بچتے تھے۔ ایک آٹہ برنس کو خط لکھنے کی لئے بھی سہی۔



تین آٹے میں کچھ نہ کچھ لیا جاسکتا تھا۔ اس لئے وہ اتر کر پھلوں والے کے پاس گئی اور ایک منٹ تک اس کے نوکرے کو بے خیال سے دیکھنے کے بعد پوچھا۔ "سنتے کیا حساب دے رہے ہیں؟"

امیدوں سے بھرے ہوئے لہجے میں پھلوں والے نے کہا: "پانچ پانچ پیسے دے رکھے ہیں میم صاحب۔"

"پانچ پیسے کا ایک؟"

"ہاں پانچ پانچ پیسے دے رکھے ہیں میم صاحب۔ لو پتھ کے دیکھو۔"

"نہیں نہیں رہے وہ۔" اس نے تین آٹے کو پانچ پیسے تقسیم کرتے ہوئے کہا: "تین تین پیسے نہیں؟"

"تین تین پیسے کی تو خرید بھی نہیں ہیں میم صاحب۔" پھل والے نے اپنی باطل امیدوں کے اصلیت سے آگاہ ہو کر کھڑے کما۔

"نہ۔ کیلے لو۔ پانچ پیسے کے دے رہے ہیں۔"

اول اب بھی اپنی تقسیم کے نتیجے سے مطمئن نہ تھی۔ اس نے تو مٹی مایوس ہو کر پوچھا: "کچھ کم نہیں کر دے؟"

"کم؟ اتنی تحسین نہیں لینا دیتا۔" وہ لکھیا میں پھلوں اور پھر پھل والے نے ایک گزرتے ہوئے کسان کو پکار کر کہا۔ "لو چودھری صاحب چوس لو ریلے ہو رہے ہیں ریلے۔"

تھاک ایک اس کے حلق میں حالت سی اڑھنی اور سانس لینے کی کوشش میں گتھنوں میں رگیں ابھر آئیں اس کے شانے خود بخود کام کرنے والی ماحولی آلات کی طرح جگے جگے گئے اور ہنر سخت ہو کر سینے پر آ گئے۔ اسے یہ معلوم ہونے لگا کہ جیسے وہ جگہ جگہ وہ جہاں کھڑی تھی۔ پتہ پتہ ہو گئی اور ساری دنیا کی نظروں اس کی طرف اٹھ گئی ہیں۔ اس کا کلا صاف ہوتے ہی پر اپنے آپ ہنک والے کی طرف مڑ گئے اور اس نے تین آٹے بچھکنے ہوئے کہا۔ "ہنک۔"

"ہنک؟" یہ کھل ایک لفظ ہنک والے کے لئے کسی قدر مسم تھا۔ اس نے پوچھا: "ایک آٹے درجن والے کہ تین پیسے درجن والے؟"

"کوئی سے۔" اولی نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے جواب دیا۔ اس نے بغیر کچھ کے سنے تین بڈل ہاتھ میں پکڑ لئے اور تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اپنی جگہ پر واپس چلی آئی مگر بیٹھنے کے بعد تو اس کا دل اس تیزی سے وحز وحز کرنے لگا جیسے اب نکل کے بھاگنے والا ہو۔ ہر کھٹکے کے ساتھ تھوڑا سے پیچھے کھٹکنا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی چھاتیوں پڑی ہو چھل اور گرم ہو گئی تھیں اور ان میں کوئی چیز ابلی رہی تھی سناری تھی کھول کھول چکر لگا رہی تھی۔ ہاتھ پر اور ناک کے پیچھے بیس تھا کہ آٹے چلا جا رہا تھا جسے خشک کرنے کی کوشش میں اس کا سانس بھاری اور دشوار بن کر اس کے دل کی حالت کو اور بے قابو کئے دے رہا تھا۔ وہ جتنی بچی ہو سکتی تھی وہ مٹی اور اوند سر اور خون سے بھرے ہوئے گالوں پر کھینچ لیا۔ وہ اپنے کے گیس میں تسکین تھی "وہ سا تھا" اندر دی اور تھک ساری تھی "شفقت اور محبت" اور آخری وقت تک اس کا ساتھ دینے اور حفاظت کرنے کا وعدہ۔ اس کی کھال سے وید کیا بھرا تھا آگ پر پانی پڑا تھا۔ اس کا جسمانی اضطراب تہستہ تہستہ دم پڑتا گیا اور چند ہی منٹ میں اس کے خون اور سانس کی رفتار باطل محاذوں ہو گئی۔ گھروہ ایسی گرانی اور تھکات محسوس کر رہی تھی جیسے ایک دن کے بخار کے بعد۔

تھوڑی ہی دیر بے حرکت رہنے سے سیٹ کا تختہ اس کے چھٹا شروع ہو گیا۔ وہ ایک ہمایاں لینے سے بھی اس کی تسکین نہ ہوئی اس کا پی ہا رہا تھا کہ ایسی سی انگڑائی لے لیا تاکوں کو خوب تان کر پھینکا دے۔۔۔ ادنی کے فرش کی حفاظت کے باوجود۔ مگر لادی کے لوہے سے زور لگاتا۔ اس کی ٹانگوں کے مان کا نہ تھا اور انگڑائی لینے میں یہ خدشہ تھا کہ اس کا وید بھسل جاتا اور بازو اونچے اٹھتے جہاں سب کی نظریں ان پر پڑتیں۔ اب پلو ہلنے سے کام نہ چلا تو اس نے ذرا تھوڑ کو پکار کر بلایا "اور وقت پوچھا۔"

"اب چلے ہے" ذرا تھوڑ نے کہا۔ "گھبراؤ کیوں ہو۔"

مگر ویسے بھاگیا ہے؟



ابھی پورا پون گھنٹہ باقی تھا اور یہاں بیٹھے بیٹھے اس کی رائیں پھر ہوئی جابری تھیں۔ پہلے تو وہ مارے کوفت کے اپنی سیٹ کی پشت پر  
 دھنک مئی مگر اسے جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ لاری والوں کے قاعدے کرم کے قانون سے کسی طرح کم اٹل نہیں ہیں۔ اس نے کسی المیہ کے  
 بہرہ من کی سی شان کے ساتھ اپنے آپ کو تن بہ تقدیر چھوڑ دیا اور بسکٹوں کے بندلوں سے کھیل کھیل کر اپنا دلی ہلانے لگی۔ اس نے سوچا کہ وہ  
 بسکٹوں کو بیٹھک میں چھپا دے گی اور پھر اندر آ جائے گی۔ فریڈی اسے دیکھتے ہی؟ ڈولی ہوا ڈولی ہوا "چنٹا دوڑے گا اور آکر اس کی ٹانگوں سے  
 لپٹ جائے گا۔ وہ پوچھے گا: "ڈولی ہوا کیا لائی ہو؟ دکھاؤ..... انگریزی مصالٰی لائی ہو؟..... تم کدہ مئی تھیں؟" جب اسے سارے سامان کی تلاشی  
 لے چکنے کے بعد کچھ نہ ملے گا تو وہ ٹھن ٹھانے لگے گا۔ وہ اسے چیخ چیخ کر ہنستی رہے گی۔ یہاں تک کہ جب وہ بالکل ہی رو دے گا تو وہ چپکے  
 سے ایک بندل چھپا کر لائے گی اور کہے گی: "اچھا! آکھیں بند کر دو" دیکھو! ہم تھیں ایک چیز دیں۔ "فریڈی یقین نہیں کرے گا اور بڑی دیر کی  
 بحث کے بعد آکھیں بند کرے گا۔ وہ اس کے ہاتھوں میں بسکٹوں کا بندل دے دی گی جسے دیکھ کر فریڈی کا چہرہ مسکرا پڑے گا اور وہ اسے گود  
 میں اٹھا کر خوب پیار کرے گی۔۔۔ جب فریڈی بسکٹ کھانے لگے گا تو وہ اس کے ہاتھ سے بسکٹ چھین لے گی اور کہے گی "ہم جب دیں گے  
 بسکٹ جب تم ہمیں پیار کرو گے۔" فریڈی اپنے چھوٹے چھوٹے ہونٹ اس کے کال سے لگا دے گا جیسے کوئی اوس سے بیگ ہوا گلاب رکھ دیا۔  
 اس کے جسم میں رس اترنا چلا جائے گا اور وہ فریڈی کی ٹانگوں کو اپنے پیٹ پر بھینچ لے گی۔ اسکے کال پر فریڈی کا تھوک لگ جائے گا۔ مگر وہ  
 اسے صاف نہیں کرے گی بلکہ یوں ہی رہنے دے گی۔۔۔ اس طرح یہ تینوں بندل کم سے کم ایک ہفتے چلیں گے۔ گو اس نے جلدی میں تھیں  
 آنے پھینک دئے تھے مگر خیر ٹھیک ہے۔۔۔ اب وہ برنس کو لفافہ کے بجائے کارڈ میسرے گی۔ چلنے ہوئے برنس نے بڑا پکا وعدہ لیا تھا خط لکھنے  
 کا۔ چونکہ وہ وعدہ کرتی ہے اس لئے چھٹیوں بھر اسے خط بھیجتی رہے گی۔۔۔ لفافہ نہ سہی تو کارڈ تو ضرور..... مگر کارڈ پر لکھا ہی کتنا جائے  
 گا؟..... ہر حال وہ کوشش کرے گی کہ لفافہ بھیجے۔ کبھی کبھی وہ فریڈی کا پیسہ چھپا لیا کرے گی۔ مشین کے اشتہاروں کی رومی بیچ کر بھی کچھ پیسے جمع  
 ہو سکتے ہیں اور جب پایا تنخواہ لایا کریں گے تو وہ ایک دو آنے لے لیا کرے گی۔ اسی طرح جب مانا پتھاریوں کو بائیل سنا کر مانج لایا کریں گی تو کسی  
 کسی دن وہ ان سے مانج لے لیا کرے گی اور پایا کے پاس پڑھنے والے لڑکوں میں سے کسی کو بازار بھیج کر اس کے پیسے منگوایا کرے گی۔ وہ کم  
 سے کم چند رو دن میں ایک دفعہ تو ضرور خط بھیجے گی۔۔۔ کل رات وہ اور برنس دونوں ڈیڑھ بجے تک ایک چار پائی پر لیٹی باتیں کرتی رہی تھیں یہاں  
 تک کہ ان کے پیر اور آنکھوں کے پیر نے ٹھنڈک محسوس کرنے لگے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی باتوں میں بائیں ڈالے ہوئے تھیں اور  
 باتوں کے جوش میں بعض اوقات ان کے سینے مل جاتے تھے۔ ان کے تھوک بچکنے کی آواز بار بار ہوا میں گونجتی تھی۔ دونوں کے بازو جمل رہے تھے  
 مگر ان کا مس کتنا راحت بخش تھا اس کا ہی چاہتا تھا کہ یہ بازو بس یوں ہی ملے رہیں۔ مگر بغیر کسی خاص سبب کے اسے کچھ ایسا محسوس ہوتا تھا  
 جیسے وہ کوئی خفیہ کام کر رہی ہے اور ڈر ہے کہ لوگ کیس دیکھ نہ لیں اور پھر اس راحت کے احساس کی شدت بھی اس کے لئے ناقابل برداشت  
 تھی۔ اس لئے اسے بار بار بائیں الگ کرنی پڑتی تھیں۔ اسے رخصت کی رات برنس نے اپنے سارے راز جنہیں وہ بیٹھ چھپاتی رہی تھی ایک  
 ایک کرے کے بتا دیے تھے۔ اس نے سنایا تھا کہ ایک دن جبکہ سارا اسکول مل کر سینما گیا تھا تو ایک لڑکا جو اس کے پیچھے بیٹھا تھا برابر اس کی  
 طرف دیکھتا رہا برنس نے بھی چند مرتبہ مڑ کر اس کی طرف دیکھا تھا اور اندھیرے میں اس نے ایک پھول برنس کی گود میں پھینک دیا تھا۔ لیکن  
 برنس کی داستانوں میں سب سے زیادہ دلچسپ اس لڑکے کا قصہ تھا جو اسے چھٹیوں میں ملا تھا جب وہ اپنے گھر مئی ہوئی تھی۔ یہ قصہ سننے سے پہلے  
 اس نے رکتی ہوئی آواز میں کہا: "ذرا اور قریب کھسک آؤ۔" برنس نے اپنا بازو مضبوطی سے اس کے گرد ڈال لیا تھا اور اس کی کمر تھپ تھپاتی  
 جاتی تھی۔ اس کا دل بڑے زور سے دھڑک رہا تھا اور جسم سے لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ لڑکے کا نام اس نے دیوی داس بتایا تھا جو اسکے بھائی کے  
 ساتھ پڑھتا تھا اور بڑا گورا اور خوبصورت تھا اور ریشمی سوٹ پہن کر آیا کرتا تھا دیوی داس کی خوش مزاجی نے اس کی مہافت پر جلد قابو پا لیا  
 تھا۔ جب اس کا بھائی ادھر ادھر ہوتا تو وہ اسے گود میں بٹھا لیتا تھا اور خوب بھینچ بھینچ کر پیار کرتا تھا۔ اور وہ "برنس نے اپنی ٹھوڑی سے سینے کی







صاف شیشے میں نرئی سیال اٹھا اٹھا کر اور ٹھک ٹھک اوپر چڑھنے لگا۔ سب سے زیادہ جو چیز ڈولی کو پسند آئی وہ چھوٹے چھوٹے بلبلے تھے جو ابلے ہوئے شفاف تیل میں شریر پیوں کی طرح دوڑتے پھر رہے تھے۔ پڑول کی بو کے باوجود اس نے سر نہیں پھیرا تھا اور تیل کو چڑھتے اترتے دیکھتی رہی تھی جس سے اس کی طبیعت قلقلہ ہو گئی تھی اور اس کی ہنسی کی ہڈیوں میں سرسراہٹ ہونے لگی تھی جو اسے مسکرانے پر مجبور کر رہی تھی۔

لاری گزرتے ہوئے اکوں کو گرد کے بادلوں میں چھپائی پھر روانہ ہوئی۔ ڈرائیور گاڑی کو ٹھیک رفتار پر لا رہا تھا۔ جیسے ہی اس کا ہاتھ گچ پر پڑا تھا 'ڈولی سانس کو حلق ہی میں روک کر کسی گم نام اور مبہم توقع کے ساتھ اپنے سینے کو جو اس وقت انتظار اور ارتعاش 'کیف اور درد کی ملی جلی کیفیتوں کی شدت سے ایک کھنچاؤ اور ایٹھن محسوس کر رہا تھا' ہوا پر جس کی ہستی اسے محسوس اور مرئی معلوم ہو رہی تھی آگے جھکا دیتی تھی۔۔۔۔۔ ایسی خود سپردگی اور یقین کے ساتھ جیسے کسی دیوی کے سامنے اپنے آپ کو بھینٹ چڑھا رہی ہو اور جب گچ کی چوٹی ختم ہوتی تھی تو گویا وہ ایک گولی کی شکل اختیار کر کے اس کی ران میں گھس آتی تھی جسے وہ زور لگا کر دیں کے دیں روک لیتی تھی اور آگے نہ بڑھنے دیتی تھی 'اور ساتھ ہی اپنی پنڈلیوں کے پھلوں کو ایسی سختی سے انزاتی تھی جیسے ان کے واسطے پڑتے ہی اس کی زندگی بھی گل کر بہ جائے گی۔

سعد آباد کی سڑک پر مڑنے کے بعد لاری کی رفتار کینڈے پر آگئی اور اب ڈولی کے اعصاب کو گچ کے زیر و بم کے ساتھ ہم آہنگ رہنے کی ضرورت باقی نہ رہی ادھر سے ادھر کھٹک کھٹک کر اس نے گدے کا ایک حصہ دریافت کر لیا جو نسبتاً نرم تھا اور جہاں سے اس کی ہاتھیں پہلے سے زیادہ پھیل سکتی تھیں۔ دروازے کی طرف کا حصہ دور تھا 'ایسا گول کہ اس کے کمر اس میں بالکل ٹھیک آتی تھی اس نے اپنے جسم کو اس حلقے کی آغوش میں گرا دیا اور گھڑی کو مضبوطی سے قلم لیا جیسے اسے وہاں سے علیحدہ کر دے جانے کا خوف ہو 'اگر لوگ دیکھ نہ رہے ہوتے تو شاید وہ اپنا گال بھی دیوار سے لگا دیتی۔ ہوا گرم تھی 'اور لاری کا دروازہ باہر سے جل رہا تھا مگر اس کے باوجود اس کا اضمحلال کوسوں دور چلا گیا تھا۔ اپنے اعضاء کو آرام دینے کی خواہش ہی بجائے خود ایک منفرد اور مستقل کیف بن گئی تھی جس سے ہر ہر بند پورے شعور و ادراک کے ساتھ لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ہر ہر چیز میں اسے روشنی 'نازکی' دلچسپی 'ندرت اور گرمیوں کی صبح کا سماجسم نظر آ رہا تھا' جیسے کسی عجیب و غریب سر زمین میں ایک سیاح کو۔ اس آرام کے لمحے میں وہ اپنی آنکھوں کو دور دور و ڈانٹا نہیں چاہتی تھی 'بلکہ اپنی توجہ کو صرف سڑک کے کناروں تک محدود رکھے ہوئے تھی 'اور جب سڑک کا پتلا پھر تک ایک فوری بارود کے زیر اثر دلچسپ بن گیا ہو تو پھر کسی اور عجوبے کی تلاش میں آنکھوں کو سرگرداں کرنے سے کیا قانداں و صوب سے چٹکتی ہوئی سڑک سیدھی پھیلی ہوئی تھی 'اور ایک ہیٹھ آگے بڑھتے ہوئے نرئی ستارے پر ختم ہوتی تھی۔ سڑک کے کنارے درخت بھی تھے 'مگر تیز دھوپ نے ان کی توہمی شخصیت اپنے اندر جذب کر لی تھی۔ لاری مجب خود اعتمادی اور پندار کے ساتھ بے نیازی سے چلی جا رہی تھی 'اس کی آواز دور سے سنتے ہی تیل کا ڈیاں جلدی جلدی بالکل سڑک کے کنارے پر ہو جاتی تھیں 'اور شر سے لونٹے ہوئے کسان ایسے گھبراتے تھے کہ بجائے الگ ہٹ جانے کے سڑک کے ایک طرف سے دوسری طرف بھاگنے لگتے تھے۔ لاری کی رفتار اور خصوصاً 'تیل کا ڈیوں پر اس کی فوقیت ڈولی کے دل میں رفعت کا احساس پیدا کر رہی تھی 'اور اسے کچھ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے مادے کی نہایت میں اس کی آلودگی اوروں کی نسبت کم ہو گئی ہے۔ انجن کی بھن بھناہٹ نے اسے دوسرے مسافروں کی کھٹکو اور بحث و مباحثہ کی چوٹی چارخ سے محفوظ کر دیا تھا 'اس سے بھی زیادہ یہ کہ اس تحریراہٹ نے اس کے گرد ایک ایٹری طلقہ بن دیا تھا۔ جہاں اس کے خیال کے مطابق 'اسے کوئی نہ دیکھ سکتا تھا' اور اس لئے پوری آزادی کے ساتھ اس کے نشتے پھول سکتے تھے 'اور بند ہو سکتے تھے 'اور چہرہ جو رنگ چاہے اختیار کر سکتا تھا۔ اپنے اس قلعہ بند گوشے میں سے وہ سڑک کے گزرتے ہوئے نگاروں کی سیر کر رہی تھی 'وہ کئی ٹیلیوں 'مزاروں 'کنوؤں اور باغوں سے اچھی طرح آشنا تھی 'بلکہ بعضے بعضے درخت تک ایسے تھے جنہیں وہ پہچان سکتی تھی۔ رہٹ کنویں کو دیکھتے ہی اس نے بتا دیا تھا کہ اب اس کے کجور کے بیڑ والا باغ آئے گا شر سے دو میل آگے کجوروں کا ایک جگہ تھا جہاں کچھ مرد اور عورتیں سیٹکوں کے چھانچ اور سرکیاں بنایا کرتے تھے۔ اول تو ڈولی کو ان لوگوں کے بڑھے ہوئے بالوں اور وحشت ناک ملیں ہی سے کچھ کم دلچسپی نہ تھی۔ مگر دو دفعہ اس نے یہاں ایک چھوٹے قد اور دوہرے بدن کی







الہا اور سر پیچے گوجھ جاتا۔ وہ اس دعوت کو رد نہ کر سکتا اور اس کی ٹھوڑی اپنے انگوٹے اور انگلی سے پکڑ کر ایک لمحہ دیکھتے رہنے کے بعد اس کے ہونٹوں پر ہلکے سے اپنے ہونٹ رکھ دیتا 'قلبی ہیرو کی طرح اس کے ہونٹ پٹکے اور نرم ہوتے۔۔۔۔۔ خود ذولی اپنے جسم کو اس سے جس قدر قریب ممکن تھا لگا دیتی اور اپنے گوشت میں اس کے بدن کی گرمی داخل ہوتے ہوئے محسوس کرتی۔۔۔۔۔ گرمیاں یکایک جاڑوں میں بدل جاتیں اور ہر طرف سے دھواں اٹھ کر انہیں دوسروں کی نظروں سے محفوظ کر لیتا۔ گرمیوں کی شام کی راحت اور آنکھوں کو تکلیف دینے والی مامیت اور خاکیت کی جگہ جاڑوں کی پراسراری 'ابہام اور ماورائیت لے لیتی۔ بتدریج تاریک ہوتے ہوئے لمحوں کی بیدار گریز پانی وہیں کی وہیں جم کر رہ جاتی۔ وہ ایک دوسرے سے اپنا جسم لگائے ہوئے پیار کی باتیں کرتے رہتے رہتے 'یہاں تک کہ ان کی یکجائی 'کا ایک ایک لمحہ ابدیت سے ہمکنار ہو جاتا۔۔۔۔۔ تفارقات کی طرح دھجی دھجی ہو کر اڑتے ہوئے اندھریے سے جدوجہد کرنے والے اکیلے ستارے کی روشنی میں وہ کتنے معصوم 'آمیزش و آلا کش سے پاک اور مصفا و منزه معلوم ہونے لگتے۔۔۔۔۔ جیسے آدم و حوا عرش پریں کے سائے میں اپنی ملاقات کے پہلے دن۔۔۔۔۔ بہت و مسرت کی اس فراداس نظری کے ساتھ ساتھ ذولی کے تحت الشعور میں طرح طرح کے تمدید آمیز خدشے اور دغونے جڑ پکڑ رہے تھے۔ جب وہ اپنے تخیل کی سحرکاری سے اچھی طرح لطف اٹھا چکی اور کسی بچی بچائی چیز کے کھونج میں ذرا ساری 'تو وہ تختے اپنی کہیں گاہ سے باہر نکل آئے۔ یہ خیال اسے بار بار ذرا سے دے رہا تھا کہ اگر کہیں ایسا ہوا کہ چھٹیوں کے بعد وہ اسے نظر نہ آیا تو۔۔۔۔۔؟ ممکن ہے وہ اس دوران میں کہیں باہر چلا جائے یا اتنی دور مکان لے لے کہ وہاں سے آنا مشکل ہو جائے یا پھر کسی اور کی طرف متوجہ ہو جائے اور وہ نیلا سوٹ کسی اور سڑک پر نظر آیا کرے اور یہ بھی بالکل قرن قیاس ہے کہ اتنے دن تک نہ دیکھنے کے بعد اسے ذولی پسند نہ رہے اور وہ ایک غیر دلچسپ چیز کے پھیر میں آنا محض حماقت سمجھنے لگے اور کیا خبر کہ وہ شروع سے ہی ذولی کو کوئی اہمیت نہ دیتا ہو اور محض تفضیل طبع کے لئے اس سے نظر بازی کرتا رہا ہو اور اب اس مذاق سے اس کا دل بھر جائے۔۔۔۔۔ اگر وہ نہ آیا تو ذولی کی دنیا کیسی دیران ہو جائے گی 'تخیل ویل میں اس کا بالکل جی نہ لگے گا۔ وہ بار بار سڑک کی طرف دیکھے گی۔ مگر ہر دفعہ اس کی نگاہ کسی خواہنے والے یا کسی بڑھے ٹھٹھنے والے سے ٹکرا کر واپس آجایا کرے گی 'چند دن تو وہ رات تک ٹھٹھٹھ کر انتظار کرتے گی 'مگر پھر اس کا دل اتنا رنجیدہ اور بیزار ہو جائے گا کہ وہ سب سے پہلے واپس ہو جایا کرے گی۔ وہ جھنجھلا جھنجھلا کر اپنے ہونٹ چبایا کرے گی 'اور ہونا بالکل کم کر دے گی۔۔۔۔۔ اسے چاہیے تھا کہ پہلے سے حافلی تدابیر اختیار کرتی تاکہ وہ کم سے کم اسے یاد تو کر لیا کرتا۔ مثلاً وہ دیوار کے اس طرف کوئی چچ گرا دیتی 'اور اس سے دوستانہ مگر اکھسار کے لہجے میں کہتی: "مہمانی سے ذرا سے اخلا دیجئے۔" جب وہ اٹھا کر دیتا تو وہ اس کا مسکرا کر شکریہ ادا کرتی اور وہاں سے ہٹنے سے پہلے چند لمبے فاصلے پر رہتی اور کئی دفعہ متکثرانہ اس کی طرف دیکھتی۔ تب تو یقین تھا کہ وہ اس کے دل میں جگہ پا لیتی 'اور وہ چھٹیوں کے بعد بھی آنا نہ چھوڑتا۔۔۔۔۔ یا پھر کسی دن صبح کر کے اور ساری دنیا سے مخالفت پر کمر باندھ کر وہ اسے روک لیتی اور پوچھتی: "کیا آپ کو میں اچھی نہیں لگتی؟ کیا آپ کو میرا رنگ پسند نہیں ہے؟ یا میری شکل میں کوئی خرابی ہے؟ آخر آپ اتنے الگ تھلک اور بے پروا سے کیوں نکلے چلے جاتے ہیں؟۔۔۔۔۔ میں تو آپ کے خیال میں راتوں کو کتنی کتنی دیر تک جانتی رہتی ہوں 'یہاں تک کہ میرا سر درد کے مارے پیٹنے لگا ہے گلاس میں بیٹھے بھی میں آپ کے بارے میں سوچنے لگی ہوں اور نیچے نے جو کچھ کہا اس کا ایک لفظ بھی نہیں سن سکی ہوں۔" وہ خاموشی سے سنتا رہتا اور آخر کہتا کہ۔۔۔۔۔ مگر کون جانے کہ وہ کیا کہتا!۔۔۔۔۔ یا پھر کسی دن ایسا ہوتا کہ وہ دونوں ساتھ بیٹھے ہوتے اور وہ اس سے شراتے ہوئے کہتی: آجے 'لو 'لائک 'ہیٹ (Love like Hate) ٹھیلیں۔۔۔۔۔ میں سلیٹ کے ایک طرف کسی کا نام لکھ دوں گی اور آپ کو دکھاؤں گی نہیں 'آپ دوسری طرف Love یا Like یا Hate لکھ دیجئے۔" وہ پہلے اوروں کے نام لکھتی 'جن کے مقابلے میں وہ کبھی تو Hate دیتا اور کبھی Like لکھ دیتا اور جب وہ اسے نام دکھاتی تو دونوں خوب قہقہے لگاتے۔ آخر میں وہ اپنا نام لکھتی 'اور بے چینی سے اس کے لکھے کا انتظار کرنے لگتی وہ سلیٹ پر Love لکھ دیتا اور وہ سلیٹ الٹی جاتی تو وہ ظاہر میں تو عینپ کر مسکراتے ہوئے نیچے دیکھنے لگتی 'مگر اس کے دل میں خوشی کا دریا امنڈ آتا 'اور آنکھوں میں آنسو جھلکنے لگتے۔ اور پھر وہ۔۔۔۔۔ مگر نہ جانے پھر وہ کیا کرتا! شراب کر بھاگ جاتا؟ یا اس کے گلے میں ہاتھ ڈال دیتا؟۔۔۔۔۔ ممکن ہے کہ ذولی کے کپڑے اسے پسند نہ آئے ہوں۔ کیا اچھا ہو اگر چھٹیوں کے بعد جب وہ لڑکا ادھر سے گزرے تو وہ ایسی کامی



بشی فراک پہنے ہو۔ سفید زمین پر چھوٹے چھوٹے سبز پھولوں والا جس کے گریبان پر خوبصورت سی بوٹی ہوئی تھی۔۔۔ ایسی نے بڑے فخر سے اپنا راک سب کو دکھایا تھا اور وہ اس کپڑے کی قیمت دو روپے گزتا رہی تھی۔۔۔ دام تو بہت زیادہ ہیں۔۔۔ مگر ایسا بھی کیا ہے۔۔۔ جب وہ گھر پہنچے گی اس کی ماما کہیں گی: "تمہارے پیارے دلی گئے تھے" وہاں انہوں نے نگاہوں والے کی دکان پر فراک کا ایک کپڑا دیکھا۔ انہوں نے سوچا کہ ڈولی کے لئے لیتا چلوں۔ یہ اسٹائل کیا وہ۔ بس ایک فراک کا ہی تھا۔ "وہ ماما سے جگہ پر چھ کر بھاگی بھاگی جائے گی" اور کپڑا نکال کر دیکھے گی تو وہ وہی سبز بوٹیوں والا ہو گا۔۔۔ وہ اپنے فراک کو بہترین وضع کا ترشوائے گی اور گریبان پر سیپ کے نیلے فن نکوائے گی۔ جب وہ اسے پہنے گی تو کیسی اچھی معلوم ہو گی۔ وہ اس دن دوپٹہ بالکل نہ اوڑھے گی۔ اول تو دوپٹے سے گریبان کی ساری خوبصورتی چھپ جاتی ہے۔ دوسرے دوپٹہ کیا ہوتا ہے ذرا بھان ہوتا ہے۔ ہر وقت سنبھالتے رہو ہاتھ اوپر اوپر ہلاؤ تو پھنس جائے۔ مسلمان سے گھٹے گھٹے ہیں دوپٹہ اوڑھ کر۔۔۔ یہ اچھے قاعدے ہیں سکول کے باہر ہلاؤ تو دوپٹہ اوڑھ کر ہلاؤ 'سازشی نہ پنو' میٹرن کے بغیر کہیں نہ جاؤ۔۔۔ وہ میٹرن ایک چڑیل ہے 'ڈراما سائنس سے کھٹکتے نہیں دیتی۔' ریاستے کوٹے ہوئے تھی مرتبہ اس کا جی چاہا کہ کہنی باغ کے اندر سے ہو کر چلے 'مگر میٹرن نے ایک نہ مانا اور ٹھیل کے میدان میں بھی ایسی سن سناں لیتی پھرتی ہے جیسے چوری کی سازش ہو رہی ہو۔۔۔ اور ہاں 'سازشی' پہنے میں بھلا کیا نقصان ہے؟ آخر گورنمنٹ گزٹری ہائی اسکول کی لڑکیاں بھی تو ہیں۔ وہ رنگ رنگ کی ساڑھیاں پہن کر جاتی ہیں لاری میں اس بیگ۔۔۔ یہاں سچ پانچ بیگ ہی اٹھا کر بٹھا دیا جاتا ہے۔ انھیں میں دیر کر تو ایک جی پکار 'آفت'۔ چاہے ٹیڈ کے مارے آنکھیں بند ہوئی جا رہی ہوں مگر چل کر ناشتے کی روٹی پکاؤ۔ یہ بھی تو نہیں کہ اس کے بدلے ایک 'تکیہ' ہی زیادہ مل جائے۔ ہاں تو اتنی میٹرن صاحبہ چلائی ہوئی 'آئیں گی' اس مینے میں کھی بست خرچ ہو گیا مجھے دکھا کر لیا کرو روز" اور پھر اوپر سے چھوٹی لڑکیوں کی ضدیں: "وہ نہیں کے ہم" وہ بڑی ہے۔ "کام کے وقت تو پڑی سوتی رہیں" اور جب سب ناشتہ واشت تیار ہو گیا تو پولیس خفے کرتی ہوئی۔ یہ جی چاہتا ہے کہ اس وحک دے اٹھائے اور کچھ نہ کرے" یہ سب ہنگامہ ختم ہو کے چکے تو پھر چلو اسکول۔ وہاں الگ مصیبت: سوال کیوں نہیں کئے؟ مضمون کیوں نہیں لکھا؟ دم مارنے کی مصلحت ملے تو کچھ کیا بھی جائے۔ پانچ پر پڑے بھی تو جین نہیں ملتی: حکم ہے کہ دس بیگ کے بعد کسی کی آواز سنائی نہ دے۔۔۔ اور ہاں اسکول میں ایک گھنٹے کی چھٹی ملے تو چلو 'کھانا پکاؤ' اتوار کا دن ہو تو بچیوں کی جو نہیں دیکھو 'میلے' میلے 'الٹھے' ہوئے 'جنسین چھوٹے کو بھی جی نہ چاہئے' میٹھے کرمل رہے ہیں انہیں۔۔۔ کسی دن سیر کو بھی جانا نصیب ہو جائے تو میم صاحبہ ساتھ 'مگر بڑی بولنے کی مشق کراتی ہوئی۔ آگے آگے پکارتی چلتی ہیں: "پلیز" "کم ٹومی" "Please come To me" اور پھر لڑکیوں کی نظار اس ختم کو دہراتی ہے۔ اگر میم صاحبہ نے سن لیا کہ کسی نے "کم" کے بجائے "کم" کہا ہے تو بس اب اس کے پیچھے ہیں 'جب تک وہ بالکل صحیح انگریزی سے میں لفظ ادا نہ کرے اس کا پیچھا چھوٹا مشکل۔ یہ سیر کیا ہوئی مصیبت ہوئی۔ نہ کسی چیز کو دیکھ سکو نہ کچھ۔ بس قواعد ہی کرتے جاؤ اور ایسے ہی واپس آجاؤ۔ اس کے مقابلے گورنمنٹ اسکول کی لڑکیاں ہیں۔ اپنا فائدہ سے دس بیگ لٹتی ہیں لاری میں۔ جیسے کپڑے جی چاہتا ہے بنتی ہیں۔ کوئی روک نہ ٹوک۔۔۔ اگر وہ بھی گورنمنٹ اسکول میں ہوتی تو کیسا مزا دیتا۔ وہ اطمینان سے سو سلا کر اٹھتی اور اپنی گلابی ساڑھی پہن کر اسکول جایا کرتی۔ وہ اس ٹیلی لاری کی کڑکی سے ٹک کر ٹپکتی اور اس کی کہنی باہر نکلی رہتی۔ اس کے بالوں کی ایک لٹ ہوا سے اڑتی جاتی 'اور ساڑھی دنیا اس کی نظروں کے پیچے سے کھٹکتی رہتی۔۔۔ مگر وہاں کی فیس کتنی زیادہ تھی۔ وہاں ساتویں کے پانچ روپے لئے جاتے تھے 'حالانکہ یہ صرف پنڈے کے چار آنے دیتی تھی۔۔۔ فیس زیادہ سہی مگر اس کا وہاں داخل ہونا کچھ ایسا ناممکن بھی نہ تھا۔ گھر جا کر وہ پیپا سے کہے گی کہ وہ گورنمنٹ گزٹری اسکول میں پڑھنا چاہتی ہے۔ پیپا قہقہے سے اصرار کے بعد راضی ہو جائیں گے۔ چھٹیاں ختم ہونے پر وہ اپنا سرٹیفکیٹ لینے اسکول جائے گی 'ایسی کتا بنی ہے۔ دیکھو تو زرد' ملی پتلی جیسے بھونکوں ماری ملی اور اپنے آپ کو خوبصورت سمجھتی ہے بھلا اسٹیشن پر کیسا بن بن کر پہنچ رہی تھی۔ زمین میں سے ہر گزرتے ہوئے لڑکے کی طرف بھاٹک کر دیکھتی تھی جیسے وہ اس پر دیوانہ سی ہو گیا ہے۔ وہ ہر وقت یہ دکھائے کی کوشش کرتی رہتی ہے کہ وہ بہت امیر ہے۔ اپنے کپڑے ہر ایک کو دکھائے گی 'ان کی قمیص بتائے گی 'طرح طرح سے یہ بتائے گی کہ وہ اسکول کی عاری نہیں دیتی ہے اور سب دوسروں کی معاف ہے۔ اسٹیشن پر بھی جب دوسری لڑکیاں ملائی کی برف لے رہی تھیں تو وہ ہاتھ میں ریٹھی رول



بلاتی ہوئی اسٹال پر گئی تھی اور ایسی آواز میں کیک اور لیمبڈ مانگا تھا کہ سب سن لیں۔۔۔۔۔ ایسی اس سے پوچھے گی: "سرفلیٹ کیوں لے رہی ہو تم 'ڈولی'؟" وہ بڑے گھر سے جواب دے گی: "میں تو اب گورنمنٹ اسکول میں جا رہی ہوں!"۔ ایسی اس کی طرف رشک سے دیکھتی رہ جائے گی۔ اور وہاں سے کندھے اور سر اٹھائے چلی آئے گی اور پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھے گی۔ پھر وہ روز دس بجے نیلی لاری میں گورنمنٹ مگرز ہائی اسکول جایا کرے گی۔۔۔۔۔ اور لڑکیوں کے ساتھ ہنسی بولتی۔ روز طرح طرح کی سازشیاں پن کر۔۔۔۔۔ کپڑوں کا خیال آتے ہی اسے یاد آیا کہ دراصل وہ سبز پھولوں والے فرائک کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس لئے ارادہ کر لیا کہ جب وہ پہلے پل فرائک پہننے کی تو اس دن نما کر اچھی طرح ہال بنائے گی۔ ان میں نکاب کا پھول لگائے گی 'چہرے پر سیل کٹڑی (جو اس کے ہاں بطور پاؤڈر کے استعمال ہوتی تھی) لے گی اور جوتے کو پالش سے خوب چمکا لے گی۔ اسی دن وہ اپنے چار آنے والے بندے بھی نکالے گی جن میں اوری گولیاں لگی ہوئی ہیں۔ پہلے وہ خود آئینہ دیکھ کر اطمینان کرے گی کہ وہ واقعی اچھی بھی معلوم ہوتی ہے یا نہیں۔ پھر وہ جیل کے میاں جائے گی۔ اس کے باہر نقشے ہی سارے دیکھنے والے حیران رہ جائیں گے۔ راستے میں اسے طاہر 'ایوب اور دپ چند ملیں گے۔ ان کی یہ بہت تو نہ ہو گی کہ اس سے کچھ بولیں 'مگر وہ بیٹھ سے زیادہ تیز نظروں سے اس کی طرف گھورنے لگیں گے۔ آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف اشارے کریں گے اور ان میں سے ہر ایک اپنے کوٹ کا کار کھینچ کھینچ کر اور خواہ مخواہ انگریزی لفظ بول بول کر یہ دکھانے کی کوشش کرے گا کہ وہ دوسرے سے زیادہ فیشن ایبل اور پڑھا لکھا ہے۔ مگر وہ ان کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھے گی 'اس کی رفتار کی بہواری میں کسی قسم کا فرق نہ پڑے گا اور وہ بڑی متانت اور وقار کے ساتھ گزری چلی جائے گی۔ تاہم اس کا دل پلیں اچھل رہا ہو گا اور اس کی آنکھوں کے پونے پھڑپھڑانے لگیں گے۔ وہ بڑی مشکل سے اپنی مسکراہٹ کو روک سکے گی۔ ستے ہی شہزادہ بھی اس وقت اپنا ٹاٹ کا پردہ اٹھائے بھاگ رہی ہو گی۔ وہ بھی اسے دیکھ کر بڑی متحجب ہو گی۔ وہ بہت سے پکارے گی "ڈولی" اور ہاتھ کے اشارے سے اسے بلائے گی۔ مگر ڈولی اس کی طرف دیکھ کر ذرا سا مسکرا دیتی اور آگے بڑھتی چلی جائے گی اور جیل تو بالکل مبہوت رہ جائے گی 'وہ ڈولی کی طرف پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھے گی 'اور اس کا نچلا ہونٹ نکلا رہ جائے گا۔ وہ اپنے دوپٹے کو خوب پھیلا کر اچھی طرح نیچے کھینچ لے گی۔ جیسے اپنے تنک پانچوں کے بجائے کو چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کی آنکھوں میں چکاچوند پیدا ہو جائے گی 'اور وہ مارے رشک کے تھوڑی دیر تک کچھ نہ بول سکے گی۔ اس کی اماں بھی مسکرا مسکرا کر اس کی طرف دیکھیں گی 'اور فخر و پست کرنے کی فکر میں کہیں گی "افوہ" آج تو بڑے ٹھانڈے سے ہو 'ڈولی! "پھر جیل کے بھی زبان کھلے گی: "ہاں 'ڈولی' آج تو بہت ٹھانڈے میں ہوا" وہ اس دن جیل کے ساتھ ساتھ نہ پھرے گی۔ اگر کہیں باورچی خانے وغیرہ میں اس کے فرائک پر دھبہ لگ گیا تو؟ وہ بس ایک جگہ جا کر چنگ پر بیٹھ جائے گی اور تھوڑی ہی دیر میں چلے آئے گی یہ کہہ کر: "اچھا! اب تم کام کرو گی۔ میں چلوں۔"۔۔۔۔۔ وہ جیل کو بتائے گی: "اے بو (Bow) کہتے ہیں۔" وہ بہت سے نئے فیشن کا ذکر کرے گی 'اور کئی انگریزی لفظ بولے گی جنہیں سن سن کر جیل بہت مرعوب ہو گی اور شرم کے مارے ان کا مطلب بھی نہ پوچھے گی 'بلکہ یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرے گی کہ ہاں وہ سب سمجھ رہی ہے۔۔۔۔۔ بالکل جابل ہے جیل بھی۔ پاؤڈر کو پاؤڈر کہتی ہے بھلا! اردو تک تو آتی نہیں اسے اور یہ لوگ جیتے ہیں بہت وہ کہ ہم لوگ بہت بڑے زمیندار ہیں۔ کپڑے تو ذرا صاف نہیں رکھ سکتی۔ بس صبح پہنے اور شام کو میلے۔ اس کے کپڑے کتنے گندے رہتے ہیں 'اور ان میں سے پیسے کی بو آتی رہتی ہے۔ ہالوں کو تو بالکل بھار رکھتی ہے۔ کبھی یہ بھی تو نہیں کرتی کہ ذرا دھندہ کر ان میں کٹھنی ہی کر لے۔ شاید عید کے دن کچھ اچھے کپڑے پہنتی ہو۔ اب کی عید کو اس کا بی چاہا تھا کہ ذرا جا کر دیکھے کہ جیل نے کیسے کپڑے پہنے ہیں 'مگر وہ اس خیال سے رک گئی کہ کہیں اسے ندیدہ نہ سمجھا جائے۔ اس کے میاں جیل کے گھر سے سوئیاں آتی تھیں 'اور اگلے دن جب وہ گئی تھی تو جیل نے کہا تھا: "تم کل نہ آئیں۔ ہم تو تمہارا انتظار کرتے رہے۔" انہیں تو ہم تمہاری دعوت کرتے۔۔۔۔۔ جیل کو یہ بھی نہیں معلوم کہ ایسے کسی کے گھر سے بلائے نہیں جایا کرتے۔۔۔۔۔ وہ اب کے کرسمس پر ضرور جیل کی دعوت کرے گی اور انگریزی میں رتھ لکھے گی جسے ترجمے کی کتاب میں سے نقل کیا جاسکتا ہے۔ رتھ دیکھ کر جیل کچھ نہ سمجھ سکے گی 'اور پوچھے گی۔ "کیا ہے یہ؟" تب وہ اسے مطلب سمجھائے گی۔۔۔۔۔ مگر جیل کہیں باہر تو نکلے نہیں۔۔۔۔۔ تو کیا ہے؟ وہ تو جیل کے ابا سے کہے گی کہ وہ اسے جانے دیں۔ اس کے کہنے سے وہ اجازت لے دیں گے۔ پھر جیل آئے گی 'رات کو



برقع میں لپٹی لپٹائی سنتی ہوئی۔ وہ اسے کرسی پر بٹھائے گی۔ جیل کو میز پر بیٹھ کر کھانا جب معلوم ہو گا اور وہ کچھ سٹ پٹا ہی جائے گی۔ جب جیل باز کو ہاتھ سے کھانا شروع کرے گی تو وہ جلدی سے اس کی طرف چپے بڑھائے گی۔ لوگوں چپے سے کھاؤ۔ جیل بڑی شرمندہ ہو گی اور ادھر ادھر دیکھنے لگے گی۔ وہ جیل کو قلموں کے قصبے، اسکول کے کھیلوں کا حامل اور میم صاحب کی باتیں سنائے گی جو اسے پریوں کے ملک کی داستانیں معلوم ہو گی جہاں کی سیر کا وہ خیال تک نہیں کر سکتی۔ خصوصاً یہ سن کر اسے بڑی حیرت ہو گی کہ قلم دکھانے سے پہلے سینما میں اندھا کر دیا جاتا ہے۔ میز پر ایک دیکھ کر جیل دل میں تعجب کر رہی ہو گی کہ یہ کیا چیز ہے۔ آخر وہ خود ہی جیل کی طرف ایک بڑھاتے ہوئے گئے "لو ایک لو..... یہ ایک ہے" انگریزی ہوتا ہے یہ اسے اذروں سے جانتے ہیں۔ "وہ یہ بھی پوچھ لے گی۔" تم نے چاکلیٹ کھائی ہے جیل؟ "..... انگریزی مضائقہ ہوتی ہے "..... اتنی بڑی بڑی تھکیاں سی ہوتی ہیں۔ بڑی مزیدار ہوتی ہے "ہمیں تو میم صاحب ہانا کرتی ہیں "..... وہ اسے یہ بھی سنائے گی کہ ریل میں لڑکیاں کتنا ہنستی سی "گاتی ہیں مذاق کرتی ہیں" اور کیسا کیسا لطف دیتا ہے۔ جیل لپٹا چلا کر رہ جائے گی اور کچھ کھیا نی سی فہمی ہنسنے لگے گی..... وہ جیل کو یہ بات بتائے یا نہ بتائے کہ اسٹیشن پر ایک لڑکا۔

ایک مٹھی ریت اگر اس کے چہرے پر اس بری طرح گرا کہ اس کی آنکھیں اور منہ کر کے اسے لگے۔ ہوا بہت تیز ہو گئی تھی اور درخت اور انہ وار مل رہے تھے "آسمان گرو سے بالکل اٹ گیا تھا" اور خالی کھیتوں میں دور دور تک گولوں نے اٹھنے اور پھر گرنے کا سلسلہ باندھ رکھا تھا "گولیاں انہوں نے ایک دوسرے سے شرط بد رکھی تھی۔ برے کی طرح پکڑتا ہوتے اوپر چڑھنے کے باوجود ان کے ہاتھ کو کسی قدر دلچسپی سے دیکھا جاسکتا تھا "مکریچے گرنے میں ان کی سستی "سراف" نیم رضا مندی اور ہٹلر پاپٹ ناقابل برداشت تھی۔ بعض دفعہ تو وہ ایسے مطلق ہو جاتے تھے گویا انہوں نے بالکل بہت بار دی ہے اور اب بالکل آگے نہ بڑھیں گے۔ ان کی کاغذی دیکھ دیکھ کر ڈولی اپنے آپ سے تنگ ہوئی بارہی تھی اور اس کا خیال رہا تھا کہ شیشے کا گلاس یا کوئی ایسی ہی دھندلے حرکت کرے جس سے کم سے کم یہ تو معلوم ہو کہ اس کے اندر زندگی ہے۔ کھیت بالکل صاف پڑے تھے صرف کہیں کہیں کھمبیاں دکھائی دیتی تھیں۔ بعضی جگہ خالی کھیتوں کے پار سے توڑی سی گردنہ ہڑیاں بھی زمین کے قریب قریب چھٹی ہوئی نظر آتی تھی "تنگ اور تر کا یہ میل کئی چاند کی طرح ایسا گھٹا تھا کہ ڈولی کو کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کھیت اس کے پیٹ میں سے اٹھ کر مطلق میں اڑ گئے ہیں اور اسے سنے سی آری ہے سڑک کے درخت اس کے بائیں آنکھ کا نشانہ باندھ کر تیر کی طرح اڑتے ہوئے آتے تھے جیسے اس کے دماغ کو توڑ کر پار ہو جاتیں گے "مگر جب وہ قریب پہنچتے تھے تو جلدی سے بچ کر نکل جاتے تھے۔ ڈولی اس پر بالکل تیار تھی کہ وہ اس کا سر چھوڑ دیں "مگر اس کے لئے یہ پر قریب مذاق بہت تکلیف دہ تھا "اس کا سر درو سے پٹنا جا رہا تھا "اور آنکھوں میں پانی بھر جاتا تھا "اس کی آنکھوں کے ذلے جل رہے تھے اور پلک جھپکاتے سے بجائے تسکین کے انہی جھپٹتی تھیں۔ پیچھے بیٹھنے والے چچا چچا کر بے معنی بھینس کر رہے تھے اور اتنے لوگ ایک ساتھ مل کر بول رہے تھے کہ لاری مینارہ بائل بن گئی تھی۔ ایک آدمی اپنی آواز دوسرے سے بلند کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ "اے ہٹلر... ہٹلر... ہٹلر نے تو وہ کیا جو..... "چند آدمی "کسان..... کسان....." کہہ کر اپنی بات شروع کرنے کا موقع اصرار رہے تھے "مگر دوسرے آدمی ان کی بات کاٹ کر خود بھی "کسان..... کسان....." کہنا شروع کر دیتے تھے "ڈولی ہزار کوشش کر رہی تھی کہ اس طرف سے کان بند کر دے مگر پھر بھی کوئی نہ کوئی لفظ ضرور آخر اس کے مغز میں آکر اچیلے کی طرح گگنا تھا۔ انہی نے الگ الگ ٹونوں "ٹون ٹون ٹون چار گئی تھی جس کی وجہ سے پھر کھاتے کھاتے اس کا سر بالکل مفلوج ہو گیا تھا اور گرا پڑ رہا تھا..... اس سے پلک تو نہ جھپکائی جاتی تھی "مگر اس کے بچنے اب انہوں کے کانوں کے عادی ہو چکے تھے۔ اس نے ہرچہ یاد یاد کہہ کر اپنی آنکھوں کو نیم باز چھوڑ دیا اور بالکل بے حرکت ہو گئی۔ آنکھوں کا کھلا ہوا حصہ پانی سے ڈھک گیا جس کی پلپٹ نے پلپٹ کو نیچے کھینچ لیا "اور اس کی آنکھیں آخر بند ہو گئیں..... فینڈ ہوئے۔ کے باوجود وہ انہی کی بھن بھناہٹ صاف سن رہی تھی۔ مگر وہ اس کے سونے میں قفل ہونے کے بجائے اسے لوری دے رہی تھی "اور دوسری ہڈا انہوں سے بچا رہی تھی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ بہت تیزی سے آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ مگر اس سے زیادہ اسے زمان و مکان کا کوئی شعور نہ تھا۔ وہ اپنا جسم تک کھو بیٹھی تھی۔ وہ کسی لطیف شے میں بھی تبدیل نہ ہوئی تھی۔ بلکہ محض ایک شائستہ "صرف ایک خیال۔



”میں“۔۔۔۔۔ باقی رہ گئی تھی۔ اس کے چاروں طرف ایک بھوری تاریکی تھی جس میں کبھی کبھی پھلکی سی سفیدی کے دھبے دکھائی دے جاتے تھے۔ زیادہ سے زیادہ وہ یہ کہہ سکتی تھی کہ وہ انجن کی بھن بھانٹ کے اندر سفر کر رہی ہے۔ صرف ایک دفعہ اسے سر کے بال اور پیشانی کا تھوڑا سا حصہ نظر آیا تھا جسے اس نے پہچان لیا تھا کہ آئین کا ہے، مگر وہ ایک جھلک کے بعد ہی غائب ہو گیا تھا، اور اندھیرے کی روانی پھر اس طرح جاری ہو گئی تھی۔۔۔۔۔

لاری کے ایک دھچکے سے اس کی آنکھ کھلی۔ لاری ایک گاؤں کے پاس سے گزر رہی تھی، سڑک کے ایک طرف جمو پڑی کے سامنے ایک عورت کئی کلاں رہی تھی، اور دوسری طرف گاؤں سے اٹھکا ہوا ایک تالاب تھا جس میں تین چار بھینسیں تھیں اور سر اٹھا اٹھا کر لاری کی طرف دیکھنے لگی تھیں۔ بچے اپنا کھیل چھوڑ کر کھڑے ہو گئے، اور انتظار کر رہے تھے کہ لاری آگے بڑھے تو اپنے گلے سے ہارن بجاتے ہوئے اس کے پیچھے بھاگیں۔ ڈولی کا دروازہ اب اچھا ہو گیا تھا مگر سر بھاری تھا اور آنکھیں بند کی وجہ سے ابھی طرح کھل نہ رہی تھیں۔ اس کے علاوہ اسے کچھ زکام سا بھی ہو گیا تھا جس کی وجہ سے اسے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا سر تو بالکل بے حس ہو گیا ہے اور اس کے بجائے ٹھوڑی کسی گہری سوچ میں غرق ہے۔ اس نے گردن اٹھا کر اٹھرائی لی، اور سڑک کے کناروں میں دلچسپی لینے کی کوشش کرنے لگی تاکہ اس کی گرانی کچھ دور ہو جائے۔ گاؤں سے ٹھوڑی دور آگے ایک بچہ روتا ہوا جا رہا تھا جو لاری کو دیکھ کر چپ ہو گیا اور اس نے نگلی ٹانگوں پر سے اپنے کرتے کا دامن سیٹ کر ایک ہاتھ میں اوپر اٹھالیا، اور لاری کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک ٹیل گاڑی میں ایک عورت بیٹھی تھی جس نے اپنا زرد دوشہ دانٹوں میں دبا رکھا تھا، اور جس کی ٹاک میں سونے کی کیل چمک رہی تھی۔ مگر ڈولی کو اس کے پیلے پیلے دانٹ بالکل پسند نہ آئے اور وہ لاری کے لمپوں کی طرف دیکھنے لگی۔ لیپ تو کچھ ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے لاری سے جڑے ہوئے ہی نہیں ہیں۔ وہ تو گویا ہوا میں معلق تھے اور ایک تعجب خیز ہم آہنگی کے ساتھ لاری کے آگے آگے بھاگ رہے تھے۔۔۔۔۔ مگر ان چیزوں کے ساتھ وہ اپنی مصنوعی دلچسپی کو زیادہ دیر تک قائم نہ رکھ سکی، اور اسے یقین ہو گیا کہ اپنا دل بھلانے کے لئے اسے اپنے اندر ہی کوئی چیز تلاش کرنی پڑے گی۔ کئی یادوں اور واقعوں کو رد کر دینے کے بعد اسے خیال آیا کہ صرف ”غزل الغزلات“ ہی سے اس کی کار بر آری ہو سکتی ہے جس سے اس کا تعارف بزنس نے کرایا تھا۔ ایک رات وہ بالکل لئے ہوئے اس کے پاس آئی تھی، اور لہاتے ہوئے نیچی آواز میں اس سے کہا تھا: ”تم نے یہ دیکھا ہے، ڈولی؟“ اس نے ”غزل الغزلات“ کا ایک صفحہ کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا تھا، اور اپنے آپ سیدھی بیٹھ کر مضرب انداز میں دانٹوں سے ناخن کاٹنے لگی تھی۔ اور جب ڈولی کو بھی اس میں بہت مزا آیا تو وہ اپنی دریافت کی کامیابی پر بہت مسرور تھی۔ ان دونوں نے پوری ”غزل الغزلات“ کو کئی دفعہ ساتھ ساتھ پڑھا تھا، اور ڈولی نے اکیلے میں بھی ’یہاں تک کہ اسے کئی مزید ارصے یاد ہو گئے تھے اور اس کے کتے ہی ویران اور آرزو لکھوں میں رہتلیں کا سامان بن چکے تھے۔۔۔۔۔ اس دن کہ جب اسے پہلی بار یہ احساس ہوا تھا کہ وہ لڑکا اس کی طرف دیکھتا ہوا چلتا ہے، وہ رات کو پٹنگ پر لپٹی ہوئی دیر تک ان حصوں کو یاد کرتی رہی تھی۔ اس نے اپنی رانیں خوب بھینچ لی تھیں، بانسیں گننے کے دونوں طرف پھیلا کر الٹی لیٹ گئی تھی، اور چھاتیوں کو پٹنگ سے لگا کر سینے کو پوری قوت سے دبایا تھا جس کی جگہ ہی تک میں اسے انتہائی لطف ملا تھا۔۔۔۔۔ ان ٹکڑوں کو یاد کرنے سے پہلے اس نے ہر طرف سر گھما کر ابھی طرح اطمینان کر لیا کہ کہیں لاری میں اسے کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ جیسے وہ اپنے بدن کا کوئی حصہ عیاں کرنے والی ہو۔ اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ ایک ایک دو دو جملے دہرانے شروع کر دیئے تاکہ وہ ہر ایک سے پوری طرح فیضیاب ہو سکے۔۔۔۔۔ ہماری ایک چھوٹی بہن ہے۔ ابھی اس کی چھاتیاں نہیں اٹھیں۔۔۔۔۔ تیری دونوں چھاتیاں دو آہو پئے ہیں۔۔۔۔۔ تیری ناف گول پیالہ ہے۔۔۔۔۔ وہ اپنے منہ کے چوموں سے مجھے چومے۔۔۔۔۔ میرا محبوب جو رات بھر میری چھاتیوں کے درمیان پڑا رہتا ہے۔۔۔۔۔ میرے محبوب کی آواز ہے جو کھٹکھٹاتا ہے اور کہتا ہے میرے لئے دروازہ کھولو میری محبوب! میری پیاری! میری کیوتری!۔۔۔۔۔ دیکھ تو خور ہے۔ دیکھ تو خوبصورت ہے۔۔۔۔۔ اس کا بایاں ہاتھ میرے سر کے نیچے ہے اور اس کے داہنا ہاتھ مجھے گلے سے لگاتا ہے۔۔۔۔۔ اس پر ڈولی کو یاد آیا کہ کمرس کی چھٹیوں میں جب ایک دن فریڈی کمانیاں سنتا تھا اس کے پاس سو گیا تھا تو وہ رات بھر اس کی گردن میں ہاتھ ڈالے رہا تھا۔ وہ خوب گرم رہی تھی اور اسے بڑی گہری نیند آئی تھی۔ اس لئے اس نے



اورادہ کر لیا۔ چینیوں بحر فریدی کو اپنے پاس سلائے گی۔۔۔۔۔ ایسے ہی جب ایک دفعہ برس اس کے ساتھ سوئی تھی تب بھی وہ نیند میں بالکل بیہوش ہو گئی تھی۔ اگلے دن بیسائیوں کا سالانہ جلوس نکلنے والا تھا جس کے لئے وہ دن بھر کام کرتی رہی تھیں۔ وہ تھک کر چور ہو گئی تھیں اور انہیں پھر صبح سویرے اٹنا تھا۔ برس کا تو اتنا برا حال تھا کہ اس سے بلا بھی نہ جاتا تھا۔ اس لئے وہ اپنے کمرے کو نہ گئی بلکہ ڈولی کے ساتھ ہی سو رہی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ اپنے حال سے بالکل غافل ہو گئیں۔ مگر پھر نہ جانے یہ کیسے ہوا کہ ان کی ہانسیں ایک دوسرے کے گلے میں پڑ گئیں اور ناگہان الجھ گئیں۔۔۔

صبح کو وہ تقریباً ایک ساتھ جاگیں اور انہیں اپنی کیفیت دیکھ کر تعجب بھی ہوا۔ مگر ان کے سینے تل رہے تھے اور ان ننگے پن اور نہایت میں ایسی خاموش فحشی تھی کہ وہ پندرہ منٹ تک ویسے ہی لپٹی ایک دوسرے کی طرف دیکھتی رہیں۔ اٹھ جانے کے بعد بھی وہ شہا اور لپانیں رہی تھیں بلکہ ایسی مطمئن تھیں جیسے کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہی نہ ہو۔۔۔۔۔ وہ دونوں جلوس کے ساتھ گئی تھیں۔ جلوس کتنا لمبا تھا آگے آگے بڑے پادری صاحب تھے ان کے بعد مرد 'پھر عورتیں' پھر لڑکیاں اور آخر میں مرد۔ وہ اور برس دونوں ایک ہی لائن میں چل رہی تھیں اور گانے کے سچ میں چپکے چپکے باتیں کرتی جاتی تھیں۔ سب ایک ساتھ مل کر گارہے تھے اور گانے کے ٹکڑے لمبی لمبی سلاخوں کی طرح معلوم ہوتے تھے جیسے وہ دو تین تین کے مجموعے ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہوں اور مشین کی طرح اٹھ اور گر رہے ہوں۔۔۔۔ ہاتھوں میں بیغیں گاڑ کر سولی پہ چڑھا دیا۔۔۔۔ یسوع نے تیرے واسطے اپنا لو بہا دیا۔۔۔۔ اور وہ بھیج بھی گایا کیا تھا: بیشبہ بیشبہ سن میں آجا ہم کو بچا جا پاک بنا جا۔۔۔۔ یہ گانا اسے اچھا تو معلوم ہوتا ہے لیکن خود گاتے ہوئے بڑی شرم آتی ہے۔ اب یہ کوئی اچھی بات ہے کہ سڑکوں پر سب کے سامنے گاتے پھر؟ اسی دن ایک فحشی ہوئی ٹاک والا لڑکا جو ہاکی اسٹک لئے سائیکل پر جا رہا تھا جلوس کو دیکھ کر اتر پڑا تھا اور اس کی طرف شریر اور نریدی آنکھوں سے دیکھنے لگا تھا۔ خصوصاً جب وہ اپنے پان میں سے ہلے پھولے پھولے دانت نکال کر بٹاتا تو اسے اتنی نفرت ہوئی کہ اس نے وہ پتہ سرا اور پھرے پر کھڑک لیا تھا اور بہت دیر تک خاموش پنہی نظریں کھٹے ہوئے چلتی رہی تھی۔۔۔۔۔ ہاں ایسی جلوس کے دن بڑی خوش رہتی ہے اسے اپنے کپڑے اور خوبصورتی دکھانے کا موقع مل جاتا ہے نا اگاتے ہوئے ہر طرف نظریں دوڑاتی رہتی ہے کہ لوگ اسے دیکھ رہے ہیں یا نہیں۔۔۔۔۔ اس کے امیر ہونے کی وجہ سے لڑکیاں بھی اس کی چال چلی کرتی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ مشن کا ولیم سٹک بھی۔ آج بھی کہ جب وہ ریل میں لڑکیوں کی مگرانی کے لئے بٹھا گیا تھا وہ ایسی کی خوشامد میں لگا رہا تھا۔ اوروں کو تو وہ گاڑی سے قدم باہر نکالنے پر بھی ٹوک دیتا تھا مگر ایسی سارے اسٹیشن پر نفرت لگاتی پھرتی رہی تھی اور وہ اسے ایک لفظ نہ کہہ رہا تھا۔۔۔۔ اور اب تو وہ اپنے آپ کو قاتل بھی سمجھنے لگی ہے۔ آئین نے اسے بتایا کہ ایسی کو اب کے فرسٹ کلاس کی امید ہے۔ کیس آئی نہ ہو اب تک بیٹ ڈولی فرسٹ آتی رہی ہے اور اس مرتبہ تو مشن جو سن نے اسے اپنے گھر بلا کر پڑھایا تھا۔۔۔۔ بہت سی اچھی ہیں مس جو سن ان کا جو ان ہنس کھ چہرہ اور اس پر سنہری ٹیکٹ کتنا خوبصورت معلوم ہوتا ہے اور اس پر تو وہ بہت سی مہربان ہیں۔ سب سے زیادہ نمبر اسی کو دیتی ہیں اور اس سے بڑے نرم لمبے میں بات کرتی ہیں۔ امتحان کے قریب بچاریوں نے خود اسے بلا کر پڑھایا تھا اور اسے کہہ دیا تھا کہ اگلی کلاس میں وہ شروع سال سے ہی ان کے پاس پڑھنے آیا کرے۔ ایک دن جب وہ ان کے ہاں بیٹھی سوال نکال رہی تھی وہ اس کے پیچھے آکڑی ہوئی تھیں اور اس کے سر پر ہاتھ پھیلتی اور ہال ٹھیک کرتی رہی تھیں۔۔۔۔۔ جب وہ گلابی ساڑھی پہنتی ہیں تو ایسی خوبصورت معلوم ہوتی ہیں کہ اس کا پی چاہتا ہے کہ جگہ سے ان کا کال چوم لے۔ کتنی مرتبہ اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی ہے کہ ان سے کہہ دے کہ وہ ان سے کتنی محبت کرتی ہے اور چاہتی ہے کہ انہیں اپنے سینے سے لگا لے اور اپنے بازوؤں میں لئے رہے مگر وہ ہر بار شہا شہا کر رہ گئی اور ان سے اپنے دل کا راز نہیں کہہ سکی ہے۔۔۔۔ ایک مرتبہ وہ اسے اپنے ساتھ سینا بھی لے گئی تھیں۔ وہاں سے وہ کئی گھنٹے بھی یاد کر لاتی تھی۔۔۔۔ اب کیسے چھوٹے سولے سا بچا اب کیسے چھوٹے۔۔۔۔ ان کے ساتھ تو وہ چلی بھی گئی اور وہ ویسے تو وہ سینا کے لئے تڑپتی ہی رہتی ہے۔ مگر کیا کرے اسکول واسلے کبھت اور انہیں نکلنے دیتے۔ ایسی سے "اچھوت کنیا" اور "پکار" کی تعریف سن کر اس کا کیا کہنا ہی تھا ہے کہ کسی طرح اسے بھی دیکھنے کو مل جائیں مگر بس تڑپ تڑپ کر رہ گئی۔۔۔۔۔ اب کے جب وہ چینیوں کے بعد ٹولے گی تو ضرور



کوشش کرے گی کہ سینا بھال جائے..... وہ مس جو سن ہی سے کہے گی کہ وہ سینا دیکھنا چاہتی ہے..... یا یوں بھی ہو سکتا ہے کہ کسی دن وہ کلاس میں بیٹھی پڑھ رہی ہو 'اور پلاٹک اس کے قاتل زاد بھائی جوزف سامنے آکھڑے ہوں۔ وہ نیلا سوٹ پہنے ہوئے ہوں گے 'اور ان کے سنہری ٹینک گلی ہو گی لڑکیاں بھونچکا ہو کر ان کی طرف دیکھیں گی 'اور یہ بوجھنے کی کوشش کریں گی کہ وہ کس سے ملنے آئے ہیں۔ جب وہ اسے بلائیں گے تو سب لڑکیاں اسے رشک کی نگاہوں سے دیکھیں گی 'اور پھر پڑھنے سے ان کا دل اچاٹ ہو جائے گا۔ جب تک وہ کھڑے رہیں گے وہ کن اٹھیں گے باہر دیکھتی رہیں گی۔ وہ اس سے کہیں گے: "ڈولی 'میں ابھی ابھی آ رہا ہوں۔ آج کل یہاں "اچھوت کنیا" ہو رہا ہے۔ ہمارے ساتھ چلو شام کو سینا" وہ خوش خوش تیار ہو جائے گی 'اور شام کو اپنی گلابی ساڑھی پہن کر ان کے ساتھ سینا جائے گی..... جوزف بھائی کے سنہرے بال کیسے ٹپکتے ہیں 'اور ان کے گورے رنگ پر نیلا سوٹ تو بہت ہی بچے کا..... وہ سینا ہال میں بیٹھی ان سے ہنس ہنس باتیں کر رہی ہو گی اور اتنی خوش ہو گی کہ عمر بھر میں کبھی بھی نہ ہوئی ہو گی۔ وہ دیکھے گی کہ وہ کانا۔۔۔ بن کی چڑیا بن کے بن بن بولوں رہے۔۔۔ جسے ایسی نے گا کا کر سارے اسکول میں پھیلا دیا ہے 'کس موقع پر گایا جاتا ہے۔ تھنی بچے گی 'اور ہال میں اندھیرا چھا جائے گا 'اور پھر پردے پر.....

سامنے وہ سفید و سرمہ شال نظر آ رہی تھی جس کے معنی تھے کہ اب گھر قریب آ گیا ہے۔ اس علم کے تقریباً ساتھ ساتھ اسے وہ نیا مکان زمین میں سے ابھرتا دکھائی دیا جو اڈے پر بن رہا تھا 'اور اگلے بجنگے میں وہ پورا زمین کے باہر نکل آیا۔ اس مکان کی نمی اور ٹھنڈک اب بھی باقی تھی 'مگر اب اس میں کچھ ٹھنکت 'خود اختیاری 'اور فکر کا سکوت اور سنجیدگی آ گئی تھی۔ اب وہ خواہ مخواہ گن گن نہ کر رہا تھا 'بلکہ اس نے اپنے رازوں کو چھت کے اندھیرے میں سمجھ لیا تھا۔ یہ اندھیرا اب پہلے سے زیادہ گہرا اور پھیلا ہوا تھا 'اور اس میں سے چھت بہت اونچی نظر آ رہی تھی۔ کونے میں کھڑے ہو کر خود سنسنائے لگنے کے بجائے اب ڈولی کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنا سر اٹا اٹھائے کہ اسے ڈھک لے..... ڈولی نے اپنا اوپر کا جسم اٹھا کر لاری کے باہر پھینک دیا۔ جو شیشے میں سے سورج کی گرگی طرح آسانی سے نکل گیا 'اور ڈولی کی طرف منہ کر کے ہوا میں کھڑا ہو گیا۔ وہ گویا نصف مجسمہ تھا 'حالانکہ اس کے رنگ میں سنگ مرمر کی سی درشتی نہ تھی 'بلکہ اس کے رنگ زندگی کے رنگ تھے۔ یہ مجسمہ بالکل عیاں تھا۔ یہ چہرہ تھا تو ڈولی کا ہی 'مگر وہ کسی قدر لمبا ہو گیا تھا 'خصوصاً اس کے کانوں کے پاس کے جسے اب اتنے ابھرے ہوئے نہ رہے تھے۔ چہرے کے خطوط میں اب وہ بڑھاپی بے ترجمی نہ تھی 'بلکہ وہ ایک نورانی سوچ کے ساتھ میانہ وار اوپر سے سے نیچے آ رہے تھے۔ میٹائی بھی کشادہ تھی 'اور اس کی تین لمبی پلکیں نیچے جھکی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھیں بھرے بھرے 'صاف شفاف سینے پر سے چھلتی ہوئی انتہائی سکون کے ساتھ دو سڈول شانوں کے درمیان چھاتیوں کو دیکھ رہی تھیں جو بے داغ 'نرم گلابی رنگ کی 'موزوں 'متناسب 'بے جھک اور مطمئن تھیں۔ وہ آرزوؤں اور تمنائوں کی گدگدی سے پر جوش نہ تھیں 'بلکہ ان سب سے اونچی ہو کر محض اپنی خوش کامی اور سیرابی کے احساس ہی سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ اس مجسمے کے انداز میں تمام 'قرار 'بنیادیاتی غور و فکر 'اس سے متجہ سرشاری اور عبودیت تھی گویا وہ اس حقیقت کے بارے میں سوچ رہا ہو کہ "پچھلی ہی سب کچھ ہے۔".....

اب اور زیادہ نشانیاں آنی شروع ہو گئی تھیں جو اسے تاری تھیں کہ گھر نزدیک تر آتا جا رہا ہے۔ اس تھوڑے سے وقت کو گزارنے کے لئے وہ یہ اندازہ لگانے لگی کہ اس کے یہاں کیا ہو رہا ہو گا..... شاید ماما کبروں کا سایہ پہنے بھاڑو دے رہی ہوں..... شاید پاپا بزار سے ٹکڑیاں لے کر آئے ہوں 'اور ماما ان پر بگڑ رہی ہوں۔ ممکن ہے کہ وہ بھیجی ہوئی آواز میں آنٹی کی خوش نصیبی کا تذکرہ کر رہی ہوں 'اور اسکے مقابلے میں اپنی..... مگر ڈولی کو یہ گوارا نہ ہوا کہ ان چند باتیں مانہ لہجوں کو جو بہتر طریقے سے بھی گزارے جاسکتے تھے 'خیالات کی اس روش سے گدہ کر لے چنانچہ اس نے نئی ریل چڑھائی..... فریڈی اپنا بیلا نکر اور ہری فیض پہنے گیند سے کھیلتا پھر رہا ہو گا۔ وہ اسے دیکھتے ہی چلا کر بھاگے گا اور اس کی ٹانگوں سے لپٹ جائے گا..... پاپا ابھی دور سے سے واپس آئے ہوں گے 'اور سائیکل رکھ کر جو نا کھول رہے ہوں گے۔ وہ پوچھیں گے "ارے کون ہے؟" فریڈی دوڑ کر انہیں بتائے گا: "ڈولی ہوا آگئیں 'پاپا!"۔ وہ کہیں گے: "تو آگئی 'بہنی ڈولی؟" اور وہ خواب دیکھی: "بی ہاں 'پاپا"..... ماما باور پتی خانے میں اس کے لئے کوئی اچھی سی چیز تیار کر رہی ہوں گی۔ آواز سن کر وہ باہر آئیں گی اور کہیں گی: "آگئیں تو ڈولی



ابھی اس میں تو کدھری رہی تھی کہ اب آتی ہو گی۔ تمہارے پاپا کہہ رہے تھے کہ نہیں، شام تک آئے گی۔ کئی دن سے یاد کر رہا تھا فریڈی جسٹس روز پوچھ لیتا تھا کہ اب ڈولی ہوا کے آنے میں کے دن رو گئے۔۔۔۔ اور آج تو وہ صبح ہی سے تیار پھر رہا تھا۔۔۔۔۔ ماما مفید سا زخمی پہنے ہوں گی۔ وہ اسے بتائیں گی کہ اس کے پاپا اس کے لئے ایک چھوٹی سے سفید جلی لائے ہیں جس کی اسے بڑی خواہش تھی۔۔۔۔۔

سوچنے کو تو وہ سوچے جا رہی تھی مگر ویسے اس کا دل دھڑک پڑا رہا تھا اور اسے ابھی طرح معلوم تھا کہ وہ اپنے آپ کو دھوکا دے رہی ہے۔ پھر بھی وہ اس آخری نکلے سے چینی ہوئی تھی اور اسے چھوڑنا نہ چاہتی تھی۔ ہر نئی جمونہ پڑی یا کتاں دیکھ کر اس کے دل پر چڑکا گنا تھا اور اس کے گلے کی رگیں چٹ چٹ بول رہی تھیں۔ وہ یہ خیال کرنا چاہتی تھی کہ ابھی تو گھر بہت دور ہے مگر اسے اس کے خلاف ناقابل تردید شہادتیں ملے جلی جا رہی تھیں۔ وہ امید کر رہی تھی کہ لاری جمونہ جوش میں قہبے کے پاس سے نکلی چلی جائے گی اور پھر کبھی نہ رکے گی۔ یا قہبہ خود پیچھے ہٹا چلا جائے گا اور لاری اسے کبھی نہ پکڑ سکے گی۔ مگر یہ علم اس کی جان لالے لے رہا تھا کہ لاری کا پلٹنا تھری کی طرح اٹل اور ناگزیر ہے۔ وہ ہر قسم کے نتائج سے بے نیاز رکاوٹوں کو توڑتی، ٹنگڑوں کو کھلتی، بھاگی چلی جائے گی جیسے کوئی خود سر دیو اور اسے قہبے کے اڑے پر لاکھڑا کرے گی جس کے سامنے وہی گڑھوں والی ٹنگڑی سڑک بھی ہے جو اس کے گھر کی طرف جاتی ہے۔ لاری اپنی بے پناہت پر خود ہی مست ہو ہو کر تیز رفتاری سے چلی جا رہی تھی اور اسے ڈولی کے ہڈیات کی مطلق پروانہ تھی ڈولی بھاڑی تو درختوں سے بھی مدد نہ مانگ سکتی تھی، وہ تو پہلے ہی اس کے دشمن بنے ہوئے تھے اور اسے گھر کے قریب لائے جا رہے تھے۔۔۔۔۔ آخر اس نے ایک گہرا سا سانس لیا اور پانی کے دھبے کے سامنے اپنا سر جھکا دیا۔۔۔۔۔

اُسے کے قریب پہنچ کر باب لاری کی رفتار کچھ کم ہوئی تو اس کی امید پھر ذرا جاگی کہ شاید لاری اسی طرح رینگتی ہی رہے، ورنہ کم سے کم تھوڑا سا وقت تو اور لگ جائے۔ مگر جلد ہی کچھ ایک درشت کراڑے ساتھ ہوا اور الجھن رک گیا۔ ڈولی کے کانوں میں خاموشی بھر جائے گی اور اسے یہ معلوم ہوا کہ جیسے دیا ڈولی جا رہی ہے۔ سب لوگ لاری میں سے اتر رہے تھے۔ مگر وہ جلی تک نہیں۔ آخر باب ایک لڑکے نے آخر اس سے پوچھا کہ "ابھی سامان پہلے گا؟" تو اس نے ٹھنسنے ہوئے گلے میں سے بڑی کوششوں کے بعد "ہاں" نکالا اور پھر ہاتھ بڑھا کر اس طرح دروازہ کھولا جیسے اب کوئی چارہ نہ رہا ہو "او۔ آخر کار اس نے اپنے آپ کو گھونٹیں کے گتے پر چڑھنے کے لئے تیار کر لیا ہو۔۔۔۔۔

لڑکا لاری کی پھت پر سے سامان اتر رہا تھا جس کے انتظار میں وہ سڑک کے اس پار سب سے الگ کھڑی ہو گئی۔ اس کا جسم اتنا بھاری ہو گیا تھا کہ ٹانگیں ابھی طرح بوجھ برداشت نہ کر رہی تھیں۔ اسے اس خیال سے بے چینی ہو رہی تھی کہ لوگ اس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ اور حقیقت ڈولی کو اس وقت اس کی ذرا بھی پروا نہیں تھی کہ وہ کیا کر رہے ہیں یا کیا نہیں کر رہے۔ وہ تو بس یہ چاہتی تھی کہ اسے ان کی حرکتوں کا احساس تک نہ رہے۔ اس لئے وہ افق کی طرف دیکھنے لگی۔ ہوا اب بالکل مہم ہو گئی تھی اور درختوں کی ڈالیاں اپنی مرضی کے خلاف جبراً و قرا سرسرا رہی تھیں زمین کا طیارا اٹھ اٹھ کر آسمان پر پھیل گیا تھا اور اس نے آسمان کو گھملا دیا تھا۔ گرد کی اس عریض چادر پر سورج کی حیثیت ایک کسی قدر روشن داغ سے زیادہ نہ رہی تھی اور اس سے باہر اقل آنے کی کوششوں میں وہ اٹا اور دھول میں اٹا جا رہا تھا۔ چند بھر کھیتوں پر سے دھوپ اٹھ چکی تھی اور وہ چینی ہوئی آنکھوں سے ایسے تک رہے تھے جیسے کسی مست شخص نے ان کے ساتھ دھاک کی ہو اور اب ان میں گلے شکوے کی بھی خواہش باقی نہ رہی ہو۔۔۔۔۔



## بلونت سنگھ

نام :	بلونت سنگھ
قلمی نام :	بلونت سنگھ
پیدائش :	جون ۱۹۲۱ء۔ مقام گوجرانوالہ، مغربی پنجاب، بھارت (۱)
وفات :	۲۷ مئی ۱۹۸۶ء۔ مقام الہ آباد، بھارت
تعلیم :	پی۔ اے۔ الہ آباد یونیورسٹی ۱۹۴۲ء

گوجرانوالہ کے ایک گاؤں کے پرائمری اسکول سے تعلیم کا آغاز ہوا۔ کچھ وقت میانوالی اور جالندھر کے پرائمری اور مڈل سکولوں میں تعلیم پائی۔ دہرہ دون کے اے۔ پی۔ مشن سکول سے میٹرک پاس کیا۔ الہ آباد یونیورسٹی سے ایف۔ اے اور اس کے بعد بیس سے پی۔ اے (۱۹۴۲ء) سائنس ڈویژن میں پاس کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

بلونت سنگھ اپنے مقام، وضع قطع اور طور اطوار کے اعتبار سے خیر سنگھ تھے۔ گھریلو ماحول مذہبی تھا اور گھر میں پڑوس کی پابندی کروائی جاتی تھی، لیکن ان کا گھرانہ مذہبی تنگ نظری کا شکار نہ تھا۔ ان کے والد میانوالی میں نہایت درجہ کے معمولی سرکاری ملازم تھے۔ بلونت سنگھ ابھی پرائمری درجوں میں تھے کہ والد کا چوالہ میانوالی سے جالندھر ہو گیا اور اس کے فوراً بعد انہیں دہرہ دون کے پرنس آف ویلز ملٹری کالج کے اسٹاف میں سے لیا گیا۔ اب گھریلو حالات کچھ بہتر ہوئے اور بلونت سنگھ کو دہرہ دون کے ایک کیمبرج اسکول میں داخل کروا دیا گیا لیکن بہت جلد حالات نے پلٹا کھایا اور انہیں واپس گوجرانوالہ آنا پڑا۔ کیمبرج اسکول کے بعد گوجرانوالہ کے معمولی سکولوں میں بلونت سنگھ کا جی نہ لگا اور وہ گھر سے بھاگ لگے۔ کافی مدت آوارہ گردی کی بالاخر پکڑے گئے اور تعلیم کا ٹوٹا ہوا سلسلہ دوبارہ جاری ہوا۔ قبلہ والد صاحب سخت گیر انسان تھے اور مالی حالات سے درجہ بالا تھے۔ یوں بلونت اپنی گھریلو زندگی سے ہمیشہ متنفری رہے۔ تین مرتبہ گھر سے بھاگے۔ سکول میں حاضری ہمیشہ کم رہی، زیادہ تر وقت مار جیت اور سیو فٹنگ میں گزارا۔ بچپن اور لڑکپن میں موسیقی اور مصوری سے لگاؤ تھا، جو آخر تک رہا۔ پائرسی ٹوب بجاتے تھے۔ پہلا افسانہ "ڈب" (مطبوعہ: "پمپ" افسانے ایجنسی) اسکول کے زمانے میں لکھا۔ ابتدا میں "سکی دنیا" اور "نچ و سکی" میں قوت سے لکھا۔ اس کے بعد "سپیل" کی سیرنگ آئے اور "سماقی" دہلی میں پہلا افسانہ "سزا" کے شائع ہوتے ہی صف اول کے افسانہ نگاروں میں شامل ہو گئے۔

۱۹۴۶ء میں دہلی آگئے اور ٹھیک ازبائی برس تک وزارت اطلاعات، پہلی کیمپٹر ڈویژن حکومت ہند کے رسائل "آج کل"، "بہار عالم" اور "نورماں" کے ادارتی عملے میں رہے۔ جون ۱۹۴۸ء میں والد کے انتقال کے بعد الہ آباد منتقل ہو گئے اور میرٹھ میں طوائفوں کے پورے کے سامنے اپنے والد کے قائم کردہ "ایمپریل ہوٹل" چوک الہ آباد کو سنبھال لیا۔ اس زمانے کے بلونت سنگھ کی بابت اوپر درجہ ذیل لکھے ہیں:

"وہ بے حد خوبصورت اور قابل دید آدمی تھا۔ پورے دکھاپا کسی حقانے دار کی طرح وہ اپنے نومند جسم کے ساتھ بیٹھا ہوتا تھا۔ اس کے چہرے میں ایک بڑا سا سسٹن لپٹا رہتا تھا اور وہ اس شان سے دکھاپا بیٹھا، کبھی سہل لائسنز میں اور کبھی پاور ہاؤس والی سڑک پر نظر آتا تھا۔" (۲)



اس زمانے میں بلونت سنگھ نے محمود احمد ہنر کے ساتھ مل کر رسالہ "فسانہ" جاری کیا جو صرف افسانوں سے متعلق پرچہ تھا۔ بعد ازاں ہوٹل چھ کر بھارتی نگر منتقل ہو گئے تب بھی دوپہر کو بلا ٹانگہ سول لائسنز آتے اور لوگ بھارتی میں کچھ وقت گزارتے۔ ۱۹۳۸ء میں پہلی شادی کی اور ۱۹۳۹ء میں دیوی سے طے کی ہو گئی۔ اس کے بعد انیس بائیس برس تک اکیلے رہے۔ دوسری شادی شیلا سندھو سے اس وقت ہوئی جب بلونت کی عمر پچاس سے تجاوز کر رہی تھی۔ شیلا ان سے بیس پچیس برس چھوٹی اور الہ آباد کے ایک اسکول میں معلمہ تھیں۔

بلونت ۱۹۷۵ء سے بیمار رہنے لگے۔ انہیں آنکھوں یا معدے میں تکلیف تھی۔ ۱۹۷۵ء سے ہی انہوں نے اردو میں لکھنا ترک کر دیا اور صرف ہندی کو ذریعہ اظہار رہنے دیا۔ کچھ مدت بعد ذیابیطس کے مریض ہوئے اور چنانچہ تقریباً زائل ہو گئی۔ آخری عمر میں ہندی گڑبھ منتقل ہونا چاہتے تھے لیکن حکم ملازمت ترک کرنے کے حق میں نہ تھیں۔ شاید انہوں نے آنے والے وقت کو بھانپ لیا تھا۔

مارچ ۱۹۸۶ء میں بلونت سنگھ نے اپنے سر کے بال کٹوا دیئے تھے اور ڈاڑھی تقریباً نہ ہونے کے برابر ترشوالی تھی۔ ۲۷ مئی ۱۹۸۶ء کو الہ آباد میں انتقال کیا اور بھارتی نگر ۱۰ الہ آباد سے ان کا جنازہ ۲۸ مئی کی صبح دس بجے اٹھا۔ ان کے جنازے کے ساتھ کسی نمایاں ادیب اور شاعر کو نہیں دیکھا گیا۔ کسی روزنامے نے ان کی موت کی خبر ڈھنگ سے شائع نہ کی اور یوں تہذیبی وار تحفظ الہ آباد سے بلونت سنگھ بے یار و مددگار چلا۔

## اولین مطبوعہ افسانہ :

"ڈنڈ" مطبوعہ "پراپ" (افسانہ ایڈیشن) دہلی لگ بھگ ۱۹۳۰ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "ڈنڈ" (افسانے) : مکتبہ اردو لاہور : طبع اول : ۱۹۳۳ء
- ۲۔ "کالے کوس" (ناول) : نیا ادارہ لاہور : طبع اول : ۱۹۳۳ء
- ۳۔ "پہلا پتھر" (افسانے) : نیا ادارہ لاہور : طبع اول : ۱۹۳۳ء
- ۴۔ "تارو پور" (افسانے) : نیا ادارہ لاہور : طبع اول : ۱۹۳۳ء
- ۵۔ "سنرا دہیس" (افسانے) : مکتبہ جدید لاہور : طبع اول : ۱۹۳۳ء
- ۶۔ "ہندوستان ہمارا" (بارہ افسانے) : عظیم ہبیشک ڈانس الہ آباد : طبع اول : ۱۹۳۳ء
- ۷۔ "بلونت سنگھ کے افسانے" (افسانے) : مکتبہ اردو لاہور : طبع اول : ۱۹۵۳ء
- ۸۔ "پنجاب کی کہانیاں" (منتخب افسانے) : ناشر : اولکار شری ہری لکھنؤ : طبع اول : ۱۹۵۳ء
- ۹۔ "رات پور اور چاند" (ناول) : ادارہ فروغ اردو لاہور : طبع اول : ۱۹۵۰ء
- ۱۰۔ "ایک معمولی لڑکی" (ناول) : اردو پاکٹ بکس کراچی : طبع دوم : ۱۹۵۰ء
- ۱۱۔ "عورت اور آبشار" (ناول) : اردو پاکٹ بکس کراچی : طبع دوم : ۱۹۵۰ء
- ۱۲۔ "راوی بیاس" (ناول) : یہ ناول شاہین علی کیمبر، راول پنڈی نے بھی شائع کیا ہے۔
- ۱۳۔ "میں ضرور روؤں گی" (ہندی افسانے) : یہ ناول شاہین علی کیمبر، راول پنڈی نے بھی شائع کیا ہے۔



طبع اول :

مکتبہ احباب لاہور :

- ۱۳۔ "پک جی اس کا بچا" (افسانے)
- ۱۵۔ "چلن" (افسانے)
- ۱۶۔ "راج تا کاظم" (افسانے)
- ۱۷۔ "صاحب عالم" (ہندی ناول)
- ۱۸۔ "سونا آسمان" (ہندی ناول)
- ۱۹۔ "دو اکل گزہ" (ہندی ناول)
- ۲۰۔ "آگ کی کلیاں" (ناول)
- ۲۱۔ "پانی پھول" (ناول)
- ۲۲۔ "پھر صبح ہو گی" (ناول)
- ۲۳۔ "راکھی حسن" (ناول)

### غیر مدون:

"محمد نو میں ملازمت کے تئیں سینے" (طویل مختصر افسانے) لکھ چکے ہندی افسانے۔

### زندگی میں مستقل ہے:

نکاح - نیا نظریاتی ہستی "کینڈیج" الہ آباد بھارت

### اعزاز:

- ۱۔ بی۔ بی۔ گورنمنٹ "ادبی ایوارڈ"
- ۲۔ پیالہ گورنمنٹ "ادبی ایوارڈ"

### نظر فتن:

"میں کمالی بست کم لکھتے ہوں۔ اس لیے کہ میں زیادہ لکھ رہی نہیں سکتا۔" اوسری وجہ یہ ہے کہ میں اس بات سے بھی ڈرتا ہوں کہ کہیں میں افسانے نہیں لکھ رہی ہوں۔ وہ جہاں۔ مجھ کو کرشن چندر "راہندر سنگھ بیدی" محمد حسن مسکری "صحت شامہ لطیف" سعادت حسن منٹو بست پسند ہیں۔"

(بہ حوالہ: "میرا پسندیدہ افسانہ" مرتبہ: بشیر ہندی صفحہ ۱۵۵)



(۱) بہ حوالہ: "میرا پسندیدہ افسانہ" مرتبہ: بشیر ہندی (نور نوشتہ حالات زندگی - صفحہ ۱۵۵)

(۲) بہ حوالہ: "کمالی لکھتے ہیں" مرتبہ: "افسانہ" علی گڑھ سٹی آرکائیو ۱۹۸۸ء



## جگا

ماجھا کے علاقہ میں حکیم ایک چھوٹا سا اور غیر معروف گاؤں تھا۔ مشکل سے سوکھوں گے، زیادہ تر سکھوں کی آبادی تھی۔ یہاں کی ایک بات تھی۔ وہ یہ کہ بعض اوقات یہاں کوئی غیر معمولی طور پر حسین لڑکی وجود میں آتی جس کے ساتھ کسی نوجوان مرد کے عشق کی داستان اس قدر پر رومان پروں ہوتی کہ سسی بنوں، سوہنی میٹوال اور ہیر رانجھے کے قصے بھی مات ہو جاتے تھے۔۔۔۔۔ اور اب کے قرہ گور نام کور کے نام پڑا تھا۔

گور نام کے حسن نے آس پاس کی بستیوں کے نوجوانوں میں ایک ہلچل مچا دی تھی۔ وہ ایک گزیا کی مانند تھی، چینی کی مورت، چلتی تو اس سبک رفتار کے ساتھ کہ نقش قدم معدوم، سرگمیں اور ہدست آنکھیں ایسے گناہ کی دعوت دیتی تھیں کہ جس سے بہتر ثواب کا تصور ذہن میں نہ آتا تھا۔ لیکن ابھی وہ معصوم تھی۔ شباب کی آمد تھی اور وہ ایک بے فکر اور پر شباب دوشیزہ کی پر زور حس کو ابھی اس طرح محسوس کرتی تھی جیسے خاموش اور پرسکون سے میں کہیں دور سے شستائی کی اڑتی ہوئی آواز سنائی دے جائے۔ ابھی وہ مردوں کے اشاروں اور کنایوں کا مطلب نہ سمجھتی تھی۔ وہ اپنی مسکراہٹ ہر کسی کو پیش کر دیتی، وہ سب سے فیس کربات کر لیتی، ابھی اس میں پندار حسن پیدا نہ ہوا تھا، اس لئے جو بھی شخص اس سے بات کر لیتا ہی سمجھتا کہ گور نام اس سے محبت کرتی ہے۔۔۔ ایک مرتبہ تو شکار اسکے نے اعلانیہ نوجوانوں کے جھرمٹ میں کھڑے ہو کر کہہ دیا تھا کہ وہ گور نام کو بھگالے جائے گا۔ اس وقت دلپ سنگھ ادھر سے گزرا تو دوسروں نے اسے سمجھایا کہ دیکھو دلپ سنگھ بھی گور نام کے عاشقوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس نے سن پایا تو حالات خطرناک صورت اختیار کر لیں گے۔ اس پر شکار اسکے نے زبردست قہقہہ لگایا اور دلپ کے پیچھے کھڑے ہو کر بکربلا دیا۔ اس پر دلپ کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے خشکیوں نظروں سے شکارے کی طرف دیکھا اور کڑک کر بولا۔ "یہ تو نے بکرا کیوں بلایا ہے؟"

شکارے نے قہقہہ کس لیا اور خم ٹھونک کر مقابلہ پر آن کھڑا ہوا۔ دلپ کی آنکھیں قربر ساری تھیں۔ قریب تھا کہ دونوں جوان باہم کٹھ جائیں مگر سب نے بچ بچاؤ کر دیا۔۔۔ آخر کہاں تک؟ ایک دن خونی پل پر دونوں کا مقابلہ ہو گیا۔ دلپ کا نغز اتر گیا اور دلپ کی لاشیں کی ایک ہی ضرب سے شکارے کا جڑا نوٹ گیا، جان تو بچ گئی مگر صورت بگڑ گئی۔ اس دن سے سب کو کان ہو گئے اور اب دلپ کے جیسے ہی گور نام کا دعوے دار پیدا ہونا ناممکن تھا۔

رات بھیک چلی تھی، چاند جہین پر تھا، گاؤں پر ایک پراسرار خاموشی طاری تھی۔ کبھی کبھی کتوں کے بھونکنے کی آواز آ جاتی یا اس وقت رہٹ کی چرخی کے پاس ایک جنگلی بلا بیٹھا دم ہلا رہا تھا اور نہایت انساک کے ساتھ میاؤں میاؤں کر رہا تھا۔

یہ رہٹ اردوڑیوں کے پاس گاؤں کے باہر کی طرف تھا۔ ساتھ ہی پٹیل کا ایک بہت بڑا اور گھٹا درخت، جس پر ایک بھولا پڑا تھا۔ چونکہ بیلوں کو ہانکنے والا کوئی تھا نہیں، مٹی چاہتا پل دیتے، مٹی چاہتا ٹھہر جاتے، اس وقت خاموشی سے کھڑے سینگ ہلا رہے تھے۔

اتنے میں ساعتی سوار ایک سنگھ مرد پٹیل کے پیچھے آکر کاکا، اس نے ساندنی کو پیچھے بٹھانا چاہا۔ ساندنی بلبلہ کر چلی اور پھر دھپ سے جہنم گئی۔ پنجاب کے دیہات میں چھ فٹ اونچا نوجوان کوئی خلاف معمول بات نہیں، مگر اس مرد کے کانڈھے غیر معمولی طور پر چوڑے تھے۔ ہاتھوں



اور چہرہ کی رنگیں ابھری ہوئی، آنکھیں سرخ انگارہ، ناک جیسے مٹا ہوا چوڑے اور مضبوط جڑے، سر ایسے دکھائی دیتا تھا جیسے گہریں میں سے تراش کر بنایا گیا ہو، جوڑے پر رنگ برنگ کی جالی، جس میں سے تین بڑے بڑے چاند نے نکل کر اس کی سیاہ ڈاڑھی کے پاس ٹنگ رہے تھے، کانوں میں بڑے بڑے مندرے، کالے رنگ کی پھوٹی سی بگڑی کے دو تین بل سر پر، بدن پر لانا کرتا اور مونگیا رنگ کا دھاری دار تہبند اس کی اینٹوں تک نکلتا ہوا گریبان کا ترس کھلا ہوا، اور اس کے سینہ پر کے گھنے بال لٹپٹا، اور پھر اس کے ہاتھ میں ایک تیز اور چمکدار پھوٹی۔

آتے ہی اس نے بیٹوں کو دھتکارا اور وہ چلنے لگے، اس نے جوتے اتارے، تہبند کو اوپر اٹھایا اور اپنے مونے کڑے کو پیچھے ہٹا پانی کی بھال کی طرف بڑھا۔ پہلے اس نے منہ ہاتھ دھوا، زور سے کھانا اور پھر پانی پینے لگا۔

جب وہ بگڑی کے چلنے سے منہ پونچنے لگا تو ایک نوجوان دو شیزہ کو دیکھ کر ٹھک گیا۔ لڑکی نے پانی بھرنے کے لئے گھڑا بھال کے نیچے کیا اس کی گوری کھائی پر کی کال کالی چوڑیاں ایک چھن کی آواز کے ساتھ یک جا ہو گئیں۔ گلابی رنگ کی شلوار، جینٹ کا گھٹنوں تک کا کرتا، سر پر دھانی رنگ کی ہلکی پھلکی ڈاڑھی، کانوں میں پھوٹی پھوٹی بالیاں، جب اس نے اپنا نازک ہونٹ دانتوں سے دبایا، گھڑے کو ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھا کھسے پر رکھا تو اس کی کمر میں ایک نشیں فم سا پیدا ہو کر رہ گیا۔

مرد نے پہلے ایک پاؤں اولو سے باہر نکالا اور اسے جھٹک کر جوتا پہن لیا۔ پھر اس نے اپنے دوسرے پاؤں کو جھٹکا دیا اور دوسرا جوتا بھی پہن لیا۔ تب وہ اپنی پھوٹی ہاتھ میں لئے ہوئے اردوڑی پر جہاں کہ ایک سفید مرنی کے بست سے پر پڑے تھے، گھڑا ہو گیا۔ پاس ہی کسی کے گھری کی دھار تھی جس پر اپنے رکھے تھے۔ جب لڑکی دھار کے قریب سے گزرنے لگی تو مرد نے پھوٹی سے ایک اپلا پیچے گرا دیا جو لڑکی کے پاؤں کے پاس جا کر گرا۔ اس وقت ابھی مرد نے اس کے پاؤں دیکھے جیسے سپید سپید کیوتہ، گھٹنوں کی ہلکی گلابی رنگت ایسے معلوم ہوتی تھی جیسے وہ پاؤں ابھی ابھی گھاب کی کعبوں کو روند کر چلے آ رہے ہوں۔۔۔۔۔ لڑکی نے اپنی لائی پلکیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا، شاید اس نے اسے محض ایک راہ کیس سمجھا تھا۔ مگر اس کی ڈراؤنی صورت دیکھ کر اس کی بڑی بڑی سرنگیں آنکھوں میں خوف کا سایہ دکھائی دینے لگا۔ مرد نے بھاری بھر کم اور کرخت آواز میں پوچھا۔ "تو کون ہے؟"

لڑکی کی نظریں مرد کے چہرہ پر جمی ہوئی تھیں، یہ پہلا موقع تھا کہ کسی شخص نے اسے اس قدر بے مروتی کے ساتھ مخاطب کیا۔ اس کے سرخ سرخ نازک ہونٹ ہلکتے گئے جیسے کسی نے لال مرچیں ان پر چھڑک دی ہوں، مگر مرد غیر معمولی طور پر بیباک تھا۔ مرد نے اسی لہجہ میں اپنا سوال دہرایا۔ "تو کون ہے؟"

لڑکی سمجھ نہ سکی کہ اس بات کا کیا جواب دے۔ اس نے اپنی حنائی انگلی اٹھا کر اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ "میں وہاں اس گھر میں رہتی ہوں۔"

مرد نے بہت سی ہولی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اپنے چوڑے شانوں کو حرکت دے کر بولا۔ "تیرا نام کیا ہے؟"

دو شیزہ کی آنکھیں پر آب ہو گئیں۔ بولی "مرنام"

"تو وہاں کس کے ساتھ رہتی ہے؟"

"میری ماں ہے، بے بے، دیر، چاکا، ہاں سب ہی رہتے ہیں۔"

"مجھے اپنے گھر لے چل۔" مرد نے اس کے ساتھ ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

"مجھے تجھ سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔"

مرد کی پیشانی پر بست سی تیریاں پڑ گئیں، اس نے اپنی دہلیز کی طرح آراستہ ساڑھی کی صاف پکڑ کر اپنی دانست میں ذرا نرم لہجہ میں پوچھا۔ "کیوں؟ کیا تم لوگ کچھ نہیں ہو کیا؟"



لڑکی کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا۔ "لیکن مجھے تم سے خوف معلوم ہوتا ہے۔"

"کیوں؟" مرد نے ایشیئن سے اصرار کرتے ہوئے پوچھا۔

لڑکی نے ایک لمحہ کے لئے اس کی پٹکدار آنکھوں کی طرف دیکھا۔ "تم جانتے کیوں نہیں؟"

"ارے یہ بات؟" یہ کہہ کر ایشیئن نے ایک خوفناک قہقہہ لگایا "جیسے کوئی پانی سے لبریز مٹکا زمین پر اڑیل دے" اس کے قہقہہ کی آواز

سن کر چمکاؤں اپنی کھین کاہوں سے لٹل کر پرواز کر گئیں۔

مرگم کا گھر گاؤں سے باہر دھریک کے درختوں کے جھنڈ کے پاس تھا۔ اس کی مٹی تو بہت دور سے نظر آتی تھی۔

دروازہ کے سامنے پہنچ کر ایشیئن رگ گیا اور مرگم نے اندر سے اپنے باپ اور بھائی کو باہر بھیجا۔ ان کو دیکھتے ہی ایشیئن نے بلند آواز میں کہا:

"واہ گورو جی کا خالہ سری واہ گورو جی کی فتح!"

"واہ گورو جی کا خالہ سری واہ گورو جی کی فتح!"

ایشیئن بلا کسی ہچکچاہٹ کے بولا۔ "میں دور سے آ رہا ہوں" رات زیادہ گزر چکی ہے۔ میں آج بیس گھنٹوں کا۔"

باپ درانی اپنے پوتے کے ہاتھ میں دے کر ایشیئن کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ بہت خوش خلق اور لمبا شخص تھا مگر ایشیئن کی بھیانک

شکل اسے شش و پنج میں ڈالے ہوئے تھی۔ خیر اس نے رضا مندی ظاہر کرتے ہوئے جواب دیا۔ "میں ہر طرح سے خدمت کے....."

پیشتر اس کے کہ وہ اپنا قہرہ چرا کر سکے۔ ایشیئن سانڈنی لڑکے کے سپرد کر کے دروازہ کے اندر داخل ہو چکا تھا۔

اگرچہ گھر کا کل سامان غریبانہ تھا مگر کوبر سے لپی ہوئی کچی دیواریں اس کا ثبوت دے رہی تھیں کہ گھر کی عورتیں کامل یا آرام طلب ہرگز

نہ تھیں۔ گھر کے سب افراد پیادہ والے گھر گئے ہوئے تھے 'سوائے چار کے۔

ایو ڈھی سے نکل کر ایشیئن صحن میں داخل ہو گیا۔ ایک بچہ سینہ سے گلی ڈنڈا لگائے سو رہا تھا۔ صحن مویشیوں کے موت اور گوبر سے آلود

پڑا تھا ایک طرف گھری کے پاس ایک جینس بگالی کر رہی تھی۔ بھس اور کھلی کی سالی کی بو ہر چار جانب پھیلی ہوئی تھی۔ رسی پر بیلے کھیلے کپڑے

لٹک رہے تھے۔ ایک طرف خراس 'دوسری طرف نور اور اس کے پاس ہی دیوار سے ٹکا ہوا چھڑکے کا پیسہ 'یہ بڑے بڑے اپنے 'کوٹے میں

کپاس کی چھڑیاں 'چو لھے کے پاس جھونے برتنوں کا انبار 'ایک کمرہ میں سے سفید سفید چپکتے ہوئے برتن دکھائی دے رہے تھے۔ ساتھ ہی تانگے

میں پروئے ہوئے شلغم کے قتلے سوکھنے کے واسطے لٹک رہے تھے۔

صحن سے گزر کر یو ڈھا باپ ایشیئن کو دروازہ سے باہر پھیر کے نیچے لے گیا تھوڑی سی جگہ کے تینوں طرف ایک کچی دیوار اٹھادی گئی تھی۔

سوکھے ہوئے اپنے جو جاننے کے کام میں آسکتے تھے اسی جگہ رکھے جاتے تھے۔ یہاں پر ایک چارپائی ڈال دی گئی۔ چار خانوں والا ایک کھیس اور

ایشیئن کے دل کی طرح سخت ایک عدد تکیہ اس پر رکھ دیا گیا۔

مرگم نے کپاس کی چھڑیوں کا ایک گھناؤرا میں پھینکا اور خود آٹا گوندھنے لگی۔ جس وقت وہ غور میں روٹھیاں لگانے لگی تو اس کی اوڑھنی

سر سے کھسک گئی۔ اس کی لانی چوٹی کے رنگ برنگ کے پھندے اس کی پندلیوں تک لٹک رہے تھے۔ دیکھتے ہوئے غور کی روشنی اس کے حسین

چہرہ پر پڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ اور ایشیئن چپکے چپکے اسے دیکھ رہا تھا۔

شلغم کی تزکاری 'ایک کورے میں شکر گھی 'ڈبلیوں کا اچار 'دو بڑی بڑی پیاز کی گھٹیاں اور آٹھ چوڑی چوڑی روٹیاں تھال میں رکھ کر

مرگم اس کو دے آئی۔

جب ایشیئن نے اونچے سر میں تین چار ڈکاریں لیں اور بڑے زور شور کے ساتھ منہ میں انگلی پھیر کر کھلی کی تو مرگم کو معلوم ہو گیا کہ وہ

کھانا ختم کر چکا ہے۔

وہ برتن اٹھانے لگی تو اس نے دیکھا کہ ایشیئن کپڑے اتار رہا ہے۔ جب اس نے تہ بند اتارا اور اسے بھار کر تکیہ کے قریب رکھے لگاؤ



سولے کا ایک گھنٹا بچے گر پڑا مگر نام ٹھک کر واپس جانے لگی تو اجنبی نے تہمت سے پوچھا۔ "مگر نام ایس جاری ہو گیا؟"  
 مگر نام سب معمول اپنے دُورِ بے انداز سے مسکرائی اور اوزدِ حق سنبھالتے ہوئے آگے بھٹک کر آہستہ سے بولی۔ "سب لوگ سو جائیں تو  
 میں نہیں کی۔"

اجنبی دور کھینچوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شہرہ اور بھول کے بیچ سیاہ دیووں کی طرح خاموش کھڑے تھے۔ لڑکھنڈیوں پر چڑیوں کے  
 گھونسلے تک رہے تھے۔

ایسے مسلمان وقت میں تاروں بھرے آسمان تھے، کسی دور افتادہ روٹ سے کسی نوجوان کے سر پر اگلیز کانے کی ہلکی ہلکی آواز آ رہی  
 تھی۔

اچھے دھج کیا امی

گل کے مل ہالو

ساڈا دھجنے دا داوٹا امی

گل کے مل ہالو

اسنے میں مگر نام دسے پاؤں، شلواری کے پائچھے اٹھائے، مچھا ہونٹ دانتوں کے دبانے، چپکے چپکے قدم ہاتھ ہوتی تھی۔  
 تھوڑی دیر بعد دونوں میں مکمل مل کر باتیں ہونے لگیں۔

اجنبی نے بہت سے سولے کے رات اور سوتیوں کے بار نکالے۔ قریب تھا کہ مگر نام کے منہ سے حیرت اور مسرت کے مارے ایک نیچ  
 لٹک جاتی مگر اجنبی نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

مگر نام بہت دیر تک بیٹا کی طرح پھنکتی رہی، اور اور کی باتیں کرتی رہی مگر اس کا دھیان رات کی طرف تھا۔ آخر کار اس نے اپنی  
 باتوں سے آپ ہی آگے کر ایک گہری سانس لی اور ٹھکان زدہ آواز میں بولی۔

"کیوں تم یہ زلیخا رات کہاں سے لائے ہو۔۔۔؟ میرے خیال میں تم جیب کھڑے تو نہیں ہو۔ مجھے جیب کھڑوں، چوروں اور ڈاکوؤں سے  
 سخت ملرت ہے۔ وہ جھٹ سے گھا دبا کر آدمی کو مارا لیتے ہیں۔" یہ کہہ کر مگر نام اپنی موٹی موٹی آنکھوں سے غلامی گھورنے لگی۔ جیسے کوئی جج  
 جج کا قاتل اس کا گھا دبانے کو آ رہا ہو۔

"ست گھبراؤ۔ تم ابھی کیسی بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ بھلا میرے ہوتے ہوئے تم کو کس بات کا خطرہ؟" انھوں نے میرے پاس ہاتھ پائی پر  
 دھنک جانا۔

مگر نام اٹھ کر اس کے پاس دھنک گئی۔ اس نے اجنبی کے چہرے شانوں کا جائزہ لیا اور پھر گویا = دل سے مطمئن ہو کر کہنے لگی۔ "تم سچے  
 اچھے ہو۔۔۔ یہ رات تو تم اپنی بیوی کے لئے لائے ہو گے نا؟"

"ہاں!"

"مگر نام نے اپنی پھیلی، رخصت رکھتے ہوئے بڑے اشتیاق سے پوچھا:

"تسا بیوی کیسی ہے؟"

"مگر میری تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔"

"اچھا تو ہونے والی بیوی کے لئے لائے ہو؟"

اجنبی نے اپنی اداچی کے گھونسلے ہاتھ پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا۔ "ابھی تو مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ میری بیوی کون بہنے گی۔ بہنے گی  
 ابھی یا نہیں؟" مگر نام نے اپنی دونوں ہتھیلیوں پر تھوڑی رکھ کر اپنی آنکھوں کو جلد جلد پھپکاتے ہوئے، ناک دارا اسکیر کر بھولے پن سے کہا۔ "ہاں



تم کالے ہو ذرا۔"

اجنبی کے سینہ میں جیسے کسی نے گھونسا مار دیا۔

مگر گرام نہایت سنجیدگی سے کسی کمری سوچ میں ڈوب چکی تھی۔ شاید وہ اجنبی کے لئے بیوی حاصل کرنے کی ترکیب سوچ رہی تھی۔  
"یہ زیور تم لے لو۔"

گرام نے چونک کر اجنبی کی طرف دیکھا۔ "پھر تم اپنی بیوی کو کیا دو گے؟"

اجنبی کو کچھ جواب نہ سوجھا۔ لڑکھاتی زبان سے بولا۔ "پھر میں تم سے لے لوں گا۔"

گرام کی آنکھیں چپکے چپکے لگیں۔ اس کی باجیس کھل گئیں۔ تالی بجا کر ہوئی۔ "میں ان کو ایلوں میں چھپا دوں گی۔۔۔ کبھی کبھی رات کو اچھے اچھے زیورات پہن کر کھیتوں میں جایا کروں گی۔"

کچھ دیر سکوت کے بعد اجنبی نے کہا۔ "گرام تم بھی تو مجھ کو کچھ دو۔"

گرام نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔ "میرے پاس کیا ہے؟"

"کچھ بھی ہو۔"

گرام چہرہ سے ہاتھ ہٹا کر کچھ دیر تک سوچتی رہی۔ پھر اس نے اپنے گلے سے کڑیوں اور غریبوں کے رنگ رنگ کے بچوں کا ہار اتار کر اجنبی کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اپنے اس حقیر تحفہ کو دیکھ کر جینپ سی گئی اور اس کے رخسار دھکنے لگے۔

تھوڑی دیر بعد گرام نے ایک انگلیٹری اٹھا کر کہا۔ "یہ میری انگلی میں پستا دو۔ دیکھو کیسی لگتی ہے۔"

اجنبی نے اپنے کالے کالے پیلے کپیلے لمبے چوڑے ہاتھوں میں گرام کا کنول سا ہاتھ لیا۔ گرام نظروں جھکائے بچوں کی سی سادگی اور انہماک کے ساتھ انگوٹھی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی زلفوں نے اس کے رخساروں کا ایک بڑا حصہ ڈھانپ رکھا تھا۔ اجنبی وارفتگی کے عالم میں اس کے خوبصورت سپوں جیسے بچوں پر نظروں گاڑے ہوئے تھے۔ جب وہ اس کی انگلی میں انگوٹھی پستانے لگا تو اس کی اپنی انگلیاں لرزنے لگیں اور اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اس کی ہار ہار انگلی چوڑی کلائیوں کی کل طاقت کشید کی جا رہی ہو۔

گرام چوکی اور سچی ہوئی ہرنی کی طرح اٹھ کھڑی ہوئی۔ "اماں کھائیں رہی ہے۔۔۔ اب میں جاتی ہوں۔"

اجنبی اپنے خواب سے چونکا۔

گرام نے آگے جھک کر فزائی آواز میں پوچھا۔ "جاؤں کیا؟"

اجنبی کی اجازت لے کر وہ زیورات کی پوٹلی ہنسل میں دبائے جھٹ اندر چلی گئی۔

علی الصبح گاؤں کے موٹی رات بھر کی گرمی سے گھبرا کر جوہڑ میں گھس پڑے۔

اجنبی جانے کے لئے تیار بیٹھا تھا۔ گرام نے اسے ایک بای روٹی پر مکھن اور چھٹالی کا دیا اور جب اجنبی کپڑے پہن کر تیار ہوا تو گرام

روٹے لگی۔ اجنبی نے آہستہ سے کہا۔ "روٹی کیوں ہو؟"

"تم مجھے بہت اچھے لگتے ہو۔ تم مت جاؤ۔"

اجنبی ہنس پڑا۔ "میں پھر آؤں گا۔"

باپ کو آتے دیکھ کر اس نے آنسو پونچھ ڈالے۔

باپ اجنبی کو رخصت کرنے کے لئے کچھ دور تک اس کے ساتھ گیا۔ اس نے اجنبی سے پوچھا۔ "کیا میں اپنے معزز صمان کا نام دریافت

کر سکتا ہوں؟"

"ہاں! اجنبی نے اپنی تیز نظروں اس کے چہرہ پر گاڑ کر جواب دیا۔ پھر اس نے اپنی دھوپ میں چپکے والی چھوی کی طرف تفریح انداز سے



دیکھتے ہوئے مزہ نکالے۔ "اور تم کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اگر میرے نام کا ذکر اپنے یا بیگانے کسی سے بھی کیا تو تمہارے اور تمہارے خاندان کے سب افراد کے خون سے مجھے ہاتھ رنگنے پڑیں گے۔"

بڑے کا چہرہ فق ہو گیا۔

ابنیں سالانی پر سوار ہو گیا اور مدار کو بھٹکا دے کر اپنی بھاری آواز میں بولا۔ "آج رات بگاڑا کو تمہارا اسمان تھا۔"

بگاڑا کو "اصلی نام سردار جلت سنگھ درک وہ خوفناک شخص تھا کہ جس کا نام سن کر بڑے بڑے بہادروں کے چمکے چھوٹ جاتے تھے۔ قتل، عارت گری، ظلم، لوٹ مار اس کے ہر روز کے مشاغل تھے۔ لڑکھن اور شباب خون کی ہولی کھینچنے میں ہی گزر گیا۔ بہت سی زمین کا مالک تھا۔ بیویوں پر ہاتھ صاف کرتا تھا، خوب خوش تھے۔ اس کے خلاف کوئی دینے کا کوئی شخص حوصلہ نہ کر سکتا تھا۔ اب نہیں برس سے اوپر سن تھا۔ موت کے ساتھ کھینچا ہوا سوہا اور موت کا مذاق اڑاتا ہوا جاگ اٹھتا۔ محبت، حسن شفت، نیکی وغیرہ کا اس کے نزدیک کچھ بھی معلوم متعین نہ تھا۔ دور دور تک اس کی دھوم تھی۔ ملاقہ بھر اس سے قراتا تھا، اس کے دل پھر بازو آہن، طعنے قیامت، دہن شعلہ۔۔۔۔۔ وہ قبر تھا۔ لوگوں نے اس کے نام پر کئی گالے بٹائے تھے۔ نو جوان مجھ مجھ کر ان کو گایا کرتے تھے۔ ایک واقعہ کا ذکر یوں ہوتا تھا۔

کچے پل تے لڑائیاں ہوئیاں تے

بھویاں دے کل ٹٹ گئے۔۔۔۔۔ بگیا

یا پھر لاکل پر میں اس نے ایک زبردست ڈاکہ ڈالا تھا اور بچ کر واپس بھی آگیا تھا۔ اس کا ذکر یوں ہوتا تھا۔

لکے ماریا لاکل پر ڈاکہ، لکے ماریا

لکے ماریا لاکل پر ڈاکہ تے ماراں کھڑک گیاں آپے

اس کی طویل، تاریک اور بیت ناک شب میات میں ایک تارا طلوع ہوا جس نے اس کی نظروں کو خیرہ کر دیا، اور وہ ترا تھی۔۔۔ گرتا تھا! گرتا تھا بھاری ٹاؤن چھو کر ہی اسے عشق و محبت کا پتہ ہی نہ تھا۔ اسے لوگ، گفتگو، دیکھتے وہ جس دیتی، اس کے جذبہ پندار حسن و شباب کو کسی نے بھی صحیح طور پر متحرک کرنے کی کوشش نہ کی تھی۔ ابھی اس کو اتنا ہوش ہی نہ تھا کہ دیدہ وادستہ شکار کھیلے، سسملوں کا ترپنا دیکھنے اور اس لذت سے محظوظ ہو جو میادوں کے لئے مخصوص ہے۔ وہ بھولی بھالی سادہ رو چھو کر ہی یہ جانتی ہی نہ تھی کہ وہ شاہیں جس کو زخمی کرنے کے لئے، بھاب کے شہور، نو جوانوں کی کمانیں نوٹ چکی تھیں، اور جس پر جو بھی تیر پھینکا جاتا تھا وہ اسے چھو کر اور کند ہو کر زمین پر گر پڑتا تھا، وہی شاہیں اس کے تیر لفظ انداز کا شکار ہو کر نیم نسل اسکے بیویوں کے پاس پڑا تھا اور وہ تیر قدرت نے اس کی چٹکیوں میں پناہاں کر کے رکھ چھوڑا تھا۔

رات کی تاریکیوں میں بگاڑا ان کے ہاں آتا اور سپید و سحر کے نمودار ہونے سے پہلے ہی رخصت ہو جاتا۔ اس نے خواہ کو ایک معمول زمیندار ظاہر کیا۔ باپ کے علاوہ گھر کے سبھی افراد اس کو دھرم سنگھ کے نام سے جانتے تھے۔ گرتا کی کشش اسے کھینچ لاتی تھی۔ اس کے دل میں ایک غلج سی رہتی تھی کہ وہ اس فرشتہ کو اپنانے سے پہلے خود کو کیونکر اس کے قابل بنائے، اس نے کبھی بھی اس سے محبت جتانے کی کوشش نہیں کی، وہ نہیں جانتا تھا کہ کیونکر اس کا آغاز کرے، وہ سوچتا تھا کہ نامعلوم اس کے اظہار محبت کرنے پر گرتا کیا رویہ اختیار کرے۔ وہ اس کے پاس بیٹھی چٹکتی رہتی تھی اور وہ ہوس سا بیٹھا سا کرتا۔ کبھی کبھی اس کو خود سے نفرت ہونے لگتی۔ صورت تو اس کی پہلے ہی مکر تھی۔ مگر اس کی سیرت پر تو شیطان دامن میں نہ پھپھاتا تھا۔ گرتا تھی کہ اس نے کبھی بھی اس سے اظہار نفرت نہ کیا۔ وہ نہایت مہربانیت کے ساتھ اس سے پیش آتی۔ اگر وہ اسے اپنے قریب بیٹھنے کے لئے کہتا تو وہ اس کے قریب ہی بیٹھ جاتی، اگرچہ اس نے آج تک اس کو چھونے کی جرات نہ کی تھی۔ گرتا کی فرشتہ سیرتی اس کے دل میں دھڑکا پیدا کر دیتی تھی۔ اس کا غلجی جمال اس کا سرخوں کر دیتا تھا۔ صرف اس کے دل کی سب چینی اور غمیر کی خامت بڑھ گئی۔ یہاں تک کہ لوگوں نے نہایت حیرت سے سنا کہ:

لکے ڈاکہ زنی ترک کر دی ہے۔



ازراہ درس کا عرض آگے جھپکتے ہی گزر گیا۔

ہنگامہ و شام ہاتھ کرتا، غریبوں کو کھلاتا پلاتا، 'وان کرتا' گورو دارے میں جا کر سید کرتا، ہر کسی کے ساتھ نرمی اور ملتی سے منگھو کرتا۔

اس نے باپ کی سنت کی کہ گرام کو رکی شادی اس کے ساتھ کر دی جائے۔ اس نے ڈاکہ زنی ترک کر دی ہے، اور جو کچھ اس نے لوٹا وہ سب بڑی توند والوں کا تھا۔ غریبوں کی کمائی کا ایک حصہ اس کے پاس نہ تھا۔ وہ اپنی بہت سی زمین اور روپیہ ان کو دینے کو تیار تھا اور باپ کو وہ ہمیشہ بزرگ سمجھ کر اس کی خدمت کرے گا۔ لیکن گرام کو یہ نہ معلوم ہونے پائے کہ وہ ہنگامہ دار کو تھا اور نہ ہی اسے فی الحال اس بات کا علم ہونے پائے کہ اس کی شادی کس سے ہونے والی ہے کیونکہ اس کو یقین تھا کہ وہ اس کو چاہتی تھی اور جب وہ اپنے پریم کو ایک بیک اپنا خاوند دیکھے گی تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہے گی۔ نیک باپ نے سب کچھ منظور کر لیا۔

ہنگامہ حیکم سے چودہ کوس پرے رہتا تھا۔ اس کی آمدورفت کی خبر کسی کو کانوں کان نہ ہوتی تھی۔ لوگوں نے اس اجنبی کو کبھی کبھار ان کے گھر سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا۔ مگر کسی نے کوئی خاص توجہ نہ دی کیونکہ اول تو وہ آتا ہی کبھی کبھار تھا اور دوسرا وہ راتوں رات واپس بھی چلا جاتا تھا وہ ہمیشہ اپنی بڑھی ہوئی مصروفیتوں کا بہانہ کر دیتا تھا۔ بچے کو دنیا جانتی تھی مگر اس کو کوئی نہ پہچانتا تھا۔

بچے کو شادی کی منظوری مل ہی چکی تھی، اب وہ چاہتا تھا کہ گرام کی زبان سے بھی اس عشق کا اقرار کدالے، خواہ اسے یہ بتائے کہ اس کا ہونے والا خاوند وہی تھا۔

ایک دن بعد از غروب آفتاب وہ بچن میں داخل ہوا۔ گھر پہنچ کر پتہ چلا کہ گرام ساتھ والے گاؤں میں جولاہوں کو سوت دینے کے لئے مٹی ہوئی تھی۔

بچے نے آئینہ میں اپنی صورت دیکھی۔ اس نے چڑی کو ذرا سچ کیا۔ شملہ کو ذرا اور بلند کیا اور پھر اس نے سب کی نظریں بچا کر چراغ میں سے سرسوں کا تیل بھیلی پر الٹ لیا اور اسے اپنی گھٹی اور کھدڑے بالوں والی گرد آلود ڈاڑھی پر خوب اچھی طرح مل لیا۔ پھر وہ مونچھوں کو مل دیتا ہوا گھر سے باہر نکلا اور آہستہ آہستہ شملہ ہوا پانچ پھ فرلانگ تک چلا گیا۔

ہر طرف دھند سی چھائی ہوئی تھی۔ چاند کی لمبی روشنی میں وہ ایک بھوت کی مانند دکھائی پڑتا تھا۔

دور سے ایک صورت دکھائی دی۔ اسے غور سے منگھلی باندھ کر دیکھا کوئی عورت تھی اور یقیناً وہ تھی بھی گرام۔

ہنگامہ اسیل مرغ کی طرح تن کر کھڑا ہو گیا۔

گرام قریب آتے ہی مسکرا دی۔ لیکن مسکراہٹ میں کچھ متانت جھلکتی تھی۔ سر پر ایک بھاری گھڑی تھی۔ "میری تو گردن ٹوٹ گئی۔"

"اس گھڑی میں کیا بھرائی ہو؟" یہ کہتے ہوئے بچے نے ایک ہاتھ سے یہ من بھر بوجھ اس کے سر پر سے ہٹا لیا جیسے کوئی دو سال کے بچے کو تانگ پکڑا کر اٹھاوے۔

"اپلے۔۔۔ اور ہو آیا؟" گرام نے اپنی پتلی سی ٹانگ سیڑھ کر کہا۔ "آری تھی، رستہ میں اپلے پھنسنے لگی۔ یہاں تک کہ شام اسی میں ہو گئی۔"

دونوں کھیت کی مینڈھ پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔

آج بچے نے گرام کی طرف دیکھا تو اس کے دل میں عجیب عجیب خیالات پیدا ہونے لگے۔ وہ اپنی ہونے والی بیوی کی طرف بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کی پکی ہوئی روٹیوں اور ساگ کا تصور اسے بے چین کئے دیتا تھا۔ کبھی تو اس کے دل میں آتی کہ سارا بھید کھول دے اور کبھی سوچتا کہ ہرگز نہ بتائے۔ آخر کار اس سے رہا نہ گیا۔ کیونکہ گرام کچھ افسردہ سی ہو رہی تھی۔ "گرام!" یہ کہتے کہتے رال اسکی ڈاڑھی پر لپک پڑی۔ اس نے اسے اپنی آستین سے پونچھا اور پھر بولا۔ "گرام اتم کو ایک خوشخبری سنانا چاہتا ہوں۔"



گرام نے کچھ جواب نہیں دیا۔ وہ اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کرینے میں مصروف تھی اور سری سوچ میں تھی۔ اگرچہ وہ پہلے ہی شرع اور الطافہ رہی تھی مگر چونکہ نکلے سے کافی مانوس تھی۔ اس لئے اس سے زیادہ شرماتی بھی نہیں تھی۔  
 نکلے کو کچھ الجھن سی ہونے لگی۔ اس نے اس کا شانہ ہلا کر پوچھا۔ ”کیوں گرام کس سوچ میں ہو؟“  
 گرام پہلے تو چوہنگی۔ پھر اس نے دھیرے سے کہا۔ ”میں بہت پریشان ہوں۔۔۔ میں بہت دنوں سے چاہتی تھی کہ تم کو سب حال سناؤں لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“

”شرم آتی تھی۔“ گرام نے جھپٹ کر جواب دیا۔

”ہکا ہکا کچھ تاؤ کیا۔ زور موچھے مسکرایا۔“ اسے مجھ سے شرم کیسی؟“

گرام چپ رہی۔

”ہکا کھک کر اس کے قریب ہو گیا۔ اس کے بار بار اصرار کرنے پر گرام نے تائید۔“ وہ میری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ شادی تو بھی کی جاتی ہے۔“

گرام کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”وہ کسی روپیہ چیرہ والے شخص سے میرا بیاہ کرنا چاہتے ہیں جسے میں نے دیکھا بھی نہیں۔ مگر میں اور کسی سے۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر وہ رو پڑی۔

نکلے نے اپنے اوپر کی طرف اٹھے ہوئے شٹل کو چھو کر دیکھا کہ وہ نیچے تو نہیں چٹک گیا۔ پھر اس نے سینہ چھڑا کر کہا۔ ”نہیں گرام“

نہیں۔ تو کو تم چاہو گی اسی سے تمہاری شادی ہوگی۔ میں باپ کو خود سمجھاؤں گا۔۔۔۔۔ ہاں تو۔۔۔۔۔ مگر وہ ہے کون؟“

نکلے کی آنکھیں مارے فوٹی کے چٹک رہی تھیں۔

گرام نے اس کے سینہ پر سر رکھ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ آج اسے اس کے چوڑے شانوں اور صندوق جیسے سینہ کو چھو کر

کرتہ تسکین حاصل ہو رہی تھی۔

”ہکا کھرا گیا۔ اس نے اس کو پکارا اور دلا سا دیا اور پھر اس شخص کا نام پوچھا۔“

گرام نے کچھ کہنا چاہا۔ پھر رک گئی۔۔۔۔۔ اور زور زور سے رونے لگی۔ نکلے نے تسکین دی تو وہ بولی۔ ”تم ضرور میری مدد کرو گے“

ان سب کے ہاتھوں سے سخت بیزار ہوں۔ تم بہت اچھے ہو۔ اس کا نام۔۔۔۔۔“

نکلے کا اہل بلوں اٹھنے لگا۔

”اس کا نام ہے دیپ۔۔۔۔۔ دیپ سنگھ“

نکلے کو سانپ لے اس لیا۔

اس کا چہرہ نکالیک بھیا نک ہو گیا۔

”دیپ سنگھ اس کا نام ہے۔“ گرام نے دہرایا۔

نکلے کی مونچھیں ٹٹکنے لگیں۔

اس کی پیشانی پر ہل چڑھ گئے۔ جسم کے روٹنے کانٹوں کی طرح کھڑے ہو گئے۔ آنکھوں سے پتھر پڑاں ٹٹکنے لگیں۔ گردن کی رگیں پھول

گئیں۔ گرام نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”مگر ماؤ۔“ اس نے بھاری آواز میں کہا۔







کیا تم وہی شخص نہیں جس نے تین سال پہلے چند اشخاص سے لاتے وقت میرا ساتھ دیا تھا..... ہاں شاید وہ نکاتہ صاحب کا میلہ تھا۔ تبھی کا واقعہ ہے..... اور تم نے وہ آدمی جان سے بھی مار ڈالے تھے۔"

”بے شک میں وہی ہوں لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ تیرا نام ولپ لکھا ہے۔ میں تجھے ایک اجنبی اور نو عمر چھوٹا لکھ کر تیرا درد گار بنا۔۔۔ اور قتل تو میں نے بہت کئے ہیں اسی پل پر گیلوہ تو ہی قتل کر چکا ہوں۔۔۔۔۔ اور آج مجھ کو بارہواں قتل کرنا ہے۔“

ولپ کو اس کے اڑپن پر تعجب ہوا۔ ”ولا“ میں نہیں جانتا تمہاری مجھ سے کیا دشمنی ہے۔ تم تو میرے محسن ہو۔“

”نوکر نام سے محبت کرنا ہے جو صرف میری ہے۔ مجھ کو یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ تو نے شکار لکھ کو اسی پل پر سخت زخمی کیا تھا۔۔۔۔۔

آج تیرا میرا فیصلہ ہو گا۔“

یہ کہہ کر انہی نے چھری ہاتھ سے رکھ دی اور اس کی طرف بڑھا۔..... اور میں چاہتا ہوں کہ تو ایک مرد کی طرح میرے مقابل آ جائے۔“

دلیپ بھی دھڑکیں کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں اپنے محسن سے لڑنا پسند نہیں کرتا۔“

ابھی نے کراچ کر کہا اب دیا۔ " تو بڑھل ہے۔ یہ عورتوں کی طرف گئے میں ریشمی رومان پیٹ کر گھومنا اور بات ہے اور کسی مرد کے ساتھ دست پیچ کرانا کچھ اور بات ہے۔ اگر تو واقعی اپنے باپ کے ہی غم سے ہے تو میرے سامنے آ۔ " یہ کہہ کر اس نے اس کے منہ پر تھوکا۔

ولپ کو غیرت آگئی۔ وہ شیر کی طرح پھر گیا وہ اڈا جو گدھے کے ہاتھ کے لئے ہاتھ میں لئے تھا اس نے اس کے منہ پر دے مارا۔ لیکن اجنبی نے وار روکنے کی کوشش نہیں کی۔ ولپ نے دوسری ضرب اب کے کان پر رسید کی 'اڈا' ٹوٹ گیا۔ اس کی پیشانی اور کان سے خون بہنے لگا۔ ولپ ہوش میں تھا اس نے پوری قوت کے ساتھ ایک مکہ اس کے منہ پر رسید کیا جس سے اس کا جہڑا اپنی جگہ سے ہٹ گیا اور منہ بگڑ گیا۔۔۔ مگر اجنبی نہایت سکون کے ساتھ کمزار رہا۔

اس وقت اس کی پیشانی سے خون بہہ بہہ کر اس کی داڑھی کو تر کر رہا تھا۔ ایک کان کا اوپر والا حصہ ٹوٹ کر لٹک رہا تھا اور اس میں سے خون کی دھارا پھوٹ رہی تھی۔ منہ نیزھا ہو جانے کی وجہ سے اس کی صورت اور بھی بھیاںک ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ مگر وہ حیرت انگیز طور پر مطمئن تھا۔

پھر اس نے ویپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنی گہری اور بھاری آواز میں کہا۔ ”اس طرح نہیں، ویپ! تم ابھی محض بچے ہو۔ لیکن دنیا کوئی غلامانہ حرکت نہیں کر رہا جانتا۔“

یہ کہہ کر اس نے ایک گھونٹا اپنے منہ پر دیا اور اس کا جزا میں اصلی جگہ پر آگیا۔۔۔۔۔ ایپ بکے کا نام سن کر کچھ خوفزدہ سا ہو گیا۔  
اجنبی امی چھوٹی پکڑ کر بولا۔

”تمہے پاس ٹھہری ہے؟“  
”ہیسیں!“

"کوار ہے؟"

"جیس!"

”معاذ اللہ؟“  
”ہیں!“

”مکرا بھی تو ہے وہ حیرت گدھے کی بیٹھ پر بوری میں فٹسی ہوئی۔“  
دلپ مارے قہقہے کے چپ چاپ کھڑا تھا۔

\_\_\_\_\_



”جا!“ اجنبی نے پکار کر کہا۔ ”لاٹھی لے آ۔۔۔۔ میں نے سنا ہے کہ تو علاقہ بھر میں سب سے زیادہ تیز دوڑنے والا جوان ہے۔ لیکن میں امید کرتا ہوں کہ تیری غیرت تجھے ایک ہزدل کی موت ہرگز نہ مرنے دے گی۔“

دلپ بہادر تھا مگر اس قسم کے محض سے آج تک پالانہ پڑا تھا۔

بچے نے چھوٹی انار کر طیچہ رکھ دی اور صرف لاٹھی اٹھالی اور وہ دونوں ایک دوسرے کو لٹکارتے ہوئے میدان میں کود پڑے۔

ان کی لٹکار کی آواز میں کرپندے گھونسلوں میں پھڑپھڑانے لگے۔ گھنڈروں نے ہوا ہوا ہوا کا شور بلند کیا۔ چاروں طرف گردی گرد نظر آنے لگی۔

لاٹھی سے لاٹھی بچ رہی تھی۔ دلپ ہلکا پھلکا چست چالاک نو آموز اور نوجوان چھوڑا۔ بجلی کی طرح بے چین، جوڑ جوڑ میں پارہ۔ چنگا ہماری بھر کم، قوی ہیکل، کندہ مشق دیو۔ باوجود موتا ہونے کے اب بھی جس وقت سرک لگنا تھا تو ایسے معلوم پڑتا جیسے سلع آب پر خشکری پھسلتی ہوئی چلی جا رہی ہو۔ دلپ نے واؤ لگا کر پسلا وار کیا۔ چنگا اسے خالی دے کر چلایا۔ ”ایک!“

دلپ نے پھر وار کیا۔ چنگا اسے بچا کر گر جا۔ ”دو!“

دلپ نے تیسرا وار کیا۔ چنگا اسے بھی روکا اور کڑکا۔ ”تین!“ یہ کہہ کر وہ آگے کی طرف پکا۔ ”او سنبھل بے چھوکرے اب چنگا وار کرتا ہے۔“

بیسند کی وجہ سے دلپ کے ہاتھ سے لاٹھی چھوٹ گئی۔ وہ فوراً چھرا لے کر بھجنا۔ بچے نے ایک لٹ اس کے پیٹ میں رسید کی اور وہ لڑکھڑاتا ہوا پل کی دیوار سے ٹکرا کر گر پڑا۔

اب بچے کے لبوں پر خونی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ اس نے ایک وحشی بھیرپئے کی مانند طلق سے ایک خوفناک آواز نکالی اور پھر دونوں اڑیاں اٹھا کر آگے کی طرف اپک کر اس نے پھر وار کیا۔ دلپ نے چھرا سنبھالا اور پھینک دیا۔ چنگا کی مانند تڑپ کر ہوا میں جست کر گیا۔ مگر کہہ مشق استاد کا وار اپنا کام کر گیا۔ شاید پہلی صورت میں یہ وار اس کے سر کو توڑ دیتا اور لاٹھی اس کے سینہ تک پہنچ جاتی مگر اب بھی لاٹھی کافی زور کے ساتھ سر پر پڑی۔ سر پھٹ گیا اور وہ تڑپ کر بارہ سسکے کی مانند سر کے کنارہ پر جا گرا۔۔۔۔۔ کچھ دیر تک چٹا رہا اور پھر سر پڑ گیا۔

گرم گرم خون بہہ کر سر میں ملنے لگا۔ سر کے پانی کی کل کل کی آواز ایسے معلوم پڑتی تھی جیسے خونی پل قہقہے لگا رہا ہو۔

قبرستان میں بوسیدہ قبروں کے روزنوں میں سے ہوا سبکیاں لیتی ہوئی چل رہی تھی۔

زرد چاند بدلی میں سے نکل آیا۔ مگر اس کی شعاعیں شیشم کے گھنے پتوں میں الجھ کر رہ گئیں۔

بچے نے نہایت اطمینان کے ساتھ اپنی خون آور پیشانی کو صاف کیا۔ منہ ہاتھ دھویا، کان پر پگڑی پھاڑ کر پٹی باندھی۔ اس نے دلپ کے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دل کی حرکت سننے کی کوشش کی۔ پھر اس نے چھوٹی اٹھالی اور دلپ کو پیٹھ پر لاد کھیتوں کی طرف چل کھڑا ہوا۔ اس واقعہ کے پچیس دن بعد۔

ریاست میں شام ہوتے ہی خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ خصوصاً سردیوں میں تو لوگ فوراً اپنے گھروں میں گھس بیٹھتے ہیں۔ مگر نام کے ہاں سب ہی لوگ اپنے اپنے کاموں سے فراغت پا کر بڑے کھرے میں بیٹھتے تھے۔ عورتیں چرخہ کات رہی تھیں، بڑے بوزھے ہاتھوں میں مشغول تھے اور بچے شرارتوں میں مصروف۔

اتنے میں چنگا اندر داخل ہوا۔

شاید ڈیڑھ برس کے بعد آج پھر اس کے مضبوط ہاتھ میں چھوٹی چنگ دی تھی۔ سب نے اس کو دیکھ کر اٹھار مسرت کیا۔

مگر نام حیرت سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔ بے بے نے اسے بیٹھنے کے لئے کہا مگر اس نے بتایا کہ اس کی ڈاہی باہر کھڑی ہے اور اسے جلدی داہیں جانا ہے۔



چند لمحوں کے لئے اس نے سکوت کیا۔ پھر غایت مختصر اور فیصل کن انداز سے کرنا شروع کیا۔ "میں آپ لوگوں سے صرف اتنی بات کہنے کے لئے آیا ہوں کہ آپ گرام کی شادی جس شخص سے کرنا چاہتے ہیں وہ ہرگز ہرگز نہیں ہو سکتی۔۔۔ بلکہ اس کی شادی اس شخص سے ہو گی جس سے کہ میں چاہوں گا۔"

سب لوگ حیران تھے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ گرام کا ہونے والا خاوند وہ خود ہی تھا۔ مگر چونکہ انہیں یہ راز پوشیدہ رکھنے کی سخت تاکید کی گئی تھی اس لئے وہ خاموش رہے۔

"..... اور وہ شخص یہ ہے۔" یہ کہہ کر اس نے دروازہ کی طرف دیکھا۔۔۔۔ اور دلیپ اندر داخل ہوا۔  
ہر شخص پر حیرت زار خاموشی طاری ہو گئی۔

گرام نامعلوم کس دنیا میں پہنچ گئی۔ اس کو شرمنا جانا چاہئے تھا مگر وہ اٹھ کر اس کے قریب آگئی۔  
ٹکے نے دلیپ کے کان میں کہا۔ "اگر گرام کو مجھ سے محبت ہوتی تو تم آج زندہ نظر نہ آتے۔ دلیپ اتم مر رہا ہو۔ میں نے اچھی طرح سے تم کو آزما کر دیکھ لیا ہے۔ میں چاہتا تو تم کو قتل کر ڈالتا۔ مگر مردوں سے مجھ کو محبت ہے۔ اب جبکہ تمہاری گرام تمہارے سپرد کر رہا ہوں امید کرتا ہوں کہ تم میرا راز ظاہر نہ کرو گے....."

دلیپ نے تشکر آمیز نظروں سے اپنے مہمن کی طرف دیکھا۔

بلکا بلند آواز میں بولا۔ "باپ! ماں! بے بے! میں ان کی شادی کے لئے ضرورت سے بھی کہیں زیادہ روپیہ دوں گا اور ان کو بہت سی زمینیں دوں گا۔"

باپ اصل قصہ بھانپ گیا۔ لیکن سب کو زیادہ تعجب اس بات پر تھا کہ دلیپ زندہ کیونکر ہو گیا۔ مشہور ہو چکا تھا کہ دلیپ کو ڈاکوؤں نے قتل کر دیا تھا۔

دلیپ نے قصہ کمز کرنا دیا کہ قوتی پل پر ڈاکوؤں نے اس کو گھیر لیا۔ اس لڑائی میں وہ سخت زخمی ہوا اور قریب تھا کہ ڈاکوؤں کے ہاتھوں قتل ہو جاتا کہ سوار و حرم سگھ وہاں پہنچ گئے اور وہ اس قدر بہادری سے لڑے کہ ڈاکوؤں کے چپکے چھوٹ گئے اور ان کو بھاگتے ہی بینی۔ پھر وہ اس کو اپنے گھر لے گئے اور تیار داری کرتے رہے۔

ٹکے کی سوچوں کے نیچے اس کے لبوں پر ایک تلخ مسکراہٹ پیدا ہوئی۔  
گرام کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

وہ سمجھ رہا تھا کہ آگے بدھی۔ اس نے ٹکے کا بھرا ہاتھ اپنے گنول ایسے ہاتھوں میں لے لیا۔ پہلے اس نے ٹکے کے بلند سینے اور اس کے غیر معمولی بڑے شالوں کا جائزہ لیا اور پھر گرام کو مطمئن ہو کر بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ "تم کہتے اچھے ہو..... تم ہمیں ہمارے پاس ہی رہا کرو۔"

قریب تھا کہ بلکا چلیں مار مار کر رو پڑے۔ مگر جلدی سے گلزی کے شٹے میں منہ چھپا کر ٹکے کی طرح دروازہ میں سے باہر نکل گیا۔  
شادی ہو گئی۔۔۔۔۔

کچھ عرصہ بعد رات کے وقت گرام باپ کے ساتھ گھر سے باہر کرلیے کی نیل کے پاس کمز تھی۔ معادور سے غبار افشا کچھ ساڈنی سوار نمودار ہوئے ان کی بھی پہلی سائڈھیاں 'مروانہ اور دوج بیکر صورتیں' پہنچی ہوئی چھوڑاں۔۔۔۔۔ جب منظر پیش کرتی تھیں۔۔۔۔۔ ان کا سالار تو غیر معمولی طور پر بڑا چٹکا شخص تھا۔ گرام اسے دیکھتے ہی چلا اٹھی۔ "باپ! وہ کون لوگ ہیں؟۔۔۔۔۔ یہ سب سے آگے والا شخص تو دوجرم سگھ دکھائی پتا ہے۔"

سبیں بچی نہیں 'وہ دوجرم سگھ نہیں۔' یہ کہہ کر اس نے اپنی پاتی کا سر سینہ سے لگا لیا۔۔۔۔ اور بھول کے درختوں کے بھلڈ میں غائب



ہوتے ہوئے سانڈنی سواروں کی طرف خواب ناک نظروں سے دیکھتے ہوئے بیڑایا۔ "آج جگاڈا کوڈاک ڈالنے کے لئے جا رہا ہے۔"



## کرتار سنگھ دگل

نام : کرتار سنگھ دگل

تقریبی نام : کرتار سنگھ دگل

پیدائش : کیم مارچ ۱۹۰۷ء بہ مقام دھیمیل ضلع راول پنڈی، مغربی پنجاب۔

تعلیم : ایم۔ اے (انگریزی) آنرز (پنجابی)

ابتدائی تعلیم پرائمری سکول دھیمیل میں حاصل کی۔ ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۸ء گورڈن کالج، راول پنڈی میں زیر تعلیم رہے، اس کے بعد ایم۔ اے (انگریزی) کرنے لاہور چلے گئے۔ ایم۔ اے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

مؤرخ دھیمیل، ضلع راول پنڈی کے تعلیم یافتہ کاروباری دگل گھرانے میں پیدا ہوئے۔ بچپن اور لڑکپن دھیمیل میں گزرا۔ گورڈن کالج ایلیٹ راول پنڈی سے بی۔ اے کیا۔ یہاں طالب علمی کے زمانے میں "گورڈونین" (ادبی مجلہ) کے ایڈیٹر تھے۔ بی۔ اے کرنے کے بعد ایم۔ اے (انگریزی) کرنے لاہور چلے گئے اور انجمن ترقی ہندو مسلمین کے سرگرم رکن رہے۔ ۱۹۳۲ء میں آل انڈیا ریڈیو جالندھر سے منسلک ہو گئے۔ ترقی پسند نظریات کے سبب ان کا تدارک بھی حیدر آباد ہوا تو کبھی اندور، فرسٹیک پورے ہندوستان کی سیر کی۔ چودہ برس تک ترقی سے محروم رہے۔ اپنے زمانے کے بہترین ڈراما پروڈیوسر کے طور پر شہرت پائی۔ ۱۹۶۶ء میں اسٹیشن ڈائریکٹر تھے، اس دوران میں پنجابی، اردو، انگریزی اور ہندی پروگرام ترتیب دیے۔ ۱۹۶۶ء تا ۱۹۷۳ء سیکرٹری / ڈائریکٹر نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا رہے۔ ۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۶ء میٹر انفارمیشن ٹیکنالوجی تھے۔

سرکاری ملازمت کے دوران "انسٹی ٹیوٹ فار سوشل اینڈ اکنامک چینج"، "ڈاکٹر اکر حسین ایجوکیشنل اینڈ کلچرل فاؤنڈیشن"، "پنجاب آرٹس کونسل"، "ہندی صحافتی حکومت ہند" اور "پنجاب ساجتہ اکیڈمی" کے مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ متعدد عالمی سطح کے سیمیناروں اور کانفرنسوں میں شرکت کی، متعدد ممالک گھومتے۔ پبلشرز کے وفد کے ساتھ ۱۹۷۰ء میں روس کا دورہ کیا۔ انٹرنیشنل رائٹرز کانفرنس منعقدہ صوفیہ (۱۹۸۳ء) میں بطور ہندوستانی مندوب شرکت کی۔ تحریک آزادی فلسطین کے رسالہ "لوٹس" کے ایڈیٹر ہیں۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

"نور سار" (پنجابی) مطبوعہ : ۱۹۶۱ء

### اولین مطبوعہ (اردو) افسانہ:

"سور بازار" مطبوعہ : ۱۹۶۱ء



## قلمی آثار (مطبوعہ کتب :

- ۱۔ ”کنڈے کنڈے“ (پنجابی شاعری) لاہور : طبع اول : ۱۹۴۱ء
  - ۲۔ ”بند دروازے“ (پنجابی شاعری) دہلی : طبع اول : ۱۹۳۸ء
  - ۳۔ ”اک صفر صفر“ (پنجابی ڈرامے) لاہور : طبع اول : ۱۹۴۱ء
- اس کتاب کا دیباچہ فیض احمد فیض کا لکھا ہوا ہے۔
- ۴۔ ”سویر سار“ (پنجابی افسانے)
  - ۵۔ ”چل چٹیاں“ (پنجابی افسانے)
  - ۶۔ ”کوڑی کمائی کردی گائے“ (پنجابی افسانے)
  - ۷۔ ”ڈنگر“ (پنجابی افسانے)
  - ۸۔ ”کچا دودھ“ (پنجابی افسانے)
  - ۹۔ ”اگ کمان والے“ (پنجابی افسانے)
  - ۱۰۔ ”تواں گھر“ (پنجابی افسانے)
  - ۱۱۔ ”تواں آدمی“ (پنجابی افسانے)
  - ۱۲۔ ”لڑائی نہیں“ (پنجابی افسانے)
  - ۱۳۔ ”پھول توڑنا منع ہے“ (پنجابی افسانے)
  - ۱۴۔ ”کرامت“ (پنجابی افسانے)
  - ۱۵۔ ”مکھنراج“ (پنجابی افسانے)
  - ۱۶۔ ”پاری میری“ (پنجابی افسانے)
  - ۱۷۔ ”اک چیت جانن وی“ (پنجابی افسانے)
  - ۱۸۔ ”سبھ منجھیوال سندائیں“ (پنجابی افسانے)
  - ۱۹۔ ”ماجھا نہیں مویا“ (پنجابی افسانے)
  - ۲۰۔ ”سونار بنگلہ“ (پنجابی افسانے)
  - ۲۱۔ ”ڈھویا ہویا بوبا“ (پنجابی افسانے)
  - ۲۲۔ ”اقراراں والی رات“ (پنجابی افسانے)
  - ۲۳۔ ”ترکلاں دیلے“ (پنجابی افسانے)
  - ۲۴۔ ”اک کرن چاندنی کی“ (اردو افسانے)
  - ۲۵۔ ”دیا بھگ گیا“ (اردو ڈرامے)
  - ۲۶۔ ”اوپر کی منزل“ (اردو ڈرامے)

مکتبہ جامہ لینڈ، دہلی :



- ۲۷۔ "اجلا آجیل" (اردو ناول)
- ۲۸۔ "نونیسی" (ہنگالی افسانوں کا انتخاب)
- ۲۹۔ "مئل دے" (ہنگالی افسانوں کا انتخاب)
- ۳۰۔ "میل پھر" (ہنگالی افسانوں کا انتخاب)
- ۳۱۔ "مئل ہسٹ" (افسانوں کا انتخاب)
- ۳۲۔ "میری سریشٹ کمائیاں" (ہنگالی افسانوں کا انتخاب)
- ۳۳۔ "اوہ گئے تھن" (ہنگالی ریویوڈی ڈرامے)
- ۳۴۔ "تن ٹانگ" (ہنگالی یک بائی ڈرامے)
- ۳۵۔ "ست ٹانگ" (ہنگالی یک بائی ڈرامے)
- ۳۶۔ "پا ایماں بوسٹاں" (ہنگالی ڈراما)
- ۳۷۔ "کوہ کن" (ہنگالی ڈراما)
- ۳۸۔ "مٹا پانی" (ہنگالی ڈراما)
- ۳۹۔ "اک اکہ اکہ نظر" (ہنگالی ڈراما)
- ۴۰۔ "آندھراں" (ہنگالی ناول)
- ۴۱۔ "مل مرید اں دا" (ہنگالی ناول)
- ۴۲۔ "ماء ہج جائے" (ہنگالی ناول)
- ۴۳۔ "سہ پونم دی رات" (ہنگالی ناول)
- ۴۴۔ "من پرہسی" (ہنگالی ناول)
- ۴۵۔ "آمی نوں مکیہ ہو گئی" (ہنگالی ناول)
- ۴۶۔ "نویں ہنگالی کوتا" (ہنگالی تنقید)
- ۴۷۔ "مغیر دی کوتا" (ہنگالی تنقید)
- ۴۸۔ "دھرم نیرکھ دھرم" (مذہبیات)
- ۴۹۔ "مکائی گورکھ سکھ مسافر" (سوانح)
- ۵۰۔ "موتوں والی" (ہندی افسانے)
- ۵۱۔ "بچپن کمائیاں" (ہندی افسانے)
- ۵۲۔ "اک کرن چاندنی کی" (ہندی افسانے)
- یہ کتاب پہلے ہنگالی میں شائع ہوئی تھی۔
- ۵۳۔ "پھول توڑنا منع ہے" (ہندی افسانے)
- یہ کتاب پہلے ہنگالی میں شائع ہوئی تھی۔
- ۵۴۔ "سپا ریکھا" (ہندی افسانے)
- ۵۵۔ "اک اندھیری رات" (ہندی افسانے)



یہ کتاب پہلے پنجابی میں شائع ہوئی تھی۔

۵۶۔ "میں مریدوں کا" (ہندی ناول)

یہ ناول پہلے پنجابی میں شائع ہوا۔

۵۷۔ "چولی داسن" (ہندی ناول) اس کتاب کا المیالم 'سندھی اور روسی زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

۵۸۔ "چیل اور پتن" (ہندی ناول)

۵۹۔ "سرد چوئم کی رات" (ہندی ناول)

یہ ناول پہلے پنجابی میں شائع ہوا تھا۔

۶۰۔ "اس کی چوریاں" (ہندی ناول)

۶۱۔ "سویرا" (ہندی ناول)

۶۲۔ "من پرہسی" (ہندی ناول)

یہ ناول پہلے پنجابی میں شائع ہوا۔

۶۳۔ "بدم شرئم" (ہندی ڈراما)

۶۴۔ "جیٹھا پانی" (ہندی ڈراما)

یہ ڈراما پہلے پنجابی میں شائع ہوا۔

۶۵۔ "اک آنکھ اک نظر" (ہندی ڈراما)

یہ ڈراما پہلے پنجابی میں شائع ہوا۔

۶۶۔ "پرانی بو تلیں" (ہندی ڈراما)

یہ ڈراما پہلے پنجابی میں شائع ہوا۔

۶۷۔ "کمانی کیسے بنی" (یک بائی ڈراما - ہندی)

۶۸۔ "Death of a Song" (Short Stories)

۶۹۔ "Come Back My Master" (- do -)

۷۰۔ "Twice Born Twice Dead" (Novel)

۷۱۔ "Contemporary Indian Short Stories"

۷۲۔ "What Ails Indian Broadcasting"

۷۳۔ "Book Publishing in India"

۷۴۔ "Literary Encounters"

۷۵۔ "The Sikh Gurus- Their Lives and Teachings"

۷۶۔ "Folk Romances of Punjab"

۷۷۔ "Iqbal- a Commemorative Volume" - (Ed)

۷۸۔ "To Each a Window" (Radio Plays) Writers Workshop Lallcuttu 1981

۷۹۔ "Gurmeukh Sing Musafir" (Biography)

(Anthology Compitation) Vol.I)



"Secular Perceptions in Sidh Faith" - ۸۰

"Ranjeet Singh : A secular Sikh Monarch" - ۸۱

## مستقل پتا:

لیاٹ روڈ، خاص، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۲، بھارت۔

## اعزاز:

- ۱۔ "چیم بھوشن" حکومت ہند کا اعلیٰ ترین سول اعزاز : ۱۹۸۸ء
- ۲۔ "کتاب ایوارڈ" (برائے ڈراما) ۱۹۷۲ء
- ۳۔ "سائینٹ اکیڈمی ایوارڈ برائے" اک چیت جاتن دی " پنجابی : ۱۹۶۶ء
- ۴۔ "اعزازی پرس" (برائے پنجابی ادب) حکومت پنجاب، ہند : ۱۹۶۳ء
- ۵۔ "سوویت لینن سٹو ایوارڈ" : ۱۹۸۱ء
- ۶۔ انٹرنیشنل ایسوسی ایشن آف پنجابی رائٹرز اینڈ آرٹسٹس ایوارڈ : ۱۹۸۳ء

## نظریہ فن:

"افسانہ شعر کی مانند سرِ پلا ہوتا ہے، ناول کی مانند ڈرامائی ہوتا ہے اور قصہ کی مانند کہانی بیان کرتا ہے۔"

(بہ حوالہ : مکتوب بنام مرزا اعجاز بیگ : اگست ۱۹۸۳ء)



## پھول توڑنا منع ہے

اس روز جب میں بس میں سوار ہوا تو میں نے دیکھا 'ایک سیٹ خالی تھی۔ یوں وہ سیٹ خالی ہی تھی لیکن اس کے خالصے مجھے پر اس سواری کا قبضہ تھا جو اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔

میں اس خالی سیٹ کے پاس چوڑھ کر ایک لمحہ کے لئے رک گیا۔ ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی ہوئی نوجوان لڑکی نے اپنی تراشیدہ بھوڑوں کے سے آہستہ سے پلکیں اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اس نے ہل بھر کے لئے مجھے دیکھا اور پھر پلکیں نیچی کر لیں لیکن میری سیٹ کے کافی حصہ پر اسی طرح قبضہ جمائے رکھا۔

آخر 'سیٹ پر جو تھوڑی بہت جگہ خالی تھی میں اس پر بیٹھ گیا۔ بڑی مشکل سے میں نے اپنے آپ کو وہاں نکایا۔ میں بہت سنبھل کر بیٹھا تھا۔ میں نے اپنی دونوں ٹانگیں دوسری طرف کھڑے ہونے والی جگہ کی طرف کر لیں۔ بس کے ہر ہینکے اور ہر موڑ پر میں اپنے آپ کو اس طرح سکیڑ کے قابو میں رکھتا کہ کہیں میرے ساتھ بیٹھی ہوئی اس نوجوان سواری کے ساتھ کوئی زیادتی نہ ہو جائے۔ اگلے اسٹاپ پر جب بس سواروں کے لئے کھڑی ہوئی تو فوری سپاہیوں کا ایک ریلہ کاریلہ بس میں سوار ہو گیا۔ انہوں نے کھڑے ہونے والی ساری جگہ بھردی۔ بس میں اس قدر بھیڑ بھڑکا ہو گیا کہ مجبوراً اپنی ٹانگیں مجھے اندر کر کے اپنی سیٹ کے سامنے کی طرف کر لینا پڑیں۔ اس طرح کرنے سے پہلے میں نے ایک نظر اس نوجوان لڑکی کی طرف دیکھا لیکن اس نے جتنی جگہ میری سیٹ کی گھیر رکھی تھی اس پر اسی طرح خاموش بیٹھی رہی۔

اپنی دونوں ٹانگیں سیٹ کے سامنے کی جانب کر لینے کی وجہ سے میرا ایک طرف کا سارا جسم اس حسین ہنسر کے جسم سے لگا شروع ہو گیا۔ میں نے اپنے آپ کو انتہائی طور پر سکیڑ لیا لیکن اس کے باوجود میرا بازو اس کے بازو سے چھو رہا تھا۔ میرا بازو اس کے بازو سے مسلسل چھو رہا تھا اور وہ لڑکی اسی طرح اپنی سیٹ سے زیادہ جگہ پر قبضہ جمائے ہوئے بے پروائی سے خاموش بیٹھی تھی۔ اس کا کوٹ اسی طرح پھیلا ہوا تھا اس کی شلوار کے پانچنے اسی طرح جگہ گھیرے ہوئے تھے۔ اس کے جوڑے میں کھلی ہوئی ادھ کھلی سنہری کھلی دیکھی کی دیکھی۔ مجھے یوں لگ رہی تھی جیسے اڑا کر مجھے جھانک رہی ہو۔ بس چل پڑی۔

جب بس چلی تو ایک ہینکے کے ساتھ میرا جسم میری اس نوجوان ہنسر کے جسم سے چھو گیا۔ میں نے پھر اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ لیکن میرا بازو اب بھی مسلسل اس کے بازو سے چھو رہا تھا۔ کچھ دیر بعد مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے بازو کا وہ حصہ جو ساتھ والے بازو سے چھو رہا تھا گرم ہو رہا تھا۔ کچھ دیر بعد مجھے ایسے احساس ہوا جیسے میرے بازو کا وہ حصہ جو ساتھ والے بازو سے چھو رہا تھا وہ دھک کر انگارہ بن گیا ہو۔ پھر کچھ دیر بعد مجھے ایسے لگا جیسے میرے بازو کے اس حصہ کا لہو ساتھ والے بازو سے نسلوں اور رگوں میں آ جا رہا ہے۔

مجھے ایک بھر بھری سی آگنی اور میری آنکھیں جیسے نشے میں بند ہو گئیں مگر پھر ایک ہل کے ہل میں 'میں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا بس چلی



جاری تھی۔

میرے دائیں طرف کھڑے ہونے والے فنی سپاہی ایک دیوار کی دیوار بنے کھڑے تھے بس سواروں سے بری طرح بھری ہوئی تھی تازہ ہوا کے لئے مجھے بائیں طرف ہار ہار کھڑکی کی طرف دیکھنا پڑتا تھا اور میرے بائیں طرف ہی میری وہ نوجوان عسکر بیٹھی ہوئی تھی۔ خاموش 'بے حس و حرکت' ایک بات کی طرح۔

"یہ تو کسی فنی افسر کی بیوی معلوم ہوتی ہے۔"

کچھ دیر بعد میں اس کے بارے میں سوچنے لگا۔

"صدر بازار سے بس میں سوار ہوئی ہو گی۔ صبح ہی صبح گھر کا سودا سلف خریدنے کیلئے دہلی جاری ہے۔ گھر کی ضروریات کی چیزیں تو اس کا شہر لانا ہو گا۔ یہ تو صبح کے وقت یوں بن سنور کے اپنے کسی دوست سے ملنے کے لئے جاری ہو گی۔ یا پھر اس کی لپ اسٹک ختم ہو گئی ہو گی۔ بازار ختم ہو گیا ہو گا دس سے لکھ ساڑھے بارہ بجے تک کناٹ ٹیس حسین عورتوں سے بھرا رہتا ہے شہروں کے دفاتروں میں چلے جانے کے بعد دہلی کی نوجوان عورتیں ہریوں کی طرح قطاروں کی قطاروں میں کھومتی ہیں۔ کناٹ ٹیس میں کھومتی کھومتی جب یہ تھک جائے گی تو کوا کوا پیٹے گی۔ اپنے شہر کے لئے چو گم اور اپنے بچے کیلئے اہل پاپ خرید لے گی۔ ایک ڈیڑھ بجے اس سے پہلے کہ اس کا شہر گھر پہنچے یہ بس میں سوار ہو کر واپس گھر پہنچ جائے گی۔ اس طرح یہ خوش۔ اس کا شہر خوش 'اس کا بچہ خوش' اور اس کا خدا خوش۔ اس کی زندگی کا ایک حسین دن اور کم ہو جائے گا۔"

میرے بازو کا وہ حصہ جو ابھی تک اس کے بازو سے چھو رہا تھا مجھے یوں محسوس ہوا جیسے من من بھرکا ہو گیا ہو 'جیسے میرے بازو کا وہ حصہ اور میان کے گلوں اور فیضوں کی پابندیاں دور کر چکا ہے' جیسے میرے بازو کا وہ حصہ ساتھ والے بازو سے جڑ گیا ہو۔

ٹکاپ میں چونک پڑا جیسے میں کوئی بات بڑا گناہ کر رہا تھا۔ جیسے میں بے انصافی کر رہا تھا اپنی بیوی سے 'اپنے بچے سے' 'اپنے اخلاق سے' اور اپنے مذہب سے۔ اس ٹھنڈی صبح کے وقت میرا جسم پیٹے سے تر ہو رہا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میری بیوی مجھے کوس رہی ہے۔ میرا بچہ جیسے میرے پاس کھڑا مجھے کھور رہا ہو۔

میرے سارے جسم پر بار بار ایک لرزہ سا طاری ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے یوں محسوس کیا جیسے میں بالکل سرد پڑ گیا ہوں۔

اب نہ تو میرا بازو میری عسکر کے بازو سے چھو رہا تھا اور نہ میرا کوٹ اس کے کوٹ سے ٹکرا رہا تھا۔ میری سیٹ پر جو جگہ تھی میں خود بخود سست سست کر اس پر بیٹھ گیا تھا۔

بس چلی جاری تھی۔

اگلے اسٹاپ پر تمام فنی سپاہی بس سے اتر گئے۔ اب دوسری طرف ٹانگیں رکھنے کے لئے جگہ خالی ہو گئی تھی اور میں اس طرف ٹانگیں ہرا کے قدم آدام اور سکون سے بیٹھ گیا۔

بس میں اب بھوم بھوم ہوا تو ہماروں طرف سے ہوا آئے گی۔ ٹھن سے نہات پا کر مسافر ایک دوسرے سے ہاتھیں کرنے لگے اور دفتروں کے باہر اپنے ساتھ لائے ہوئے اخبارات پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔

بس چلی جاری تھی۔

اگلے اسٹاپ سے ایک تیرہ چودہ سال کی معصوم لڑکی بس میں سوار ہو گئی کسی اسکول کی طالبہ معلوم ہوتی تھی اس نے ایک نظر بس میں ہماروں طرف بیٹھے ہوئے مسافروں کی طرف دیکھا اور پھر ایک ہاتھ میں کتاب پکڑے اور دوسرے ہاتھ سے سر پر دوپٹ لٹیک کرتی ہوئی میری سیٹ کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ میں نے سوچا 'ابھی کوئی مسافر اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس معصوم کو بیٹھنے کے لئے کے گا مگر دفتروں کے تمام باہر اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھے رہے۔ پھاوٹی کے کچھ دوکاندار بھی اس سے بے خبر اپنی باتوں میں لگے رہے۔ تمام مرا بیٹھے ہوئے تھے اور وہ شرم و حیا میں ڈوبی



ہوئی چپ چاپ کھڑی تھی۔

میرے دل نے کہا۔

”آخر تو اپنی سیٹ اس کے لئے خالی کیوں نہیں کر دیتا؟“

لیکن میں نے اپنے دل کی یہ بات جیسے سنی ان سنی کر دی بار بار میرا دل مجھے غیرت دلا رہا تھا اور بار بار میں اسے ایسے نظر انداز کر رہا تھا جیسے مجھے کسی کا انتظار ہو، جیسے مجھے کوئی لالچ ہو، یا جیسے مجھے کوئی لطف آ رہا ہو۔ میں بے شرم بن کر بار بار اندر کے اشارے کی طرف سے آنکھیں بند کر لیتا۔

تھوڑی دیر بعد مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے ساتھ بیٹھی ہوئی میری مسافر مجھے دیکھ رہی ہے۔ دیکھے جا رہی ہے۔ دیکھے جا رہی ہے میں نے جلدی سے سر گھما کر دیکھا تو واقعی وہ مجھے ٹٹکلی لگائے دیکھ رہی تھی۔

بس پتلی جا رہی تھی۔ فر فر تازہ اور صاف ہوا آ رہی تھی۔ مسافروں کی باتیں اور آوازیں زیادہ بلند ہو رہی تھیں۔

میں نے ایک نظر اپنی مسافر پر ڈالی اور پھر مجھے یوں لگا جیسے میری نظریں اپک اپک کر بار بار اس کی طرح جا رہی تھیں۔

میں نے دیکھا۔۔۔ اس کی کریم رنگ کی ریٹھی فیض کی کالی کنارہ کی ایک جگہ سے ادھر پہنچی تھی اور جو حصہ ادھر ہوا تھا اسے ہاتھ سے سی دیا گیا تھا۔ ہاتھ سے سنے وقت کالے دھاگے کی جگہ نیلا دھاگہ استعمال کیا گیا تھا جو دوسرے دھاگے سے صاف الگ نظر آ رہا تھا۔

میں نے دیکھا۔۔۔ اس کے پاؤں کے نائٹوں پر لگی ہوئی سرخ پالش کس لگی ہوئی تھی اور کس سے اتری ہوئی تھی۔ اس کے پاؤں کی انگلیاں موٹی موٹی اور چھوٹی چھوٹی تھیں۔ وہ اتنی گوری نہیں تھی جتنا کہ انگلیوں کی مالک کا چہرہ اور انگ انگ دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے اپنا ایک پاؤں قدرے نیڑھا رکھا ہوا تھا جس سے میں نے اندازہ کیا کہ اس کے پاؤں کی ایزیاں بھی ہوئی تھیں ایک لمبی عمر تک ننگے پاؤں گھر کا کام کاج کرتے رہنے کی وجہ سے ہندو عورتوں کی ایزیاں پھٹ جاتی ہیں۔

میں نے دیکھا۔۔۔ اس کی شلوار کے ایک پانچے پر بالکل سامنے کی طرف کچھ کا ایک داغ تھا۔ کچھ سوکھ کر مٹی جھڑ مٹی تھی لیکن اس کے داغ کا نشان باقی تھا۔ شلوار کے دوسرا پانچہ نیچے سے گھسا ہوا تھا شاید چلتے میں پاؤں تلے آ کر ایسا ہو گیا تھا۔ فیض کے اگلے حصے پر دو چار سلوٹس پڑی ہوئی تھیں جو تازہ معلوم نہیں ہوتی تھیں۔۔۔ اور مجھے اپنی ایک حسین دوست یاد آ گئی جو کسی لباس کو چاہنے چند لمحوں کے لئے ہی پنے مگر دوسری بار استری کئے بغیر ہاتھ نہیں لگاتی۔

میں نے دیکھا۔۔۔ اس کے بالوں میں جگہ جگہ مٹی لگی ہوئی تھی یہ مٹی بالوں کے نیچے کرنے کے لئے، بالوں کو اوپر کرنے کے لئے بالوں کو نیڑھا کرنے کے لئے اور بالوں کو دوہرا کرنے کیلئے لگی ہوئی تھی۔ سر کے پھیلی طرف ان کا جوڑا تاج بڑا اور بھاری تھا لیکن اس پر بھی اس نے اپنے سیاہ بالوں میں ایک کالا چٹنٹا لپٹا ہوا تھا۔

میں نے دیکھا۔۔۔ اس کے چہرے پر کریم کی ایک ہلکی سی تہ تھی جس پر پوڑ اور سرفی لگی ہوئی تھی۔ ہونٹوں پر لپ اسٹک قدرے زیادہ سی شوخ نظر آ رہی تھی۔ لبوں پر جہاں جہاں اس کی زبان لگ چکی تھی وہاں لپ اسٹک ذرا مدھم پڑ گئی تھی۔

میں نے دیکھا۔۔۔ اس کے کانوں میں کانٹے تھے۔ کانٹے قدرے بڑے تھے۔ اس کے چہرے پر کانٹے اس سے ذرا پھوٹے ہونا چاہیے تھے۔

جوں جوں میں اپنی مسافر کو اور زیادہ دیکھتا میرے منہ کا ذائقہ پیکا پڑتا جا رہا تھا۔ میرا دل بدشمان سا ہو رہا تھا اور میری آنکھوں کا نشہ جیسے اترتا مسامحوس ہو رہا تھا۔

بس پتلی جا رہی تھی۔

اخبارات پڑھنے والے مسافر کئی کئی صفحات الٹ چکے تھے۔ آپس میں باتیں کرنے والے اور زیادہ اونچی آواز میں بول رہے تھے۔



بس بس اسگے اسٹاپ پر رکی تو ایک عورت سوار ہو کر ہمارے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی۔ وہ کسی مزدور کی بیوی معلوم ہو رہی تھی۔ بیک ایک میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اپنی سیٹ اس عورت کے لئے خالی کر دی۔ میں اب کھڑا تھا ایک دو اور مسافر بھی کھڑے ہوئے والے آگے تھے۔ بس چلی پڑی۔

اسگے اسٹاپ سے اور سواریاں آ گئیں اور کھڑے ہونے کی جگہ پھر سے بھر گئی۔ اخبار پڑھنے والوں نے اپنے پر پے رکھ دیئے اور باتیں کرتے والوں کی باتیں دہی ہو گئیں۔ بس چلی جا رہی تھی۔

میں کھڑے کھڑے بس کے آگے سے میں چلا گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے گھوم کر اپنی سیٹ کی طرف دیکھا تو اس پر مزدور عورت بڑے آرام سے بیٹھی ہوئی تھی اور مزدور عورت کے ساتھ میری سفر اسی طرح کسی بت کی مانند خاموش اور بے پروا بیٹھی خوشبو نکھیر رہی تھی۔ میں نے پھر دیکھا۔ مجھے ادھر سے بھیجی بھیجی خوشبو آ رہی تھی اس کے کون کا ہلکا سا رنگ اس کے چہرے کو اور رونق بخش رہا تھا۔ اس کے باوقفی لبوں پر مسکراہٹ جیسے جم چکی تھی۔ اس کے کانوں پر قشقیں ناچ رہی تھی۔ اس کی سوئی سوئی اداس آنکھوں میں لاکھوں جادو چھپے ہوئے تھے۔ اس کے بال اس کا بوڑا اس کا ماتھا اس کی ناک اس کے چہرے کے غدو غالیوں تھے جیسے اجتنا کے کسی بت کے ہوں۔ اب اس کے کانوں میں گائے سے نہیں معلوم ہو رہے تھے بالکل اتنے ہی تھے جتنا انہیں ہونا چاہیے تھا۔ وہ اس کے گول چہرے کو لمبا کر رہے تھے۔ بس چلی جا رہی تھی۔ میں نے پھر گھوم کر دیکھا۔۔۔ کریم رنگ کے سوٹ میں وہ لڑکی مجھے یوں لگی جیسے عرش سے کوئی پری اتر آئی ہو جیسے سندھ پہنا حقیقت بن گیا ہو۔ بس چلی جا رہی تھی۔ کھڑکی سے دھوپ کی ایک کرن اس حسین مسز کے چہرے پر آکر گرنے لگی موسم سہا کی صبح کی ہلکی تپش والی دھوپ۔ ایک دم ایسے لگا جیسے وہ ساری کی ساری کھل گئی ہو۔

بس اس اسٹاپ پر پہنچ چکی تھی جہاں مجھے اترنا تھا۔ میں نے اس پری کی طرف دیکھا۔ دیکھتا رہا۔ کوئل نازک اور سندھ۔ وہ مجھے یوں لگ رہی تھی جیسے کوئی نہایت پیارا پھول نازک پتیوں میں منک رہا ہو۔ کسی باغ کا کوئی حسین پھول جس کے پاس بوڑا پر لکھا ہوا۔

”پھول تو زنا منع ہے۔“





## شمشیر نگہ نرولا

نام :	شمشیر نگہ
قلمی نام :	شمشیر نگہ نرولا
پیدائش :	۱۵ نومبر ۱۹۵۵ء - مقام امرتسر، پنجاب، بھارت - (۱)
تعلیم :	بی۔ اے - خالصہ کالج امرتسر ۱۹۷۵ء
	میزک کا امتحان ۱۹۷۱ء میں پاس کیا تھا۔

### مختصر حالات زندگی:

امرتسر پنجاب کے ایک اوسط درجہ کے مکھ گھرانے میں پیدا ہوئے۔ بچپن اور لڑکپن میں والدین کی بے توجہی کا شکار ہوئے، طبیعت انوکھے پن کی طرف مائل تھی اس لیے کوششیں کی گزراہٹ کو شدید تصور کر کے چاہا کہ کوڑی پونوں میں الکلیاں دہاکوڑ کو زور سے جھڑنے کی لذت میں راحت پائی۔ بچپن میں ایک بار میزک پر سے سو روپے کا نوٹ پڑا ملا تھا، اسے اٹھایا اور سات روز صبح ابھرنے کا شکار رہنے کے بعد وہیں رکھ آئے۔ صحت بہت اچھی پائی تھی اس لیے بچپن لڑکپن اور جوانی میں کبھی بیمار نہیں پڑے۔ ساری زندگی کم کھایا اور کم سوئے۔ ہر ایک کی ادنیٰ سے ادنیٰ حرکت کا مشاہدہ کرنا واحد مسلمان تفریح رہا۔ کبھی کبھار دوستوں کے ساتھ ٹائش کھیلی، ریڈیو سنایا سنیادیکھا۔ اختیادرجہ کے تماشائی پسند اور مروجہ بے تار رہے۔

۱۹۷۵ء کے بعد سے متعدد اداروں اور اخبارات سے منسلک رہے۔ فطری طور پر ترقی پسند واقع ہوئے تھے سو انجمن ترقی پسند مصنفین کی فرسٹ لائکین میں رہے۔ پہلا اردو افسانہ "ساقی" دہلی ۱۹۷۲ء میں اور پہلا ہندی افسانہ "بھس" بھارس ۱۹۷۶ء میں شائع ہوا۔ جنسی یا جسمانی جبرک، بے کاری یا کسی عوز کی موت کے باعث ادب کی طرف نہیں آئے بلکہ شروع سے ادب کے ذریعے قومی اور انسانی مسائل میں دلچسپی رہی۔ بتوں ان کے "مجھے دوام کے لیے لافانی ادب لکھنے کی خواہش نہیں۔ میں اسی ایک ٹائیپ کے لیے اپنے وطن عوز کے اس فیصلہ کن لمحہ کے لیے لکھ رہا ہوں۔ وطن بکلی اور واحد محبت ہے اور ادب اس کے اظہار کا ایک ذریعہ۔" (۲)

کیونسل پارلی کے ممبر تھے۔ ۱۹۷۳ء کے بعد اردو میں لکھنا ترک کر دیا جس کی واحد وجہ یہ رہی کہ ۱۹۷۵ء میں "ایک دنگھڑی کی تیز دھار" کے عنوان سے اردو ناول لکھنا شروع کر کے اسے کوئی پبشر نہ مل سکا۔ واضح رہے کہ یہ وہی ناول ہے جس کے بارے میں سید سجاد عسیر نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ "اگر ہندوستان میں فرقہ واریت کے خلاف معنی خیز جنگ لڑی جاتی ہے تو اس ناول کو لاکھوں کی تعداد میں پانا جانا چاہیے۔" ۱۹۷۸ء میں پریس انٹار نیشنل یو رو گورنمنٹ آف انڈیا میں ملازمت اختیار کی اور وہاں سے ۱۹۷۳ء میں بطور انٹار نیشنل ایڈیٹر ریٹائر ہوئے۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

"ساقی" دہلی ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔



## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "ہالے" (اردو افسانے)
  - ۲۔ "ایک ہنگری کی تیز دھار" (ہندی ناول)
  - ۳۔ "اندھیرے میں بھٹکتی کرن" (ہندی ناول)
  - ۴۔ "ترجمی رات کا سورج" (افسانے / ہندی)
  - ۵۔ "ہندی زبان کی سائنسی تاریخ" (ہندی)  
یہ کتاب انگریزی میں بھی شائع ہو چکی ہے۔
  - ۶۔ "ہندوستانی لسانیات کا سماجی پس منظر" (ہندی)
  - ۷۔ "تصنیف ناول کے مسائل" (ہندی)
  - ۸۔ "ہندوستانی فلسفہ"
  - ۹۔ "ہندوستانی دیو مالا"
- طبع اول: ۱۹۳۶ء ساقی بک ڈپو، دہلی
- طبع اول: ۱۹۳۹ء لوک کمل پرکاشن، دہلی
- طبع اول: ۱۹۷۳ء لوک بھارتی پرکاشن، الہ آباد
- طبع اول: ۱۹۵۰ء
- طبع اول: ۱۹۷۳ء لوک بھارتی پرکاشن، الہ آباد
- طبع اول: ۱۹۷۶ء لوک بھارتی پرکاشن، الہ آباد

## غیر مدون:

ان مطبوعہ کتب کے علاوہ اردو افسانوں کا ایک مجموعہ "بے زبان" کے عنوان سے شاہد احمد دہلوی "ساقی" بک ڈپو، دہلی سے شائع کرنا چاہتے تھے جس کا مسودہ شمشیر سنگھ نرولا نے ۹ جنوری ۱۹۷۷ء کو ان کے حوالے کیا۔ شاہد صاحب کراچی، پاکستان ہجرت کر آئے اور اس کے بعد اس مجموعے کی کوئی خبر نہ ملی۔

نیز ہندوستانی لسانیات سے متعلق ایک کتاب یہ عنوان "ہندی اور علاقائی زبانوں کی تاریخ" انگریزی اور ہندی میں اشاعت کی خاطر ہے۔

## مستقل پتا:

۳۔ گوپیون و ہار۔ نئی دہلی ۷۱، بھارت۔

## نظریہ فن:

"میں افسانہ کو جدوجہد، تغیر و تبدل اور عوامی بیداری کا آلہ کار مانتا ہوں۔ افسانہ برائے زندگی، ایک بہت مبہم نعرہ ہے جس کی وجہ سے ترقی پسند ادب ہر قسم کے لاجبالی پن کو پناہ دیتا رہا۔ حاضر میں افسانہ اور ناول عوامی وقار اور انسانی مستقبل کو، جو پاؤں تلے روندے جا رہے ہیں، برقرار اور سرفراز کرنے کا ایک ذریعہ ہیں۔ افسانہ روحانی پختگی پر اس وقت پہنچ پاتا ہے جب مثبت اقدار کا اظہار کرتا ہے اور منکبہ کی پختگی



یہ اس وقت سب اس میں ایسے گیرکٹروں کی تخلیق کی جاتی ہے جو ان مثبت انسان دوست اقدار کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ اگر اردو افسانہ نے  
 پاکستان پاکستان کی ترقی زندگی میں فیصلہ کن رول ادا کرنا ہے تو اسے موجودہ دھڑے سے نکل کر اپنے اپنے ملک کے غریب ترین اور پست ترین  
 لوگوں کے احساسات کو زبان دینی ہوگی۔ ان بے زبان لوگوں کو صاحب زبان بنانا ہی اس وقت کا سب سے اہم فرض ہے اور اس کے بغیر ہمارے  
 دونوں ملکوں کا مستقبل تاریک ہے۔"

شمیر سنگھ نرولہ

(بحوالہ: مکتوب بنام مرزا حامد بیگ مرقوم ۱۱ جنوری ۱۹۸۵ء)



(۱) اردو کی اصل "مرتبہ" شہر ہندی میں تاریخ ۱۱ جنوری ۱۹۸۶ء درج ہے "جو دوست نہیں۔"

(۲) اردو کی اصل "مرتبہ" شہر ہندی میں تاریخ ۱۱ جنوری ۱۹۸۶ء درج ہے۔



## گنوہتیا

جب سیتل پر شاد و مساتی اگے میں ہنگولے کھانا اپنے گاؤں کے قریب پہنچا تو صبحی ماندی شام اس طرف ریگ رہی تھی۔ وہاں کے بے حواس کتے بے دھڑک طریقے سے اس پر بھونک رہے تھے۔

وہ اگے سے اتر پڑا۔ سڑک پر بہت بڑا گڑھا جمای لے رہا تھا اور اگا آگے نہیں جاسکتا تھا۔ وہ سڑک ہندوستان کی بیشتر سڑکوں کی طرح فٹ روٹ ریت اور مٹی کا ناہموار و شوار گزار راستہ تھی جو برسات میں کیچڑ اور دلدل کی اچھی خاصی بد رو بن جاتی تھی۔ انہی خندقوں نے ہندوستانی دیہات کو دنیا کے مد و جزر سے علیحدہ کر کے وہاں کی زندگی کو ساکت اور غیر متبدل بنا دیا ہے۔

سیتل نے گڑھا پھلانگا اور گرد سے بھرے بال اور کپڑے جھاڑتا اور بار بار کھکار کر مٹی سے اٹے سینے اور حلق کو صاف کرتا گاؤں کی طرف لمبے لمبے ڈگ بھرنے لگا۔ روشنی سے ڈری سخی درختوں سے لگتی ہوئی پگڈنڈوں نے سرمئی فضا کے دھول بھرے دھندلکے میں تیرنا اور ڈبکیاں لگانا شروع کر دیا تھا۔ مٹی کی بنی ہوئی گز دو گز اونچی جھونپڑیوں میں سلگتے ہوئے ایلوں کا دھواں بڑی سستی سے آسمانوں کی طرف کروٹیں لے رہا تھا۔ بیدار الفہم خیالات ننھی ننھی سرسراہٹوں کی طرح سیتل کے دماغ میں ریگ کر اسے پریشان کر رہے تھے۔

چرواہے سوکھی سخی گاؤں کو جنگل سے واپس لا رہے تھے۔ جسے وہ لوگ جنگل کہتے تھے وہ بنجر یا باں چنیل زمین تھی۔ جس پر برسات میں تھوڑی سی گھاس اگ آتی جو ایک ماہ میں ہی ختم ہو جاتی۔ اس کے بعد تمام گھہ پیاس اور خشکی سے چھٹی ہوئی زمین کی دراڑوں میں مٹی اور موٹے کے نیلوں کے نیچے گھاس کی پٹیاں یا جھاڑیاں تلاش کرتا پھرتا 'اس خوراک سے انہیں جتنی قوت میسر ہوتی اس سے زیادہ اس کی تلاش میں خرچ ہو جاتی۔ ان کی یہ قناعت آنکھوں کی گہری تھوں میں بدقوں کی بھوک چھپی ہوئی تھی۔ ان میں سے بہت سی گائیں صرف ڈھانچے ہی تھیں۔ جن کی بے ذہب ہڈیاں 'پتلی بے گوشت کھال میں سے ہسیانک اور کھٹانے طریقے سے جھانک رہی تھیں۔ تقریباً تمام کے جسم میں گھر کئے ہوئے زلم اور ناسور انہیں بیزار کر رہے تھے۔ ان پر کھبیوں کے جھوم بھنٹنا رہے تھے۔ ان گنوہالوں نے کبھی بھی مویشیوں کے لئے چارہ نہیں بویا تھا۔ ان کے اپنے اناج کے لئے ہی زمین کافی نہیں تھی۔ عموماً ان گائیوں کی کوئی پروا نہ کی جاتی تھی کیونکہ ان میں سے بہت سی کئی برس ہوئے پاؤ آدھ پاؤ دودھ دے کر سوکھ چکی تھیں۔ یہ ہندوستان کی عام گائیں تھیں۔

چند چھڑے گلے سے ہم قدم نہ رو سکتے ہوئے ننھی لائپتی ٹانگوں سے اس کے پیچھے لاکھڑا رہے تھے۔ ان کی سوکھی نرم ٹانگیں بڑی مشکل سے آگے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ رات کو انہیں جھونپڑیوں سے باہر نکال دیا جاتا تھا۔ تاکہ وہ ماؤں کا دودھ چوس کر اس پاؤ ڈیڑھ پاؤ دودھ کی دولت کو اور بھی کم نہ کر دیں۔ بھوک جنگل میں گھومنے کی تھکان یا رات کی سردی کی وجہ سے جب وہ زندگی کی تکیوں سے نجات حاصل کر لینے تو ان کی کھال اوچیز کر اس میں گھاس پھوس بھر دیا جاتا۔ ٹانگوں کے نیچے چار چھڑیاں لگا دی جاتیں اور دودھ دوہتے وقت اسے گائے کے سامنے کھڑا کر دیا جاتا تاکہ ماستا سے مجبور ہو کر وہ دودھ دیتی رہے۔

سب سے پیچھے گاؤں کی بوڑھی گائے 'لڑتی' 'ڈنگائی' 'لڑکھائی' بڑھے چاری تھی بھورا کھیا رنگ 'مرل دلی ٹانگیں' 'سکڑی چھی ہو گئی' دھمکتی آنکھیں 'اچیلے بوڑھے بچے نے کناروں کے قریب سے پراسرار مگر سنجیدہ طور پر سادہ کی طرف اٹھے ہوئے جیسے وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہو۔



اس کی ہڈیاں بڑی شدید سے گوشت کھال چر کر باہر نکل رہی تھیں۔ ہر ایک ابھری ہوئی ہڈی کے کنارے دو سری ہڈیوں کے سامنے میں سے درمیانگ طریقے سے جھانک رہے تھے۔ اس کے جسم پر بست سے زخم پھوڑے اور پھسیاں تھیں۔ ایک کو اکولے کی ہڈی پر بیٹھا ایک گھرے زخم میں پھونچ مار رہا تھا۔ ایک اور کو اکائیں کاٹیں کرتا ہوا اور گردن منڈلا رہا تھا۔ چرواہوں کے تیز چلانے کے لئے ہلانے مروڑنے سے اس کی دم کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی۔ اس لئے وہ گھرے کو اڑانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ سینٹل اس بوڑھی گائے کی طرف بڑھا۔ درد سے اس کی بصوری پلکیں پلڑ پلڑا رہی تھیں۔ دانت کھپا رہے تھے۔ اس نے بچوں کو اوپر اٹھایا اور کچڑائی ہوئی آنکھوں سے سینٹل کو دیکھا۔ سینٹل نے منی کی دو مٹھیاں بھر کر اس کے زخموں پر کھیر دیں اور جلد جلد گاؤں کی طرف بڑھنے لگا۔

مالی فکری بھی اس وقت گاؤں میں داخل ہو رہی تھی۔ دو سال ہونے جب وہ ہر دوار گھنہ پر گنگا اٹھان کے لئے مٹی تھی تو اس کا اکوتا لڑکا پاگل کتے کے گائے سے مر گیا تھا۔ رات کو ارد گرد کے اجازتیاں سے گیدڑ آجاتے اور ساری رات ان کی گاؤں کے آوارہ کتوں سے لڑنے کی آوازیں سنائی دیتی رہتیں۔ کئی مرتبہ پاگل گیدڑ کتوں کو کاٹ جاتے اور ہر سال دو تین درجن آدمی مورتیں بچے ان دیوانے کتوں کا شکار ہو جاتے۔ ان بیمار فاقہ زدہ کتوں کو مولا نہ جاسکتا تھا کیونکہ وہ ہسپتال کے پاپ کا ارتکاب نہیں کرنا چاہتے تھے۔ بست کو شش کے باوجود سینٹل گاؤں والوں کو کھانے میں ناکام رہا۔

بچے کی موت مالی فکری کے لئے بہت صبر آزما ثابت ہوئی۔ وہ پاگل سی ہو گئی تھی۔ جب بھی عورتوں کو پچھت کی طرف پانی بھرنے جاتے دیکھتی تو اسے کی گھاسی سے اٹکتی ہوئی آواز میں چلانے لگ جاتی "بیٹھ اپنے بچوں کو گھرا کیلے مت چھوڑ جاؤ"۔ گائیوں سے پوچھتی پھرتی کہ وہ پھلوں کو اکیلے چھوڑ کر کہاں جا رہی ہیں۔ سارا دن کھیتوں میں چیزوں کے پیچھے لاکھڑائی پھرتی اور ان سے التجا کرتی کہ وہ اپنے بچوں کو الیالا چھوڑیں۔ اس کے سر کے بال تیز پٹکے تھے۔ اس کا سگڑا ہوا چہرہ ٹھہروں سے بھر آیا تھا اس کی پرچھائیوں میں چھپی ہوئی غیر متحرک آنکھیں صلتوں میں اکر اکر کرتی رہتی تھیں اور لوگوں کے کونے پر اتنے طریقے سے بچے کی طرف نگ رہے تھے۔ سینٹل کو دیکھ کر مالی فکری کے پیٹے سوکے لوگوں میں مسکراہٹ کی ہلکی سی ٹکیر کھینچ جاتی لیکن اسے یہ مریضائی ہوئی مسکراہٹ آنسوؤں کو روکنے کی کوشش معلوم ہوتی۔

گاؤں کے شہر میں ٹھاکر دارہ تھا۔ جس کے برابر میں مولسی کے درخت کے نیچے چارپائی پر بیٹھا وہاں کا زمیندار حق کوڑا کر رہا تھا۔ اس کے حواری اور خوشامدی ارد گرد بیٹھے چرس اور گانچے کے دم لگا رہے تھے۔ حسب معمول باتیں ہو رہی تھیں۔ ٹھاکر دارہ کی بچی حواری باتوں اور سنگ کی پر شور آوازیوں سے گونج رہی تھیں۔ شام کی آرتی ہو رہی تھی اور مندر کے پہاڑی "اوم بے جگدیش ہرے" چلا رہے تھے۔ گچھلی طرف سے گاؤں کا درخت کمر بھگائے کھڑا تھا۔ اس کے نیچے مندر کے ٹاکرو سامنے زمین پر لیٹے مٹی سے جسم رگڑ رہے تھے۔ جب بھی کسی کو سر پر آتی ہاتھ کے لئے لپاٹے کرنا ہوتا یا انشور سے کوئی سفارش کرتا ہوتی تو مندر کو ایک قتل دان کرنے کا وعدہ کرتا اور مراد برکت پر سے سستا قتل ڈاکر مندر پر چڑھا دیتا۔ وہ بیمار کزور قتل گاہوں کی نسل خراب کرتے پھرتے۔ اب وہ بنارس سے اچھی نسل کے قتل کا انتظام کر کے آ رہا تھا۔ شہر ہاں گیش پراس کے حواری وہاں کے ذیری فارم والوں نے گائیاں یا بٹنے کے لئے لانا تھا۔

سینٹل ٹھاکر دارہ سے آگے بڑھا۔ مندر کے کونوں پر عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ اس نے ان کے پیٹے "ہوانی کی صحت سے نا آشنا چروں کی طرف دیکھا۔ ان کو دیکھ کر اس کے دل میں بیٹھ ایک ہوک سی افسی اور وہ سوچتے لگ جاتا کہ ان پر نصیب عورتوں کے لئے بھی ہوانی آتی ہی نہیں۔ بچپن "پھر لا کین کے بعد فوراً بڑھاپا اور اکثر اس سے پہلے ہی موت۔

گوتھیں کی بچہ بچی کی کڑکڑ۔ ڈال کا دھڑم سے گوتھیں میں گرنے کا دھماکا اور پھر اس کے اوپر بھینٹ جانے کی چوں چوں اب اس کے لئے۔ ہوانی حواریوں میں چلی تھیں۔ حسب معمول پانی بھر رہی عورت دایم ٹانگ کو نہیں میں بڑھا کر بیٹے کچڑا کوہر سے سے کوچر بھی پر رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ڈال کے قلعہ پینے میں کئی سوراخ تھے اور اوپر نکلنے تک اس کا پانی توڑے سے کم رہ جاتا۔

تو مٹی اور جن کے قریب لڑکے لڑکیاں جو ماہوں کے ساتھ گوتھیں تک آتے تھے۔ ایک دوسرے کے کرتوں کا پھیلا حصہ پکڑے پھٹک چمک



کرتے ہوئے ریل گاڑی سمجھ رہے تھے۔ قریب ہی ایک پانچ چھ سال کی لڑکی گائے بھینسوں کے پانی پینے والے حوض میں ڈبکیاں لگا رہی تھی۔ چند لڑکے بکریوں کی سوکھی ہوئی جھنگیاں اکٹھی کر کے ایک دوسرے پر اڑا رہے تھے۔

سیتل لاکھ گاؤں کے دوسرے کنارے پر تھا۔ تکان کی وجہ سے اس کی رفتار معمول سے کم تھی۔ راستہ میں کئی جگہ گوبر کے ڈھیر سڑک روکے ہوئے تھے۔ جن پر سے کھیاں اڑ کر چند سکیٹوں کے لئے اس کے گرد ہو جاتیں اور وہ سٹ پنا کر قدم تیز کر دیتا۔ چند ایک جمو نیوزی کے ساتھ پیشاب کر کے بے احتیاطی سے سامنے کی طرف تھوکتا، اسے رام رام کہتا ہوا قریب سے گزر گیا۔ آگے راستہ میں ایک کھنیا کے پائے پر دیا جل رہا تھا۔ برابر میں منگل کی ہونیٹھی ایلوں کے لئے گوبر سنوارتے ہوئے اس زور سے ہاتھ مار رہی تھی کہ دور دور تک ہنسیٹیں اڑ رہی تھیں۔

منگت رام کی دکان جو سیتل کے گھر کے قریب ہی تھی بند ہو چکی تھی۔ بست سے کتے دکان کے آگے کھڑے ہوئے خالی سکرے اور دی پٹنی کے پتے چاٹ رہے تھے اور ایک دوسرے پر بھونک رہے تھے۔ سیتل کو دیکھ کر انہوں نے بھونکنا اور لڑنا بند کر دیا۔

کئی کتے اگلی ٹانگ اٹھا کر ادھڑی ہوئی کھال کھانے لگے۔ کئی تھو تھنی پر ہنسیاتی ہوئی کھینوں پر منہ مارنے لگے۔ ایک کتاب دم ٹانگوں میں دبا کر بیٹھ گیا۔ ان کی سرخ بے بال چھڑی زخموں اور بیماریوں سے گل جھکی تھی۔ جس میں سے فاقہ زدہ ہڈیاں اس طرح جھانک رہی تھیں جیسے مظلوم ظالم کی طرف دیکھ رہا ہو۔ یہ کتے دوزخی انسانوں کی ملعون پرچھائیوں کی طرح اپنے کو زخمی جسم لئے ادھر ادھر ریگتے سارا دن گلیوں اور کھیتوں میں غلامت چانتے پھرتے اور خشکیں غیر حیوانی آنکھوں سے ہر ایک کو گھورتے رہتے۔ وہ شام کو بلا ٹانہ اس دکان کے آگے آکھٹے ہوتے اور بیماری رات لڑائی اور عاف عاف سے ہلچل مچاتے رکھتے۔

منگت رام کی دکان کی بائیں طرف بیڑے کے درخت کے نیچے ایک سپید گائے لیٹی ہوئی تھی۔ ڈیڑھ سال ہوا جب منگت رام کی ماں مرنے لگی تو اس نے گنودان کی خواہش ظاہر کی۔ وہ فوراً شربا کر گنوشالہ سے یہ گائے خرید لایا۔ پھوکا کرنے سے وہ کئی برس سے خشک ہو چکی تھی۔ اس کی ٹانگوں کے نچلے حصے کٹے ہوئے تھے۔ جنہیں غالباً کسی دوسری گائے کی ٹانگوں سے پیوند دیا گیا تھا۔ تاکہ وہ غیر قدرتی بوجھ بن کر نمائش کے لئے زیادہ جبرک ہو جائے۔ اس وجہ سے منگت رام کو گائے بست سے دامن مل گئی تھی۔ براہمن کو رسمی طور پر دان کرنے کے بعد اسے یہاں لٹا دیا گیا تھا اور وہ درخت سے گرے پتے کھا کر زندہ رہنے کی کوشش کر رہی تھی۔ دو ہفتوں سے اس کی گردن پر چھڑی چھنی ہوئی تھی۔ اب بست پھیل چکی تھی۔ اسے گائے کے دل تک پہنچنے میں ابھی چھ سات روز اور تھے۔ جب جیسا کہ منگت رام کہتا تھا۔ وہ قدرتی موت مر جائے گی۔ سیتل اس کے لئے شر سے مرہم لایا تھا۔ گائے کے قریب جا کر چھڑیاں ٹٹول ٹٹول کر وہ مرہم لگانے لگا۔

جب سیتل گھر پہنچا تو مختلف قسم کے خیالات اسے اپنا تعاقب کرتے جان پڑ رہے تھے۔ پچھلے چند مہینوں کی یادیں دائرہ فاسائے بن کر اس کی آنکھوں کے آگے پھیل سکر رہی تھیں۔ اسے اس گاؤں میں آئے پانچ مہینے ہو چکے تھے۔ جب وہ کالج میں پڑھتا تھا تو سوچا کرتا تھا کہ ہندوستان میں سات لاکھ گاؤں ہیں۔ اگر سات لاکھ نوجوان ان کی بہتری اور بہبودی کے لئے زندگی وقف کر دیں تو دس سال میں ہی اس بد نصیب ملک کی کایا چلتی جا سکتی ہے۔ وہ ایک ایسا ہی نوجوان بننا چاہتا تھا۔ کالج کی تعلیم کے بعد وہ اس گاؤں بھنجد میں جو بالیا ریلوے اسٹیشن سے بائیس میل جنوب مغرب کی طرف تھا تین جگہ زمین وادی پر لے کر آباد ہو گیا تھا۔

گاؤں کی حالت اس کے اندازہ سے بھی خراب نکلی۔ یہ ہندوستان کے دیگر دیہات کی طرح کچھڑ اور گوبر کی بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی ہے۔ اوصاف جمو نیوزیوں کا جھگڑا تھا۔ جمو نیوزیاں بنانے کے لئے مٹی ایک ہی جگہ سے کھودی گئی تھی جہاں بست بڑا گڑھا ہو گیا تھا جو برسات میں اچھا خاصا جوہڑ بن جاتا۔ آہستہ آہستہ سوکھ کر اس کا پانی گاڑھا ہوتا جاتا۔ مویشی اسی میں نہاتے گاؤں کی بچ جاتیوں کے لوگ اسی سے پینے اور نہانے کے لئے پانی لیتے اور اسی میں بہا اور کپڑے صاف کرتے۔ اس جوہڑ پر ہر موسم میں چھاؤنیاں لگی رہتی تھیں جو رات کے وقت لوگوں کو پل بھر کے لئے بھی چھین نہ لینے دیتے تھے۔ ہر سال درجنوں جانیں لیبریا کا شکار ہو جاتیں اور موسمی بخار کا ایک آدھ حملہ ہر ایک کو مہینوں کے لئے ڈاکھ



اٹا جاتا۔ سال دو سال بعد بچک اور بیٹھ بھی رہی سہی کسر پوری کر دیتے۔

بھونپڑیاں بالکل مکی تھیں۔ پال یا کچرل سے ڈھانپی ہوئی مٹی کے بے جان دیواریں بارش ذرا زیادہ ہوئی تو یہ دیواریں بیٹھ جاتیں ورنہ چھتیں مشہور چٹنے لگتیں اور وہ چھت سے چٹنے پانی سے بچنے کے لئے کھانوں کو ایک گونے سے دوسرے گونے میں ٹھنڈے پھرتے۔ جازے کی رائیں یہ نیم بند لوگ انچوں کے اڈا میں سکر سکر کر گزار دیتے۔ جب مٹی اور جون میں آندھیاں اور جھکڑ چلنے تو پال کی ہلکی چھتیں اوڑھ کر کئی کئی میل دور جا گرتیں اور وہ پلیر کسی پناہ کے رہ جاتے۔ بھونپڑیوں میں کوئی کڑی یا روشندان نہیں تھا۔ چولھے کا دھواں اندری چکر کاٹا رہتا۔ لالچین تو کیا مٹی کے تیل کے معمولی سے لپ بھی ان کی قسمت میں نہیں تھے۔ گزروے تیل کے دینے سے تھقی ہوئی کالی سنپولیاں ہوا کو ڈس ڈس کر زہر چلا کرتی تھیں۔ کسی بھی گھر میں پاخانہ نہ تھا۔ بچے گلیوں میں بیٹھ لیتے۔ مرد اور عورتیں باہر کھیتوں میں پٹے جاتے۔ اس غلامت کی وجہ سے اندول کھیاں، کیتڑے ٹاٹے اور دیگر مشروبات الارض انعام چائے ہوئے تھے۔ کہ جینا دو بھر تھا۔ ہر طرف گندگی اور گرد و قباہی اور لوگوں کے انول میں اس سے بھی شغف جمالت پڑی مگر رہی تھی۔ ہندوستان میں پھولوں کے سوا ہر چیز بو دار ہے۔

گاؤں میں آتے ہی سیکل وہاں کے مدحار میں تن دی سے مشغول ہو گیا۔ بچوں کے لئے پانڈے شال کھولی۔ اچھوتوں کے لئے پانی کا پپ لگوا دیا۔ گلیوں میں موریاں کھدوائیں اور گندے پانی کے جوڑ کی بجائے کھیتوں کی طرف جانے کا انتظام کیا۔ فصل کے اچھے بچے منگوائے۔ گاؤں کے نالے بل مشکل سے زمین کیہ سکتے تھے۔ اس نے کسانوں کے باری باری استعمال کے لئے ایک درجن بڑھیا بل بوائے اور گاؤں کی زندگی کو پر پلم میں بہتر بنانے کی کوشش کی۔ اسے اس کام میں بہت مشکل پیش آرہی تھیں۔ لیکن وہ کسی کی خوشی یا مارا تسلی کا خیال کئے بغیر اپنی دھن میں لگا ہوا تھا۔

گاؤں کا سب سے عجیبہ مسئلہ وہاں کی گائیں تھیں۔ ایک سو سترہ کے گھ میں سے سو سے زائد تو سوکھی تھیں باقی صرف پاؤ ڈیڑھ دو دو رہتی تھیں۔ ہر گاؤں والوں کی ضرورت کے لئے ڈاکنی تھا۔ رات کو یہ گائیں فصلیں خراب کرتی پھرتیں اور دن بھر باہر اجاڑ میں گھاس کی پتیوں کی تلاش میں گزار دیتی۔ دن کے چارہ کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ سیکل نے لوگوں کو چارہ بونے کی تزیب دی اور خود مصری کھود کی پت پتیاں گھاس منگوا کر اپنی زمین میں بوائی۔ وہ ایک دس سیر دو دو دینے والی گائے بھی خرید لایا تھا جس سے وہ اپنے اسکول کے بچوں کو دو دو پلایا کرتا تھا اور وہ گاؤں کی گایوں کی فصل کو بہتر بنانے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔

صبح اندھیرے سیکل آس پاس کے دیہات میں اطلاع دینے چلا گیا کہ اگلے دن وہ لوگ گائیں بیاہنے کے لئے لے آئیں۔ جب وہ شام کو واپس آیا تو سارے دن کے سفر سے تھک کر چور ہو چکا تھا اور اس کے قدم بڑی مشکل سے اٹھ رہے تھے۔

سب معمول پڑا یہ گایوں کی دینیں سوزتے ان کی بیٹھ پھڑپاں برساتے گاؤں میں داخل ہو رہے تھے اور اسی طرح وہ بوڑھی گائے ان کے پیچھے پیچھے لاکڑا رہی تھی۔ وہ معمولی سے زیادہ تھکی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ غالباً اس دن اسے کچھ بھی میسر نہ ہو سکا تھا۔ یکایک وہ کڑی ہو گئی اور گراں الحاکر نسبت بھری نظروں سے گرا کے بادلوں میں پیچھے ساتھیوں کی طرف دیکھنے لگ گئی۔ اس کی ٹانگیں جواب دے چکی تھیں۔ وہ تنوں میں لپٹ گئی۔ اور گرا گھومتے گھومتے اسے گرتا دیکھ کر ادھر دولے۔ یہ دیکھ کر کہ اس کا آخری وقت آ پہنچا ہے وہ زور زور سے بھونکنے لگے۔ گئے بن گرا اور بہت سے کتے بھی ادھر آ جمع ہوئے۔ وہ پر اشتیاق تھو تھیں سے اسے سو گھینے اور ٹنگ زبانوں سے اسے چاٹنے لگے۔ ان کے مشتاک اجڑوں میں پانی بھر آیا تھا۔ ان کی بھوکی پٹلیاں پڑ پڑا رہی تھیں۔ گائے نے سر اٹھا کر چند بار ادھر ادھر پلایا اور پھر بے بس ہو کر لیٹ پڑا۔ اس کا دل ٹھکرا ہوا تھا۔ جس میں سے زبان لٹک رہی تھی۔ کتے بھونکنے، پیچھے، فراتے، ہانپتے وحشی جیسے دانت کچکپاتے اپنی شدید تشویش سے مجبور اس کی بوئیاں نوپتے لگے۔

سیکل بھی اتنی ادب میں وہاں پہنچ چکا تھا۔ گائے باپ رہی تھی اور اپنی آنکھوں کی جھلکی غلامی سے کتوں کو محسوس رہی تھی۔ سیکل کو دیکھ کر کتے اسے ارادت سے پیچھے ہٹ گئے سوائے ایک حاملہ گائے کے جس کی نیلی آنکھوں سے کئی ننھی بھوکی بانیں جھانک رہی تھیں۔ دوسرے کتے ڈاگ کا



رہے تھے۔ اس نے مانتا سے مجبور ہو رہے ہاکی سے لپک کر گائے کے منہ میں سے نکلتی ہوئی زبان نوحی لی۔

گائے تڑپنے لگی اس کے ہیلے ابھر آئے۔ ان میں نفرت اور فصد جھلک رہا تھا اس کی ٹانگوں بھری پکلیں بھڑبھڑانے لگیں۔ اس کے ننھے پھول گئے اور چند لمحوں ہی میں وہ اپنے جسم کے دکھوں سے آزاد ہو گئی۔

سیتل کا دواں دواں کانپ اٹھا۔ اسے آنکھوں پر اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ تلخ گھٹاؤنی ابھمن سے اس کا دماغ پکڑنے لگا۔ اس سے وہاں کھڑا نہ ہوا گیا۔ کتیا کی آنکھوں میں بھوک سے تڑپتی ہوئی ننھی ننھی جانیں۔ چھڑی زدہ سپید گائے کی موت کا انتظار اس کی کئی ہوئی ڈانگیں۔ بھوری گائے کے زخموں میں چونچ مارتے ہوئے کوئے ان کے سوا راست میں اسے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بہت سی طول زخمی توازیں اس کے کانوں کے پردے و گزگار رہی تھیں۔ کمرے میں پہنچ کر سیتل نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لیپ روشن کیا 'اور چارپائی پر لیٹ گیا۔ اس کے ذہن میں بے شمار متضاد خیالات ایک دوسرے سے دست و گریباں ہو رہے تھے۔ نیم غنودگی کے عالم میں اس کے آگے گاؤں کی تمام گائیاں گھونٹنے لگیں۔ مرل گائیوں کی ہڈیوں کے درمیانی گڑھے پکایک اسے بہت گہرے اور تاریک معلوم ہونے لگے 'جن میں بے انتہا لوگ فوکر رہے تھے۔ گائیں کی بھوکی نگلیں پسلیاں تیز چھریاں بن کر اس کا جسم چیرنے لگیں۔

سیتل نے لیپ کی دم لہم لہم طرف دیکھا۔ وہ اس کی کانپتی ہوئی نھوڑی کی طرف تاک رہی تھی اور اس کے بیجا بیجا جذبات کا بغور معائنہ کر رہی تھی۔ ماحول سے نفرت کا احساس اس پر غالب ہوتا جا رہا تھا۔ ملامت کے ہنسنے ہوئے خیالات اس کے جسم پر لاتعداد کھٹکوں کی طرح ریچکنے لگے۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی نسوں میں خون کی جگہ زہر بھر دیا گیا ہے۔ کھوپڑی میں کڑوا دھواں اور وہ کھاری سمندر کو شہ کی ایک دو بوند میں ڈال کر مینا کرنے کی طغیانہ کوشش کر رہا ہے۔ اس کے بعد وہ لیپ کے شعلے کو بڑے انہماک سے دیکھنے لگا۔ وہ اسے کہہ رہا تھا کہ شہری وہ کھیتوں کے چھتے ہیں جن میں تندیب و تمدن کا شہ پیدا ہوتا ہے۔ جب تک ہندوستان کے کم از کم آدھے گاؤں اکٹھے کر کے شہر نہیں بنا دیئے جاتے تب تک یہ جمالت دور نہیں ہوگی اور ترقی خواب ہی رہے گی۔ اس کے بہت عرصہ بعد تک وہ چکاچوندہ آنکھوں سے لیپ کا چہرہ نکلتا رہا۔ اس کے دماغ سے عجیب قسم کے تصورات کے بخارات اٹھ رہے تھے۔ کبھی کبھی ذہن پر بے بسی کا سکون چھا جاتا لیکن اسے اس سکون کے ملے خیالات کی بمباری سے بھی زیادہ پریشان کر دیتے۔

اچانک سیتل کو یوں محسوس ہوا کہ یہ خیالات اس کے جیسے میں اس طرح رہک رہے ہیں جیسے گلے مڑے امروہ میں سفید کینڑے۔ وہ سٹپ کر کھاٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کپنیاں رگڑنے اور سر جھٹکنے لگا۔

گاؤں میں داخل ہوتے گندروں کی ہو ہو ہو ہپ ہپ ہپ کتوں کی دردناک عف عف 'سوروں کی ٹپٹپ 'پھروں کی بھنٹناہٹ 'لوؤں کی ہوک اور دوسری سینکڑوں قسم کی ناقابل فہم 'پر شور توازیں اس کے کانوں میں بپتے لگیں۔ اسے یہ سب پر مانتا سے موت کے لئے دعا میں معلوم ہو رہی تھیں۔ باہر ہوا اور رشتوں کو جھٹکے دے رہی تھی۔ ان کے چوں کی سرسراہٹ سے سیتل کو یوں محسوس ہونے لگا کہ پرندوں کے بے شمار بھرمت کسی دوسری دنیا کی طرف اڑے جا رہے ہیں۔ کتوں کی عف عف اسے موت کے لئے بے بس خواہش معلوم ہونے لگی۔ اس کا اچھا دل بھی موت کے لئے لچانے لگا۔ اس کے جسم میں سوئیاں سی چھو رہی تھیں اسے محسوس ہونے لگا کہ ایسے تصورات کا فوارہ اس کے دل میں پھوٹ پڑا ہے جنہیں اس کی فطرت سے کوئی نسبت نہیں اور یہ ایسی خیالات اس پر غالب ہوتے جا رہے ہیں اور اس کے ہاتھوں کو ایک ذریعہ بنانا چاہتے ہیں۔

سیتل نے کھیتوں کے چوہے مارنے کا ذہنیلا مشغف آنے میں گھولا اور اسے لے کر مکان سے باہر کتوں کی آوازوں کی طرف چلنے لگا۔ اسے ایک زبردست کشش ان کی طرف کھینچ رہی تھی۔ آسمان کی غلی غلیاں خاموشی میں ننھے ننھے بادل راستہ بھول کر بھٹک رہے تھے۔ اندھیرے کی گہری دھاریاں غم آگیاں آنکھوں سے اسے تک رہی تھیں۔ جوہڑ کی میں ننھے ننھے معصوم ستارے کانپ رہے تھے۔ وہ منگت رام کی دوکان کے قریب پہنچا۔ تمام کتے سپید گائے کا حلقہ کھے ہوئے تھے۔ ان کے دانتوں میں ایک نئی وحشت تھی۔ بے بسی کے عالم میں جیسے کسی بیرونی طاقت کے



اور اس نے ڈیریلے آئے کہ کتوں کے آگے اٹل دیا۔ وہ لپ لپ اسے چائے گئے۔ سیتل کے چلے آنے کے بعد چٹنی کی ستائی گائے نے بھی اس پاس رنگ کر اسے چاٹ لیا۔

اگلی صبح سیتل بیدار ہوا تو رات کی نیم خوانی کے نقش اس کے ذہن سے چری طرح نہیں مٹے تھے۔ جب وہ ناکر کپڑے بدل کر ہر لکھا تو اس نے دیکھا کہ کتوں کے علاوہ سفید گائے بھی اس کی جرات پریشان کا شکار ہو چکی ہے۔ گاؤں والے کا پھوسی کر رہے تھے اور سب سے مشکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

مختلف چیزیں بیٹے والے مندر کے ان گرد سماں چار رہے تھے۔ نزدیکی و مسافت کے لوگ میلہ دیکھنے آنے لگ گئے۔ بھینس جوڑے سے نکل آتی تھیں اور کچلے کچڑے جسم قاشائیوں سے گزری تھیں۔ ایک بوڑھا براہمن مندر کے برابر میں بیٹھا تھا، اٹھنے، بیٹھنے، گنگا جیلاں فروخت رہا تھا۔ قریب ہی دو وصالی سکریت کی خال ڈلی میں سے نکلے ہوئے چاندی نماد رقی کے لئے تکرار کر رہے تھے۔ چار آنے کی فونو والے فونو والوں کے محل اور پانچپے والے راہ گاہت سے لوگ معائنہ کر رہے تھے۔

اساتے میں داری ملازم کے ملازم ساڈلے اپنے اور لوگ اس کے ارد گرد اکٹھے ہونے لگے۔ سیتل گاؤں کی دوسری طرف 'جہاں گائیں' صحن کی ہوئی تھیں تیل سے جاتے کے لئے مجمع کو ایک طرف کرنے لگا۔ لوگوں نے اتنا دھوا اور تندرست تیل پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ بھی اس کے پیچھے ہو گئے۔ سب عادت صبح کرنے کے باوجود اس کے پیچھے نہ گئے۔ سیتل نے گائے کا لڑکا اس کی دم مروڑنے لگا۔ تیل درود برداشت نہ کر سکا اور اس نے خاک کے لڑکے پر حملہ کیا۔ دم چھڑا کر وہ لوگوں کے ٹھکڑے سے بھاگ نکلا، لوگ بھی اس کے پیچھے بھاگنے لگے۔ زمیندار کے لڑکے کو پتہ نہ گئی دیکھ کر کئی آدمی تیل کو لٹا لٹا کر اور چھڑوں سے پیٹنے لگے۔ تیل نے بھی پند اور آدمیوں کو چو نہیں لگائیں جس سے لوگوں کا قصہ اور بھی بھاگ گیا۔ انہوں نے تیل کو اس بے رحمی سے دیا کہ اس کی پیٹہ سرخ ہو گئی اور وہ زمین پر گر پڑا۔ سیتل سے لوگ ناراض تھے ہی تیل کو پیالے کی کوشش میں وہ بھی اٹکا دیا گیا کہ نیم جان ہو کر گر پڑا۔ ڈیرہ کے ملازم انہیں خود کم و بیش چو نہیں آتی تھیں۔ ان دونوں کو بھینسا گاڑی میں بٹل کر شہر کی طرف لے گئے مندر کے ایک براہمن نے گاڑی میں بے ہوش پڑے سیتل کی طرف آنکھوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ دیکھا کتوں نے گنوہتیا کے پاپ کی تھی ہلدی سزا دی۔

گاؤں میں گنوہتیا ہوئی تھی۔ اس لئے بھاریوں نے گنیش چودس کا تہوار منانے سے انکار کر دیا۔ شام کو خاکر دوارہ میں اس کے پرا شنت کے لئے تہ تیغ سوچنے کے لئے دھات ہوئی۔ ایک سو ایک سیر گھی کا ہون ہوا ضروری تھا کیونکہ مندر کے پھاری دیکھی گھی کے وام وصول کر کے اور باقی سیر گھی جا کر کافی طبع حاصل کر لیا کرتے تھے۔ گنودان بھی لازمی تھا۔ ان بھاریوں کی سیتل کی دس سیر دواہ دینے والی گائے پر نظر تھی۔ مختلف قسم کے دیہاتوں کے سوا لاکھ وفد باپ ہوا تھا۔ گنگا جیل گاؤں میں چھڑکا ہانا تھا۔ اس سب پر انہوں نے دو روپے گنوا دیے۔ آخر بہت حد رسالت کے بعد ایک سو روپے پا لیا۔ جس میں سے آدھے زمیندار نے دینے کا وعدہ کیا۔ ہون گنودان اور دوسری رسومات کا چار دن کے بعد ہی صورت اقل آیا۔

خاکر گیت سکر لے سیتل کی گائے اپنے پاس منگوالی۔ گاؤں والوں نے بھی دو دن میں پچاس روپے اکٹھے کر دیئے۔ تیسرے دن خاکر سیتل کی گائے کو شہر لے گئے۔ اسے پوچھا خانہ میں انھیں روپے میں بیچ دیا اور پھر گنوشال کا رخ کیا۔ گنوشال کے دروازہ پر کرشن جی کی تصویر تھی۔ نیلے رنگ کے کرشن مراری صحت مند پٹائی لکھوں کی میزی سے مست کر رہے تھے اور گنوشال کے اندر وہی بھوک موت کا انتظار کرتی ہوئی گائیں تھیں۔ وہاں سے خاکری نے ایک سو کھی گائے بھی کہ گاؤں میں پہلے ہی بہت سی تھیں تیرہ روپے کو خریدی۔ اس کے بعد بازار سے پانچ روپے کے تاتے لے کر باقی ستر روپے سبھل گاؤں لوٹ آئے۔

اگلی صبح خاکر دواہ خوب سجا ہوا تھا۔ آم اور نیم کے پتوں کی بھنڈیاں اس کے چاروں طرف لگی ہوئی تھیں۔ دروازہ پر کیلے کے پتوں کے حسن نگار لگے ہوئے تھے۔ اندر گیرو سے جا بجا گنیش کا نشان بنا ہوا تھا۔ سبک سر مر کے فرش کو پونہ تھانے کے لئے اس پر گوبر کا لپ کیا



ہوا تھا۔ کرشن جی کی سورتی پر چند رکھا کا سنہری مکٹ جو خاص خاص موقعوں پر باہر نکالا جاتا تھا لگا ہوا تھا۔

ہون کے بعد نماز کثرت سکھ نے گائے سکھوا بھیجی۔ اس کا سارا جسم گھیر دے رنگا ہوا تھا اور اس پر لگائے ہوئے ہانڈی کے سفید ورق بہت بھلے معلوم ہو رہے تھے۔ اس کے سینگوں پر کناری و ماؤلی لپٹی ہوئی تھی۔ اس نے تمام لوگوں کا ہاتھ چھوا کر گائے براہمن کو دے دی۔ وہ سیتل کی گائے کی بجائے اس مرٹل گائے کو دیکھ کر بہت سٹ پنائے لیکن خاموشی کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ نماز جی پچاس روپے اپنی گھر سے نکال اور پچاس گاؤں والوں کے ڈال ایک سو پجاری کے ہاتھ میں بکڑا دینے۔ پتا شوں کا پر شاد لوگوں میں بانٹا پھر باقی کے بیس روپے بھی پجاری کے ہاتھ میں تھما کر بڑے فیاضانہ انداز میں کئے گئے۔

”چندت جی یہ لوہیں روپیہ اور پچا پات خوب اچھی طرح کرنا، دیکھنا کوئی کسرت نہ رہ جائے۔“





## اشفاق احمد

- نام : اشفاق احمد خان  
 قلمی نام : اشفاق احمد  
 پیدائش : ۲۲ اگست ۱۹۲۵ء ب. مقام کیسٹر فیروزپور، مشرقی پنجاب، بھارت (۱)  
 تعلیم : ایم۔ اے (اردو) گورنمنٹ کالج لاہور، انجینئر زبان میں ڈیپلوما، روم یونیورسٹی (انٹلی)، فرانسیسی زبان میں ڈیپلوما، گریجویٹ یونیورسٹی بریس فرانسیس، براؤن کالج، نیشنگ، نیویارک یونیورسٹی امریکا، ریڈیو لاف رائٹرز ورکشاپ، ورماؤنٹ امریکا۔

### مختصر حالات زندگی:

بچپن اور لائیکن فیروزپور، مشرقی پنجاب میں گزرا۔ قیام پاکستان کے بعد اپنے والدین کے ساتھ لاہور منتقل ہوئے اور ایک چلے ہوئے مکان میں رہائش اختیار کی۔ گھریلو حالات اچھے نہ ہونے کے سبب اشفاق احمد دفتر روزگار پہنچے مگر بکویت ہونے سبب ملازمت نہ مل سکی تو اگلے روز میٹرک کی سند دکھا کر محکمہ ریل سے ملازمت اختیار کی، جہاں صرف ایک دن گزارا۔ اس کے بعد مہاجرین کے کیپ واقعہ والٹن میں ملازم ہو گئے۔ ایک دن ساری خانہ میں گزارا اور اگلے روز لاؤڈ اسپیکر پر لاؤڈ سسٹم والے شعبہ میں منتقل ہو گئے۔ انیس دنوں میں بانو قدیر سے شادی ہوئی۔ بانو اور اشفاق نے لاہور سے اپنی جگہ "واستان کو" جاری کیا۔ ریڈیو سے تعلق اسی زمانے میں قائم ہوا۔ ریڈیو آرٹسٹ محمد حسین المعروف علی بابا نے ڈراما نگاری کے سلسلے میں راہنمائی کی تو اشفاق احمد نے "اپنی مازی" جیسا مقبول ریڈیائی ڈراما قلم بند کیا۔ ۱۹۶۸ء میں اشفاق احمد نے لاہور ریڈیو سے "تقین شاہ" پروگرام شروع کیا جو آج تک جاری ہے۔ بطور ریکورڈر شعبہ اردو، دیال سنگھ کالج لاہور سے منسلک ہوئے اور وہاں سے روم یونیورسٹی، اطالیہ چلے گئے۔ دو برس "میل و شمار" لاہور مرتب کیا۔ چار برس تک ڈائریکٹر آر۔ سی۔ ڈی رینجیل کلچر انسٹی ٹیوٹ رہے۔ ۱۹۸۹ء تک ریڈیو کے مستقل پروگرام "تقین شاہ" کے علاوہ ۴۸ ریڈیائی ڈرامے لکھے۔ پاکستان ٹیلی ویژن کے لئے گف بگ ساڑھے تین سو فیچر اور ڈرامے قلم بند کیے۔ آج کل ڈائریکٹر سینٹرل ترقی اردو بورڈ (سائنس بورڈ) لاہور، پاکستان ہیں۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

"توبہ" مطبوعہ "ادبی دنیا" لاہور ۱۹۴۲ء

### قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "ایک محبت سو افسانے" (۳۳ افسانے) تک میل، ملی کیسٹر، لاہور:  
 طبع اول: ۱۹۵۱ء  
 ۲۔ "توبہ" ۳۔ "فہیم" ۴۔ "رات بیت رہی ہے" ۵۔ "کاش" ۶۔ "سگ دل" ۷۔ "مسکن" ۸۔ "شب خون"



۸۔ "توتا کمانی" ۹۔ "حب بادشاہ" ۱۰۔ "بندرائین کی گنج گلی میں" ۱۱۔ "بابا" ۱۲۔ "چاہیں" ۱۳۔ "امی" واضح رہے کہ افسانہ "توبہ" کا عنوان اشفاق احمد نے "بھڑی" رکھا تھا جسے شاہد احمد دہلوی نے "ساقی" میں شائع کیا اور مولانا صلاح الدین احمد نے "اولیٰ دنیا" کے لیے اس کا عنوان "توبہ" تجویز کیا۔

۲۔ "اچلے پھول" (۸ افسانے اور ایک رپورٹ) بک لینڈ لاہور: طبع اول: فروری ۱۹۵۷ء  
۱۔ "اچلے پھول" ۲۔ "گل نریا" ۳۔ "بیکہ" ۴۔ "حقیقت نبوت" ۵۔ "توشے بے" ۶۔ "مندر نصیبا" ۷۔ "گڈریا" ۸۔ "برکھا" ۹۔ "ایل ویرا" (روم سے متعلق رپورٹ)

۳۔ "سفرینا" (گیارہ افسانے) سنگ میل جلی کیسٹرز لاہور: طبع اول: اپریل ۱۹۸۳ء  
۱۔ "لوٹ مان" ۲۔ "قاتل" ۳۔ "قصہ عل و فنی" ۴۔ "چور" ۵۔ "مانوس اچھی" ۶۔ "یادہاٹاں" ۷۔ "محسن مملہ" ۸۔ "پانچ میل دور" ۹۔ "کالج سے گھر تک" ۱۰۔ "گاتو" ۱۱۔ "فل برائٹ"

نوٹ: اشفاق احمد نے (۱۹۸۸ء) تک کل ۳۵ افسانے قلم بند کیے ہیں۔ ۳۲ افسانے ان تین مجموعوں میں یکجا کر دیے گئے ہیں جبکہ تین افسانے ان مجموعوں میں شامل ہونے سے روکے 'جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

(۱) "ماسٹر روشی" مشمولہ: "۱۹۷۱ء کے منتخب افسانے" مرتبہ: ناسر زیدی صفحہ ۲۵ تا ۳۶۔

(۲) "سوئی" مطبوعہ: "ادب لطیف" لاہور شمارہ ۳۔ ۳ بابت سال ۱۹۸۳ء صفحہ ۵۶ تا ۶۴۔

(۳) "بندر لوک" مطبوعہ: "نیا دور" کراچی افسانہ نمبر

"نامی تھلے" (پنجابی ڈرائے)

۵۔ "مہمان بہار" (ناول) مکتبہ میری لاہوری لاہور: طبع اول: ۱۹۵۵ء

۶۔ "اراع جنگ" از ارنسٹ ہمنگ وے کا انگریزی سے ترجمہ۔ (دو جلدیں) ملک دین محمد: یونائیٹڈ بک ڈپو لاہور: طبع اول: جنوری ۱۹۶۰ء  
یہ "A Farewell to arms" کا ترجمہ ہے۔

۷۔ "چنگیز خاں کے شہرے شاہیں" از رنچی کا انگریزی سے ترجمہ۔ مکتبہ معین الادب لاہور۔ اشتراک موسسہ فرنیٹکن نیویارک طبع اول: ۱۹۶۰ء  
یہ "The Golden Hawks of genghis" (ناول) کا ترجمہ ہے۔

۸۔ "کھٹیا دنیا" (پنجابی آزاد نظمیں) مطبوعہ سنگ میل لاہور: طبع اول: ۱۹۸۸ء

۹۔ "توتا کمانی" (ٹی۔ وی ڈرائے)

۱۰۔ "قہار" (مزاحیہ)

۱۱۔ "گرم گرم" (مزاحیہ)

۱۲۔ "ہفت زبانی لغات" مرکزی اردو بورڈ لاہور (مرتبہ)

۱۳۔ "دوسروں سے نباہ" (از نیلن ٹیکہ کا ترجمہ) گوشہ ادب لاہور: طبع اول:

یہ تراجمی صفحات کی کتاب "Getting along with others" کا ترجمہ ہے۔

غیر عدوان:

متحدہ مجلس تحقید کے مضامین اور افسانے۔



## مستقل پتا:

دہلی، پاکستان سرائے "۱۱" - "۱۲" ماڈل ہاؤس لاہور نمبر ۳۳ پاکستان۔

## اعزاز:

۱۔ ممبر انٹرنیشنل آف ماڈرن لٹریچر اسلام آباد یونیورسٹی، احمد ممبر پاکستان کورس کمیٹی بورڈ آف انٹرمیڈیٹ اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن لاہور، ۲۔ ممبر تعلیم و ثقافت سوسائٹی کوہراوالہ، ۳۔ ممبر بورڈ آف سٹڈیز (بھٹائی) - طالب یونیورسٹی لاہور، ۴۔ ممبر اکادمی ادبیات پاکستان (مرکزی ہادی) اسلام آباد۔ پاکستان، ۵۔ ممبر ترقی اردو بورڈ کراچی، ۶۔ ممبر جبری کمیٹی اسلام آباد۔ پاکستان، ۷۔ ممبر (مرکزی کمیٹی برائے پاکستان) برائے اردو پروگرام، ۸۔ ممبر یونیورسٹی امریکا، ۹۔ ممبر نیشنل کونسل آف وی آرٹس اسلام آباد۔ پاکستان، ۱۰۔ مدیر اعلیٰ (اعزاز) ماہنامہ "سکسٹی گھر" لاہور، ۱۱۔ "پرائڈ آف پروفرنس" حکومت پاکستان کا اعلیٰ ترین سول اعزاز ۱۹۷۹ء

## نظریہ فن:

"میں نے اپنے انسانوں میں پلاٹ پر بھی زور نہیں دیا اور نہ مجھے یہ پسند ہے بلکہ میری قیام ترکہ کردار پر ہوتی ہے، جو معاشرے کے لیے جانتے کردار ہیں اور کردار ہی پلاٹ کو اور کہانی کو مرتب کرتے ہیں۔"

اشفاق احمد

(پہ خوالہ: ایک اتوبیوگ، روبرو حسن وقار گل: مشمولہ: "نگار پاکستان" سالانہ ۱۹۸۱ء)



(۱) - مکتوبات میں ۲۵ اگست ۱۹۷۷ء درج ہے۔



## گڈریا

یہ سرائیوں کی ایک بے انتہا اور طویل رات کی بات ہے۔ میں اپنے گرم گرم بستر میں سر ڈھانپ کر نیند سو رہا تھا کہ کسی نے زور سے جھنجھوڑ کر مجھے جگا دیا۔

"کون ہے۔" میں نے چیخ کر پوچھا اور اس کے جواب میں ایک بڑا سا ہاتھ میرے سر سے ٹکرایا اور گپ اندھیرے سے آواز آئی "تھانے والوں نے رات کو گرفتار کر لیا۔"

"کیا؟" میں نے لرزتے ہوئے ہاتھ کو پرے دھکیلتا چاہا۔ "کیا ہے؟"

اور تاریکی کا بھوت بولا "تھانے والوں نے رات کو گرفتار کر لیا۔۔۔۔۔ اس کا قادی میں ترجمہ کرو۔"

"داؤنی کے بچے" میں نے اوتکھے ہو کر کہا "آدھی آدھی رات نکل کرتے ہو۔۔۔۔۔ دفع ہو جاؤ۔۔۔۔۔ میں نہیں۔۔۔۔۔ میں نہیں آپ کے گھر رہتا۔ میں نہیں پڑھتا۔۔۔۔۔ داؤنی کے بچے۔۔۔۔۔ کتے!" اور میں رونے لگا۔

داؤنی نے پکار کر کہا "اگر پڑھے گا نہیں تو پاس کیسے ہو گا پاس نہیں ہو گا تو بڑا آدمی نہ بن سکے گا پھر لوگ تیرے داؤ کو کیسے جانیں گے؟"

"اللہ کرے سب مر جائیں۔ آپ بھی آپ کو جانے والے بھی۔۔۔۔۔ اور میں بھی۔۔۔۔۔ میں بھی۔۔۔۔۔ اپنی بونا مری پر میں ایسا رویا کہ دو ہی لمحوں میں گھٹی بندھ گئی۔

داؤنی بڑے پیار سے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے جاتے تھے اور کہہ رہے تھے "ابن اب چپ کر شاباش۔۔۔۔۔ میرا اچھا بیٹا۔ اس وقت یہ ترجمہ کر دے پھر نہیں جگاؤں گا۔"

آنسوؤں کا تار ٹوٹا جا رہا تھا۔ میں نے جل کر کہا "تج مزاحزادے رات کو پکڑ کر لے گئے کل کسی اور کو پکڑ لیں گے۔ آپ کا ترجمہ تو۔۔۔۔۔"

"نہیں نہیں" انہوں نے بات کاٹ کر کہا "میرا تیرا وعدہ رہا آج کے بعد رات کو جگا کر کچھ نہ پوچھوں گا۔۔۔۔۔ شاباش ابن بتا" تھانے والوں نے رات کو گرفتار کر لیا۔"

میں نے روٹھ کر کہا "مجھے نہیں آتا۔"

"فورا نہیں کہہ دیتا ہے" انہوں نے سر سے ہاتھ اٹھا کر کہا "کوشش تو کرو۔"

"نہیں کرتا!" میں نے جل کر جواب دیا۔

اسپر وہ ذرا ہنسے اور بولے "کارکنان گزمہ خانہ رات تو قیف کروند۔۔۔۔۔ کارکنان گزمہ خانہ" تھانے والے۔ بھولنا نہیں یا لفظ ہے۔ نئی ترکیب ہے 'دس مرتبہ کہو۔"

مجھے پتہ تھا کہ یہ بلا نکلنے والی نہیں 'ناچار گزمہ خانہ والوں کا پہاڑ شروع کر دیا۔ جب دس مرتبہ کہہ چکا تو داؤنی نے بڑی لجاجت سے کہا



اب سارا فقرہ بانج بار کہو۔ جب پہلے مصیبت بھی ختم ہوئی تو انہوں نے مجھے آرام سے ستر میں لاتے ہوئے اور رضائی اوڑھاتے ہوئے کہا۔  
 ”بھوانی! صبح اٹھتے ہی پوچھوں گا۔“  
 پھر وہ جدھر سے آئے تھے اوپر لوٹ گئے۔



شام کو اب میں ملائی سے بیچارے کا سبق لے کر لوٹتا تو خراسیوں والی گلی سے ہو کر اپنے گھر جایا کرتا۔ اس گلی میں طرح طرح کے لوگ ملتے تھے۔ مگر میں صرف ’موئے ناٹھی‘ سے واقف تھا جس کو ہم سب ”کدو کرپا“ اٹھاتی آتے ”کہتے تھے۔ ناٹھی کے گھر کے ساتھ بکریوں کا ایک بازو تھا۔ جس کے تین طرف کچے پکے مکانوں کی دیواریں اور سانے رخ آڑی ترنچی لکڑیوں اور خار دار بھاریوں کا اونچا اونچا جنگلا تھا۔ اس کے بعد ایک چوکور میدان آتا تھا پھر لکڑے گھار کی کوٹھڑی اور اس کے ساتھ کھیر رگلی کھڑکیوں اور پٹیل کی کیلوں والے دروازے کا ایک پھوٹا سا پکا مکان۔ اس کے بعد گلی میں ڈرا سا ظم پیدا ہوتا اور قدرے تنگ ہو جاتی پھر جوں جوں اس کی لمبائی بڑھتی توں توں اس کے دونوں بازو بھی ایک دوسرے کے قریب آتے جاتے۔ شاید وہ ہمارے قصبے میں سب سے لمبی گلی تھی اور حد سے زیادہ سلسا اس میں اکیلے پلٹے ہوئے مجھے یوش جوں لگتا تھا جیسے میں بدوق کی ٹالی میں چلا ہار رہا ہوں اور جونی میں اس کے دہانے سے باہر نکلوں گا زور سے ”ٹھائیں“ ہو گا اور میں مریجاؤں گا۔ مگر شام کے وقت کوئی نہ کوئی راگبہ اس گلی میں ضرور مل جاتا اور میری جان بچ جاتی۔ ان آتے جاتے والوں میں کبھی گھار ایک سفید سی موٹھیوں والا لمبا ساتھی ہوتا جس کی شکل بارہ ماہ والے کھسی سے بہت ملتی تھی۔ سر پہ ٹھل کی بڑی سی پگڑی۔ ذرا سی فیدہ کمر پر غاکی رنگ کا اٹھیا اور لمبا کوت۔ کھد کا تنگ پاجامہ اور پاؤں میں قلیٹ بوت۔ اکثر اس کے ساتھ میری سی عمر کا ایک لڑکا بھی ہوتا۔ جس نے میں اسی طرح کے کپڑے پہنے ہوتے اور وہ تھوڑی سر جھکائے اور اپنے گوت کی سیبوں میں ہاتھ ڈالے آہستہ آہستہ اس سے باتیں کیا کرتا۔ جب وہ میرے برابر آتے تو لڑکا میری طرف دیکھتا اور میں اس کی طرف اور پھر ایک ٹائیہ نمٹھے بغیر گردنوں کو ڈرا ڈرا کرتے ہم اپنی اپنی راہ چلے جاتے۔

ایک دن میں اور میرا بھائی ٹھٹھیاں کے جوہڑ سے پھلیاں پکڑنے کی ناکام کوشش کے بعد قصبہ کو واپس آ رہے تھے تو سڑک کے پل پر یہی آدمی اپنی پگڑی گود میں ڈالے بیٹھا تھا اور اس کی سفید پٹیا میری مرقی کے پر کی طرح اس کے سر سے چپکی ہوئی تھی۔ اس کے قریب سے گزرتے آتے ہی میرے بھائی نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر زور سے سلام کہا۔ ”داؤ جی سلام۔“ اور داؤ جی نے سر ہلا کر جواب دیا۔ ”جیتے رہو۔“

یہ جان کر کہ میرا بھائی اس سے واقف ہے میں بے حد خوش ہوا اور تھوڑی دیر بعد اپنی منہمی توڑا میں چلا یا۔ ”داؤ جی سلام۔“  
 ”جیتے رہو۔ جیتے رہو!“ انہوں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا اور میرے بھائی نے پانچ سے میرے زانے کا ایک تھپڑ دیا۔

”ٹھٹھی خورے آگئے“ وہ چیخا۔ جب میں نے سلام کر دیا تو جیڑی کیا ضرورت رہ گئی تھی؟ ہر بات میں اپنی ٹانگ پھساتا ہے گھین۔۔۔۔۔  
 ”ابھ کون ہے وہ؟“

”داؤ جی!“ میں نے سہجہ کر کہا۔

”کون داؤ جی؟“ میرے بھائی نے تنگ کر پوچھا۔

”وہ تو بیٹھے ہیں“ میں نے آنسو بھری کر کہا۔

”ابھ اس نہ کر“ میرا بھائی بڑبڑایا اور آنکھیں نکال کر ہلا ”ہر بات میں میری نصی کرتا ہے کہ۔۔۔۔۔ ٹھٹھی خور۔“

میں نہیں ہلا اور غصہ مرقی کے ساتھ راہ چلتا رہا۔ دراصل مجھے اس بات کی خوشی تھی کہ داؤ جی سے تعارف ہو گیا۔ اس کا رنج نہ تھا کہ بھائی نے میرے تھپڑ کیوں مارا۔ وہ تو اسکی عادت تھی۔ بڑا تھا اس لئے ہر بات میں اپنی ٹھٹھی بھگاتا تھا۔



داؤدی سے طیک سلیک تو ہوئی گئی تھی۔ اس لئے میں کوشش کر کے گلی میں سے اس وقت گزرنے لگا جب وہ آ جا رہے ہوں۔ انہیں سلام کر کے بڑا مزہ آتا تھا اور جو اب پا کر اس سے بھی زیادہ۔ وہ بیچتے رہو کچھ ایسی محبت سے کہتے کہ زندگی دو چند سی ہو جاتی اور آدمی زمین سے اڑا دیں گے۔ سلام کا یہ سلسلہ کوئی سال بھر نہ چلتا رہا اور اس اثناء میں مجھے اس قدر معلوم ہو سکا کہ داؤدی کیو رگی کھڑکیوں والے مکان میں رہتے ہیں اور چھوٹا لڑکا ان کا بیٹا ہے۔ میں نے اپنے بھائی سے ان کے متعلق کچھ اور بھی پوچھنا چاہا مگر وہ بڑا سخت آدمی تھا اور میری چھوٹی سے چھوٹی بات پر جڑ جاتا تھا۔ میرے ہر سوال کے جواب میں اس کے پاس گھڑے گھڑائے دو فخرے ہوتے تھے۔ ”تجھے کیا“ اور ”کہو اس نے کہ“ مگر خدا کا شکر ہے میرے تجسس کا یہ سلسلہ زیادہ دیر تک نہ چلا۔ اسلامیہ پرائمری سکول سے چوتھی پاس کر کے میں ایم۔ بی۔ ہائی سکول کی پانچویں جماعت میں داخل ہوا تو وہی داؤدی کا لڑکا میرا ہم جماعت نکلا۔ اس کی مدد سے اور اپنے بھائی کا احسان اٹھائے بغیر میں یہ جان آیا کہ داؤدی کتنی تھے اور قصبہ کی منصفی میں عرضی نویسی کا کام کرتے تھے۔ لڑکے کا نام امی چند تھا اور وہ جماعت میں سب سے زیادہ ہشیار تھا۔ اس کی پکڑی کھاس بھر میں سب سے بڑی تھی اور چرواہی کی طرح چھوٹا۔ چند لڑکے اسے میاؤں کہتے تھے اور باقی تو لاکھ کر پکارتے تھے۔ مگر میں داؤدی کی وجہ سے اس کو اس کے اصلی نام ہی سے پکارتا تھا۔ اس لئے وہ میرا دوست بن گیا تھا اور ہم نے ایک دوسرے کو نشانیاں دے کر بچے یا رہنے کا وعدہ کر لیا تھا۔

گرمیوں کی چھٹیاں شروع ہونے میں کوئی ایک ہفتہ ہو گا جب میں امی چند کے ساتھ پہلی مرتبہ اس کے گھر گیا۔ وہ گرمیوں کی ایک مجلسانے والی دور تھی۔ لیکن شیشیلی کی کمائیاں حاصل کرنے کا شوق مجھ پر بصورت بن کر سوار تھا اور میں بھوک اور دھوپ دونوں سے بے پروا ہو کر سکول سے سیدھا اس کے ساتھ چل دیا۔

امی چند کا گھر چھوٹا سا تھا لیکن بہت ہی صاف ستھرا اور روشن۔ پیش کی کیلوں والے دروازے کے بعد ذرا سی داؤدی تھی۔ آگے مستطیل صحن۔ سامنے سرخ رنگ کا برآمدہ اور اس کے پیچھے اتنا ہی بڑا ایک کمرہ صحن میں ایک طرف انار کا بیج۔ عقیق کے چند پودے اور دھنیا کی ایک چھوٹی سی کھادری تھی۔ دوسری طرف پوڑی میزچھوں کا ایک زینہ جس کی محراب سے منظر سی رہوٹی تھی۔ کیو رگی کھڑکیاں داؤدی تھی سے ملحقہ دھنک میں ملتی تھیں اور دھنک کا دروازہ نیلے رنگ کا تھا۔ جب ہم داؤدی میں داخل ہوئے تو امی چند نے چلا کر ”بے بے تے!“ کہا اور مجھے صحن کے پچوں سے چھوڑ کر دھنک میں گھس گیا۔ برآمدہ میں ہو دیا چھائے بے بے مشین چلا رہی تھی۔ اور اس کے پاس ہی ایک لڑکی بڑی سی قینچی سے کپڑے قطع کر رہی تھی۔ بے بے نے منہ ہی منہ میں کچھ جواب دیا اور ویسے ہی مشین چلاتی رہی۔ لڑکی نے نگاہیں اٹھا کر میری طرف دیکھا اور گردن موڑ کر کہا ”بے بے شاید ڈاکٹر صاحب کا لڑکا ہے۔“

مشین راک گئی

”ہاں ہاں“ بے بے نے مسکرا کر کہا اور ہاتھ کے اشارے سے مجھے اپنی طرف بلایا۔ میں اپنے جزدان کی رسی موڑتا اور ٹیڑھے ٹیڑھے پاؤں دھرتا ہر آمدے کے ستون کے ساتھ آگیا۔

”کیا نام ہے تمہارا“ بے بے نے پکار کر پوچھا اور میں نے لکھیں بھٹا کر آہستہ سے اپنا نام بتا دیا۔

”آفتاب سے بہت شکل ملتی ہے“ اس لڑکی نے قینچی زمین پر رکھ کر کہا ”بے بے تے؟“

”کیوں نہیں بھائی ہو ہوا۔“

”آفتاب کیا؟“ اندر سے آواز آئی ”آفتاب کیا بیٹا؟“

”آفتاب کا بھائی ہے داؤدی“ لڑکی نے رکھتے ہوئے کہا ”امی چند کے ساتھ آیا ہے۔“

اندر سے داؤدی برآمد ہوئے۔ انہوں نے گھنٹوں تک اپنا پانچواں چڑھا رکھا اور گریہ آمارا ہوا تھا۔ مگر سر پر ٹیڑی بدستور تھی پانی کی ہلکی سی پانی اٹھائے وہ برآمدہ میں آگئے اور میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولے ”ہاں بہت شکل ملتی ہے۔ مگر میرا آفتاب بہت دیر سے آیا ہے اور یہ گلو















"ان کو بچاؤ گے؟" والدہ نے سختی سے پوچھا۔

"بہ شک۔" میں نے ایک مذہب سیکھنے کی طرح کہا۔

"بہ شک کے بچے حرامزادہ! میں جی یہ سب....."

"نہ ڈاکٹر صاحب" والدہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا "یہ تو بہت ہی اچھا بچہ ہے اس کو تو....."

اور ڈاکٹر صاحب نے بات گات کر تکی سے کہا "آپ نہیں جانتے فحشی ہی اس کیلئے نے میری عزت خاک میں ملا دی۔"

"آپ غم نہ کریں" والدہ نے سر جھکائے کہا۔ "یہ بتا رہے آفتاب سے بھی ڈیڑھ ہے اور ایک دن....."

اب کے ڈاکٹر صاحب کو غصہ آگیا اور انہوں نے میز پر ہاتھ مار کر کہا "کبھی بات کرتے ہو فحشی ہی ایہ آفتاب کے ہوتے کی برابری نہیں

کر سکتا۔"

"کرے گا کرے گا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب" والدہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا "آپ خاطر جمع رکھیں۔"

پھر وہ اپنی کرسی سے اٹھے اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے "میں سیر کو چلنا ہوں تم بھی میرے ساتھ تو راستے میں باتیں کریں

گے۔"

ابا جی اسی طرح کرسی پر بیٹھے فیس کے عالم میں اپنا رہنمائی پلٹ کرتے اور بیڑا تے رہے۔ میں نے آہستہ آہستہ چل کر جالی والا دروازہ

کھولا تو والدہ جی نے پیچھے مڑ کر کہا "ڈاکٹر صاحب بھول نہ جائیے ابھی بھجوا دیجئے گا۔"

والدہ جی مجھے ادھر ادھر تھماتے اور مختلف درختوں کے نام فادسی میں بتاتے نھر کے اسی پل پر لے گئے جہاں پہلے پل میرا ان سے تعارف

ہوا تھا۔ اپنی مخصوص نشست پر بیٹھ کر انہوں نے پگڑی اتار کر گود میں ڈال لی۔ سر پر ہاتھ پھیرا اور مجھے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر انہوں نے

آنکھیں بند کر لیں اور کہا "آج سے میں تمہیں پڑھاؤں گا اور اگر جماعت میں اول نہ لاسکا تو فرسٹ ڈویژن ضرور دلوا دوں گا۔ میرے ہر ارادے

میں خداوند تعالیٰ کی مدد شامل ہوتی ہے اور اس ہستی نے مجھے اپنی رحمت سے کبھی مایوس نہیں کیا....."

"مجھ سے پڑھائی نہ ہو گی" میں نے کستافی سے بات کاٹی۔

"تو اور کیا ہو گا گولو؟" انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔

میں نے کہا "میں بزنس کروں گا" روپیہ کہاؤں گا اور اپنی کار لے کر یہاں ضرور آؤں گا پھر دیکھنا....."

اب کے والدہ جی نے میری بات کاٹی اور بڑی محبت سے کہا "خدا ایک ہموڑ تجھے اس کاریں دے لیکن ایک ان پڑھ کی کار میں نہ میں

بیٹھوں گا نہ ڈاکٹر صاحب۔"

میں نے جل کر کہا "مجھے کسی کی پرواہ نہیں ڈاکٹر صاحب اپنے گھر راضی! میں اپنے یہاں خوش۔"

انہوں نے حیران ہو کر پوچھا "میری بھی پرواہ نہیں؟" میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ وہ دیکھی سے ہو گئے اور بار بار پوچھنے لگے "میری بھی

پرواہ نہیں؟"

"او گولو میری بھی پرواہ نہیں؟"

مجھے ان کے سچے پاترس آئے لگا اور میں نے آہستہ سے کہا "آپ کی تو ہے مگر....." مگر انہوں نے میری بات نہ سنی اور کہنے لگے اگر

اپنے حضرت کے سامنے میرے منہ سے ایسی بات نکل جاتی؟ اگر میں یہ کلمہ کا کلمہ کہہ جاتا..... تو..... تو....." انہوں نے فوراً پگڑی اتار کر سر پر

رکھ لی اور ہاتھ جوڑنے لگے "میں حضور کے دربار کا ایک اوفی تھا۔ میں حضرت مولانا کی خاک پا سے بدتر بندہ ہو کر آقا سے یہ کتنا لعنت کا لائق

نہ پنتا؟ خدا ان ابو جمل کا خاواوہ اور آقا کی ایک نظر کرم۔ حضرت کا ایک اشارہ۔ حضور نے جنت کو فحشی پنت رام بنا دیا۔ لوگ کہتے ہیں فحشی

ہی! میں کہتا ہوں رحمت اللہ علیہ کا کشف پرواہ..... لوگ سمجھتے ہیں....." والدہ جی بھی ہاتھ جوڑتے کبھی سر جھکاتے کبھی انگلیاں چوم کر آنکھوں کو



لگتے اور سچائی میں قاری کے شعر پڑھتے ہاتھ۔ میں کچھ پہچان سائیگیں مگر ان کا زانو چھو کر آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا "واوئی واوئی" اور  
 واوئی میرے آقا میرے مولانا میرے مرشد "کا عقیدہ تھے ہاتھ۔ جب جذب کا یہ عالم دور ہوا تو لگا ہیں اوپر اٹھا کر بولے "کیا اچھا مہم سم ہے  
 ان پر دھوپ پانی ہے تو خوشگوار شاموں کا نزول ہوتا ہے" پھر وہ ہل کی دھار سے اٹھے اور بولے "پلو اب پٹیں بازار سے تھوڑا سودا خریدنا  
 ہے" میں جیسے سرکش و مزاج بن کر ان کے ساتھ آیا تھا اس سے کہیں زیادہ مضطرب اور فحش ان کے ساتھ ہوا۔ کچھ پساری یعنی دیو دیب  
 کے باب کے آپ کی دکان سے انہوں نے گھریلو ضروریات کی چند چیزیں خریدیں اور اٹھائے گویں اٹھا کر چل دیئے میں بار بار ان سے غلاف لینے کی  
 کوشش کرتا۔ مگر بدلتے چلتے ایک عجیب سی شرم ایک انوکھی سی ہلکا پھٹ مانع قہمی اور اسی تامل اور نجس میں ڈوبتا ابھرتا میں ان کے گھر پہنچ گیا۔  
 وہاں تک کہ یہ بچہ نکلا کہ آپ میں انہی کے ہاں سو یا کروں گا۔ اور وہیں چھوڑا کروں گا۔ کیونکہ میرا ہسٹربھ سے جی پٹلے وہاں پہنچا ہوا  
 تھا۔ اور اس کے پاس ہی ہمارے پاس سے بھیجی ہوئی ایک ہر یکن اٹھین بھی رکھی تھی۔

جانکس میں جانا اور ہاں ہاں کرتی پکارا اڑا لے پھرنا میرے مقدر میں نہ تھا۔ گو میرے ساتھیوں کی روانگی تیرے ہی روز بعد ان کے  
 گھر میں بھی انہیں لاہور سے پکڑا لے۔ لیکن اگر میں ان کے ساتھ ہوتا تو شاید اس وقت انارکلی میں تھراؤ، خزاؤ، نہیں تھی کے کون سے شاندار  
 سال میں داخل ہو چکا ہوتا۔

واوئی نے میری زندگی اتنی کر دی 'مجھے چاہ کر دیا' مجھ پہ جیسا حرام کر دیا "سارا دن سکول کی کھانسی میں کھڑا رہتا" اور رات "گرمیوں کی  
 انصر رات" ان کے سہاوت کا جواب دینے کو اٹھنے پر ان کی کھٹ میرے ہسٹربھ کے ساتھ لگی ہے "اور وہ موتک رسول اور مراد کی نسوں کی بابت  
 پریم دست ہیں" میں نے بالکل ٹھیک کہا دیا ہے "تو وہ پھر اسی سوس کو دھرا رہے ہیں" میں نے پھر ٹھیک کہا دیا ہے اور انہوں نے پھر انہی نسوں کو  
 ان کے لکڑا لیا ہے میں اہل جانا اور جھڑک کر کہتا "مجھے نہیں پتا" تو وہ خاموش ہو جاتے اور دم سا دھ لیتے "میں" لکھیں بند کر کے  
 ہٹنے کی کوشش کرتا تو وہ شرمندگی لکھ رہیں کر پٹیوں میں اتر جاتی۔

میں آہستہ سے کہتا "واوئی۔"

"ہوں" ایک "تھیرے سی آواز آتی۔"

"واوئی کچھ اور پوچھو۔"

واوئی نے کہا "ہست ہے" ہمدو ہو کر تھے کوہے سے ہم نکلے۔۔۔۔ اس کی ترکیب تھوڑی کرو۔"

میں نے سعادت مندی کے ساتھ کہا "ہی یہ تو بہت لمبا فقرہ ہے صبح لکھ کر بتا دوں گا کوئی اور پوچھے۔"

انہوں نے "انہی کی طرف لگا ہیں اٹھائے کہا" میرا گو لو بہت اچھا ہے۔"

میں نے ذرا سوچ کر کہا شروع کیا بہت اچھا صفت ہے حرف دہا مل کر کا منہ۔۔۔۔

اور وہ لائی الجھ کر ہار پائی بہت کچھ اٹھا کر بولے جانی پور "تھے پٹلے بھی کہا ہے منہ ایہ پٹلے بٹا کر۔"

میں نے ترکیب لکھی سے جان چھڑا لے کے لئے پوچھا "تب مجھے جان پہر کہیں کہتے ہیں جان واوئیں نہیں کہتے؟"

"نکھاتی" وہ سوال ہو کر کہتے "انہی باتیں پوچھنے کی آتی ہیں۔ جان لفظ قاری کا ہے اور والا جھٹکا ان کے درمیان قاری اضافے

میں لگ گئی۔ وہ لوگ ان دن لکھتے یا بولتے ہیں سخت غلطی کرتے ہیں "روڑ روڑ گویا ان پر ان اسی طرح سے۔۔۔۔"

اور تب میں سوچا کہ یہ تو ترکیب لکھی سے بھی زیادہ اچھا لکھا ملے میں الجھ گیا ہوں تو نہائی لے کر پیار سے کہتا "واوئی اب تو خیر"

جی ہاں"

"اور وہ ترکیب لکھی؟" وہ جھٹ سے پوچھتے۔

ان کے بعد چاہے میں لاکھ بھائے کر آکر اور دوسری ہزار باتیں کرنا "مکروہ اپنی کھٹ" ایسے ہی بیٹھے رہتے "بلکہ اگر وہ اسی اور بد جاتی تو



کرسی پر رکھی ہوئی پگھلی انھا کر سر پر دھر لیتے۔ چنانچہ کچھ بھی ہوتا۔ ان کے ہر سوال کا خاطر خواہ جواب دینا پڑتا۔

ایسی چند کالیں چلا گیا تو اس کی بیٹھک مجھے مل گئی اور داؤدی کے دل میں اس کی محبت پر بھی میں نے قبضہ کر لیا۔ اب مجھے داؤدی بہت اچھے لگنے لگے تھے۔ لیکن ان کی باتیں جو اس وقت مجھے بری لگتی تھیں۔ وہ اب بھی بری لگتی ہیں بلکہ اب پہلے سے بھی کسی قدر زیادہ۔ شاید اس لئے کہ اب میں انسانیات کا ایک ہونما طالب علم ہوں اور داؤدی پرانے مائٹی کتب کے پروردہ تھے۔ سب سے بری عادت ان کی اٹھتے بیٹھتے سوال پوچھتے رہنے کی تھی اور دوسری کھیل کود سے منع کرنے کی۔ وہ تو بس یہ چاہتے تھے کہ آدمی پڑھتا رہے پڑھتا رہے اور جب اس مدقوق کی موت کا دن قریب آئے تو کتابوں کے ڈھیر، ہاں دے دے۔ صحت جسمانی قائم رکھنے کے لئے ان کے پاس بس ایک ہی نسخہ تھا، لمبی میر اور وہ بھی صبح کی۔ تقریباً سو دن لکھتے سے دو گھنٹے پشتر وہ مجھے بیٹھک میں بٹکانے آتے اور میرا کندھا ہلا کر کہتے "انھ گولو موٹا ہو گیا بیٹا" دنیا جہاں کے والدین صبح بٹکانے کیلئے کہا کرتے ہیں کہ اٹھو بیٹا صبح ہو گئی یا سوچ کھل آیا مکروہ "موٹا ہو گیا" کہہ کر میری تذلیل کیا کرتے "میں منننا تو پکار کر کہتے "بھدا ہو جائے گا بیٹا تو گھوڑے پر سٹلے گا وہ کہے کیا کرے گا" اور میں گرم گرم بستر سے ہاتھ جوڑ کر کہتا "داؤدی خدا کے لئے مجھے صبح نہ بٹکاؤ چاہے مجھے قتل کر دو" جان سے مار ڈالو۔"

یہ فقرہ ان کی سب سے بڑی کمزوری تھی وہ فوراً "میرے سر پر خلاف ڈال دیتے اور باہر نکل جاتے۔

بے سب کو ان داؤدی سے اللہ واسطے کاہر تھا اور داؤدی ان سے بہت ڈرتے تھے "وہ سارا دن مجھے والیوں کے کپڑے سیا کرتیں اور داؤدی جی کو کوسنے دیتے ہاتھیں۔ ان کی اس زبان و روانی پر مجھے بڑا فصد آتا تھا مکروہ دنیا میں وہ کر ٹکڑھ سے بھر نہ ہو سکتا تھا۔ کبھی کبھار جب دعا گفتنی کالیوں پر اتر آتیں تو داؤدی میری بیٹھک میں آ جاتے اور کانوں پر ہاتھ رکھ کر کرسی پر بیٹھ جاتے۔ تھوڑی دیر بعد کہتے "نصیبت کرنا بڑا گناہ ہے لیکن میرا خدا مجھے معاف کرے تب ہی بے بے بھنیادن ہے اور اسکی سرائے میں 'میں' میری قرۃ العین اور تھوڑا تھوڑا تو بھی 'ہم' تینوں بڑے عاجز مسافر ہیں۔" اور واقعی بے بے بھنیادن سی تھی۔ اس کا رنگ سخت کالا تھا اور رات بے حد سفید، ماتھا محراب دار اور آنکھیں پتیاں سی۔ چلتی تو ایسی گرہ پالی کے ساتھ جیسے (خدا مجھے بھی معاف کرے) کتنی کنسوئیاں بیتی پھرتی ہے۔ پجاری بی بی کو ایسی ایسی بری باتیں کہتی کہ وہ دونوں دن رو رو کر ہلکان ہو ا کرتی۔ ایک امی چند کے ساتھ اس کی بھتیجی شاید اس وجہ سے کہ دونوں ہم شکل تھے یا شاید اس وجہ سے کہ اس کو بی بی کی طرح اپنے داؤدی سے پیار نہ تھا۔ یوں تو بی بی بے چاری بہت امچی لگتی تھی مگر اس سے میری بھی نہ بھتیجی تھی۔ میں کونھے پر بیٹھا سوال نکال رہا ہوں "داؤدی کیلئے نیٹھے ہیں اور بی بی اوپر برساتی سے ایندھن لینے آئی تو ارا رک کر مجھے دیکھا پھر منڈیر سے جھانک کر بولی "داؤدی اپڑھ نہیں رہا" نکلوں کی چار پائیاں بنا رہا ہے۔"

میں تفصیل نیچے کی طرح منہ چڑا کر کہتا "تجھے کیا نہیں پڑھتا تو کیوں بڑبڑ کرتی ہے۔۔۔۔۔ آئی بڑی قنایدارنی۔"

اور داؤدی پیچھے سے ہانک لگا کر کہتے "نہ گولو مولو بنوں سے نہیں جھگڑا کرتے۔"

اور میں زور سے چلاتا "پڑھ رہا ہوں تی" جھوٹ بولتی ہے۔"

داؤدی آہستہ آہستہ میڑھیاں چڑھ کر اوپر آ جاتے اور کالیوں کے نیچے نیم پوشیدہ چار پائی دیکھ کر کہتے "قرۃ بیٹا تو اس کو چڑایا نہ کر۔ یہ جن بڑی مشکل سے قابو کیا ہے۔ اگر ایک بار پھر بکڑ گیا تو مشکل سے سنبھلے گا۔"

بی بی کہتی "کالی انھا کر دیکھ لو داؤدی اس کے پیچھے ہے وہ چار پائی جس سے کھیل رہا تھا۔"

میں قرۃ نمود لگاؤں سے بی بی کو دیکھتا اور وہ نکڑیاں انھا کر پیچھے اتر جاتی۔ پھر داؤدی سمجھاتے کہ بی بی یہ سب کچھ تھوڑے فائدے کے لئے

کہتی ہے۔ ورنہ اسے کیا پڑی کہ مجھے بتاتی پھرے۔ تو ٹھیل ہو یا پاس اس کی بلا سے انکروہ تیری بھلائی چاہتی ہے "تیری بستی چاہتی ہے۔" اور داؤ

دی کی یہ بات ہرگز سمجھ میں نہ آتی تھی۔ میری شکایتیں کرنے والی میری بھلائی کیونکر چاہ سکتی تھی!

ان دنوں معمول یہ تھا کہ صبح دس بجے سے پہلے داؤدی کے پاس سے چل دیتا گھر جا کر ناشتہ کرتا اور پھر سکول پہنچ جاتا۔ تو می چھٹی پر میرا



لحافہ سکول بھیج دیا جاتا اور شام کو سکول بند ہونے پر گھر آ کے اپنی لائسنس قیل سے بھرتا اور واؤٹی کے یہاں آ جاتا۔ پھر رات کا کھانا بھی مجھے واؤٹی کے گھر ہی بھجوا دیا جاتا۔ جن ایام میں منضلی بند ہوتی 'واؤٹی سکول کی گراؤنڈ میں آ کر بیٹھ جاتے اور میرا انتظار کرنے لگتے۔ وہاں سے گھر تک سہولت کی پوچھاڑ رہتی سکول میں جو کچھ چڑھایا گیا ہوتا اس کی تفصیل پوچھتے 'پھر مجھے گھر تک چھوڑ کر خود میر کو پلے جاتے۔ ہمارے قصبہ میں منضلی کا کام مینے میں دس دن ہوتا تھا اور میں دن منصف صاحب ہمار کی پکری ضلع میں رہتی تھی۔ یہ دس دن واؤٹی باقاعدہ پکری میں گزارتے رہتے۔ ایک سوڑہ مرضی آ جاتی تو دو چار روپے کما لیتے درن فارغ اوقات میں وہاں بھی مطالعہ کا سلسلہ جاری رکھتے۔ بے بے کا کام اچھا تھا اس کی کھیر ت اور گلے والیوں سے جوڑ توڑ اچھے مالی نتائج پیدا کرتی تھی۔ چونکہ کچھلے چند سالوں سے گھر کا بیشتر خرچ اس کی سلائی سے چلتا تھا۔ اس لئے وہ واؤٹی پر اور بھی مادی ہو گئی تھی۔۔۔ ایک دن خلاف معمول واؤٹی کو لینے میں منضلی چلا گیا۔ اس وقت پکری بند ہو گئی تھی اور واؤٹی کرناہالی کے پمپ رستے ایک بیچ پر بیٹھے مڑ کی چائے پی رہے تھے۔ میں نے ہولے سے جا کر ان کا ہستہ اٹھایا اور ان کے گلے میں ہاں ڈال کر کہا "چلئے" آج میں آپ کو لینے آیا ہوں" انہوں نے میری طرف دیکھ بھیر چائے کے بڑے بڑے گھونٹ بھرے ایک آنہ جیب سے نکال کر ناہالی کے راستے کیا اور چپ چاپ میرے ساتھ چل دیئے۔

میں نے شرارت سے ناخ کر کہا "گھر چلئے" بے بے کو تھان کا کہ تب چوری چوری یہاں چائے پیتے ہیں۔" واؤٹی جیسے شرمندگی نالے کو مسکرائے اور ہولے "اس کی چائے بہت اچھی ہوتی ہے اور گڑ کی چائے سے حلق بھی دور ہو جاتی ہے۔ پھر یہ ایک آنہ میں گھاس بھر کے دیتا ہے۔ تم اپنی بے بے سے نہ کہتا "خواہ خواہ ہنگامہ کھڑا کر دے گی" پھر انہوں نے خوفزدہ ہو کر کچھ مایوس ہو کر کہا "اس کی تو فطرت ہی ایسی ہے۔" اس دن مجھے واؤٹی پر دم آیا۔ میرا بی ان کے لئے بہت کچھ کرنے کو چاہئے لگا مگر اس میں میں نے بے بے سے لے کئے مایوس و ہوا کر کے ان کے لئے بہت کچھ کیا۔ جب اس واقعہ کا ذکر میں نے ان سے کیا تو وہ کبھی میرے ہاتھ اور کبھی توکر کی معرفت واؤٹی کے ہاں دودھ پھل اور چینی وغیرہ بھیجے لگیں مگر اس رسم سے واؤٹی کو کبھی بھی کچھ نصیب نہ ہوا۔ ہاں بے بے کی نگاہوں میں میری قدر بڑھ گئی اور اس نے کسی حد تک مجھ سے رعایتی برتاؤ کرنا شروع کر دیا۔

مجھے یاد ہے 'ایک صبح میں دودھ سے بھرا تالوت ان کے یہاں لے کر آیا تھا اور بے بے گھر نہ تھی۔ وہ اپنی سکین کے ساتھ بابا ساون کے ہوڑ میں اٹھان کرنے گئی تھی۔ اور گھر میں صرف واؤٹی اور بی بی تھے۔ دودھ دیکھ کر واؤٹی نے کہا "پلو آج تینوں چائے پیئیں گے۔ میں وہ کان سے گزرتے آتا ہوں" تم پانی چوسے پر رکھو" بی بی نے جلدی جلدی پوچھا سلگایا۔ میں پتیلی میں پانی ڈال کر لایا اور پھر ہم دونوں وہیں چوکے پر بیٹھ کر بائیں کرستے گئے۔ واؤٹی گڑ لے کر آ گئے تو انہوں نے کہا "تم دونوں اپنے اپنے کام پر بیٹھو چائے میں ڈالتا ہوں۔" چنانچہ بی بی مشین چلائے گی اور میں انزیکٹ ان انزیکٹ کی مشینیں لکھنے لگا۔ واؤٹی چوما بھی بھونگے جاتے تھے اور عادت کے مطابق مجھے بھی اونٹنے اونٹنے لاتے جاتے تھے بھیلے لے کہا "زمین سورج کے گرد گھومتی ہے" بھیلے نے دریافت کیا کہ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے یہ نہ لکھ دیتا کہ سورج کے گرد گھومتی ہے یہ نہ لکھ دیتا کہ سورج کے گرد گھومتی تھی 'پانی اہل رہا تھا۔ واؤٹی خوش ہو رہے تھے۔ اسی خوشی میں بھوم بھوم کر وہ اپنا تانہ ہانپا ہوا گیت گا رہے تھے۔ ٹوگلو ٹوگلو بھیلے کی بات مت بھولنا' بھیلے کی بات مت بھولنا۔ انہوں نے چائے کی پتی کھولتے ہوئے پانی میں ڈال دی۔ برتن ابھی تک چوسے پر ہی تھا اور واؤٹی ایک چھوٹے سے بیچ کی طرح پانی کی گل گل گل گل کے ساتھ ٹوگلو بھیلے کے جارہے تھے 'میں فہم رہا تھا اور اپنا کام کے جا رہا تھا 'بی بی مسکرا رہی تھی اور مشین چلائے جاتی تھی اور ہم تینوں اپنے چھونے سے گھر میں بڑے ہی خوش تھے کوڑا سارے گلے ہلکے سارے قصبہ کی خوشیاں بڑے بڑے رنگین پروں والی پروں کی طرح ہمارے گھر میں اتر آئی ہوں۔ اتنے میں دروازہ کھلا اور بے بے اندر داخل ہوئی۔ واؤٹی نے دروازہ کھلنے کی تواڑ پر پیچھے مڑ کر دیکھا اور ان کا رنگ فق ہو گیا۔ چپکتی ہوئی پتیلی سے گرم گرم چائے اٹھ رہی تھی۔ اس کے اندر چائے کے چھونے چھونے چھلاوے ایک دوسرے کے پیچھے شور مچاتے پھرتے تھے اور منموہ کھیل رہا تھے والا بڑا موقع پر پکڑا کیا تھا۔ بے بے نے آگے بڑھ کر چوسے کی طرف دیکھا اور واؤٹی نے چوکے سے اٹھتے ہوئے معذرت بھرے لہجہ میں کہا۔ "چائے ہے"



سب سے ایک دو چتر داؤتی کی کمر میں مارا اور کہا "بڑھے بروہا تجھے لان میں آتی۔ تجھ پر ہمارا پھر سے 'مجھے یوم سمیٹے' یہ تحریر ہے چائے پینے کے دن ہیں۔ میں یہ وہ کہہ میں نہ تھی تو تجھے کسی کا ڈر نہ رہا۔ تحریر بھانویں میں کل کی مرقی آج مرقوں تحریر امن راضی ہو۔ تحریر آسیں پوری ہوں۔ کس مرنے ہوگی نے جتا اور کس ٹیکہ کی ریکھ لے میرے بچے ہاندا دیا..... تجھے موت نہیں آتی..... لوں ہوں تجھے کیوں آئے گی" اسی فقرے کی گردان کرتے ہوئے سب سب بھیلانی کی طرح چوکے پر چڑھی کپڑے سے جلی پکڑ کر چولے سے اٹھائی اور زمین پر دے ماری۔ کرم کرم چائے کے چھپا کے داؤتی کی پنڈلیوں اور پاؤں پر گرے اور وہ "اور تیرا بھلا ہو جائے! اور تیرا بھلا ہو جائے" کہتے وہاں سے ایک بچے کی طرح بھاگے اور بیٹھک میں گھس گئے۔ ان کے اس فرار بلکہ انداز فرار کو دیکھ کر میں اور بی بی نے ہنسنے لگے اور ہماری قہقہے کی آواز ایک حانیہ کے لئے چاروں ایداروں سے نکلا۔ میں تو خیر بچ گیا لیکن سب سے سیدھے جا کر بی بی کو بالوں سے پکڑ لیا اور بچ کر بولی "میری سوت بتا بڑھے سے تیرا کیا حال ہے" انہیں تو اپنی ہی ان لیتی ہوں۔ تو نے اس کو چائے کی کٹلی کیوں دی؟"

بی بی بچاری چس چس روئے لگی تو میں بھی اٹھ کر اندر بیٹھک میں گھس گیا۔ داؤتی اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھتے تھے اور اپنے پاؤں ملا رہے تھے۔ پتہ نہیں انہیں اس حالت میں دیکھ کر مجھے پھر کیوں گدگدائی ہوئی کہ میں الماری کے اندر نہ کر کے ہنسنے لگا 'انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے پاس بلا دیا اور بولے "شکر کرو گار کتنو کہ گر قارم بہ مصیبت نہ کہ معصیت۔"

تھوڑے رگ کر پھر کہا "میں اس کے کنوں کا بھی کتا ہوں جس کے سر ملے۔" اس کی ایک کم نصیب بڑھیا ملاقات چھینا کرتی تھی۔ "میں نے حیرانی سے ان کی طرف دیکھا تو وہ بولے "آقائے نامدار کا ایک اونی ملکہ گوش کرم پانی کے چند چھینے پڑنے پر حالہ شیون کرپتہ تو لگتا ہے اس کی زندگی پر۔ وہ اپنے محبوب کے طفیل بار جنم سے بچائے۔ خدا نے ابراہیم مجھے جرات عطا کرے۔" مولائے اوج ب مجھے صبر کی نعمت دے۔"

میں نے کہا "داؤتی آقائے نامدار کون؟"

تو داؤتی کو یہ سن کر ذرا حقیقت ہوئی۔ انہوں نے شفقت سے کہا "جان پر ریوں نہ پوچھا کر۔ میرے استاد میرے حضرت کی رون کو مجھ سے بزار نہ کر۔ وہ میرے آقا بھی تھے 'میرے باپ بھی 'اور میرے استاد بھی 'وہ تیرے دادا استاد ہیں..... دادا استاد....." اور انہوں نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لئے۔ آقائے نامدار کا لفظ اور کتاہو قسمت نجومی ترکیب میں نے پہلی بار داؤتی سے سنی۔ یہ واقعہ سالے میں انہوں نے کتنی ہی دیر لگا دی کیونکہ ایک ایک فقرے کے بعد فارسی کے دشمار فقیر اشعار پڑھتے تھے اور بار بار اپنے استاد کی رون کو ثواب پہنچاتے تھے۔ "اب وہ یہ واقعہ بیان کر چکے تو میں نے بڑے ادب سے پوچھا "داؤتی آپ کو اپنے استاد صاحب اس قدر اٹھے کیوں کہتے تھے اور آپ ان کا نام لے کر ہاتھ کیوں ہوتے ہیں اپنے آپ کو ان کا نوکر کیوں کہتے ہیں؟"

داؤتی نے مسکرا کر کہا "ہر گھولے کے ایک خر کو ایسا بتا دے کہ لوگ کہیں یہ فشی پنت رام جی ہیں۔ وہ سمجھان ہو 'آقا نہ ہو تو پھر کیا ہو؟"

میں چار پائی کے گولے سے آہستہ آہستہ پھسل کر بستہ میں پہنچ گیا 'اور چاروں طرف رضائی لپیٹ کر داؤتی کی طرف دیکھنے لگا تو سر بھٹا کر کبھی اپنے پاؤں کی طرف دیکھتے تھے اور کبھی پنڈلیاں سٹلاتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے وقفوں کے بعد ذرا سا ہنسنے اور پھر خاموش ہو جاتے۔۔۔۔۔ کہتے تھے "میں کیا تھا اور کیا ہو گیا۔۔۔ حضرت مولانا کی پہلی آواز کیا تھی! میری طرف سر مبارک اٹھا کر فرمایا 'چوہیل زادے ہمارے پاس آؤ' میں 'اٹھی نیکیا ان کے پاس جا کر ہوا۔ جنت پھار اور دیر دیسات کے لڑکے نیم دائرہ بنائے ان کے سامنے بیٹھے سنی یاد کر رہے تھے۔ ایک دربار لگا تھا اور کسی کو آنکھ اوپر اٹھانے کی ہمت نہ تھی۔۔۔ میں حضور کے قریب گیا تو فرمایا 'بھئی ہم تم کو روزیماں بکریاں چراتے دیکھتے ہیں۔ انہیں چہلے پھلنے کے لئے چھوڑ کر ہمارے پاس آہایا کرو اور کچھ پڑھ لیا کرو۔۔۔ پھر حضور نے میری عرض سے بغیر پوچھا کہ کیا نام ہے تمہارا؟ میں نے گنواروں کی طرح کہا پنت۔۔۔ حضرت مسکرائے۔۔۔ تھوڑا سا ہنسنے بھی۔۔۔ فرہانے لگے پورا نام کیا ہے؟ پھر خود ہی بولے پنت رام ہو گا۔۔۔"



میں نے سر ہلایا۔۔۔۔۔ حضور کے شانہ و کتب سے انھیں چرا کر میری طرف دیکھ رہے تھے۔ میرے گلے میں گھڑ کا لہا کرنا تھا۔ پانچواں کی بیعت سے صرف انھوں نے ہاتھ ہٹا دیا تھا۔ پاؤں میں اوجھڑی کے سولے جوتے اور سر پر سرخ رنگ کا جاجیگہ لپٹا ہوا تھا۔ بکریاں میری.....

میں نے ہاتھ گات کر پھینکا۔ آپ بکریاں چرا رہے تھے، واؤ بی؟

”ہاں ہاں“ وہ غور سے بولے ”میں گھڑ پا تھا اور میرے باپ کی بارہ بکریاں تھیں۔“

نیرانی سے میرا منہ کھلا رہ گیا اور میں نے معاملہ کی تہ تک پہنچنے کے لئے جلدی سے پوچھا۔ ”اور آپ سکول کے پاس بکریاں چرا لیا کرتے تھے؟“ واؤ بی نے کڑی چار بولی کے قریب سمجھ لی۔ اور اپنے پاؤں پاس پر رکھ کر بولے ”ہاں یہ اس زمانے میں تو شہروں میں بھی اسکول نہیں آتے تھے۔ میں گاؤں کی بات کر رہا ہوں۔“ آج سے پچھتر برس پہلے بھلا کوئی تمہارے ایم۔ بی بانی سکول کا نام بھی جانتا تھا؟ وہ تو میرے آقا کو معاملے کا شوق تھا۔ اور گرو کے لوگ اپنے لڑکے چار حرف پڑھنے کو ان کے پاس بھیج دیتے۔۔۔ ان کا سارا خاندان زور تعلیم سے آراستہ اور رتی اور دھیری نعمتوں سے مالا مال تھا۔ والد ان کے خلیع بحر کے ایک سی تقیم اور پونی کے مبلغ تھے۔ بہر اچھڑا ہوا کھیر کے میر فٹھی۔ گھر میں علم کے دریا بہتے تھے۔ فارسی، عربی، ہندو متاقلید۔ اقلیدس، سخت اور علم دینت ان کے گھر کی لوندیاں تھیں۔ حضور کے والد کو دیکھنا مجھے نصیب نہیں ہوا۔ لیکن آپ کی زبانی ان کے تجربہ علمی کی سب داستانیں سنیں، شیفتہ اور حکیم مومن خاں مومن سے ان کے بڑے مراسم تھے اور خود مولانا کی تعلیم دہلی میں ملتہی آرزوہ مرحوم کی گھرائی میں ہوتی تھی.....

مجھے واؤ بی کے سوسٹو سے بھٹک جانے کا ار تھا اس لئے میں نے جلدی سے پوچھا ”پھر آپ نے حضرت مولانا کے پاس پڑھنا شروع کر دیا۔“ ”ہاں“ واؤ بی اپنے آپ سے ہاتھیں کرتے گئے ”ان کی باتیں ہی ایسی تھیں۔ ان کی کتابیں ہی ایسی تھیں۔ جس کی طرف توجہ فرماتے تھے۔“ ”اس سے“ ”ہو“ کر دیتے تھے۔ مٹی کے ادے کو السیر کی غایت اسیتے تھے۔۔۔ میں تو اپنی لاٹھی زمین پر اس کر ان کے پاس بیٹھ گیا۔ فرمایا ”اپنے بھائیوں کے پاس اور بے پر بیٹھو۔ میں نے کہا بی انھارہ برس و حرقی پر بیٹھے گزر گئے اب کیا فرق پڑتا ہے۔ پھر مسکرا دیتے اپنے پونی صندوق کے سے حرف ابجد کا ایک نمونہ لایا اور بولے الف۔ بے۔ پے۔۔۔۔۔ سبحان اللہ کیا آواز تھی کس شفقت سے بولے تھے کس لہجہ سے فرما رہے تھے الف بے پے تے“ اور واؤ بی ان حرفوں کا ورد کرتے ہوئے اپنے ماضی میں کھو گئے۔

تھوڑی دیر بعد انہوں نے ایسا دایاں ہاتھ اٹھا کر کہا ”اوجھڑا ہٹ تھا۔ اور اس کے ساتھ پھیلوں کا موسم۔“ پھر انہوں نے دایاں ہاتھ ہوا میں لہا کر کہا ”اور اس طرف مزار میں کے کوٹھے“ دونوں کے درمیان حضور کا باغیچہ اور سامنے ان کی عقلم الشان موٹلی۔ اسی باغیچے میں ان کا کتب تھا۔ در فیس تھا جس کا جی چاہے تے نہ مذہب کی قید نہ ملک کی پابندی.....

میں نے فلی در سوچنے کے بعد باب بادا انھ قسم کا فقرہ پور کر کے پوچھا ”حضرت مولانا کا نام گرامی شریف کیا تھا؟“ تو پہلے انہوں نے میرا فقرہ ٹھیک کیا اور پھر بولے ”حضرت اسماعیل ہاشمی رشتہ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ ان کے والد بیٹھ انہیں ہاں ہاں کہہ کر پکارتے تھے کبھی جان جان کی رعایت سے مگر جان جان بھی کہہ دیتے تھے۔“

میں ابی دلچسپ کہانی سننے کا ابھی اور خواہشمند تھا کہ واؤ بی اچانک رک گئے اور بولے ”سب سڈی ابی سلم کیا تھا؟“ ان انگریزوں کا یہاں سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی صورت میں آئیں یا ملک و کنویر کا فرمان لے کر ہمارے معاملے میں کنڈت ڈال دیتے ہیں۔ سوائے کے ہمارے کی طرف میں نے سب سڈی ابی سلم کا قصہ ان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ پھر انہوں نے میرے گرامر اٹھائی اور بولے ”ابہر جا کر کچھ کے آکر تھری مہ بے کا قصہ کہہ دو ایسا نہیں“ میں دوات میں پانی ڈالنے کے ہمارے باہر کیا تو بے بے کو مٹھیں چلاتے اور بی بی کو چو کا صاف کرتے پایا۔

واؤ بی کی دہلی میں بے بے والا پہلو بیاباں گھڑ تھا۔ باب وہ دیکھتے کہ گھر میں مطلق صاف ہے اور بے بے کے چہرے پر کوئی ٹھن نہیں ہے تو وہ پکار کر کہتے ”سب ایک ایک شہر شاؤ“ پہلے بھی سے نکلا ہوا تھا اور میں جھوٹے ہی کہتا:



لازم تھا کہ دھو میرا رستہ نوی دن اور  
 تھا مجھے کیوں اب رہو تھا کوئی دن اور  
 اس پر وہ تالی بجاتے اور کہتے "اولیں شعر سنوں گا" اردو کا کم سنوں کا اور مسلسل لقم کا ہرگز نہ سنوں گا۔"  
 بی بی بھی میری طرح اکثر اس شعر سے شروع کرتی۔

شیدم کہ شاپا روم در کشید  
 چو خسرو برامش قلم در کشید

اس پر داؤتی ایک مرتبہ پھر آؤر آؤر پکارتے۔  
 بی بی قہقہہ دیکھ کر کہتی۔

شورے شد و از خواب عدم چشم کشوریم  
 دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ عنودیم

داؤتی شاپاؤں تو ضرور کہہ دیتے لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیتے "بنا یہ شعر تو کئی مرتبہ سنا چکی ہے۔"  
 پھر وہ بے بے کی طرف دیکھ کر کہتے "بھی آج تمہاری بے بے بھی ایک سناے گی" مگر بے بے ایک روکھا سا جواب دیتی "مجھے نہیں آتے شیر بکت"

اس پر داؤتی کہتے "گھوڑیاں ہی سناؤ۔ اپنے بیٹوں کے بیاہ کی گھوڑیاں ہی گاؤ۔" اس پر بے بے کے ہونٹ مسکرانے کو کرتے لیکن وہ مسکراتے نہ سکتی اور داؤتی میں عورتوں کی طرح گھوڑیاں کانٹے لگتے۔ ان کے درمیان کبھی امی چند کا اور کبھی میرا نام ٹانک دیتے۔ پھر کہتے "میں اپنے اس گولو مولو کی شادی پر سرخ بگڑی پاندھوں گا۔ برات میں ڈاکٹر صاحب کے ساتھ ساتھ چلوں گا اور نکاح جاتے میں شادی کے دستخط کروں گا۔ میں دستور کے مطابق شہرہ کر دکھائیں نہیں کر لیتا تو وہ کہتے "پہ نہیں اس ملک کے کسی شہر میں میری چھوٹی سی ہو پانچویں یا چھٹی جماعت میں پڑھ رہی ہو گی" ہفتہ میں ایک دن لڑکیوں کی خانہ داری ہوتی ہے۔ اس نے تو بہت سی چیزیں پکانی سیکھ لی ہوں گی۔ پڑھنے میں بھی ہوشیار ہو گی۔ اس بدھو کو تو یہ یاد نہیں رہتا کہ ماڈیاں گھوڑیاں ہوتی ہے یا مرنی۔ وہ تو فر فر سب کچھ سناتی ہو گی۔ میں تو اس کو فارسی پڑھاؤں گا پہلے اس کو خطاطی کی تعلیم دوں گا پھر خط شکستہ سکھاؤں گا۔ مستورات کو خط شکستہ نہیں آتا۔ میں تو اپنی بہو کو سکھاؤں گا۔۔۔۔۔ سن گولو! پھر میں تیرے ہی پاس رہوں گا۔ میں اور میری ہو فارسی میں باتیں کریں گے۔ وہ بات بات پر بڑبڑائیے بفرمانید کہے گی اور تو امتحان کی طرح منہ دیکھا کرے گا" پھر وہ بیٹے پر ہاتھ رکھ کر ہنستے نیلے نیلے خوب خوب کہتے۔ جان پر رچا اس قدر زحمت کی کشی..... خوب..... یاد دارم..... اور پہ نہیں کیا کیا کچھ کہتے۔ پچارے داؤتی! چٹائی پر اپنی چھوٹی سی دنیا بنا کر اس میں فارسی کے فرمان جاری کئے جاتے۔۔۔۔۔ ایک دن جب چھت پر دھوپ میں بیٹھے ہوئے وہ ایسی ہی دنیا بنا چکے تھے تو اگلے سے مجھے کہنے لگے "بس طرح خدا نے تجھے ایک نیک سیرت بیوی اور مجھے سعادت مند ہو عطا کی ہے ویسے ہی وہ اپنے فضل سے میرے امی چند کو بھی دے۔"

اس کے خیالات کچھ مجھے اچھے نہیں لگتے! یہ سوائم یہ مسلم لیگ یہ بیپل پارلیاں مجھے پسند نہیں اور امی چند لالھی چلاٹا کھٹکا کھٹکا سیکھ رہا ہے میری تو وہ کب مانے گا! ہاں خدا نے بزرگ و بڑتر اس کو ایک نیک مومن سی بیوی دلا دے تو وہ اسے راہ راست پر لے آئے گی۔"  
 اس مومن کے لفظ پر مجھے بہت تکلیف ہوئی اور میں چپ سا ہو گیا۔ چپ محض اس لئے ہوا تھا کہ اگر میں نے منہ کھولا تو یقیناً "ایسی بات نکلے گی جس سے داؤتی کو برا دکھ ہو گا۔۔۔۔۔ میری اور امی چند کی تو خیر باتیں ہی تھیں! لیکن بارہ دنوں کی کوئی بی بی کی برات بچ آگئی۔ زہرا جی رام پر تاپ کے بارے میں داؤتی مجھے بہت کچھ بتا چکے تھے کہ وہ بہت اچھا لڑکا ہے اور اس شادی کے بارے میں انہوں نے جو استعارہ کیا تھا اس پر وہ پورا اترا ہے۔ سب سے زیادہ خوشی داؤتی کو اس بات کی تھی کہ ان کے سہمی فارسی کے استاد تھے اور کبیر چنتی مذہب سے تعلق رکھتے تھے۔ بارہ تاریخ کی شام کو بی بی دواغ ہونے لگی تو گھر بھر میں گرام بچ گیا! بے بے زار و قطار رو رہی ہے! امی چند! نسو ہمارا ہے اور محلے کی







وہ جانتے تھے اور جب میں اہل سکھ میو ریل ہائی سکول سے ایک سال کی ملازمت کے بعد چھٹیوں میں گاؤں آیا تو حضور نے پوچھا ”شہر جا کر چوٹی تو نہیں کٹوا دی؟“ تو میں نے نفی میں ہوا ب دیا۔ اس پر وہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا تم سادغات مند چنانچہ کم ماؤں کو نصیب ہوتا ہے۔ اور ہم سادہ خوش قسمت استاد بھی خال خال ہو گا۔ جسے تم ایسے شاگردوں کو پڑھانے کا فخر حاصل ہوا ہو“ میں نے ان کے پاؤں چھو کر کہا حضور آپ مجھے شرمندہ کرتے ہیں یہ سب آپ کے قدموں کی برکت ہے“ ہنس کر فرمانے لگے چنت رام ہمارے پاؤں نہ چھوا کرو بھلا ایسے لمس سے کیا فائدہ جس کا ہمیں احساس نہ ہو۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے میں نے کہا اگر کوئی مجھے بتا دے تو سمندر پہاڑ کر بھی آپ کے لئے دوائی نکال لاؤں۔ اپنی زندگی کی حرارت حضور کی ٹانگوں کے لئے نہ رکوں لیکن میرا بس نہیں چلتا۔۔۔ خاموش ہو گئے اور نکلیں اوپر اٹھا کر بولے خدا کو بھی منظور ہے تو ایسے ہی سہی۔ تم سلامت رہو کہ تمہارے کندھوں پر میں نے کوئی دس سال بعد سارا گاؤں دیکھ لیا ہے۔۔۔“ وادتی گذرے ایام کی تسہ میں اترتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”میں صبح سویرے حویلی کی دیوڑھی میں جا کر تواروتا“ خادم ”آگیا“ مستورات ایک طرف ہو جاتیں تو حضور صحن سے آواز دے کر مجھے بلاتے اور میں اپنی قسمت کو سراہتا ہاتھ ہوڑے ہوڑے ان کی طرف بڑھتا۔ پاؤں چھوتا اور پھر حکم کا انتظار کرنے لگتا ”وہ دعا ایسے میرے والدین کی خیریت پوچھتے گاؤں کا حال دریافت فرماتے اور پھر کہتے“ تو بھی چنت رام ان گناہوں کی گھڑی کو اٹھا لو“ میں سب گن کی طرح انہیں اٹھاتا اور کمرے لاد کر حویلی سے باہر آ جاتا۔ کبھی فرماتے ”ہمیں باغ کا پتھر دو کبھی حکم ہوتا سیدھے رہت کے پاس لے چلو اور کبھی کبھار بڑی نرمی سے کہتے چنت رام تھک نہ جاؤ تو ہمیں مسہر تک لے چلو۔ میں نے کئی بار عرض کیا کہ حضور ہر روز مسہر لے جایا کروں گا مگر نہیں مانے یہی فرماتے رہے کہ کبھی بی چاہتا ہے تو تم سے کہہ دیتا ہوں۔ میں وضو کرنے والے چوتھے پر بٹھا کر ان کے ہلکے ہلکے جوتے اتارتا اور انہیں حویلی میں رکھ کر دیوار سے لگ کر بیٹھ جاتا۔ چوتھے سے حضور خود گھٹ کر صف کی جانب جاتے تھے۔ میں نے صرف ایک مرتبہ انہیں اس طرح جاتے دیکھا تھا اس کے بعد جرات نہ ہوئی۔ ان کے جوتے اتارنے کے بعد دامن میں منہ چھپا لیتا اور پھر اسی وقت سر اٹھاتا جب وہ میرا نام لے کر یاد فرماتے۔ واپسی پر میں قصبے کی لمبی لمبی گلیوں کا پتھر کات کر حویلی کو لوٹتا۔ تو فرماتے ہم جانتے ہیں چنت رام تم ہماری خوشنودی کے لئے قصبے کی سیر کراتے ہو لیکن ہمیں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ ایک تو تم پر لدالدا پھرتا ہوں دوسرے تمہارا وقت ضائع کرتا ہوں۔ اور حضور سے کون کہہ سکتا کہ آقا یہ وقت ہی میری زندگی کا منظر مروج ہے۔ اور یہ تکلیف ہی میری میات کا مرکز ہے۔ آپ تو فرماتے تھے کہ لدالدا پھرتا ہوں اور مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ ایک دن آپ نے اپنا سایہ محض میرے لئے وقف کر دیا ہے۔۔۔۔ جس دن میں نے سکندر نامہ زبان یاد کر کے انہیں سنایا۔ اس قدر خوش ہوئے گویا ہفت اقلیم کی بادشاہی نصیب ہو گئی۔ دین و دنیا کی ہر دعا سے مجھے مالا مال کیا۔ دست شفقت میرے سر پر پھیرا اور جیب سے ایک روپیہ نکال کر اعام دیا۔ میں نے اسے حجر اسود ہان کر بوسہ دیا۔ آنکھوں سے لگایا اور سکندر کا افسر سمجھ کر گجڑی میں رکھ لیا۔ دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر دعائیں دے رہے تھے اور فرما رہے تھے جو کام ہم سے نہ ہو سکا وہ تو نے کر دکھایا۔ تو نیک ہے خدا نے تجھے یہ سعادت نصیب کی۔ چنت رام تیرا دوستی پرانا پیشہ ہے تو شاہ بھلا کا بیٹا ہے اس لئے خدا نے عز و جل تجھے برکت دیتا ہے وہ تجھے اور بھی برکت دے گا تجھے اور کشائش میرا آئے گی.....“

وادی یہ باتیں کرتے کرتے گھٹنوں پر سر رکھ کر خاموش ہو گئے۔

میرا امتحان قریب آ رہا تھا اور وادی سخت ہوتے جا رہے تھے۔ انہوں نے میرے ہر فارغ وقت پر کوئی نہ کوئی کام پھیلا دیا تھا۔ ایک مضمون سے مودہ برآ ہوتا تھا تو دوسرے کی کتابیں نکال کر سر پر سوار ہو جاتے تھے۔ پانی پینے اٹھتا تو سایہ کی طرح ساتھ ساتھ چلے آتے اور نہیں تو تاریخ کے سن ہی پوچھتے جاتے شام کے وقت سکول پہنچنے کا انہوں نے طریقہ بنا لیا تھا۔ ایک دن میں سکول کے بڑے دروازے سے نکلنے کے بجائے برائنگ کی راہ لے کر سکول گیا تو انہوں نے ہدایت کے کمرے کے سامنے آکر بیٹھنا شروع کر دیا۔ میں پتھر پڑا اور ضدی ہونے کے علاوہ بد زبان بھی ہو گیا تھا۔ والدین کے بیٹے کو یا میرا تکیہ کا کام بن گیا تھا اور کبھی کبھی جب ان کی یا ان کے سوالات کی سختی بڑھ جاتی تو میں انہیں تکتے کہنے سے بھی نہ







طرح بیٹھے بیٹھے کوئی اور وہ کلمہ کہہ گیا تو میں نے واؤنی کی عزت بچانے کے لئے یہی ترکیب سوچی کہ واؤنی کا دروازہ کھول کر چپکے سے نکل جاؤں اور پھر واپس نہ آؤں۔ جب لیٹ کر پکا اور عملی قدم اٹگے بڑھانے کے لئے سر اوپر اٹھایا تو واؤنی کھیل اوڑھے میرے پاس کھڑے تھے۔ انہوں نے مجھے بڑے پیار سے اپنے ساتھ لگایا نہ سسکیں کا دھنسی سلسلہ گھن میں بچھل گیا۔ واؤنی نے میرا سر چوم کر کہا "لے بھی ظہورے میں تو یوں نہ سمجھتا تھا۔ تو تو بہت ہی کم ہمت تھا۔" پھر انہوں نے مجھے اپنے ساتھ کھیل میں لپیٹ لیا اور دھک میں لے آئے بستر میں بٹھا کر انہوں نے میرے چاروں طرف رضائی لپیٹی اور خود پاؤں اوپر کر کے کرسی پر بیٹھ گئے۔

انہوں نے کہا "اقلیدس چیز ہی ایسی ہے۔ تو اس کے ہاتھوں یوں ٹانواں ہے" میں اس سے اور طرح تک ہوا تھا۔ حضرت مولانا کے پاس جبر و مقابلہ اور اقلیدس کی جس قدر کتابیں تھیں انہیں میں ابھی طرح پڑھ کر اپنی کتابوں پر اتار چکا تھا۔ کوئی ایسی بات نہ تھی جس سے الجھن ہوتی۔ میں نے یہ جانتا کہ ریاضی کا ماہر ہو گیا ہوں۔ لیکن ایک رات میں اپنی کھات پر باقاعدہ الساقین کے ایک مسئلہ پر غور کر رہا تھا کہ بات الجھ گئی میں نے دیا جا کر فکل بنائی اور اس پر غور کرنے لگا۔ جبر و مقابلہ کی رو سے اس کا جواب ٹھیک آتا تھا لیکن طم بندر سے پایہ ثبوت کو نہ پہنچتا تھا۔ میں ساری رات کاغذ سیاہ کرنا رہا لیکن تیری طرح سے رویا نہیں۔ صلی الصبح میں حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا تو انہوں نے اپنے دست مبارک سے کاغذ پر فکل کھینچ کر سمجھانا شروع کیا۔ لیکن جہاں مجھے الجھن ہوتی تھی وہیں حضرت مولانا کی طبع رسا کو بھی کوفت ہوئی۔ فرماتے گئے "ہینٹ رام اب ہم تم کو نہیں پڑھا سکتے۔ جب استاد اور شاگرد کا طم ایک سا ہو جائے تو شاگرد کو کسی اور معلم کی طرف رجوع کرنا چاہیے" میں نے جرات کر کے کہہ دیا کہ حضور اگر کوئی اور یہ جملہ کہتا تو میں اسے کفر کے حروف سمجھتا۔ لیکن آپ کا ہر حرف اور ہر شوشہ میرے لئے حکم ربانی سے کم نہیں اس لئے خاموش ہوں بھلا آگائے غولوی کے سامنے ایاز کی مجال! لیکن حضور مجھے بہت دکھ ہوا ہے۔ فرماتے گئے تم بعد ہندوئی آؤں ہو۔ بات تو سن لی ہوتی! میں نے سر جھکا کر کہا ارشاد فرمایا "وہی میں حکیم ناصر علی سیستانی طم بندر کے بڑے ماہر ہیں اگر تم کو اس کا ایسا ہی شوق ہے تو ان کے پاس چلے جاؤ اور اکتساب طم کرو۔ ہم ان کے نام رقعہ لکھ دیں گے۔ میں نے رضا مندی ظاہر کی تو فرمایا اپنی والدہ سے پوچھ لینا اگر وہ رضامند ہوں تو ان سے پاس آنا۔۔۔ والدہ مرثوہ سے پوچھا اور ان سے اپنی مرضی کے مطابق جواب پانا انہوں نے بات تھی۔ پتا نہ چلے میں نے ان سے جیسے پوچھا۔ حضور پوچھتے تو میں دروغ بیانی سے کام لیتا کہ گھر کی لپائی پتائی کر رہا ہوں جب فارغ ہوں گا تو والدہ سے عرض کروں گا۔

پند ایام بڑے اضطرار کی حالت میں گزرے۔ میں دن رات اس فکل کو محل کرنے کی کوشش کرتا مگر صحیح جواب نہ نکلتا۔ اس لافعل مسئلہ سے طبیعت میں اور انتشار پیدا ہوا۔ میں دلی جانا چاہتا تھا لیکن حضور سے اجازت مل سکتی تھی نہ رقعہ والدہ کی رضا مندی کے بغیر اجازت دینے والے نہ تھے۔ اور والدہ اس پر حجاب میں کیسے آمادہ ہو سکتی تھیں۔۔۔ ایک رات جب سارا گاؤں سو رہا تھا اور میں تیری طرح پریشان تھا۔ تو میں نے اپنی والدہ کی چٹاری سے اس کی کل پونجی دو روپے پرانے اور نصف اس کے لئے ہموڑ کر گاؤں سے نکل گیا۔ خدا مجھے معاف کرے اور میرے دونوں بزرگوں کی روتوں کو مجھ پر مہیاں رکھے! واقعی میں نے بڑا کٹاؤ کیا اور اب تک میرا سر ان دونوں گرمبھاؤں کے سامنے نہ امت سے ہرگز رہے گا۔۔۔ گاؤں سے نکل کر میں حضور کی چوٹی کے پیچھے ان کے مسند کے پاس پہنچا جہاں بیٹھ کر آپ پڑھاتے تھے۔ گھٹنوں کے بل ہو کر میں نے زمین کو بوسہ دیا اور دل میں کہا "یہ قسمت ہوں" سب اجازت جا رہا ہوں لیکن آپ کی دعاؤں کا عمر بھر محتاج رہوں گا۔ میرا قصور معاف نہ کیا تو آگے قدموں میں جان دے دوں گا۔ اتنا کہہ کر اور کچھ کدھے پر رکھ کر میں وہاں سے چل آیا۔۔۔۔۔ من رہا ہے؟"

واؤنی نے میری طرف غور سے دیکھ کر پوچھا۔

رضائی کے پیچ غار پشت بنے میں نے آنکھیں جھپکائیں اور ہولے سے کہا "ہی؟"

واؤنی نے پھر کہا شروع کیا "قدرت نے میری کمال حد کی۔ ان دنوں جا کھل جینے جیسے حصہ والی دہلی کی پنڈی بن دی تھی۔ یہی سیدھا راستہ دلی کو جاتا تھا اور تیس مزدوری ملتی تھی۔ ایک دن میں مزدوری کرنا اور دو دن پہنا اس طرح تباہی لپٹی کے سارے سولہ دن میں دلی



اتنی کیا۔ منہل مقصود تو ہاتھ اٹھائی تھی۔ لیکن کوہر مقصود کا سراغ نہ ملتا تھا۔ جس کسی سے پوچھا حکیم ناصر علی سیستانی کا دولت خان کہاں ہے؟ انہی میں اب ملک، وہ ان کی تلاش جاری رہی لیکن پتہ نہ پانے کا۔ قسمت یاد رکھی صحت اچھی تھی۔ اگرچہ ان کے لئے لی کوہریاں بن رہی تھیں۔ وہاں کام نہ ہانے کا۔ شام کو فارغ ہو کر حکیم صاحب کا یہ معلوم کرتا اور رات کے وقت ایک دھرم شال میں کھیس چھینک کر کھوی بند ہو جاتا۔ منہل مشہور ہے جو یہ وہ یا بندہ آخر ایک دن مجھے حکیم صاحب کی جائے رہائش معلوم ہو گئی وہ پتھر چوڑوں کے منہ کی ایک تیرہ و آدھیک تھی میں رہتے تھے۔ شام کے وقت میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ایک چھوٹی سی کوٹھڑی میں فرونش تھے۔ اور چند دوستوں سے اوپے اوپے گفتگو ہو رہی تھی۔ میں بولے اتار کر دروازے کے اندر کھڑا ہو گیا۔ ایک صاحب نے پوچھا "کون ہے؟" میں نے سلام کر کے کہا "حکیم صاحب سے ملنا ہے۔" حکیم صاحب دوستوں کے منہ میں سر جھکائے بیٹھے تھے اور ان کی پشت میری طرف تھی۔ اسی طرح بیٹھے بیٹھے بولے "اسم گرائی" میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا "ابلاہب سے آیا ہوں اور....." میں بات چوری بھی نہ کر پایا تھا کہ اور سے بولے "اور اپنت رام ہو؟" میں ہنسا ہوا کہ "ابلاہب سے ملنے گئے" مجھے انا میل کا تعلق ملتا ہے لگتا ہے شاید اپنت رام تمہارے پاس آئے۔ انہیں تھکے بغیر کہ سے فارغ کیا ہے۔ اس کی مدد کرنا۔" میں اسی طرح قہقہہ سن کر ہاتھ بابت وار کواڑ میں بولے "میاں اندر آ جاؤ کیا چپ کا روڑو رکھا ہے؟" میں دارا کے بیڑا تو بھی میری طرف نہ دیکھا اور ویسے ہی عرصوں کی طرح بیٹھے رہے پھر قدرے تھکنا اٹھ اڑیں کہا "برخوردار ڈنڈہ جلا۔" میں وچیں ڈنڈہ کیا تو اپنے دوستوں سے فرمایا "بھئی اورا قصود مجھے اس سے وہ ہاتھ کر لینے وہ۔ پھر حکم ہوا اتار بندہ۔" کا کونسا مسئلہ تمہاری سمجھ میں نہیں کیا۔ میں نے دارتے دارتے عرض کیا تو انہوں نے اسی طرح کہہ جس کی طرف اپنے ہاتھ بیڑا سے اور تہمت تہمت کرتے ہیں وہی کھینچ لیا کہ ان کی کمر بوند ہو گئی۔ پھر فرمایا "ابلاہب اپنی اٹھائی سے میری کمر پر ایک قسادی اساقین۔" مجھے یہ سنتے ہی عالم حادی تھا۔ یہ آگے بڑھنے کی سمت تھی نہ چھپنے کی طاقت۔ ایک لمحہ کے بعد بولے "میاں بھدی کور۔" بازو اڑوں۔ حافظ قلم کچھ نہیں سمجھتا۔ میں دارتے دارتے آگے دھکا اور ان کی پوزی ہائی سر پر پھینچی بولی اٹھی سے قسادی اساقین ہانے لگا۔ جب وہ طیر مری کھل بن چکی تو بولے اب اس نقطہ سے لڑا بہ بن چکا ہو کر آؤ۔ ایک تو میں کہہ آیا وہ قہقہہ اڑا۔ وہاں کچھ نہ آتا تھا۔ پھر انہی سے میں نے ایک مقام پر اٹھ کر کھڑا کرنا چاہا۔ تو بیانی سے بولے ہے یہاں آتے ہو یہ نقطہ میں ہے کیا؟ پھر نوادی بولے آتے آتے تہمت تہمت حادی وہ ہوا گئے۔ بائیں کندھے سے کوئی چھ اٹھ بیٹے نقطہ میں ہے وہاں اٹھ کھینچو۔۔۔ اندام اندام کھینچا۔ کیا تھکا۔ کیا تھکا۔ تھی اور کبھی میری فہم تھی۔ وہ بول رہے تھے اور میں ہوست میں تھا۔ یوں لگ رہا تھا کہ ابھی ان کے "فری بیٹے کے ساتھ اور لی قلم قسادی اساقین بن کر ان کی کمر پر آئیں گی۔" پھر نوادی بولی کے دلوں میں ڈوب گئے۔ ان کی آنکھیں کھلی تھیں وہ میری طرف دیکھ رہے تھے۔ لیکن مجھے ایسے دیکھ رہے تھے۔ میں نے یہ کہنا کہ "پھر کیا ہو؟" انہوں نے اسی سے اٹھتے ہوئے کہا "رات رات گھبراہٹ ہے اب تو سوچا ہو گا۔" میں منہ کی سپنے کی طرف ان کے چھپے ہاتھ دیکھتا تھا۔ انہوں نے کہا "پتہ اندام کو کہ" کھدہ مایوس نہیں ہو گا اور ان چھوٹی چھوٹی راجہ کشنوں کو پکارتے کہے "اب میں نے ابلاہب دیا" چھوٹا کھنکھناتے "اب کھنکھناتے" انہوں نے کھنکھناتے کھنکھناتے کہے "میں مخلص یہ کہ میں ایک سال حکیم صاحب کی مندری میں رہا اور اس بحر طوع سے پتہ قندے حاصل کر کے اپنی کور "کھنکھنوں کو حویلا وادی پر میں پیدا ہوا اپنے اٹھائی خدمت میں پہنچا اور ان کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ فرمائے گئے پتہ رام از ہم میں قوت وہ تو ان پاؤں کو کھینچ لیں۔ اس پر میں رو دیا تو دست مہاراجہ محبت سے میرے سر پر پھیر کر کہنے لگے "ہم تم سے دارا میں نہیں ہیں نہیں ایک سال کی فرقت بہت طویل ہے۔ آئندہ کہیں جانا تو ہمیں بھی ساتھ لے جانا" یہ کہتے ہوئے دلوں کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ مجھے اسی طرح گم سم چھوڑ کر بیٹھتے سے باہر نکل گئے۔

اچانک کی قربت سے میرا خون خشک ہو رہا تھا لیکن ہم میں ہوا تھا۔ وادی کو میرے "ابلاہب کی فکر رہنے لگی۔ اکثر میرے فہم متعین ہاتھ پکڑ کر کہتے "اسپ آؤی بن طویل تر نہ بن۔" مجھے ان کا یہ قہقہہ دست کاوار کھڑا اور میں اچھا پایا "ان سے کام بند کر دیا۔ میرے سسٹل عین ہستے نے بھی ان پر کوئی اثر نہ کیا اور ان کی فکر اندیش کی حد تک پہنچ گئی۔ ایک صبح میرے کو ہانے سے پہلے انہوں نے مجھے آہٹایا اور میری منہوں "کو شادوں" آکھیں اور آنکھوں کے ہاتھ ہاتھ سے ان کا کٹ پٹا کر کھڑا کر دیا۔ پھر وہ مجھے والد سے کھلا کر کھینچنے لگے ہاتھ ہاتھ لے گئے۔







ایٹھیں بھیگتے ہیں۔ اجازت مانگتے ہیں۔ موت چاہتے ہیں۔ "بھروسہ دور دور سے چپکنے لگی" میں مرگئی 'میں جل گئی' لوگوں اس بڑھے نے میرے اسی چہرے کی جان لینے کا سہمہ کیا ہے۔ مجھ پر جاوے کیا ہے 'میرا ایک ایک توڑ دیا ہے' اسی چند توڑ دہی کو اپنی زندگی کی طرح عزیز تھا اور اس کی جان کے دشمن بھلا وہ کیونکر ہو سکتے تھے لیکن انہوں کی عشت بازی انہیں کی وجہ سے عمل میں آئی تھی۔ اب میں نے بھی بے بے کی تانیہ کی تو واؤ جی نے زندگی میں پہلے بار مجھے جھڑک کر کہا "تو احمق ہے اور تیری بے بے ام البالہیں۔۔۔۔۔ میری ایک سال کی تعیم کا یہ اثر ہو کہ تو انہوں جوتوں میں اعتقاد کرنے لگا۔ افسوس تو نے مجھے مایوس کر دیا" اسے اسلے کہ تو شعور کی بجائے عورتوں کے اعتقاد کا غلام لگا۔ افسوس۔۔۔۔۔ صد افسوس "بے بے کو اسی طرح چلاتے اور واؤ جی کو یوں کراہتے چھوڑ کر میں اور کوٹھے پر دھوپ میں جا بیٹھا۔۔۔۔۔ اسی دن شام کو جب میں اپنے گھر سے آ رہا تھا تو راستے میں رالو نے اپنے مخصوص انداز میں آکھ کافی کر کے پوچھا "سنا جاوے تیرے کوئی ایٹھ ڈھیا تو نہیں لگا؟ سنا ہے تیرا بے ہڈت کے گھر میں رہا ہے کرتے ہیں۔"

میں نے اس کہنے کے منہ لگا ہند نہ کیا اور چپ چاپ اب دھڑی میں داخل ہو گیا۔ رات کے وقت واؤ جی مجھ سے جیہ میٹری کی پر پوزیشن سنتے ہوئے پوچھنے لگے۔ "بنا کیا تم جی جی جن 'بھوت یا پانی چیزیں کو کوئی مخلوق سمجھتے ہو؟" میں نے اثبات میں جواب دیا تو وہ ہنس پڑے اور بے لے واقعی تو بہت بھولا ہے اور میں نے خواہ مخواہ جھڑک دیا۔ بھلا تو نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا کہ جن ہوتے ہیں اور اس طرح سے ایٹھیں بھیج سکتے ہیں ہم نے بھولی اور جھٹے مزہور کو بلا کر برساتی بھولی ہے "وہ تیرے کسی جن کو کہہ کر بھولا لیتے۔ لیکن یہ تو تاکہ جن صرف ایٹھیں بھیج سکتے کام ہی کرتے ہیں کہ چٹائی ہی کر لیتے ہیں۔" میں نے اہل کر کہا "ہتھ ڈاق چاہو کر لو گھر میں دن سر پینے کا اس دن پہلے کا واؤ "واؤ جی نے کہا۔ "تیرے جن کی بھیگی ہوئی ایٹھ سے تو تاقیامت سر نہیں پھٹ سکتا اس لئے کہ نہ وہ ہے نہ اس سے ایٹھ اٹھائی جاسکتے گی اور نہ میرے تیرے یا تیری بے بے کے سر میں لگے گی۔"

پھر بولے "سن اٹھ طبی کا سہا اصول ہے کہ کوئی مادی شے کسی غیر مادی وجود سے حرکت میں نہیں لائی جاسکتی۔۔۔۔۔ سمجھ گیا؟" "سمجھ گیا" میں نے چ کر کہا۔

تیارے قصبہ میں ہالی سکول ضرور تھا۔ لیکن میٹرک کے امتحان کا سنہ نہ تھا۔ امتحان دینے کے لئے ہمیں ضلع جانا ہوتا تھا۔ چنانچہ وہ صبح آگئی جب ہماری جماعت امتحان دینے کے لئے ضلع جاری تھی اور لاری کے ارد گرد والدین قسم کے لوگوں کا جھوم مچ گیا تھا۔ اور اس جھوم سے واؤ جی کیسے پیچھے رہ سکتے تھے۔ اور سب لڑکوں کے گھر والے انہیں خیر و برکت کی دعاؤں سے نوازا رہے تھے۔ اور واؤ جی سارے سال کی پڑھائی کا خلاصہ تیار کر کے ہلدی ہلدی سوال پوچھ رہے تھے اور میرے ساتھ ساتھ خود ہی جواب دیتے جاتے تھے۔ اکبر کی اصلاحات سے انجیل کر موسم کے تغیر و تبدل پر اتنی جانتے والے سے پتہ نہ "اس کے بعد ایک اور بادشاہ آیا کہ اپنی وضع سے بندہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ نشہ میں پور تھا ایک صاحب جمال اس کا ہاتھ پکڑ لے اُلی تھی اور بدھ چاہتی تھی پھرائی تھی "کہہ کر پوچھتے یہ کون تھا؟

"جناگیر" میں نے جواب دیا۔ اور وہ عورت۔ "نور ہماں" ہم دونوں ایک ساتھ بولے۔۔۔۔۔ "صفت سب اور اسم فاعل میں فرق؟" میں نے دونوں کی تعریفیں بیان کیں۔ بولے مثالیں؟ میں نے مثالیں دیں۔ سب لڑکے لاری میں بیٹھ گئے۔ اور میں ان سے جان چھڑا کر ہلدی سے داخل ہوا۔ تو گھوم کر گڑی کے پاس آئے اور پوچھنے لگے۔ "ریک ان اور ریک ان نو کو فقروں میں استعمال کرو۔ ان کا استعمال بھی ہو گیا اور نوٹر سٹارٹ ہو گئی تو اس کے ساتھ قدم اٹھا کر بولے حضور۔ ہادیاں گھوڑی ماکیاں مرلی۔۔۔۔۔ ہادیاں گھوڑی۔۔۔۔۔ ماکیاں۔۔۔۔۔ مرلی۔۔۔۔۔ ایک سال بعد خدا خدا کر کے یہ گواڑ دور ہوئی اور میں نے آزادی کا سانس لیا۔!

پہلے دن تاریخ کا پرچہ بہت اچھا ہوا۔ دوسرے دن انفرافز کا اس سے بھی پیچہ کر تیسرے دن اتوار تھا اور اس کے بعد حساب کی باری تھی اتوار کی صبح کو واؤ جی کا کوئی بین صلی لہا لہا ملا جس میں الجبرے کے فارمولوں اور حساب کے قاعدوں کے علاوہ اور کوئی بات نہ تھی۔ حساب کا پرچہ کرنے کے بعد برآمدے میں میں نے لڑکوں سے جو بات مانتے تو سو میں سے اسی لہر کا پرچہ لیک تھا۔ میں خوشی سے ہانکل



ہو گیا۔ زمین پر پاؤں نہ پڑنا تھا اور میرے منہ سے مسرت کے نعرے نکل رہے تھے۔ ہونٹوں میں نے برآمدے سے پاؤں باہر رکھا واؤ جی کھیں کندھے پر والے ایک کڑے کا پرچہ دیکھ رہے تھے۔ میں بچ مار کر ان سے لپٹ گیا اور ”اسی نمبر!! اسی نمبر“ کے نعرے لگانے شروع کر دیے۔ انہوں نے پرچہ میرے ہاتھ سے چھین کر تکی سے پوچھا ”کون سا سوال غلط ہو گیا؟“ میں نے جھوم کر کہا ”چار دیوادی والا“ جھلا کر بولے ”تو نے کون کیاں اور دروازے مفتی نہ کئے ہوں گے“ میں نے ان کی کمر میں ہاتھ ڈال کر بیڑی کی طرف بھلاتے ہوئے کہا ”ہاں ہی ہاں جی۔۔۔“ کوئی مارو کڑکیوں کو“ والا جی اولی ہوئی تو ان میں بولے ”تو نے مجھے برباد کر دیا ظہور سے سال کے تین سو بیسٹھ دن میں پکار پکار کر کتا رہا سحلات کا سوال آگئیں کھل کر حل کرنا مگر تو نے میری بات نہ مانی۔ تو نے میری بات نہ مانی۔ میں نمبر ضائع کئے۔۔۔۔۔ پر رہے ہیں نمبر۔“

اور واؤ جی لا پیرہ دیکھ کر میری اسی فیصدی کامیابی میں فیصدی غلطی کے بیچے یوں دب گئی گویا اس کا کوئی وجود ہی نہ تھا۔ راستہ بھر وہ اپنے آپ سے کہتے رہے۔ ”اگر محنت اچھے دل کا ہوا تو دو ایک نمبر تو ضرور دے گا“ تیرا باقی حل تو ٹھیک ہے ”اس پر سچے کے بعد واؤ جی امتحان کے آخری دن تک میرے ساتھ رہے وہ رات کے بارہ بجے تک مجھے اس سرائے میں بیٹھ کر پڑھاتے جہاں ہماری کلاس مقیم تھی اور اس کے بعد بتل ان کے اپنے ایک دوست کے ہاں چلے جاتے۔ صبح آٹھ بجے پھر آ جاتے اور کمرہ امتحان تک میرے ساتھ چلتے۔

امتحان ختم ہوتے ہی میں نے واؤ جی کو یوں چمکڑا دیا گویا میری ان سے جان پہچان ہی نہ تھی۔ سارا دن دوستوں یا رلوں کے ساتھ گھومتا اور شام کو ٹائیس پڑھا کرتا۔ اس دوران میں اگر کبھی فرصت ملتی تو واؤ جی کو سلام کرنے بھی چلا جاتا۔ وہ اس بات پر مصر تھے کہ میں ہر روز کم از کم ایک گھنٹہ ان کے ساتھ گزارا کروں تاکہ وہ مجھے کالج کی پڑھائی کے لئے بھی تیار کر دیں۔ لیکن میں ان کے پسندے میں آنے والا نہ تھا۔ مجھے کالج میں سو پارٹنر ملے ہونا گوارا قتل اور ہے لیکن واؤ جی سے پڑھنا منظور نہیں۔ پڑھنے کو چمکڑائے ان سے باتیں کرنا بھی مشکل تھا۔ میں نے کچھ پوچھا۔ انہوں نے کہا ان کا قاری میں زہرہ کرنا میں نے کچھ جواب دیا فرمایا ان کی ترکیب نحو کی کرو۔ نوالداروں کی گائے اندر گھس آئی۔ میں اسے لکڑی سے باہر اٹھل رہا ہوں اور واؤ جی پوچھ رہے ہیں COW ہاں ہے یا درہ۔ اب ہر مقل کا اندھا یا لچوں جہالت تک پڑھا جاتا ہے کہ گائے اسم ہے مگر واؤ جی فرما رہے ہیں کہ اسم بھی ہے اور فعل بھی TO COW کا مطلب ہے ڈرانا۔ دھمکی دینا۔ اور یہ ان دنوں کی باتیں ہیں جب میں امتحان سے فارغ ہو کر نتیجہ کا انتظار کر رہا تھا۔۔۔۔۔ پھر ایک دن وہ ان بھی آیا جب ہم چند دوست کھار کھیلنے کے لئے ٹپے تو میں نے ان سے درخواست کی کہ منصفی کے آگے سے نہ جائیں۔ کیونکہ وہاں واؤ جی ہوں گے اور مجھے روک کر کھار بندھوں اور کار تو سوں کے محاورے پوچھنے لگیں گے۔ بازار میں کھائی دیتے تو میں کسی بھی غلطی میں گھس جاتا۔ گھر پر رہتا ہوں جاتا ہے بے سے زیادہ اور واؤ جی سے کم باتیں کرتا۔ اکثر کہہ کرتے۔ انہوں نے آفتاب کی طرح تو بھی نہیں فراموش کر رہا ہے میں شرارتاً ”ٹپے ٹوب ٹپے ٹوب کہہ کر ہنسنے لگا۔

جس دن قید تھا اور اپنی لڑائی کی چھوٹی سی ٹوکری لے کر من کے گھر گئے۔ واؤ جی سر جھکائے اپنے حصہ میں بیٹھے تھے۔ اپنی کو دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے اندر سے کرسی اٹھا لے کر اپنے بوریے کے پاس ڈال کر بولے ”ڈاکٹر صاحب آپ کے سامنے شرمندہ ہوں لیکن اسے بھی مقوم کی ٹوٹی کھینے امیر انیاں تھا کہ اس کی فرسٹ ڈویژن آجائے گی۔ لیکن نہ تو سکی۔ بنیاد کمزور تھی۔۔۔۔۔“

”ایک سی تو قہر کم ہے“ میں نے ہنک کر بات مانی۔

اور وہ میری طرف دیکھ کر بولے ”تو نہیں جانتا اس ایک لمبر سے میرا دل وہ نیم ہو گیا ہے۔ خیر میں اسے منتخب اللہ خیال کرتا ہوں۔“

پھر ابابی اور وہ باتیں کرنے لگے اور میں بے بے کے ساتھ کہیں لانے میں مشغول ہو گیا۔

اول اول کلچر سے میں واؤ جی کے خطوط کا باقاعدہ جواب دیتا رہا۔ اس کے بعد بے قاعدگی سے لکھنے لگا ”اور آہستہ آہستہ یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ پچھلیوں میں جب گھر آتا تو جیسے سکول کے دیگر مالکوں سے ملا ویسے ہی واؤ جی کو بھی سلام کرتا۔ اب وہ مجھ سے سوال و قیرو نہ پوچھتے تھے۔ کمرے۔ پتھن اور مالی دیکھ کر بہت خوش ہوتے۔ چار پائی پوچھنے نہ دیتے۔“ اگر مجھے اچھے نہیں دیتا تو خود کرسی لے لے ”اور میں کرسی کھینچ کر ان کے پاس ڈٹ جاتا۔ کالج لا پیری سے میں جو لکھیں ساتھ لایا کرتا انہیں دیکھنے کی تمنا ضرور کرتے اور میرے وعدے کے باوجود اگلے دن







راہو نے سواکیں کھائے والی دراکتی سے والہ بی کی ہوئی کھنٹ دی۔ وہی لڑکا پھر ہوا "جلا دیں ہے؟" اور راہو نے کہا "ہاں ہے وہ بڑھا ہے" میرے ساتھ بکریاں چے لیا کرتے تھے۔ پھر اس نے والہ بی کی ٹھوڑی اور اٹھاتے ہوئے کہا "کلر پڑھ پڑنا" اور والہ بی آہستہ سے بولے۔

"کون؟"

راہو نے ان کے نیچے سر ہٹا کر دیکھا کہ وہ کہتے کرتے پئے اور ہوا "سارے کلے بھی کوئی پانچ سات ہیں؟"

یہ وہ کلر پڑھ تھے تو راہو نے اپنی "ضحیٰ ان کے ہاتھ میں تھما کر کہا "پل بکریاں میری والہ بی کرتی ہیں۔"

اور نیچے سر والہ بی بکریوں کے پیچھے ہوں پلے جیسے لے لے ہالوں والہ فرید اہل رہا ہوا



## قرۃ العین حیدر

قرۃ العین

قرۃ العین حیدر (اولی دنیا میں بیٹی اور چم چم ڈارلنگ کے ناموں سے پکارا گیا۔)

۳۰ جنوری ۱۹۳۶ء بہ مقام علی گڑھ۔

ایم۔ اے (انگریزی)

دیرہ ۱۹۵۱ء اور لکھنؤ کے کانونٹ سکولوں میں ابتدائی تعلیم پائی۔ کسٹاری منڈی اسکول، لکھنؤ (بئارس یونیورسٹی) سے میٹرک کیا۔ ازبلا تھوین کالج، لکھنؤ (بئارس یونیورسٹی) سے بی۔ اے کرنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے ۱۹۵۳ء میں ایم۔ اے (انگریزی) کیا۔ مزید برآں گورنمنٹ اسکول آف آرٹس لکھنؤ اور ہیڈ لیز اسکول آف لندن میں تعلیم پائی۔

### مختصر حالات زندگی:

سجاد طبع و یدِ دم اور نادر سجاد حیدر کی پسر بیٹی۔ ۱۹۵۰ء میں وزارت اطلاعات و نشریات کراچی میں ملازم ہوئیں۔ لندن میں پاکستان پبلی کیشن میں پریس (ٹاشی) رہیں۔ پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز (P.I.A) میں انفارمیشن آفیسر ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۶ء وزارت اطلاعات و نشریات میں ۱۹۵۶ء تا ۱۹۶۱ء ڈائریکٹر پبلیکیشن کی پوزیشن پر رٹائر ہوئے۔ پاکستان گورنمنٹ کی ایکٹنگ ایڈیٹر کے طور پر کام کیا۔ بعد ازاں پاکستان سے ہجرت منتقل ہو گئیں اور "امپرنٹ" کی مدد سے طور پر کام کرنے کے ساتھ ساتھ "الشرفیہ" بھی آف انڈیا سے بھی وابستہ رہیں۔ سنٹرل یورپ آف فکشن، سنٹر کی ممبر رہیں۔ ۱۹۶۸ء تا ۱۹۷۰ء ساریتہ اکادمی ہنر کی کونسل کی اردو ایڈوائزری بورڈ کی رکن کے طور پر کام کیا۔ بمبئی میں قیام کے دوران انگریزی مجلہ "IMPRINT" کی ٹیبلنگ ایڈیٹر کے طور پر کام کیا اور جینٹ کولن گروپ کی ممبر رہیں۔ آج کل دہلی میں مقیم ہیں۔

### ادبیت تحریر:

بارہ برس کی عمر میں "لی پو ہیا کی کمالی ان سی کی زبانی" مطبوعہ: "پہلی" لاہور، ۲۳ ستمبر ۱۹۳۸ء۔

### ادبیت مطبوعہ افسانہ:

مطبوعہ: "پہلی" لاہور، ۱۹۳۸ء۔

### مختصر آثار (مطبوعہ کتب):

"ستاروں سے آگے" (افسانے)

مطبوعہ: مکتبہ جدید، لاہور

طبع اول: ۱۹۳۷ء



- ۲۔ "شیشے کے گھر" (افسانے) مطبوعہ: مکتبہ جدید 'لاہور'
- ۳۔ "سفید قم دل" (ناول) مطبوعہ: مکتبہ جدید 'لاہور'
- ۴۔ "میرے بھی صنم خانے" (ناول) مطبوعہ: مکتبہ جدید 'لاہور'
- ۵۔ "آگ کا دریا" (ناول) مطبوعہ: مکتبہ جدید 'لاہور'
- ۶۔ "ہمیں چراغ ہمیں پروانے" از ہنری ہمیر کا ترجمہ مطبوعہ: مکتبہ جامعہ 'نئی دہلی'
- ۷۔ "پت جھڑکی آواز" (افسانے) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ 'نئی دہلی'
- ۸۔ "آخر شب کے مسافر" (ناول) مطبوعہ: مکتبہ جامعہ 'نئی دہلی'
- ۹۔ "کار جہاں دراز ہے" (ناول - دو جلدیں) مطبوعہ: کتاب نما 'لاہور'
- ۱۰۔ "سیتا ہرن" (ناولٹ) مطبوعہ: پاکستان
- ۱۱۔ "ہاؤسنگ سوسائٹی" (ناولٹ) مطبوعہ: پاکستان
- ۱۲۔ "چائے کے باغ" (ناولٹ) مطبوعہ: پاکستان
- ۱۳۔ "دلربا" (ناولٹ) مطبوعہ: پاکستان
- ۱۴۔ "اگلے جنم مجھے جینا نہ کیجیو" (ناولٹ) مطبوعہ: پاکستان
- ۱۵۔ "ستمبر کا چاند" (رپورٹاژ) مطبوعہ: پاکستان
- ۱۶۔ "کوہ دماوند" (سفرنامہ - ایران) مطبوعہ: قوسین 'لاہور'
- ۱۷۔ "پیکر گیلری" (مقامین) مطبوعہ: قوسین 'لاہور'
- ۱۸۔ "چار ناولٹ" مطبوعہ: قوسین 'لاہور'
- ۱۹۔ "جہان دیگر" مطبوعہ: قوسین 'لاہور'
- ۲۰۔ "گمشد" (سفرنامہ - روس) مطبوعہ: قوسین 'لاہور'
- ۲۱۔ "فصل گل آئی یا اجل آئی" (افسانے) مطبوعہ: قوسین 'لاہور'
- ۲۲۔ "جہاں بچوں کھلتے ہیں" (افسانے) مطبوعہ: قوسین 'لاہور'
- ۲۳۔ "آپس کے گیت" (ترجمہ) مطبوعہ: قوسین 'لاہور'
- ۲۴۔ "جگنوؤں کی دنیا" (افسانے) مطبوعہ: قوسین 'لاہور'
- ۲۵۔ "سلاش" (افسانے) مطبوعہ: قوسین 'لاہور'
- ۲۶۔ "تین ناولٹ" مطبوعہ: قوسین 'لاہور'
- ۲۷۔ "روشنی کی رفتار" (افسانے) مطبوعہ: قوسین 'لاہور'
- ۲۸۔ "ڈان ہوتا رہا" (از شولوخوف کا ترجمہ - ناول) مطبوعہ: قوسین 'لاہور'
- ۲۹۔ "آدمی کا مقدر" (از شولوخوف کا ترجمہ - ) مکتبہ جامعہ لینن 'دہلی':
- یہ "THE FATE OF MAN" (ناولٹ) کا ۵۳ صفحات میں ترجمہ ہے۔



- ۱۔ "بچے گھر آئے۔"
- ۲۔ "اڑتے خاکے"
- ۳۔ "بادلی الہ، صنف بچے" (افسانے) مطبوعہ: رفعت پبلشرز، لاہور
- ۴۔ "۱۱۱۱ء کی شام"
- ۵۔ "ماں کی کھیتی" (ترجمہ / ناول از احتیاف چنگیز) مکتبہ جامعہ لینڈ، دہلی:
- ۶۔ "فکر سوچتا ہے"
- ۷۔ "قیاس میں قتل"
- ۸۔ "میرے بھڑوں افسانے"
- ۹۔ "قرۃ العین حیدر کے منتخب افسانے"
- ۱۰۔ "زنگو" (ترجمہ / ناول از آر فریرمین) مکتبہ جامعہ لینڈ، دہلی
- ۱۱۔ "بچہ دو کیہ" (ترجمہ / ناول از دیو پانوا) مکتبہ جامعہ لینڈ، دہلی:
- ۱۲۔ "شیر خان" (بچوں کے لیے)
- ۱۳۔ "بھیا بھیا کے بچے" (بچوں کے لیے)
- ۱۴۔ "لومڑی کے بچے" (بچوں کے لیے)
- ۱۵۔ "میاں اچھو کے بچے" (بچوں کے لیے)
- ۱۶۔ "بھادر" (بچوں کے لیے)
- ۱۷۔ "بہن کے بچے" (بچوں کے لیے)
- ۱۸۔ "جن حسن عبدالرحمن" (دو جلدیں۔ بچوں کے لیے)
- ۱۹۔ "گردش رنگ چمن" (دو جلدیں ناول) مطبوعہ: مکتبہ دانیال، کراچی
- ۲۰۔ "خیالی پاؤ" (ترجمہ / ناول) مکتبہ جامعہ لینڈ، دہلی:
- (نوٹ: ۱۔ ۳۸ آئٹمز ہیں جو قرۃ العین حیدر کی اجازت کے بغیر پاکستان سے شائع کی گئیں۔)

## اعزاز:

- ۱۔ "سابقہ، انڈیا ایوارڈ" برائے "پت بھڑکی آواز" افسانوی مجموعہ: ۱۹۹۷ء
- ۲۔ "سویت سوویٹ ایوارڈ" برائے تراجم: ۱۹۹۹ء
- ۳۔ "کالم ایوارڈ"
- ۴۔ "اقبال خان" قومی ایوارڈ: ۱۹۹۸ء
- ۵۔ "شیان بینہ ایوارڈ: ۲۰۰۰ء - ۱۹۹۹ء



## مستقل پتا:

فلٹ نمبر ۸ 'ٹاور اے' ڈاکر باغ - نئی دہلی (بھارت)

## نظریہ فن:

"میں نے کوئی نئے نمبر پیش کیے۔ میری بنیادی اپرویج انسان پر مبنی ہے 'اس کی ساری دنیا کو آج کل ضرورت ہے۔ اس کی وضاحت کہ میں ضروری نہیں سمجھتی۔"

قرآن العین میں



## کارمن

رات کے گیارہ بجے جیسی شرکی خاموش سڑکوں پر گزرتی ایک پرانی وضع کے چانک کے سامنے جا کر رکی۔ ڈرائیور نے دروازہ کھول کر بائی صلیت کے ساتھ میرا سوت کپس اندر گرفت پاتھ پر رکھا اور پیوں کے لیے ہاتھ پھیلائے تو مجھے ذرا عجیب سا لگا۔

"یہی جگہ ہے؟" میں نے شبہ سے پوچھا۔

"جی ہاں" اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ میں نیچے اتری، جیسی مٹی کے اندھیرے میں غائب ہو گئی اور میں سنان فٹ پاتھ پر کھڑی رہ گئی۔ میں نے چانک کھولنے کی کوشش کی مگر وہ اندر سے بند تھا۔ تب میں نے بڑے دروازے میں جو کھڑکی مٹی تھی اسے کھٹکھٹایا۔ کچھ دیر بعد کھڑکی کھلی۔ میں نے چوروں کی طرح اندر بھاٹکا۔ اندر نیم تاریک آگن تھا جس کے ایک کونے میں دو لڑکیاں رات کے کپڑوں میں ملیں آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھیں۔ آگن کے سرے پر ایک پھوٹی سی شلتہ عمارت اُستادہ تھی۔ مجھے ایک لمحے کے لیے تمھیاری منڈی لکھنؤ کا اسکول یاد آ گیا جہاں سے میں نے ہمارے یونیورسٹی کا میٹرک پاس کیا تھا۔ میں نے پلٹ کر مٹی کی طرف دیکھا جہاں کھل تاریکی طاری تھی۔ فرض کیجئے۔۔۔ میں نے اپنے آپ سے کہا کہ یہ جگہ اچھیوں، بدہ فردوں اور اسکندروں کا ازہ نقلی تو۔۔۔؟ میں ایک اجنبی ملک کے اجنبی شہر میں رات کے گیارہ بجے ایک گم نام عمارت کا دروازہ کھٹکھٹا رہی تھی، جو تمھیاری منڈی کے اسکول سے ملتا جلتا تھا۔

ایک ٹکی کھڑکی کی طرف آئی۔

"گڈ ایونگ ایہ والی 'ڈیلو' سی" اے ہے نا؟" میں نے ذرا مجز سے مسکرا کر پوچھا "میں نے مار دلوایا تھا کہ میرے لیے ایک کمرہ ریزرو کر دیا جائے۔" مگر کس قدر بورقت حال والی 'ڈیلو' سی 'اے ہے یہ! میں نے دل میں سوچا۔

"ہمیں آپ کا مار نہیں ملا اور افسوس ہے کہ سارے کمرے گھرے ہوئے ہیں۔"

اب وہ سری لڑکی آگے بڑھی۔۔۔۔۔ "یہ گھر ہو نسل ہے۔ یہاں عام طور سے مسافروں کو نہیں ٹھہرایا جاتا" اس نے کہا۔

میں یک لخت بے حد گھبرا گئی۔ اب کیا ہو گا؟ میں اس وقت یہاں سے کہاں جاؤں گی؟ وہ سری لڑکی میری پریشانی دیکھ کر خوش خلقی سے مسکرائی۔

"کوئی بات نہیں، گھبراؤ مت اندر آ جاؤ۔ لو اوھرے کو دو۔"

"مگر کمرہ کوئی خالی نہیں ہے۔۔۔۔۔" میں نے پچھپاتے ہوئے کہا "میرے لیے جگہ کہاں ہو گی؟"

"ہاں ہاں کوئی بات نہیں ہم جگہ بنا دیں گے۔ اب اس وقت تو صبحی رات کو تم کہاں جا سکتی ہو؟" اس لڑکی نے جواب دیا۔ میں سوت کپس اٹھا کر کھڑکی سے اندر آگن میں کود گئی۔ لڑکی نے سوت کپس مجھ سے لے لیا۔ عمارت کی طرف جاتے ہوئے۔ میں نے جلدی جلدی کہا "میں آج کی رات مجھے ٹھہر جانے دو" میں کل صبح اپنے دوستوں کو فون کر دوں گی۔ میں یہاں تین چار لوگوں کو جانتی ہوں۔ تم کو بالکل ذمہ نہ ہو گی۔"

"حرمات کر۔۔۔۔۔" اس نے کہا۔ پہلی لڑکی شب بخیر کہہ کر غائب ہو گئی۔



ہم بیڑیاں چڑھ کر برآمدے میں پہنچے۔ برآمدے کے ایک کونے میں لکڑی کی دیوار میں بنا کر ایک کمرہ سا بنایا گیا تھا۔ لڑکی سرخ چھوٹوں والا دھبہ پر وہ اٹھا کر اندر داخل ہوئی۔ میں اس کے پیچھے پیچھے گئی۔ ”یہاں میں رہتی ہوں تم بھی یہیں سو جاؤ۔“ اس نے سوت کیس ایک کرسی پر رکھ دیا اور الماری میں سے صاف توبہ اور نیا صابن نکالنے لگی۔ ایک کونے میں چھوٹے سے پٹنگ پر پھردانی لگی تھی۔ برابر میں سنگھار میز رکھی تھی اور کتابوں کی الماری۔ جیسے کمرے ساری دنیا میں لڑکیوں کے ہوسٹلوں میں ہوتے ہیں۔۔۔ لڑکی نے فوراً دوسری الماری میں سے چادر اور کمبل نکال کر فرش کے کھمبے پر رنگ قالین پر بستر بچھا دیا اور پٹنگ پر نفی چادر بچھا کر پھردانی کے پردے کرا دیے۔

”لو تمہارا بستر تیار ہے۔“

مجھے بے حد ندامت ہوئی۔ "سنو میں فرش پر سو جاؤں گی۔"

"ہرگز نہیں۔ اتنے چھر کاغذ گئے کہ حالت تباہ ہو جائے گی۔ ہم لوگ ان چھروں کے عادی ہیں۔ کپڑے بدل لو۔" اتنا کہہ کر وہ اطمینان سے فرش پر بیٹھ گئی۔ "میرا نام کارمن ہے، میں ایک دفتر میں ملازم ہوں اور شام کو یونیورسٹی میں ریسیج کرتی ہوں۔ یکمشتی میرا مضمون ہے۔ میں 'وائی'، 'ڈبلیو'، 'ای' کی سوشل سکریٹری بھی ہوں اب تم اپنے متعلق بتاؤ۔"

میں نے بتایا۔

”اب سو جاؤ۔“ مجھے اوجھٹتے دیکھ کر اس نے کہا۔ پھر اس نے دو زانو جھک کر دعا مانگی اور فرش پر لیٹ کر سو گئی۔ صبح کو عمارت جاگی۔ لڑکیاں سروں پر تولیے لپیٹے اور باؤس کوٹ پہنے غسل خانوں سے نکل رہی تھیں۔ برآمدے میں سے گرم قوے کی خوش بو آ رہی تھی۔ دو تھنڈا لڑکیاں برآمدے میں شمل شمل کر دانتوں پر ہر ش کر رہی تھیں۔

"چلو جہیں غسل خانہ دکھا دوں۔" کارمین نے مجھ سے کہا اور ہاں سے گزر کر ایک گلیارے میں لے گئی۔ جس کے سرے پر ایک ٹوٹی پھوٹی کونفری تھی جس میں صرف ایک تل لگا تھا اور دیوار پر ایک کھونچی گڑی تھی۔ اس کا فرش اکڑا ہوا تھا اور دیواروں پر سلین تھی۔ روشن دان کے ادھر سے کسی لڑکی کے گلے کی آواز آرہی تھی اس غسل خانے کے اندر کھڑے ہو کر میں نے سوچا۔ کیسی عجیب بات ہے۔۔۔۔۔ مدتوں سے یہ غسل خانہ اس ملک میں۔ اس شہر میں اس عمارت میں اپنی جگہ پر موجود ہے اور میرے وجود سے بالکل بے خبر۔۔۔۔۔ اور آج میں اس میں موجود ہوں۔۔۔۔۔ کیا ہے وقوفی کا خیال تھا۔

جب میں نما کر باہر نکلی تو نیم تاریک ہال میں ایک چھوٹی سی میز پر میرے لیے ناشتہ چننا جا چکا تھا۔ کئی لڑکیاں جمع ہو گئی تھیں۔ کارمن نے ان سب سے میرا تعارف کرایا۔ بہت جلد ہم سب پرانے دوستوں کی طرح قہقہے لگا رہے تھے۔۔۔۔۔ "اب میں ذرا اپنے جانے والوں کو فون کر دوں۔" چائے ختم کرنے کے بعد میں نے کہا۔

گادمن شرارت سے مسکرائی "ہاں اب تم اپنے بڑے بڑے مشور اور اہم دوستوں کو فون کر دو اور ان کے پاس چلی جاؤ۔ ہماری پروا کون کرتا ہے۔۔۔۔۔ کیوں روز؟۔۔۔۔۔ ہم اس کی پروا کرتے ہیں؟"

"بالکل نہیں۔" گورس ہوا۔

لڑکیاں بیچ سے اٹھیں "ہم لوگ اپنے اپنے کام پر جا رہے ہیں شام کو تم سے ملاقات ہو گی۔"  
مہکدہ بخانا نے کہا۔

"شام کو۔۔۔۔۔؟" اے بیٹا نے کہا "شام کو یہ کسی کنٹری کلب میں بیٹھی ہو گی۔"

لامن کے فتر جانے کے بعد میں نے برآمدے میں جا کر فون کرنے شروع کیے۔

فوج کے ذریعہ اگل چیف میجر جنرل کیونکہ اس نے جنگ کے زمانے میں میرے ماسوں کے رفیق کار رہ چکے تھے۔ مزار اٹھو نیا کو شیلہ۔۔۔۔۔



اطعام و لہرا۔۔۔۔۔ اس ملک کا نامور ٹاول نگار اور جرنلسٹ ہو ایک دفعہ کراچی آیا تھا۔۔۔۔۔ "ہلو۔۔۔۔۔ ہلو۔۔۔۔۔ ارے تم کب آئیں۔ ہمیں اطلاع کیوں نہیں دی؟ کہاں ٹھہری ہو۔۔۔۔۔؟ وہاں۔۔۔۔۔؟ گڈ گا۔۔۔۔۔ وہ کوئی ٹھہرنے کی جگہ ہے۔ ہم فوراً تمہیں لینے آ رہے ہیں۔" ان سب نے باری باری مجھ سے یہی الفاظ دہرائے۔ سب سے آخر میں میں نے ڈون گارسیا ڈیل پریڈوس کو فون کیا۔ یہ مغربی یورپ کے ایک ملک میں اپنے واپس کے سفیر رہ چکے تھے اور وہیں ان سے اور ان کی بیوی سے میری اچھی خاصی دوستی ہو چکی تھی۔ ان کی سیکرٹری نے بتایا کہ وہ لوگ آج کل پناہ گئے ہوئے ہیں۔ اس نے میری کال ان کے پناہی محل میں منتقل کر دی۔

تھوڑی دیر بعد مسز کو شیلو اپنی مری ڈیز میں مجھے لینے آئیں۔ کارمن کے کمرے میں آکر انہوں نے چاروں طرف دیکھا اور میرا سوت کیس اٹھا لیا۔ مجھے دکھا ساگا۔ میں ان لوگوں کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ میں کارمن، اسیلیا، ہرنارڈا، اوروزا اور گلدیکا کے ساتھ رہتا چاہتی ہوں۔

"سامان ابھی رہے، بیچتے۔ شام کو دیکھا جائے گا۔" میں نے ذرا بھیچپ کر مسز کو شیلو سے کہا۔ "مگر تم کو اس کا معقول جگہ پر سیدھا تکلیف ہو گی۔" وہ برابر دہرائی رہیں۔ رات کو سب میں واپس آئی تو کارمن اور اسیلیا چانک کی کھڑکی میں ٹھنسی میرا انتظار کر رہی تھیں "آج ہم نے تمہارے کمرے کا انتظام کر دیا ہے۔" کارمن نے کہا۔ میں خوش ہوئی کہ اب اسے قریش پر نہ سوچنا پڑے گا۔

ہال کی دوسری طرف ایک اور سیلے ہوئے کمرے میں دو چنگ بچے تھے۔ ایک پر میرے لیے ہسٹریکا تھا دوسرے پر مسز سوریل بیٹھی سگرت پی رہی تھیں۔ وہ انہیں انتالیس سال کی رہی ہوں گی۔ ان کی آنکھوں میں عجیب طرح کی اداسی تھی۔ بولیبیزین نسل کی کس شاخ سے انکا تعلق تھا؟ ان کی شکل سے معلوم نہ ہو سکتا تھا۔ چنگ پر نیم دراز ہو کر انہوں نے فوراً اپنی آمد کی کی کٹائی شروع کر دی "میں گام سے آئی ہوں۔" انہوں نے کہا۔ "گام کہاں ہے؟" میں نے دریافت کیا۔

"ایراکال میں ایک جزیرہ ہے۔ اس پر امریکن حکومت ہے۔ وہ اتنا چھوٹا جزیرہ ہے کہ دنیا کے نقشے پر اس کے نام کے لیے صرف ایک نقطہ لگا ہوا ہے۔ میں امریکن شہری ہوں۔" انہوں نے فخر سے اضافہ کیا۔۔۔۔۔ گام۔۔۔۔۔ میں نے دل میں دہرایا۔ کمال ہے۔ دنیا میں کتنی جگہیں ہیں اور ان میں ہاٹل ہمارے جیسے لوگ بستے ہیں۔

"میری ایک لڑکی ایک والٹن بہانے والے کے ساتھ بھاگ آئی ہے۔ میں اسے پکڑنے آئی ہوں۔ وہ صرف سترہ سال کی ہے۔ مگر وہ سے زیادہ خود سر۔۔۔۔۔ یہ آج کل کی لڑکیاں۔۔۔۔۔ پھر وہ اچھا۔۔۔۔۔ انہ کر بیٹھ گئیں۔۔۔۔۔ مجھے کینسر ہو گیا تھا۔

"اور۔۔۔۔۔" میرے منہ سے نکلا۔ "مجھے سینے کا کینسر ہو گیا تھا۔" انہوں نے بڑے الم سے کہا "دو تین سال قبل۔۔۔۔۔ میں بھی۔۔۔۔۔ میں بھی اور سب کی طرح بادل تھی۔"

ان کی آواز میں بے پایاں کرب تھا۔۔۔۔۔ "دیکھو۔۔۔۔۔" انہوں نے اپنے ٹائٹ کون کا کالر سامنے سے ہٹا دیا۔۔۔۔۔ میں نے لرز کر آنکھیں بند کر لیں۔ ایک عورت سے اس کے جسم کی خوب صورتی بھٹ کے لیے چمن جائے۔ کتنی قربانگ بات تھی۔

تھوڑی دیر بعد مسز سوریل سگرت بھا کر سو گئیں۔ کھڑکی کی سلاخوں میں سے چاند اندر بھانک رہا تھا۔ نزدیک کے کمرے سے گلدیکا کے گانے کی آواز آئی بند ہو گئی۔ دھن "میرا حق چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر روؤں۔

اگلا ہفتہ فیشن ایبل رسالوں کی زبان میں "سوشل اور تندرستی" مصداقیات کی آمد صی کی طرح "آرت اور کلچر" کے معاملات میں گزارا۔ وان مسز کو شیلو اور اگلے احباب کے حسین، پر فضا مکانوں میں شامیں شہر کی بیک کائی تفریح گاہوں میں بسر ہو گئیں۔ ہر طرح کے لوگ۔۔۔۔۔ انکچو لیل۔۔۔۔۔ جرنلسٹ۔۔۔۔۔ مصنف۔۔۔۔۔ سیاسی لیڈر مسز کو شیلو کے گھر آتے اور ان سے بحث و مباحثے رہتے اور میں انگریزی



محاورے کے الفاظ میں اسے آپ کو گویا ہے کہ "ایسجوانے" کر رہی تھی۔ میں رات کو دانی، ذیلو، واپس آتی اور ہال کی چوکور میز کے ارد گرد بیٹھ کر پانچوں لڑکیاں بڑے اشتیاق سے مجھ سے دن بھر کے واقعات سنتیں۔ "کمال ہے۔۔۔۔۔" "روڑا کتنی۔۔۔۔۔" ہم اسی شہر کے رہنے والے ہیں مگر ہمیں معلوم نہیں کہ ایسی الف لیلی فضائیں بھی ہیں۔"

"یہ بے حد امیر لوگ جو ہوتے ہیں گا۔ یہ اتنے روپے کا کیا کرتے ہیں؟" اخیلیا پوچھتی۔

اخیلیا ایک اسکول میں پڑھاتی تھی۔ روزانہ ایک دفتر میں اسٹینوگرافر تھی۔ گلدینا اور برنارڈ ایک میوزک کالج میں پیانو اور وائلن کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔ سب متوسط اور لچلے بھٹکے کی لڑکیاں تھیں۔

اتوار کی صبح کارمن ہاس میں جانے کی تیاری میں مصروف تھی۔ کوئی چیز نکالنے کے لئے میں نے الماری کھولی تو اس کے جھٹکے سے اوپر سے ایک اونٹنی خرگوش بیچے گر پڑا۔ میں اسے واپس رکھنے کے لئے اوپر اچھکی تو الماری کی چھت پر بہت سارے کھلونے رکھے نظر آئے۔

"یہ میرے بچے کے کھلونے ہیں" کارمن نے سنگھار میز کے سامنے ہال بناتے ہوئے بڑے اطمینان سے کہا۔

"تمہارے بچے کے۔۔۔۔۔" میں ہکا بکا رو گئی اور میں نے بڑے دکھ سے اسے دیکھا۔ کارمن بن بیاسی ماں تھی۔

تینے میں میرا رد عمل دیکھ کر وہ میری طرف ہنسی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے کہا۔۔۔۔۔ "تم غلط سمجھیں۔" پھر وہ کھٹکھٹا کر

نبی اور اس نے الماری کی پٹلی دراز میں سے ایک جگہ نیلے رنگ کی چٹیلی "بے بی بک" نکالی دیکھو یہ میرے بچے کی سالگرہ کی کتاب ہے۔

جب وہ ایک سال کا ہو گا تو یہ کرے گا۔ جب دو سال کا ہو جائے گا تو یہ کہے گا۔ یہاں اس کی تصویریں چپکاوں کی۔۔۔۔۔ وہ اطمینان سے آہستہ

پالتی مار کر پٹنگ پر بیٹھ گئی اور اس کتاب میں سے خوب صورت امریکن بچوں کی رنگین تصویروں کے تراشے نکال کر بستر پر پھیلا دیئے۔ "دیکھو

میری ناک کتنی چھتی ہے اور تک تو مجھ سے کیا گزرا ہے۔ تو ہم دونوں کے بچوں کی ناک کا سوچو کیا حشر ہو گا؟ میں اس کی پیدائش سے مہینوں پہلے

یہ تصویریں دیکھا کروں گی تاکہ اس بے چارے کی ناک پر کچھ اثر نہ پڑے۔"

"تم دیوانی ہو اچھی خاصی" اور یہ تک کون بزرگ ہیں؟"

اس کا رنگ ایک دم سفید پڑ گیا۔۔۔۔۔ "ابھی اس کا ذکر نہ کرو۔ اس کے نام پر مجھے لگتا ہے میرا دل کٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے

گا۔"

مگر اس کے بعد وہ برابر تک کا ذکر کرتی رہی "میں اتنی بد صورت ہوں مگر تک کتنا ہے۔ کارمن۔۔۔۔۔ کارمن مجھے تمہارے دل سے"

تمہارے دماغ سے، تمہاری روح سے عشق ہے، تک نے اتنی دنیا دیکھی ہے۔ اتنی حسین لڑکیوں سے اس کی دوستی رہی ہے مگر اسے میری بد صورتی

کا ذرا بھی احساس نہیں ہے۔"

مگر ہاں وہ ایسی بے طمع کے کنارے مزک پر چلتے ہوئے، دانی، ذیلو کے فم ناک ہال میں کپڑوں پر استری کرتے ہوئے کارمن نے مجھے اپنی

اور تک کی داستان سنائی۔ تک ڈاکٹر تھا اور ہارٹ سرجری کی اعلیٰ ٹریننگ کے لیے باہر گیا ہوا تھا اور اسے دیوانہ وار چاہتا تھا۔

رات کو میں مسز سوریل کے کمرے سے کارمن کے کمرے میں واپس آچکی تھی۔ کیوں کہ مسز سوریل اپنی لڑکی کو پکڑ لانے میں کامیاب ہو

گئی تھیں اور لڑکی اب ان کے ساتھ مقیم تھی۔ سونے سے پہلے میں پھر دانی ٹھیک کر رہی تھی اور کارمن فرش پر آسن بٹائے بیٹھی تھی۔

"تک۔۔۔۔۔" اس نے کہنا شروع کیا۔

"آج کل کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"معلوم نہیں۔"

"تم اسے خط کیوں نہیں لکھتیں؟"

"نہیں۔"



”کیوں؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔

”تم خدا پر یقین رکھتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ تو بہت لمبا پوچھا مسئلہ ہے۔“ میں نے بھائی کے جواب دیا۔ ”مگر یہ بتاؤ کہ تم اسے کھائیں نہیں کھاتیں؟“

”پہلے میرے سوال کا جواب دو۔ تم خدا پر یقین رکھتی ہو؟“

”ہاں“ میں نے بحث کو مختصر کرنے کے لئے کہا۔

”ابھی تو تم خدا کو کھانا کھاتی ہو؟“

فلارت کی دو خاتیاں بچھ گئیں۔ رات کی وہاں آگن کے درخت سرسراہے تھے۔ کمرے کے دروازے پر پڑا ہوا سرخ پھولوں والا پردہ ہوا کے جھونکوں سے چھٹھانے جا رہا تھا۔ میں نے اٹھ کر اسے ایک طرف سرکا دیا۔

”بہت خوب صورت پردہ ہے۔“ میں نے چنگ کی طرف نوستے ہوئے انگار خیال کیا۔ کارمن فرش پر گروت بدل کر آگئیں بند کیے یعنی تھیں۔ میری بات پر وہ اٹھ کر وضہ لگی اور اس نے آہستہ آہستہ شروع کیا۔ ”میں اور تک پہاڑی علاقہ میں کئی سو میل کی ذرائع کے لیے گئے تھے۔۔۔۔۔ سن رہی ہو؟“

ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ سناؤ۔۔۔۔۔

”راستے میں تک نے کہا کہ چلو اذان دینوں سے ملتے چلیں۔ دونوں دینوں تک کے والد کے دوست اور کابینہ کے وزیر تھے اور انہوں نے حال ہی میں اپنے شائع کے پرانے مقام پر جی کو جی ادا کی تھی۔ اب ہم لوگ ان کی کو جی کے نزدیک پہنچے تو سامنے سے سفید فراک پہنے ہم سی چھوٹی چھوٹی لڑکیاں ایک اسکول سے نکل کر آتی دکھائی دیں۔ مجھے وہ منظر ایک نواب کی طرح یاد ہے۔

پھر ہم اندر گئے اور سبز دینوں کے انتظار میں ان کے شان دار ڈرائنگ روم میں بیٹھے۔ کینٹ فٹنگ کمرے موجود نہیں تھے۔ ڈرائنگ روم اور اسٹڈی روم کے نزدیک ہوا جی اس میں شیشے کی ایک چوکور ڈیسک ایسی کھڑکی میں پلاسٹک کی ایک بہت بڑی گزیا جی تھی جو کمرے کی گئیں ترانکس کے مقابلے میں بہت بھدی معلوم ہو رہی تھی۔ ہم دونوں اس بد مذاقی پر چپکے سے مسکرائے پھر سبز دینوں پر تہہ ہو گئیں۔ انہوں نے ہمیں ٹھنڈی چائے پلائی اور سارا گھر دکھلایا۔ ان کے غسل خانے سیاہ ٹائل کے تھے اور صمان کمرے کے نفیس دیوانہ۔ سرخ پھول دار بہستری (Tapestry) کے بھاروں والے غلاف سے ڈھکے ہوئے تھے۔ ان چنگوں کو کچھ کر تک نے چپکے سے مجھ سے کہا تھا ”بد مذاقی کی انتہا“ اور میں نے اپنے دل میں کہا تھا۔ کوئی بد مذاقی نہیں۔ میں تو اپنے گھر کے لیے ایسے ہی چنگ خریدوں گی اور اسی رنگ کے غلاف ہواؤں گی۔ اس کے بعد۔۔۔۔۔ میں جب بھی گھر کے سارا سامان کی دوکان سے گزرتی تو اس گہرے کو دیکھ کر میرے قدم ٹھٹھک جاتے۔۔۔۔۔ پھر میں نے جھکوا ہوا بچا کر اسی چینی کپڑے کا پردہ خرید لیا۔

”جب میں ایک مخصوص چینی دستور دن کے آگے سے گزرتی ہوں۔۔۔۔۔“ وہ اسی توازن میں کہتی رہی ”اور شیشے کے درپے کے قریب

رہتی ہوں میرا اور اس پر ہوتا ہوا سبز لپٹ نظر آتا ہے تو میرا دل ڈوب سا جاتا ہے۔ وہاں میں نے ایک شام کو تک کے ساتھ کھانا کھایا تھا۔“

مجھے یلہ آ رہی تھی اور میں تک کے اس وظیفے سے آن پہلی تھی۔ میں نے پھر دانی کے پردے گراتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”ایک بات

بتاؤ۔۔۔۔۔ تم کو اس قدر شدید ملحق ہے اپنے تک سے تو تم نے اس سے شادی کیوں نہ کری۔ اب تک کیوں جھک مارتی رہیں۔۔۔۔۔“

”مجھے دس سال تک ایک دور افتادہ جزیرے میں اپنے بابا کے ساتھ رہنا پڑا۔ اس نے اداسی سے جواب دیا۔“ پہلے ہم لوگ اسی شہر میں

رہتے تھے۔ جنگ کے لانے میں بہاری سے ہمارا چھوٹا سا مکان جل کر راکھ ہو گیا اور میری ماں اور دونوں بھائی مارے گئے۔ صرف میں اور

میرے بابا زندہ بچے۔ بابا ایک اسکول میں ساتیس نچر تھے ان کو کوئی۔ بی ہو گئی اور میں نے انہیں سنی نوریم میں داخل کر دیا جو بہت دور کے

جزیرے میں تھا۔۔۔۔۔ سنی نوریم بہت مہنگا تھا۔ اس لیے لالچ چھوڑتے ہی میں نے اس صحت گاہ کے دفتر میں نوکری کر لی اور آہیں پاس کے دولت



مند زمین داروں کے گھروں میں نہ سن بھی کرتی رہی مگر بابا کا علاج اور زیادہ سنگا ہو گیا۔ تب میں نے اپنے گاؤں جا کر انناس کا آبائی باغیچہ رہیں رکھ دیا۔ تب بھی بابا اچھے نہ ہوتے۔۔۔۔۔ میں ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے میں کشتی میں بیٹھ کر جاتی اور زمین داروں کے گھلوں میں ان کے کندہ بن بچوں کو پڑھاتے پڑھاتے تھک کر چور ہو جاتی تب بھی بابا اچھے نہ ہوتے۔ تک سے میری ملاقات آج سے دس سال قبل ایک فیسٹا (Fiesta) میں ہوئی تھی۔ اس دوران میں جب بھی دارالسلطنت آتی وہ مجھ سے ملتا رہتا۔ تین سال ہوئے اس نے شادی پر اصرار کیا لیکن بابا کی حالت اتنی خراب تھی کہ میں انکو مرنا چھوڑ کر یہاں نہ آ سکتی تھی۔ اسی زمانے میں تک کو باہر جانا پڑ گیا۔ جب بابا مر گئے تو میں یہاں آ گئی۔ اب میں یہاں ملازمت کر رہی ہوں اور اسکے سال یا نیو رشی میں اپنا مقالہ بھی داخل کر دوں گی۔ میں چاہتی ہوں کہ بابا کے کھیت بھی رہیں سے چھوٹ جائیں۔ تک میری مدد کرنا چاہتا تھا مگر میں شادی سے پہلے ایک چیرہ نہیں لوں گی۔ اس کے خاندان والے بڑے بدماغ اور اکثر فوں والے لوگ ہیں اور ایک لڑکی کے لئے اس کی عزت نفس بہت بڑے چیز ہے۔ عزت نفس خودداری اور خود اعتمادی۔ اگر مجھے کبھی یہ احساس ہو جائے کہ تک مجھے حقیر سمجھتا ہے۔ یا مجھے؟ سو گئیں۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ گڈ نائٹ۔۔۔۔۔

دوسرے روز وہ صبح تیار ہو کر حسب معمول سب سے پہلے ناشتہ کی میز پر انتظام کے لئے پہنچ چکی تھی۔ مسز سوریل کام واپس جا رہی تھیں اپنے ہونے والے داماد سے ان کی صلح ہو گئی تھی۔ وہ سویرے ہی سے آن پہنچا تھا۔ وہ ایک منگی سانو جوان تھا اور برآمدے کے ایک کونے میں بھٹی ملی بنا بیٹھا تھا۔ فضا پر عجیب سے ہشاش ٹھاش تھی۔ لڑکیاں بات بات پر قہقہے لگا رہی تھیں۔ میں بھی بہت مسرور تھی اور خود کو بے حد ہلکا چھکا محسوس کر رہی تھی۔ یہ ہلکے پھلکے اور کھل پن کا احساس زندگی میں بہت کم آتا ہے اور صرف چند لمحے رہتا ہے۔ مگر وہ لمحے بہت قیمتی ہیں۔

کارمن جلدی جلدی ناشتہ ختم کر کے دفتر چلی گئی۔ "آج بھی تم اپنے شان دار دوستوں سے ملنے نہ جا رہی ہو تمیں تو تم کو بیسینی (Jeepney) میں بٹھا کر شہر کے کئی کوچوں کی سیر کراتے۔۔۔۔۔" مکہ بیٹانے مجھ سے کہا۔ "تمہارے لیے ایک کیڈی لک آئی ہے جی۔" روزانے اندر آ کر اطلاع دی۔ "کیڈی لک۔۔۔۔۔ افو۔۔۔۔۔" "کورس ہوا۔

تمہارے لیے ایسی پگھلاوری موٹریں آتی ہیں کہ ہم لوگوں کی رعب کے مارے گھمسی بندھ جاتی ہے۔" برنارڈانے خوش دلی سے اضافہ کیا۔ میں نے لڑکیوں کو خدا حافظہ کہا اور اپنا سفری بیگ کندھے سے لٹکا کر باہر آ گئی۔ میں سابق سفر ڈون گارسیا ڈیل پریڈوس کے وہاں دو دن کے لیے ان کے مل اسٹیشن جا رہی ہوں۔ ان کے وردی پوش شو فر نے سیاہ کیڈی گا دروازہ مودبانہ بند کیا اور کار شہر سے نکل کر سرسبز پہاڑوں کی سمت روانہ ہو گئی۔

پہاڑ کی ایک چوٹی پر ڈون گارسیا کا ہسپانوی وضع کا شان دار گھر درختوں میں چھپا اور سے نظر آ رہا تھا۔ دادیوں میں کمرہ منڈلا رہا تھا اور سفید اور کاسنی اور سرخ اور زرد رنگ کے پہاڑی پھول سارے میں کھلے ہوئے تھے۔ کار چھانک سے ہو کر پورچ میں رک گئی۔ قبائلی نسلوں والی شائستہ توکرانیاں باہر تھیں۔ بٹرنے نیچے آ کر کار کا دروازہ کھولا۔ ہال کے دروازے میں ڈون گارسیا اور ان کی بیوی ڈونا ماریا میرے کھڑے تھے۔ ان کا گھر سفید قالینوں اور سنہرے فرنیچر اور انتہائی قیمتی سامان آرائش سے سجا ہوا تھا اور اس طرح کے کمرے تھے جن کی تصویریں لائف میگزین کے رنگین صفحات پر پریڈ فرنیچر انٹیریئر ڈیکوریشن کے سلسلے میں اکثر شائع کی جاتی ہیں۔

کچھ دیر بعد میں ڈونا ماریا کے ساتھ اوپر کی منزل پر گئی۔ وہاں شیشے والے برآمدے کے ایک کونے میں ایک نازک سی بید کی ٹوکری میں ایک چھ مہینے کی بے حد گھائی بچی پڑی گاؤں گاؤں کر رہی تھی۔ وہ بچی اس قدر پیاری تھی کہ میں ڈونا ماریا کی بات اور وردی چھوڑ کر سیدھی ٹوکری کے پاس چلی گئی۔ ایک بے حد حسین صحت مند 'ترو تازہ اور کسٹن امریکن نزدیک کے صوفے سے اٹھ کر میری جانب آئی اور مسکرا کر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔



"یہ میری بہو ہے۔" اونا مارا نے کہا۔

ہم تینوں نوکری کے گرد کھڑے ہو کر بچی سے لاڈ و پیار میں مصروف ہو گئے۔ دوپہر کو لچ کی میز پر امریکن ٹرکی کا شور بھی آ گیا۔  
"یہ اونا بیٹا ہوتا ہے۔" اونا گاریا نے کہا۔

ہوڑے کی عمر تقریباً پچیس سال ہو گی۔ اپنی قومی کڑمت کی پٹکے اپنی رنگ کی قیض اور سفید پتلون میں وہ خاصہ وہیب معلوم ہو رہا تھا۔  
وہ اپنی نوکریوں کو بے حد چاہتا تھا اور بچی پر عاشق تھا۔ زیادہ تر اسی کی باتیں کرتا رہا۔  
رات کو میں اپنی بے حد پر تکلف اور بڑھیا خواب گاہ میں مٹی جس کے ساز و سامان کو ہاتھ لگاتے نظر ہوتی تھی کہ کہیں میلان ہو جائے۔  
اس وقت مجھے والی 'اونا' کے بیٹے ہوئے کمرے اور رنگ پھر دانی اور مسز سوبریل اور ہال کی بد رنگ کرسیاں شدت سے یاد آئیں۔  
وہ دن بعد پڑھتے دس خاندان میرے ہی ساتھ دارالسلطنت واپس لوٹا۔

اپنے ماں باپ کو ان کے گاؤں ہاؤس میں اتارنے کے بعد ہوڑے نے مجھے میری جائے قیام پر پہنچانے کے لیے کیڈ لک دوبارہ اشارت کی۔ ہوڑے اور اس کی بیوی ذرا تھی صرف دو ہفتہ قبل امریکہ سے لوٹے تھے۔ ان کا بہت سا سامان کنسم ہاؤس میں پڑا تھا جسے چھڑانے کے لیے انہیں چاہنا تھا۔

شہر کے سب سے اعلیٰ ہوٹل کے سامنے ہوڑے نے کار روک لی۔

"یہاں کیا کرتا ہے۔" میں نے اس سے پوچھا۔

"تم نہیں سمجھتی ہو؟"

"نہیں ذرا ہوڑے میں والی 'اونا' سی 'اے' میں سمجھتی ہوں۔"

والی 'اونا' -----؟ گڈ گاڈ! کہاں ہے اچھا وہیں چلتے ہیں۔ مگر کیا تم کو یہاں جگہ مل سکی۔ تمہیں چاہیے تھا کہ آتے ہی ڈیڑی کو اطلاع دیتی۔"

اس وقت مجھے دماغ "خیال آیا کہ میں ہر طبقے اور ہر قسم کے لوگوں کو اپنی افتاد طبع کے ذریعہ کم از کم اپنی حد تک اپنی طور پر ہموار کرتی چلی جاتی ہوں۔ مگر ہوڑے اور اس کے والدین ملک کے دس دولت مند ترین خاندانوں میں شامل تھے اور یہاں کے حکمران طبقے کے اہم ستون تھے اور ان کو یہ سمجھنا بالکل بے کار تھا کہ مجھے والی 'اونا' کیوں اتنا اچھا لگا ہے اور میں وہاں ٹھہرنے پر کیوں اس قدر مصر ہوں۔

ہوڑے نے گلی کے کنارے کار روک لی کیوں کہ چینیوں کی ایک قطار نے سارا راستہ گھیر رکھا تھا۔ میں جب والی 'اونا' کے اندر پہنچی تو سب لوگ سوچتے تھے۔ میں پیٹکے سے جا کر اپنی پھر دانی میں ٹھس گئی۔ کار میں حسب معمول فرش پر سکون کے ساتھ سو رہی تھی۔ اس کے سر ہائے ساتھ جھوماس (بیٹ ٹھماں) کی تصویر پر گچی کے بسپ کا دم کھس بھٹلا رہا تھا۔

مجھ چار بچے اللہ کر میں بے پاؤں چلتی شلتہ غسل خانے میں تھی اور آہستہ سے پانی کا عمل کھولا مگر پانی کی اوجار اس زور سے لٹھی کی میں بونک اٹھی۔ اسی طرح پیٹکے سے کمرے میں آکر میں نے اسباب باندھا تا کہ آہستہ سے کار میں کی آنکھ نہ کھل جائے۔ اسے میں نے دیکھا کہ وہ فرش سے ٹاٹ ہے اور ہنگو دو بعد اس نے آکر کہا "ٹاٹ تیار ہے۔" وہ ٹیکسی کے لیے فون بھی کر چکی تھی۔

"کیسا سفر رہا۔" اس نے ہائے انداختے ہوئے کہا۔

"بہت دلچسپ۔"

"یہ تمہارے دوست لوگ کون تھے جہاں تم گئی تھیں؟ تم نے بتایا ہی نہیں۔"

میں بات شروع کرنے والی ہی تھی کہ اچانک مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے جلدی سے کمرے میں جا کر سوٹ گیس کھوا۔ ایک نئی بٹاری ساری ٹھن کر ایک پرستہ پر کھا۔ "تمہاری شادی کے لیے میرا ڈیڑی خند۔۔۔۔۔۔ اور ساری اور پچہ کار میں کے تیکے کے پیچھے رکھ دیا۔"







## فوٹو گرافر

موسم بار کے چھوٹوں سے گھرا ہے۔ حد نظر فریب گیسٹ ہاؤس پرے پھرنے کی پٹی پر دور سے نظر آ جاتا ہے۔ ٹیلے کے مین بیچے پہاڑی جھیل ہے۔ ایک بلی کھاتی سڑک جھیل کے کنارے کنارے گزرتی گیسٹ ہاؤس کے چانک تک پہنچتی ہے۔ چانک کے نزدیک والرس کی ایسی سو فٹوں والا ایک فوٹو گرافر اپنا سازو سامان پھیلاتے ایک ٹین کی کرسی پر چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے۔ یہ کم نام پہاڑی قصبہ نورست علاقے میں نہیں ہے۔ اس وجہ سے بہت کم سیاح اس طرف آتے ہیں۔ چنانچہ جب کوئی ماہ فصل مٹانے والا جوڑا یا کوئی مسافر گیسٹ ہاؤس میں آ پہنچتا ہے تو فوٹو گرافر جی امید اور صبر کے ساتھ اپنا کیمرو سنبھالے باغ کی سڑک پر ٹھٹھنے لگتا ہے۔ باغ کے مالی سے اس کا سمجھوتہ ہے۔ گیسٹ ہاؤس میں ٹھہری کسی لڑکھان خانہ کے لیے صبح سویرے گل دست لے جاتے وقت مالی فوٹو گرافر کو اشارہ کرتا ہے اور جب ماہ فصل مٹانے والا جوڑا ناشتے کے بعد بیچے باغ میں آتا ہے تو مالی اور فوٹو گرافر دونوں ان کے انتظار میں چوکس ملتے ہیں۔

فوٹو گرافر دھول سے یہاں موجود ہے۔ نہ چائے کیس اور جا کر اپنی دکان کیوں نہیں سجاتا۔ لیکن وہ اسی قصبے کا باشندہ ہے۔ اپنی جھیل اور اپنی پہاڑی پھوڑ کر کہاں جائے؟ اس چانک کی پلایا پر بیٹھے بیٹھے اس نے بدلتی دنیا کے رنگا رنگ تماشے دیکھے ہیں۔ پہلے یہاں صاحب لوگ آتے تھے۔ برطانوی پانڈلز، سفید سولہ بیٹ پٹنے کولونیل سروس کے جلاوری عددے وار، ان کی نیم لوگ اور بابا لوگ۔ رات رات بھر شرابی اڑاتی جاتی تھی اور گرامو فون دیکھا دیکھتے تھے اور گیسٹ ہاؤس کے پچلے ڈرائنگ روم کے چوٹی فرش پر ڈانس ہوتا تھا۔ دوسری بڑی لڑائی کے زمانے میں امریکن آئے تھے۔ پھر ملک کو آزادی ملی اور اکا دکا سیاح آئے شروع ہوئے۔ یا سرکاری افسر یا سنے یا سنے جوڑے یا مصو یا کھاکار ایسے لوگ جو شمالی چاہتے ہیں، ایسے لوگ جو برسات کی شاموں کو جھیل پر جھلی دھنک کا نظارہ کرنا چاہتے ہیں، ایسے لوگ جو سکون اور محبت کے اشتیاق ہیں جس کا زندگی میں وجود نہیں۔ کیونکہ ہم جہاں جاتے ہیں ٹا ہمارے ساتھ ہے، ہم جہاں ٹھہرتے ہیں ٹا ہمارے ساتھ ہے، ٹا مسلسل آبادی ہم سطر ہے۔

گیسٹ ہاؤس میں مسافروں کی ٹوک جاؤک جاری ہے۔ فوٹو گرافر کے کیمرو کی آنکھ یہ سب دیکھتی ہے اور خاموشی رہتی ہے۔ ایک روز شام پڑے ایک لڑکھان اور ایک لڑکی گیسٹ ہاؤس میں آن کر اترے۔ یہ دونوں انداز سے ماہ فصل مٹانے والے معلوم نہیں ہوتے تھے، لیکن ہے حد مسرور اور سچیدہ سے دو اپنا مختصر سامان اٹھائے اوپر چلے گئے۔ اوپر کی منزل بالکل خالی پڑی تھی۔ ڈینے کے برابر میں ڈرائنگ حال تھا اور اس کا بعد تین بیڈ روم۔

”یہ کمرہ میں لوں گا۔“ لڑکھان نے پہلے بیڈ روم کی میں داخل ہو کر کہا جس کا درجہ جھیل کی طرف تھا۔ لڑکی نے اپنی سرخ پھتری اور اوپر کوٹ اس کمرے کے ایک پانگ پر پھینک دیا تھا۔

”اٹھا اپنا بوریا ستر۔“ فوٹو گرافر نے اس سے کہا۔

”اچھا۔“ لڑکی دونوں چیزیں اٹھا کر برابری کے سنگ روم سے گزرتی دوسرے کمرے میں چلی گئی جس کے پیچھے ایک پاتہ گیارہ سا تھا۔ کمرے کے بلے پر پچوں میں سے وہ مزور نظر آ رہے تھے، ہم ایک بیڑھی اٹھائے جھیلی دھار کی مرمت میں مصروف تھے۔



ایک بڑی کاسمان لے کر اندر آیا اور درپوں کے پردے برابر کر کے باہر چلا گیا۔ لڑکی سفر کے کپڑے تبدیل کر کے سنگ روم میں آ گئی۔ نوجوان آتش دان کے پاس ایک آرام کرسی پر بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر لڑکی کو دیکھا۔ باہر جھیل پر دھننا "اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ درپے میں کھڑی ہو کر باغ کے دھندلے کو دیکھنے لگی۔ پھر وہ بھی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ نہ جانے وہ دونوں کیا باتیں کرتے رہے تھے۔ فوٹو گرافر اب بھی نیچے چھانک پر بیٹھا تھا اس کا کیمرہ آنکھ رکھتا تھا لیکن سماعت سے عادی تھا۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں کھانے کمرے میں گئے اور درپے سے لگی ہوئی میز پر بیٹھ گئے۔ جھیل کے دوسرے کنارے پر قصبے کی روشنیاں جھللا اٹھی تھیں۔

اس وقت تک ایک یورپین سیاح بھی گیسٹ ہاؤس میں آ چکا تھا۔ وہ خاموش ڈانٹنگ ہال کے دوسرے کونے میں چپ چاپ بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ چند پچھلے سٹ کارڈ اس کے سامنے میز پر رکھے تھے۔

"یہ اپنے گھر خط لکھ رہا ہے کہ میں اس وقت پر اسرار شرق کے ایک پر اسرار ڈاک بنگلے میں موجود ہوں۔ سرخ ساڑھی میں ملبوس ایک پر اسرار ہندوستانی لڑکی میرے سامنے بیٹھی ہے۔ بڑا ہی رو میٹک ماحول ہے!" لڑکی نے چپکے سے کہا۔ اس کا ساتھی ہنس پڑا۔

کھانے کے بعد وہ دونوں پھر سنگ روم میں آ گئے۔ نوجوان اب اسے کچھ پڑھ کر سنا رہا تھا۔ رات گہری ہوتی گئی۔ دھننا "لڑکی کو زور کی چھینک آئی اور اس نے سوں سوں کرتے ہوئے کہا: "اب سونا چاہئے۔"

"تم اپنی زکام کی دوا پینا نہ بھولا۔" نوجوان نے فکر سے کہا۔

"ہاں شب بخیر۔" لڑکی نے جواب دیا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ پچھلا گیارہ گھنٹہ اندھیرا پڑا تھا۔ کمرہ بے حد پر سکون اور خشک اور آرام دہ تھا۔ زندگی بے حد پر سکون اور آرام دہ تھی لڑکی نے کپڑے تبدیل کر کے سنگھار میز کی دروازہ کھول کے دوا کی شیشی نکالی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے اپنا سیاہ کیمونو پہن کر دروازہ کھولا۔ نوجوان ذرا گھبراہوا سا سامنے کھڑا تھا۔

"مجھے بھی بڑی سخت کھانسی اٹھ رہی ہے۔" اس نے کہا۔

"اچھا۔" لڑکی نے دوا کی شیشی اور چمچ اسے دیا۔ چمچ نوجوان کے ہاتھ سے پھٹ کر فرش پر گر گیا۔ اس نے جھک کر چمچ اٹھایا اور اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ لڑکی روشنی بجھا کر سو گئی۔

صبح کو وہ ناشتے کے لیے ڈرائنگ روم میں گئی۔ زینے کے برابر والے ہال میں پھول منک رہے تھے۔ تانبے کے بڑے بڑے گل دان برا سے پٹائے جانے کے بعد ہال کے جھللاتے چوٹی فرش پر ایک قطار میں رکھ دیے گئے تھے اور تازہ پھولوں کے انبار ان کے نزدیک رکھے ہوئے تھے۔ باہر سورج نے جھیل کو روشن کر دیا تھا اور زرد و سفید حلیاں بزنے پر اڑتی پھر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد نوجوان ہنستا ہوا زینے پر نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں گلاب کے پھولوں کا ایک گچھا تھا۔

"مائی پیچھے کھڑا ہے۔ اس نے یہ گل دست چھینیں بھجوا دیا ہے۔" اس نے کمرے میں داخل ہو کر مسکراتے ہوئے کہا اور گل دست میز پر رکھ دیا۔

لڑکی نے ایک شکوہ اٹھا کر بے خیالی سے اپنے بالوں میں لگا لگا کر اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔

"ایک فوٹو گرافر بھی نیچے منزلہ رہا ہے۔ اس نے مجھ سے بڑی سنجیدگی سے تمہارے متعلق دریافت کیا کہ کیا تم فلاں فلم انار تو نہیں؟"

نوجوان نے کرسی پر بیٹھ کر چائے پیتے ہوئے کہا۔

لڑکی ہنس پڑی۔ وہ ایک نامور رقاصہ تھی مگر اس جگہ پر کسی نے اس کا نام بھی نہ سنا تھا۔ نوجوان 'لڑکی سے بھی زیادہ' مشہور موسیقار تھا مگر اسے بھی یہاں کوئی نہ پہچان سکا تھا۔ ان دونوں کو اپنی اس عارضی گم نامی اور کھل سکون کے یہ مختصر لمحات بہت بھلے معلوم ہوئے۔

کمرے کے دوسرے کونے میں ناشتہ کرتے ہوئے اکیلے پورچ میں آنکھیں اٹھا کر ان دونوں کو دیکھا اور ذرا سا مسکرایا۔ وہ بھی ان دونوں



کی خاموش سیرت میں شریک ہو چکا تھا۔

ٹائٹ کے بعد وہ دونوں بیچے گئے اور باغ کے کنارے گل سر کے نیچے کھڑے ہو کر جھیل کو دیکھنے لگے۔ فونو گراف نے اچانک چلاوے کی طرح تھوڑا سا رو کر پڑے آواز مائی انداز میں ٹوپی اتاری اور ذرا جھک کر کہا:

"فونو گراف یڈی ۲"

ٹوپی نے گڑبڑ دیکھی: "ہم لوگوں کو ابھی باہر جانا ہے، دیر ہو جائے گی۔"

"یڈی۔۔۔" فونو گراف نے پاؤں منڈیر پر رکھا اور ایک ہاتھ پھیلا کر باہر کی دنیا کی سمت اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا: "باہر کا راز حیات میں سمجھنا کارن پڑا ہے۔ مجھے معلوم ہے اس سمجھنا سے کھل کر آپ دونوں خوشی کے چند لمحے چرانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ دیکھیے اس جھیل کے اوپر وحش کی ہل میں غائب ہو جاتی ہے۔ لیکن میں آپ کا زیادہ وقت نہ لوں گا، ادھر کیے۔"

"یہ انسان فونو گراف ہے۔" ٹوپی نے چپکے سے اپنی ساتھی سے کہا۔

مائی "ہو گویا اب تک اپنے کیو کا فکڑھا" دوسرے درخت کے پیچھے سے نکلا اور ایک کر ایک اور گل دستہ ٹوپی کو پیش کیا۔ ٹوپی مکمل کھلا کر بس پڑی۔ وہ اور اس کا ساتھی امر سندری پاروتی کے مجسمے کے قریب جا کھڑے ہوئے۔ ٹوپی کی آنکھوں میں دھوپ آ رہی تھی اس لیے اس نے مسکراتے ہوئے آنکھیں ذرا سی چند حیا دی تھیں۔

فلک۔ فلک۔ تصویر اتر گئی۔

"تصویر آپ کو شام کو مل جائے گی۔ ٹھیک ہو یڈی۔ ٹھیک ہو سر۔" فونو گراف نے ذرا جھک کر دوبارہ ٹوپی پھوٹی۔

ٹوپی اور اس کا ساتھی کار کی طرف چلے گئے۔

سیر کر کے وہ دونوں شام پڑے نولے اور سندھیا کی تاریکی روشنی میں دیر تک باہر گھاس پر پڑی کرسیوں پر بیٹھے رہے۔ جب کمرہ کرنے لگا تو اندر پھلی منزل کے وسیع اور خاموش ذرا تنگ روم میں تاریکی فتنوں کی روشنی میں آ بیٹھے۔ نہ جانے وہ کیا باتیں کر رہے تھے جو کسی طرح ختم ہونے ہی میں نہ آتی تھیں۔ کھانے کے وقت وہ اوپر چلے گئے۔ صبح سیرے وہ واپس جا رہے تھے اور اپنی باتوں کی محویت میں ان کو فونو گراف اور اس کی کہنی ہوئی تصویر یاد بھی نہ رہی تھی۔

صبح کو ٹوپی اپنے کمرے ہی میں تھی جب چہ نے اندر آ کر ایک لفافہ پیش کیا: "پھوٹو گراف صاحب یہ رات کو دے گئے تھے۔" اس نے کہا۔

"اچھا اس کے سامنے والی دہائ میں دکھ دو۔" ٹوپی نے بے لیلی سے کہا اور بال بنانے میں اتنی رہی۔

ٹائٹ کے بعد سامان ہاتھ سے ہونے اسے دہائ کھولنا یاد نہ رہی اور جاتے وقت خالی کمرے پر ایک سرسری سی نظر ڈال کر وہ تیز چلتی نیچے جا کر کار میں بیٹھ گئی۔ لوہا ان نے کار اسارت کر دی۔ کار چٹانک سے باہر نکل۔ فونو گراف نے پلچا پر سے اٹھ کر ٹوپی اتاری۔ مسافروں نے مسکرا کر ہاتھ ہلانے۔ کار ڈھلوان سے نیچے اتر گئی۔

وہ والرس کی ایسی موٹروں والا فونو گراف اب بہت بوڑھا ہو چکا ہے اور اسی طرح اس کیسٹ ہاؤس کے چٹانک پر زمین کی کرسی بچھانے بیٹھا ہے اور سیاحوں کی تصویریں انارٹا رہتا ہے جو اب نئی فضائی سروس شروع ہونے کی وجہ سے بڑی تعداد میں اس طرف آنے لگے ہیں۔

لیکن اس وقت ایئر پورٹ سے جو ٹورسٹ کوچ آ کر چٹانک میں داخل ہوئی اس میں سے صرف ایک خاتون اپنا اٹیچی کیس اٹھا کر برآمد نہیں اور ٹھٹھک کر انہوں نے فونو گراف کو دیکھا جو کوئی کوئی تھکتے ہی فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا مگر کسی جوان اور حسین ٹوپی کی بجائے ایک ادھیڑ عمر کی بی بی کو دیکھ کر مایوسی سے دوبارہ جا کر اپنی زمین کی کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔

خاتون نے دفتر میں جا کر رپورٹ میں اپنا نام درج کیا اور اوپر چلی گئیں۔ کیسٹ ہاؤس سنان پڑا تھا۔ سیاحوں کی ایک ٹولی ابھی ابھی آگے



روانہ ہوئی تھی اور اسے کمرے کی بھاری چوڑی کرسی پر بٹھائے تھے۔ تانبے کے گل دان تازہ پھولوں کے انتظار میں ہال کے فرش پر رکھے مہل مہل کر رہے تھے اور ڈانٹنگ ہال میں درپے کے نیچے سفید براق میز پر چھری کاٹنے بنگلہ رہے تھے۔ نووارد خاتون درمیان بند روم میں سے گزر کر چھیل کمرے میں پہلی گئیں اور اپنا سامان رکھنے کے بعد پھر باہر آ کر جمیل کو دیکھنے لگیں۔ چائے کے بعد وہ خالی سنگ روم میں جا بیٹھیں اور رات ہوئی تو جا کر اپنے کمرے میں سو گئیں۔ گیارے میں سے کچھ پرچائیوں نے اندر بھاٹکا تو وہ اٹھ کر درپے میں گئیں جہاں مزدور دن بھر کام کرنے کے بعد میڑھی دھار سے لگی چھوڑ گئے تھے۔ گیارہ بجی سنسان پڑا تھا۔ وہ پھر پلنگ پر آ کر لیٹیں تو چند منٹ بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ انہوں نے دروازہ کھولا 'باہر کوئی نہ تھا۔ سنگ روم بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ وہ پھر آ کر لیٹ رہیں۔ کمرہ بہت سرد تھا۔

صبح کو اٹھ کر انہوں نے اپنا سامان باندھتے ہوئے سنگھار میز کی دراز کھولی تو اس کے اندر بچے پلے کاغذ کے بیچے سے ایک لفافے کا کونہ نظر آیا جس پر ان کا نام لکھا تھا۔ خاتون نے ذرا تعجب سے لفافہ باہر نکالا۔ ایک کاکروچ کاغذ کی تہ میں سے نکل کر خاتون کی انگلی پر آگیا۔ انہوں نے اصل کراٹھی اور لفافے میں سے ایک تصویر سرک کر نیچے گر گئی جس میں سے ایک نوجوان اور ایک لڑکی امر سندری پاروتی کے مجسمے کے قریب کھڑے مسکرا رہے تھے۔ تصویر کا کاغذ پیلا پڑ چکا تھا۔ خاتون چند لمحوں تک گرم سم اس تصویر کو دیکھتی رہیں پھر اسے اپنے بیگ میں رکھ لیا۔

بیرے نے باہر سے آواز دی کہ ایئر پورٹ جانے والی کوچ تیار ہے۔ خاتون نیچے گئیں۔ فوٹو گرافر نے مسافروں کے تاک میں باغ کی سڑک پر ٹھل رہا تھا۔ اس کے قریب جا کر خاتون نے بے تکلفی سے کہا:

"کمال ہے 'پندرہ برس میں کتنی بار اس سنگھار میز کی مغالی کی مٹی ہو گئی مگر یہ تصویر کاغذ کے بیچے اسی طرح پڑی رہی۔" پھر اس کی آواز میں جھلپٹ آگئی "اور یہاں کا انتظام کتنا خراب ہو گیا ہے۔ کمرے میں کاکروچ ہی کاکروچ۔"

فوٹو گرافر نے چونک کر ان کو دیکھا اور پچانے کی کوشش کی۔ پھر خاتون کے جھروں والے چہرے پر نظر ڈال کر الم سے دوسری طرف دیکھنے لگا۔ خاتون کہتی رہیں۔ ان کی تو آواز بھی بدل چکی تھی۔ چہرے پر درشتی اور سختی تھی اور انداز میں چڑچڑاہٹ اور بے زاری اور وہ سپاٹ آواز میں کہے جا رہی تھیں:

"میں اسٹیج سے ریٹائر ہو چکی ہوں۔ اب میری تصویریں کون کھینچے گا بھلا۔ میں۔۔۔ میں اپنے وطن واپس جاتے ہوئے رات کی رات یہاں ٹھہر گئی تھی۔ نئی ہوائی سروس شروع ہو گئی ہے نا۔ یہ جگہ راستے میں پڑتی ہے۔"

"اور۔۔۔ اور۔۔۔ آپ کے ساتھی؟" فوٹو گرافر نے آہستہ آہستہ سے پوچھا۔ کوچ نے ہارن بجایا۔

"آپ نے کہا تھا کہ کارزار حیات میں تمہارا کارن پڑا ہے۔ اس تمہاراں میں وہ کہیں کھو گئے۔"

کوچ نے دوبارہ حارن بجایا۔

"اور ان کو کھوئے ہوئے بھی مدت گزر گئی۔ اچھا خدا حافظ۔" خاتون نے بات ختم کی اور تیز تیز قدم رکھتی کوچ کی طرف پہلی گئیں۔

والرس کی ایسی سوچوں والا فوٹو گرافر پچانک کے نزدیک جا کر اپنی نین کی کرسی پر بیٹھ گیا۔

زندگی انسانوں کو کھا گئی۔

صرف کاکروچ باقی رہیں گے۔



## آغا بابر

نام : آغا سجاد حسین

تہمت : آغا بابر

تاریخ : ۳۱ مارچ ۱۹۱۹ء - مقام : بنالہ

تعلیم : ایم۔ اے (تاریخ) پنجاب یونیورسٹی لاہور

میرزاک ایم۔ سی ہائی سکول بنالہ سے کیا۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے (آنرز) اور بعد میں پانچویں طالب اعلیٰ کے طور پر پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم۔ اے کیا۔ اخبار مین سن سکول فورٹ سلو کم ٹیویارک کے گریجویٹ تھے۔

### مختصر حالات زندگی:

علامہ اکبر عثمان کے ہاں بنالہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۳ء میں ہجرت کر کے پاکستان آئے۔ لاہور کا بیشتر وقت لاہور میں گزارا۔ ایم۔ اے اردو کرنے کے بعد ۱۹۴۳ء تا ۱۹۴۵ء چیمبرلی ٹراٹ سلوڈج میں ماسٹر تھیں کے طور پر کام کیا۔ ڈراما سے طبعی صلاحیت کے سبب ابتدا میں بطور ڈراما نویس شہرت پائی۔ پھر محکمہ پنجاب کی صوبائی اسمبلی میں بطور رچ وٹر کام کیا۔ کچھ مدت حکومت پنجاب (ہند) کے اخبار مین ڈیپارٹمنٹ میں چلے گئے۔ ۱۹۴۹ء کو پاکستان آری میں کمیشن حاصل کیا اور لاہور آئی ۱۹۵۰ء میں انٹر سروسز پیگ ریسرچ ڈائریکٹوریٹ (G.H.Q) سے وابستہ ہو گئے۔ "نہالہ" اور "پہل" کے مدیر رہے۔ ۱۹۵۱ء میں پاکستان کے ایک غیر ملکی وفد کے ساتھ سعودی عرب گئے۔ ۱۹۶۱ء میں انٹر نیشنل پریس انشٹیٹیوٹ کے زیر اہتمام کوالا لہور ملائیشیا میں منعقد ہونے والے مدعوں کے سینار میں شرکت کی۔ مہاجر کے عہدے پر پہنچ کر رہنما ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں ملکہ اریاب ذوق راولپنڈی کے سیکرٹری رہے۔ ۱۹۷۸ء میں نیشنل کونسل آف آرٹس راولپنڈی کے ڈائریکٹر تھے۔ جہاں سے ریٹائرمنٹ کے بعد امریکا چلے گئے۔ "نیل کل" ریڈرز ڈائریکٹ" کے ساتھ منسلک ہیں۔

### اولین معلومہ اردو افسانہ:

"نئی ایڈیٹی" مطبوعہ: "انعام" لاہور۔

### قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ چاہ گریباں۔ (نچھ افسانے) مکتبہ جدید "لاہور" طبع اول: اگست ۱۹۴۸ء
- ۲۔ آجیب۔ ۳۔ بیت میاں سوچنے میاں ۳۔ قرار ۳۔ زندگی کی شام ۵۔ میری مایاں ۶۔ گلاب کی فویا ۷۔ ایک فلو جو منظر ہو
- ۸۔ محبت مہرب



- ۲۔ "لب گویا" (پس افسانے) گوشت ادب 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۶ء
- ۱۔ کبھی ۲۔ برقع گرا پارٹی ۳۔ زنانہ کلب ۴۔ بیوی ۵۔ کوڑے کے ڈھیر ۶۔ غلام زہرہ ندروپ ۸۔ دل کی ہستی عجیب ہستی ہے۔  
 ۹۔ شاپ بھنگ ۱۰۔ شمسوار ۱۱۔ ہم بدلے نہ وہ بدلے ۱۲۔ دسترخوان ۱۳۔ سبز پوش ۱۴۔ مسیحا کی ۱۵۔ روح کا بوجھ  
 ۱۶۔ رات والے بدلے ۱۷۔ تنہائے جمال ۱۸۔ وہ زندگی کی بات تھی ۱۹۔ چارلس بیکز ۲۰۔ چال چلن۔
- ۳۔ "اڑن طشتیاں" (۵ ڈرامے ایک سفرنامہ اور پارہ افسانے) گوشت ادب 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۸ء
- ۱۔ باہی ولایت ۲۔ قصر شیش ۳۔ غرارہ ۴۔ بکاتہ فلم ۵۔ مہار ۶۔ گریز ۷۔ لالچیاں اور لونگ ۸۔ حب کا تعویذ ۹۔ مٹی  
 ۱۰۔ بولے نرم رو ۱۱۔ پانس قلی ۱۲۔ حویلی
- ۴۔ "پھول کی کوئی قیمت نہیں" (تیرہ افسانے) فیروز سنز 'لینڈ' لاہور طبع اول: ۱۹۸۶ء
- ۱۔ چٹھی رماں ۲۔ جیسے کوئی چیز فوت گئی ۳۔ پھول کی کوئی قیمت نہیں ۴۔ باد صحرا ۵۔ مرد کا فولاد ۶۔ واردات ۷۔ نگڑی والا  
 ۸۔ نہ آئیں تم کو بھتیس کر نہیں ۹۔ کڑوی نٹل ۱۰۔ بچے والا مکان ۱۱۔ خیری مری ۱۲۔ نیا پاکستان ۱۳۔ سروے۔
- ۵۔ "بڑا صاحب" (ڈراما) مینار ادب 'لاہور' طبع اول: ۱۹۶۰ء
- ۶۔ "میز فائیر" (ڈراما) مینار ادب 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۸ء
- ۷۔ "نوا کی بیٹی" مکتبہ علم و ادب 'راولپنڈی' طبع اول: ۱۹۷۳ء
- ۸۔ "کمانی بولتی ہے" فیروز سنز 'لاہور' طبع اول: ۱۹۸۹ء

## غیر مدون:

ان مطبوعہ کتب کے علاوہ کتا باہرے ولیم شیکسپیر کے ڈراما "A Mid Summer Night" کا ترجمہ "سردیوں کی ایک رات" کے عنوان سے اوپن ایئر تھیٹر راول پنڈی صدر کے لئے ۱۹۶۵ء میں لیا۔ افسانہ "تلاش" (انتخاب "ماد نو" ۱۹۵۲ء تا ۱۹۶۵ء) "خال تاج" مطبوعہ: "سیپ" کراچی بولانی ۱۹۷۱ء "پایلا ہوا کا بل" مطبوعہ: "نقوش" لاہور جنوری ۱۹۷۷ء "نسوانی آواز" مطبوعہ: "نقوش" لاہور ستمبر ۱۹۸۶ء "خدا و خال" مطبوعہ: "نقوش" لاہور دسمبر ۱۹۸۸ء اور ڈراما "آخری شب عرف میر تقی کی موت" مطبوعہ: "نقوش" لاہور دسمبر ۱۹۸۶ء کسی کتاب میں شامل نہیں۔

## مستقل پتا:

۱۵۔ ہارلے سٹریٹ "راول پنڈی (صدر) پاکستان۔

## نظریہ فن:

"میں جب کوئی افسانہ لکھتا ہوں تو سب سے پہلے اس کا اختتام میرے ذہن میں آتا ہے۔ پھر کردار اور باقی تفصیل اور اس طرح میرے لیے افسانے کی قمارت کو کھڑا کرنا آسان ہو جاتا ہے۔"

کتا باہر

(جہ حوالہ: "نیشن" لاہور مارچ ۱۹۹۱ء)



## گلاب دین چٹھی رساں

پوسٹ آفس کے پتھوارے والی عمارت کے لیے کمرے میں خاصی چل چل دکھائی دے رہی تھی۔ آج چٹھی رساںوں کے علاقے بدلے گئے تھے۔ چٹھی رساں گلاب دین کا چہرہ اڑا ہوا تھا۔

کرم الہی نے اکرام سے پوچھا "گلاب دین کی ماں کیوں مری ہوئی ہے؟"

"بھئی اس کی بدلہ برا منڈی ہو گئی ہے۔"

کرم الہی نے ہاتھ آگے کرتے ہوئے کہا "سوں رب دی؟"

اکرام بولا "سوں رب دی۔" اور اس نے بھائی کی چٹھی اس کی طرح اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر دے مارا۔ دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑے۔

"اس کا کیا مطلب ہوا سی؟ رزقی دینے والا تو خدا ہوتا ہے۔ مجھے خواہ تو کرسی کیوں نہ چھوڑنی پڑے۔ میں تو بڑے صاحب کے پاس اپیل

کروں گا۔ آپ خود سمجھ رہے ہیں۔ افسروں کو کچھ تو خیال کرنا چاہیے کہ کون سا عاقل کس کو دینا چاہیے۔" گلاب دین اپنے دل کی بھڑاس نکال رہا تھا۔

دو پانچ وقت کا نمازی تھا۔ اپنے محلے میں تراویح کی نمازوں میں قرآن خوانی کا انتظام کرنا بیٹھ اس کے ذمے ہوتا تھا۔ بازار میں معراج شریف کا چندہ اسی کے اٹھا ہوتا اور اسی کے ہاتھوں سے خرچ ہوتا تھا۔ میلاد النبی کے موقع پر محلے کے لڑکے بالے اس کی ہدایت کے مطابق خوبصورت عراب نما دروازے بناتے اور جھنڈیاں لگاتے تھے۔ مسجد کے ہاتھ دروازوں میں اس کا شمار تھا۔ دیدار لوگوں کی صحبت سے سستے مسائل سے بھی خاصی آگاہی ہو چکی تھی۔ فرض شناسی اور ایمان داری کی بنا پر اپنے پرانے بھی اسے عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ مگر آج اس کی عزت کا دم گھٹ رہا تھا برا منڈی میں خط ہانپنے جانے گا۔ طوائفوں کے کونھوں پر چڑھ کر آواز دے گا 'بی بی بی خط آیا۔' لڑکیوں میں 'کریش' دروں کو ان کے باوروں کے خط دے گا 'جو ہوس سے شروع ہو کر ہوس پر ختم ہوں گے' جن کا مضمون صرف بدکاری ہو گا۔ کسی خط میں ماں کی مانتا نہ ہو گی۔ کسی خط میں باپ کا پیار نہ ہو گا۔ ماں کی پھانسیوں میں 'ودھ کی جگہ' ٹکھیا ہو گا اور باپ کی نگاہوں میں بے فیہی 'بے شری' سبہ حیاتی۔۔۔ دو بڑا بڑا کرالٹھ بیٹھا۔

اگلے دن پوسٹ ہانسٹرک رہا تھا "گلاب دین کیوں پیش ہوتا چاہتا ہے؟"

پرواز دے گا "آپ سے کوئی درخواست کرنا چاہتا ہے۔ صرف دو منٹ کے لیے پیش ہونے کو کہہ رہا ہے۔"

"ہاں؟"

گلاب دین کا چہرہ بڑے صاحب کی پیشی میں زرد پڑ رہا تھا۔ دل بیٹھا جا رہا تھا۔ کترے ہوئے لب زیادہ موٹے دکھائی دے رہے تھے۔

بالائی کے ہاں زیادہ گھٹے نظر آ رہے تھے۔ وہ شاید تازہ تازہ وضو کر کے 'دعا مانگ کر' آیا تھا۔

"کیا بات ہے 'گلاب دین؟"

"سی میں صرف یہ عرض کرنے کو پیش ہوا ہوں کہ میری تبدیلی برا منڈی کر دی گئی ہے۔۔۔۔۔۔"



”جی 'اور خیال فرمائیے' میں پانچ وقت کا نمازی پر ہیزار آدمی ہوں۔ میری بڑی بے مٹی ہوگی۔“

اس نے درخواست نکال کر میز پر رکھ دی اور اپنے خالی کوٹ کی جیب سے کالے دانوں کی قبیج نکال کر بولا ”حضور‘ جس ہاتھ سے یہ قبیج پھیری جاتی ہے وہ بدکاری کے اڑوں میں جا کر پیشہ ور عورتوں کو غلط تقسیم کرے گا؟ استغفر اللہ! مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا‘ جناب۔ میری گزارش ہے کہ مجھے فیض بالغ کا علاقہ دے دیا جائے یا مصری شاہ میں رہنے دیا جائے۔“

پوسٹ ماسٹر نے پچھوٹ کو ہاتھ میں گھماتے ہوئے کہا ”تو تمہاری تبدیلی منسوخ کر دی جائے؟“

”آپ کے بچے جیتے رہیں۔ یہی کمترین کا مطلب تھا۔“

”سردست یہ مشکل ہے۔ فور کرنے کے لیے تمہاری عرضی رکھے لیتے ہیں۔ مگر اس وقت تبدیلی منسوخ نہیں ہو سکتی۔“

گلاب دین کے سینے میں ایک تیر سا لگا۔

سراج اور گلاب دین دونوں چنچی رساں پانی والے تالاب سے ہوتے ہوئے جب لوگڑے کی قبر پر پہنچے تو سراج رگ گیا۔ اس نے ہاتھ میں تھامی ہوئی لاک کو چھاننا اور بول۔ ”لوہی گلاب دین آ۔ ادھر سے شروع کریں“ وہ دائیں ہاتھ کو گھوم گیا۔ ”یہ پہلا چوارہ فیروزاں کا ہے۔ ادھر سب گائے والیاں رہتی ہیں۔“

پھانک کے ساتھ چارپائی بچھائے تین چار آدمی بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ مکان کے چنچہ تہاؤ پر ایک عورت کندھے پر تولیہ ڈالے لیٹے بالوں کو اٹھکیوں سے جھٹکے دے دے کر سکھا رہی تھی۔ دہنڈ نہ ہونے کی وجہ سے گلاب دین کو وہ بہت بے شرم دکھائی دی۔ ہر جھٹکے کے ساتھ اس کا سینہ۔۔۔۔۔ اس کا تکی چاہا وہ آنکھیں بند کر لے۔ اس نے اپنی پگڑی کا شملہ پکڑ کر ناک اور منہ چھپا لیا۔

”کل سے میری جگہ یہ چنچیاں تقسیم کیا کریں گے۔“

”جس انیا چنچی رساں لگ گیا؟“

”جی ہاں“

لیٹی لیٹی ”موٹھیوں والے نے تاش کے چوں کو پناخ سے بند کرتے ہوئے پہلے سراج کو دیکھا‘ پھر گلاب دین کی طرف نگاہ پھرائی۔ دیکھنے والے کی آنکھیں سرخ تھیں اور چپائی کا کافی حصہ اس کے بھاری منے نے گھیرا ہوا تھا۔ اس نے گھٹنا اٹھا کر ٹھکے کی چادر کو چنچوں میں دے لیا اور پھر آسودگی سے بیٹھ گیا۔ اس کی پنڈلیوں پر منڈے ہوئے بالوں کا کھردرا غبار پھیلا ہوا تھا۔

”منشی ہو راس کا نام کیا ہے؟“ ”نوجوان چھوکرے نے پوچھا۔

سراج نے جواب دیا ”گلاب دین۔“

نوجوان چھوکرے نے ہنس کر کہا ”اور انجھا پھل گلاب دیا میری جھولی ٹ پیا۔“

”دے‘ شرم نہیں آتی تجھے؟ سلام دعا لینے کی بجائے سخریاں کرنے لگا۔“ تہاؤ پر کھڑی ہوئی طوائف نے جھڑکا۔ اس نے اپنا ایک پاؤں کھڑے پر اٹھا کر رکھا تھا جس سے اس کی دڑنی رالوں کا اندازہ لگانے میں کوئی غلطی نہیں ہو سکتی تھی۔

”ادب بی بی‘ اپنی شلوار جا کے سیو پہلے۔“

اس نے اپنا پاؤں کھڑے سے نیچے رکھ لیا اور بولی ”تھے منہ‘ بے شرما۔“

”موٹھیوں والے نے ذہنا اٹھا کر گلاب دین سے کہا ”سگڑت بچ‘ مرلی جی۔“

گلاب دین بولا ”جی نہیں۔ مرلی جی۔“

سراج نے سگڑت سگایا اور سلام ملے کر کے آگے چل دیا۔



"یہ مولیٰ کون ہے؟"

"اس گلی کا چودھری۔"

"اور پھر سا چھو کر؟"

"یہ نام کے چاہتے کا لڑکا ہے۔ یہ بلوی تو تھی۔ ڈھولک کے گیت بہت اچھے گاتی ہے۔ یہ چلی بیٹھک ہاٹاں کی ہے اور اوپر چوہارے میں کھل رہی ہے۔" اس نے ہاتھ میں پکڑی ڈاک میں سے ایک ٹھانڈا نکال کر گلاب دین کو دکھایا جس پر سر ہار لگتا تھا مرد سلطان عرف ملک۔ وہ بیڑیاں چنہ کر گھیارے میں آ بیٹھے۔ بیٹھک خالی پڑی تھی۔ دروازے پر موتیوں سے پروٹی ہوئی لڑیاں آپ سی آپ لرز رہی تھیں۔ سراج نے اپنی میلی پاجامی پر غلہ بیٹھتے ہوئے کہا "چٹھی لے لوئی۔" ایک چٹھنی سی عورت نے آکر غلہ اٹھالیا۔

سراج بولا "بی بی جی، کل سے یہ چٹھی رساں چٹھیاں بانٹا کریں گے۔"

"اچھا چٹھی" اس نے بے دھیانی میں کہا اور اضطراب سے لگاتار دیکھ کر یہ کہتی ہوئی اندر چلی گئی "چٹھی آئی ہے۔"

والہی پر تاش کھیلنے والوں کے پاس سے گزرتے وقت گلاب دین نے اپنی خالی خالی نگاہیں ہوا میں ڈال دیں تاکہ وہ پھر سا لڑکا اسے پھر لہو آق سے کچھ کہہ نہ دے۔ مگر ان لوگوں نے دیکھا بھی نہیں کہ کون گزر گیا۔

بازار میں پہنچ کر گلاب دین نے ایک لمبا سا سانس لیا اور ٹھٹھے کے سرے سے ہاتھ پونچھا۔ سراج کہہ رہا تھا "یہ لڑکا پان والا ہے۔ یہ شہابے کی دکان ہے۔ شہابے کے پان ساری ہیرا منڈی میں مشہور ہیں۔ یہ اس کا شاکر رہے۔ دن کو یہ بیٹھتا ہے۔ شہابا اس وقت سویا ہوا ہو گا۔ شام کو بیٹھے گا۔ پان سکرٹ کی دکانیں والی کے اڑے ہیں مولوی جی۔"

اس وقت گلاب دین کو چپ لگی ہوئی تھی۔ وہ سراج کے یوں پر اور راست خطاب پر چونک پڑا۔ بولا "خدا عافیت کرے ان لوگوں کو۔"

"بازار میں یہ لوگ، اہم ہم کو اس وقت دکانوں پر بیٹھے نظر آرہے ہیں، یہ طوائفوں کے ملازم ہیں۔"

ایک گلی کے سرے پر کھڑے ہو کر سراج چٹھی رساں نے فلوں کو پھر چھانٹا "اس گلی میں پیشہ کھانے والی بیٹھتی ہیں۔" سراج نے بغیر کسی ہڈے کے کورے گائیڈ کی طرح کہا اور گلاب دین کو لے کر آگے بڑھ گیا۔ اس گلی میں سے سڑے ہوئے خربوزوں کی بو آ رہی تھی۔ گلاب دین نے ٹھٹھے سے پھر اپنا منہ ڈھک لیا اور عاجزی سے بولا "اس گلی میں جانا ضروری ہے؟"

"صرف ایک خط ہے۔"

"کس کا؟"

"کپڑوں کے چودھری عاتق کا۔ اس گلی کی بہت کم چٹھیاں ہوتی ہیں۔ اگر کوئی ہوتی ہے تو وہ چودھری کی یا کسی دلال کی ہوتی ہے۔"

چودھری کی خطاب گلی ڈال چکی تھی۔ وہ ہار پائی پر بیٹھا ہتھ پڑ رہا تھا اور ایک شخص اس کی پندلیاں سونت رہا تھا قریب ہی ایک تیل ماشیا بیٹھا تھا۔

"کہہ رہا مشرق؟" اس نے چٹھی رساں کی طرف دیکھ کر کہا۔

"چودھری آپ کی یہ چٹھی تھی۔"

کیسیاں اپنی اپنی دلیلیوں پر لوہے کی کرسیاں رکھے بیٹھی تھیں۔ ہروں پر پتھر برس رہی تھی۔ گلاب دین نظروں نیچی کیے سراج کے ساتھ ساتھ گوار رہا تھا۔ اتنے میں کسی عورت کی آواز آئی "میاں منو، چوری کھانی ہے؟"

گلاب دین نے چور آگے سے دیکھا۔ ایک کسی نے اپنے دروازے پر طوطے کا جھرا لٹکا رکھا تھا۔ چٹھی رساں کو دیکھ کر بولی "چٹھی جی، ہماری کوئی چٹھی نہیں آئی؟"

سراج نے جب گلی میں سر ہلایا تو بولی "ہائے! ہمیں کوئی چٹھی نہیں لکھتا۔"



دروازے کی چوکت کے ساتھ دوپٹا اتارے، سینہ اکڑائے، ایک عورت کھڑی تھی۔ بولی "یاروں فنی، اب تجھے کون چٹھی لکھے گا۔ مر گئے تیرے سب یار چٹھیاں لکھنے والے۔"

یہ دونوں آگے نکل گئے۔ سراج نے کہا "طوطے والی عورت کا نام گلاب ہے۔ اس گلی کی ساری رونق اس کے دم سے ہے۔ بہت سے تماشین اس گلی میں اسی کی خاطر آتے ہیں۔"

گلی آگے سے تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ تماشین، جو چھدرے چھدرے دکھائی دیتے تھے، اب ان کی وجہ سے راستہ رکتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ گلاب دین کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے کھلی سڑک پر پہنچ کر اطمینان کا سانس لیا، بکری کے شٹلے سے ماتھا پرٹھا اور ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتے وقت اسے یاد آیا کہ اس نے تماشینوں کے ریلے میں ایک ڈاڑھی والے کو بھی دیکھا تھا جس نے ماتھے پر ہار لپیٹا ہوا تھا اور پھر کبجروں کے چودھری کی خضاب رنگی بھڑوں ڈاڑھی اسے یاد آئی۔ وہ تھک چکا تھا اور اپنے کام سے بے زاری محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا، کاش اس کی نون تیل کی دکان ہوتی۔ آرام سے بیٹھا دکان کرتا۔ اسے معلوم نہیں تانگوں کے اوڑے تک پہنچنے میں کتنا وقت لگا۔ سینما کے قریب کا ماحول اسے کچھ مختلف لگا۔ اس کا پی ہا ہا سیڑھیوں پر چڑھ کر آتے جاتے لوگوں کو دیکھتا رہے تاکہ اس کے اعصاب پر سے کھچاؤ دور ہو جائے۔

سراج نے اس کی طرف دیکھ کر کہا "کیوں فنی جی، تھک گئے؟"

"نہیں تو۔"

"بس یہ دو چٹھیاں اور بانٹنی ہیں۔"

یہ کہہ کر سراج نے چار پانچ خط گلاب دین کو تھما دیے۔ گلاب دین کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے غلیظ خون سے بھرے لئے کوڑے کے ڈبیرے سے اٹھا کر اس کے ہاؤنڈ ہاتھوں میں تھما دیے ہوں۔

اتنے میں سراج ایک مکان میں داخل ہو گیا، جس کی دیوار ڈھکی ہوئی تھی اور جو خالی پڑی تھی۔ وہ بے دھڑک آگے صحن تک بڑھ گیا۔ صحن میں ایک طرف نوازی پتنگ پر دو نوجوان لڑکیاں لسن کی تریاں چھیل رہی تھیں۔ سامنے لسن کے چٹکوں کا ڈبیر لگا تھا۔ زمین پر چوکی بچائے ایک چھوٹی سی لڑکی الگ بیٹھی لسن چھیل رہی تھی۔ سراج نے گلاب دین کے کان میں کہا "یہ بدرو اور قدرو کا مکان ہے اور گلاب دین کے ہاتھ میں حمی ڈاک میں سے ایک خط جس پر بدراقتسا کا نام لکھا تھا، نکال لیا۔ ان کی آواز سن کر دونوں لڑکیوں نے نگاہیں اوپر اٹھائیں۔"

سراج بولا "خط آیا، فنی۔"

دونوں لڑکیاں بے تابی سے آگے بڑھیں۔ سراج نے خط دینے کے لیے گلاب دین کو آگے دھکیلا۔ یہ پہلا خط تھا جو گلاب دین نے دیا۔ بدراقتسا خط کھول کر پڑھ رہی تھی کہ دیوڑھی میں سے دو بھاری بھرکم آدمی داخل ہوئے۔ سراج بولا "لو استاد ہو رہی بھی آگئے۔ فنی جی، استاد نور الدین کی چٹھی دیکھنا۔"

گلاب دین خط پھاٹنے لگا کہ بدراقتسا خوشی سے چلائی "آپا کے کاکی ہوئی۔" دونوں لڑکیاں بدراقتسا کے پیچھے بھاگ گئیں۔

استاد نور الدین صحن میں کھڑا کہہ رہا تھا۔ "او میوانو! شیطانو! ہمیں چٹھی تو دکھاؤ۔"

برآمدے میں ہلکی جتن کے پیچھے سے کسی معمر عورت کی آواز آئی "استاد جی، قمر کے کاکی ہوئی ہے۔"

"نصیبوں والی ہو۔ مبارک ہوں، اماں جی۔"

"آپ کو بھی ہوں۔ اری لڑکیو، چٹھی رساں کا منہ میٹھا کر دو۔"

استاد بولا "ایک چٹھی رساں نہیں، دو ہیں۔"

سراج مسکرا کر بولا "استاد جی، آپ بڑے بختی ہیں۔ اپنا خط بھی لیا کہ نہیں؟"

گلاب دین نے نور الدین کو اس کا خط دے دیا جو محض اشارہ پانے کا بھٹک کر کھڑا تھا۔ دوسرا بھاری بھرکم آدمی بولا "آج



Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: a control group and an experimental group. The control group received a standard diet, while the experimental group received a diet supplemented with 10% of the total energy from fat. The subjects were then divided into two subgroups: a control subgroup and an experimental subgroup. The control subgroup received a standard diet, while the experimental subgroup received a diet supplemented with 10% of the total energy from fat. The subjects were then divided into two subgroups: a control subgroup and an experimental subgroup. The control subgroup received a standard diet, while the experimental subgroup received a diet supplemented with 10% of the total energy from fat.

سراج نے کہا " آج میرا آخری دن ہے۔ کل سے فشی گلاب دین چھٹیاں بانٹا کریں گے۔ "

سراج کے ہاتھ میں قدرے آکر دو روپے دے دیے۔ استاد نے گلاب دین کی طرف دیکھ کر ہنست کی " بڑی قسموں والے ہو۔ کچھوں کے گھر سے پہلے دن ہی پونسی کر چلے ہو۔ "

درویشی "سکڑیاں پھوڑو" استاد جی۔ باہر جانے کے لیے ہوں گے اور کوہنہ اور کوہنہ مصفا کی نوکری لے کر آئیں۔"

بازار میں پہنچ کر سراج نے لوہے کے ہنگے والے مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا "یہاں بیگیاں رہتی ہیں۔ وہ ساتھ والا مکان، کوہنہ کا ہے۔ اس کے چچے وہ نور علی خان کی بیوی ہیں۔ اسے درویشی کی بیوی بھی کہتے ہیں۔ دیکھنا تو ایک چھٹی مشتری کی بھی تھی۔"

کتاب دینی نے ایک دیکھ کر کہا "ہاں"

”یہ گھر زہرا و مشتری کا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ دھج دھجی میں داخل ہو گیا۔ سامنے برآمدے میں ایک عورت چار پائی پر کھڑی کھینچ لیتی ہوئی تھی۔ اس کے سولے سولے گالوں پر سے قیص ہن ہن ہوئی تھی۔ قدموں کی چاپ سن کر بھی اس نے اس طرف نہ دیکھا جیسے کوئی نشانی کر رہے ہو۔

سراج نے کہا اس کر کہا "پنچھی رہاں آیا۔"

ساتھ والے کمرے سے ایک بازگاہی دلی پتلی لڑکی فط لینے کے لیے اکل آئی۔ ساتے والے کمرے میں دو سازندے بیٹھے ایک چھوٹی سی لڑکی کو سبق دے رہے تھے۔ جس نے خاک میں غشی پس رکھی تھی۔ ہاتھ کان کے پاس رکھے لمبی نواں میں کشتی جا رہی تھی "ا"۔۔۔۔۔ اسی طرح پھر لے جا رہی تھی۔۔۔۔۔ جا.....

کے بازار میں آکر عمران نے دوپارہ گلاب دین کو ایک روپیہ بیچنے کی کوشش کی۔ دونوں روپے خود رکھ لیتا اسے اچھا نہ لگتا تھا۔ اس نے ایک روپیہ زبردستی اس کے گوت کی جیب میں ڈال دیا اور بولا ”جرم کو ایہ کوئی جرم کا پیسہ نہیں ہے۔ نکھٹنے کی بات ہے۔ کسی کی جیب سے روپیہ نکال لینا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ روپیہ کا تو یہی حساب کتاب ہے۔ آج یہ ہماری جیب میں، کل دوسرے کی جیب میں۔ پڑسوں وہاں سے تیسرے کے پاس۔ کسی کے پاس کب گھبراتا ہے۔“

کتاب دہی کو وہ شخص دلی لڑکی یاد آگئی جسے پہلا سبق بھی دیا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ جا۔۔۔۔۔ پھر آ۔۔۔۔۔ پھر جا۔۔۔۔۔

”یہ اب کوہِ عمر کو؟“ کتابِ دین نے سران کو اب ایک تیسری نگلی میں تھمتے ہوئے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”میں کس بھڑکے کا اور ہے، فطرتی ہی؟ ہم ایسا ذہنی اے رہتے ہیں۔ اس طرف تو آپ بھڑکے۔“

اس گلی میں پہلے گوشت کی ہانڈا آ رہی تھی، پھر دھت مارکٹ سے آتی ہے۔ دو روپے کر سبوں پر پیشہ ور عورتیں مردوں کی طرح ٹانگ پر ٹانگ رکھے پیڑی ہے ہالانہ بنی تھیں۔ ان کی باتیں ہے اور اور حرکتیں بڑی لچر تھیں۔ کچھ اوپر چوہاروں پر بیٹھی تاک جھانک کر رہی تھیں۔

مراجہ ہو۔ "یہاں سب دروہاں ہے۔" "صاف کلی میں پہنچ کر اس سے کہا "فٹی جی، فضل دین معرفت اسی جان کا لہ لٹانا۔ اسے دے

100 15-1

کتاب این نے اس بچے کا لفظ الہی جان کر دے دیا، جس کے پاس سے اسے تسوا کی بوتلی۔ ایک دروازے کے سامنے بہت سے کتابیں ایک مٹکی رنگ کی جودت سے چھلکیں کر رہے تھے۔ جس نے تہنہ بانہہ رکھا تھا، کانوں میں موتے کے پھول تھے اور بالوں میں سرخ گلاب اڑس رکھا تھا۔ مراج نے یہ گم کر ملاتے کے باخیر چنٹی رساں ہونے کا مقام ہو گیا۔ "یہ خانگی ذات کی مسکن ہے۔"



اس وقت گلاب دین کو یہ بات اچھی نہ لگی۔ باہر نکلتے ہی اس نے ہڑ بڑا کر پوچھا "ان خانگیوں کی کتنی تعداد ہو گی؟"  
 "کوئی کتنی شمار نہیں۔ خانگیوں نہیں کہتے انہیں 'مولوی جی'۔ یہ کبھریاں ہیں۔ نئی پیشہ بیٹھنے والی کو خانگی کہتے ہیں۔"  
 "خوک" گلاب دین نے طلق کھینچ کر زور سے تھوکا۔

ڈاک تقسیم کرنے کے دو وقت تھے۔ ایک دوپہر، ایک سہ پہر۔ دونوں وقت گلاب دین کو ملاؤ گھومنا پڑتا۔ چاروں طرف چٹھیاں ہانٹتے جانا پڑتا۔ اس بات کا اسے بڑا افسوس تھا کہ وہ بدرو قدرو کے گھر سے لیا ہوا روپیہ واپس نہ دے سکا۔ اس روز سراج نے روپیہ زبردستی اس کی جیب میں ڈال دیا تھا۔ اس نے اسے اسی طرح رہنے دیا کہ اگلے روز جا کر واپس دے دے گا۔ مگر اسے ادھر جانے کا حوصلہ نہ پڑا۔ اس نے سوچا کسی روز ان کی چٹھی دینے جائے گا تو روپیہ بھی واپس کر دے گا۔ مگر چٹھی ہی نہ آئی۔ جس دن آئی اس سے دو روز پہلے اس کی جیب سے وہ روپیہ نکال کر اس کی بیوی نے مٹی کا تیل منگا لیا تھا۔

بدرو اور قدرو سفید چاندنی پر لپٹی تھیں۔ گاؤں کے پران کی چھوٹی بہن آلتی پالتی مار کر بیٹھی ہوئی تھی اور آج اپنی عمر سے بڑی دکھائی دے رہی تھی۔ پاس ان کا باپ بیٹھا حد پل رہا تھا۔ جب گلاب دین محن میں داخل ہوا تو بدرو اسے دیکھتے ہی بولی "چٹھی رساں آیا۔"  
 گلاب دین نے ڈاک چھانٹ کر تین لفافے اسے پکڑا دیے۔ اس کا باپ بولا "آؤ فٹھی جی جی آیاں۔ لڑکیاں روز کتنی تھیں" چٹھی نہیں آئی۔ نئے فٹھی جی لگے ہیں۔ کس ہماری چٹھیاں دوسری جگہ نہ دے دیں۔"

گلاب دین بولا "جی نہیں۔ آپ کی چٹھی نہیں آئی تھی۔"  
 "میری بات کا خیال نہ کریں۔ آدمی بندہ بشر ہے۔ غلطی ہو ہی جاتی ہے۔ بازار میں میری لڑکیاں بدرو اور قدرو کے نام سے مشہور ہیں۔ اصل نام بدراٹسا اور قدراٹسا ہے۔ تیری قراٹسا کراچی میں بیٹھ کر تھی ہے۔"  
 قدراٹسا چاندنی پر لپٹی لپٹی ہوئی "ابا یہی تو اس روز کا کی کے پیدا ہونے کی چٹھی لائے تھے۔"

"بڑے مبارک قدم ہیں آپ" فٹھی جی۔ خدا آپ کا بھلا کرے۔ یہ منی آرڈر تو لکھ دیں۔" اس نے گاؤں کے پیچھے سے ایک منی آرڈر فارم اٹھا کر گلاب دین کے ہاتھ میں دے دیا۔ بیٹھنے کے لیے جگہ خالی کر دی اور حد اس کی طرف موڑ کر نوکر سے کہنے لگا "اوئے" فٹھی جی کے لیے لسی لا۔"

"جی نہیں تکلیف نہ کریں۔"

"تکلیف کس بات کی" بھی۔ گھر کی لسی ہے۔"

"کوئی لوہا ہے؟"

"بھینس ہے" فٹھی جی۔"

بدراٹسا بولی "ہمارا گھرانہ تو مغلوں کے وقت سے آباد ہے۔"

گلاب دین کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔ بدرو کا باپ بولا "ہم کوئی ایسے دیسے نہیں۔ بڑے خاندانی کبھریاں۔" پھر اس نے قراٹسا کے نام منی آرڈر لکھنا شروع کر دیا۔ جب آخری خانہ آیا تو بولا "یہ دو سو روپیہ تمہیں کاکی کی چوٹی کے لیے بھیجا جا رہا ہے۔ تمہاری ماں کی طبیعت اچھی نہیں جوں ہی اچھی ہوئی تمہیں ملنے آ جائے گی۔"

لسی کے شکریے کے طور پر گلاب دین نے پوچھ لیا "کیا تکلیف ہے گھر میں؟" "پکڑ آتے ہیں۔ ہم لوگ پرہیز بھی تو نہیں کرتے" فٹھی

جی۔"

گلاب دین پلٹے لگا تو بدرو کا باپ بولا "فٹھی جی" جس روز گھر کی لسی پینے کو منی جا کر کرے" بلا تکلف پلے آیا کریں۔"  
 آہستہ آہستہ گلاب دین کو سب کے اندرون خانہ کا حال معلوم ہوتا چلا گیا۔ مثلاً یہ گیسوے رنگ کا کشادہ مکان جس میں بدرو اور قدرو



رہتی تھیں۔ ان کی پردازی کو ایک دیکھ لال سکند لال نے ہوا کر دیا تھا اور یہ کہ اب وہ سب سے چھوٹی لڑکی مرثسا کے لیے کسی اچھے رکھیں کی تاک میں تھے۔ گزشتہ روز قدرو کو جب بھرے کے لیے گھر گ جانا تھا تو بدرو نے مرثسا کو کس کس طرح سہایا تھا اور وہ بتول ان کے خفیہ پنہ سے مولیٰ لڑکیا رکھائی دیتی تھی۔ بدرو اور قدرو کے باپ کا نام عبدالکریم تھا اور بھائی کا نام قیم تھا جو کانوں میں مندریں پہنے رہتا۔ اچھا کھانا، اچھا پینسا اور کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ بدرو اور قدرو کی ماں سخت پردہ کرتی تھی۔

زہرو و مشتری کے گھر مولے مولے چوڑوں والی عورت جو گروت بدلے لیلیٰ نظر آتی تھی وہ زہرو و مشتری کی سوتیلی بہن ہے، جسے الجون کھانے کی علت ہے اسی طرح کوئی کھا کر لیت جاتی ہے۔ زہرو و مشتری کی ماں پردہ کرتی ہے اور پچھلے سال حج کرنے گئی تھی۔ اس کی دیکھا دیکھی گھر والوں کے سامنے بدرو اور قدرو کی ماں بھی حج کرنے کی خواہش کا اظہار کرتی رہتی ہے۔ مگر عبدالکریم اور اس کی تینوں بیٹیاں اس لیے حامی نہیں بھر تھیں کہ ماں کی صحت کمزور ہے۔

گلاب دین کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ جس گائے والی کی بیشک زیادہ چمکے، دوسرے کے گھر فوراً خبر پہنچ جاتی ہے کہ فلاں کے ہاں آج محل زیادہ سوسائٹیاں آتی ہیں۔ یہ سب کام طوائفوں کے ملازم کرتے ہیں جو رات بھر ادھر ادھر پھرتے رہتے ہیں۔ دن بھر دکانوں پر بیٹھے تماشہ کھیلتے ہیں اور ہارنے والوں سے جڑے کی سیالیاں پیتے ہیں۔

جس جن مکانوں کے دروازوں پر دن کو مولیٰ ہتھیں اور تہ دار ٹاٹ لٹکے رہتے ہیں، رات کو انہیں مکانوں کے دروازے اس زور سے کھٹکتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے حق اور ٹاٹ کی دھجیاں اڑھتی ہیں۔ اسے یہ سب مکان پر اسرار نظر آتے تھے۔

وہ ایک دن تھکا ہوا تھا۔ پیاس بھی لگی ہوئی تھی۔ اس کا بی عبدالکریم کے گھر کی لسی پینے کو چاہا۔ اس نے سہا یہ چار چٹیاں بانٹ کر چوک کی طرف مڑ جانے لگا۔ وہاں ہی وہ چٹیاں ہانڈنے گل میں داخل ہوا، وہاں شور مچا ہوا تھا۔ مسکن کی ایک رنڈی سے لڑائی ہو رہی تھی۔ چند رنڈیاں کھڑی تماشہ دیکھ رہی تھیں۔ جب گلاب دین وہاں سے گزرنے لگا تو مسکن اپنی مخالف رنڈی کی طرف لچر سا اشارہ کر کے بولی، "جانی، تجھے چھی رساں۔۔۔۔۔"

"جانی کھینٹے، تجھے چھی رساں۔۔۔۔۔" دوسری نے پلٹ کر جواب دیا۔

سب رنڈیاں محل کھلا کر ہنس پڑیں اور گلاب دین بغیر چٹیاں ہانڈنے گل میں سے نکل آیا اور عبدالکریم کے پاس پہنچا جو اپنی ڈیوڑھی میں بیٹھا حق لی رہا تھا، "خیر ہے؟ آپ کچھ گھبرائے ہوئے ہیں۔"

گلاب دین نے بکڑی کے ٹیلے سے ہاتھ پھینچا اور سارا واقعہ بیان کر دیا۔

عبدالکریم اگلے روز گلاب دین کو چودھری حاتق کے پاس لے گیا جس نے اللہ رکھی مسکن کو خوب چٹا اور گلاب دین سے کہنے لگا، "دیکھو، فٹنی بی۔ آپ نے مجھے یہ تو نہیں بتایا تاکہ گلاب کی گل سے گزرتے وقت پھونداں بکھری آپ کو بکھریں کیا کرتی تھی۔ جب آپ گزرتے وہ گلاب سے کہتی، "تی حیرا صم گلاب دین آیا ائی۔" مجھ سے یہ شکایت دوسری رنڈیوں نے کی تھی اور میں نے ایک دن اس بات پر پھونداں کی پٹلیاں بھی توڑی تھیں۔ ہمیں تو آپ کا پہلے ہی بڑا خیال ہے، فٹنی بی۔ مگر ایک بات آپ سے کہنی ہے مجھے، وہ یہ کہ گلیوں میں سے آپ مردوں کی طرح گزرا کریں۔ کھسکوں کی طرح نہیں۔ اس حالت میں تو آدمی کو بڑا استرا گل ہو کر رہتا ہے۔"

جب گلاب دین عبدالکریم کے ساتھ اس کے گھر پہنچا تو ڈیوڑھی سے باہر ایک لمبی سی سبز کار کھڑی دیکھ کر عبدالکریم بولا، "میرا خیال ہے، رانا ہو رہی آئے ہیں۔"

بیشک میں منت صوفے پر، جس کا کلاف پرانی میل سے موم جامہ بن چکا تھا، رانا صاحب بیٹھے تھے۔ صوفے کے بازو پر بدرو بیٹھی تھی اور مردہ اورانی سگ کے تھان کو اپنے بازوؤں سے ٹاپ رہی تھی۔ پچھلے بازوؤں سے اس کے سینے کی گوری گولائیاں سامنے آکر آنکھیں لڑا رہی تھیں۔



رانا سے ہاتھ ملا کر عبد الکبیرم گاؤں گئے پر بیٹہ گیا اور مرد سے بولا "مجھے سے کو فشی کو لسی پلائے۔"

بدرو بولی "وہ ہاڑا کر گیا ہے۔ میں جاتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ صوفے کے بازو پر سے اٹھ بیٹھی اور اندر سے لسی کا ایک گلاس لا کر گلاب دین کے ہاتھ میں دے دیا پھر اسرار طریقے سے آہستہ سے بولی "آپ ابھی جائیں مت۔"

وہ وہاں سے اپنی ریشمی شلوار کو ہاتھوں میں منہ لاتی ٹاپ کر برآمدے میں پہنچی۔ وہاں سے بیٹھک میں آکر رانا سے بولی "اماں ہو دی اندر بیٹھے بیٹھیں کا سودا کر رہے ہیں۔"

پھر باپ کی طرف دیکھ کر کہنے لگی "فشی جی کہتے ہیں بیٹھیں کا مالک کہتا ہے 'لینا ہے تو دو دن میں آکر اپنا مال لے جائیں۔' باپ نے مسکرا کر رانا کی طرف دیکھا اور بولا "یہ دونوں بیٹھیں باری باری لسی بلوتی ہیں۔ اصل میں رانا جی 'اب ہماری بیٹھیں سوکھ گئی ہے۔ روز گنتی تھیں لبا' تھی لے دو۔"

رانا بیٹھیں کی نگاہیں بدرو کے چہرے پر ڈال کر بولا "تو لے لو۔ کتنے میں دیتا ہے؟"

"کیوں اباجی 'اٹھ سو مانگتا ہے؟"

"ہاں چر۔"

"کل مجھ سے پیس لے لینا" رانا بڑی بے غرضی سے بولا۔

بدرو نے چونچیاں پن سے وہیں کھڑے کھڑے کہا "اچھا فشی جی 'آپ اب جائیں۔ ڈوگر سے کہہ دیں 'اباجی آکر بیٹھیں لے جائیں گے۔"

بیٹھیں؟ کیسی بیٹھیں؟ وہ سوچنے لگا۔

اس نے باہر نکلتے ہی پھاڑی سے پوچھا "یہ رانا ہو ری کون ہیں؟"

"جس نے بدرو کو سرفراز کیا تھا اس کا فشی ہے۔ کوئٹے سے آیا ہے۔ بھولے نہ ہو فشی جی۔ مال لایا ہو گا۔ اب چھوٹی بھی جوان ہو گئی ہے۔ بڑا استرا گل آدی ہے۔"

استرا گل کیا ہوتا ہے؟ وہ سوچتا ہوا نوگڑے کی قبر کی طرف چل دیا۔

انگلے روز اسے رانا کو دیکھنے کا شوق پھر بدرو کے گھر لے گیا۔ بیٹھک میں ساتھ ساتھ دو بنگ بچے تھے۔ ایک پر رانا بیٹھنا تلی سے شیوہ دیا رہا تھا۔ دوسری پر چائے کی پیالیاں وغیرہ بکھری پڑی تھیں۔ ان کا ملازم صحبا برآمدے میں کوندی میں بادام رگڑ رہا تھا اور بدرو کا بھائی قیم ریشمی تھمبہ کو سیٹھ منڈی ہوئی پنڈلیاں تھکی کیے اس کے پاس بیٹھا کچھ ہدایات دے رہا تھا۔ قدر اور مرد گاؤں کیوں پر بیٹھی لسن پھیل رہی تھیں۔

"بہو دھری ہو ری ہیں گھر؟"

"نہیں فشی جی۔ میری کوئی چٹھی نہیں آئی؟" مرد جلدی سے بن کر بولی جیسے وہ دن میں اسے پر لگ گئے ہوں۔

"تیری چٹھی کہاں سے آئے گی گھٹتے" قدر نے بھٹ سے اس کا پتا کاٹ دیا۔ ساتھ کے کمرے سے بدرو نکل آئی۔ جس نے نہایت خوبصورت سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں خوشبو کی شیشی تھی جو وہ اپنے لباس پر چھڑک رہی تھی۔ کچھ خوشبو اس نے رانا پر چھڑکی اور بولی "فشی جی 'کوئلے کی سمات لیتے جاییے۔ یہ چار سب زہرہ مشتری کے گھر دیتے جائیں اور یہ دو آپ کا حصہ۔"

بدرو نے ایک پنو میں سے چھ سرخ سرخ سیب نکال کر گلاب دین کو تھا دیے جو اس نے اپنے ہنرے کے قیلے میں اڑس لیے اور لیے لیے سانسوں سے خوشبو کی لپٹیں لیتا ہوا باہر نکل گیا۔

زہرہ مشتری اپنی بیٹھک میں دو اجنبیوں کے ساتھ بیٹھیں رہی تھیں کہ گلاب دین نے جا کر سیب ان کے سامنے رکھ دیے۔ دونوں بہنوں نے "مٹی خیر نکلوں سے ایک دوسرے کو دیکھا" فشی جی 'ایک چڑھی ہے ان کے گھر؟" زہرہ نے دلچسپی سے پوچھا۔







انہوں نے باسنتی ہاؤس کی پیمیاں مانگے سے اتار کر ڈیوڑھی میں رکھیں تو گھر میں کوئی بھی نہ تھا۔ عبدالکریم کے کہنے پر مہنجا بازار سے چائے کا ایک بیٹ لے آیا۔ وہ چائے کی چسکیاں لے رہے تھے کہ بدرو قدرد اور مہو تینوں ہمیں بھی سہائی بیٹھک میں داخل ہو گئیں۔ بدرو ہنس کر بولی "ابا جی ہم تو بلاوا دے آئے ہیں۔"

تین بدرو معمول سے زیادہ پتلی اور جاذب نظر دکھائی دے رہی تھیں۔ قدرد کا بدن گدرا یا ہوا تھا۔ اس کی ٹاک کی کیل بار بار چمک رہی تھی۔ اور مہو پر ہمارے شباب کی رہنمیاں لیے ان کے ہرکاب اس طرح تھے۔ جسے دہلی گھری ہڈیوں کے ہرکاب بجلی کی کڑک۔ پروگرام یہ تھا کہ اتوار کو دوپہر کا کھانا اور رات کو کھانا۔ گلاب دین کی طرف سے جب داخل مل اظہار ہوا تو عبدالکریم نے کہا "مشی جی آپ کوئی اور سے تو نہیں۔ ہمارے گھروں میں آپ کو کون نہیں جانتا۔ اول تو ہم نے زیادہ لوگوں کو بلایا نہیں۔ یہ اڑوس پڑوس کے چند گھروں کو بلایا ہے۔ باقی رہا کانا تو وہ آپ کی مرضی ہے۔"

"حافظ صاحب نے کیا فرمایا ہے 'قدرد پتر؟'

قدرد نے کہا ہر سجادہ رنگیں کن گرت ہر مغان گوید۔ کیوں ابا جی؟"

"کچھ نہیں پتر 'مشی جی کو سگرت دو۔"

قدرد نے سگرت کی ڈیا مشی جی کے آگے کر دی جس میں گلاب دین نے ایک سگرت نکال کر سلگایا۔

"بس آپ ذراک بانٹ کر سیدھے ادھر ہی آ جائیں۔"

پہننے کی شام کو نائی نے چوہا گاڑھ دیا اور اتوار کی صبح کو اس کے دو ساتھیوں نے آکر کام سنبھال لیا۔ جاوڑی 'لوٹک' 'دار پھنی اور زعفران کی خوشبو چاروں طرف پھیل گئی اور دیکوں میں بڑا کنگیر گڑ گڑ بچنے لگا۔

گلاب دین پیدائشی منتظم تھا۔ عبدالکریم نے استاد نور الدین اور مشی گلاب دین کو دیکوں کی نگرانی پر مینا دیا۔

بدرو کے سازندوں نے والائوں میں کرائے کی چاندنیاں بچھا دیں۔ قیم اور اس کے دوستوں نے گاؤں کے لگے لگے دیے۔ پھر آتشخان پر گلاب پاشیاں رکھ دیں اور پوچھنے لگا "آپا بدرو ٹھیک ہے؟"

اس نے کہا "ہاں۔ جیتے رہو۔ ٹھیک ہے۔"

"آپا سگرت کے لیے کچھ پیسے تو دے دو۔" بدرو نے دس روپے کا نوٹ دے دیا۔ وہ ادھر غائب ہوئی یہ قدرد کو لے آیا اور بولا

"بی بی ہمارا انتظام ٹھیک ہے نا؟"

اس نے کمروں کا جائزہ لے کر کہا "ٹھیک ہے۔"

"بی بی سگرت کے لیے کچھ پیسے دے دو۔" اس سے بھی دس روپے کا نوٹ ہتھیا لیا۔

دوپہر ہوئی تو والائوں کی ٹولیاں تنی شروع ہو گئیں۔ الکیوں میں سگرت لیے ہوئے 'چھالیہ چباتیں' 'سرگوشیاں گرتیں' رنگ رنگ آوازیں 'رنگ رنگ لباس' 'گورے چہرے' 'سلوائے چہرے' 'بھرتے سینے' 'پتلی کمرب' 'دلیری کی تمام اداکیں اور غمزے' 'ایریشم و کتواب کے تھانوں میں لپٹے ہوئے۔ کچھ جوان 'کچھ سرشار' 'کچھ ادھیڑ۔ والان بے قمریوں اور کبوتریوں کی فخریوں سے چمک اٹھا۔ نور پلاؤ شیرمال اور قورمہ برتایا گیا۔ ایک آتا ایک جاتا رہا۔ زیادہ قریبوں کے گھر کھانا پہنچا دیا گیا۔ اس جھوم دلیراں میں گھرے ہوئے گلاب دین کی بیچے کی سانس نیچے 'ادھر کی ادھر۔"

مسانوں کا بھٹکان ہو چکا تو برتائے والوں کی باری آئی۔ پھر یہ سب کھانی کردالان میں چھٹی چاندنی پر لیٹ کر سگرت کا دھواں اڑانے لگے۔ باقی اپنی دیکیں اور کچھ لے سنبھالنے لگا "پتا نہیں اپنے چٹھی رساں کو کچھ دیا ہے یا نہیں؟"

استاد نور الدین بولا "بی بی نے ہاؤس دیے تھے۔"



برآمدے میں سے بد رو ہوئی "میں نے دیکھے تھے" ابائی۔

"تو اب اسے بیٹھ اچھی خبریں لاتا ہے۔"

رات کو جب گلاب دین پہنچا، مجلس بج چکی تھی۔ فیروزہ نے سلیے کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کی سڈول کلاٹیاں سونے کی چوڑیوں میں چھپی ہوئی تھیں۔ زہرا نے ساڑھی کے ساتھ برائے نام سی چڑی پہن رکھی تھی۔ جب ساڑھی کا پلو سرک جاتا تو سامنے سے اس کا کسا کسا جیٹ اور پیچھے سے چٹنی چٹنی کمر دکھائی دینے لگتی۔ گل نے چوڑی وار پا جاسے پر گھیردار قیص پہن رکھی تھی، جسے اکبر کے زمانے کی منقہ۔ جب چٹنی تو جوتی کے ستارے اور قیص کی کوٹ کے بادے جھلجھل کر رہے۔ ریشمی غرارے میں مشنری کے سرین جلی کے دوپٹوں کی طرح رنگز کھا رہے تھے۔ غرارے کو انھوں نے اس طرح بھر دیا تھا جیسے اس میں اندیلے گئے ہیں۔ مشنری کی چھوٹی بہن جو چند مہینے ہوئے آجا کا سبق لے رہی تھی۔ آج پہچانی نہیں جاتی تھی۔ اس نے ماتھے پر چھو سر رکھا رکھا تھا۔ پلوں کے تاروں میں کئی اشارے اور کئی لگاؤ نہیں ہیں۔ شعلہ ہوا لانی اور سر سے اوجھرا پاتا آپ دکھاتی پھر رہی تھی۔ بلو چھلچھری بنی ہوئی تھی۔ اس نے سینے پر دو پٹائے باندھ رکھے تھے۔ اس کے نئی روپ تھے۔ مہتابی آثار پوپٹ "گول۔ لیکن بجلیاں نہیں تھیں۔ تمام بجلیاں آج بد رو کے حصے میں آگئی تھیں جس کی لم تجزی آنکھوں پر دراز پلکیں جھلی ہوئی تھیں اور لہوایت کے اندر نئی برت سے چھو دک رہا تھا۔ وہ پان لاپچی کی مشنری لیے چاروں طرف تواضع میں جتی ہوئی تھی۔ قدر و ہونٹ بیچ بیچ کر باتیں کرتی تو اس کے ہونٹوں کی یا قوتی تراش اور بھی غضب اٹھاتی۔ وہ اپنی انگلیوں کی خفیف سی حرکت سے اپنے کتے ہوئے ہاتھوں کو گردن سے ہٹاتی تو یوں لگتا جیسے انگلیوں کی پوروں سے بلوریں جنم کی چھوار پڑ رہی ہے۔

مرد صدیقی نہیں گنتی تھی۔ اس کی وہالہ وار آنکھوں میں اتنی گھاوٹ کہاں سے آگئی تھی۔ چوڑیاں بھرتی پھر رہی تھی۔ تک لباس میں اس کا ایک ایک نظر آ رہا تھا۔ چھوٹی سی تھنی اس کے بڑے بڑے ارمانوں اور ان کے خیالوں کی چھٹی کھا رہی تھی۔ اسے میں ایک ہوا اندر آیا۔ سر قدر لڑکی چھوٹے قدم اضافی سنے ہوئے ریشم کی طرح محفل میں داخل ہوئی۔ بڑی نزاکت سے ہاتھ کو قوس بنا کر سب کو آداب کیا۔

والان کی دلہیز بیٹھے گلاب دین نے پوچھا "قیمتی یہ لڑکی کون ہے؟"

وہ ایڈتے ہوئے بولا "شو میری چھو بھی کی لڑکی۔ خواجہ صاحب کے گھر میں ہے۔"

گلاب دین کے سینے میں جیسے بہت سی سانس رکی ہوئی تھی۔ اس نے ایک لمبی سانس لی۔ وہ خواجہ کی کوٹھی میں چھٹیاں بانٹ چکا تھا۔ وہ انھیں جانتا تھا۔

سر رہا کھلے ہوئے سارے پہل سامنے کے رخ اٹھتے ہو گئے تھے۔ رنگ رنگ ہنستے کھیلنے دیکھتے چہرے پھولوں کا گلدستہ بننے دکھائی دے رہے تھے۔ غار گل کے ساتھ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ خواجہ صاحب ان صوفیوں پر ہانپتے چہرہ مرد مہمان بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک طرف کو بیٹھ کر بیٹھے کا دھواں اڑانے والے سازندوں میں سے ایک آواز نے انھیں سلام کیا اور اپنے ساز لے کر قالینوں پر آ بیٹھے۔ سب سے پہلے آہوئے دم خورہ مشنری کی چھوٹی بہن الماس کو پکڑ کر بٹھایا گیا۔ اس کے کانے کے بعد شور مچا "بد رو بد رو۔"

بد رو نے اپنی تھنی پلوں کو اوپر اٹھایا 'مردوں کی طرف سسکا کر دیکھا۔ پھر محفل کا ایک نظر سے جائزہ لیا اور اپنی ریشمی شلوار کی کرز کو چنگیوں میں تھام کر پائے پیچھے منجھاتی بیچ میں آ بیٹھی۔ گلاب دین دلہیز اور اونچا ہو گیا۔ اس نے بد رو کو اس رنگ میں کب دیکھا تھا۔ یا اسی ابد رو کی آواز کا لہرا تھا یا دم جھم۔ ایک مہمان نے نوٹ نکالا۔

گلاب دین نے ساتھ والے سے پوچھا "کتنے کا ہے؟"

"دس۔"

گلاب دین کے سینے سے پھر ایک لمبی سانس نکلی جو دیر سے رکی پڑی تھی۔ وہ سوچنے لگا بد رو کے اعضا میں یہ پچھلے پن کہاں سے آ رہا



ہے۔ اس کی آواز گھرتی باری تھی۔ ایک ٹوٹ، دو ٹوٹ، تین، چار، پانچ۔۔۔۔۔

"یہ کون لوگ ہیں؟"

"اپنے اپنے ملاقاتی ہیں۔ اپنی دلیوں کو سلامیاں دے رہے ہیں۔"

اب خواجہ صاحب نے ٹوٹ دیا، پھر شمو نے، پھر خواجہ صاحب نے، پھر شمو نے۔ سب ہنسنے لگے۔

بدرو دو غریبیں کا کر بڑی نزاکت کے ساتھ اٹھ بیٹھی۔ اب گلہ جی سے فرمائش ہوئی۔ گلہ نے بچے راک سے آغاز کیا۔ جب گھاکھاکھاکھ کیا تو ساقی نامہ شروع کیا۔ آواز کا جادو ملاقاتیوں کے سر پہنچا کر ٹوٹ پر ٹوٹ دلوانے لگا۔ گلہ نے جوش میں آکر گھٹکھڑ بانجھ لیے تو سارے لوگ خوشی سے تالیاں پیٹنے لگے۔ اس نے تادے دے دے کر کس کس حسن اداہنگی سے زاہد و نقشب کی چنگیاں لیس۔ کس کس شان و لرہائی سے کمر کو پلکا دے دے کر سیکڑے کے دروازے پر دستک دی کہ محفل کی محفل تڑپ اٹھی۔ بدرو نے اٹھ کر بیٹنے سے لگا لیا اور بولی "گلہ جی، زندہ باد!"

ایک کونے سے آواز آئی "دھولک۔" بلو نے چونکے ہو کر اس طرف دیکھا جدھر سے آواز آئی تھی۔ بلو کے ملاقاتی نے اپنے بیٹے پر ہاتھ رکھ کر بتایا "تیرا نیا زمند ادھر بیٹھا ہے۔ بلو مسکرا دی۔ سرو نے دھولک لاکر بلو کے سامنے رکھ دی اور الماس کولے کر خود بھی ساتھ بیٹھ گئی۔ دھولک کیا جی، وضع داریوں کے بند ڈھیلے پڑ گئے۔ بعض سیمان صوفوں سے اتر کر قالینوں پر آ بیٹھے اور چنگیاں بجانے لگے، تھاپ دینے لگے۔ رنگ محفل ہی بدل گیا۔ ایک صاحب پہلے ٹوٹ دیتے رہے پھر کمر، ہاتھ رکھ کر بچتے لگے۔ پھر بھیریاں لیتے لیتے قدرو کے پاس جا بیٹھے اور بیٹے بیٹے اسے کھینچ کر اپنے ساتھ لے آئے۔ شور مچا "شاہاش اٹھیک ہے، اٹھیک ہے۔" ان صاحب نے قدرو کے گھٹکھڑ بانجھ دیے اور استاد کو اشارہ کیا۔ طبلے پر ہاتھ پڑا، تھی۔ قدرو نے اپنے یا تو تکی ہو نٹوں کی ہتھکڑیوں کو بھیج کر کھائی پر کھائی سے گروہ بانجھی۔ ایزدی عسکی۔ آنکھوں میں رس اترنا۔ پٹلوں کا ریشمی تادہ ستاروں کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر چاندنی میں تھلنے لگا۔ کائنات گردش میں آ گئی اور قدرو رنگوں کا پیکر بن کر گھومنے لگی۔

گلاب دین کے بیٹے میں اب کوئی رکی پڑی سانس باقی نہ تھی۔ وہ مجسم حیرت بنا دیکھ رہا تھا۔ اللہ فنی! یہ قدرو تھی۔ اس کے پاؤں تھے، یا خط چھانٹنے کی خود کار مشین! بھاپ نکل رہی تھی۔ اس نے غور سے دیکھا۔ ملازم محفل میں گرم گرم کٹھیری چائے کے پیالے سینوں میں رکھ پھر رہے تھے۔ چاروں طرف سگڑوں کا دھواں پھیل رہا تھا۔ وہ ان رنگا رنگ آوازوں میں ابھی کچھ فیصلہ کرنے نہ پایا تھا کہ عبدالکریم اس کے پاس سے گزرتے گزرتے کہہ گیا "ابھی جاہا مت۔"

رات بہت بیت چکی تھی۔ اس نے دو چار بیٹیاں بھی لی تھیں، مگر چائے کے گرم گرم پیالے نے بدن میں پھر جستی پیدا کر دی تھی۔ ابھی اس کا پیالہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ محفل میں سے کسی نے الپ لیا۔ وہ پھر اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔ شو کی بلوری انگلیاں ہوا میں ایک دائرہ بنا رہی تھیں اور اس کے گلے میں سے نور کی آواز نکل رہی تھی۔ ایک منگ چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ لفظوں کو اشتاپ لے جا کر وہ اس سکی اور آہستگی سے انھیں لٹا دیتی تھی کہ سینوں میں دل ڈول جاتے اور محفل میں آواز اٹھنے لگتی۔

اس کے بعد مشتری آئی۔ چہرے پر اک سلوا پن اور ان کے دیا لوں کو جھللاہٹ۔ ناک میں فیروزے کی کیل، ہاتھ میں فیروزے کی انگوٹھی۔۔۔ اونچی کرتی کے نیچے گول گول رانوں کو قرارے میں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔ ایک کونے سے آواز اٹھی، غلابی۔ اس نے ہولے سے استاد سے کچھ کہا اور ماہیا گانے لگی۔ ایک کے بعد دوسرا، دوسرے کے بعد تیسرے، غلابی گیت کی فرمائشیں جب پوری ہو چکیں تو بدرو اور گلہ نے کہا "آپا فیروزاں۔"

فیروزاں نے سگڑت کا ایک بھر پور بخش لے کر اسے مسل ڈالا۔ پھر اپنے لب عطیں پر زبان پھیر کر خنجر خوشنکاح کو آب دی اور سڈول کھائیاں میں چوڑیوں کو ستوراتی اٹھ بیٹھی۔ اس کے چہرے پر ایک خاص تمکنت، اوقار اور اعتماد تھا۔ معلوم ہوتا تھا کسی وقت میں بڑی باگی



سورہ رقی ہو گئی۔

کسی نے کہا "مرزا صاحبان" اس نے اس طرف ایک نگاہ اٹھا کر کہا "اچھا۔"

رات کے سائلے میں اس کی کھج دار آواز بلند ہوئی کی خبر آئے گی۔ جب مرزا کے بول دہرائے گئے تو جوش میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس سے بھی "مٹھن" ہوئی تو وہ پتہ اتار کر پھینک دیا اور ہاتھ اٹھا کر لمبی لمبی تانیں اڑانے لگی "جیسے راوی کی لہریں پھر کر کناروں سے اٹھل ہائیں۔ صاحبان کے بول گاتے وقت آواز کو اس طرح سیٹ لیتی جیسے لہروں پر چاندنی رات میں چھوٹے چھوٹے پھول پڑنے لگیں۔ وہ ٹوٹ سنبلی جاتی اور مٹھل پر اپنی نوچدار آواز کا سحر چھوٹتی جاتی تھی۔

ایک گھنٹہ ہمارے قریب دو ستاروں کی جھلکیاں روشنیوں کے ہمرکاب گزر گئی۔ مولوی گلاب دین اذان ہوتے ہی شاہی مسجد کے ایک والوں میں سے اٹھا اور غسل کے بعد پانی سے وضو کیا۔ آج نماز پڑھنے میں اسے بڑا لطف آیا۔ خدا کے اس وسیع و عریض گھر میں اور گلاب دین کی کشادگی دل میں بڑی ممانعت تھی۔ اس نے لمبے لمبے سجدے کیے اور روانہ ہو گیا۔

اس نے اس پاس کے علاقے کی ڈاک تو وہ پہر کو بانٹ دی "وہ چٹیاں جو اس طرف کی قصبوں کو دکھ لیا کہ وہ پہر کو سہی۔ جب وہ پہر کو اس نے عبدالکریم کے گھر جھانکا تو سب سوئے پڑے تھے۔ اگلے روز جب گلاب دین نے حق اٹھا کر دیکھا تو سب لوگ بیٹھک میں لیٹے ہوئے تھے۔

"آؤ فٹنی بی" کیا حال ہے؟"

"میں کل آیا تھا۔ آپ سب سوئے پڑے تھے۔"

"برا حال تھا ہمارا۔ لڑکیاں تھک گئی تھیں۔ کیوں؟" اچھی روٹی رہی "فٹنی بی؟" عبدالکریم نے کہا۔

"اچھی روٹی اکل ہو گیا۔ لگتی ہے تو حد کر دی۔"

"ابھی تمہارے آنے سے دو منٹ پہلے مٹی ہے۔ چار سو ہو گیا اسے۔ لڑکیوں کو اپنے ساتھ بری امام لے جانے کو کہہ رہی تھی۔ پچھلے سال مٹی تھی۔ بہت کچھ لے کر آئی تھی۔

"پھر؟"

"پھر یہ بھی تیار ہو گئی ہیں۔"

ہر دو ناٹس بھیختے بھیختے ہوئی "ہو اللہ کو منظور۔"

پندرہ روز تک قصبوں کی ہر وقت توجہ کپڑے سلوانے پر رہی۔ درزی آتا تھا "جانا تھا۔ مجھے کو ڈانٹ پڑا ڈانٹ پڑی تھی۔ آخر استادوں نے لپٹے ہاتھ اور تینوں بہنوں کو لے کر دس دن کے لیے بری امام کے میلے پر چلے گئے۔

عبدالکریم کو ان کے اٹھ کا بڑا انگھار رہا۔ گلاب دین اٹھا لایا تو عبدالکریم جتنی کی نے صف میں سے نکال کر بولا "تم سے کون سا پردہ ہے۔ چھ کر بھی سارو۔"

ہر دو سالہ لڑکیاں لکھا تھا کہ ہڈی پہنچ کر خیریت کے ساتھ نور پور پہنچ گئے ہیں "جہاں دو کمروں کا اچھا ڈیرا مل گیا ہے۔ رات کو چوکی دیں گے تو اندازہ لگ سکتے گا کہ میلہ کیسا جائے گا۔ ویسے میلہ بہت بھر رہا ہے۔ چاروں طرف سے طرح طرح کی کالے والیاں آئی ہیں۔ کچھ ابھی آ رہی ہیں۔ سنا ہے یہ میلہ اگلے سال نہیں گئے گا۔ فقط آپ کی بیٹی پر۔

دوسرا خط آیا جس میں لکھا تھا کہ خدا کے فضل و کرم سے میلے کے ساتھ ہم بھی بہت اچھے جا رہے ہیں۔ پانچ دن کی آمدنی چار ہزار ہوئی ہے ہر استاد ہی آج ہڈی جا کر روانہ کر رہے ہیں۔ ہم اٹھارہ انیس کو لاہور پہنچ جائیں گے۔ ہمارے آنے سے پہلے صوفوں کا کپڑا بدلوالیں۔ صوفوں کے چربک بھی اچیلے ہو چکے ہیں "وہ بھی ٹھیک کرالیں بلکہ صوفے ہی سے خرید لیں۔ پردے بھی نئے ڈلوالیں۔ سستی نہ کریں۔ وجہ اس







## محمد خالد اختر

- نام : محمد خالد اختر۔  
 قلمی نام : محمد خالد اختر۔  
 پیدائش : ۲۳ جنوری ۱۹۱۹ء بہ مقام اتر آباد بہاول پور ڈویژن۔ (۱)  
 تعلیم : بی۔ اے۔ بی۔ ایس سی (الیکٹریکل انجینئرنگ)  
 بہاول نگر اور بہاول پور میں ۱۹۲۵ء تا ۱۹۳۸ء تعلیم پائی۔ صادق انجمن کالج بہاول پور سے ۱۹۳۸ء میں بی۔ اے کیا۔ ۱۹۳۹ء میں پنجاب کالج آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی مغل پورہ لاہور میں داخلہ لیا اور انجینئرنگ سے طبی مناسبت نہ ہونے کے سبب ۱۹۴۱ء میں الیکٹریکل انجینئرنگ میں بی۔ ایس سی کی ڈگری لی۔ اگلے درجہ دو برس سلسلہ پوسٹ گریجویٹ ٹریننگ انگلستان میں گزارے جہاں سے ۱۹۴۸ء میں واپس آئے۔

### مختصر حالات زندگی:

محمد خالد اختر کے والد اختر علی بہاول پور ڈویژن میں ریجنل انجینئر ڈیپارٹمنٹ سے متعلق تھے، جو فنی کیشن رجسٹر ہونے اور فیلڈ مارشل جنرل محمد ایوب خان کے عہد میں میر قوی اسٹیبل منصب ہونے کے بعد جنبر ۱۹۶۳ء میں فوت ہوئے۔ محمد خالد اختر کا بچپن بہاول نگر میں گزارا اور کراچی بہاول پور میں۔ یہ سلسلہ تعلیم ۱۹۳۹ء کے بعد کا بیشتر وقت لاہور میں گزارا۔ ۱۹۴۱ء تا ۱۹۴۸ء کا زمانہ انگلستان میں گزارا۔ بطور الیکٹریکل انجینئر سرکاری ملازمت اختیار کرنے کا سوچا تا کہ میانی نہ ہوئی اور کراچی ہا کر ایک غیر ملکی فرم انگلش الیکٹریک کمپنی میں بحیثیت سٹیز انجینئر ملازمت کر لی۔ جنوری ۱۹۵۲ء میں سابق بہاول پور ریاست کے محکمہ الیکٹریسی میں بطور ایس۔ ڈی۔ او منتقل ہو گئے۔ وہاں بہاول پور ریاست کا یہ محکمہ واپڈا میں مدغم ہوا تا کہ سلسلہ ملازمت تین برس مکان میں اور بقیہ وقت لاہور میں گزارا۔ جنوری ۱۹۹۰ء میں پرنسپل انجینئر (واپڈا) لاہور کے عہدے سے ریٹائر ہو کر اپنے آبائی شہر بہاول پور کو مستقل مسکن بنایا۔

اداری معاملات کو نہ بھی سمجھا اور نہ سمجھنے کی خواہش کی۔ زندگی کا بیشتر وقت انگریزی ادب کے مطالعہ میں صرف کیا۔

### قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "۲۰۰۰" میں سو گیارہ (سیاسی و معاشرتی طنز) : مکتبہ جدید لاہور : طبع اول : ۱۹۵۳ء
  - ۲۔ "جالیہ لڑو میں دھال" (ناول) : لارک پبلشرز کراچی : طبع اول : ۱۹۶۵ء
  - ۳۔ "تھوڑا سا لٹری" (مضامین / افسانے) : مکتبہ جدید لاہور : طبع اول : ۱۹۶۷ء
- اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن سنگ میل لاہور نے ۱۹۸۵ء میں شائع کیا۔  
 اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن سنگ میل لاہور نے ۱۹۸۷ء میں شائع کیا۔



- ۳۔ ”دوسرے“ (سوانح اور کلام کے دو سفر نامے) ادارہ مطبوعات لاہور : طبع اول : ۱۹۸۵ء
- ۴۔ یہ سفر نامے پہلی بار مجلہ ”فنون“ لاہور میں بالاقساط شائع ہوئے تھے۔
- ۵۔ ”ایلی دنیا سے حیرت میں“ (ایلیوس کیسہ اول کا ترجمہ) نیشنل بک فاؤنڈیشن پاکستان : طبع اول : ۱۹۸۵ء
- ۶۔ ”ایلیوس کیسہ اول کی کتاب“ ایلیس ان ونڈر لینڈ کا ترجمہ ہے۔
- ۷۔ ”بچا مہدی الباقی کی کہانیاں“ (سلسلہ وار افسانے) قوسین لاہور : طبع اول : ۱۹۸۵ء
- ۸۔ ”مکاتیب خضر“ (مخطوط) سنگ میل پبلی کیشنز لاہور : طبع اول : ۱۹۸۹ء

غیر مدون / غیر مطبوعہ :

محمد خالد اختر کا ایک سفر نامہ "باترا" قوسین 'اور سے' اور اشاعت ہے۔

لیوس کیسہل کی کتاب "ایلیس ان ولڈر لینڈ" اور "تھرو وی نوٹک گلاس" کو سمجھا کر کے یونیورسٹی کرائسٹس کمیشن شائع کر رہی ہے۔  
افسانوں کا ایک مجموعہ "توہین" لاہور اور دو مجموعے "سنگ میل" لاہور نے شائع کرنے کے لئے منتخب کیے ہیں۔ افسانے، مضامین اور خطوط اس کے  
ملاوہ ہیں۔

مستقل ہے:

انتہائی باؤس، سہ گھر روڈ، جہاں پورے پاکستان

از:

۱۔ رائیونگ گھڑ "آزمی" کی ادنیٰ العام "برائے" کھویا ہوا الفوج "۱۹۶۷ء"

نظریہ فن:

”سب سے پہلے اس میں ایک کماٹی ضرور ہونی چاہیے۔ کماٹی جس کا ایک آغاز، ایک وسط اور ایک انجام (کا مقصد) ہو۔ اس کے کردار جیتے جاگتے، پہچانے جانے والے ہوں۔ وہ اس معنی میں ”ہو شرما“ ہو کہ اسے ختم کیے بغیر نہیں نہ آئے۔ اسے پڑھ پکھنے کے بعد اس کے کردار، واقعات اور منظر قصورنی ورنہ تک (ضمن میں کھیلو گے اور مل چل چاٹے رہیں اور اسے بے چین اور مضطرب رکھیں۔۔۔۔۔ یہ ایک بہت سی مشکل اور بڑا سرمایہ Husivo مقصد ہے جس کا راز صرف استاد انسانہ نگار ہی جانتے ہیں۔ جتنا شاید وہ بھی نہ سمجھیں۔“

(جہ سوال : مکتوب بنام مرزا حامد بیگ مورخہ ۳۱ مئی ۱۹۹۷ء)



(۱) انگریزوں نے ۱۸۵۷ء کی جنگ کے بعد انگریزوں کو ہندوستان میں



## الاشیئین

میرے سر مستری متاب دین کا نام تم نے سنا ہو گا۔۔۔۔۔ اس لئے نہیں کہ وہ حکومت کا کوئی وزیر ہے یا کسی قلم کا ڈائریکٹر ہے کسی جماعت کا لیڈر ہے وہ تو ان میں سے کچھ بھی نہیں ہے۔ "ہے" کی جگہ پر "تھا" کرنا چاہئے تھا۔ اس لئے کہ پچھلے مہینے کی پندرہ کو جمعہ کے مبارک روز "شام کے پانچ بجے" مستری موصوف کے فانی اور مستعار جسے کو میری آنکھوں کے سامنے سائیں ڈورے شاہ کے گورستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ اس کے غیر فانی اور دائمی جسے کے حلق "جس کو اصطلاح عام میں روح کہا جاتا ہے" میں کچھ نہیں کرنا چاہتا کہ کہاں ہے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے مگر مجھے بالکل کوئی تعجب نہیں ہو گا اگر وہ حصہ سیدھا بہشت میں گیا ہو۔ مستری متاب دین ان بے ضرر "معتنی" غیر دلچسپ انسانی مردوں میں سے تھا جو عموماً "گناہ کرنے کے استے ہی قابل ہوتے ہیں جتنے نیکی کے ایک مثبت عمل کے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے وہ اپنی دہی کا وقار تھا، ایک مہمان اور منصف باپ تھا اور پانچوں نمازیں بلا تاخیر ادا کرتا تھا۔ مختصراً وہ اس قسم کے لوگوں میں سے تھا جو سیدھے بہشت میں جاتے ہیں (اگر تم بہشت کی جہنم میں یقین رکھتے ہو تو)۔ ہاں "اگر تم نے (قابلاً)" اس کا نام سنا ہو گا تو حال میں "اخباروں میں" ایک خوفناک حادثے کے ضمن میں "جس میں۔۔۔۔۔ مگر شاید تم نے نہیں سنا اور مجھے تمہاری خاطر یہ کہانی خراب نہیں کرنا چاہیے۔

مستری متاب دین سے میری واقفیت تین چار سال سے تھی۔۔۔۔۔ اس وقت سے جب میں پہلے پہل اپنے مہمان خانہ بنار سوات علی کے توسط سے مل رائٹ شاپ میں بطور ایک غیر تربیت یافتہ مزدور بھرتی ہوا اور مستری کے ساتھ کام سیکھنے پر لگا دیا گیا۔ انسانیت کو کئی ایک لحاظ سے کئی ایک اقسام میں تقسیم کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ زندہ دل اور مردہ دل۔ باتونی اور چپ و غیرہ وغیرہ اور میں نے بھی ایک تقسیم کا سوجھا ہے جو اپنے طور پر اتنی ہی اچھی ہے جتنی کوئی اور مجھ سے پوچھو تو دنیا میں دو قسم کے آدمی بس رہے ہیں۔۔۔۔۔ ایک وہ جو مستری ہیں اور دوسرے وہ جو مستری نہیں ہیں۔ کم از کم میں اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ مستریوں اور غیر مستریوں میں نفسیاتی لحاظ سے جو تفاوت کی سطح ہے وہ کبھی پالی نہیں ساسکتی۔ میں نے کئی ایک مستریوں کے تحت کام کیا ہے "ایک وہ سے میرے دوستانہ مراسم یہاں تک بڑھے ہوئے ہیں کہ میں ان کو ان کے نام سے بلاتا ہوں "اس لئے ان کے حلق میری رائے ایک ایسے آدمی کی رائے ہے جو "جانتا" ہے میں یہ اقرار کرنے کو تیار ہوں کہ وہ سب قابل قدر آدمی ہوتے ہیں اور پھل اور پلانے کے ایسے ایسے گلابات کر سکتے ہیں جو کم از کم میرے لئے تو حیران کن اور قابل رشک ہیں مگر وہ "مستریانہ" فضیلت "وہ خاموش برتری کا انداز جس سے وہ باقی انسانیت سے ایک الگ اور ممتاز حیثیت کا دعویٰ کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں "ایک ایسی خصوصیت ہے جو خاص مستریانہ ہے۔ یہ نہیں کہ ان کا اس "احساس برتری" میں کچھ اپنا قصور ہے۔ یہ جتنی بات ہے کہ اگر کل تم خود مستری بن جاؤ تو تم بھی اس برگزیدہ جماعت کے ایک فرد کی حیثیت میں کچھ الگ سی "کچھ عجیبہ سی اور کچھ پدرانہ سی شفقت کی لڑائی کرنے کی کوشش کر گے۔ پرانی روایات کو بھٹایا نہیں جاسکتا اور میں خود جس دن سے مستری بنا ہوں بے حد متین اور اتکاؤ دار ہو گیا ہوں جیسے ایک دم میری زندگی کے اس مزید سال گزر گئے ہوں۔ مستری بننے سے پہلے میں زور زور سے ہنسنے کے لئے مشہور تھا "اب میں سربل متکراتا ہوں اور مستری اور غیر مستری میں بھی ایک نمایاں فرق ہے۔ مگر یہ سب بحث غیر ضروری ہے اور اس تاریخ سے اس کا پتہ اس حلق بھی نہیں۔ پھر بھی اس سے تم کو میرے مرحوم خسر کے کردار کا تھوڑا بہت اندازہ ہو جائے گا کیونکہ وہ اپنی جماعت کا ایک مکمل نمائندہ تھا۔



مستاب دین مل رائٹ شاپ میں ہیڈ مسٹری تھا۔۔۔۔۔ بھاری گھٹا ہوا جسم۔ کندھوں سے کچھ آگے کو جھکا ہوا چھوٹی مہین آنکھوں پر ٹیک لگی ہوئی۔ نگ ماتھے پر گہری مستقل لکیریں۔ بڑی سی تراش کی موچیں۔ جیسا کہ میں نے لکھا ہے وہ اپنی جماعت کا ایک صحیح نمونہ تھا۔ اس جیسے دس ہزار اور ہوں گے۔ ورکشاپ کے میں برس اور ایک مہنتی۔ وقت طلب عادت کی بدولت اس نے اپنے کام میں ایک حقیقی قابلیت اور مہارت حاصل کر لی تھی۔ سکھ ہارنج مین کو چھوڑ کر وہ شاپ میں سب سے زیادہ اہم اور معتبر آدمی تھا۔ ایک طرح اسی کی وجہ سے شاپ کی سوراخ کرنے اور کانٹے والی مشینیں سارا سارا دن گھر گھراتی رہتی تھیں۔ اسی کے بنائے ہوئے ماپ کے پورے دائروں میں وہ سوراخ کرتی تھیں اور اسی کی کھینچی ہوئی سطروں پر وہ کافی تھیں۔ یہ تصور کرنا مشکل ہے کہ اگر وہ کسی دن نہ آسکا تو شاپ کے کام کی کیا حالت ہوتی۔ غالباً شاپ کی آدھی مشینوں کو بیکار رکا رہتا پڑتا۔ مگر مستاب دین سورج کی طرح پابند اور گھڑی کی طرح باقاعدہ تھا اور جہاں تک مجھے علم ہے وہ نہ تو کبھی بیمار ہوا اور نہ ہی کسی اور وجہ نے کبھی اسے اپنی ڈیوٹی سے غیر حاضر کیا۔

پہلے پہل مجھے اس کے ساتھ ہی کام پر لگایا گیا اور یہ اس کی بڑبڑاری اور تحمل کی دلیل ہے کہ جتنا عرصہ میں نے اس کے ساتھ کام کیا اس نے کبھی میرے ساتھ کسی یا تنگی کا اظہار نہیں کیا۔ مجھے یقین ہے کہ میں اس کے لئے زیادہ کار آمد نہ تھا۔ کئی کاموں کو میں نے بگاڑا ہو گا۔ میں نیا آدمی تھا اور اپنے کام میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ مجھے لفظ فنی تھی کہ خدا نے مجھ کو مختلف اور بہتر چیزوں کے لئے پیدا کیا ہے اور بیش میرے دماغ میں سینا کا ایکڑ یا کتابوں کا مصنف بننے کی خواہشیں ہی رہتی تھیں۔ اندریں حالات کام میں دلچسپی خاک لیتا۔ میری بجائے شاید ایک گورنر مسٹری کا زیادہ معاون اور مددگار ہو سکتا۔ شروع شروع میں مسٹری اور میرے تعلقات میں کچھ کھنچاؤ اور دوری سی رہی۔ ایک تو اس وجہ سے کہ ایک مسٹری (اور پھر ہیڈ مسٹری) اور ایک معمولی درجہ میں اصلی دوستی ہے ہی ناممکن۔ دوسرے میں اپنے آپ کو اس کے سامنے ایسا ہی محسوس کرنا جیسا کہ ایک کندہ زہن لڑکا اپنے سکول ماسٹر کے سامنے۔ کبھی کبھی میں مسٹری کو ادھر ادھر کی باتوں سے ہنسانے کی کوشش کرتا۔ لیکن اگر کبھی وہ مجھے منون کرنے کے خیال سے مسکراتا بھی تو بڑی برتری اور دوری کے انداز میں۔ میرا مطلب ہے کہ مسٹری اور میں کبھی "لنگوئس" نہیں بن سکے۔۔۔۔۔ ان آخری دنوں میں بھی نہیں۔ اگرچہ اس نے کبھی کسی لفظ یا اشارے سے مجھ پر اس قسم کا کوئی اظہار نہیں کیا۔ پھر بھی میں یہ محسوس کرتا تھا کہ مسٹری مستاب دین میری پیشہ وارانہ نااہلیت کو اور ہر بات میں میری سنجیدگی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اگر مسٹری اس قدر ٹیک دل اور متحمل نہ ہوتا تو خان بہادر کے مہمانہ رسوخ کے باوجود میں شاپ سے کبھی کا بغیر ٹولس کے نکالا جا چکا ہوتا۔ اس صورت میں اب غالباً میرا خسر کوئی اور ہوتا۔

میں اور مسٹری مستاب دین ایک ہی نگل میں رہتے تھے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ہم ہمسائے تھے۔ تم نے وہ نگل ضرور دیکھی ہو گی جو ہوٹل ڈی ریلوی کی ہنسل میں سے ہوتی ہوئی لنڈے بازار میں مسجد شہید تنج کے سامنے آ نکلتی ہے اور تم نے اس طرح جاتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو ان سیاہ اور داغیں کن بالا خانوں کی قطار بھی دیکھی ہو گی جن کی ٹکڑی کی عجیب منقش ہاتھکڑیوں پر ہمیشہ غلیظ اور دبیز پردے پڑے رہتے ہیں۔ اس قسم کے بالا خانے تم کسی وقت ریلوے روڈ یا کسی اور روڈ پر بھی دیکھ سکتے ہو۔ مجھے یہ علم نہیں کہ ان کو کس نے ایجاد کیا، کون ان کا پہلا نقشہ کر تھا، مگر وہ جو ایک دائمی اور مستقل انحطاط کی حالت ان پر چھائی رہتی ہے۔ میرے لئے ان کو رومانس کی چیز بنادیتی ہے۔ تم نے گزرتے وقت کئی دفعہ تعجب کیا ہو گا کہ ان بالا خانوں میں کس قسم کے لوگ رہتے ہو گئے اور شاید تمہارے تصور نے خوبصورت اور مہرہ زلفاؤں کے خواب دیکھے ہوں گے جو ان دبیز پردوں کے پیچھے ساری عمر ایک اداس کنوارپن میں گزار دیتی ہیں اور بوزمی چہیلیں ہو کر مر جاتی ہیں 'یا کبھی تم کچھ کچھ یہ امید کرنے لگ جاتے ہو گے کہ کوئی ہاتھی دانت جیسا زرد سپید ہاتھ جس کے اوپر نازک کھائی پر طلائی نگین ٹھٹھا اور ٹھٹھنا رہے ہوں گے 'تم کو پچھنے ہوئے پردے کے پیچھے کسی الغوزے یا قطبورے پر حرکت کرتا ہوا دکھائی دے گا اور ہو شربا الف لیوی گانے کی لہریں نیچے تمہارے کانوں میں آئیں گی اور کوئی بوڑھا سفید مہمان داڑھی والا آدمی 'شاید تمہارا کا کوئی سوداگر بچہ 'تم کو ہاتھ کی جنبش سے اوپر آنے کا اشارہ کرے گا۔۔۔۔۔ میرے دوستو۔ ان بالا خانوں میں نہ تو کوئی بھارا کا سوداگر بچہ ہے اور نہ اپنی جوانی کے کھنڈروں میں بیٹھی ہوئی زلفائیں۔ ان میں ٹھوس اور مستحضر اور



منجیدہ آدمی رہتے ہیں جو اچھی طرح جانتے ہیں کہ زندگی کوئی مذاق نہیں اور اس کے ساتھ سلجیدگی سے نمٹنا چاہیے ان بالا خانوں میں سے ایک میں مستری متاب دین اپنی بیوی اور چار بچوں کے ساتھ رہتا تھا اور اگر اب بھی تم ان مکانوں کے متعلق رومانی خیالات رکھنے یا سوچنے پر اصرار کرو تو یقیناً تم ہارے ہو۔۔۔ میری طرح۔

اسی گلی کے کلوڑے میرا بیویوں کو کہ میرے دوست شیخ شیر علی شیر فروش کا بالا خانہ ہے اور اس کے نیچے اس کی دوکان ہے جس پر ہر وقت خاص دودھ مل سکتا ہے۔۔۔ دودھ کے خاص ہونے کی میں خود گواہی دیتا ہوں۔ مجھے دن میں کئی بار وہاں دودھ پینے کا اتفاق ہوتا ہے اور مجھے یہ کہنے میں مطلق ہانک نہیں کہ میں نے بیش دودھ کو عمدہ اور خاص پایا۔ شیخ شیر علی جیسا کہ دوسرے شیر فروشوں کی طرح ملاوٹ کی قسم کی چھوٹی اور ڈبل کیلیکیوں پر اتاری نہیں سکتا۔ اگر تم کو اس دوکان کے پاس سے بھی گزرنے کا اتفاق ہوا ہے تو تم نے ایک اونچے گنبد نما سر اور چشموں والے ادبی اُحال کے چہرے والے آدمی کو دودھ کی ایک پیڑی کڑھائی میں مچھا پھیرتے دیکھا ہو گا اور اگر تم چروں کو یاد رکھنے والے آدمی ہو تو وہ چہرہ ہلدی نہیں بھول سکتے۔ میرا یہ دوست ایک شاعر ہے۔ ایک فلاسفر، ان سڑی شاعروں اور فلاسفروں میں سے نہیں جو ہوا اپنے آپ کے ساری دلیا سے ہزار معلوم ہوتے ہیں۔ زندگی کے متعلق اس کی ایک اپنی افرازی روشن فلاسفی ہے اور اس کے لئے کڑھتے ہوئے دودھ میں اتنا ہی رومان اتنی ہی شعریت ہے جتنی کہ ایک خوبصورت عورت میں۔ بے حد قابل اور ذکی ہے میرا یہ دوست۔ اس نے کچھ مدت پند شاعری بھی لکھی ہے۔ میرا مطلب اس شاعری سے ہے جس کا ایک مصرع بہت لمبا ہوتا ہے اور دوسرا بالکل چھوٹا اور جس کا مطلب صرف لکھنے والا شاعری سمجھ سکتا ہے اور وہ ایک معرکہ ادارہ ملی مضمون "قرون وسطی کے سماج میں بھینسوں کی اہمیت" کا بھی مصنف ہے جو ان اصحاب کے لئے جو بھینسوں میں کسی قسم کی دلچسپی رکھتے ہیں نہایت کارآمد اور مفید ہے میں نے اس کو ابھی تک نہیں پڑھا کیونکہ مجھے بھینس بالکل اچھی نہیں لگتی۔ اس کے علاوہ شیخ شیر علی نے فلم کہنی کے لئے ایک ڈرامہ بھی لکھا ہے۔۔۔ منظر نامہ اور مکالمہ اور سب کچھ۔ اس کا نام "دو شیزہ فرانس عرف عجیبہ مصر" ہے۔ سچے حقیقت کی کہانی ہے۔ خاص کر آخری سین ہے حد درجہ ناک ہے جس میں شیخ کے لڑکے ہیرو اور شیخ کی لڑکی ہیروئن (ایک "سہ شے کی") کی دو جہیں ہاتھ میں ہاتھ والے قبروں میں سے آسمان کی طرف اُتتی اور گاتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ شیخ شیر علی نے یہ ڈرامہ مشہور فلم کہنی فصلی بیرے لینڈ کو بھیجا ہوا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اگر فصلی بیرے تھوڑے بہت بھی اہل نظر ہوتے تو فوراً اس ڈرامے کو اپنی اگلی فلم کے لئے خرید لیں گے، وہ ڈرامے کو چھ سات ہزار سے کم میں قلعاً نہیں بیچے گا۔ غالباً فصلی بیرے اس کو اپنی فلم کہنی میں مستقل مکالمہ نویس کے منصب کی پیش کش بھیجیں گے۔ اس صورت میں اس کا وعدہ ہے کہ وہ دودھ کی یہ دوکان مجھے سوپ جائے گا۔

نادری دوکان کے سامنے ایک دو گھر چھوڑ کر محمد الدین ورزی کی دوکان کے اوپر مستری متاب دین کا بالا خانہ تھا جس کی بالکنی پر بیش تاریک اور غلیظ بوریاں لٹکی رہتی تھیں۔ سورج کتنا ہی چمکیا کیوں نہ ہو اور آسمان کتنا ہی نیلا، جس وقت تمہاری نظران تاریک بوریاں پر پڑتی (میری نظر اکثر ان پر پڑتی تھی) آسمان بھورا اور میلا سا ہو جاتا اور کثیف سے ہاٹل تمہاری روح پر چھا جاتے اور تم کو مستری متاب دین پر اس کے مستری ہونے کے بارہو درم سا آئے لگتا۔ پھر مستری متاب دین ایک غیر دلچسپ معمولی سا آدمی تھا اور میں جانتا تھا کہ قصور کی بلند ترین پرواز بھی اسے بخارا کے سوداگر سپے میں تبدیل نہیں کر سکتی اور اس لئے وہ جیب اسرار اور رومانیت کا ہالہ جو مجھے ساتھ کے بالا خانوں کے گرد نظر آتا تھا اور ہم ان کی واقعی ملاحظت کو ایک خوبصورت رومان کی شکل دے دیتا تھا، مستری کے بالا خانہ کے گرد مجھے نظر نہ آتا۔۔۔۔۔ (یہ احاسات اس دن سے پہلے کے ہیں جس دن میں نے درکشاپ سے لوٹتے وقت پوری کے چچے سے ہاشمی دانت جیسے ایک زرد و سفید ہاتھ کو باہر گلی میں کدو کے چٹکے پھینکتے دیکھا۔ اس دن سے تو میرا یہ عالم تھا کہ میری نظریں بیش ان تاریک غلیظ بوریاں پر یوں گڑی رہتیں جس طرح وہ دنیا کے خوبصورت ترین اور عجیب ترین حریری پردے ہوں۔ اس دن سے بوڑھا مستری متاب دین بھی مجھے کچھ کچھ مرہبان و اڑھی والا بخارا کا سوداگر پچھتے لگتا۔ اگرچہ اس خود قرچی کی تخیل میں ایک فراہی یہ تھی کہ مستری متاب کی وادھی نہ تھی۔ تاہم ان سب باتوں کا ذکر مناسب موقع پر تفصیل سے آئے گا۔ پہلے میں تم کو لائین کے بارے میں بتاؤں۔۔۔۔۔ لائین کے اُحالے کے بارے میں جس کا اس تاریخ میں اتنا ہی اہم



حکام ہے جتنا کسی اور انسانی کردار کا تب بھی یہ لائین میرے لئے زندہ تھی۔۔۔۔۔ معصوم اور بے ضرر اور بے کار بعد میں یہ میرے گمانوں سے بھی کئی حصے زیادہ زندہ تھی اور پھر اتنی معصوم اور بے ضرر بھی نہیں جتنی یہ نظر آتی تھی۔

مستری متاب دین کے بالا خانے کے نیچے اس دروازے پر جہاں سے بیڑیاں اوپر چڑھتی تھیں کوئی پچیس فٹ اوپر یہ لائین انکی تھی۔۔۔ ایک ٹوٹا ہوا۔ رنگ خورہ لائین کا ڈھانچہ جس کا لوہا اب سیاہی مائل سرخ ہو کر بھر رہا تھا۔ دیوار میں سے ٹٹکا ہوا لوہے کا ایک بازو اس کو تکی کے اوپر سارا دھینے ہوئے تھا اور لوہے کا بازو کئی برس سے یہ کام کرنے کی وجہ سے کچھ تھک گیا تھا یا اندر سے دیوار میں اس کی نشست کھلی اور کھوکھلی ہو گئی تھی کیونکہ اب وہ بازو کچھ نیچے جھک آیا تھا اور اس کے ساتھ لائین کا ڈھانچا بھی۔ میرے خیال میں شاید ہی کبھی کسی نے اس کی طرف دھیان دیا ہو مگر میں اس کو دیکھ کر اکثر سوچا کرتا کہ شاید اس کو روشن ہوئے عرس بیت گئی ہوں گی اور یہ کہ اب اس میں کبھی روشنی نہیں ٹھنڈے گی۔ وہ ایک خاموش اور رومانی دنیا کی نشانی تھی۔ پھر یہ بجلی کے اونچے بد صورت کھجے اس روشنی اور رومان میں کرسد بد قیاس اجنبیوں اور غیر کلیوں کی طرح عکس آئے تھے پہلے بڑی سڑکوں اور شاہراہوں پر اور بعد میں ان چھوٹی گلیوں میں بھی اور وہ چوکور خود پوش لائینیں جو گلیوں کی گزروں پر سے اندھیری راتوں کو ہلکتی تھیں اور شہر کے رہنے والوں اور باہر کے مسافروں کے لئے لامحدود محکمت کی حامل تھیں۔ جن کی مدھم زدہ کانپتی روشنیوں میں گدڑی والا فقیر ایک بھیس بدلا ہوا ہارون الرشید لگنے لگتا تھا اور ناممکن ترین باتیں بھی ہونے لگتی تھیں۔۔۔ وہ چوکور خود پوش لائینیں ماضی کی چیزیں ہو گئیں۔ لوگ ان کو دیواروں میں سے اکھاڑ کر لے گئے۔ اب ان دنوں تم لاہور کے سارے گلی کو پہے چھان مارو تم کو شاید ہی لائین کا کوئی پرانا ڈھانچا کسی دیوار کے کونے میں اکٹھا ہوا مل سکے۔ کیونکہ جنگ کے بعد سے لوہا منگا ہو گیا ہے لوگ اب نفوس اور لالچی بن گئے ہیں اور دیوار میں لگی ہوئی لائین کی رومانیت اور شعریت کو وہ نہیں سمجھ سکتے۔ ایسے زمانے میں اس لائین کے ڈھانچے کا دیوار میں اٹکا رہ جانا مجھے ایک عجیب بات لگا۔ غالباً کبھی کسی کا اس کی طرف دھیان نہیں گیا تھا کیونکہ یہ بہت اونچی تھی اور دیوار کی طرح بے رنگ تھی۔ اگر کسی نے کبھی اس کی طرف دھیان دیا بھی ہو تو اس کا لوہا اب اس قدر رنگ خورہ اور بیکار ہو چکا تھا کہ اس کو چاندی کے سکوں میں تبدیل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یا شاید اسے ابھی اپنی قسمت کی تکمیل کرنی تھی اور انسانوں کے اس ڈراسے میں کرم کے رکھے کے مطابق وہ آخری اور خوفناک پارٹ ادا کرنا تھا جس کے لئے یہ اتنے برس سے اس دیوار میں اس خطرناک حالت میں لگی ہوئی تھی ان دنوں جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے ماضی کی یہ نشانی مجھے بالکل معصوم اور بے ضرر سی نظر آتی تھی اور اس پہنچ میں ہو وہ بجلی کے کھمبوں کو دیتی معلوم ہوتی تھی ایک دیدہ دلیری اور بہادری کا انداز تھا۔ اس بے چاری حریف لائین پر ایک الگ کمانی لکھی جاسکتی ہے اور اگر کوئی شاعر اس کو دیکھ پاتا تو اس پر ایک رباعی کی صورت میں ایک چھوٹا سا خوبصورت کتبہ لکھنے پر مجبور ہو جاتا جو اس لائین کو ہمیشہ کے لئے غیر فانی بنا دیتا۔

تباہی تم اس لائین کے اس قدر طویل بیان سے آگاہ گئے ہو گے لیکن یہ لائین اس تاریخ کے اہم کرداروں میں سے ہے اور میں اس کو آسانی سے چار پانچ سطروں میں ٹال دینا انصاف سے بعید سمجھتا تھا اہاں اگر تساری خوشی یہی ہے تو میں اب اس کا ذکر نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ البتہ میں آخری صفحے کی ذمہ داری قبول کرنے کو تیار نہیں ہوں کیونکہ وہاں تو وہ خود آ نکلتی ہے ہر حال اب میں اسے چھوڑتا ہوں اور اپنی کمانی بہادری رکھتا ہوں۔

برساتے ہوئے کے باوجود شاد و نادر ہی میں اور مستری متاب دین گلی میں ایک دوسرے کی صورت دیکھتے ہوں گے۔ کبھی بہت سویرے جب میں ورکشاپ کی زمین کو چھڑنے کے لئے گلی میں سے دوڑتا ہوا جاتا تو وہ مجھے ایک مطمئن چال سے خراماں خراماں جاتا ہوا ملتا۔ "ابھی وقت ہے۔" وہ اپنی چوڑی موٹی اور بھاری بھسی گھڑی کو مستزبانہ خود اعتمادی سے دیکھ کر مجھے بتاتا اور پھر ہم اسی ریلوے سٹیشن کے اس پار تک جاتے جہاں سے ہماری ورکشاپ کی گاڑی چلتی ہے اسٹیشن ہی ایک کپارٹمنٹ میں بیٹھتے اور اسٹیشن ہی کچی صبح میں انجنوں اور ریلوے لائنوں اور سنگتوں کے پاس سے ہمیں میل کی رفتار پر گزرتے ہوئے گزرتے۔ ورکشاپ میں تو میں بیٹھ رہتا ہی اس کے ساتھ تھا۔ ورکشاپ سے واپسی کے وقت ہم قدرتا ایک دوسرے سے جھڑ جاتے۔ میں اس وقت جب کہ جسم اور دماغ بالکل تھکے ہوئے ہوتے تھے اس سہیدہ اور غیر دلچسپ



مستری کی صحبت پر اپنے ہم عمر بے فکروں کی صحبت کو ترجیح دیتا تھا۔ مستری کا بظاہر ایک کافی گھرا دوست تھا جو ساتھ کی نوکو شاپ میں کریں پر کام کرتا تھا وہ اور مستری درکشاپ سے بیٹھ اکٹھے اونٹے۔ کبھی کبھی وہ چھٹی کا سائرن بولنے سے کچھ پہلے ہی شاپ کے باہر آکر مستری کا انتظار کرتا۔

اس کا نام مستری رحیم بخش تھا۔ وہ ایک موٹا بھاری 'عامیانہ' قسم کا آدمی تھا۔۔۔۔۔ ایک لمبی مندی سے رنگی ہوئی سرخ دالھی والا آدمی نہ بالعموم کی صحبت میں رہ کر اب خود اس حد تک ایک باکسر گئے لگ گیا تھا جس حد تک ایک انسان باکسر لگ سکتا ہے۔ اس کے ہونٹ موٹے اور ویشیانہ سے تھے۔ اس کی آنکھیں بالکل پھوٹی تھیں اور ان میں ایک عیارانہ دمک سی تھی۔ میں کئی دفعہ تعجب کرتا کہ مستری مستاب دین اور مستری رحیم بخش عادات اور طبیعت کے اتنے اختلافات کے باوجود کیوں گھبراتے گھبراتے دوست ہیں۔ میں نے سوچا شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ مستری مستاب دین اپنی خوش اخلاقی کی وجہ سے کسی سے اختلاف رائے نہیں دیکھتا اور فوراً ہر شخص سے ہر معاملے میں اتفاق کر لیتا ہے اور رحیم بخش جیسے شوریہ اور ڈولیدہ آدمی کو تنے اور کوئی منہ لگتے نہیں دیتا۔ مستری مستاب دین میں ایک ایسا آدمی مل گیا ہے جو اس کی ہر بات میں ایک شاکرمانہ انداز کی ہاں میں ہاں ملانے کو تیار رہتا ہے۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ یہ مستری رحیم بخش ہی تھا جو مستری مستاب دین کی سوسائٹی کا حلقہ بنی تھا۔۔۔۔۔ شاید رونا کے کسی سکون اور اطمینان کی خاطر جو مستری کی صحبت میں اسے حاصل ہوتا تھا۔ کئی دفعہ وہ ہماری مل رائٹ شاپ میں آ جانا اور وہ تک ریل سے درکشاپ کی اندرونی سیاست پر باتیں کرتا رہتا۔ اپنے چارن مینوں کو برا بھلا کہتا اپنی مرحوم بیوی کو یاد کرتا اور جب وہ آتے دیکھتے میں ایک سو ایک موضوعات پر بول پھلتا اور مستری مستاب دین اس کی ہر بات سے فوراً اتفاق کر چلتا تو وہ واپس اپنی شاپ میں اپنے کام پر چلا جاتا۔ اسے اپنی آواز سے محبت تھی جو کچھ اس قسم کی تھی جیسے ریل کے ہٹے کی آواز نہ تیریک لگا دی گئی ہو میں۔ اس سے قدرتا "نکرت" کرنے لگ گیا میں نے اس کی کبھی پروا نہ کی کبھی کبھی وہ ایک خاص پروا نہ انداز میں میری طرف دیکھ کر مستری مستاب دین سے پوچھتا "دیکھا"۔ یہ ہمارا چھوٹا "ایمیل" کچھ سیکھ بھی رہا ہے؟۔۔۔۔۔ "جیسے وہ ذاتی طور پر میری تربیت کا ذمہ دار اور میرا مہرمان ہو۔ ایسے وقت وہ مجھے برا بھلا لگتا۔ آدمی کے لئے اس کا ایک باپ ہی بہت کافی ہوتا ہے۔

مستری مستاب دین کا شام کا وقت عموماً اس موٹی بوریوں کے پیچھے اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ گزرتا تقریبات اور کھیل تھا اس کے لئے کوئی کشش نہیں رکھتے تھے۔۔۔۔۔ ہاں ایک دفعہ میں نے اس کو مستری رحیم بخش کے ہمراہ ایک سینما میں دیکھا۔ غالباً اس کا یہ دوست جس کے سامنے وہ انکار نہیں کر سکتا تھا اس کو بوریوں کے پروے والی بالنگی کے سکون سے کھینچ کر یہاں لے آیا ہو گا۔۔۔۔۔ کچھ ساتھ کی خاطر اور کچھ شاید اس لئے کہ مستری مستاب دین دونوں کے ٹکٹ خریدے گا۔۔۔۔۔ (انہوں نے غالباً مجھے نہ دیکھا۔ فلم شاید "تھینر" تھی جو ڈائریکٹر "کارو ہاڑ" کی ہدایت کی ہوئی ہے پہلا بھٹ تھا اور رش جوا زبردست تھا۔ میں لوگوں کے سروں کے اوپر لیٹا ہوا ہاتھ ٹکٹ کی کھڑکی کے اندر ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میرے عزیز دوست شیخ شیر علی نے مجھے پیچھے ہانکوں سے سارا دے رکھا تھا۔۔۔۔۔ تو وہ بے فکری کے پیارے دن!)۔

عموماً میرا شام کا وقت بھی شیخ شیر علی سے "مضنون" اور کتابوں کی باتیں کرتے گزرتا۔ شاید ہی کسی شخص کو ان حیران کن آدمیوں کے متعلق نہ کتابیں اور افسانے اور انکسائیں لکھتے ہیں اتنی معلومات ہو گئی جتنی شیخ شیر علی کو۔ اس کی باتوں میں گہری عقیدت سے زیادہ رنگ کارنگ ہوتا تھا۔ مجھ سے پوچھو تو واقعی وہ لوگ کمال کرتے ہیں۔ مجھے تو ایک دل لکھتا پڑتا ہے تو مصیبت پڑ جاتی ہے۔ آپ کی خیریت خیر مطلب سے آگے ایک لفظ نہیں سونماتا۔ (شیخ شیر علی کے کہنے پر میں نے ایک جاسوسی ناول "خوفناک غلاب پوش" کا آغاز کیا تھا مگر پہلے باب کے بعد جس میں بہت سی بیرونی کو دیکھ کر فوراً "فلش" کھا کر گر پڑتا ہے اور اسے ہسپتال پہنچایا جاتا ہے میری ساری علاقہ طافیں ہوا اب دے گئیں) خود شیخ شیر علی نے فی الواقع ایک جینس "ایک" لکھا ہے "ابھی تک اپنا نام کسی رسالہ میں چھپا ہوا نہیں دیکھ سکا۔ اس کا معرکہ الاراضیوں "قرآن" و سنی کے سانچ میں جینسوں کی اہمیت "پانچ چھ رسالوں سے واپس آچکا ہے اور تو اور ہر رسالہ "مونیٹی" تک لے بھی اس کو چھاپنے سے انکار کر دیا۔ اگرچہ میں نے یہ کہہ کر شیر علی کی زحار میں بدعالی کہ اس کا یہ مطلب نہیں کہ مضنون اشاعت کے قابل نہیں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ



غافل لوگ بیسیوں کے ماضی یا مستقبل سے قطعاً بے پروا ہیں۔ پھر بھی "مونٹی" والا معاملہ ایسا تھا کہ اس کا جواب میرے پاس بھی نہ تھا۔

میسے میں چار پانچ بار مستری متاب دین داری دوکان پر دودھ پینے آتا۔۔۔۔۔ کبھی اکیلا اور کبھی مستری رحیم بخش کے ہمراہ۔ ایسے موقعوں پر میں دل ہی دل میں خوش ہوتا۔ میں فیضانہ لیبے میں کتا "بھائی شیر علی" مستری متاب دین کے گلاس میں بالائی ذرا زیادہ ڈالتا۔ مجھے اب تک صرف اس قدر اثر اور رسوخ حاصل ہو سکا ہے کہ لوگوں کے دودھ میں زیادہ بالائی ڈالنا دوں اور وہ بھی صرف شیخ شیر علی کی دوکان پر مستری متاب دین کے گلاس میں بالائی زیادہ ڈالوانے سے مجھے قطعاً غلط فہمی نہ تھی کہ وہ میری اس فیضانہ سفارش کی وجہ سے میرے بارے میں اپنی رائے بدل دے گا۔ اس کی توقع ہی فضول تھی۔ میرے متعلق جو مستری کی رائے ان دنوں تھی اس کا مجھے بخوبی علم تھا اور تم بھی اس کو جانتے ہی ہو۔ میں فقط اس کو اپنا ممنون کرنے کا خواہشمند تھا۔ دراصل میں مستری کو اپنی طاقت اور رسوخ کے مطابق ممنون کر کے صرف اپنی خود بینی کے جذبہ کو تسکین پہنچا رہا تھا (اگر تم کو زیادہ بالائی والا دودھ پینے کا شوق ہے تو میں دوست بنانے کے لئے مناسب ترین آدمی ہوں)۔

اور اب میں اس شام پر آتا ہوں جس کا ذکر میں نے پہلے کیا ہے جب شرارت کا آغاز ہوا۔ جب ایک چھوٹے ہاتھی دانت جیسے سفید ہاتھ نے بوری کے پردے سے باہر ایک تھالی کو اوندھا کر کود کے چٹکے تقریباً میرے سر پر اٹ دیئے۔ مجھے تاریخ بھی یاد ہے۔ اگرچہ میں اس قسم کا آدمی ہوں جو کئی دفعہ سال تک بھول جاتا ہوں۔ مٹی کے میسنے کی ستائیں تھی اور جمعہ کا دن تھا۔ میں معمول کے مطابق شام کو ریلوے اسٹیشن سے اکیلا واپس آرہا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ اس دن یہ بالا خانے مجھے روڈ سے کہیں زیادہ مایوس کن اور دل ڈھا دینے والے معلوم ہوئے۔ ان کو دیکھ کر مجھے یہ احساس ہوا جیسے کسی نے کچھڑ سے بھرا ہوا ہاتھ میرے دل پر رکھ دیا ہو اور میں کچھ سوچنے سا لگ گیا کہ آخر میں نے اب تک خود کشی کیوں نہیں کی۔ اصل میں اس روز میرے ساتھ ورکشاپ میں بعض باتیں ناخوشگوار ہو گئی تھیں اور اس وقت مجھے زندگی کچھ زیادہ روشن نظر نہیں آ رہی تھی۔ مستری متاب دین نے مجھے لوہے کا ایک ٹکڑا ماپ کے مطابق قائل کرنے کو دیا تھا اور میں نے غفلت اور لاپرواہی کی وجہ سے اس کو اتنا زیادہ قائل کر دیا تھا کہ اس کی لمبائی ماپ سے آدھ انچ کم ہو کر رہ گئی تھی۔ مستری نے مجھے ایک لفظ بھی نہ کہا مگر میں اس کی آنکھوں میں اور بشرے پر نکلی ہوئی خفگی اور ناراضی پڑھ رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے سارا دن مجھے کام میں مدد دینے یا نہ دینے کے لئے بلایا تک نہیں اور میں نے بھی شرمندگی اور قلت کی وجہ سے اس کے سامنے آنے کی بجائے شاپ میں ادھر ادھر گھوم کر وقت گزارنے کو بہتر سمجھا۔ یہ ہے بھی وقت گزارنے کا ایک نہایت خوشگوار طریقہ۔ میں ایک جگہ درک سینوں میں کھڑا ہوا ان کے ساتھ کہیں ہانکنے لگا۔ وہ کام چھوڑ کر جنس رہے تھے اور میرا خیال ہے میں ایک فلم میں ایک مشور مزاحیہ ایکٹر کی نقل اتار رہا تھا کہ کہیں میں فورمین کی نظر ہم پر پڑ گئی۔ وہ نصیے میں بھاگتا ہوا آیا اور جو الفاظ اس نے میرے بارے میں استعمال کئے وہ تمہیں بتاؤں تو تم یقین ہی نہیں کرو گے۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ میری ڈیوٹی کہاں تھی۔ میں نے جواب دیا کہ میں مستری متاب دین کے ساتھ کام کرتا ہوں۔ اس نے پوچھا۔ "تم اس وقت مستری متاب دین کے پاس کیوں نہیں ہو؟" میں حاضر جواب نہیں ہوں۔ میں نہ جلدی میں ایک نہایت احقرانہ سا جواب دیا۔ "میں مستری متاب دین کو ڈھونڈنے ہی جا رہا ہوں۔ خدا جانے وہ کہاں گم ہو گیا ہے۔" فورمین نے میرے بارے میں چند مزید ناشائستہ کلمات استعمال کئے جو یہاں جگہ کی قلت کی وجہ سے لکھے نہیں جاسکتے۔ وہ مجھے بازو سے پکڑ کر میرے چارج مین کے رویو لے گیا۔ سکھ چارج مین نیک دل آدمی تھا۔ وہ کسی کا برا نہیں چاہتا۔ اس نے کہا کہ اس نے ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے متاب دین کے ساتھ کام کرتے دیکھا تھا۔ مستری متاب دین کو بلوایا گیا۔ فورمین نے پوچھا۔ "دل مستری صاحب! یہ آدمی ابھی تمہارے ساتھ کام کرتا؟" مستری متاب دین نے پہلے مجھے ایک روٹھے ہوئے باپ کی طرح دیکھا اور پھر فورمین کو جواب دیا "ہاں صاحب! ابھی میرے ساتھ کام کر رہا تھا۔۔۔۔۔ میں نے پہلے بھی تم کو بتایا ہے کہ مستری مرحوم دل کا صاف تھا مگر یہ کہہ کر تو اس نے گویا مجھے بے داموں مول لے لیا۔ میرا دل چاہا کہ اس کو گلے لگانوں اور اس کو اس کی ہونٹوں کی نکھیوں (میرا مطلب اس کی مونچھوں سے ہے) کے اوپر چوم لوں۔ فورمین مجھے مستری کے حوالے کر کے چلا گیا اور یوں میری خلاصی ہوئی۔ مگر اس واقعے کی غماز امت ابھی میرے دل سے گئی نہ تھی۔ کبھی سوچتا کہ یہ ورکشاپ کی نوکری میرے بس کی نہیں، اسے چھوڑ دوں۔ پھر خان بہادر کی ناراضی کا خیال آتا، کبھی دل میں فیصلہ کرتا کہ یہاں



میرا گھر بکھر چاہو رہا ہے۔ اس سے تو بہتر ہے کہ راکل بیٹھ میں نوکری کر لوں یا سائولیشن ٹری میں شامل ہو جاؤں یا کافی ہاؤس میں پارٹ ٹائم رہاؤں جاؤں۔ وہاں کے دو تین برس میرے دوست تھے اور راکل بیٹھ میں میرا ایک دوست بھاگی رام ملازم تھا۔ میں نے اس کو ایک دو بار شادیوں پر اپنی سرخ کاڑھی ہوئی شادی اور بیچارم میں بیٹھ کے ساتھ بکلی پر لٹکے ہوئے دیکھا تھا اور اس کی خوش قسمتی پر رشک بھی کیا تھا۔

میری خیالات لئے ان بالا خانوں کے پاس سے گزر رہا تھا کہ مجھے وہ سفید ہاتھی دانت کی انگلیاں پر سے باہر ایک تھالی اونڈھاتی نظر آئیں۔ میرا کچھ دھک سے رو گیا۔ اس بچے کی پٹکا چونڈ نے مجھے اس درجہ شوکر دیا کہ کم سے کم اس وقت مجھے مطلق چھ نہیں کہ وہ اونڈھاتی ہوئی چیز کیا تھی جو مجھ سے ایک قدم آگے نالے میں گری۔ پرانے نادلوں کے مصنفوں کے مطابق مجھے وہیں بے ہوش ہو کر گر کر پڑنا چاہئے تھا مگر میں نے سوچا کہ یہ سببازار ہے ہوش ہو کر گرنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا اور میں نے اس کو (بے ہوش ہونے کو) کسی اور وقت پر اٹھا رکھا۔ میری آنکھوں کے سامنے سفید لمبی مخروطی انگلیاں ہانپنے لگیں۔ (میں وہاں سے ہٹا تو جب جا کر معلوم ہوا کہ تھالی میں سے کدو کے چٹکے گرے تھے۔)

یہ بالا خانہ وہی تھا جس میں مسز متاب دین رہتا تھا اور ان انگلیوں کی مالکہ بھینا۔ اس کی لڑکی رضیہ کے سوا اور کون ہو سکتا تھا۔ رضیہ عام میں لے ایک دو دفعہ مسز متاب دین اور مسز رحیم بخش کی باتوں میں سن لیا تھا۔ پھر ایک دفعہ میرے سامنے مسز متاب دین نے رضیہ کے رشتے کے بارے میں مسز رحیم بخش سے یہ درخواست کی تھی کہ وہ کسی اچھے پر نظر رکھے۔ تب اس کا صرف نام ہی سن کر ایک گرم سیال ہی دم سے میرے بدن میں سرایت کر گئی تھی اور اب رضیہ کی دو انگلیاں دیکھ کر تو میں اس کا غلام ہو گیا تھا۔ مجھے یقین خیال آیا کہ میری عزت اب بخش کے گھ بھگ ہونے والی ہے اور مجھے اب تک ایک شادی شدہ آدمی ہونا چاہئے تھا۔ کیا رضیہ میری بیوی بن سکے گی! لیکن مسز متاب دین نہیں مانے گا۔ وہ مجھے ایک گھرا بے کار آدمی سمجھتا ہے جسے کام کرنے یا سیکھنے کا بالکل شوق نہیں۔ میں اس کی نظر میں مستقل مزاج لاکا نہیں تھا۔ میں اب خوب دل لگا کر کام کروں گا اور مسز متاب دین کو اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور کر دوں گا۔

رات کو میں اور شیر علی دو تک باتیں کرتے رہے۔ بعد میں شیر علی کو نیند آنے لگی اور مجھے اس کو دکانے کے لئے کئی بار اس کے چنگی پرنا پڑی۔ میں نے اسے بتایا کہ کس طرح شام سے میں بالکل نیا آدمی ہو گیا ہوں اور شادی کتنی اچھی چیز ہے۔ ان باتوں کا شیر علی پر کوئی اثر نہیں ہوا کیونکہ وہ عورتوں کی پوری نسل ہی کے خلاف ہے۔ اس نے مجھے سمجھانے کی کوشش نہیں کی کیونکہ اسے تجربہ حاصل تھا کہ جس آدمی پر ایک بار صنف نازک کا جادو چل جائے اس کو سمجھانا اپنا وقت ضائع کرنا ہے۔ مگر ایک سچا اور وقار دوست ہونے کی حیثیت سے اس نے مجھے چند باتیں بھری تجویزیں بتائیں جن پر عمل کر کے میں اپنی منزل مقصود پر پہنچ سکتا تھا اگرچہ اس نے بعد میں یہ بھی بتا دیا کہ اس کی رائے میں منزل مقصود اس قابل ہی نہیں تھی کہ اس کے لئے اتنا قیمتی وقت برباد کیا جائے۔

میں نے لڑک کر کہا۔ ”ابے چڑھتا ہے میں نے رضیہ کے بارے میں تمہاری رائے پر بھی سی کب تھی؟“

اس نے جواب دیا ”مگر کیا تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ جن سفید انگلیوں نے تمہیں پاگل بنا دیا ہے وہ شاید رضیہ کی نہ ہوں“ اس کی ماں کی ہوں ”مسز متاب دین کی بیوی کی۔“

اس امکان کا مجھے گمان ہی نہیں تھا کہ وہ انگلیوں رضیہ کے علاوہ کسی اور کی بھی ہو سکتی ہیں۔ مگر میں اس بارے میں شبہ کر کے اپنی حشکات میں اضافہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ البتہ ان انگلیوں میں جو چٹک تھی وہ اچھڑ مہر کی کسی عورت کی انگلیوں میں ہو ہی نہیں سکتی۔ شیر علی نے مجھے وہ تجویزیں بتائیں ان میں سے پہلی تو یہ تھی کہ میں درکشاپ میں بی بی لگا کر کام کروں۔ مسز متاب دین کے سامنے بیش ایک برنڈو اور بنا رہوں اور اس کی موجودگی میں کسی سے کوئی مذاق نہ کروں۔ وجہ یہ تھی کہ مسز بنجیدہ اور تین لوگوں کو بہت وقت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ وہ مسز بنجیدہ یہ تھی کہ (اور مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ میرا دوست شیر علی مسز کے عاکی حالات کے متعلق کافی واقفیت رکھتا تھا) مسز متاب دین کے دو چھوٹے لڑکے آوارہ تھے۔ چڑھنا چڑھنا تو ایک طرف ’وہ سارا سارا دن گلی کے لوبڑوں کے ساتھ کنکوا بازی میں گزارتے تھے میں نے ان میں سے ایک کو جس کی عمر بیس کوئی دس برس کی ہو گی‘ ایک دفعہ ایک فلم کی اشتہاری پارٹی کے ہمراہ ایک پوسٹر اٹھائے ہوئے بھی



شیر علی نے کہا۔ "اگر تم مستزی کے لڑکوں میں سے کبھی کسی کو ایسا کرتے دیکھو تو کان سے پکڑ کر اسے فوراً" مستزی کے سامنے لے آؤ۔ اس طرح مستزی محسوس کرنے لگے گا کہ تمہیں اس کے بیٹوں کا خاص خیال ہے۔ وہ تمہوڑے ہی عرصے میں تم کو اپنے گھر کا آدمی سمجھنے لگے گا۔" تیسری تجویز یہ تھی کہ مستزی متاب دین کی بیوی حکیم علم علی، مشہور موجد سرمہ۔۔۔۔۔ کی تیسری بیٹی تھی۔ حکیم صاحب کا دعویٰ تھا کہ جو کوئی بھی ان کا سرمہ استعمال کرے گا 'وہ دن کو تارے دیکھنے لگے گا۔ چنانچہ شہر لاہور میں اب تک ایسے لوگ موجود ہیں جن کو دن کے وقت صرف تارے ہی نظر آتے ہیں اور حکیم صاحب مرحوم کی روح کو دعائیں دیتے ہیں۔

شیر علی نے کہا کہ جب بھی تم مستزی متاب دین سے ملو باتوں باتوں میں حکیم علم علی مرحوم کے سرمے کا ذکر ضرور لے آؤ۔ یہ ذکر ذرا اونچی آواز میں کرنا تاکہ اندر مستزی کی بیوی بھی سن لے۔ مثلاً "تم قسم کھا کر ایک ماور زاد اندھے کا ذکر کر سکتے ہو جس نے مرحوم کا مشہور سرمہ استعمال کیا تو ایک ہفتے کے بعد دیکھنے لگا۔ یا تم اپنی ہی مثال دے سکتے ہو کہ جن دنوں تم یہ سرمہ استعمال کرتے تھے 'تم نے عید کا چاند دو بجے دوپہر ہی کو دیکھ لیا تھا یا اسی قسم کی خرافات۔ یہی ایک طریقہ ہے جس سے تم مستزی کی بیوی کے دل میں گھر کر سکتے ہو اور پھر ایسا وقت بھی آسکتا ہے' جب وہ اپنے مستزی سے صاف صاف کہہ دے کہ اس دنیا میں رضیہ کے لئے مناسب ترین رشتہ تمہارا ہی ہے۔ میری طرف سے کلمہ کر رکھ لو کہ جو شخص کسی عورت کے باپ کی تعریف کرے گا 'وہ اسے اپنا سب سے بڑا ہمدرد سمجھنے لگے گی۔ مجھے یقین ہے کہ جب تم حکیم کا ذکر اتنی عقیدت سے کرو گے تو مستزی کی بیوی جتن اٹھا کر بے دھڑک اندر چلی آئے گی اور تمہیں بتا کر کہ اپنے والد مرحوم کی طلبات کا کوئی اور محیر العقول مجتہد شاد ہے گی۔ عورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔"

دوسرے دن صبح میں اٹھا تو اس پختہ ارادے کے ساتھ کہ آج میں مستزی کے قلعے پر بلہ بول دوں گا اور اسے قلعہ کر کے رہوں گا۔ درکشاپ میں میں نے پورا دن لگا کر مستزی کا ساتھ دیا اور مناسب حد تک سوچ رہا۔ شام کو واپس آکر میں مستزی کے بیٹوں کو ڈھونڈنے نکل کھڑا ہوا۔ اس دن تم میری تلاش باکام رہی۔ مگر دوسری شب کو میں نے روحانی سینما کے پاس دوڑ کے دیکھے جو قلم "تھنڈر" پر بحث کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک مستزی متاب دین کا لڑکا تھا۔ میں نے پک کر کہا۔ "اے فضلو! تم کہاں آوارہ گردی کرتے پھر رہے ہو۔" پھر میں نے مستزی کے بیٹے کو بازو سے پکڑا اور اسے گھسیٹا ہوا گلی میں لے چلا۔ اس نے میرا ہاتھ کانٹنے کی بار بار کوشش کی اور میری شان میں کچھ ناشائستہ کلمات بھی استعمال کئے جو طوالت کے خوف سے یہاں نہیں لکھے جاسکتے۔ لڑکے نے رو رو کر آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔ کھڑکیوں میں سے کئی عورتیں ہتھیں ہٹا کر جھانکتی گئی تھیں۔ مستزی متاب دین بھی بیڑھیاں اترا۔ میں نے چھوٹے ہی کہا۔ "یہ سینما کے آس پاس آوارہ گردی کر رہا تھا۔ اس لئے میں اسے پکڑ لایا ہوں۔"

"مگر میں نے اسے آج خود ہی سینما دیکھنے کی اجازت دی تھی!" مستزی حیران ہو کر بولا۔

"مگر۔۔۔۔۔" میں نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر کچھ نہ کہہ سکا۔ آخر میں کہہ ہی کیا سکتا تھا۔ میں جب آج بھی سوچتا ہوں کہ اس وقت مجھے کیا کہنا چاہیے تھا تو کوئی معقول بات سمجھ میں نہیں آتی۔

"خیر کوئی بات نہیں" مستزی بولا۔ "جاؤ فضلو! سینما دیکھو۔"

خاصی دہرے کے بعد میں صرف اتنا کہہ پایا۔ "اس نے راستے میں میرا ہاتھ کانٹنے کی بھی کوشش کی۔" مگر افسوس کہ میرے اس فخرے کا خاطر خواہ اثر نہ ہوا۔ ٹیکر الٹا اثر ہوا۔ سب لوگ مسکرانے لگے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں مجھے بھی مسکرا دینا چاہئے تھا۔ سو میں بھی مسکرانے لگا۔ بہت عجیب مسکراہٹ جو دکھائی دیتی بھی ہے اور نہیں بھی دکھائی دیتی۔

شیر علی کا بتایا ہوا پانسہ بالکل الٹا پڑا تھا مگر مستزی متاب دین میری نیک نیتی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے اندازہ کر لیا کہ میرے سینے میں خالص سونے کا دل ہے۔ اس واقعے یا حادثے کے تین دن بعد مستزی نے مجھے اور شیخ شیر علی کو رات کے کھانے پر مدعو کیا۔ تب



مجھے معلوم ہوا کہ شیر علی کس بلا کا شاطر ہے۔ اقرار کا دن تھا۔ سارا دن میں رات کے کھانے کے خواب دیکھتا رہا۔ میں آئینہ کم ہی دیکھتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ آئینہ دیکھنے کے فوراً بعد جو پشیمانیوں میرے ذہن میں آتا ہے وہ یہ ہوتا ہے کہ خودکشی کر لینی چاہیے۔ اس کے باوجود میں لاہور کے کم سے کم تین ایسے آدمیوں کا نام لے سکتا ہوں جن کے مقابلے میں مجھے بڑے اعتماد کے ساتھ خوبصورت کہا جاسکتا ہے اور پھر اصل چیز تو انسان کا دل ہوتا ہے اور اب تک پیارے قارئین تم پر ثابت ہو چکا ہو گا کہ میرا دل سونے کا ہے۔ اس روز میں نے کوئی دو گھنٹے مادہ سکھار میں صرف کئے۔ چار بجے کے قریب مولوی کرم الہی جام کی دوکان پر (جو بالی سکول میں میرا کلاس فیلو تھا) دوبارہ داڑھی منڈائی۔ آئینے میں اپنی صورت دیکھی اور مختلف زاویوں سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنا رہا کہ کس زاویے سے میں ذرا خوبصورت یا کم بد صورت نظر آسکتا ہوں۔ کسی بھی زاویے کا نتیجہ حوصلہ افزا نہ تھا۔ مگر میں شاید ان لوگوں میں سے ہوں جن کے ساتھ آئینے پوری طرح انصاف نہیں کرتے۔ میک اپ کے بعد کپڑوں کا مسئلہ سامنے آیا۔ شو دھن کی لاڈلی میں جا کر میں نے اس سے کسی گاہک کے کپڑے کرائے پر لئے 'یہ سوٹ ایک بہت بھونپائی ہوئی سوٹ ہے' اس نے بتا دیا۔ نتیجہ یہ کہ کوٹ بالکل اچھا تھا اور پتلون میرے ٹخنوں سے چار ایک انچ اونچی تھی۔ وہاں سے میں شیخ شیر علی کو دم بخود کرنے کے لئے اس کی دوکان پر پہنچا۔ اس نے مجھ پر ایک نظر کچھ یوں ڈالی جیسے مجھے پہچانا تک نہیں اور ایک گاہک کو آگے مار کر اسے اپنے مذاق میں شامل کرتے ہوئے بولا۔ "کیوں صاحب بیمار دودھ پیتے ہیں؟" فوراً بعد مجھے معلوم ہوا کہ شیر علی مجھے بتا رہا تھا۔ اس نے مجھے پہچان لیا تھا اور بعد میں مجھے بتایا تھا کہ میں اس لباس میں پروفیسر لگتا ہوں۔ لوہے کے کولے اور کیلیں اگنے والا پروفیسر۔

شام کو شیخ شیر علی اور میں مسز میٹاب دین کے بلاخانے پر پہنچے۔ مسز میٹاب ایک سستے شریفانہ انداز میں سجائی مٹی تھی۔ دو تین پائے صوفے تھے اور دیواروں پر "بعد مدت کے لانے ہو تشریف" کے اچھے تین طفرے تھے اور ترک رہنماؤں کی رنگین تصویریں تھیں۔ ایک کونے میں گراموفون رکھا تھا جس پر قاتل قاتل کا ایک ریکارڈ بچ رہا تھا۔ اس کے پاس ہی ایک چھوٹا سا فونو گراموفون رکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی مجھے اس سے نفرت ہو گئی۔ مجھے دیکھ کر وہ اٹھا اور بولا "السلام علیکم پروفیسر صاحب" اس کے بعد بھی وہ مجھے پروفیسر کہنے پر مصر رہا۔ بلکہ کھانے کے بعد تو اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں سب حاضرین کو ناش کے کھیلوں سے محظوظ کروں۔ میرا ذاتی نظریہ یہ ہے کہ مذاق کی ایک حد ہوئی چاہئے اور حد سے باہر جانے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ مذاق کرنے والے کی تربیت میں غفلت برتی گئی ہے۔ اس کے باوجود دعوت بہت کامیاب رہی۔ مسز میٹاب دین ہمیں فقیروں کی کرامات سناتا رہا۔ اس نے بتایا کہ کسی فقیر نے بھاری کے سائے میں آرام کیا اور سب وہاں سے اٹھا تو بھاری کو دعا دے گیا۔ ایک بار مسز میٹاب دین اپنے سات دوستوں کے ہمراہ اس بھاری کے پاس سے گزرا بھاری کے بچوں کا انگ ایسا تھا کہ دیکھتے ہی اشتیاب پیدا ہو جاتی تھی۔ دوستوں میں سے ایک آدمی نے اس بھاری کے چند پتے کھائے اور پچایک اس کی بھوک اتنی بڑھ گئی کہ پہلے تو آٹھ آدمیوں کا بندھا ہوا کھانا چٹ کر لیا اور پھر اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کر بولا "بھاگ جاؤ" ورنہ میں تم کو بھی کھا جاؤں گا۔" سب دوست اسے مذاق کچھ کر زور زور سے ہنسنے لگے اور نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اپنے سب ساتھیوں کو کھا گیا۔ سوائے مسز میٹاب دین کے جس کی طرف رخ کرنے کے بعد اسے ایک ڈکار آئی اور اس کی بھوک مٹ گئی۔ ان باتوں نے کمرے میں ایک ایسی فضا پیدا کر دی جس میں اگر کوئی غیر ممکن وقوع کھاتی بھی سنائی دیتی تو اس پر فوراً یقین کر لیا جاتا۔ اس فضا نے میری حوصلہ افزائی کی اور میں نے سکیم مانی علم علی کے مشہور سرے کا ذکر پھیلایا اور اس باور زاد اندھے کا ذکر کیا جس نے یہ سرمد استعمال کرنے کے بعد عید کا ہاندن کے دو بجے ہی دیکھ لیا تھا۔ میں نے یہ باتیں اچھے لیے میں اور بڑے والہانہ پن سے سنائیں کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ دروازے کے پرلی طرف مسز میٹاب دین کی بیٹی سب کچھ سن رہی ہیں۔

اس کھانے کے بعد دو سوسے ہی دن مسز میٹاب دین نے ورکشاپ میں اپنے لڑکوں کی پڑھائی کے بارے میں مجھ سے مشورہ کیا اور اسی شام سے میں نیوٹرکی حیثیت سے ان لڑکوں کو مسز میٹاب دین کی پڑھائی کے لئے جانے لگا۔ (میں ڈل پاس ہوں) میں وہاں زیادہ دیر تک نہ ٹھہرا مگر جتنی دیر ٹھہرا رہا ہے کے دروازے کی طرف چہرے کر کے بیٹھا کیونکہ میرا خیال تھا کہ رضیہ یا اس کی ماں کا مجھے زیادہ واضح طور سے دیکھنا



میرے حق میں کسی طرح مفید نہیں ہو گا (میں نے پہلے بھی عرض کیا ہے کہ میں صورتِ شکل کا کچھ ایسا ہی ہوں) تیسرے دن سے میں نے دیکھا کہ ورکشاپ سے چھٹی کے بعد مسز میٹاب دین خود ہی واپسی کے لئے میرا ساتھ ڈھونڈنے لگا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں اپنے لئے ایک ہی روشنی سی دیکھی جو ایک آدمی کی آنکھوں میں اس شخص کو دیکھ کر آجاتی ہے جس کو وہ دامادی کا شرف بخشے کا آرزو مند ہو۔ مسز میٹاب جلیش سے اب وہ بظاہر بہت کچھ سمجھ گیا تھا اور ان کے تعلقات کے درمیان یقیناً "موتے مٹنے پر دے حائل ہو رہے تھے۔ رحیم جلیش اب بھی کبھی مسز میٹاب دین سے کہیں ہانکنے کے لئے مل رائنٹ شاپ میں آتا مگر دس بارہ منٹ بھی نہ ٹھہرتا اور اب جو باتیں وہ دونوں کرتے ان میں وہ پرانا بازو بے تکلفی اور دوستی کی گرمی بکھر مٹھو ہوتی۔ میرے لئے یہ معرکہ سمجھ سے بالاتر تھا کہ کس طرح وہ پرانے دوست بغیر کسی نمایاں وجہ کے ایک دوسرے سے کھینچے جا رہے تھے۔ لیکن میں دل ہی دل میں حالات کی اس روش پر خوش تھا۔ ایک تو یہ سرخ داڑھی والا آدمی مجھے مطلق نہیں بھاتا تھا۔ دوسرے مسز میٹاب سے اس کی بے رخی اور کھنچاؤ میرے حق میں مفید ثابت ہو رہا تھا۔ میں رفتہ رفتہ مسز میٹاب دین کی دوستی اور احاطہ حاصل کر رہا تھا اور ایک لحاظ سے اس سرخ داڑھی والے آدمی کی جگہ پر قابض ہو رہا تھا۔

میں نے حالات کی اس غیر متوقع اور مبارک تبدیلی کا شیخ شیر علی سے ذکر کیا۔ اس نے مجھے کڑھائی کے اوپر سے رحم اور ترس کی نظروں سے دیکھا۔ وہ مجھے اس بے وقوف بکرے کی مانند سمجھ رہا تھا جو خود ہی قربان ہونے کے لئے بھاگا جا رہا ہو۔

اس نے کہا۔ "اب تمہارے لئے مجھے کوئی امید نظر نہیں آتی۔ تم صاف تباہی کے گھرے کی طرف جا رہے ہو۔"

"کیسے؟" میں نے پوچھا۔  
 "بوزمے مسز میٹاب دین کے دل نے اب تم کو اپنا داماد قبول کر لیا ہے۔ صرف تمہارے ارادہ جتانے کی دیر ہے اور بوڑھا اچھل پڑے گا۔ میں تمہیں بتاؤں وہ اب صرف تمہاری فضا معلوم کرنے کے انتظار میں ہے۔ اب تباہی سے تمہارا بچنا مجھے محال دکھائی دیتا ہے۔"

"مگر مے! اس کی انگلیاں سفید۔ لمبی اور مخروطی ہوتی ہیں۔ خود میری انگلیاں لمبی اور مخروطی ہیں اس لئے اپنی پتیلی کو داد بھری نگوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

کبھی ہے میرا دوست شیر علی 'صنف نازک سے نفرت کرنے والا۔ تاہم وہ ایک دوست کی خاطر سرکٹانے کو بھی تیار رہتا ہے۔ میں نے بمشکل اس کو اس بات پر رضامند کر ہی لیا کہ وہ اس کام کو انجام تک پہنچانے کی ذمہ داری اپنے سر لے لے اور مناسب طریق پر مسز میٹاب سے مجھے فرزندگی میں قبول کرنے کی درخواست کرے۔

"مگر ایک بات میں تم کو پہلے سے بتا دوں۔" شیخ شیر علی بولا۔ "جب تمہاری بیوی آجائے گی تو تمہیں اپنے لئے ایک الگ مکان ڈھونڈنا پڑے گا۔ میں اپنے گھر میں کسی بے وقوف اور ہر بات میں دخل دینے والی باتونی عورت کی موجودگی برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ میرے اعصاب کے لئے نقصان دہ ہے۔"

"نہیں۔ کیا مکان ڈھونڈنے کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "ابھی چند دنوں میں تم کو فصلی بیٹیوں سے نکال کر نوپس کے عہدہ کی پیش کش آجائے گی اور تم کو یہ مکان ہمیں سوپ کر مستقل طور پر بھیج دیا جائے گا۔ پھر بھی جب تم بھی لاہور آؤ تو یہ یاد رکھنا کہ تمہارے مکان کے دروازے تمہارے لئے بند کھلے ہیں۔ تارے گھر کو اپنا گھر سمجھنا۔ مرانے کی جھٹک میں ایک ہستریہ تمہارے لئے بچھا رہے گا اور میں اور رضیہ تمہارے لئے چائے کی ایک پیالی اور ایک رکابی زیادہ خریدیں گے اور ہم انہیں کسی اور کو ہاتھ نہیں لگانے دیں گے۔ یہ تمہارے بچا شیخ شیر علی کے لئے ہیں۔ ہم اپنے انھوں سے کہیں گے۔"

اب یہ تانا بانٹ طوائف ہو گا کہ کس طرح اسی شام شیر علی مسز میٹاب دین سے اکیلا ملنے کے لئے اس کے ہالا خانے میں گیا اور کس طرح انہوں نے خوش اسلوبی سے اس معاملے کو طے کیا اور کس طرح جب شیخ نے مسز میٹاب سے رخصت چاہی تو مسز میٹاب کی میٹک خوشی سے ہنک



ری تھی۔ معاملے کے طے پانے میں بالکل کوئی دیر نہ لگی کیونکہ جتنا میں دانا بننے کے لئے بے صبر تھا اسی قدر مستزی فرسٹنے کے لئے بے تاب تھا۔ دوسری صبح جب درکشاپ کی ٹرین کی طرف جاتے ہوئے مستزی متاب دین مجھے گلی میں ملا تو میں کچھ بھینپ سا گیا۔۔۔۔۔ سکول کے لڑکے کی طرح ہوا اپنی کسی شرارت پر شرمندہ ہو۔ مستزی متاب دین بے حد خوش معلوم ہوتا تھا۔ اس کی ٹینک ٹھنڈی تھی۔ اسے یقیناً مجھ میں وہ تمام خوبیاں اور اچھی عادات و صفات نظر آ رہی تھیں جن کی ایک ٹھل اور مثالی دانا سے خواہش کی جاسکتی ہے۔ اس کے باوجود گاڑی میں درکشاپ پہنچتے تک متاب دین کے چہرہ پر کبھی بھی ایک تاریک سایہ سا آ جاتا جس طرح کوئی ضدی تکلیف وہ بھوت اس کی خوشیوں کے آنکھن میں گھس آئے پر مسر ہو۔ کیا اس بھوت کا مجھ سے کوئی تعلق ہے؟ شاید مستزی میرے حال چلن سے پوری طرح مطمئن نہیں؟ مگر اسی دن مجھ کو معلوم ہو گیا کہ اس تاریک سائے کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں۔۔۔۔۔ اسی لمحے جب مستزی رحیم بخش مل رائٹ شاپ میں مستزی متاب دین کو ملنے کے لئے آیا۔

ہم کسی ہیرو پر باتوں کا نشان لگا رہے تھے۔۔۔۔۔ خسر اور دانا دونوں خوشی اور اطمینان کی ایک ابدی جنت میں بیٹھے ہوئے تھے جس وقت وہ سرخ رازمی والا آدمی ایک انسانی ہاتھ کی طرح دھناتا ہوا شاپ کے اندر آیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک کینہ ور اور خطرناک سی نظر رہی ہوئی تھی جس طرح ایک حملہ آور سرکھٹے نل میں ہوتی ہے اور اس کو دیکھ کر مستزی متاب دین کا چہرہ خوف سے سیاہ پڑ گیا۔ ان دونوں کو دیکھ کر مجھ پر فوراً "اس حقیقت کا انکشاف ہو گیا کہ پچھلے چند دن انہیں نہ صرف ایک دوسرے سے دور 'بے اعتنائی اور بے تعلقی کے صحرا میں لے گئے تھے بلکہ انہیں ایک دوسرے کے خوفناک جانی دشمنوں میں تبدیل کر دیا تھا۔

"مبارک ہو بھی" اس نے بڑے فخر سے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ مگر اس کی آنکھوں میں مطلق کوئی ہنسی نہ تھی۔ صرف ایک خوفناک دمک تھی۔

مستزی متاب دین سے اس نے صرف ایک پر "معی بے میں یہی کہا" کو تم آج شام کو میری پر ہو گے؟ مجھے تم سے ایک دو باتیں کرنی

چیں۔"

اور اس کے بعد وہ چلا گیا۔ میرے اعصاب بالکل تندرست ہیں۔ مگر میں اقرار کرتا ہوں کہ اس کے جانے کے توجہ گھٹنے بعد تک میں بالکل اپنے آپ میں نہیں تھا۔ میں نے اور مستزی متاب دین نے ہیرو کے اوپر سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر وہ سیاہ سایہ زیادہ کھٹا ہو گیا تھا۔ مبارک؟ ایسی خوفناک مبارک کبھی کسی نے کسی کو نہ دی ہو گی۔۔۔۔۔ مبارک! جو ایک دھمکی معلوم ہوتی تھی۔ اس کو میری منگنی کے بارے میں بتایا کس نے تھا؟ شاید متاب دین اور میری نئی نئی دوستی سے اس نے یہ نتیجہ خود ہی اخذ کر لیا تھا اور پھر ایسی باتیں چھپی کتب رہتی ہیں!

اس کے باوجود اگر شام کو میری ملاقات اس فوجیوں سے نہ ہو جاتی جس سے مجھے مستزی کے کھانے پر بار بار "پروفیسر" کہنے پر غرت ہو گئی تھی تو میں اس واقعہ کا زیادہ خیال نہ کرتا۔ اس فوجیوں کا نام میں نہیں بتاؤں گا اور کہانی کے مقصد کے لئے اس کی ضرورت بھی نہیں۔ وہ مال پر ایک فوجی کلب میں ملازم ہے اور مستزی متاب دین کی دوسری رشتے سے اس کی بہو بھی گنتی ہے۔ میں اور شیخ شیر علی اپنے اپنی دیوتاؤں کی تلاش میں رات کو کھانا کھانے ایک ہوٹل میں گئے اور جب ہم کھانے کا آرڈر دینے کے بعد کھانا آئے سے مایوس ہو کر چند سیاہ اپھتوں اور کچے سبزیوں والے آدھوں کی باتیں سننے کی کوشش کر رہے تھے "ایک ایک ایک گرجی ہوئی" "پروفیسر" نے ہمیں چونکا دیا اور پھر اس کے کہ ہمیں معلوم ہوا کہ یہ پروفیسر کتنے والا کون ہے "وہی فوجیوں ہمارے سامنے کرسی پر آ بیٹھا۔

اس وقت مجھے اس کے "پروفیسر" میں طنز آمیز حسرتی لڑائی آج بھی معلوم نہ ہوئی اور نہ ہی مجھے اس کا "پروفیسر" کہنا زیادہ برا لگا۔ کیونکہ سیاہ اپھتوں اور کچے سبزیوں والے کوئی بھی اچانک مجھے دلچسپی اور رشک کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔۔۔۔۔ انہوں نے مانا "یہ سمجھا کہ میں اسلی پروفیسر ہوں۔"











والی سوئیاں گڑگڑاتی ہوئی ٹرائیاں کھانڈے اور بھوڑے کا شور، شعلوں کی لمبی ٹیکریں اندھیرے میں زبانوں کی طرح لپکتی اور غائب ہوتی ہوئیں۔ درمیان میں کہیں کہیں انجنوں کے میب اور سیاہ ڈھانچے کھڑے ہیں۔۔۔۔۔ خاموش اور بے حس، جن کی چنار داری کے لئے لاتعداد میٹینیں سارا دن گرگراتی رہتی ہیں اور ہزاروں آدمی اپنا بھیت بھاتے اور اپنے کپڑے سیاہ کرتے ہیں۔ کہیں کہیں دیو دیگل کڑیوں کے آہنی پٹے نگاہ کو روکتے ہیں۔۔۔۔۔ آہنی پٹے جو گزرنے والوں اور کام کرنے والوں کے سروں کے اوپر دھمکی کے انداز میں جمولے رہتے ہیں، آہنی پٹے جو بڑھائے جاسکتے ہیں اور سیٹے جاسکتے ہیں جو دو دو من بھاری ہتھیاروں کو اس طرح آسانی سے اوپر اٹھا لے جاتے ہیں جیسے ہم روٹی کا چھاپا اٹھاتے ہیں۔ میں مسرور سا ہو کر پھنی پھنی آنکھوں سے ایک آہنی پٹے کو ایک بائسکوپ پر ڈھک رہا تھا اور اس کو دور ایک انجن کی طرف لے جاتے ہوئے دیکھنے لگا۔ آہنی پٹے کی حرکات کو کرین کے اوپر ٹرائی میں بیٹھا ہوا سرخ واڑھی والا ایک آدمی کنٹرول کر رہا تھا۔۔۔۔۔ ٹرائی اپنی پنسلوں پر دوڑ رہی تھی اور اس بائسکوپ کو اپنی منزل پر لئے جاری تھی۔

مستری متاب دین کچھ عرصے کے لئے ایک کہن میں ایک اسٹنٹ چارج مین سے باتیں کرنے کے لئے رکا۔ اسٹنٹ چارج مین نے ایک خالی AIR - COMP کی ٹیوب کی طرف اشارہ کیا جس پر اس وقت کوئی کام نہیں کر رہا تھا اور جسے مستری متاب دین اپنے استعمال میں لا سکتا تھا۔ میں پہلے COMP - AIR سے سوراخ ہوتے نہیں دیکھا تھا اور مجھے اسے دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ ہم دونوں اس ٹیوب کے پاس جا بیٹھے اور مستری متاب دین فضل سے اپنے نشانات کو زیادہ واضح کرنے لگا۔ ہمارے پاس ہی بائیں طرف ایک انجن کا آدھا اٹکا ڈھانچا کھڑا تھا، چار پانچ آدمی کونکے سے سیاہ اور آلوں میں کھڑے ہوئے امیدوار انتظار کے عالم میں اوپر بھت کی طرف یوں دیکھ رہے تھے جیسے بنی اسرائیل میں سے ہیں اور آسمان سے کسی نعمت کے اترنے کے امیدوار ہیں۔ ان میں سے ایک بے چین لمبے میں چلا رہا تھا۔ "ذرا آگے۔۔۔۔۔" اور دائیں۔۔۔۔۔ شاباش۔"

مستری متاب دین بکھٹ اٹھ کھڑا ہوا۔ AIR - COMP کی ٹیوب ذرا دور اور کچھ اونچی تھی اور وہ بیٹھے بیٹھے اس تک ہاتھ نہیں پہنچا سکتا تھا۔ میں نے انجن کے گرد کھڑے ہوئے آدمیوں کی نگاہوں کے مرکز کی طرف دیکھا۔ یہ مرکز اوپر کرین کی ٹرائی تھی جو اپنے آہنی جمولے ہوئے ہاتھ میں ایک گول سلنڈر نما بائسکوپ کو اٹھائے اس کو انجن کی طرف لا رہی تھی۔ پھر ایک میں نے دیکھا کہ مستری متاب دین ٹھیک اس انجن اور اس آتے ہوئے آہنی پٹے کے درمیان کھڑا ہوا تھا۔ میں اس کو خطرے سے آگاہ کرنے کے لئے چلایا۔ اسی وقت انجن کے گرد کھڑے ہوئے دوسرے آدمی بھی چلائے۔ میرے چلانے پر اس نے جلدی سے منہ میری طرف پھیرا اور میں اسی وقت بائسکوپ اس کے منہ کے اوپر آکر لگا۔۔۔۔۔ ایک لمبے کے لئے مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میں ایک لوہے پر کھڑا ہوں۔ ساری درکشاپ میری آنکھوں کے سامنے گھوم سی گئی۔ پھر میں نے ایک پل کے لئے بائسکوپ کی چمکتی ہوئی جیل کو دیکھا جو مستری متاب دین کو ٹھوڑی سے جکڑے فرش پر گھسیٹ رہی تھی۔۔۔۔۔ جب کہیں وہ آہنی ڈھانچا اور وہ بائسکوپ اپنے دیوانے سفر کو روک سکے۔ مستری متاب دین کا جسم ایک گھڑی کی طرح نیچے فرش پر گرا۔ یہ سانحہ اتنا ہولناک اور اچانک تھا کہ اب بھی مجھے یہ ایک بہم سا بد خواب معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ میرے گرد ایک ہزار آدمیوں کا شور تھا۔ ہم سب مستری کے جسم کی طرف بھاگے۔ میرے آنکھوں کے سامنے اب بھی چرے ہوئے جہزے کا گلس سا ہے۔ اور آٹل میں لمبوس ایک ایک آدمی نے خون میں تھڑے ہوئے جسم پر سیدھا ہوتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "مر گیا۔۔۔۔۔"

بہت سے آدمی اوپر ٹرائی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے بھی اوپر دیکھا۔ کرین کی ٹرائی میں بیٹھا ہوا آدمی اوپر سے جھکا ہوا نیچے اپنے کونے کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی واڑھی مندی سے رنگی ہوئی سرخ تھی اور مجھے اس کے موٹے ہونٹوں میں ایک خوفناک سی ہنسی پٹنگاریاں چھوڑتی ہوئی معلوم ہوئی۔ وہ مستری رحیم بخش تھا۔

بعد میں سب نے کہا کہ یہ ایک حادثہ تھا۔۔۔۔۔ ایک بہت افسوسناک حادثہ۔ مگر اس حادثے کے متعلق میرے اپنے خیالات تھے اور میں نے ان خیالات کو اپنے تک ہی رکھا۔ شاپ میں سب سے زیادہ معلوم خود مستری رحیم بخش معلوم ہوتا تھا۔ جس کی سرخ واڑھی آنسوؤں سے



جگہ ہوئی تھی اور جو ہر ایک سے گستاخا تھا کہ وہ اپنے ایک ہی اور بہترین دوست کا قاتل ہے۔ دو مرتبہ درک میں اس کی ڈھارس بندھ جاتی ہے۔  
اس سے ہمدردی جتاتے اور اسے اطمینان دلاتے کہ اس میں اس کا مطلق قصور نہیں تھا اور مستری متاب دین کو موت قدرت کی طرف سے آتی تھی۔

(بعد میں انکو انہی پر کمیٹی نے مستری رحیم بخش کو صاف بری کر دیا۔۔۔۔۔ اسے آئندہ صرف قتل دہنے کی "سزا" دی گئی۔ شاید یہ

عادی ہی تھا)

ان دنوں کا روزنامہ لکھتے لکھتے والے اور پڑھنے والے دونوں کے لئے تکلیف کا باعث ہو گا۔ یہ وہی پرانی روئے دھوئے اور رنج و الم کی کہانی ہے جو گھر کے دونوں کمانے والے کی موت کے بعد ہمارے ہزاروں گھروں میں دہرائی جاتی ہے۔ بیوہ اور رضیہ کا غم بیان کرنے کی بجائے تصور کیا جاسکتا ہے۔ میں اس بارے میں صرف اسی قدر لکھوں گا کہ میں مرحوم کی عجیب و غریب شخصیت سے لے کر بعد کی دلدوز گزروں تک اس غمزہ کعبے کے لئے ڈھارس اور امید کا باعث بنا۔ بیوہ مجھ پر بیٹے کا دعویٰ رکھنے لگی اور میں بھی اسے اپنی ماں سمجھنے لگا۔

ان گویوں میں سے جو مرحوم کی ماتم پر سی اور چلم پر آئے 'مرحوم کے کچھ گورنوالہ کے رشتہ دار بھی تھے۔۔۔۔۔ معمولی پھوٹے سے آدمی جنہوں نے رسم کے طریقے پر بیوہ اور بچوں کو گورنوالہ چلنے اور ان کے پاس رہنے کا مشورہ دیا۔ بیوہ نے جو ایک خوددار عورت تھی اور رشتہ داروں کے گھروں پر پلٹنا لگا سمجھتی تھی 'انکار کر دیا۔ پھر اس کو میرا بڑا سارا تھا۔ ان رشتہ داروں کے علاوہ درکشاپ کے کئی درک میں ماتم پر سی اور ہمدردی کے لئے آئے کیونکہ اپنی دیداری اور خوش خلقی کی وجہ سے مرحوم مستری درک میں بیوہ میں کافی ہمدردی تھا۔ ان لوگوں میں مستری رحیم بخش بھی شامل تھا اور اس کا غم دوسروں کے غم سے زیادہ گہرا اور حقیقی دکھائی دیتا تھا۔ اس کے پاس عورتوں کی طرح آنسوؤں کا ایک نہ غم ہونے والا آخر تھا 'تسے وہ بات بات پر ہانے کو تیار تھا۔ (مگر مجھے کسی نیت پر شک کرنے کا حق نہیں پہنچتا) بیوہ بھی اپنے غم کے شدید ترین لمحوں میں چیخ چیخ کر مستری رحیم بخش کو اپنے خاندان کا قاتل بتا رہی تھی اور اس کو گناہانہ ہزاروں بددعائیں ارسال کرتی تھی 'اپنے پر سکون لمحات میں اس بات کو مانتے گئی تھی کہ اس کا خاندان ایک حادثے میں مرا ہے۔ مجھے بھی کچھ یقین ہو گیا کہ مرحوم کی موت ایک حادثہ تھا اگرچہ اس یقین نے اس نفرت کو جو میرے دل میں اس سرخ راڈھی والے آدمی کے خلاف گھر کر چکی تھی 'کسی طرح بھی کم نہ کیا۔

مستری متاب دین کی موت کے ڈیڑھ مہینے بعد میں شیخ شری علی کی دوکان پر بیٹھا اپنی شادی کے سلسلے میں کچھ مشورہ کر رہا تھا کہ مستری کا پھوپھا لڑکا فضل پیغام لایا کہ اماں بلاتی ہیں۔ پھوپھا لڑکا کچھ ڈرا اور سہا ہوا سا تھا۔ میں نے اس سے کچھ پوچھے بغیر بالاخانے کا رخ کیا۔ اوپر پہنچا تو مجھے اندر کمرے میں سے وہ گھنٹی ہوئی شوریدہ آواز سنائی دی جو میری اس قدر جانی پہچانی تھی اور جس سے میں نفرت کرتا تھا۔ میں اندر داخل ہو گیا۔ بیوہ کچھ ڈرتی اور سگری ہوئی نیچے دری پر بیٹھی تھی 'مستری رحیم بخش لڈے بازار کے ایک صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک قاتلانہ خود اعتمادی سی تھی اور ہاتھوں میں دہکی ہوئی ٹولانہ مسکراہٹ جو میں نے اس وقت اس کے چہرے پر دیکھی تھی جب وہ زبانی میں سے جھکا ہوا نیچے مستری کی لاش کو دیکھ رہا تھا۔ کوئی میرے کانوں میں کہہ رہا تھا۔ "یہی قاتل ہے 'قاتل میں ہے۔" اس نے میری آمد کو مطلق کوئی اہمیت نہ دی۔ وہ اپنی گھنٹی ہوئی قاتل نفرت آواز میں کہہ رہا تھا۔ "مرحوم میرا تین ہزار روپے کا مقروض ہے۔ بے شک بس 'یہ سنگ ولی مظلوم ہوتی ہے کہ میں اب اس روپے کا تقاضا کروں 'بلکہ مرحوم کے خاندان پر بھگت اتنی سخت مصیبت ٹوٹ پڑی ہے۔ مگر میں کیا کروں مجھے فی الواقع اس روپے کی اس وقت شدید ضرورت ہے۔ تو اس کوٹ میں میرے مکان کی تعمیر صرف روپے کی کمی کی وجہ سے رکی ہوئی ہے۔"

"مگر تمہارے وہ کاغذات کہاں ہیں جن پر قرضے کی گھٹ پڑمت ہوئی ہے؟" میں نے پوچھا۔

اس نے مجھے ایک کینہ بھری مسکراہٹ کے ساتھ دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ "بے شک مرحوم میرا بہترین دوست تھا مگر روپے کے معاملے میں یہ میری پرانی عادت ہے کہ میں زبانی قول اقرار سے گھٹ پڑمت کو زیادہ محفوظ سمجھتا رہا ہوں۔ میرا مقولہ ہے کہ "حساب۔ حساب ہے۔" اس نے اپنے لیے بھروسہ کوٹ کی اندر دینی جیب میں سے کاغذات کا ایک پلندہ نکالتے ہوئے کہا۔ "کاغذات اب بھی میرے پاس ہیں۔ یہ



سرکاری اسٹامپ والے کاغذ ہیں اور ان پر مرحوم نے اپنے ہاتھوں سے لکھا ہے کہ اس نے فلاں فلاں تاریخ کو مجھ سے اتنا قرضہ لیا۔ عام آدمیوں سے میں روپے کے بچے چار آنہ سالانہ سود لیتا ہوں مگر مرحوم کو میں نے بغیر سود کے قرض دیا تھا۔

"تین ہزار روپیہ!" یہ وہ گڑگڑاتے لہجے میں بولی۔ "دیکھو بھائی رحیم بخش۔ تم اس کے اتنے گہرے دوست تھے۔ تمہیں معلوم ہے ہم پر کتنی بڑی مصیبت آئی ہے۔ اس وقت ہمیں ہوش نہیں۔ مگر کاکائے والا چل بسا ہے اور مجھے یہ معلوم نہیں کہ اس مینے مکان کا کرایہ کیسے چکاؤں گی۔ میں تمہاری پائی پائی ادا کر دوں گی۔ مگر مجھے کم از کم تین چار مہینے کی صلت تو دو۔"

"میں اس روپے کا بالکل تقاضا نہ کرتا۔" مستری رحیم بخش بولا۔ "اگر میرے نوں کوٹ والے مکان کی تعمیر روپے کی کمی کی وجہ سے رک نہ جاتی۔ تعمیر کے رکنے سے مجھے مالی نقصان ہو رہا ہے۔ اس وقت تک وہ مکان کرایہ پر چڑھا ہوا ہوتا۔ اب میں انتظار نہیں کر سکتا۔"

تھوڑی دیر تک کمرے میں بالکل خاموشی رہی۔ اس آدمی کی سنگ دلی اور بے حس نے ہمیں کچھ عرصے کے لئے مبسوت کر دیا۔ اس خاموشی کو آخر اسی نے ہی توڑا "ہاں ایک صورت ہو سکتی ہے اور تم وہ جانتی ہو" اس کے چہرے پر وہی فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ ایک اطمینان سا جیسا شاید اس کمرے کو محسوس ہوتا ہو گا جو ایک مکھی کو اپنے جالے میں پھنسا ہوا دیکھ لیتا ہے۔

مجھے معلوم تھا کہ وہ صورت کیا تھی جس کی طرف اس نکار بوڑھے نے اشارہ کیا تھا۔۔۔ مگر یہ کیسے ممکن تھا ایوہ بھی دل میں جانتی تھی کہ یہ ناممکن ہے۔ وہ اپنی لاڈلی بیٹی کا ہاتھ اس بوڑھے کے ہاتھ میں دینے پر اس کی موت کو ترجیح دے سکتی تھی۔ مگر عورت ایک کمزور حقوق ہے۔۔۔ کمزور اور مخلوق مزاج۔۔۔ مجھے فوراً احساس ہوا کہ مستری رحیم بخش کے پھیلانے ہوئے جال میں کوئی چیز پھنس کر ترپنے لگی ہے۔ یہ شاید اب بھی منت سماجت سے اس سنگ دل کو متاثر کرنے کی کوشش کرتی مگر میں بول پڑا "مستری رحیم بخش۔ تم ان عورتوں کو زیادہ تنگ نہ کرو۔ تم میرے ساتھ نیچے دوکان پر چلو۔ تمہارا سارا روپیہ میں چکاؤں گا۔۔۔ میں۔" اگرچہ مجھے اس کا ذرہ برابر بھی پتہ نہ تھا کہ میں اتنا سارا قرضہ کیسے چکا سکوں گا۔

یہ وہ نے مجھے کچھ تفکر اور کچھ شک کی نظروں سے دیکھا۔ بوڑھا رحیم بخش اسی کینہ بھری مسکراہٹ کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم بیڑیوں سے اترنے لگے۔ میں سوچ رہا تھا کہ شیخ شیر علی کا بنک میں کچھ روپیہ جمع ہے۔ شاید وہ مجھے ادھار دینے پر رضامند ہو جائے یا شاید قانونی طور پر کوئی ایسا رشتہ مل جائے جس سے یہ بوڑھا مستری 'یہ وہ سے قرضہ وصول کرنے کا حق دار ثابت نہ ہو سکے۔ جو کچھ بھی ہو اس بات کا میرے دل میں ہمت ارادہ تھا کہ اب میں یہ نوبت نہیں آنے دوں گا کہ بوڑھا دوبارہ جا کر یہ وہ اور رضیہ کو کڑھائے اور دلائے۔ جس وقت ہم بالا خانے سے اترے 'رحیم بخش میرے ساتھ دوکان پر چلنے کی بجائے مجھے بیڑیوں کے دروازے کے سامنے روک کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک لومڑ کی سی عیاری تھی۔ وہ شاید اس شے میں جھلا ہو رہا تھا کہ کہیں میں سچ سچ ہی اس کا قرضہ نہ چکا دوں اور یہ وہ کو اس کے چنگل سے رہائی مل جائے۔ ظاہر ہے کہ وہ یہ نہیں چاہتا تھا۔

"میری بات سنو" وہ کہنے لگا۔ "تم اس معاملے میں کیوں پڑتے ہو۔ تم نے کیا سارے جہاں کے دکھ درد کا ٹھیکالے رکھا ہے کیا۔ یہ لوگ تمہارے قریبی رشتہ دار لگتے ہیں کہ تم ان کی خاطر تین ہزار سے ہاتھ دھونے کو تیار ہو رہے ہو؟ تم کو آج کے زمانے میں شاید روپے کی صحیح قدر و قیمت معلوم نہیں۔۔۔۔۔ پھر اس نے اچانک پیٹرا بدلا۔ "میری بات سنو۔ مجھ سے ایک ہزار روپیہ لو اور اس معاملے میں دخل نہ دو۔ تم اس بات میں آؤ ہی نہیں۔۔۔ میں۔۔۔"

وہ اپنے فخرے کو مکمل نہ کر سکا۔ اس کی ٹھنی آواز فوراً گویا کٹ کر رہ گئی۔ اوپر خطرناک طور پر اٹکی ہوئی اس لائین کے ڈھانچے نے یہی لمحہ اپنے گرنے کے لئے چتا۔ میں نے لائین کو اس کے سر کے اوپر ترازو سے گرتے دیکھا۔ اس نے قدرتی طور پر اپنے بازو اور سر کو بچانے اور مقدمہ کے اس وار کو روکنے کے ارادے سے اٹھانے چاہے۔ مگر لائین تو ہاتھ اٹھانے سے پہلے گر چکی تھی اور مستری رحیم بخش دروازے سے باہر آخری بیڑی پر سوار کے بل جا کر اٹھا۔۔۔۔۔ ایک لمحے تک وہ درد اور تکلیف سے کھلبلا رہا اور پھر بے ہوش ہو گیا۔ لائین اس کے سر کے



اور میں فٹ کی بلندی سے مگرمی تھی اور مگرمی بھی سیدھی اپنی بھالانام کے بل پر جو لٹوس لوہے کی تھی اور لائنیں کا سب سے بھاری حصہ تھی۔ وہ ٹوکہ اور دم اس ساری قوت کے ساتھ جو میں فٹ کی بلندی نے اس میں پیدا کر دی تھی اس کے سر پر آگرمی اور اس کی پیشانی کو پسیدتی ہوئی پیچے سڑک پر کھٹکائی ہوئی جا پڑی۔ شیخ شیر علی نے اپنی دوکان سے لائنیں کو مستری رحیم بخش کے سر پر گرتے ہوئے دیکھا وہ تین راہ پتوں اور دو گانہ اردوں نے بھی یہ منظر دیکھا اور وہ بھاگتے ہوئے آچنبے۔۔۔۔۔

جلدی سے مستری رحیم بخش کو ایک فونی زک میں ہسپتال پہنچایا گیا۔ مگر میں نے سنا ہے کہ وہ رستے ہی میں مر گیا۔۔۔۔۔ ایک حادثہ۔۔۔۔۔ نہایت افسرانگ حادثہ۔۔۔۔۔

رضیہ اب میری بیوی ہے اور ہم دونوں شیخ شیر علی کے بالاخانے میں رہتے ہیں۔ شیخ شیر علی کو ابھی تک فصلی بیر لینڈ سے مکالمہ فونسی کی خوش کس نہیں آتی اور اس لئے اس نے چاروں ہمار اپنے آپ کو ایک ہاتھی عورت کی موجودگی برداشت کرنے پر رضامند کر لیا ہے۔ اسے شکایت ہے کہ اس طرح کچھ عرصے تک اس کے اعصاب پر غیر موافق اثر پڑے گا۔ مگر اس کا تو وہ بھی اقرار کرے گا کہ جو کھانے رضیہ بناتی ہے وہ بے حد لذیذ ہوتے ہیں اور ہوٹل کے کھانوں سے کہیں زیادہ نفوس اور قوت بخش۔ کہتے ہیں ایک اچھی بیوی اپنے ساتھ اچھی قسمت بھی لاتی ہے۔ دوسری بیویوں کے متعلق تو مجھے معلوم نہیں مگر رضیہ کی صورت میں یہ بالکل درست ہے۔ شادی کے دوسری ہی دن مجھے فورمین نے بلا کر یہ خوشخبری دی کہ مجھے اسی مہینے سے مستری بنا دیا گیا ہے (خان بہادر کا اس میں مطلق کوئی ہاتھ نہیں)۔ رضیہ صرف میرے لئے ہی خوش قسمتی نہ لاتی بلکہ میرے دوستوں کے لئے بھی کیونکہ جس روز مجھے مستری بنایا گیا۔ شیخ شیر علی کو مدد رسالہ "بیمیں" کا خط موصول ہوا جس میں اس کے مضمون "قرآن و سنی کے سماج میں بیمنوں کی اہمیت" کا شکریہ ادا کیا گیا تھا اور استدعا کی گئی تھی کہ آئندہ بھی اسی پائے کے مضامین سے رسالے کی قلمی معاونت کو جاری رکھا جائے۔

اور کل ہی مجھے ال این انارکلی میں ملا۔ اسے کنڈکٹر سے ترقی دے کر چیکر بنا دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ ایک دم چیکر!



رحمان مذهب

نام :	رمضان خٹاب
تقریبی نام :	رمضان خٹاب
یہ کون :	۱۵ جنوری ۱۹۱۵ء - مقام لاہور "مفتی پنجاب
تعلیم :	ایضائی تعلیم مدرسہ نعمانیہ "لاہور میں۔ اس کے بعد اپنے والد مفتی محمد عبدالستار کی زیر نگرانی رہے۔

### شخص حالات زندگی:

لاہور کے تھکالی دروازے کی اونچی مسجد سے ملحقہ مکان میں رحمان مذہب کی جانے پیدائش ایسی تھی کہ اور حرم عشاء کی اذان گان میں پڑتی اور اور حرم عشاء کی گان سنائی دیتی۔ یہ بادشاہی مسجد لاہور کے داخلی طرف کا علاقہ ہے۔ گھر سے قریب ایک بھر کے فاصلہ پر عزیز نصیر تھا، جہاں سارا سال باغک کہتوں کی آمد و رفت رہتی۔ عزیز نصیر سے متصل بیروں کی بیٹھکیں تھیں اور چند قدم پر نکلیاں کھلی (نئی) اور ڈیرہ واریوں کا بازار، یہ شہزاد الملک حسین نصیر محمد پاشی کی شہزادہ منیل پر جا کر قیام ہوتا۔ اطراف دیوانہ میں گئے، جو خانے اور پنڈو خانے تھے اور ان کے بیچ مدرہ۔ نعمانیہ، جہاں رات دن علم و عرفان کی بارش ہوتی رہتی۔ بڑی پائی نس اقبال، نسیم، عنایت پائی و بیروں والی، استاد بیڑے غلام علی خاں، نور شید پائی، لکھنوی والی، استاد، برکت علی خاں، مبارک علی، کامیڈین حسن علی عرف مسو، استاد عبدالوحید خاں کیرانے والے اور استاد عاشق علی خاں پٹیائے والے بھی کا قیام تھا۔

رحمان مہذب کے والد مفتی محمد عبدالستار صاحب کا تعلق بادشاہی مسجد سے تھا۔ ان کا بیشتر وقت فقہی کتب کے مطالعہ اور درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں گزرتا (۱) یہ پہلی جنگ عظیم کا زمانہ تھا اور مفتی صاحب کا فتویٰ پکا تھا۔۔۔ فتوے کی رو سے چار سال تک کے مقتول الخیر نو جوانوں کی دیہوں کو کسی اور شخص سے تفریح کی اجازت مل جاتی۔ لڑکھن میں رحمان مہذب نے رات گئے تک جاری رہنے والی "اپنے ہی گھر کی ملٹی محفلوں میں حاضری دی اور یہاں اپنے والد کی اتنی کتب خانہ کی سیر کی۔ ۱۹۳۵ء میں والدہ خیر النساء کی شفقت اور حجبہ ۱۹۳۷ء میں والد کے سایہ حفاظت سے محروم ہوئے۔ اس سے قبل رحمان مہذب کی تخلیقی زندگی کا آغاز ہو چکا تھا۔ ۱۹۳۳ء میں ان کا ڈراما "جہاں آراء" عزیز فصیح کے اسٹیج پر کھلایا گیا۔ لگ بھگ ۱۹۳۰ء میں لاہور سے اندور اور وہاں سے بھوپال چلے گئے "اس کے بعد دہلی اور آخر کار ۱۹۳۶ء میں لاہور لوٹ گئے۔ بھوپال میں قیام کے دوران حافی پر میں اپنے بہنوئی پروفیسر سید منظور علی کے لٹھ بند عزیز کی حسین بیٹی کو دیکھا اور دیکھتے ہی رہ گئے۔ اسی عالم میں براستہ دہلی لاہور واپسی ہوئی۔ تب سے کاغذ اور قلم سے بننا کیے جاتے ہیں۔ فری لانس ادیب کی حیثیت سے تقریباً ہر موضوع پر لکھا۔ بچوں کے لیے سیکڑوں کہانیاں اور ریڈیائی ڈرامے قلم بند کیے۔ روحانیات، ماحولیات، آبادی اور تاریخ کے میدان مستقل طور پر ان کی قلم رو میں رہے۔ لیلی وٹن کی "الف لیلٰی" سیرج کے لیے رحمان مہذب کے لکھے ہوئے ڈراموں کو تادیر یاد رکھا جائے گا۔

اولين تحرير: ۋاراما:

”جہاں کرا“ کے نام سے مزید قلمی سرگرمیاں: ۱۹۳۳ء



"پیاں" "جامد" "دلی" "لک بھگ" ۱۹۴۶ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب) :

- ۱۔ "بیورج پان" (ساجیات - از سرولیم بیورج کا ترجمہ) مکتبہ جامد، دلی، طبع اول : لک بھگ ۱۹۴۱ء
- ۲۔ "ترقی پسند ادب کا مسئلہ" (تحقید) ناشرین 'لاہور' طبع اول : ۱۹۵۷ء
- ۳۔ "جادو اور جادو کی رسمیں" (ساجیات / مذہبیات) ناشرین 'لاہور' طبع اول : ۱۹۵۷ء
- (یہ کتاب دوسری بار "دین ساحری" کے عنوان سے شائع ہوئی ہے)
- ۴۔ "سرکش روحیں" نسیم بکڈپو، چوک نیلا گنبد، 'لاہور' طبع اول :
- ۵۔ "سو سال تک زندہ رہیے" نسیم بک ڈپو، چوک نیلا گنبد، 'لاہور' طبع اول :
- ۶۔ "لمبی عمر اور تندرستی" فیروز سنرلیٹنڈ، 'لاہور' طبع اول :
- ۷۔ "ظلمی تغیر" فیروز سنرلیٹنڈ، 'لاہور' طبع اول :
- ۸۔ "دنیا کے نامور جاسوس" فیروز سنرلیٹنڈ، 'لاہور' طبع اول :
- ۹۔ "نامور جاسوس عورتیں" فیروز سنرلیٹنڈ، 'لاہور' طبع اول :
- ۱۰۔ "مسلمانوں کے تہذیبی کارنامے" (ترجمہ) فیروز سنرلیٹنڈ، 'لاہور' طبع اول : ۱۹۷۷ء
- یہ "گلوری آف اسلام" کا ترجمہ ہے - انعام یافتہ کتاب -
- ۱۱۔ "مستقبل کے ذرائع" فیروز سنرلیٹنڈ، 'لاہور' طبع اول :
- ۱۲۔ "روس میں اسلام کا خطرہ" فیروز سنرلیٹنڈ، 'لاہور' طبع اول :
- ۱۳۔ "میرا پہلا تصویری اٹلس" فیروز سنرلیٹنڈ، 'لاہور' طبع اول :
- ۱۴۔ "پانی" فیروز سنرلیٹنڈ، 'لاہور' طبع اول :
- ۱۵۔ "تھیں" فیروز سنرلیٹنڈ، 'لاہور' طبع اول :
- ۱۶۔ "نہرس دریا اور بند" (علم آب) شیخ غلام علی اینڈ سنز، 'لاہور' طبع اول :
- ۱۷۔ "راستان آب و گل" ناشرین 'لاہور' طبع اول :
- ۱۸۔ "تعمیر کی راہیں" ناشرین 'لاہور' طبع اول :
- ۱۹۔ "نور پور کی ہستی" (بچوں کے ناول) فیروز سنرلیٹنڈ، 'لاہور' طبع اول :
- ۲۰۔ "بھورے خان اور بھینڑیا" (بچوں کے لیے ناول) سن رائز جلی کیٹسٹر، 'لاہور' طبع اول :
- ۲۱۔ "لکڑہارا اور چور" (بچوں کے لیے ناول) گلذ اشاعت گھر، کراچی طبع اول : ۱۹۷۳ء
- ۲۲۔ "فرعون کا خزانہ" (بچوں کے لیے کہانیاں) ٹیکنیکل بک ڈپو، 'لاہور' طبع اول :



## غیر عدول:

نومل یاد مطبوعہ کتب کے مالک

- "یونان کا احمد جاوید اور دوجہا کا ارتقاء" (مقالہ) مطبوعہ: "اقبال" لاہور
  - "دنیا کی پہلی طوائف" (مقالہ) مطبوعہ: "بہارِ روزِ انجسٹ" کراچی
  - "شاعری اور ادب" (ترجمہ فی۔ ایس۔ ایلین) مطبوعہ: "ساقی" کراچی
  - "زراست کے تاریخی محرکات اور مہمات" (مقالہ) مطبوعہ: "ماہ نو" کراچی
  - "زراست کی ابتدا" (مقالہ) مطبوعہ: "اقبال" لاہور
  - "سوفی کلینز" (مقالہ) مطبوعہ: "اقبال" لاہور
  - "یونان کا نصیر" (مقالہ) مطبوعہ: "اقبال" لاہور
- اکتوبر ۱۹۶۳ء، اپریل ۱۹۶۵ء (۶۶ صفحات)  
اپریل ۱۹۷۰ء  
جولائی ۱۹۵۶ء  
اکتوبر ۱۹۵۷ء  
اکتوبر ۱۹۵۹ء  
اکتوبر ۱۹۶۰ء، غیر مرتب حالت میں موجود ہیں۔

## مستقل پتا:

۱۸۔ خزانہ سنہ ۱۹۶۰ء، شیراز پارک، اتحاد کالونی، لاہور۔ ۱۸۔ پاکستان

## اعزاز:

- ۱۔ پاکستان رائٹرز گلڈ، ادبی انعام برائے "گلزار اور پور" (ناولٹ) ۱۹۶۳ء
- ۲۔ ترقی ادبی بورڈ، کراچی، ادبی انعام برائے "گلزار اور پور" (ناولٹ) ۱۹۶۳ء
- ۳۔ پاکستان سائنس بورڈ، ادبی انعام برائے "وادی سندھ اور اسکا ماحول"

## نظریہ فن:

افسانہ زندگی کی بکھری ہوئی حقیقتوں کا مظہر ہے۔ حقیقت بیانی اور انکشاف حقیقت اس کی ماہد ہے۔ اچھی سونے، اچھے مہل، بیری سونے اور بے مہل دالے۔۔۔ ایک دہ 'منافق اور راہباز' بھی یہاں ملتے ہیں۔ ان کے ظاہر و باطن کو کماحقہ 'ہائیکو افسانہ' نگار کی اساسی ضرورت ہے۔

افسانہ نگاری کے طور طریقے اور اصول ہیں۔ کرداروں کو دالے دالے اور فکرانے کا مہل مہل نہیں۔ ان کے قصاوم اور دالے سے



کسانی کو آغاز سے انہام تک لے جانے کے لیے وقت نگاہ درکار ہوتی ہے۔ پھر خود افسانہ نگار کی اپنی سوچ 'اپنی راہ ہوتی ہے' اپنا نظریہ عدل ہوتا ہے۔ اپنے جذبات، تجربات اور مشاہدات ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ لکھنے کا تجربہ بھی ہوتا ہے۔ افسانہ نگار اپنے نظریہ عدل سے سمت مقرر کرتا ہے۔ نیک و بد کو اپنے ترازو میں رکھتا ہے اور انصاف کرتا ہے۔ جرم و سزا کا نظام قائم رکھتا ہے 'سیاہ و سفید کا فرق واضح کرتا ہے۔"

رحمان مہتاب

(بہ حوالہ: مکتوب بنام مرزا حامد بیگ مورخہ ۱۵ مئی ۱۹۸۷ء)



(۱) مفتی محمد عبدالستار صاحب ایک سیرۃ کی کتاب کے مصنف اور عربی کی دو کتب (مطبوعہ: ۱۹۳۶ء) کے مترجم تھے۔



## پتلی جان

پتلی جان کا آنا تھا کہ جانی کے یہاں صف ماتم بچہ مئی۔ ارا کشائش پیدا ہونے کو آئی تھی کہ پت بند ہو گئے۔ پہلے ہی وہ کب لہال تھا کہ آلت کا یہ لپٹا ہوا سر اُٹرا۔ غریب نے ہوسرے خواب دیکھے اور ہو کچھ سوچا تھا وہ سب دھرا کا دھرا رہ گیا۔

چوبارے کا حال خستہ تھا۔ کڑیاں ایک تو دھوئیں کی کالوٹی سے اتنی بھیاںک ہو رہی تھیں جیسے پڑیلوں نے اپنی نگلی باہیں پھیلا دی ہوں۔ وہ سوتے جگہ جگہ سے جڑخ مچی تھیں۔ ان کے کڑا کے ہل رہے تھے۔ پوری بھست بن رہی تھی۔ باعث دم توڑ رہی تھی اور اب تو جانی کے دم توڑنے کے دن بھی آگئے تھے۔

جو حال بھست کا وہی دھاروں کا اور فرش کا۔ ہر روز کستہ بھر پستہ بھرتا۔ فرش کی ٹیپ تو ٹیپ اینٹیں تک اکڑ چکی تھیں اور کھرا تو اچھا خاصا چوچہ بن گیا تھا۔ کسے امید تھی کہ اس چوبارے کی بھی سنی جائے گی؟ پھر بھی جانی کی ہڈی ہڈی کڑی تھی۔ ہمت ہارنے والی آسانی نہ تھا۔ اس نے بکھرے ہوئے ہاتھوں میں اطمینان سے کھٹی پھیری اور ”جن کھرا آجا“ والا مخصوص گیت گانے بیٹھ گیا۔

ماتی تنکا پر اب کسے بھروسہ تھا ”جانی کا سارا تو ٹوٹ چکا تھا۔ اس خود غرضی کی کوئی مدد تھی۔ پتلی جان کا آنا تھا کہ جانی اس سے کٹ کر الگ ہو گیا۔

جانی نے سنے کپڑے بن اور لپ تنک لگا کر آئینے میں صورت دیکھی تو وہ دن یاد آگیا جب یہ چوبارہ میلا اور خستہ نہ تھا۔ یہاں نئی وری بھی تھی اور ماتی تنکا نے اچانک پیچھے سے آکر اس زور سے بھینچ لیا تھا کہ وہ جھج کر رہ گیا تھا۔ ”اس دن ماتی تنکا نے کسا تھا۔ جانی ٹہرے کو کنگھی دی ہے۔ جی توڑ کر لڑے گا۔ حیرتی قسم اس کو بھل کر دے گا۔ ہمارے ٹہرے کی دنیا عاشق ہے۔ ماتی حیرتی رضا کیا ہے؟“۔۔۔ پھر وہ ٹہرے کو بھول گیا اور شراب کے گرد ہو گیا۔ دسی کی پوری بوتل چڑھا گیا اور نشتے میں آکر جانی کا برا حال کر دیا۔ جیسے کسی نے نئی روٹی دھنک کر رکھ دی ہو۔

دیر تک جانی کے بدن میں لذیذ سی نہیں اٹھتی رہی۔ کوئی اسے تند اور جلا دانہ وحشت سے نوبھ لے تو وہ اف نہ کرے۔ اسے تو مزایا تب آتے اب گرم ترم رنگوں میں ٹپٹے ٹپٹے مگر جیسے جیسے کانٹے ریچنے لگیں، لیکن کوئی اس کا اپنا بنے بھی تو۔

ماتی تنکا کا ٹہرے بڑا ہی مار لگا۔ اس نے سب ٹہروں کو میدان سے بھگا دیا اور اس فتح یابی کی خوشی میں چوبارے پر تمام رات گانا بھانا ہونا اور شراب کا اور پینا رہا پھر نہایت وسیع پیمانے پر حرب و ضرب کی محفل گرم رہی۔

پھر زمانہ بدلا۔ نہ نئی وری رہی نہ چوبارے کا اجلا پن۔ وہ گرم بازاری بھی جاتی رہی۔ یہ سب ہوا تو جانی پر ہی ہوا اجڑا تو اسی کا چوبارہ اجڑا۔ برابر کا چوبارہ تو رشک جنت بن گیا۔ اس سے جانی کے سینے پر سانپ نہ لوتے تو کیا ہوتا۔

برابر کے چوبارے کو کوئی پوچھتا نہ تھا۔ جب سے موتی شاہ پکڑا گیا اور جوئے کا اڈہ بند ہوا تب سے یہ اجڑا پڑا تھا۔ یوں تو جانی کا چوبارہ بھی کو اسے کرکٹ کا ڈھیر بن کر رہ گیا تھا تاہم یہ آس تو لگی تھی کہ ایک نہ ایک دن مولا مشکل کشا کے یہاں اس کی سنی جائے گی، پھر جانے کس کی دعا کا اثر ہوا کہ جانی کا چوبارہ کھٹائی میں پڑ گیا اور برابر کے چوبارے پر بن برس پڑا۔ صابر شاہ کی خانقاہ پر تو وہ روزی جاتا لیکن شاہ جی کی نظر چوک مچی اور اور دھوکے میں ہمسایے پر جا پڑی۔



پتلی جان کے آنے سے جانی کا چہرہ تو کتا لیکن اس نے بڑی ٹھنڈی سے کام لیا۔ چڑھتے سورج کی پوجا نہ کروا بھی نہ کروا جانی کم از کم اسی اصول کا قائل تھا۔ اس نے بڑے موصلے سے چھاتی پر وہ پتھر رکھ لیا جس نے اس کا مکان ڈھا دیا تھا۔

پتلی جان کا چہرہ عین دن کے اندر اندر پرانے سے نیا ہو گیا۔ بوسیدہ چھت ادھیڑ کرنی چھت ڈالی گئی۔ پلستر ہوا۔ ٹیپ ہوئی۔ سفیدی ہوئی اور یہ سب کچھ جانی نے ہی کڑا کر کے دیکھا۔ وہی سالہ جسے جانی کے چہرے میں کھپتا تھا پتلی جان کے چہرے میں لگا۔ ایک بار تو مستری بھولے سے نگاری پیش لگے جانی کے چہرے پر ہی چڑھ آیا، پر جب جانی نے کولے پر ہاتھ دھر کر یہ کہا تو وہ ہنس کے نیچے اتر آیا۔۔۔ "ہائے ہائے" صابر سائیں ہمارا نہیں پتلی کا ہے۔ میری جان اسی نے ہوا کا رخ پلٹ دیا تو ادھر کیوں آئے؟ سالہ میرے ہی چہرے کا ہے پر گے کا برابر کے چہرے میں۔ مستری اتھا بھلا ہو، جہاں کی مٹی ہے اسے وہیں لگا، اب یہ اپنے یہاں نہیں لگے گی۔"

مستری تو چلا گیا لیکن جانی دل صوس کر رہ گیا۔ اسے یہ فہم نہ تھا کہ اس کا چہرہ مرمت سے رہ گیا اور پتلی جان کے چہرے کی مٹی مٹی۔ اسے یہ فہم کھا گیا کہ پتلی جان نے اس کے چہرے کی گھما گھمی ٹوٹ لی۔ کون اپنا بھرا گھر اجڑا دیکھ سکتا ہے۔ جسے قصبوں کی برکھا میں رہنے کا چکا پڑا ہو وہ تنہائی میں کیسے رہے؟

حاجی تنکا نے تو یوں آنکھیں پھیر لیں جیسے اسے جانی سے کبھی تعلق خاطر ہی نہ رہا۔ حالانکہ دونوں کا باقاعدہ نکاح پڑھا گیا تھا۔ لیکن حاجی تنکا اب کسی کی سنتا ہی نہ تھا۔ وہ تو سالہ کتا۔۔۔ "نکاح نکاح کوئی چیز نہیں۔ بونہی دھکوسلہ ہے۔ من کا سودا ہے۔ جب تک موج آئی، جانی سے یارانہ رکھا اور جب موج نہ رہی تو یارانہ توڑ دیا۔ کسی کا فیصلہ تو نہیں کہ یارانہ توڑ دی نہیں۔"

جانی کو اس بات کا بڑا قلق تھا کہ حاجی تنکا نکاح کر کے مکر گیا تھا۔ اس میں اس کی بڑی بدنامی تھی۔ کون اپنی بے قدری گوارا کرتا ہے؟ ٹانگ کٹ جاتی ہے اور برادری میں باتیں ہوتی ہیں۔ اس کی تو ہستی ہی مٹ گئی۔ زلت نے اسے دو کوڑی کا کر دیا۔ لوگوں کی نظروں میں وہ چٹائی نہ تھا۔ نیا یارانہ ہونا تو وہ اتنا اثر نہ لیتا اور اتنی سبکی محسوس نہ کرتا۔ پتلی جان نے جانی کے پاس کو نہیں اس کے خصم کو ہتھیایا اور اسے نظروں سے گرا کر خاک میں ملایا۔ "جانی خلیفہ جی کے پاس جا کر رو دیا پتا لیکن وہ بے چارہ کیا کرتا۔ اس نے محض اتنا کہا۔ جانی امیر کر مولا مشکشا تیری سنے گا اور تجھ پر اپنا فضل کرے گا۔ تو راستی پر ہے۔ مولا مشکشا بچوں کا ساتھ دیتا ہے۔ گھبرائے بات نہیں بنتی۔"

جانی نے صبر تو کر لیا پر وہ کبھی کبھی یہ بات ضرور سوچتا کہ خلیفہ جی پتلی جان کو منع کیوں نہیں کرتے کہ کسی کو رسوا اور ذلیل نہ کرے۔ قصور آخر پتلی جان کا بھی تو تھا، لیکن پھر یہ سوچ کر اپنے دل کو قہقہے سے لیتا کہ پتلی جان کو یہاں آئے آخر دن ہی کتنے ہوتے ہیں۔ ابھی وہ خلیفہ جی کی بڑائی کا قائل ہی نہ ہو گا۔ خلیفہ جی کا حکم تو اسی پر چل سکتا ہے جو ان سے عقیدت رکھتا ہو۔

جانی کا چہرہ جانی سمیت اندھیرے میں ڈوب گیا۔ اس کا ساگ قضا نے ٹوٹ لیا۔ رسوائی نے اسے سمیٹ لیا۔ وہ تاریکی کے بوجھ سے دب گیا۔ چہرے کا سارا پلستر اور ملبہ اس کے سر پر آگرا۔ سانس لینا اور بیٹنا دو بھر ہو گیا۔ برابر کے چہرے سے جب قصبوں کا شور اٹھتا تو اسے بھالے لگتے اور سینہ چھلٹی ہو جاتا۔ اس کا چہرہ دوزخ کا ایک ایسا ٹکڑا بن گیا جہاں سب سے بڑا عذاب نازل ہو رہا ہو۔ ایسے میں اگر جانی سانس لیتا اور بیٹا رہا تو یہ اس کے حوصلے کی خوبی تھی۔

رازق خدا دیتا ہے، چنانچہ جانی بھوکا نہیں مرا۔ سینے کی مشین اس کے پاس تھی۔ اس نے صابر سائیں کے مزار پر جا کر دعا مانگی، خلیفہ جی سے مشورہ لیا اور باوقار منگوں کی طرح زندگی بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چہرہ چھوڑ کر ایک پھوٹی سی دکان میں جا بیٹھا۔ عذاب جہنم کسی قدر کم ہوا۔

پتلی جان کا ستارہ دیکھتے دیکھتے زمین سے اڑ کر آسمان پر جا پہنچا۔ یہ عجیب اتفاق ہے جس علاقے میں پتلی جان کا چہرہ تھا اس کا کوئی نام نہ تھا۔ ممکن ہے اس کی اوج یہ ہو کہ وہاں کبھی کوئی لیڈر نہ پیدا ہوا۔ البتہ لیڈروں کا ادھر گزر ضرور تھا۔ چھوٹے موٹے لیڈر اور موری مہر تو وہاں رات گزرنے میں بھی کوئی مضائقہ نہ سمجھتے لیکن ایسے



عارضی لیڈروں کے نام پر بازار کا نام نہ پڑ سکتا تھا۔ علاقائی لیڈر تھے۔ سوانوں نے بھی معاملے کی نزاکت پر بھی توجہ نہ دی۔ ایسی اہم جگہ اور نام سے محروم رہے۔ حالانکہ انکیشی کے دنوں میں ان کی توجہ بازار کی ایک ایک اینٹ 'ایک ایک کواڑ' 'ایک ایک گڑی' 'ایک ایک دکان اور ایک ایک چوڑے پر دی۔ دوت کے سلسلے میں وہ بیسویں بار خلیفہ جی اور پتلی جان سے ملے بلکہ ایک لیڈر نے تو ایسے زریں موقع پر بیٹے کی ولادت کو قیامت جانا اور بازار بھر کو پتلی جان کے تاج گانے سے نوازا۔

ایک طرف کھلی سڑک تھی تو دوسرے پهلوان کے اکھاڑے کو لٹل جاتی اور دوسری طرف رعایا بازار تھانے تک پہنچا ہوا تھا اور میان میں قرا لگ بھر کا یہ بے نام گھڑا تھا جسے لوگ رفت رفت پتلی بازار کہنے لگے۔

جانی کو بجا طور پر رنج تھا کہ وہ یہاں نہ جاتے کب سے آباد تھا لیکن کسی نے اس کے نام پر بازار کا نام نہ رکھا۔ اسے حافی تنکا لے گھر میں اٹل کر رہ گیا۔

پتلی بازار بہت جلد مقبول ہو گیا۔ اس کے نام ہی میں جلد کا اثر تھا۔ اگر فتح شریف سے اسے موسوم کرتے جس کا علاقے کی زمین چوتھائی جانچ لو پر قلعہ تھا۔ یا صابر ساتھی کے نام سے قائمہ اٹھاتے تب بھی بازار کی شہرت کو ایسے چار چاند نہ لگتے جو اب لگے تھے۔ بازار نہایت آسانی سے لوگوں کی زندگی میں داخل ہو گیا نہ کسی وزیر نے رسم افتتاح کی نہ بورڈ پیناں ہو انہ اخبار میں خبر چھپی۔ بات ہونے والی تھی سو ہو گئی۔

جو شوقین مزاج رعایا بازار کی میر کو آتے وہ پتلی بازار سے ہو کر جاتے وہ بڑے غور سے بازار کی جان کو دیکھتے اور قدرت کے بھر کی داد دیتے بعض تماشا بین کچے بھی ہوتے جو ایسی سنی بھولتے کہ پتلی بازار کے ہو کے رہ جاتے۔

ایک حافی تنکا ہی نہیں۔ پتلی جان پر سارا جہاں مہلے لگا۔ کون تھا جو ادھر سے گزرتا اور پتلی جان کا دیدار کئے بغیر چل دیتا لوگ اسے اس الماک سے دیکھتے جیسے وہ عالم دانا سے اتری ہوئی نعمت ہو اور اسے دیکھنے سے مریض شفا یاب ہو جاتے ہیں۔

پتلی جان کی رکت ایسی تھی جیسے گورے پن اور سانولے پن نے بیاہ دیا ہو۔ جیسے صندل کے شربت میں مانے کا رس ملا دیا ہو۔ اس کی پنڈلیاں اور بالیں ولایتی کالج کی طرح صاف اور چکنی تھیں۔ ان پر ہاتھ یوں پھسلتے جیسے ریشمی کپڑوں پر گرم گرم استری۔ آنکھیں بونگھتی جیسے تالاب میں نسیمی چھلیاں تیر رہی ہوں۔ لمبی لمبی پلکیں سانپ کے چمن کی طرح بھومتیں۔ اسے دیکھ کر خیال آتا کہ چاند نے شفق کی نقاب اوڑھ لی ہے۔ کھائی پر زناں گڑی بندھی رہتی۔ آنکھوں میں جزاؤں انگوٹھیاں ہوتیں اور کانوں میں ٹاپیں پڑے رہتے۔ عید بقر عید پر وہ گلے میں ہار ڈال لیتا۔

پتلی جان کو موسری کے پھولوں سے بڑی رغبت تھی۔ بیشہ ویر سے الٹا اور سورج بھٹے بانس چاہتے اور چلا جاتے وہ موسری کے پھول بیٹے کے لئے شہر و باغ میں جاتا۔ موسری کے پھولوں میں ایسی ہلاہٹ نہیں اور پھول دیکھنے میں ایسے خوشنما بھی نہیں لیکن ان کی خوشبو اپنیر ہوتی ہے۔ منجی میں سمیٹ کر جب پتلی جان انہیں سو گھنٹا تو یوں آنکھیں میچ لیتا جیسے غریبوں کے کسی ایسے انمول دیس میں کھو گیا ہو جہاں صرف کیف ہو 'صرف لذت ہو' صرف مکہ ہو۔

موسری کے پھول کچھ ایسے مقبول ہوتے کہ جھلیے نے موتیا اور پنچیلی کے ساتھ موسری کے پھول اور ہار بھی رکھنے شروع کر دیے جب پتلی جان حافی تنکا کی دکان پر آکر بیٹھتا تو جھلیے بھی آکر کھڑا ہو جاتا اور یوں موسری کے ہار بک جاتے۔ پتلی بازار میں صرف موسری کے ہار بکھتے انہیں تنکا لے لگا کر جھلیے کو رعایا بازار کا رخ کرنا پڑتا۔

جب کوئی قدر دان موسری کا ہار خرید کر پتلی جان کے گلے میں ڈالتا اور اسے بازو سے پکڑ کر دکان سے اٹھا کر لے جاتا تو حافی تنکا کو بڑا ناخوش آتا لیکن کیا کرنا؟ پتلی جان نہ تو اسکا منکوح تھا اور نہ وہ پتلی جان کا بوجھ اٹھا سکتا تھا 'جو دن میں دو بار کپڑے بدلے اور ہر پہننے ریشمی سوٹ ہوائے دہر سوپ کی سالم نگاہ سے کبھ اور چھترے کو نکالتے۔ کٹیوں کے خلاف اور ہسٹ پرش روز بدلوئے۔ نئی نئی قینقیس شلواریں اور اوپے اس بے تکلفی سے مسترانی کے حوالے کر دے جیسے دارا سی کی فاتح کے لئے اسے کسی بہت بڑے طوائف کی دکان مل گئی ہو اسے حافی تنکا کیسے اپنے



کھاتے میں ڈالنا، پھر ایک اور بات بھی تھی۔۔۔ پرانی ریتیں اور ریمیں مٹانا خالہ جی کا کھرہمیں۔ یوں نووہ جالی سے منہ موڑ اور رشتہ توڑ چکا تھا لیکن اتنا اسے معلوم تھا کہ نکاح پر نکاح کرنے میں بڑی قباحتیں تھیں۔ نکاح کی نئی نئی منڈھے نہ چڑھ سکتی تھی۔ ان حالات میں وہ قناعت کے اصول پر چل رہا تھا۔

بانی کا بھی گزاردہ صبر و قناعت پر تھا اور حاتی تنکا بھی۔ دونوں کا مرض بالکل ایک نہ تھا لیکن علاج ایک ہی تھا۔ گویا صبر و قناعت اور امرت دھارا تھا۔

بازار میں ایسا کوئی نہ تھا جس کی نظر حیات پتلی جان پر نہ ہو۔ جب وہ مولسری کے پھول بین کر باغ سے لوٹا یا یونہی چوہارے اٹھ کر بازار میں ٹھلنے چلا آتا تو گامو کی دکان کے پھولوں سے لدے پھندے جھپٹے اسے اپنی طرف ہلاتے۔ ریڈ بلڈ مالٹے اور سگترے مسکرا مسکرا کر گامو کی جانب سے خیر گالی کا سندیدہ دیتے۔ سردیوں کے زمانے میں انہیں سے دکان کی بہار ہوتی جب پتلی جان منہ کا ڈانقہ بدلتا چاہتا تو گامو کی دکان پر جا پہنچتا اور مالٹے سگترے اٹھا کر پھیلنے لگتا۔ کبھی کبھی پھیلنے پھیلنے باریک سی پھوار چھوٹ کر اس کی آنکھوں میں جا گرتی اور وہ ایک دم آنکھیں میچ لیتا۔ گامو جھٹ دھوئی کا پلو اٹھا کر اس کی آنکھیں پونچھ دیتا۔ پتلی جان کو اس سے کسی قدر سکون ملتا اور وہ مالٹے اور سگترے کھانے میں مشغول ہو جاتا۔

گامو ہر موسم کا پھل لاتا۔ جب مالٹے، سگترے کیابی کی وجہ سے صرف پیاروں کے خریدنے کے لائق رہ جاتے تب بھی وہ پتلی جان کی بھیئت چڑھانے کی خاطر ضرور لاتا۔ کبھی کیلے آتے اور پتلی جان انہیں چھوڑ کر کسی اور پھل کی جانب ہاتھ بڑھاتا تو اس کی کلائی تمام کر بول اٹھتا۔۔۔ "سوہیا! ذرا یہ کیلا بھی کھا کر دیکھ! مولہ جانے بڑا شیریں ہے۔"۔۔۔ پھر بین پونچھے پھلکا اتار دیتا اور کیلا بڑھا کر کہتا۔۔۔ "شیرا دیا! دکان تیری ہے جو من میں آئے کھا، لیکن ذرا یہ کیلا بھی کھا کر دیکھ! اس کے سامنے ہر چیز بیچ ہے۔" یہ درست ہے کہ کیلے لذیذ ہوتے ہیں۔ کیلے ہوئے ٹیٹھے اور خوشبودار لیکن پتلی جان بیش ان سے کتراتا۔ مگر جتنا وہ کتراتا گامو اتنا ہی اسے ستاتا اور آخر کیلے کھا کر ہی پتلی جان کی خلاصی ہوتی۔

بانی یہ سب کچھ دیکھتا اور بی بی میں کڑھتا۔ اسے گامو نے کبھی جھوٹے منہ بھی نہ پوچھا تھا۔ حاتی تنکا بھی جلتا۔ اس کی دکان پر تو پاں سگریٹ سی ملتے اور پتلی جان کا صرف انہی پر گزارہ نہ تھا۔ اسے مالٹے، سگترے اپنی طرف کھینچ لیتے۔ حاتی مجبور تھا۔ وہ پھل بھاری کے دھندے سے بالکل ناواقف تھا۔ ہاں پتلی جان کو خوش رکھنے اور گامو سے اس کا پیچھا چھڑانے کی نیت سے سوچ سوچ کر اس نے ایک ترکیب نکالی۔ وہ منڈی جا کر سستے داموں تھوڑا تھوڑا پھل لانے لگا۔ تھوڑے پر جگہ بنا کر ٹوکرا بھاڑتا لیکن اس سے کچھ بات نہ بنی۔ گامو کی دکان پر جو بہار تھی وہ یہاں کہاں؟ گاہک تو گاہک پتلی جان نے بھی توجہ نہ دی۔ وہ مالٹے لائے تو پتلی جان کیلے کھانے گامو کی دکان پر جا پہنچے حالانکہ اسے کیلوں سے نفرت تھی، پھر وہ کیلے لے آئے تو پتلی جان سردہ کھانے گامو کے پاس چلا جائے۔

حاتی تنکا سمجھ گیا کہ پتلی جان کو صرف پھل ہی سے نہیں گامو سے بھی رغبت ہے۔ جہاں تک اڈے کا تعلق تھا حاتی تنکا کی دکان سے بہتر بازار میں کوئی اڈہ نہ تھا۔ پڑے کی ایک طرف اتنی جگہ تھی کہ پتلی جان کی چوکی بچھ جائے۔ سر پہ ایک تختے کے اوپر ریڈیو بھاڑ رکھا تھا۔ برابر میں نامی گرامی پہلوانوں اور ایکٹرسوں کی تصویریں لگی تھیں۔ دکان کے وسط میں بجلی کا بلب آویزاں تھا۔ چوہارے سے آکر بیٹھے کوئی چاہتا تو پتلی جان بیس آہنستا۔ ایک تو یہاں نمائش ٹھیک سے ہوتی۔ دوسرے سب شوقین مزاج سولت سے جمع ہو جاتے۔ چمچڑ چھاڑ ہوتی۔ لپٹنے پلٹنے۔ ہنسی مذاق کی باتیں کی جاتیں اور گاہک چھٹتے۔ اور کہیں یہ بات نہ تھی۔

گامو کی دکان پتلی جان کا اڈہ نہ بن سکتی تھی۔ وہ اور ہی قسم کا آدمی تھا۔ اس روانی اور بے تکلفی سے کھول کر تاکہ اجنبی اچھوں کے منہ پھیر دیتا۔ پتلی جان اس کے یہاں جا کر بیٹھتا تو گاہک ہدک جاتے۔ بھلا ایسا کون دکاندار ہو گا جو اپنے گاہکوں کی سولت کا خیال نہ کرے۔ ایک آدھ گاہک سے نہ بنتی ہو تو اور بات ہے۔ سب سے تو نہیں بگاڑی جاسکتی۔



گامو کی نسبت مانی تنکا ذرا نرم طبیعت کا آدمی تھا۔ نہ لڑل بازی میں مہارت رکھتا اور نہ پتلی جان کے گاموں کو قہر اور نظروں سے دیکھتا۔  
 جگ پر پھو تو اس کی دکانداری پتلی جان کی وجہ سے چمک اٹھی۔ جسے پان سگریٹ کی عادت نہ تھی اسے بھی یہ چمک لگ گیا۔ کوئی خود پینے نہ پنے پتلی  
 جان کو تو سگریٹ پلانے اور پان کھلانے میں اپنی نہایت ضرور سمجھتا۔ مانی تنکا پتلی جان کا احسان مند تھا اور اس لئے اسے کبھی گامو کی دکان پر  
 جانے سے نہ روکتا۔ پتلی جان کو کس بات کی کمی تھی؟ مانی تنکا ذرا مانتے پر تیوری ڈالے تو وہ اٹھ کر بچے کے قہو خانے میں جا بیٹھے اور پھر گامو  
 بھی بلا ٹیل و جھت وہیں پہنچ جائیں۔

سورج نکلنے سے پہلے پہلے بچے کا قہو خانہ کھل جاتا۔ لال لال کوٹوں کی گود میں کیتلیاں رکھی ہوتیں۔ جن کی ٹونوں سے بھاپ مچتی ہوئی  
 نکلتی اور ہوا میں غائب ہو جاتی۔ بیکٹیوں کے اندر گدگدیاں اٹھیں اور چائے کا تیز تیز فلیڈر پتلی جان کو پاس بلاتا۔  
 بیجا چائے پیتا اور خوش المانی کے ساتھ بھی "میرے مولا بلا نوہ سینے مجھے" کا درد کرتا اور کبھی "پتلی کھریا" تر بھی بھجوا "کی رٹ لگاتا۔  
 ان چڑھے پتلی جان کی آنکھ کھلتی تو وہ انگڑائیاں لیتا کھڑکی میں آویڑتا۔ بیجا اسے دیکھتے ہی زور سے سٹی بیٹا "پھر ہاتھ کے اشارے سے  
 بلاتا "کچھ دیر تو پتلی جان متوجہ ہی نہ ہوتا۔ بس انگڑائیاں لئے جاتا اور اس وقت یوں محسوس ہوتا جیسے کائنات انگڑائیاں لے رہی ہو۔ نیند کا نشہ  
 ایک دم گماں آتا۔ جب ذرا ہوش آتا تو بچے کی طرف دھیان دیتا۔ بیجا ذیل روٹی پر کھنکھناتے لگاتے یا چائے تیار کرتے کرتے مسکراتا اور کہتا  
 "۔۔۔۔۔" میری جان اچھا ہمارے کا کھیرا چھوڑا ذرا ہمارے پاس آنا ہماری خاطر چائے کی ایک پیالی ہی پی لے۔۔۔۔۔" پتلی جان کی آنکھیں دور سے  
 نیم خوابیدہ ستارے کی طرح مستی میں کھوئی نظر آتیں۔ بڑے انداز سے صراخی وار گردان مولا کر کہتا۔۔۔۔۔ "ہو نہ جسے کھینچے میں آگ لگانی ہو وہ  
 چائے پیئے۔۔۔"

دولا حرامی چپ نہ رہتا پرانے سینما کی میز میوں پر اس کا سری پائے کا دلچسپ کھلا رہتا اور پتلی جان کو دعوت دیتا "آکھ مار کر کہتا۔" مری  
 جان اور انیم پر نظر سوئی رکھتا۔ گرما گرم مال ہے۔ مفر اور کھ ملا کر دوں گا۔ آلو سی۔ دانا جانے جلوہ آجائے گا۔"  
 جہاں چھائی آنکھیں چھاڑ چھاڑ کر بھی جیسے کے قہو خانے کو اور کبھی دو لے حرامی کے دیکھے کو دیکھتا۔ پھر تھڑے سے اتر کر مالی میں  
 پیشاب کرنے بیٹھ جاتا۔

صبح صبح جیسے چھائی کو کون خاطر میں لانا؟ ہاں "دوپہر آتی اور اس کے یہاں کو نڈی ڈنڈا کھڑکتا تو پتلی جان وہاں چلا جاتا۔ اس وقت مانی  
 تنکا "گامو" بیجا "دو لا حرامی اور غلیظ جی بھی آ جاتے۔ کبھی کبھی جانی بھی کچھ دیر کے لئے آ جاتا۔ مٹی کا پیالہ ساری رقاہیں اور کدوریں مٹا  
 دیتا۔

پتلی جان کی رہنمائی اور سرمنی آنکھوں کی دو پیالیاں سرخ نشے سے لہرز ہو جاتیں۔ ہونٹوں پر ہنسی رقص کرنے لگتی اور ہمار کھڑ جاتی۔  
 گامو گھڑا اسٹیل لیتا اور ترف میں آکر کائے لگتا۔ دیر تک محفل جی رہتی اور پھر ادھر پتلی جان نمائے کے لئے اٹھتا اور ادھر جی ہوئی محفل کھڑ  
 جاتی۔

نئے سب جا ہیں اسے ایک آدمی کیسے بس میں لائے۔ مانی تنکا یہی قیمت سمجھتا کہ پتلی جان اس کی دکان پر آ بیٹھتا اور دکانداری کو چار  
 چاند لگا دیتا اسی دکان "اسی تھڑے اور اسی چوکی پر جہاں اب پتلی جان بیٹھتا ہے۔ کبھی جانی بیٹھتا تھا "لیکن اتنی بکری بھی نہیں ہوتی۔ اب حال یہ  
 تھا کہ پانوں کی دھلی دھان میں غائب اور کم از کم سگریٹ کا ایک بڑا ڈبہ بھی۔ سوا لیسن الگ درجنوں کے حساب سے اٹھتا۔ ایک پھل ہی نہیں  
 بکے۔

پتلی جان کا مزاج در ویشانہ تھا۔ اس میں لالچ تو رہتی بھرت تھا۔ بازار والوں سے یوں پیش آتا جیسے یہ اس کے عزیز ہوں بچے کی چائے  
 گامو کے پھل اور دو لے حرامی کے پائے رائیگاں نہیں گئے۔ وہ ان عزیزوں کا حق پہچانتا اور ادا کرتا اگرچہ یہ لوگ چوہارے پر خالی ہاتھ آتے لیکن  
 وہ چاہے پالیتے۔ بچے چھائی کا قرض اس کی دکان میں جا کر ادا کیا جاتا۔ رہا مانی تنکا کا معاملہ سو وہ گھر کی بات تھی۔



رات کو بارہ ایک بجے جا کر بازار سونا پڑنا اور چوبار بند ہوتے ملتے میں دو سینما تھے کوئی ان کے حساب سے دکان بڑھاتا تو رات کے دو بجے سے پہلے فارغ نہ ہوتا جس دن اتفاق سے مندا رہتا اس دن حاجی تنکا سینما کے حساب سے دکان بند کرتا ورنہ پہلے ہی فارغ ہو کر پتلی جان کے چوبارے میں جا کر سو رہتا۔ دن بھر کام کرنے کے بعد نیند بڑی پیاری ملتی، لیکن زندگی فقط نیند ہی تو نہیں۔ حاجی تنکا جانتا تھا کہ بعض راتیں ایسی بھی آتی ہیں جب نیند حرام ہو جاتی ہے ایسی راتوں میں صرف تین چیزوں کی موجودگی ضروری خیال کی جاتی ان میں سے ایک چیز وہ خود تھا، دوسری چیز پتلی جان اور تیسری شراب۔ شراب کی اس کے یہاں کمی نہ تھی کیونکہ وہ اس کی بلیک کرتا تھا۔

پتلی جان کو حاجی تنکا کی رات سے اور تو کوئی خاص فائدہ نہ پہنچتا۔ ہاں اتنی بات تھی کہ ہر وقت کی غم خواری کو ایک ساتھ میسر تھا۔ وقت بے وقت وہ آڑے آسکتا تھا۔ ویسے تو خدا کے فضل سے محلے میں کتنے ہی ایسے تھے جو اس کے اشارہ ابو پر جان چڑھنے کو تیار تھے لیکن وہ اپنا دکھڑا ہر ایک سے کیسے کہہ سکتا تھا۔

پتلی جان کو لہذا چوڑا غم نہ تھا پھر بھی کبھی کبھار اپنے آپ کو اس بھری پی دنیا میں اکیلا اکیلا محسوس کرنے لگتا۔۔۔۔۔ جیسے کوئی اس کا درد مند نہ ہو، جیسے وہ دور سمندر کے اس پار کھڑا ہو جدھر سے جہازوں کا گزر نہ ہو جیسے اس کے شاندار حال میں اداس اداس مستقبل جھانک رہا ہو۔ وہ سوچتا کہ کوئی آفت نہ آجائے اور اس کی سالی زندگی کا شیرازہ نہ منتشر کر دے۔ گاہے گاہے اسے یہ فکر بھی دامن گیر ہوتا کہ چند سال بعد جب اس کے چہرے کے بالوں میں سختی آجائے گی اور ان کی کھونیاں نکالنے میں خاطر خواہ کامیابی نصیب نہ ہوگی پھر اس کا کیا حشر ہو گا۔ ابھی تو بات ہی کچھ اور تھی۔ تھوڑی پر پند ہاں تھے۔ سوچتا ہے کر بیٹھ جاتا تو چند منٹ کے اندر اندر انہیں صاف کر دیتا اور جلد یوں نکل آتی جیسے چودھویں کی چاندنی میں گھری ہوئی گلاب کی پتیاں جیسا اسے تازہ اعلیٰ روتی کی طرح ملائم خیال کرتا اور کامو اناس کے گودے کی طرح نرم و لذیذ۔ ایسی اداسی کے عالم میں پتلی جان گم سم حاجی تنکا کی دکان پر جا بیٹھتا اور ہولے ہولے باتیں کر کے بی بیلا تا۔ حاجی تنکا اس کا مزاج آشنا تھا۔ اسے اس دیکھ کر خود بھی اداس ہو جاتا اور اداسی کے یہ دونوں بھنسے ایک دوسرے کے بڑے ساتھی معلوم ہوتے۔

دولت سب سے بڑی چیز سی لیکن پتلی جان اس سے بھی بے نیاز تھا۔ دولت پیدا کرنا تو اس کے بائیں ہاتھ کا کرب تھا، پر اسے وہ ہاتھ کا میل سمجھتا اور شیخ شریف مینے کے مینے کرایہ لینے آتا تو وہ نہایت بے پروائی سے ٹوٹ اٹھا کر پھینک دیتا۔ جنیس شیخ شریف اس اعتبار سے اٹھا کر بیب میں رکھ لیتا جیسے ان پر اعتبار نہ ہو۔ جیسے یہ بھاگے جا رہے ہوں۔ جسے پتلی جان ہاتھ کا میل سمجھتا اسے شیخ شریف جان سے زیادہ عزیز جانتا۔ یہی ہاتھ کا میل تھا جو ہر سال کچھ کارے میں تبدیل ہو کر دکانوں، چوباروں اور کونھوں کی فعل اختیار کر لیتا اور پھر ان کے ذریعے سڑے سے ہاتھ کا میل جمع ہونے لگتا۔ اسی ہاتھ کے میل کے طفیل اس نے موٹر خریدی جسے وہ تب استعمال کرتا جب اسے بڑے لوگوں سے ملنے جانا پڑتا ورنہ اپنی کٹھڑی میں تو وہ یوں مسکین اور مفلس بنا رہتا جیسے اس کے پاس موٹر ہو ہی نہیں سکتی جیسے یہ بھی اس کٹھڑی کی کسی حمایت معمولی کوٹھڑی میں رہنے والا "دباڑی دار" مزدور ہو۔ جیسے یہ بھی کسی بوسیدہ دیوار کی ٹوٹی پھوٹی اینٹ ہو۔ پتلی جان کے ہاں بھی بڑا میل تھا اور جانے یہ کہاں کہاں سے چھٹ چھٹ کر آتا۔ اگر کوئی اس چوہے کا کیسیائی تجزیہ کرتا جو چوبارے کے پرانے کے مین نیچے واقع تھا اور جسے منگو سکا دن میں تین چار بار صاف کرتا تو شاید کچھ نتیجہ نکلتا۔

شروع شروع میں پتلی جان نے پیسے کی پروا کی اور اس سلسلے میں حاجی تنکا کا احسان اٹھاتا، چوبارے کی مرمت بھی اسی نے کروادی لیکن بہت جلد اس کے یہاں بن برسے لگا اور وہ فنی ہو گیا۔ اب حاجی تنکا کی بیسوں والی صندوقچی بڑی رہتی اور پتلی جان اسے ہاتھ بھی نہ لگاتا۔ روپے کے بل پر حاجی تنکا اسے نہ جیت سکتا تھا ہاں، پیسے کے بغیر اس کا دل موہ لیتا تو اور بات تھی پیار بڑی چیز ہے۔ پہلے تو اس نے پتلی جان کو چوبارہ لے کر دیا، پھر اسے اپنا اڈہ دیا، چوبارے کے سنگ ذریعے ڈالے اور پھر دکان بھی اسے سونپ دی جس دن وہ سگریٹ کا کوٹا لینے اور سودا سلف خریدنے جاتا تو پتلی جان کو اپنی جگہ پر اٹھا جاتا۔ یوں بھی کبھی کبھی بیٹھے بیٹھے تھک جاتا اور سوٹا لگانے بودی سائیں کے ٹکے میں چلا جاتا تو پتلی جان کو اٹھا جاتا۔ پتلی جان بے تکلفی سے صندوقچی سے پیسے نکال کر فقیروں اور بندہ نہالے والوں کو دے دیتا۔ کبھی کبھی دکان پر حقے کا تھبا کو ختم ہو







نہیں۔ ہمیں کتنا تھا۔ ہم جانی سے بدلہ لے کر دکھاتے۔ اسی ماں کے مام ہشک نے تو ٹانگ بھی تڑوا لی اور بدلہ بھی نہ لیا۔ بھلا جانی بھی کوئی ہے۔ اس کی کیا ہستی ہے جو تیری طرف نیزھی نظر سے دیکھے۔ کلیر والے کی سوں! میں اس کا لہو پی جاؤں۔ تو کہہ تو سہی۔"

پتلی جان کی آنکھوں میں خوف جھلکا اور دل میں رحم کی لہر دوڑ گئی۔ وہ بولا۔۔۔ "جس کا گھر اجڑ جائے وہ کیا کچھ نہیں کرتا جانی کا اس میں کیا قصور ہے؟ اسے تو حاتی پر رنج تھا۔ قصہ مجھ پر نکلا۔"

"تیری خیر ہو! صابر پیر کی قسم اجانی بے قصور ہے۔ کوئی مرد ہو تا تو حاتی کا اندر پونا باہر کر کے چھوڑتا۔"

حاتی کا روگ بڑھتا ہی گیا۔ ہاگو جڑ بڑا استاد تھا۔ پہلوان اترے ہوئے جوڑ اسی سے چڑھتے لیکن قسمت کی بات ہے حاتی تنکا کی ٹانگ ٹھیک نہ ہوئی۔ اب نہ تو وہ پابندی سے قصائی کی دکان پر جاتا اور نہ گرم جوشی سے پتلی چولہا کرتا گھر کا شیرازہ پریشان ہونے لگا۔ ہر وقت ٹخنے پر بنیاں لپی رہتیں اور وہ آہستہ آہستہ کراہتا رہتا۔ دکان پر بیٹھے بیٹھے پتیرے بدلنا اور دہانا سہلانا رہتا۔

وہی پتلی جان تھا۔ وہی چوبارہ، وہی فرصت شب قسمی اور وہی اندھا جنون لیکن رہاؤ نہ رہا تھا۔ دکان پر سکون نہ رہا بلکہ بیمار گھر کا سامان بول پیدا ہو گیا۔ پتلی جان کا دل کنزور تھا اور اس کی طبیعت نازک قسمی۔ جب ذرا گھبراہٹ محسوس کرتا اٹھ کر بازار میں گھومنے لگتا۔ جانی یہ تغیر بڑے اشتیاق سے دیکھتا۔

جب تک دکان پر ٹھکانا خول کرنے والے جمع رہتے محفل جی رہتی۔ پتلی جان مزے سے بیٹھا رہتا لیکن جب یہ پلے جاتے وہ دکان چھوڑ کر ادھر ادھر کھسک جاتا۔ حاتی تنکا یہ سب کچھ دیکھتا اور دل ہی دل میں کڑھتا لیکن کچھ نہ کر پاتا۔ وہ اب ایک لمحے کے لئے بھی پتلی جان سے الگ نہ رہتا چاہتا تھا۔ پتلی جان پر وہ فریفت ہو چکا تھا۔ اس کی خاطر اس نے اپنا گھر اجڑا دیا تھا۔

حاتی تنکا کے دل میں ایسی ایسی ٹہنسیاں اٹھتی جیسے کوئی اسے بار بار سولی چڑھا رہا ہو۔ وہی برف کا سوا جو اس نے جانی کا مغز چھیدنے کے لئے اٹھایا تھا آنکس کی طرح اس کی کھوپڑی میں بھٹتا رہتا اس ہر وقت یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی شتر لے کر نہایت بے دردی سے اس کا سینہ کھینچ رہا ہو۔ پاؤں کا درد پہلے اسے رات رات بھر سونے نہ دیتا اب اس میں ایک نیا درد، نئی ٹہنسی اور نئی تڑپ پیدا ہو گئی۔

پتلی جان کی زندگی بھی جی بھائی نہ رہی۔ پہلے گھر کا کھانا میسر تھا۔ تنہائی محسوس ہوتی تو حاتی تنکا کی صحبت میں سکون مل جاتا تھا مگر اب تو جیسے ہر شے گرد و غبار کی طرح بکھر کر رہ گئی تھی۔ حاتی تنکا کی زندگی میں جو بد نظمی اور بد مزگی پیدا ہوئی اس کا اثر پتلی جان پر بری طرح پڑا۔ وہ سمجھ نہ سکا کہ اس کا کیا علاج کرے اس نے آوارگی بڑھا دی، گامو کی دکان، جیسے کے ہوٹل اور پھل پھاڑی کے اڑے کے دن بھر پتھر کاٹا لیکن طبیعت سیر ہو تی نہ چھین مٹا۔ ہاں اگر کچھ چھین ملا تو جانی کو وہ یہ دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا کہ پتلی جان حاتی تنکا کی دکان چھوڑ کر جیسے کے ہوٹل میں اٹھنے بیٹھنے لگا ہے۔ اب وہ وہیں کھانا کھاتا اور وہیں منڈی بھاتا۔ وہ پھر کو یہ منڈی اٹھ کر پھل پھاڑی کے میاں جم جاتی۔ وہی روز کا ساں بندھتا۔ بھنگ کھنتی، دور چلتے گھڑا بھاتا، اڑھیں اور۔۔۔ اس کے بعد جب پتلی جان نہانے کی غرض سے اٹھ کر آ جاتا تو محفل کا شیرازہ بکھر جاتا۔

حاتی تنکا کی دکان کے بعد ٹھکے کا ہوٹل قیمت ثابت ہوا اور پتلی نے وہاں سکون محسوس کیا۔ گپ باز وہاں آ جاتے اور یوں وقت گنت جاتا۔ کبھی کبھار حاتی کی دکان پر بھی جا بیٹھتا لیکن وہاں اس کا جی نہ لگتا۔ ایک تو حاتی آہستہ آہستہ کراہتا رہتا اور دوسرے شکایتوں کا دفتر کھول بیٹھتا۔ پہلے کبھی اس نے ایسا نہ کیا تھا۔ اس کے مزاج میں چڑچڑاہٹ آگیا تھا اور وہ ہر ایک کو برا بھلا کہنے لگ گیا تھا۔ اس نے گامو، جیسے اور پھل پھاڑی کے خلاف خوب زہر اکھا بلکہ پتلی جان کی بے وفائی کا بھی گلہ کیا۔

جانی کے دُوبے ہوئے دل میں امید کی ہلکی ہلکی لہریں ابھریں اور وہ سمجھا کہ مریجھائے ہوئے چھوٹوں میں جان پڑ گئی ہے۔ ٹوٹی ہوئی شفیقوں سے پھر کو نپٹیں پھوٹ پڑی ہیں اور سوکھی کیاریوں میں شادابی آگئی ہے۔ اس نے امید کی ایک ایسی دنیا دیکھی جس میں تازہ تازہ مسک بس گئی ہو۔ آس کا سارا لے کر اس نے فلیڈ تی کے پاؤں پکڑے اور ان سے کہا۔۔۔ "آپ میرے مرشد ہیں۔ دین دنیا میں مجھے صرف آپ ہی کا آسرا ہے۔ میں تو تھک ہار چکی ہوں۔ جیسے بھی بنے آپ میری مدد کریں۔ حاتی کو سمجھائیں۔ وہ خواہ کواہ اپنی مٹی پلید کر رہا ہے۔"



پہلے تو خلیفہ جی نے خیال کیا کہ یہ معاملہ ان کے اقدار سے باہر ہے اور انہوں نے کوشش بھی کی تو عافی اور جانی کی چھڑی ہوئی ہوئی ہے۔  
 سے نہیں ملے گی لیکن جب جانی کی آنکھوں سے آنسو پٹکے تو انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ضرور مدد ملت کریں گے۔

رات گئے عافی جکا اور اسیوں کی گھنیری گھٹاؤں میں گھرا بیٹھا تھا جیسے اسے سمندر نے دبوچ لیا ہو اور جیسے وہ اس تنہائی سے مرا جا رہا ہو۔  
 جانی نے آکر اسے اونچے بچے سے واقف کرانا چاہا لیکن وہ تو تمام اونچے بچے سمندر کی لہروں میں کھو چکا ہو۔ اب تو اس کے سامنے گمرانی ہی گمرانی  
 تھی۔ وہ کسی قیمت پر جانی کو دوبارہ آباد کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ اسے پتلی جان سے محبت تھی۔

خلیفہ نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا تھا اور محبت کے اسرار سے کماحقہ واقف تھا۔ اس نے ہمدردی کے لیے میں کہا۔۔۔ "عافی جی! بن کا  
 دیکھو میں قید نہیں رہ سکتا۔ پتلی جان کو تم کیا سمجھتے ہو؟ آزاد طبیعت کی بندی ہے۔ اسے کسی سے محبت نہیں اور سب سے ہے۔ اسے  
 نہیں کیا جا سکتا۔ آدمی آدمی کی صفت الگ الگ ہوتی ہے۔ پتلی جان کو خدا نے زانی طبیعت دی ہے۔ اس سے یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک کو  
 رکھے اور ایک کو ناراض کرے۔ اس کی تو ایسی طبیعت ہے کہ خوش رکھے تو سبھی کو خوش رکھے۔ میری مانو جانی سے صلح کر لو اکو تو پاؤں  
 دوں۔ عافی منکھوا دوں وہ تمہارے پاؤں دھو دھو کر رہے گا۔ مولا دھجیر جانے میں نے کبھی کسی کو غلط صلاح نہیں دی۔ مجھے پتلی جان سے ہر  
 لیکن جو جی بات ہے وہ سچی ہی ہے اور میں نے کد دی ہے۔"

اس گفتگو نے عافی جکا کو سوچ میں ڈال دیا۔ اس نے گردن ہٹائی۔ پہلے تو یوں لگا جیسے وہ کچھ کے گا ہی نہیں۔ جیسے وہ بولنے کی تاب ہی  
 نہ رکھتا لیکن تھوڑی دیر بعد بولا۔۔۔ "جانی کا نام نہ لو خلیفہ! اس نے میری زندگی برباد کر کے رکھ دی ہے۔ اس کی تو میں کھل بھی نہیں دیکھنا  
 سکتا۔ مجھے پتلی جان سے محبت ہے۔ آج نہیں تو کل اسے پاؤں گا۔ مجھے پتہ ہے کہ لوگ اسے بھگا رہے ہیں لیکن اسے ضرور ٹھوکر لگے گی۔ ہو  
 گا اسے بھگا رہے ہیں اسے دھوکا دیں گے پھر پتلی جان میرے پاس آئے گا۔"

خلیفہ جی کے جانے کے بعد عافی جکا کو ایک دھچکا سا لگا۔ اسے یہ سن کر دکھ ہوا کہ پتلی جان کی آزاد مزاحمت اسے ایک کے ساتھ وفا کرنے  
 پر آمادہ کر سکے گی۔ وہ تو اس فکر میں تھا کہ کسی طرح پتلی جان کو سب کے پنجے سے رہائی دلا کر اپنے بس میں لے آئے۔

خلیفہ جی نہ آتے تو اچھا تھا۔ انہوں نے آکر تو اور بھائے مار دیے۔ پہلے ہی وہ کانٹوں کی بیج پر لوٹ رہا تھا مگر اب تو یہ کانٹے اس کی  
 ساق کو بھی پھیلنے لگے اور وہ پہلے سے بھی زیادہ گراہنے لگا۔ ہوں ہوں وہ سوچتا پتلی جان کی محبت تیکسی ہوتی جاتی اور تیزی سے چھینے لگتی۔ ایسا لگتا  
 ہے کہ وہ آندھی کا بیجہا کر رہا ہو اڑتے ہوئے شیر کو بلا رہا تھا لیکن دانہ تو تھا نہیں پھر پھر کیسے چھینے؟ خلیفہ جی نے رسی سہی امید بھی تو لڑی۔

دکان سوتی پڑی رہتی جس کے دم قدم سے رونق تھی وہی نہ رہا تو رونق کہاں سے آئے؟ کانٹوں کی آہ کم ہو گئی اور اب تو وہی آتے جو  
 ان کی دھندلاری بھائے جا رہے تھے۔ یہ جیتی ہوئی اداسی کے ساتھ عافی کا دل دھن دھنہ ہاتا۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے روشنی کھل کر دی اور  
 طرف اندھیرا ہی اندھیرا پھیل رہا ہو۔ ڈوبے ہوئے دل نے بڑی مشکل سے انگڑائی لینا چاہی لیکن چر مراد ہو کر رہ گیا۔ آنکھوں میں آنسو آگئے  
 پر وہ دکان بند کر کے شیر شاہ کی درگاہ چلا گیا۔

درگاہ چ جا کر اس کے دل میں روشنی کی ایک کرن پھوٹی اور وہ بخود سے نکل کر کنارے آگیا۔ اس نے خانقاہ کے کنوئیں سے پانی نکالا اور  
 سو کیا۔ نہایت خشوع اور خضوع سے درگاہ میں داخل ہوا۔ آج سے پندرہ سال پہلے جب وہ بچہ بن کر گیا تھا تب بھی اس کے دل میں اسی طرح  
 عقیدت کا طوفان اٹھتا تھا۔ اس نے تصویر کے قدموں میں جا کر ایک طویل سجدہ کیا اور اپنی محبت کی کامیابی کی دعا مانگی۔ اسے پورا پورا یقین تھا کہ  
 اسے شیر شاہ اس کی سبیل گے اور مراد پوری کر کے رہیں گے۔ ساری رات کبھی وہ سجدے میں ہاتا اور کبھی بیٹھ کر ان دو چار آیتوں کو دہراتا جو  
 اس نے بچ پر جانے سے پہلے حفظ کر لیں تھیں۔ ساری رات یونہی گزرتی گئی اور صبح ہوتے ہوئے اسے خند آگئی۔ ان چارے تک اس کی آنکھ نہ  
 کھلی۔ وہ شاید یہی پراساں رہتا لیکن ایک زائر نے آکر اس خیال سے دکھا دیا کہ درگاہ کی حدود دعا مانگنے کے لئے ہے سونے کے لیے نہیں۔

رات گئے سے اس کا سارا بدن درد کرنے لگا۔ وہ دکان پر جانے کی بجائے برابر کے کھٹے میں چلا گیا اور چرس کا سونگا لگا کر وہیں سو گیا۔



دوسرے کے وقت پیدا ہوا تو انھ کو دکان پر لایا۔

جیسے کے ہوٹل میں قسٹوں کی بوچھاڑ ہو رہی تھی۔ حاتی کی طبیعت جو رات بھر کی ریاضت سے کچھ ہلکی ہو گئی تھی۔ قسٹوں کی اس بوچھاڑ سے بھر پھر گئی۔ مامول پھر غبار آلود ہو گیا اور ایک کڑا بوجھ سینے پر آگرا۔ قسٹوں میں جھکے اور پتلی جان کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ پتلی جان نے بے نیازی کی حد کر دی۔ حاتی تنکارات بھر غائب رہا اور اس نے خبر تک نہ لی۔ حاتی تنکا نے دل میں کہا۔ اس ظالم کو اور بھی لگن ہوتی تو ضرور اسے دھونڈ نکالتا اور شیر شاہ کے مزار پر جا پہنچتا۔ دونوں اکٹھے ہوتے اور مل کر دعا مانگتے تو کتنا مزا آتا۔ آخر شیر شاہ کا مزار ایسا کون میلوں دور تھا۔ بڑی مسجد کے برابر قلعے کے پیچھے ہی تھا۔ بہت ہو گا تو دس منٹ کا رستہ ہو گا۔ پتلی جان کو معلوم تھا کہ حاتی تنکا دکان سے اٹھ کر جاتا تو صرف تین جگہ۔۔۔ ایک سودا سلف لینے بازار دوسرے سودا لگانے بودی سائیں کے تنکے میں اور تیسرے دعا مانگنے شیر شاہ کے مزار پر۔ اسے شیر شاہ سے بلا کی عقیدت تھی۔ زندگی میں کتنی بار ان کے کمال دیکھ چکا تھا۔ ایک دفعہ جب مہیا ٹھوٹھی جھانسا دے کر ہائی کو بھاگنے لگا تھا تو شیر شاہ ہی کی مربانی سے جانی بخیر و عافیت واپس آیا تھا پھر جب چوری ہوئی تو شیر شاہ نے نظر کرم کی چور پکڑا لیا اور مال برآمد ہو گیا۔ حاتی چپ چاپ دکان پر بیٹھا رہا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد جیبا پتلی جان کے گلے میں ہاتھ ڈالے ہوٹل سے نکلا۔ اگر کامو پیچھے سے آکر گھونسا رہے۔ کرتا تو شاید یہ سلسلہ دیر تک جاری رہتا۔

جیبا اور پتلی جان بھیچے پھاڑی کے اڈے پر چلے گئے۔ حاتی تنکا دیکھتا ہی رہا اسے خیال تھا کہ پتلی جان آئے گا اور حال پوچھے گا۔ لیکن کہاں۔ پتلی جان تو ایسا غائب ہوا کہ جب وہ بھیچے پھاڑی کے اڈے سے اٹھ کر سیدھا چوبارے پر چڑھ گیا تو حاتی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ حاتی خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔

اگلے روز چرائوں کا میلہ تھا۔ چرائوں کے میلے سے حاتی کو بڑا عشق تھا۔ اس نے کبھی میلہ نہیں چھوڑا تھا۔ جب بھی میلہ آتا وہ ایک ہفتہ پہلے سے تیاریوں سے میں لگ جاتا جیسے 'کامو' بھیچے اور سب دوستوں کو بلاتا اور پروگرام تیار کرتا۔ سینے بھر پہلے سے روپیہ جمع کرنے لگتا۔ بڑی سرگرمی دکھاتا۔ ایک دن پہلے اس کی پارٹی شالامار پہنچ جاتی۔ یہ لوگ اچھی سی اچھی جگہ دیکھ کر خیمہ لگاتے اور ڈیرے بھاتے گالے کی محفل جیتی۔ چائے کے دور چلتے۔ مرغ بھنتے اور خوب کھانا کھاتی رہتی۔ کبھی یہ جوش و خروش تھا اور اب یہ حالت تھی کہ کسی نے بھولے سے بھیجے تو نہیں کہا کہ وہ بھی ساتھ چلے۔ دنیا کیسی طوطا پٹشی تھی تو اس میں جانے کی بہت نہ تھی لیکن پتلی جان دعوت دیتا تو وہ چلنے کے لئے تیار ہو جاتا اور پاؤں کا درد بھول جاتا۔

زوال کے بعد پتلی بازار میں شور و غل ہونے لگا۔ کامو نے جیسے کو اور جیسے نے پتلی جان کو آواز دی۔ ٹھوڑی دیر کے بعد مجھے پھاڑی نے تھوڑے پر کھڑے ہو کر بازار کا جائزہ لیا۔ دولا حرامی خوانچہ سنبھال کر جا رہا تھا۔ مجھے پھاڑی نے کہا۔ "اوتے سالے! ابھی تو نے دکان پر مال ہے۔ تیار کب ہو گا اور کب میلے کو جائے گا؟"

دولے نے نہایت بے پروائی سے کہا۔۔۔۔۔ "ماں کے پلو ان! تجھے بڑی جلدی ہے تو تو بے شک چلا جا۔ میں تو اب جا کر تیاری کر رہا ہوں۔ مجھے ساتھ لے لیا تو خیر ملا۔ نہیں تو میں اکیلا بعد میں آجاؤں گا اور شالامار میں تم سے ملوں گا۔"

"تیری خوشی پیارے۔ ہم تو تیار ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔"

دولا حرامی خوانچہ اٹھا کر گھر چلا گیا اور جیبا پھاڑی تھوڑے سے اتر کے نیچے مالی میں پیشاب کرنے بیٹھ گیا۔ کامو ہرے رنگ کی لمبائی دھوٹی 'اس پر بوسکی کا نیا کرتہ اور نکھالی ریشمی مندریل پہن کر نکلا۔ گائے شاہی نئی سرخ جوتی چمک رہی تھیں۔ گلے میں سونے کا کنٹھا بھار دکھا رہا تھا۔ مونچھیں نوکوں تک مٹی ہوئی تھیں جیسے پولیس کے سپاہی ڈیوٹی پر کھڑے ہوں۔ پتلی جان نے چوبارے سے پیٹھے پیٹھے اسے دیکھا اور مسکرانے لگا۔ کامو نے زبان میں دو انگلیاں ڈال کر اس زور سے سٹی بجائی کہ پتلی بازار گونج اٹھا۔ ڈیبا سنی سننے ہی والے سے باہر اٹھ آیا اس کے تڑپھی لپے شلے والی تنگی اور ڈھیلی ڈھالی شلوار فراغت اور چھٹی کا اعلان کر رہی تھی۔ ایک جیب میں ہار یک کھینچ



اسی دوران آدھا اندر اور آدھا باہر تھا۔

گامو نے سگریٹ کا دھواں منہ سے اڑاتے ہوئے کہا۔ "اوتے پار ایلے کب پٹے گا؟"

جیسے نے پتلی جان کے چہرے کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا۔ "بہ ہمارا دلیر پتلی جان پٹے گا۔"

حالی تھا کہ جیسے چہ سانپ لوٹ گئے۔ ایک تو اس کا میلے سے رو ہٹا ہی کچھ کم قیامت نہ تھا پھر پتلی جان کا ان سب کے جہوم میں مل کر اور ابھی غصہ تھا کوئی کہاں تک صبر کرے؟ حالی تھا کہ تو کسی نے انکاروں پر ڈال دیا۔

پتلی جان ابھی تک تیار نہ ہوا تھا۔ وہ کڑی میں بیٹھا دھڑکی کی حرکتیں دیکھ رہا تھا۔ بال بکھر رہے تھے جیسے رات سایہ ڈال دی ہو۔ کپلے سے پتلی جان کا جھکا صدر نظر آ رہا تھا جس نے شاید بیٹھا سے بھیک مانگ لی ہو۔ بھگ پینے کے بعد سستی سی آگنی تھی اور اس کا باسی ہنسی مسکراہٹوں کے پوجہ سے دب رہا تھا۔ اس کے نٹے سے لہریز بڑی بڑی آنکھیں پورے بازار پر اس طرح پڑ رہی تھیں جیسے آفتاب کی کرنیں پھیلا کر رہا ہو۔ وہ کبھی گامو کو اور کبھی جیسے کو دیکھتا۔

جیسے چٹائی سے سب کو مات کر دیا۔ اسے ساتی درزی نے اپنے خاص القاص مشورے سے میلے کے لئے بل شرٹ سی دی اس نے اسے اپنے پیس لیا حالانکہ ساتی نے پتلون بھی تیار کر کے دی تھی۔ آنکھوں میں سرمہ ڈال کر کھانا تو بالکل مکھنم نظر آیا۔

حالی سب کے فٹات دیکھ کر جل بھن گیا۔ وہ ہرگز نہ چاہتا تھا کہ پتلی جان ان کے ساتھ جائے۔ وہ چاہتا تھا کہ میلے کا دن پتلی جان اس کے ساتھ گزارے۔ اس کے پہلو میں بیٹھے اسے دت سی ہو گئی تھی۔ آج پتلی جان اسے بری طرح یاد آیا۔ تصور کی ایک زبردست لہرائی اور وہ اس کے ساتھ بر گیا۔

نہ اکلن دی نہ لکڑا پاؤں اور نہ اس کی فکس زندگی۔ وہ ایک خوبصورت محل سرا میں جا پہنچا جہاں پتلی جان اس کے انتظار میں بے قرار رہا تھا۔ آنکھوں سے آنکھیں نکرائیں۔ ایک بھر پور مستی و صبر و صبرے خیران آنکھوں سے گزر کر حالی تھا کہ بدن میں سرایت کر گئی۔ اس کے قریب جا کر پتلی جان کو ہلکیر کیا۔ ہلکی ہلکی آنچلیوں تحلیل ہونے لگی جیسے جذبات کو دم پخت کر رہی۔ ہو قریب ہی سنہری چنگ بچھا تھا جس پر وہ چھوٹا لگا تھا۔ چھوٹا بالکل بھرا تھا اور اس پر نام کو سلوٹ نہ تھے لیکن پھر دیکھتے دیکھتے اس پر سلوٹ پڑنے لگے۔ جو سلوٹ دلوں پر پڑ رہے تھے اس سلوٹ چنگ پر نمودار ہونے لگے تھے۔ غائب ہو گئے۔ صرف فصل خانہ سامنے رہ گیا۔

علی نکلا اور پانی یوں پ پ گر رہا تھا جیسے استاد اتھرے کے بول کا رہا ہو۔ کبھی علی کی دھار ہلکی پڑ پاتی اور گیت اتھرے سے نکل کر آتی پر آجاتا۔ فصل خانے کا کواڑ پیچے سے شکستہ تھا۔ اس لیے اندر سے پانی کے چھینے اڑا کر باہر فرش پر پڑ رہے تھے چنگ پر گہرے نیلے رنگ کی شئی قرار دھرا تھا۔ اس میں ازار بند بھی اسی رنگ کا پڑا تھا۔ اگر سروں کو سنہری تاروں سے گوندھا نہ کیا ہو تو ازار بند کا پتہ ہی نہ پتا۔ اس کے نیلے رنگ کی رنگ کی لٹن کی قمیص رکھی تھی اور برابر میں گہرے نیلے رنگ کا ڈونڈ پڑا تھا۔ ایک طرف سرخ پرس رکھا تھا۔ چنگ کے پیچھے تنے کی جوتی دھری تھی۔

گامو 'بھیا پھاڑی' 'دولا حرای' 'بودی سامیں' 'عجباً فوضی' ساتی درزی اور بیجا بھلی والا سب قومہ خانے میں بیٹھے بے قراری سے پتلی جان کے چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

دولا حرای بولا۔۔۔۔۔ "یار پتلی نے تو بڑی دیر لگا دی۔"

جیسے نے جواباً کہا۔۔۔۔۔ "معتوق کا کام دیر لگانا ہی تو ہے۔"

پھر میلے کے پروگرام پر انکسار خیال ہونے لگا۔ سو آگے پر بیٹھا سوٹا لگا رہا تھا اور اس کا مھو ڈا ہار ہار بھٹتا رہا تھا۔ ساتھ ہی کرمو اپنے پیچھے پر آنکھیں پیارے پڑا تھا۔

مھو بھالی لیتے ہوئے باج سانہ انداز میں بولا۔۔۔۔۔ "استاد بھیا! کتنی دیر اور ہے؟"



لڑو نے ان کڑے کئے۔

مجھے بجلی والے نے بڑی بے تکلفی سے "نہیں چالو قسم کی گالیاں فرمائیں اور پھر کہا۔۔۔۔۔" تجھے تو دہاڑی پاری ملے گی 'تجھے در سہر

سے کیا؟"

"ہاں لہیک ہے 'مجھے دہاڑی سے غرض ہے۔ دیر سویر سے کیا؟"۔۔۔۔۔ اور اتنا کہ کردہ پھر سونا لگانے لگا۔ کرمو بھی تار کا سکر۔

نکال کر پیچے لگا۔

عل بند ہوا۔ پانی کی ٹپ ٹپ رک مٹی۔ کواڑ کھلا۔ پتلی جان مسکراتا مسکراتا باہر نکلا اور اس کا تنکا بدن یوں چمکنے لگا جیسے پھاند دھل کر

نمودار ہوا ہو۔ ایک دم زور کی چیخ نکلی اور تیز چھری اس کی نرم و نازک پسلیوں میں دھنس گئی۔ بھاگ کر کونٹے پر چڑھنے لگا لیکن حاجی تنکا لے

اس دہشت زدہ گائے کو لمبے بالوں سے پکڑا کر گھسیٹ لیا اور اسی ٹانگ کے نیچے دھالیا جو لنگڑی تھی۔ اب اس میں کونٹ کونٹ کر بجلی بھر گئی تھی۔

پتلی جان فریادی گائے کی طرح اس کی طرف دیکھنے لگا لیکن قصاب نے رحم نہ کھایا بلکہ تیز چھری کو زخروں پر رکھ کر حلق میں اتار دیا۔ خون کی

دھار نکلی اور حاجی تنکا کے کپڑوں کو تر کر گئی۔

ایک مسکراہٹ بیٹھ کے لئے سو گئی۔

ایک پھول دھول میں مل گیا۔

پتلی جان کی لاش تڑپ تڑپ کر ٹھنڈی ہو گئی اور سارا بازار یوں سونا پڑ گیا جیسے کبھی دلی اجڑی تھی۔



## سرحد پر کاش

- : سرحد رکارڈ اور رائے۔  
: سرحد رشت / سرحد پر کاش۔  
: ۳۶ مئی ۱۹۳۰ء۔ مقام لائل پور (مال: فیصل آباد) مغربی پنجاب۔  
: باقاعدہ تعلیم نہیں سے بھی حاصل نہیں کی۔

سازمے تین برس کی عمر میں سینڈرن اسکول 'امین پور بازار' لائل پور میں داخلہ لیا تھا لیکن پہلے روز ہی ماسٹر صاحب نے ایسا تہنہ مارا کہ پھر کبھی اسکول کا رخ نہ کیا۔ اس کے بعد آپ کے والد نے اپنی دکان پر ہی اردو کی تعلیم دینا شروع کی۔ تاجور سامری، جنگ اور چنیوٹ کے بازاروں میں بیٹھے میں ایک بار لاڈلہ پتیکر پر ریڈیو کے کمرشل کی طرز پر پروگرام پیش کرتے تھے 'سرحد پر کاش' بھی ان کے ساتھ ہو لیے اور ان کی لائبریری سے استفادہ کرتے رہے۔ کچھ مدت بعد آپ کے والد نے سرحد کو باری علیک کے چھوٹے بھائی نذیر طالب 'جو کہ اور ٹل کالج' لاہور میں اردو، ریاضی اور تاریخ پڑھاتے تھے کے سپرد کر دیا۔ سرحد نے ان کی زیر نگرانی ادیب عالم کے امتحان کی تیاری کی اور صرف دو پرچے دیئے۔ یوں یہ سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ ایک روز نذیر طالب صاحب نے سرحد کو لکھنؤ کی ایک لڑکی کا محبت نامہ دیتے ہوئے کہا کہ اس کا جواب لکھو۔ پھر یہ خطوط کا سلسلہ ایسا چلا کہ سرحد نے سازمے کو سو خطوط کے جوابات لکھ مارے تب یہ راز کھلا کہ نذیر کی طرف سے نذیر طالب صاحب خطوط لکھا کرتے تھے اور وہ یہ چاہتے تھے کہ سرحد کی تحریر میں جھجلی آئے۔

## تقریرات زندگی:

نہائی وطن چکوال ضلع جہلم تھا۔ سرحد پر کاش کے والد کارخانہ بازار لائل پور میں سوڈا وائر فیکٹری چلاتے تھے۔ اڑھائی برس کی عمر میں سرحد کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور سازمے تین برس کی عمر میں ہی اسکول سے بھاگ کر انہوں نے کاروبار میں والد صاحب کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا۔ چھ سات ماہ اپنے والد کی زیر نگرانی اردو پڑھنے کے بعد تاجور سامری کے ساتھ ہو لیے۔ انہوں نے سرحد کو اپنا مت بولا بیٹا بنا لیا اور سرحد نے اپنا نام سرحد رشت لکھنا شروع کر دیا۔ جب والد صاحب کو اس حقیقت انوال کا پتا چلا تو انہوں نے تاجور سامری کے خلاف بیٹے کے اغوا کا پس رجسٹر کروا دیا۔ محفل لوگوں کی وساطت سے سرحد اپنے گھر واپس آئے اور بعد ازاں والد کی فٹاکی مطابق نذیر طالب صاحب کی زیر نگرانی پلے گئے۔ لکھنے لکھانے کا سلسلہ ۳۵، ۳۶، ۳۷ میں تاجور سامری کی تحریک پر شروع کیا 'جو انہیں ٹیکور ٹانی بنانا چاہتے تھے۔ ۱۹۳۷ء کے فسادات کو بہتے ہوئے مولوی محمد شفیع (جو ان دنوں دھوبی گھاٹ لائل پور میں قیام پذیر تھے) اور نذیر طالب کے شعور سے پر سرحد پر کاش اور ان کے والد کو ترسٹر محفل ہو گئے۔ سوڈا وائر فیکٹری مولوی محمد شفیع صاحب نے خرید لی اور نقد رقم کی ادائیگی امرتسر میں کی۔ پندرہ روز امرتسر ریلے اسٹیشن پر چار دو کار پڑے رہنے کے بعد بذریعہ ہوائی جہاز دہلی چلے گئے جہاں سرحد پر کاش کے بڑے بھائی ملازمت کرتے تھے۔ دہلی کے ایک بینک میں سرحد پر کاش کے والد کا بیس لاکھ بیس ہزار روپیہ موجود تھا۔ کچھ مدت تو وہ روپیہ کام آیا اور اس کے بعد باپ بیٹوں نے کٹاؤ بیس میں تنگیاں اور چاندنی چوک میں کیلنڈر بیچنے شروع کیے۔ کچھ مدت بڑے تاجوہاروں پر مندروں کے باہر چھوٹی چھوٹی دکانیں چلاتیں اور پالا عروہی میں ایک بار



سوزاوانز فیکٹری قائم کرتے ہیں کامیاب ہو گئے۔ اس زمانے میں سریندر پر کاش کا اعلیٰ بیسٹاوشواناتھ وردہ پنس راج رہبر پر کاش پنڈت "علی سوزاوانز" ساگر لہ حیوانوی اور پیم ہاتھ پرواز کے ساتھ ہوا۔ بعد ازاں اس گروپ میں پنڈت ہری چند اختر اور دیو چندر ستیا رتھی بھی شامل ہو گئے۔ سب لوگ انجمن ترقی پسند مصنفین کے ممبر تھے۔

وقت نے ایک بار پھر گروت لی "سوزاوانز فیکٹری بند ہو گئی اور سریندر کا خاندان ٹھکود چلا گیا۔ وراہیں اٹھا سریندر اپنے ماموں کے ہاں لہ حیوان چلے آئے لیکن ایک دن ان سے بھی جھگڑا ہو گیا اور گھر چھوڑ کر لہ حیوان میں سی ساعی رکشا چلانے لگے۔ ۱۹۶۳ء تک دہلی سے دور رہے۔ سبب لکھنے لکھانے کا کوئی کام نہ کیا۔ دہلی واپسی پر وشواناتھ وردہ کے ادبی مجلہ "تخلیق" سے ادبی زندگی کا دوبارہ آغاز ہوا۔ ایک مدت سے یہی میں قیام ہے "جہاں فری لانس ادیب کے طور پر زندگی کرتے ہیں بھارتی ٹیلی وژن کے لیے دنیا کی بہترین کہانیوں پر مبنی سیریکل "نزدان" "کسر" "نئے لکھ چوڑو" نے پروڈیوس کیا۔ یہی میں فلمی دنیا سے متعلق رہ کر "وجہ" "رہت کے اس پار" "اینا جہان" "انا میکار" "سب اندھ" ہوا ہے" اور "سوال" وغیرہ متعدد فلمیں لکھیں۔

## اولین مطبوعہ افسانہ:

"دیوتا" مطبوعہ: ہفت روزہ "پارس" لاہور: ۴۵-۴۴ء  
 واضح رہے کہ یہ افسانہ سریندر وشت کے فلمی نام سے لکھا ہے گرم چند پارس نے اپنے ہفت روزہ اخبار "پارس" لاہور میں شائع کیا۔

## فلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم" (تیسرا افسانہ) ایک رچرٹاؤ) شب خون کتاب گھر، الہ آباد: طبع اول: جنوری ۱۹۶۸ء
- ۲۔ "ہرف پر نکالہ" (افسانے) دہلی: طبع اول:
- ۳۔ "بازگونی" (افسانے) ایچ کیشل پبلیکیشن ہاؤس دہلی: طبع اول: ۱۹۸۹ء

## اعزاز:

سابقہ اکیڈمی ایوارڈ "برائے" بازگونی "۹۰-۱۹۸۹ء

## مستقل پتا:

۴۔ یوگی راج آشرم "نیونٹک روڈ" کانپور "بھینچی ۹۸-۴۰۰۰۰۰۰۰ بھارتی



## نظریہ فن:

"میں افسانہ کے لمبی سکول سے متعلق نہیں ہوں اور نہ ہی افسانہ نگاری کے فن کی باریکیوں کو سمجھتا ہوں۔ لاکل پر چوک ٹھنڈ گھر کے لان پر ایک بزرگ سارگی پر نثر کو کاکا کر اور ناچ ناچ کر داستان سنایا کرتا تھا۔۔۔۔ اور پھر بعد میں اپنے قماشہ کے عوض لوگوں سے بھیک لیتا تھا۔ میں اس سے بہت متاثر ہوا۔ بچپن کا یہ منظر بھی ذہن سے محو نہیں ہوتا۔"

(بہ حوالہ: مکتوب بنام مرزا صالح بیک مورخہ ۵ نومبر ۱۹۸۸ء)



## رونے کی آواز

فلاور انڈر ٹری از فری

سانے والی کرسی پر بیٹھا ابھی ابھی وہ گارہا تھا۔ مگر اب کرسی کی سیٹ پر اس کے جسم کے دباؤ کا نشان ہی باقی ہے۔ کتنا اچھا لگتا ہے وہ۔۔۔ مجھے مغربی موسیقی اور شاعری سے کچھ ایسی دلچسپی تو نہیں ہے۔ مگر وہ کم بخت گاتای کچھ اس طرح ہے کہ میں کھوسا جاتا ہوں۔ وہ گاتا رہا اور میں سوچتا رہا: ”کیا پھول درخت کے سائے کے واقعی آزاد ہی؟“ وہ اب جا چکا ہے۔ جن سروں میں وہ گارہا تھا وہ اپنی گونج بھی کھو چکے ہیں۔ مگر الفاظ سے میں ابھی تک الجھا ہوا ہوں۔

فلاور انڈر ٹری از فری

اس سے ایک بات ضرور ثابت ہوتی ہے کہ الفاظ کی عمر سر سے لمبی ہوتی ہے۔ شام جب وہ مجھ سے ملا خاصہ نشے میں تھا۔ طالب علموں کے ایک گروہ نے دن میں اسے گھیر لیا تھا۔ وہ اس کے ملک کے گیت اس سے سنتے رہے اور شراب پیتے پلاتے رہے۔ میرے کندھے پر اپنا دایاں رکھتے ہوئے اس نے مجھے سارے دن کا قصہ سنایا۔ اور پھر کہنے لگا۔ ”مگر سے جب نکلا تھا تو میرے ذہن میں یہ فورا تھا کہ ساری دنیا پیدل گھوم کر اپنا ہم شکل تلاش کروں گا۔ آٹھ برس ہونے کو آئے مجھے دو سروں کے مشکل تو ملتے رہے مگر اپنا ہم شکل اب تک نہیں ملا۔“

”کیا کہیں جیس کوئی میرا ہم شکل ملا؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”ہاں! سکیڈزی نیویا میں!“۔۔۔ اس نے میری طرف دیکھے بغیر اور اپنے ذہن پر زور دے بغیر جواب دیا۔

رات گئے گئے تک ہم سڑکوں پر مارے مارے پھرتے رہے۔ جب تھک گئے تو گھر کا رخ کیا وہ کمرے میں داخل ہوا۔ کرسی پر بیٹھا دو ایک منٹ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے ایک دم اپنا مخصوص گیت گانا شروع کر دیا۔

میں نے پوچھا ”اس گیت میں جو الفاظ ہیں ان کے معنی کیا ہیں؟“

”معنی کوئی ساتھ نہیں دیتا“ صرف الفاظ دیتے ہیں۔ دیتے بھی کیا ہیں۔ بس اپنے معانی کی مرثیت کر دیتے ہیں اور ہم ان میں سے اپنے

معنی تلاش کرتے ہیں!“ اس نے جواب دیا۔

کرسی پر سے اٹھتے ہوئے اس نے کمرے کے بے ترتیبی کا جائزہ لیا اور پھر اچانک بول اٹھا۔ ”تم شادی کیوں نہیں کر لیتے اچھے خاصے معمولی آدمی ہو۔“ میں بوکھلا سا گیا۔

”بات دراصل یہ ہے۔“ میں نے اس کے قریب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہماری بلڈنگ کے اوپر والی منزل میں ایک دشتو بابو رہتے ہیں وہ

اس بلڈنگ کے مالک بھی ہیں ہم سب ان کے کرایہ دار ہیں۔ بہت سال پہلے جب وہ بالکل معمولی آدمی تھے تو انہوں نے ایک لڑکی سے شادی کی تھی۔ جس کا نام ”سرسوتی“ ہے۔ پھر اچانک دشتو بابو ایک ماں دار عورت کشمی سے کرا گئے۔ تب انہیں اپنی قسطی کا احساس ہوا اور انہوں نے ”کشمی“ سے اپنا دوسرا بیاد رکھا لیا۔ اب کشمی اور دشتو دونوں آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں اور بے چاری سرسوتی رات رات بھر بیڑیوں میں بیٹھی روتی رہتی ہے۔ اسی ہنگامے کی وجہ سے میں بھی ابھی تک ملے نہیں کر پایا کہ مجھے کسی سرسوتی سے شادی کرنی چاہئے یا کسی کشمی







.....! سیڑھیاں جہاں سے شروع ہوتی ہیں وہاں اپنے طرف ایک بڑی سی الماری لگی ہوئی ہے۔ جس میں چھوٹے چھوٹے بک کے لاکڑوں جیسے کئی خانے بنے ہوئے ہیں جن میں ہر آدمی اپنی ذاتی چیزیں رکھ سکتا ہے۔ مگر میں ہر روز اپنی ذاتی کو اس میں بند کر کے سیڑھیاں چڑھ جاتا ہوں اور پھر شام کو جاتے ہوئے دوبارہ اسے نکال لیتا ہوں۔

باہر نصیر والوں کی گاڑی گھڑی رہتی ہے۔ اس کا ڈرائیور مجھے آنکھ کے اشارے سے بیٹھنے کے لئے کہتا ہے اور میں شہر کے جدید ترین ٹھیکر میں پہنچا دیا جاتا ہوں۔ جس کا پنڈال بالکل سرکس کے پنڈال جیسا ہے۔ میں اس ٹھیکر میں کچھلے اخبار ہرس سے ایک سی رول ادا کر رہا ہوں۔ شیج بالکل وسط میں ہے اور میرا پلاٹیک اپ انا کر "گلی ور" کا میک اپ اور لباس پہنا دیا جاتا ہے مکالمے سب بیک گراؤنڈ سے ہوتے ہیں۔ مجھے صرف الٹی پت والوں کی مار کھانے کا کروار ادا کرنا ہوتا ہے۔ ان کے ننھے ننھے سونوں جیسے بھالے میرے جسم میں پھینکتے ہیں۔ ان کے کمانوں سے نکلے ہوئے چھوٹے چھوٹے تیر میرے جسم میں پیوست ہو جاتے ہیں۔ میرے مساموں سے خون کی بوندیں پسینے کی طرح نکلتی ہیں۔ مجھ میں خوبی یہی ہے کہ میں تکلیف کا اظہار نہیں کرتا اس لئے اتنے برسوں سے یہ سب چل رہا ہے۔ یہاں سے مجھے ملتا کچھ نہیں یہ تو محض بانی کے طور پر ہے۔ پھر بپ شو ختم ہو جاتا ہے تو مجھے ایک اسٹریچر پر اٹا کر ایک ہاتھ روم میں لے جاتے ہیں۔ جہاں الکول سے بھرے ہوئے ٹب میں مجھے ڈال دیا جاتا ہے۔ الکول میرے زخموں میں ٹیس پیداکرتی ہے پھر ایک دم نکلی کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ جاتی ہے اور میں تازہ دم ہو کر گھر کی طرف بڑھتا ہوں۔

ایک دن محب تماشا ہوا۔ جب اس عمارت کے دروازے بند ہونے کا وقت آیا تب میں پیشاب خانے میں تھا۔ میرے پیچھے دھپ سے دروازہ بند ہوا۔ میں گھبرا کر زور زور سے دروازہ پٹنے لگا۔ تب ایک آدمی نے آکر دروازہ کھولا۔ میں اس تصور سے ہی اس قدر گھبرا گیا تھا کہ اگر مجھے ساری رات اس پیشاب خانہ میں بند رہنا پڑتا تو میری کیا حالت ہوتی۔ گھبراہٹ میں چلتے وقت میں نے اس کین کی طرف بھی دھیان نہ دیا کہ آیا وہ عورت چلی گئی ہے یا نہیں اور نہ اس لاکر میں رکھی ہوئی اپنی اذیت ہی نکالنے کا خیال آیا۔ باہر ٹھیکر کی گاڑی کا ڈرائیور ہارن پر ہارن بجائے جا رہا تھا۔ میں بھانکتا ہوا گاڑی میں بیٹھا اور گاڑی چل دی۔

میں بہت پریشان تھا کہ آج اپنی ذات کے بغیر اپنا رول کیسے ادا کر پاؤں گا۔ مگر میری حیرانی کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ اس دن شو ختم ہونے پر بھیڑ اپنی گریسوں سے اٹھ کر میری طرف لپکی اور میری اداکاری کو اتنا قدرتی بتایا کہ میں خود بھی حیران رہ گیا۔ تب سے میں نے اپنی ذات کو اس لاکر سی میں پزارہے دیا ہے۔

ہوا کے ایک جھونکے نے کھڑکی کے پت کو زور سے بٹخ دیا ہے۔ میں پھر اپنے کمرے کے ماحول کی خوشبو محسوس کرنے لگا ہوں۔۔۔۔۔

سرجیوں پر بیٹھی ہوئی سرسوتی کی سسکیوں کی آواز روتے ہوئے بچے کی کرب ناک آواز میں اب ایک اور آدمی کی آواز بھی شامل ہو گئی ہے۔ شاید بچے کا باپ بھی جاگ گیا ہے۔ وہ اپنی بیوی لاش اور جلتے ہوئے بچے کو دکھ کر ضبط نہیں کر سکا۔

ایک اچھے پردوسی کے ٹاٹے میرا فرض ہے کہ ان کے سکھ دکھ میں حصہ بناؤں۔ کیوں کہ ہم سب ایک ہی درخت کے سائے تلے کھلے ہوئے آزاد چول ہیں۔

میرا جی چاہتا ہے 'میں اپنے کمرے کے چاروں دیواروں میں سے ایک ایک اینٹ اکھاڑ کر ارد گرد کمرے میں جھانک کر اٹھیں سوتے ہوئے یا روتے ہوئے دیکھوں۔ کیونکہ دونوں ہی حالتوں میں آدمی بے بسی کی حالت میں ہوتا ہے۔ مگر میں بھی کتنا کینہ آدمی ہوں۔ لوگوں کو بے بسی کی حالت میں دیکھنے کے شوق میں سارے کمروں کی دیواریں اکھاڑ دینا چاہتا ہوں۔

میں نے پھر اٹھ کر ان کے کمرے میں جا کر ان کے رونے کی وجہ دریافت کرنے پر آمادہ کیا۔ رونے کی آوازیں اب کافی بلند ہو چکی تھیں اور انکی وجہ سے کمرے میں بند رہنا ممکن نہ تھا۔

میں نے وہی کھن بھی سفید چادر اپنے گرد لپیٹی اور سیاہ سلیر پہن کر دروازے کی طرف بڑھا۔ جوں ہی میں نے دروازے کی چٹخی کی



طرف ہاتھ بڑھایا کہ باہر سے کسی نے دروازے پر دستک دی "میں نے بھٹ سے دروازہ کھول دیا۔

سیڑھیوں میں بیٹھ کر رونے والی سرسوتی 'بلک بلک کر رونے والا بچہ' مری ہوئی عورت اور اس کا مجبور خاوند 'چاروں باہر کھڑے تھے۔  
چاروں نے ہر ایک زبان مجھ سے پوچھا۔

"کیا بات ہے" آپ اتنی دیر سے رو رہے ہیں؟ ایک اچھے چڑی کے ٹاپے ہم نے اپنا فرض سمجھا کہ....."



## جوگندر پال

- نام : جوگندر پال  
 قلمی نام : جوگندر پال  
 پیدائش : ۵ ستمبر ۱۹۲۵ء بہ مقام سیالکوٹ، مغربی پنجاب (۱)  
 تعلیم : ایم۔ اے (انگریزی) پنجاب یونیورسٹی، چنڈی گڑھ: ۱۹۵۵ء  
 میٹرک گڑھ اسکول، سیالکوٹ (پنجاب یونیورسٹی، لاہور) سے ۱۹۴۱ء میں کیا۔ بی۔ اے مرے کالج، سیالکوٹ (پنجاب یونیورسٹی، لاہور) سے ۱۹۴۵ء میں کرنے کے بعد پنجاب یونیورسٹی، چنڈی گڑھ سے ایم۔ اے (انگریزی) ۱۹۵۵ء میں کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

والد کا نام لعل چند سبھی (۱۹۳۸ء تا ۱۸۹۰ء) اور والدہ کا نام مایا دیوی (۱۹۲۶ء تا ۱۸۹۳ء) تھا۔ جوگندر پال کے والد ایک معمولی دوکاندار تھے۔ جیسے جیسے ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ بی۔ اے کے زمانے میں جب والد کی بہت جواب دہ گئی تو جوگندر پال نے پرائیوٹ ٹیوشن کے ساتھ ساتھ روزانہ اجرت پر ملٹری کی ایک پرائیوٹ فیکٹری میں اسٹیج کلرک کی ملازمت اختیار کر لی۔ کچھ مدت ایک اسپورٹس سپلائی کے نوڈنگ ایجنٹ کے طور پر بھی کام کیا۔ بی۔ اے کرنے کے بعد ۱۹۴۲ء میں ملٹری اکاؤنٹس میں کلرک بھرتی ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں امرتسر جا کر رشتے کے ایک دولت مند ماموں کے ایجنٹ لٹا بیگزٹری رہے لیکن تین ماہ بعد سیالکوٹ واپس آ کر مرے کالج میں ایم۔ اے (انگریزی) کرنے کی غرض سے داخلہ لے لیا۔ وہاں محض چند ماہ پڑھنے کے بعد مالی پریشانیوں کے سبب کالج جانا چھوڑ دیا اور فسادات کے پیش نظر اپنا ہجرت کر آئے۔ ۱۹۴۸ء کا سال اہمال میں اپنے والد کی ڈیری کی دکان پر دودھ ڈھوتے رہے۔ اسی سال والد صاحب کا انتقال ہوا۔ ۱۹۴۸ء میں جوگندر پال کی شادی کرشنا سے ہوئی (اس وقت کرشنا پال جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی میں انگریزی کی ٹیچر ہیں) شادی کے بعد کرشنا کے ہمراہ نیو دہلی (ایسٹ افریقہ) منتقل ہو گئے جہاں ۱۹۴۹ء تا ۱۹۶۳ء کینیا انجیئرنگ ڈیپارٹمنٹ کے ڈپوک کلاسٹر اسکول، نیو دہلی میں اسکول ٹیچر رہے۔ ۱۹۶۳ء میں کینیا کی آزادی پر انجیئرنگ آفیسر کی ملازمت سے اختیاری ریٹائرمنٹ لے کر بھارت واپس آ گئے اور اورنگ آباد (مہاراشٹر) میں سکونت اختیار کی ۱۹۶۳ء تا ۱۹۶۵ء ایس۔ بی۔ کالج اورنگ آباد (مہاراشٹر) میں شعبہ انگریزی کے پروفیسر اور ۱۹۶۵ء تا ۱۹۷۸ء پرنسپل رہے۔ ۱۹۷۸ء میں استعفیٰ دے کر دہلی میں مستقل سکونت اختیار کی۔ کینیا سے پرورش جیشن پاتے ہیں اور فری لانس ادیب کے طور پر زندگی کرتے ہیں۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

”تیاگ سے پہلے“ مطبوعہ: ”ساقی دہلی“ مایا بہ ۱۹۴۵ء

### قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

۱۔ ”مہر قی کا کال“ (افسانے)

حالی، بیشک باؤس، دہلی:

طبع اول: ۱۹۶۶ء



یہ گیارہ افسانوں کا مجموعہ انگریزی سرزمین کی برباس لیے ہوئے ہے۔ کتاب میں کرشن چندر کا ابتدائی اور پندرستیار حتیٰ لا خاگر "جاہرہ" جو گند رپال "شامل ہیں۔

- ۲۔ "میں کیوں سوچوں" (چھ فینسٹی 'چھ افسانے اور چھ افسانے) اورستان اردو 'امرت سر: طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۳۔ "اک ہونہ لوبکی" (ناول) مکتبہ و افکار 'کراچی: طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۴۔ "رسائی" (آٹھ طویل مختصر افسانے) نصرت پبلشرز 'لکھنؤ: طبع اول: ۱۹۶۹ء
- ۵۔ "مٹی کا اور اک" (تیرہ افسانے) لاپیت رائے اینڈ سنز 'دہلی: طبع اول: ۱۹۷۰ء
- ۶۔ "سلوٹس" (افسانے) لاپیت رائے اینڈ سنز 'دہلی: طبع اول: ۱۹۷۵ء
- ۷۔ "آمد و رفت" (ناول) انڈین بکس 'ہلی کیشنر 'اورنگ آباد: طبع اول: ۱۹۷۵ء
- ۸۔ "بیانات" (ناول) انڈین بکس 'ہلی کیشنر 'اورنگ آباد: طبع اول: ۱۹۷۵ء
- ۹۔ "لیکس" (تین افسانے) اردو پبلشرز 'لکھنؤ: طبع اول: ۱۹۷۷ء
- ۱۰۔ "بے محاورہ" (چوبیس افسانے) گیلپاش 'ہلی کیشنر 'اورنگ آباد: طبع اول: ۱۹۷۸ء
- ۱۱۔ "بے ارادہ" (تیس افسانے) زم زم بک ٹرسٹ 'دہلی: طبع اول: ۱۹۸۱ء
- ۱۲۔ "نارید" (ناول) رابطہ گروپ 'دہلی: طبع اول: ۱۹۸۳ء
- ۱۳۔ "پریم چند کی کہانیاں" (مرتبہ) ترقی اردو بورڈ 'نئی دہلی: طبع اول: ۱۹۸۳ء
- ۱۴۔ "کشتا نگر" (افسانے)
- ۱۵۔ "جو گند رپال کے منتخب افسانے" (انتخاب)
- ۱۶۔ "کھا" (افسانے)

## غیر مدون:

۱۔ انگریزی مضامین:

۲۔ اردو مضامین:

- (۱) "گلشن کے آرٹ پر"۔ شب خون۔ ۱۹۷۱ء (۲) "نیا افسانہ" نئے کلاسیک 'مرہٹو اردو یونیورسٹی '۱۹۷۳ء (۳) "ایک اور آباد کار" محمد طفیل کے خاکوں پر مضمون۔ نیوٹنگ خیال راولپنڈی۔ (۴) "کچھ بیدی کے بارے میں" شیرازہ 'سری نگر ۱۹۸۳ء (۵) "اردو افسانہ" زبان و بیان کے مسائل "اوراق" لاہور ۱۹۸۳ء (۶) "فکر و تنویر کی عمومیت" آہنگ گیلا۔ (۷) "کوالاڈ" اردو گلشن کے باب میں ایک تاثر۔ نئی سلیبس 'ہلی گزٹہ ۱۹۸۳ء (۸) "ڈی جان کہانیاں" تاجگر 'نئی دہلی۔ (۹) "بیدی" فیروز ضمیر "دستاویز" راولپنڈی ۱۹۸۵ء۔ (۱۰) "گلشن کی تنقید" آج کل 'نئی دہلی۔ ۱۹۸۵ء (۱۱) "ایک نیا یاتری" سلیم آغا قریشی کے افسانوں مجموعہ "انگور کی ٹیل" لاہور ۱۹۸۶ء۔ (۱۲) "گلشن کی تنقید کے باب میں اردو دانشوروں کا تشدد" حکیم اور تعصب "ساؤتھ ایشیا سینٹر" خدا بخش پبلک لائبریری 'پٹنہ۔ ۱۹۸۲ء۔

## ۳۔ تراجم:

جو گند رپال کے افسانوں 'افسانوں اور ناولوں کے تراجم انگریزی 'ہندی 'بھارتی 'کنڑا 'ملیالم اور روسی میں ہو چکے ہیں۔ اگر اس کام کو کیا گیا جائے تو کتاب کی کئی جلدیں بنیں۔



## مستقل پتہ:

۲۰۳۔ ندوۃ اعلیٰ الشیخہ اعلیٰ دینی - ۱۹۰۱۹ بھارت۔

## اعزاز:

- ۱۔ "اردو الاذنی اترپیش ایوارڈ" برائے "بے محاورہ" ۱۹۷۸ء
- ۲۔ "میرا ایوارڈ" برائے "بے ارادہ" ۱۹۸۳ء
- ۳۔ طالبہ یسویہ ویلیئم سوہانی 'گلشن ایوارڈ' ۱۹۸۳ء
- ۴۔ اترپیش ہندی / اردو ادب ایوارڈ: ۱۹۸۳ء
- ۵۔ "طالبہ کورٹسٹ ایوارڈ" برائے "کھانا کھر"

## نظریہ فن:

"افسانے کا فن اس قدر غیر رسمی ہے کہ جیسے بھی کہانی اس جہان سے اور اسے پڑھتے ہوئے محسوس ہو کہ اس میں او کچھ پیش آ رہا ہے وہ زندگی کی کسی بھی واردات کے مانند پہلی اور آخری بار پیش آ رہا ہے۔ اس اعتبار سے میرے نزدیک کوئی حقیقی تحریر ادب کے مترادف ہے۔ یہ غلط نہیں کہ نئی وارداتیں نئے اسباب کی متقاضی بھی ہو سکتی ہیں، مگر جس طرح ہماری فطرتیں فطری طور پر ہمارے باطن کی آئینہ دار ہوتی ہیں اسی طرح ہر فن پارے میں اظہار کا ایک الگ مقامی لحاظ ہوتا ہے اور اس لحاظ سے کہ ادراک کے بغیر افسانہ نگار کو اپنے افسانے کی اصل شکل کا سراغ نہیں مل پاتا۔"

نوگندہ پال (مکتوب بنام مرزا اعجاز بیگ، مہرندہ ۲۸ / اکتوبر ۱۹۸۳ء)



(۱) دستاویزات میں گارجیہ اعلیٰ دینی ۱۹۰۱۹ بھارت۔



## باہر کا آدمی

جب بھی مجھے خیال آتا ہے تو آنکھوں کے سامنے اس کا تھیلا گھونٹنے لگتا ہے۔ اس کے دائیں کندھے سے لٹکا ہوا پھولا پھولا تھیلا جس میں دنیا بھر کے۔۔۔ لیکن ٹھہریے، پہلے مجھے اس کا حلیہ بیان کرنا چاہیے۔۔۔ اس کا چہرہ۔۔۔ میری آنکھوں کے سامنے پھر اس کا تھیلا گھوم گیا ہے۔ دراصل اس کی ساری پہچان اسی تھیلے سے وابستہ ہے، شاید۔ شاید اس کا کوئی چہرہ ہی نہیں۔ بس آپ کسی بھی چہرے کے بارے میں سوچ لکھئے کہ یہی اس کا چہرہ ہے، پھر اس چہرے پر ڈاڑھی ضرور ہونی چاہئے، بڑی گھنی، بڑی سیاہ، منتشر ڈاڑھی جسے دیکھ کر لگے کہ چہرے پر کوئی چہرہ نہیں ڈاڑھی ہی ڈاڑھی ہے۔۔۔ آنکھیں؟۔۔۔ اس کی آنکھیں اتنی چھوٹی ہیں کہ آپ غور سے نہ دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے اسے آنکھوں کے بغیر ہی نظر آ جاتا ہو گا۔

جب بھی میں اس پارک میں آٹھتا ہوں تو وہ سدا ایسے ہوتا ہے، نہ معلوم کہاں رہتا ہے، کیا کرتا ہے، کچھ کرتا بھی ہے یا نہیں، اور کچھ بھی نہیں کرتا تو اس کا تھیلا دنیا بھر کی اشیاء سے کیونکر بھرا رہتا ہے۔ ننھے ننھے بچوں کے لیے چاکلیٹ، خوبصورت عورتوں کے لیے پھول، فورسٹس کے لیے تصویریں، بیادوں کے لیے دوایاں، شرابیوں کے لیے بائل اوپنر، سب کچھ۔۔۔ سب کے لیے سب کچھ، بغیر قیمت کے، بغیر احسان کے، صرف اس لیے کہ ضرورت مندوں کی ضرورت پوری ہو جائے، بس! ایک بار کسی عورت نے اس کا پھول قبول کر کے اسے پیسے ادا کرنا چاہئے اور۔۔۔ کیا نام ہے اس کا۔۔۔ تھیلا۔۔۔ میں اسے تھیلا ہی کہا کرتا ہوں۔۔۔ تھیلا روہا نسا سا ہو کر رہ گیا۔

”تم مجھے اس پھول کے دس پیسے یا دس روپے دینا چاہتی ہو۔۔۔ ہے نا۔۔۔“ پر میرا تھیلا اس لیے بھرا رہتا ہے کہ میں کسی سے ایک پائی بھی وصول نہیں کرتا۔

اس عورت کے آدمی نے تھیلے کی جانب شک کی نظروں سے دیکھ کر اپنی بیوی کو آگے دھکیلتا چاہا، لیکن اس کی بیوی نے بدستور رکے ہوئے بڑے پیار سے پھول اپنے جوڑے میں سجایا۔

تھیلا خوشی سے اور پھولا پھولا معلوم ہونے لگا۔

”دیکھو بابو“ اس نے عورت کے شوہر کو بتایا۔ ”وہی جوڑا ہے لیکن میرے پھول سے کتنا رنگ دار لکھلکھایا ہے!“

”جاؤ، جاؤ بابا، کہہ دینا“ اپنی راہ لے۔

”تھمارا کیا لے رہا ہے سستی“ اس کی بیوی نے اسے ٹوک دیا۔

میں کسی سے کچھ نہیں لیتا، کیونکہ میرے تھیلے میں ہر چیز پہلے ہی سے موجود ہے۔۔۔ جو چاہو لے لو۔

تھیلے کو انبساط کا دورہ پڑ جائے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ کھڑے کھڑے چٹکیاں بجا بجا کر پھولنے سے نیم دائرے میں لپٹی رہا ہے۔۔۔

لے لو بھیا، سب کچھ لے لو، دھرتی میری ہے نہ اس کی، سب کچھ اپنا مان کے لو۔۔۔ لے لو!

جیسے کسی جھونپڑی میں کوئی غریب بچہ سو گیا ہو اور پتا دیکھ رہا ہو کہ ان کے دروازے پر کہیں سے اناج کی گاڑی آکھڑی ہوئی ہے اور وہ



مل کر ہوں کاتوں سوتے سوتے دروازے پر آگیا ہو۔

"۱۵۱"

"لے لو!"

تھیلا اپنے آپ سے ہاتھیں کرنا ہوا ایک طرف نکل جاتا ہے 'اور نکل ہو جاتا ہے لیکن اس کی آواز کاتوں میں حکیم بہتی رہتی ہے اور ہم سے سن کر شاداب ہوتے رہتے ہیں۔

اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی تو میں اس پارک میں یہاں اسی بچہ پڑا معلوم بیٹھا تھا۔ میرے پچاس روپے جیب سے کہیں گر گئے تھے کسی نے نکال لیے تھے اور مینہ فٹم ہونے میں ابھی پورے تین روز باقی تھے 'اور ہمارے دفتر میں جیٹکی تنخواہ ادا کرنے کا دستور نہ تھا اور انجینیئر میں میری ہان پچان کے بہت کم لوگ تھے۔

وہ چلتا ہوا میرے پاس آگیا۔

"کیوں پیارے؟ اتنے ار اس کیوں پیٹھے ہو؟"

اس کی آواز کا اثر تھا میری ہمدردی کی تنہا میں نے جھٹ اپنی ساری چٹا کھول کر بیان کر دی۔

تھیلے نے قہقہہ لگایا۔ "تو اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟"

تھیلے سے اس کا ہاتھ بڑھ کر میری طرف اس طرح بڑھا 'گویا تیز ہوا سے اڑا کر کسی شہر آفریں درخت کی فنی۔ "یہ لو تمہارے

پاس روپے!"

میں حیرت آمیز مسرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

لے لو! تمہارے ہی ہیں!"

"تو یہ بات ہے۔" لیکن میں نے اپنے آپ کو سمجھایا کہ جس اب کیا لہنا دیتا ہے۔ تمہارے پیسے وصول ہو گئے ہیں یہی بہت ہے۔

میری آنکھیں کئی روز دوبارہ وہی سپاہیوں کے مانند اس کے تعاقب میں لگی رہیں۔ 'ہو نہ ہو' وہ ضرور کوئی ایسا وسیلہ دھندا کرتا ہے۔

پھر ایک روز:

"بابا!"

وہ پارک کی ایک طرف بارہا قہقہہ چند مفلوک قسم کے لودھانوں نے اسے گھیر لیا۔

"۱۵۲"

تھیلے نے یہ بھی نہ بچھا کر کیا؟۔ اور اپنے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر ناش کا ٹکٹ ان کی طرف بڑھا دیا اور وہ سب ناش کھیلنے کے لیے

ہیں اس کے قدموں میں تھیں پڑے اور وہ مسکرا مسکرا کر سر ہلاتے ہوئے ان کی طرف دیکھتا رہا۔

"آؤ بابا! تم بھی کھیلو۔ ہم پیسے لگا کر کھیل رہے ہیں۔"

"مجھے جیہوں سے کیا کرنا ہے بھائی؟"

"جیہوں سے کیا کیا جاتا ہے۔۔۔ شراب پیو۔۔۔ اور پلاؤ۔"

"مجھے جو کچھ دینا ہوتا ہے وہ جیہوں کے بغیر ہی پیئے کو مل جاتا ہے۔۔۔ ہاں 'تھیں دینا ہو تو۔۔۔" اس کا ہاتھ شراب کی بوتل تھامے تھیلے

بے لگا۔ "یہ لو!"

"دفت؟"

"ہاں 'لے لو' تمہاری ہی تو ہے۔"



تسماری ہی تو ہے ا۔۔۔ تو۔ تو اس کی ہر شے تسماری ہی ہے۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ اس نے واقعی میرے ہی پیسے مجھے لوٹائے تھے۔  
 "لے لو!"

میرے بارودی سپاہیوں کے ہاتھوں سے ہتھکڑی نیچے گر گئی اور کھٹکا پا کر تھیلے نے اپنا سر میری طرف موڑ لیا۔  
 "ارے تم؟۔۔۔ آج پھر تو کسی نے جیب نہیں کاٹی؟"

میں بغل ہی مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

"کچھ بولو بھی، تمہیں ایسا تو نہیں کہ اب کے تم ہی کسی کی جیب کاٹ کے آرہے ہو؟"

تاش کے پتے بانٹنے والے نوجوان نے قہقہہ لگا کر پہلی بار میری طرف سر اٹھا کر دیکھا۔ "اگر ایسا ہے تو تو ہمارے ساتھ بیٹھ جاؤ۔  
 ہمارے مطلب کے آدمی ہو۔"

تھیلا پھر مجھے گورکھ دھندا سا معلوم ہونے لگا۔ کیا پتہ۔۔۔ کیا پتہ۔ وہ ان لوگوں کا گرد گھنٹال ہو؟

"ان سب لوگوں سے۔۔۔" اسے مخاطب کر کے میں چند قدم پرے آگیا تاکہ وہ بھی میری طرف سرک آئے۔۔۔ "ان سب سے

تسماری بڑی گہری جان پہچان ہے؟"

"نہیں، میں کسی کو نہیں جانتا، تمہیں یا انہیں۔۔۔۔۔ نہیں، تم ٹھیک کہتے ہو، میری شاید سبھی سے بہت گہری جان پہچان ہے۔۔۔"

اپنی بات پر وہ کان دھر کر ہنس پڑا۔ پتہ نہیں، میں کیا یک رہا ہوں۔۔۔ اور پتہ نہیں مجھے تم پر فصد کیوں آرہا ہے؟" وہ کھنکھہ کر ہنسنے لگا۔

"در اصل بات یہ ہے کہ سمجھدار لوگ مجھے بڑے بے وقوف لگتے ہیں۔" پھر وہ میری طرف دیکھے بغیر اپنے سامنے کی طرف چل دیا اور

دیکھتے دیکھتے کچھ اس طرح گم ہو گیا گویا میری طرف پشت کیے میرے ذہن میں آدامل ہوا ہو۔۔۔

اور وہ ساری رات میں بستر پر کروٹیں بدلتا رہا اور تھیلا بدستور میری طرف پشت کیے میرے ذہن میں چلتا رہا۔۔۔۔۔ چلتا رہا اور وہیں

وہیں اکھائی دیتا رہا اور میں بے چین سا پڑا رہا کہ وہ میری طرف مت کر کے کھڑا کیوں نہیں ہو جاتا۔ میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس

کے دل میں اتر جانا چاہتا تھا تاکہ وہاں سے سارے کا سارا تھیلا اٹھا کر باہر لے آؤں اور پھر اس میں ہاتھ ڈال کر ایک ایک شے کو نکل لوں کہ اس

میں کیا کیا بھرا ہوا ہے؟۔۔۔ اگر میں اپنی مرضی کا پیشہ اختیار کرتا تو آج کوئی سی، آئی، ڈی آفیسر ہوتا۔۔۔ او اکل ہی سے مجھے ہر بات کی ٹوہ لگنے

کی پڑی رہتی ہے۔

میری طرف پیٹھ کئے تھیلا اپنی دھن میں چلا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ ا۔۔۔۔۔ اور وہ اس کے پیچھے۔

تھوڑا۔۔۔۔۔ یہ رکھ لو ا۔۔۔ میرے پیچھے پولیس لگی ہوئی ہے۔

پولیس ا۔۔۔۔۔ تھیلا ہنسنے لگا ہے۔۔۔۔۔ تمہیں پولیس سے ڈر لگتا ہے۔۔۔ ہاں، ہاں، خوب ڈرو۔۔۔۔۔ جی بھر کے، تمہیں کوئی ڈاکو تھوڑا سی

بٹتا ہے۔ چور بٹتا ڈر ڈر کے اپنا فرض پورا کرتا ہے اس کا کام اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔۔۔

جلدی کرو، پولیس۔۔۔۔۔

ہاں، ہاں سن لیا بھائی، لیکن تم جسے پولیس کہتے ہو وہ ہے کہاں؟۔۔۔ کون؟۔۔۔ ایک بار مجھے بھی شک گزرا کہ پولیس میرے پیچھے لگی ہوئی

ہے۔ اس کے آگے آگے دوڑ کر میرا دم پھول گیا۔۔۔۔۔ بہا بہا۔۔۔۔۔ معاملہ دراصل ہوتا یہ ہے کہ چور بھچارہ خود آپ ہی اپنے پیچھے لگا رہتا ہے۔۔۔

ہ۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ چوری کر کر کے اس پر یہ راز افشا ہوتا ہے کہ اگر کبھی وہ گرفتار ہوا تو اپنے ہی ہاتھوں ہو گا۔۔۔۔۔ ہ۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ تھیلا کی

دراصلی میں سے اس کے چہرے کے چھپے ہوئے نقوش اس طرح دکھائی دے رہے تھے جیسے اس کے تھیلے میں اوپر تک لٹھا ہوا مال۔۔۔۔۔ "پولیس

سے کیا ڈر؟۔۔۔ ڈرنا ہی ہے تو اپنے آپ سے ڈرو، اپنی ذات کو اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دو، پھر تمہیں کسی سے۔۔۔ پولیس سے بھی کوئی خطرہ

لاحق نہیں۔۔۔۔۔"



میں نے اپنے بستر پر بے چینی سے پلٹو پلا، شاید میں سو گیا تھا اور۔۔۔ اور میری آنکھیں کھلی تھیں اور۔۔۔ تھپٹا میرے سامنے ہوا میں لٹے ہوئے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے تھا۔ "تمہیں جو کچھ بھی چاہتے ہو مجھ کو دو۔ میرے پاس سب کچھ ہے اور میرا سب تمہارا ہے۔" میرا نہیں، پھر بے ہارے کا مال اپنا کہاں، میرا سب کچھ تمہارا ہی ہے، 'بولو' تمہیں کیا چاہیے۔"

میں آپ کو جانتا ہوں؟۔۔۔ میں نے بھی ایک بار چوری کی تھی۔ ان دنوں میں ایک پرنس میں لائیکر بنی تھا۔ جب اسے خبر ملی کہ اس گھر والے جندے کے شک میں اسے فوراً موت والے چھاپ مارنے کی سوچ رہے ہیں تو اس نے گھر کی نقدی ادھر ادھر اوروں کے گھر رکھوا دی۔ مجھے بھی اس نے پانچ ہزار رکھنے کو دیا۔ پھر دو روز بعد میں نے تھانے میں جھوٹی رپورٹ کر دی کہ میرا احماتی ہزار روپیہ چوری ہو گیا ہے۔۔۔ احماتی ہزار لے کر لاپتہ ہوا مالک کے پاس جا پہنچا۔۔۔ اتنی بڑی دھم داری سنبھالنا مجھ غریب کے بس سے باہر ہے جناب! آپ اپنی پوری رقم اپنی تھوڑی کر کے میری تحفہ سے کٹ لیا کریں۔۔۔ میرا مالک میری ایمانداری سے اتنا خوش ہوا کہ اس نے دو چار سینے پچاس پچاس روپے کر باقی کی رقم مجھے عطا کر دی۔۔۔ آپ یقین کیجئے ان مفت کے احماتی ہزار نے مجھے چند ماہ کے لئے اتنا شاہ دل بنا دیا کہ کسی جان پہچان سے کہ مشکل میں پانچ مجھے جی سہت ہوتی اور بڑی مشکل سے اسے مدد قبول کرنے پر تیار کرتا۔۔۔ لو بھائی! یہ تمہارے ہی ہیں۔۔۔ ایک سال غریب اور بوزے سہاگے کو تو میں نے ایک وقت پانچ سو روپے دے دیئے۔۔۔ لو چاہا! دوئیں! ان پیسوں سے فسی خوشی اپنی بیٹی کے ہاتھ لگا کر۔۔۔ اب یہ قصہ لے ہی بیٹھا ہوں تو باقی قصہ بھی سن لکھے۔ بوزے کی بیٹی کو پچھلا تو اسی روز شام اڑھتے ہی وہ سب سے چھپ کر میرے چھائی اور میرے سینے سے سر ہٹا کر پی بھر کے روٹی اور میں نے۔۔۔ اب کیسے بتاؤں میں ہزار آدمی ہوں۔۔۔ بھلے پھورے! یہی کیا کم ہے غریب کا کام ہو گیا۔

میں نے بے چین ہو کر ہستہ پھر پھلوا دیا۔

پھولے ہوئے جیلے کا سامنے کا ادھر کی حصہ بڑی گھنی اور بے ترتیب دھڑھی مونچھ سے بھر گیا ہے۔ گھاس پھوس کے اس تودے کے نیچے مجھے کسی کی توازن سنائی دی ہے۔ ارے ایہ تو میری ہی توازن ہے 'یا میری نہیں تو آپ کی' یا کسی اور کی 'کسی کی بھی نہ۔۔۔' کہیں سے مجھے ہزار ہاتھ آجائے تو اسی وقت ایک سو روپے کسی یقین خاں سے دے دوں اور پانچ ہزار آئے تو ڈھائی ہزار۔۔۔ دس ہزار تو آٹھ۔۔۔ ہاں 'اکی جسم' آٹھ ہزار۔۔۔ میرے لیے دوی کافی ہیں۔۔۔ اور پچاس ہزار آجائے تو خوشی سے پاؤلا ہو کر یہ سارے کے سارے پیسے کسی کی مٹھی میں تھما دوں اور نگے پاؤں دوڑتا ہوا جنگل کی طرف نکل جاؤں۔۔۔۔۔"

اپنے ہنسنے لہنے میں بے تالی سے ہنس پڑا۔

[illegible]

اور سبے روز شام کے وقت۔۔۔ ذرا دھیان سے سنئے 'اصل میں یہی واقعہ سناتے کے لیے میں نے ساری کہانی پھیلڑی ہے۔۔۔ شام کے تھیلے سے پٹنے ہی میں نے بڑے اچانک پن سے 'بڑی محبت سے یہ سوال کیا۔۔۔' تم کلام و ام کیا کرتے ہو؟'

یہاں سوال یہ کہ اس کی آنکھوں میں پھپکا ہوا کالا چور ابھر آیا اور مجھے خوف محسوس ہونے لگا کہ یہ کالا چور دیکھتے ہی دیکھتے میرا گلا گھونٹ لے گا لیکن میں اس وقت ہم لیس کا ایک سپاہی کیس سے دارو ہو گیا۔

”گو بھیا جی جی جی کے؟“ راجھا قبیلے کے چرے میں درویشی صورت مسکراہوں کا جھوم اٹھ آیا اور اس کا ہاتھ جی کا ایک بٹل لے کر سے اٹھا اور اس نے غالی ٹولی ہر اس ہاتھ وال کر عجوبے کا سماں ہاتھ دیا۔۔۔ ”لے لو نا۔۔۔ تمہارا ہی ہے۔“

لیکن اس اثناء میں پولیس کے قین سیاہی اور آگے اور اسے گھیر لیا۔



درویش صورت سکرانوں کے ہجوم سے گردا گردنے لگی۔ "گھبراؤ نہیں، میرے تھیلے میں سب کچھ ہے۔۔۔ سب کچھ تمہارا ہی ہے۔۔۔ چاہو گے دے دوں گا۔"

ہم چاہتے ہیں کہ اپنے آپ کو چپکے سے ہمارے حوالے کر دو۔  
"ہاں، ہاں، ضرور۔۔۔" تھیلے نے ہاتھ اپنے تھیلے میں ڈالا اور ساری اشیاء کو ٹٹولتے ہوئے یکبارگی اس کا چہرہ اترنے لگا۔۔۔ "میں۔۔۔ میں تو اپنے تھیلے میں نہیں ہوں۔۔۔!"

اور پھر اپنی بات کو سن کر وہ بھی نہ روک سکا اور سرعت سے عقب کی خاردار جھاڑیوں کی طرف اچھل گیا اور چور نہ ہوتا تو ضرور پکڑا جاتا!



## دیویندراسر

- نام : دیویندر ناتھ اسر  
 علمی نام : دیویندراسر  
 پیدائش : ۱۹۲۸ء بہ مقام کیمبل پور (حال : انگ) پنجاب (بھارت) حال پاکستان۔  
 تعلیم : ایم۔ اے (معاشیات) الہ آباد یونیورسٹی : ۱۹۴۹ء

ایم۔ بی۔ ایس (MASTER OF PROFESSIONAL STUDIES) کارگل یونیورسٹی 'امریکہ : ۱۹۷۳ء  
 میٹرک 'ایف۔ اے اور بی۔ اے ۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ ڈگری کالج کیمبل پور سے اور ایم۔ اے (معاشیات) الہ آباد  
 یونیورسٹی (۱۹۴۹ء) سے کیا۔ ۱۹۵۳ء میں دلی یونیورسٹی سے 'بی۔ ایڈ اور ۱۹۷۳ء میں کیونیکیشن آرٹ میں ایم۔ بی۔ ایس کارگل  
 یونیورسٹی 'امریکہ سے کیا۔ کچھ مدت کانپور میں اور ۱۹۴۹-۵۰ء میں ایک برس امریکہ میں زیر تعلیم رہے۔

### مختصر حالات زندگی :

والد کا نام شری ناتھ اسر تھا۔ بچپن 'پنہن اور اوائلی جوانی کے دن کیمبل پور میں گذرے۔ ابتدائی تعلیم ماں کی زیر نگرانی ہوئی۔  
 گورنمنٹ کالج کیمبل پور میں ڈاکٹر محمد اہمل اور ڈاکٹر غلام بیگانی برقی جیسے اساتذہ ملے۔ کالج میگزین "مشعل" کی ادارت کی اور "مشعل" کے  
 لیے پہلا مضمون "منقہ: ایک سماجی جراح" قلم بند کیا۔ باقاعدہ ادبی زندگی کا آغاز "نظام" بمبئی میں شائع ہونے والے مضمون سے ہوا۔ ابتداء میں  
 ترقی پسند تحریک سے متاثر تھے 'آگے چل کر جدیدیت کی تحریک کے سرخیل بنے۔ ۱۹۴۷ء میں ان کا خاندان کیمبل پور سے الہ آباد ہجرت کر گیا۔  
 الہ آباد سے ایم۔ اے (معاشیات) کرنے کے بعد کانپور ۱۹۴۹-۵۰ء میں قیام کے دوران میلا رام دقا سے صحافت کے آداب سیکھے اور ۱۹۵۰ء میں  
 دلی کے ایک پرائیویٹ کالج میں بطور لیکچرر (معاشیات) ملازمت کا آغاز کیا 'یہاں آٹھ برس درس و تدریس سے متعلق رہنے کے بعد کچھ مدت  
 سرکاری ملازمت کی 'جہاں سے اگست ۱۹۸۶ء میں ایک انگریزی ماہنامہ کے مدیر کی حیثیت میں ملازمت سے ہٹکدوش ہوئے۔ انجمن ترقی پسند  
 مصنفین الہ آباد 'کانپور اور دلی شاخ کے سیکرٹری رہے۔ ایران 'افغانی 'برطانیہ 'جرمنی 'فرانس 'ڈنمارک 'سوئزرلینڈ 'کینیڈا اور امریکہ کی سیاحت  
 کی۔ آج کل دلی میں ہیں اور صحافت کو بطور پیشہ اپنا رکھا ہے۔

### اولین مطبوعہ تحریر :

"منقہ: ایک سماجی جراح" (مضمون) مطبوعہ : مشعل "TORCH" گورنمنٹ ڈگری کالج 'کیمبل پور ۱۹۴۷-۴۸ء

### اولین مطبوعہ افسانہ :

"چوری" مطبوعہ : "نروانی دنیا" ۱۹۴۶ء "ردمحل" مطبوعہ : "ساقی" دلی ۱۹۴۷ء



## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "حکیت اور انکارے" (افسانے) آزاد کتاب گھر، دہلی: طبع اول: ۱۹۵۲ء
- ۲۔ "شیشوں کا سیخا" (افسانے) حلقہ ارباب فکر، کراچی: طبع اول: ۱۹۵۵ء
- ۳۔ "کینوس کا صحرا" (افسانے) پبلشرز اینڈ ایڈورٹائزرز، دہلی: طبع اول: ۱۹۸۳ء
- اس مجموعے میں "نیند"، "کالے گلاب کی صلیب"، "تین خاموش چیزیں اور ایک زرد پھول"، "سیاہ قس"، "پرانی تصویر نے رنگ" "روح کا ایک لمحہ اور سولی پر پانچ برس"، "گلین"، "بجلی کا کھمبا"، "میں ونس اور دو ہاتھ"، "کالی بجلی"، "مردہ گھر"، "مغرور"، "کینوس کا صحرا"، "ایک پری کتھا"، "بچہ رو رہا ہے"، "اساس کی کوئی منزل نہیں" اور "ہم شہریدار گئے" کل سترہ افسانے ہیں۔
- ۴۔ "فکر اور ادب" (تنقید) مکتبہ قمر اور دہلی: طبع اول: ۱۹۵۸ء
- ۵۔ "ادب اور انصاف" (تنقید) مکتبہ شاہراہ، دہلی: طبع اول: ۱۹۶۶ء
- ۶۔ "ادب اور جدید ذہن" (تنقید) مکتبہ شاہراہ، دہلی: طبع اول: ۱۹۶۸ء
- ۷۔ "مستقبل کے رویہ" (تنقید) پبلشرز اینڈ ایڈورٹائزرز، دہلی: طبع اول: ۱۹۸۶ء
- اس کتاب میں چودہ مضامین شامل ہیں۔ کل صفحات: ۱۲۸
- ۸۔ "خوشبو بن کے لوٹیں گے" (دستاویزی ناول) پبلشرز اینڈ ایڈورٹائزرز، دہلی: طبع اول: ۱۹۸۸ء
- ۹۔ "پھول بچہ اور زندگی" (ہندی افسانے)
- ۱۰۔ "کالے گلاب کی صلیب" (ہندی افسانے)
- ۱۱۔ "کر اس پر قلمی تصویریں" (ہندی افسانے)
- ۱۲۔ "کمانی کا انت" (ہندی افسانے)
- ۱۳۔ "پرندے اب کیوں نہیں اڑتے" (ہندی افسانے)
- ۱۴۔ "انوکھا اپار" (ہندی افسانے)
- ۱۵۔ "چننن سا بیٹہ" (تنقید / ہندی)
- ۱۶۔ "سا بیٹہ اور مانوگیان" (تنقید / ہندی)
- ۱۷۔ "سا بیٹہ اور آدھو تک یک بودھ" (تنقید / ہندی)
- ۱۸۔ "سا بیٹہ، مکتی اور سنگرش" (تنقید / ہندی)
- ۱۹۔ "سا بیٹہ ات آدھو تک چیتا" (تنقید / ہندی)
- ۲۰۔ "سیکس، ہنسا، بودا پندھی" (ہندی)
- ۲۱۔ "اردو کی غزلیں" مرتبہ: دیویندر اسر (ہندی)
- ۲۲۔ "اردو کی ہاسیا کمانیاں" مرتبہ: دیویندر اسر (ہندی)
- ۲۳۔ "اردو تک اردو سا بیٹہ" مرتبہ: دیویندر اسر (ہندی)
- ۲۴۔ "منشورہ" مرتبہ: دیویندر اسر
- ۲۵۔ "دورہ اور سا بیٹہ" مرتبہ: دیویندر اسر



- ۲۶۔ "سائنس، سنگٹش اور پروجری" مرتبہ: دیوید راسر
- ۲۷۔ "منٹو کی شریشت کہانیاں" مرتبہ: دیوید راسر
- ۲۸۔ "MODERN HINDI SHORT STORY" مرتبہ: دیوید راسر (بہ زبان انگریزی)
- ۲۹۔ "اردو کی چارچیت کہانیاں" مرتبہ: دیوید راسر (ہندی)
- ۳۰۔ "THOUGHT" مرتبہ: دیوید راسر (بہ زبان انگریزی)
- ۳۱۔ "بھارتیہ سنگٹش اور راشٹریہ ایکٹا" (ہندی)
- ۳۲۔ "IMAGES OF KAMA" (بہ زبان انگریزی)
- ۳۳۔ "نکین اردو کہانیاں" مرتبہ: دیوید راسر (ہندی)
- ۳۴۔ "بھوشیہ سے سواد" (ہندی / تنقید)
- ۳۵۔ "منٹو کی رائیٹنگ کہانیاں" مرتبہ: دیوید راسر (ہندی)

skip  
مستقل پتا:

بی ۳ / ۳ جگ پورہ، نئی دہلی، بھارت۔

نظریہ فن:

"ہر افسانہ کسی نہ کسی پلو میں" سب درشن "سی ہوتا ہے۔"

(بہ نوالہ: مکتوب بنام مرزا حامد بیگ مرقومہ: ۵ جنوری ۱۹۸۹ء)



## پرانی تصویر نئے رنگ

نن 'رات کے گیارہ بجتے ہیں۔ سامنے مکان کا در کھلتا ہے 'اور دو آنکھیں باہر جھانکتی ہیں۔ میں بجلی کے کھمبے تلے ایک لمبے کے لئے رکتا ہوں اور پھر آگے بڑھ جاتا ہوں۔ ایک رات 'دو راتیں 'تین راتیں 'اسی طرح کئی راتیں بیت گئیں 'نن 'رات کے ساڑھے گیارہ بجتے ہیں 'سامنے مکان کا در کھلتا ہے 'دو آنکھیں باہر جھانکتی ہیں 'میں بجلی کے کھمبے تلے ایک لمبے کے لئے رکتا ہوں اور پھر آگے بڑھ جاتا ہوں اور اس ایک لمبے میں وقت کی رفتار جیسے ٹھنک کے ختم جاتی ہے۔

جب میں پہلی بار اس راستے سے گزرا تھا تو دور پہلے مکان کے پیچھے چاند نمودار ہو رہا تھا اور مکان کے سامنے ریویراں کی تصویروں کی طرح گلی 'فٹ پاتھ اور سڑک پر پھیلے ہوئے تھے۔ سامنے والے مکان کی دائیں طرف شیشم کا درخت سر جھکائے خاموش کھڑا تھا۔ جیسے کسی گمبے سکوت کی توازی میں رہا ہو اور بجلی کا کھمبا اوپر ہی اوپر الٹا چلا جا رہا تھا۔ خاموشی 'تھائی اور اندھیرا 'سب دروازے اپنے اندر غم اور خوشیاں سمیٹ کر بند ہو چکے تھے۔ دروازہ دھیرے سے کھلتا ہے 'خاموشی کی صدا بن کر 'اندھیرے میں کرن چھوٹی ہے اور تھائی کے سوز میں ساڑھتا ہے۔

سوچھ تم آگئے 'سامنے اور روشنی ایک دوسرے میں پیوست ہو جاتے ہیں۔ نوجوان مرد نے کونزائے کی بھوری پتلون اور کھلے کالر والی سرخ قمیض پہن رکھی ہے۔ اس کے پاؤں میں چپل ہے اور سر کے بڑھے ہوئے بال بے ترتیبی سے سنورے ہوئے ہیں۔ اس کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی مگر تیز ہیں جیسے پارہ چمک رہا ہو۔ وہ لڑکی کی پیشانی چوم لیتا۔ لڑکی نے ہلکے نیلے رنگ کی ساڑی پہنی ہوئی ہے اس کے سیاہ کھلے بال شانوں پر بکھرے ہوئے ہیں۔ لڑکی خوبصورت 'حسین باذہب توجہ ہے۔ انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور مسکرا دیے۔

"شیل "نوجوان نے دھیرے سے کہا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ دیوار کے سامنے میں کھڑے ہو گئے۔ "رات کتنی حسین ہے۔" شیل نے کہا۔ "ہر رات حسین ہوتی ہے جب حسن۔۔۔۔۔"

شیل کے رخساروں پر حیا کی سرخی دوڑ گئی۔ اس نے اپنی لمبی لمبی پلکیں جھکا لیں۔ دیوار کا سایہ پیچھے سرک گیا اور چاند کی روشنی آگے بڑھ گئی۔

"بست دلوں بعد آئے ہو۔" شیل نے نوجوان کی قمیض کے کالر کی فٹن درست کرتے ہوئے کہا۔

"تمہاری تصویر بنا رہا تھا۔"

"ہوں 'دیکھو کتنے دہلے ہو گئے ہو۔ کبھی آئینہ دیکھا؟"

"کوئی آئینہ دیکھنے کی کسے فرصت ہے اور آئینہ تو صرف چہرے کا روپ دکھاتا ہے۔"

اس نے دونوں ہاتھ سے شیل کا چہرہ اوپر اٹھالیا۔

"میرے پاؤں میں خرابی ہے نا اس لئے میں اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں ہو سکتا۔"

نوجوان مسکرایا۔ میں نے نوجوان کے پاؤں کی طرف دیکھا۔ مجھے کوئی خرابی نظر نہیں آئی۔

"آؤ کچھ باتیں 'لمبے ہو وقت کی رفتار سے چرائے ہیں۔ انہیں اپنے پیار سے بھر لیں "اور نوجوان نے شیل کے ہونٹوں کو چھو لیا۔



"ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے موسم سے تراشے گئے ہوں۔ میں آج کل موسم کی صورتیں بنا رہا ہوں" فوجوان نے اس کے ہونٹوں کے کناروں کو اپنی لمبی لمبی انگلیوں سے چھو کر کناٹیل نے اس کے سینے پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔

"سوچو۔ مجھے کبھی بھی ایسا معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔"

"فلم نہ کرو ٹیل" سوچو نے اسے سینے سے لگا لیا "انسان اس حقیقت سے زندہ نہیں رہتا جسے اس نے پایا ہے۔ بلکہ اس تصویر سے جسے وہ حقیقت کا روپ دینے کے لئے روشنی اور سائے کے حکم پر رکھتا ہے اور وقت کے رنگ جانے کے انتظار کا کرب برداشت کر رہا ہے۔"

"روشنی اور سائے کے حکم پر وقت کے رنگ جانے کے انتظار کا کرب" میں نے سوچو اور ٹیل طرف دیکھا ٹیل کی آنکھوں میں آنسو تھے اور سوچو کے چہرے پر فکر کی لکیریں اور ایک سختی ہوئی پرجائیں کی طرح اندھیرے میں گم ہو گئے۔ وہاں کوئی نہیں تھا ٹیل سوچو شاید پھر سائے بن کر زمین میں جذب ہو گئے تھے یا شاید روشنی میں تحلیل ہو گئے تھے۔ یہ خواب تھا یا حقیقت یا محض ایک تصویر جو دل کے نیاں خانے میں حقیقت بنتے کیلئے تڑپ رہی ہے۔ میں تھوڑی دیر بجلی کے کنبے کے ساتھ لگ کر کھڑا رہا اور اس پر اپنے ہونٹ رکھ دیتے۔ بڑے خوش نصیب ہو دوست میں نے کنبے سے کسا اور چلا آیا۔

اس بات کو کئی دن بیت گئے۔ میں اس راستے سے کئی بار گزرا لیکن وقت کی رفتار سے چرائے ہوئے ان لمحوں میں اپنے پاؤں کی آہٹ شامل کر کے انہیں ڈراما نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے آگے بڑھ جاتا تھا۔

ہاں کبھی بھی بجلی کے کنبے کو چوم لینے کو اندر ملے خواہش کو نہیں روک سکتا۔ ایک رات بارش نے مجھے راستے میں گھیر لیا۔ میں لپک کر بعض والے ریسٹوران میں داخل ہو گا۔ اس ریسٹوران میں وہی لوگ تھے جن کے سینے حسرتوں کے مدفن ہیں۔ معلوم نہیں اس ریسٹوران میں وہ کون سی قوت تھی جو ہر فلم کو اپنے اندر جذب کر لیتی تھی۔ میں نے چائے کا آرڈر دیا اور اپنے خیالوں میں کھو گیا۔ اتنے کسی کے قدموں کی آواز آئی بالکلونی سے ایک مرد اور عورت بیڑیاں اتر رہے تھے۔ مرد کے ہال الجھے ہوئے تھے۔ اس کے کپڑے تنگ تھے اور اس کی پھولی پھولی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں سگریٹ کا آخری حصہ تھا اسے دیکھ کر ایسا احساس ہوتا تھا کہ وہ دن بھر آندھ میں کھڑا رہا ہے اور اب اچانک کمرے میں آگیا ہے۔ عورت نے سرخ بھرتیلی ساڑی اور سیاہ بلاؤز پہن رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر سرفی اور غاڑہ اس طرح کھربے ہوئے تھے جیسے برش صاف کرنے والے کپڑے پر رنگ کے دھبے ہوتے ہیں۔ عورت کے لباس کو دیکھ کر مجھے برقی کا احساس ہوتا تھا۔

وہ میرے سامنے والی میز پر بیٹھ گئے۔ مرد نے دو پیگ کا آرڈر دیا اور میز پر سر رکھ کر بیٹھ گیا۔ عورت بے حجاب نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ میز پر گلاس رکھنے کی آواز ت وہ چونکا اس نے سر اٹھایا اور سگریٹ ساکایا پہلی بار میں نے اس کے چہرے کی طرف غور سے دیکھا اس کے چہرے کے نقش جانے پہچانے سے معلوم ہوئے۔ پارے کی طرح حرکت کرتی پھولی پھولی آنکھیں میں نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ اسے کہاں دیکھا ہے اوہ یہ تو سوچو ہے۔

اس شگفتہ حالت میں اسے کیا ہو گیا؟

یہ ساتھ کون ہے؟ یہ ٹیل تو نہیں۔ کوئی غلط نظر آتی ہے۔ میں نے اس عورت کی طرف دیکھا وہ ہنس دی۔ سوچو نے اس کی سگریٹ کا تعاقب کیا اور سگریٹ سلکانے لگا۔ حالانکہ وہ مجھے نہیں جانتا تھا۔ عورت نے ایک گھونٹ سی میں گلاس ختم کر دیا اور سوچو دھیرے دھیرے پتا رہا اور نشے کی حالت میں وہ میز پر لیٹ سا گیا۔

جس نے مل ٹوش کیا۔

"بچے نہیں ہیں۔" سوچو نے کہا۔

جس نے سمجھا نشے میں ہے۔ اس نے مل آگے بڑھا دیا۔



اب گاڑی بچا چکا ہے۔ اٹنی تھی، دھوپ آج کے روز بہ نسبت خاصی سخت تھی اور گاڑی کھینچنے والا ہاتھ کو آنکھوں کے اوپر چھبے کی شکل میں کیے آس پاس تجسس نظروں سے جھانکتا چل رہا تھا۔ پھر وہ ٹھہر گیا، سامنے ٹالی کے کنارے پر ایک پرندہ پیاس سے بے حال جھک جھک کر ٹالی سے پانی پی رہا تھا اور گردن اٹھا کر اوپر ادھر دیکھ بھی رہا تھا، اسے کسی بات کا خدشہ بھی لگا ہوا تھا، جیسی گاڑی کھینچنے والے آدمی نے ہانس والے ساتھی کو اشارہ کیا، ہانس والے نے چپکے سے 'لپک کر پرندے کو جالیا۔

ذرا دیر بعد جب اس نے رنگین شیشوں والی گاڑی کے دروازے کا پٹ کھولا اور دھیرے سے پرندے کو اندر دھکیل دیا، پرندہ ایک طرف کو لڑھک گیا تو 'سچد کئی ہوئی گویا ایک بار زور سے گاڑی کے اندر شیشوں پر پھڑپھڑانے لگی گویا بند شیشوں کو توڑ کر کھل بھاگے گی۔ ہانس والے آدمی نے مسکرا کر شیشوں کے اندر جھانک کر دیکھا، اس کے چہرے اور آنکھوں میں چمک آئی پھر اس نے شیشے پر ہلکے ہلکے تھپکیاں دیں، یوں گویا سہم کر ایک طرف ہو گئی۔

اس کے بعد دیسے سی ہلکی چال سے گاڑی آگے بڑھی، کھنٹیوں کی آواز خاموش فضا میں سنائی دی، 'نن نن نن... نن نن نن... نن نن نن...  
ذرا دیر بعد گاڑی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

"کئی، ہلکی گئی..."

ہانس ہلکی گئی۔ اس پرندے کو بھی لے گئی... "جب فضا کا سحر نہ تو گاڑی اتنی علاقے کے سخت ڈھلان میں اتر چکی تھی اور اب دکھائی بھی نہیں دے رہی تھی، فقط اس کے پیروں سے اڑتی ہوئی دھول تھی، جو دھیرے دھیرے فضا سے ہاتھ چھڑا کر بیٹھ رہی تھی۔ پھر چند منٹ بعد تلاش بینوں کے چہروں پر جو حیرت کے اثرات تھے، وہ زائل ہو گئے اور وہ اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

اچھا بھائی جان... یہ پرندے والی گاڑی..."

سوال کرنے والا رک گیا اور خاصی دیر تک رکا رہا تب میں نے پلٹ کر دیکھا، ٹھیک میری پشت پر ایک دس گیارہ سال لڑکا کھڑا، میری طرف مجسم سوال بنا تک رہا تھا۔

یہ پرندے والی گاڑی... وہ لڑکا اتنا کہہ کر پھر رک گیا، جیسے اسے خود پتہ نہیں کہ کیا پوچھنا ہے۔

"ہاں ہاں... میاں کیا پوچھنا چاہتے ہو پرندے والی گاڑی کے متعلق..."

"جی بھائی جان اتنا کہہ... یہ کیا گاڑی ہے پرندے پکڑنے والی...؟"

ہاں میاں ہم بھی یہی سوچ رہے ہیں کہ کیا گاڑی ہے، ہر روز وہ پہر میں آتی ہے اور شہر کے بہت سے پرندے ہاتھ آتے ہیں سمیٹ کر چل دیتی ہے۔

"اچھا بھائی جان... "ذرا دیر بعد اس لڑکے نے یوں چونک کر سوال کیا گویا، چانک کوئی بات یاد آئی ہو۔ "اچھا بھائی جان۔ کیا یہ لوگ

باقی کے لقا کو بھی لے جائیں گے؟"

"ہاں ضرور لے جائیں گے، دیکھنے کی دیر ہے..."

"پھر باقی اچھی کیسے ہوں گی، انہیں تقوہ ہو گیا ہے نا۔ حکیم جی نے کہا تھا دو اڑوں کے ساتھ لقا کبوتروں کے پروں کی ہوا بھی چاہئے۔"

لڑکے نے بڑی حسرت سے کہا، یوں کہ میں اس کے افسردہ چہرے کی طرف یک تک دیکھنے لگا۔

"ہاں ہاں، بات تو ہے سوچنے کی، لقا کبوتر کو نہیں جانا چاہئے..."

"پھر میں کیا کروں، آپ ہی بتائیے بھائی جان... میں تو بہت پھوٹا ہوں نا، میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔"

"میری بھی سمجھ میں نہیں آتا میاں... اور جی پوچھو تو میں بھی بہت پھوٹا ہوں۔"

"آپ چھوٹے ہیں... وہ لڑکا کھلکھلا کر ہنس پڑا، "آپ اتنے بڑے ہیں، واہ... وہ لڑکا پھر قہقہے لگانے لگا۔



آنکھیں میرے چہرے پر نہیں میرے سینے پر ہیں۔

"یہ کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

وہ رکا۔

"میں رقم واپس نہیں کر سکتا۔" اس نے کہا اس کے لیے میں نمایاں تہذیبی آگئی تھی۔

"تم نشے میں بالکل بدل جاتے ہو۔" میں نے کہا۔

"کیا آپ مجھے جانتے ہیں؟"

اس نے تعجب ظاہر کیا۔

"ہاں۔ ایک روز چاندنی رات میں دوار کے سامنے میں تمہیں اور شیل کو۔۔۔" وہ چوکا نہیں۔ اس نے میری طرف ایک لمحے کے لیے

دیکھا اور نگاہیں ہٹا لیں۔

"اور آج جس میں ایک حادثہ کے ساتھ دیکھ کر۔"

وہ خاموش رہا۔

"کیا تم ایک لڑکی کے جذبات سے کھیل کر اپنی ہوس کی آگ۔" میرے لیے میں درشتی تھی۔

"مسٹر آپ نے میرا بل ادا کیا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ میری توہین کریں۔" وہ سانپ کی طرح چوٹ کھا کر بولا۔

میں اسے مزید پریشان کرنا چاہتا تھا۔

"کیا یہ جھوٹ ہے کہ رات رات بھر شراب کے نشے میں چور بازار دی گورتوں کے جیسوں سے لپٹے رہنے کے بعد تم کہتے ہو کہ تمہیں

شیل سے پیار ہے۔"

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کے چہرے پر غم کی لکیریں کھینچ گئیں۔

"تم انتہائی کچھنے انسان ہو۔"

"اگر میرے پاس ہسپتال ہوتی تو تمہیں گولی سے اڑا دیتا۔"

وہ کافی دیر خاموش رہا۔ اس نے اپنی چٹون کی بیب میں ہاتھ ڈالا جیسے ہسپتال نکال رہا ہو۔

"میں خود ہی اپنے کو گولی سے اڑا دیتا لیکن اس کا تصور آتے ہی رک جاتا ہوں۔"

تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولا:

"ایک بار میں نے نوکٹھی کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن اس وقت میرے پاس ہسپتال نہیں تھا۔

جب تک دماغ کے پردے نہ اڑیں مجھے مرنا پسند نہیں۔" وہ خاموش ہو گیا۔

میں بالکل الجھ گیا۔

"میں اپنا دل دماغ روح، جسم سب کچھ شیل کو سونپ چکا ہوں اور اس نے بھی مجھے اپنا سب کچھ ادا نہیں کر دیا ہے۔ کبھی مجھے ایسا محسوس

ہوتا ہے کہ میرا جسم جھٹ جاتے گا۔ اگر میں۔" میں اس کا مطلب سمجھ گیا۔ واقعی روحانی کرب میں مبتلا تھا۔ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ

رکھتے ہوئے کہا:

"سوچو تم ذہین آدمی ہو کر بھی ابھی تک روحانی اخلاق کے غلام ہو۔ عشق میں سب کچھ جاتا ہے۔"

وہ تھوڑا مسکرایا۔ "آپ صحیح کہتے ہیں۔ لیکن اس جائزگی اور وادی لینے کی مجھ میں ہمت نہیں۔"

"تم بڑیل ہو۔"



"ہاں اور نہ ابھی تک زندہ کیسے رہتا۔"

"اور پھر بھی تم پیار کرتے ہو۔"

"ہاں۔"

میں خاموش ہو گیا۔

"تو بڑا کچھ تم کہتے ہو سب ٹھیک ہے۔ میرا ذہن اسے قبول کرتا ہے۔"

"تو پھر؟"

"میں ایک بیکار آدمی ہوں 'پیار' جذبہ حسن اس چنان سے گہرا کر پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ عشق میں آدمی بولے شیر لا سکتا ہے۔ بے

کامی میں عشق نہیں کر سکتا۔ اسی باعث ہزار نہ چاہتے یہ بھی ہم اس اخلاق کے غلام ہو جاتے ہیں۔ جسے تم روحانی اخلاق کہتے ہو۔

اگرچہ ہم اس سے اخلاق پر عمل کریں تو سوائے خود کشی کے کوئی راستہ نہیں۔

جسم میں سانس کی آمد و رفت قائم رکھنا ضروری ہے جو پیسے کے بغیر ممکن نہیں اور جس کے بغیر پیار آسرد ہے۔ نفس کو آٹھ نہیں۔"

"تم بڑے حقیقت پرست ہو اور ذہن بھی۔"

وہ زہریلی ہنسی ہنسا "اگر دل کے بجائے پاؤں خراب ہو جائے تو آدمی حقیقت پرست ہو جاتا ہے۔"

اس کے لیے میں طے تھا۔

"تم مجھے کبھی مذہب سمجھتے ہو اور کبھی وحشی۔ اگر میں نے اپنی شخصیت کو منقسم نہ کر لیا ہوتا تو شیل میری وحشت کا شکار ہو جاتی یا میں

اپنا جسم پتھریک لیتا۔ تاکہ کیا عشق میں جسم کی تسکین شامل نہیں اور اگر آدمی بیکار ہو تو وہ وحشی نہیں ہو جائے گا یا اسے بھی وحشی نہیں ہو جاتا

چاہیے؟"

اس کا لہجہ رقت آمیز تھا۔ وہ وہی باتیں کر رہا تھا جو میں کہتا چاہتا تھا۔ فرق محض اتنا ہے کہ میں نے یہ باتیں عقل کی سطح پر کہیں تو

پتھر کر سیکھی ہیں اور اس نے اپنی روح اور جسم پر اہتیں۔ کہہ کر انہیں لٹھ کیا ہے۔

"میری ایک خواہش ہے "کافی دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔ "شیل کی انگلیاں بڑی خوبصورت ہیں۔ کاش میں اس کے لئے سولے

کی انگوٹھی خرید سکتا۔"

اس نے نظریں جھکا لیں۔ ہم کافی دیر تک اکٹھے بیٹھے رہے۔ رات روڑ پر وہ مجھ سے علیحدہ ہونے لگا۔

"اب کہاں جاؤ گے؟" میں نے کہا۔

"اسٹوڈیو میں۔"

"تم آرٹسٹ ہو۔" اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"تمہارا اسٹوڈیو کہاں ہے؟"

"جس عورت کو میرے ساتھ دیکھا تھا اس کے گھر میں۔" اور اس کا گھر۔"

وہ ہنس دیا۔ ظاہر ہے وہ عورت فاحشہ تھی 'رات روڑ' کے پورا پورے وہ مجھ سے الگ ہو گیا۔

ایک روز میں اس کے گھر گیا۔ اس کے کمرے میں رنگ اور برش بکھرے پڑے تھے۔ وہ بالکل برہنہ بیٹھا کوئی تصویر بنا رہا تھا۔ میں کافی

دیر اس کے پاس بیٹھا رہا۔ لیکن وہ اپنے کام میں مصروف رہا۔ اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔

"یہ تم ننگے کیوں بیٹھے ہو؟" میں نے سوال کیا۔

"ننگا انسان خدا کے بہت قریب ہو جاتا ہے۔"



اس نے بغیر میری طرف دیکھے وہ اب دیا۔

”کیا تمہیں خدا میں یقین نہیں ہے؟“

”نہیں۔“

”اب میں تصویر بنانا ہوں تو خیال آتا ہے کہ شاید خدا ہے۔ ویسے اب میں رہنہ جسم کی تصویر بنانا ہوں تو کپڑے پہن لیتا ہوں۔“ وہ

بھولی بھولی شرارتیں کرنے کا مادی تھا۔

”بہت دلوں سے ٹھکر نہیں آئے۔“

میں نے پوچھا۔

”تصویر بنا رہا ہوں۔ دل اور جسم کی کشمکش میں روح کے کرب کو چہرے پر نمایاں کرنا چاہتا ہوں۔ کیسے ہو گا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”میں نے ابھی تک زندگی کو تصویر میں دیکھا ہے۔ اب تصویر کو زندگی میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

کافی دن بیت گئے۔ میں اپنے کاموں میں مصروف رہا اور سوچہ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ ایک روز آرٹ گیلری میں ایک ناریک کوٹنے

میں اس کی بنائی ہوئی تصویر دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس کا خیال آگیا۔ بڑی مدت ہو گئی اس سے ملے ہوئے۔ تصویر میں روشنی اور سائے کے سنگم پر

ایک زمینی عورت کا برہنہ جسم تھا۔

میں سوچہ کے گھر گیا۔ رنگ 'پرش' اور تمام تصویروں کے سوا وہاں کچھ نہ تھا۔ دیواروں پر جسم کے مختلف اعضا کی الگ الگ تصویریں

تھیں اور ان کو اپنے تصور میں یکجا کرنے سے مکمل جسم کی تصویر بنتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے عالم جذب میں تصویر بنائی تھیں۔

میں نے اس فائنل سے پوچھا سوچہ کہاں ہے؟ ”کون سوچہ۔ وہ آرٹسٹ۔ اس کی بات کرتے ہو‘ وہ تو پاگل تھا سبکی۔“

میں بائوس لوٹ آیا۔ میں اس مقام پر گیا جہاں پہلی بار چاندنی رات میں میں نے اسے دیکھا تھا۔ میں اس دینسوران میں بھی گیا جہاں وہ

شراب کے نشے میں پڑا تھا۔ اس سڑک پر بھی ٹھوکھا جہاں ہم نے سرگوشیاں کی تھیں۔ لیکن وہ نہ ملا۔

اب میں کسی توہوں کی خواہش کی فیرجھتا ہوں تو کانپ جاتا ہوں اور مجھے سوچہ کا فقرہ یاد آ جاتا ہے۔ میں نے اب اسے کہا تھا۔ تم

بڑا دل ہو۔ تو اس نے جواب دیا تھا۔ ہاں ورنہ میں ابھی تک زندہ کیسے رہتا۔ شاید اور اس کے آگے میں کچھ نہ سوچ سکا۔

پیر رات کو ساڑھے گیارہ بجے میں اس مقام سے گزرتا ہوں۔ سائے مکان کا در کھلتا ہے۔ وہ آنکھیں باہر بھانکتی ہیں۔ میں ایک لمحے

کے لئے رکتا ہوں اور پھر تیزی سے آگے بڑھ جاتا ہوں۔

مجھے خدا میں یقین نہیں۔

لیکن میں نے پہلی کے کھمبے کے دیوار کے سائے کے ”دیوارِ بدست کی چھایا میں ایسا نور دیکھا ہے جو خدا کے سوا اور کوئی نہ دیکھ سکتا۔“

سکتا۔



## غیاث احمد گدی

- نام : غیاث احمد  
 تھمی : غیاث احمد گدی۔  
 پیدائش : ۱۹۲۸ء بمقام بھریا (بھارت)۔  
 وفات : ۲۵ جنوری ۱۹۸۶ء کی صبح ۵ بجے۔  
 تعلیم : اول سال بھر گدی مدرسہ بھریا میں مولوی فضل الحق سے مہل کی ابتدائی تعلیم پائی بعد میں دس برس تک گھر پر مولوی قاسم سے اردو انگریزی اور حساب کا درس لیا۔ رسمی تعلیم سے محروم رہے۔ ان کے پاس کوئی ڈگری نہ تھی۔

### مختصر حالات زندگی:

آپ بھریا (بھارت) میں مسلمان گوالوں کے خاندان سے تھے۔ آپ کے والد کا نام احمد گدی تھا جن کا آبائی پیشہ دودھ کا گاروبار تھا۔ بچپن میں ان کے چچا حبیب گدی نے گودے لیا اور غیاث احمد گدی کا بچپن بانی میں دودھ بھر کر گھر گھر پانٹنے میں گزرا۔ کچھ ہی سبب سے کہ رسمی تعلیم سے محروم رہے۔  
 ان کے لڑکپن اور ترقی پسند تحریک کے شباب کا زمانہ ایک تھا۔ بھریا میں ایک چھوٹی سی پبلک لائبریری تھی جس کے ضمیمہ غیاث احمد گدی اس دور کے نمایاں ادبی جرائد "باج" "ماہگیر" "خیام" "ادبی دنیا" اور "ادب لطیف" سے متعارف ہوئے اور ادب کی چونک دل میں جاگئی۔ ۱۹۴۰ء میں کرشن چندر سے متاثر ہو کر افسانہ نگاری کا آغاز کیا اور دس برس کی ریاضت کا نتیجہ یہ نکلا کہ پچاس کی دہائی میں جب نریش نثار شاعر نے کرشن چندر کا شعریہ کیا تو انہوں نے گدی کو مستقبل کے اردو افسانے کا اہم نام قرار دیا۔ ۱۹۴۳ء میں اپنے ہی خاندان میں بانو سے شادی ہوئی اور یہ واقعات صرف آٹھ برس ہی ۱۳ فروری ۱۹۵۲ء کو بانو کا انتقال ہو گیا۔ غیاث احمد گدی دل کے مریض چلے آتے تھے ۲۳ اور ۲۵ جنوری ۱۹۸۶ء کی درمیانی شب دل کا دورہ پڑا اور صبح پانچ بجے خالق حقیقی سے جا ملے۔ آپ نے "میراث" کے نام سے خاص افسانوی ادب کا ادبی ادبی نمونہ برلائی ۱۹۶۳ء میں جاری کیا تھا جس کے صرف چار شمارے نکل سکے۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

"باج" "ماہگیر" "خیام" "ادبی دنیا" ۱۹۴۳ء

### قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

طبع اول: ۱۹۶۹ء

پہلی اکادمی ریتا ہاؤس کیا بھار:

"باج لوگ" (نوافسانے)



۱۔ ہلا لوگ ۲۔ پیسہ ۳۔ خطر و پس خطر ۴۔ ہاسے ۵۔ زور قہمی جون سین ۶۔ بد صورت سے صلیب ۷۔ پیاسی چڑیا  
۸۔ جوسی کا چور اور چاند ۹۔ صبح کا دامن

۲۔ "پرندہ پکڑنے والی گاڑی" (سولہ افسانے) مباحثی کیسٹرز، دھرم شالہ روڈ، بھریا، بہار: طبع اول: ۱۹۷۷ء

۱۔ پرندہ پکڑنے والی گاڑی ۲۔ نیچ دو نیچ دو ۳۔ ڈوب جانے والا سورج ۴۔ ایک نون آشام صبح ۵۔ قیدی ۶۔ غار رستی  
۷۔ قاتل ۸۔ خاتے ۹۔ اندھے پرندے کا سفر ۱۰۔ افعیٰ ۱۱۔ کالے شاہ ۱۲۔ ایک بھونی کمانی ۱۳۔ پر کا شو ۱۴۔ پاگل خانہ ۱۵۔ دینک  
۱۶۔ کیا کر ۱۷۔ ہم دونوں کے بیچ

۳۔ "سارا دن دھوپ" (بارہ افسانے) مکتبہ غفریہ، شبستان، فیو کریم گنج، بھریا، بہار: طبع اول: ۱۹۸۵ء

۱۔ طلوع ۲۔ کوئی روشنی ۳۔ سورج ۴۔ صبح کا دامن ۵۔ دھوپ ۶۔ آغ قزو ۷۔ کوڑھ ۸۔ چرتے پے چروہ ۹۔ سارے اور ہمسارے  
۱۰۔ سرگ ۱۱۔ ایک بیگہ ہوا لب ۱۲۔ چنگی بھر ہریالی

۴۔ "چراغ" (ناولٹ) مباحثی کیسٹرز، دھرم شالہ روڈ، بھریا، بہار: طبع اول: ۱۹۸۰ء

غیر عدول:

نوالہ والا مطبوعہ کتب کے علاوہ پانچ نامکمل ناولٹ بعنوان: ۱۔ "نواب شمس بیگ" ۲۔ "خاتے ۳۔ پیاسی چڑیا ۴۔ نیچ دو نیچ دو  
اور ۵۔ ڈوب جانے والا سورج" کے عنوانات سے یادگار چھوڑے۔ انہیں عنوانات کی مطبوعہ تحریریں ٹائٹلس کے مختلف اجزاء ہیں۔

زندگی میں مستقل پتا:

بھریا، بہار، بھارت۔

نظریہ فن:

غوب سے غوب تر کی تلاش۔۔۔۔۔ میرے نزدیک یہ بات اہم ہے۔

غیاث احمد گدی

(یہ نوالہ: مکتوب بنام مرزا حامد بیگ، محرمہ ۳ نومبر ۱۹۸۰ء)



## پرندہ پکڑنے والی گاڑی

صبح آدھی دن پلا تھا 'اور جب ٹھیک نصف السار پہ پہنچا 'شہر میں ایک ایسی گاڑی آئی جو شہر کے پرندوں کو پکڑ کر لے جاتی 'ٹھیک ویسے ہی جیسے سہ لپٹی کی گاڑی کتے پکڑنے کے لیے نکلتی ہے۔ یہ گاڑی دو چاروں طرف سے رنگین شیشوں سے بند ہے حد نہ بھرت ہوئی کہ نگاہ اٹھ کر آدھی آدھی 'اس کے چاروں طرف لمبی لمبی گھنٹیاں بندھی ہوئیں جو پلٹے وقت دھیرے دھیرے بج رہی ہوتیں۔ گھنٹیوں کی آواز عجیب ہوتی 'کچھ لمبی کبھت کوئی سر پہ لٹ رہا ہو 'ایک لمبا 'غیر و کسر' زرد رو آوی گاڑی کو کھینچ رہا ہوتا۔ بالکل اسی طرح دو سرا آوی گاڑی کے پیچھے چل رہا ہوتا 'اس کے ہاتھ میں پتلا سا لکڑی کا پلس ہوتا 'پلس کے سرے پر برقی جیسا کچھ سا ہوتا جس پر گوند یا اسی طرح کی پتک جالنے والی لیس دار رطوبت لگی آدھی 'جس سے وہ پرندوں کو پکڑتا تھا۔

دو چار پہ 'پھتوں کی منڈیوں پہ 'پیلی فون کے گھبوں 'بچوں یا فرش پہ دانہ دنگا پھتے ہوئے پرندے جہاں نظر آتے وہ آوی پلس کو آگے بڑھا دیتا اور جن پرندوں کے پاؤں پہ لیس دار رطوبت لگا ہوا کچھ چسوا دیتا۔ پہلے تو وہ پرندہ تڑپتا 'بھٹ پٹاتا 'اڑنے کی کوشش کرتا پھر تھک جاتا کہ اس دار رطوبت سے چپ چاپ کرتے ہوئے پاؤں کی قوت پرواز کے الجھ جالنے کے باعث ایک طرف اونٹھا ہو کر لڑھک جاتا۔ تب وہ آوی جلدی سے بڑھتا اور دونوں ہاتھوں سے لکڑی کے چھوٹے سے دروازے کو کھولتا 'اس میں پرندے کو داخل دیتا 'اور اندر بند کرتا 'پھر غور سے شیشے کے اندر دیکھتا 'جہاں پرندہ پکڑ پکڑا کر تھک جاتا 'اس وقت اس آوی کے چہرے پہ عجیب سی غمی بکھر جاتی اور آنکھیں اندر جھپ میں ملی کی آنکھوں کی طرح پتک اٹھتیں۔

پرواز جیسے سوچ سواں پہ آتا 'تیز کر نہیں سواں پہ گزرتیں 'بچھی دروازے کی جانب سے پھوٹی پھوٹی گھنٹیوں کی صدا سنائی دیتی 'اور اوپر اٹھ جاتی تھکے لڑائی سے ایک آوی 'جس کا چہرہ بے حد زرد ہوتا اور اس کی آنکھیں نیم وا ہوتیں 'اس کی کمر سے پتلی سی ری لپٹی ہوتی 'یہ گاڑی کے سرے سے بندھی ہوتی اور وہ نیم غلوگی کے عالم میں پھٹا پھٹا آتا 'پھر جہاں کوئی چیز کوئی پرندہ نظر آتا 'وہ آوی آپ ہی آپ رک جاتا اور اپنے پیچھے آنے والی آوی کو پرندہ کی طرف اشارہ کرتا۔

یہ روز سہ کا دستور ہوتا 'ادکان دار دوکانوں میں ہوتے 'راہ گیر پلٹے چاتے رہتے 'موٹر کاریں تیزی سے چوں پاس کرتی گزرتی ہوتیں 'اور تاکاٹھنے والا کاٹھتا رہتا 'قریب و قریب رات 'شور و غل سے کان پر ہی آواز سنائی نہ دیتی 'لیکن دین کا بازار اتنا جواں ہوتا کہ اول تو گاڑی کی طرف کسی کی نظر ہی نہ اٹھتی 'لیکن ان میں سے کسی کی نظر اٹھ بھی جاتی تو وہ سحر زدہ سا اس عجیب و غریب گاڑی اور اس کے حسن کو دیکھنے میں کھو جاتا۔

کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کوئی آوی پکڑ لیا اور اس سلسلے سے الٹا 'گاڑی والے جب اس کوئی کو قریب آتے دیکھتے تو بھٹ اپنی لمبی بیب میں ہاتھ اٹھتے اور چند سکے لال کر اس کی طرف اچھال دیتے 'پھر وہ آوی سکے پھٹنے میں ایسا کھو ہو جاتا کہ اسے کسی چیز کا ہوش ہی نہ رہتا۔ لوگ یہ نظر دیکھتے اور آنکھ اور چوں سے حیرت کا اظہار کرتے۔ اس وقت ان کی آنکھیں پتلی کی پتلی رو جاتیں 'یہ بھی کچھ زمانہ دیر نہیں رہتا 'فقط چند منٹ 'اس یا میں منٹ تک۔ پھر حیرت کا یہ وقت کم ہو جاتا اور ہوتے ہوتے کھس چند سیکنڈ رو گیا تو 'اب اس کے بعد وہ منزل آنے والی تھی کہ



لوگ باگ اپنے کاسوں میں مصروف ہیں اور پرندے پکڑنے والی گاڑی آگئی ہے اور پرندہ پکڑتی پٹی جاری ہے اور آدمی ہے کہ اس کی جانب نظر اٹھا کر دیکھتا بھی نہیں۔

ایسی ہی کیفیت والا ایک دن تھا جب میں نے ایک دکان دار کو بلیسوں کی قمار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ "یہاں دیکھو بلیسوں پر کتنی کھیاں بیٹھی ہوئی ہیں؟... ابھی جب شہر میں بیماری پھیلی ہوئی ہے یہ کھیاں کتنی خطرناک...!"

"کھیاں...؟" طوائی نے کالی سے ہاتھ ہلا کر کھلیوں کو اڑانے کی کوشش کی، کھیاں ذرا دیر کو اڑیں پھر بلیسوں کی قمار پر ٹوٹ پڑیں۔ "ہاں کھیاں تو سالی اڑتی ہی نہیں۔"

طوائی نے میری جانب غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "مگر تم کو کیا صاحب، تم کو تو نہیں خریدنا۔"

میں نے جواب میں انکار کیا تو طوائی نے آنکھ ماری اور سرگوشیوں سے ذرا قریب کے لیے میں کہا "اور مجھ کو بھی کیا صاحب، مجھ کو بھی تو کھانا نہیں...!"

اس بیس سے میں چونک گیا کہ اصل بات کیا ہے۔ پرندہ پکڑنے والی گاڑی آتی ہے اور شہر کے پرندوں کو پکڑ کر لے جاتی ہے اور کوئی پوچھنے والا تو کیا ملے گا کوئی خدا کا بندہ پلٹ کر دیکھتا بھی نہیں ہے۔ میری سمجھ میں بات آگئی، میری پیشانی پر جو بہت دیر سے ہلکے کئی دنوں سے ایک تیوری کسی سنتری کی طرح کھڑی دکھ رہی تھی سٹ گئی، پھر میں ہنسا اور میں نے بھی گفتگو سے ذرا دور کے لیے میں کہا "تو بھائی طوائی ایک کام کرو، ان گاڑی والوں کی توجہ کھلیوں کی جانب مبذول کرا دو...!"

طوائی چونک گیا... اور اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا، لیکن پل بھر میں سنجیدہ ہو گیا۔

ارے ہاں... مگر کیوں صاحب، مجھے اس عجیب سے کیا فائدہ؟

"یہ بہ کھیاں جلیبی کا سارا رس..."

"ہاں یہ تو ٹھیک کھانا سارا رس چوسے پٹی جاتی ہیں کم بخت... مگر صاحب مجھے اس سے کیا نقصان، مجھے تو فائدہ ہے۔"

"وہ کیا؟" میں نے طوائی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا، "فائدہ کیسے ہے؟"

طوائی پہلے ہنس پھر اس نے اپنے بناپتی میں چڑے ہوئے توند پر ہاتھ پھیرا اور بے حد سنجیدہ ہو کر میری طرف جھک گیا۔ "بابو تم کیا جانو دنیا داری؟ یہ راز کی بات ہے۔ دنیا ایسے نہیں چلتی... پھر طوائی خاموش ہو گیا اور ذرا گمراہ ہو کر پھر گویا ہوا... "پر تو اپنا ہندو لگتا ہے اس لیے بتانا ہوں، کسی سے کہتا نہیں تو بابو بلیسوں کا یہ رس جو کھیاں چوستی ہیں تو پھر رس اور کھیاں کہاں جاتی ہیں ذرا اتنا تو بتاؤ؟"

"کہاں جاتی ہیں... مجھے پتہ نہیں، طوائی میاں تم ہی بتاؤ؟"

"کیسے نہیں جانتی... طوائی فیصلہ کن لیے میں بولا۔ "رس کھلیوں کے پیٹ میں اور کھیاں بلیسوں کے ساتھ پلڑے پر... کجے بابو؟ ایسے فائدہ ہو؟"

لیکن میں بہت دیر تک سمجھ نہ سکا اور بے وقوفوں کی طرح طوائی کے چہرے کو ٹکنا رہا، طوائی پھر ہنس پھر مومٹھوں پر تھوڑا دیا، نہیں کجے اب بھی...؟

ابھی بیماری گفتگو بیس تک پہنچی تھی کہ بھیجی دروازے کی جانب گھنٹیوں کی آواز سنائی پڑی اور میری توجہ اس کی طرف مبذول ہو گئی، ذرا دیر بعد وہ زرد روغنیہ کمر آدمی دکھائی پڑتا ہے، حسب دستور اس کی کمر سے پتلی سے سی بندھی ہوئی تھی جس کے پچھلے سرے پر وہ گاڑی پھنسی ہوئی تھی، آدمی اسی کالی سے سڑک پر آہستہ آہستہ چلتا ہوا آگے بڑھا، پھر گاڑی سامنے آئی جس کے رنگیں شیشوں کے اندر دو کبوتر اور ایک گوریا بند تھے، کبوتر تو سرسبز آٹے ایک طرف کھڑے تھے یا پھر دھیرے دھیرے کالی سے سر قندی کر رہے تھے لیکن گوریا تیزی سے ادھر ادھر پھرتی پھر رہی تھی اور قدرے اضطراب کے عالم میں تھی۔



"کہہ دیا پیسے نہیں ہیں۔" یہ کہہ کر وہ پھر لیٹ گیا۔

وہ ریستوران کے مالک کے پاس گیا اور وہ دوا دے دیا ہوا آیا۔

"ہتھ نشتے میں ہیں۔ زیادہ پی پی لی ہے۔ بل ماضی ہے۔" فیجر نے نہایت عاجزی سے بل سویچ کی جانب بڑھایا۔ جس نے اس نے کوئی حرکت نہ کی۔

"میں آپ سے مخاطب ہوں ہتھ۔"

فیجر کے لہجہ میں درشتی تھی۔

"کیا یہاں سب برے ہیں۔ کوئی نہیں سنتا۔ پیسے نہیں۔" وہ چلایا۔

"کیا مطلب؟"

فیجر لہجے میں تھا۔

"مطلب۔ ہتے پیسے ملے صاحب کو دے دیے۔" اور پھر اس نے اپنی دونوں ہتھیں اٹھ دیں۔

"تو پھر آپ نے آرزو کیوں دیا؟"

فیجر فرمایا۔

"ایک نشتے کو دے دے نشتے سے تم کرنے کے لئے۔"

"یہاں ملائی نہیں چلے گی مسٹر۔"

اور فیجر نے اس کے منہ پر ٹھانچہ رسید کیا۔

"تو یہ چلے گا۔ میں اس کا عادی نہیں۔"

"گندہ ہالی" سوچہ اپنا گال سلواتا ہوا اٹھنے لگا فیجر نے روک لیا اور اس دوران میں وہ عورت ریستوران سے باہر جا چکی تھی۔ مجھے یہ منظر

بڑا عجیب سا لگا۔ میں فیجر کے پاس گیا اس کے ہاتھ سے بل لیا۔ تین روپے کچھ آنے تھے۔ میں نے پیسے نکالے اور دے کے ہاتھ میں دے دیئے۔

"شکریہ" فیجر نے کہا کیا آپ انہیں جانتے ہیں۔؟"

"ہاں۔ میرا دوست ہے زیادہ پی پی ہے۔"

"جھوٹ۔ میں نے زیادہ نہیں پی۔ صرف ایک چمک۔ حقیقت یہ ہے صاحب 'پیسے نہیں' معلوم نہیں لوگ کچ کو کچ نہیں مانتے۔"

اس نے میری طرف دیکھا کتنا احسان فراموش ہے یہ شخص مجھے اس پر اتنا ہی قصہ آیا لیکن میں نے ضبط سے کام لیا۔

"تم کوئی شریف آدمی نظر آتے ہو۔" اس نے کہا۔ "اور تم کوئی بد معاش؟"

وہ مسکرایا "شکریہ گندہ ہالی۔" اس نے کہا اور باہر چلا گیا۔ دروازے پر وہ دکا اس نے ایک بار فیجر کی طرف دیکھا اور دلیلیں پر تھوک دیا

اور باہر نکل گیا۔ جب وہ باہر نکلا تو میں نے دیکھا وہ ایک پاؤں سے لنگڑا تھا۔ میں بڑی عجیب حالت میں تھا۔ کیا یہ وہی ہے جسے اس روز چاندنی

رات میں میں نے دیکھا تھا۔ نہیں یہ وہ آدمی نہیں ہو سکتا۔ ان دو آدمیوں میں رنگ روپ خود خال کے علاوہ اور کوئی مشابہت نہیں۔ چاندنی

رات دوا کے سائے میں کھڑا سوچہ نرم دل 'ذہین' خواست پسند پیار کرنے والا نوجوان تھا اور ریستوران کی اس چار دیواری میں نظر آنے والا

سوچہ لا اہلی اور نکلی لہجہ ان ہے۔ جس نے نظرت سے دلیلیں پر تھوک دیا ہے۔ میں نے میز سے اپنا سگریٹ کیس اٹھایا اور باہر نکل آیا۔ وہ

دروازے پر ہی کھڑا تھا۔ اس نے میرے ہاتھ میں کانڈ کا ایک پر زہ دیا۔ وہ ایک لمحے کے لئے رکا اور پھر آگے بڑھا۔ میں نے کانڈ کو الٹ کر دیکھا

یہ میرا چار کول اسلحہ تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ بڑی مدت سے میں اپنے ذہن میں جو اپنی تصویر بنا رہا تھا۔ یہ اس کا خاکہ ہے۔ اسلحہ میں میری



میں غاموشتی سے بدستور استے دیکھتا رہا اور دل ہی دل میں کہا 'میاں تم کس رہے ہو؟'

"بھائی جان ایک اور بات پوچھوں؟" اس نے ذرا ٹھہر کر دوسرا سوال کیا۔

"پوچھو میاں وہ بھی پوچھ ڈالو..."

"آپ اتنا اداس... بھائی جان آپ کبھی ہنستے کیوں نہیں؟"

میرا ہی چاہا جی جی کہہ دوں 'کیسے ہنسون میاں' اس کا رگہ شیش گری میں ہنسا کوئی ٹھیل ہے 'مگر میں اس معصوم بچے کو جو آرا در پہلے تھا

کیوتر کے پہلے جانے کی فکر میں اور اس تھا اور اب ذرا در میں قہقہے اگا رہا تھا 'کچھ نہیں بتا سکا۔' ننھا پیار سے مجھے دیکھتا رہا۔

"بھائی جان میں آپ کو ہنسا دوں...؟" وہ لڑکا بڑی محبت سے میری طرف بڑھا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا..." آپ

کسے تو میں آپ کو ہنسا دوں؟"

پہلے تو میں چونکا 'دوست' مجھے عجیب سے لگا 'نا کبھی میں اس لڑکے نے ذرا اپنے قد سے بڑی بات کہہ دی تھی 'پھر میں نے ذرا محبت سے

تاکید کی۔

"میاں آہستہ بولو 'دھڑلے جاؤ گے' کسی نے سن لیا تو 'پولیس والوں کو خبر کر دے گا کہ یہ کیسا لڑکا ہے کہ اس کی بسن بیکار پڑی ہے اور

اس کا لٹا کیوتر بھی چلا جانے والا ہے' اور یہ ہے کہ خود ہنستا بھی ہے اور دوسروں کو بھی ہنسانے کی سوچتا ہے' ہوش کے ناخن لوھریاں 'مفت میں

پکڑے جاؤ گے۔"

"ہاں سے پکڑ لیا جاؤں گا 'لڑکے نے حوصلے سے کہا 'آپ کسے تو ہنسا دوں آپ کو۔"

"ہنسا دو میاں بڑا کرم ہو گا 'بڑی مہربانی ہو گی تمہاری..."

"تو پھر دوستی کھئے..." اس نے دوستی کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

"تم سے دوستی؟ ارے چٹنگلی 'تمہارے استے اتے تو میرے بیٹے ہیں' میں تو تمہارے باپ کے برابر ہوں۔"

"تو کیا ہوا 'باپ بھی تو دوست ہوتے ہیں۔ میرے مولوی جی کہتے ہیں۔ اچھے باپ اپنے بچوں کے دوست بھی ہوا کرتے ہیں۔"

"یہ بات ہے... تو ہوا دوست تمہارا آج سے۔" میں نے اس کے ننھے سے خوبصورت ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیا۔

"پھر جیسے میرے ساتھ ندی کی طرف 'وہاں آپ اور ہم دوسری ہوں گے۔ وہاں میں آپ کو ایک چیز دکھاؤں گا۔"

اور وہ لڑکا گھسیٹتا ہوا مجھے ندی کی طرف لے چلا 'میں پیچھے پیچھے اور وہ آگے آگے 'راہ گیر پلٹ پلٹ کر ہماری دوستی کو دیکھتے رہے اور ہم

پلٹ پلٹ کر راہ گیروں کو تنگ رہے تھے۔ جن کے کوئی دوست تھے بھی یا نہیں 'جن کے کوئی ایسے پیارے بیٹے تھے بھی یا نہیں 'اور یوں جب ہم

ندی کے قریب پہنچے تو اس نے پہلے تو چالاک لگا ہوں سے دائیں دیکھا بائیں دیکھا 'ہر طرف سے اطمینان ہو گیا تو اس نے اپنے ٹیکر کی جیب سے

مانچس کی ذبیہ نکالی 'مسکرایا میری طرف پلٹا اور گہری سرگوشی میں بولا "اس میں ہے..."

جو اب میں نے بھی اتنی ہو ہو شکاری سے پہلے بائیں طرف دیکھا دائیں طرف دیکھا 'جب ہر طرف سے اطمینان ہو گیا تو اتنی ہی

سرگوشی میں پوچھا:

"کیا ہے اس میں؟"

"یہ ہے... یہ ہے اس میں۔" لڑکے نے کہا اور جھٹ سے مانچس کے اندرونی حصے کو باہر نکال دیا۔

مانچس کی ذبیہ میں میری آنکھوں کے سامنے ایک بے حد خوش رنگ سی تھلی نیم جان سی پڑی تھی 'جو باہر کی ہوا اور دھوپ تھکتے ہی پھر

پھڑکنے لگی۔ اس کے ننھے ننھے پردوں کے ارد گرد زعفرانی رنگ بکھرا ہوا تھا اور پردوں کے درمیان میں ذبیہ کے برابر سرخی تھی اور سرخی کے

چاروں طرف گلابی رنگ سا چمکا ہوا تھا اور پردوں کے کنارے پر افلاں چمک رہی تھی... ڈوبتے سورج کی روشنی میں وہ بے حد حسین دکھ رہی



تھلی کی غور سے دیکھتا رہا اور ذرا اور رنجوں کی دنیا میں کھویا رہا۔۔۔ جب تک میں رنجوں میں ڈوبتا ابھرتا رہا 'وہ لڑکا اسنے ہی انتخاب سے میرے چہرے کے خط و خال پر کچھ اصرار پھرا۔۔۔ میں نے تھلی کی طرف سے نظر اٹھائی 'اس لڑکے کی طرف دیکھا تو وہ قدرے افسردگی سے میری طرف پلٹا۔۔۔ "آپ تو مجھ میں بھائی جان۔۔۔ آپ تو تھلی دیکھ کر بھی خوش نہیں ہوتے۔"

"ہاں میاں۔۔۔" میں ہنسنے لگا۔ اس دن برس کے بچے نے تو مجھے بہت دور پہنچ کر پکڑ لیا۔۔۔۔۔ یہ تم نے کیا کچھ دیا میاں کہ میں۔۔۔"

"ہاں 'بھائی جان۔۔۔" اس نے قلعہ کلام کرتے ہوئے کہا۔۔۔ "آپ تو تھلی سے بھی خوش نہیں ہوتے 'کیسے ہماری دوستی ٹھیک کی۔۔۔"

"نہیں لکھے گی میاں 'بھئی نہیں ٹھیک کی۔۔۔"

میں یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا مگر ساتھ ساتھ تیزی سے چلتے ہوئے وہ لڑکا بھی ہم راہ رہا۔۔۔ "لیکن بھائی جان وہ میرا لڑکا تو 'وہ گاڑی۔۔۔"

دوسرے دن میں بازار کے سارے لوگوں سے کتا پھرا 'بوتے گانٹھنے والے موہنی سے 'کپڑا بیچنے والے پراز سے 'بھیل میں گھرے رہنے والے ڈاکٹر سے 'دولی اور وال بیچنے والے سے 'رام گھوڑوں سے 'سفید چٹون والے تیز رفتار بابو سے 'یو جہ اصرار والے تھلی سے 'ارتھین دوپٹے والی خاتون سے 'ہم سڑک پر ہولے ہولے چلتی ہے گویا سارے زمانے کو روک کر گزر جانے کا فیصلہ کر چکی ہے 'دونوں سیاست دانوں سے 'جو آس میں ساتھی انداز کی گفتگو میں مصروف ہلکے چلے جا رہے تھے۔ ایک ایک آدمی سے پوچھتا پھرا 'تیز رفتار گاڑیوں کو روکنے کی ناکام کوشش کی 'کہ اس دن سالہ بچے کی جوان بہن نقہ کی مریض ہے اور تحیم بی نے دواؤں کے ساتھ لٹا کھو تر کے پروں کی ہوا کے لیے کہا ہے۔ اگر یہ گاڑی والے بچے کے کھو تر کو بھی لے گئے تو پھر کیا ہو گا؟

مجھے کسی نے جواب نہیں دیا 'سب اپنی اپنی دنیا میں مصروف رہے 'اس لیے میں اس سالہ بچے کے سون کو پی گیا اور کوئی نہ اب نہیں سے گا۔ مجھے افسوس تھا 'اس سر جھکائے چلا جا رہا تھا۔ میرے پاؤں تھک گئے تھے۔

دوپہر سے شام ہونے کو پہنچی تھی 'سرسختی اندھیرے کا ختم ہونے والا تھا کہ میری نظر چوک کے ایک کونے پر پڑی 'جہاں شہر کی مشہور روڑی 'منی ہالی بالکونی میں کھڑی ہالی سنوار رہی تھی۔ منی ہالی کے سامنے اڑے پر اس کا طوطا دائیں بائیں گھوم رہا تھا اور وہ اپنے پاؤں میں کھنسی کرتی جا رہی تھی اور طوطے کو پڑھاتی بھی جا رہی تھی۔

میں پینکے سے کونے پر بیٹھ گیا۔ اس کے کمرے کو عبور کر کے بالکونی میں میں منی ہالی کی پشت پر کھڑا ہو گیا۔ منی ہالی میری آمد سے مطلق بے غر طوطے کو پڑھنے میں مگھ رہی تھی۔ "ہل میاں 'مٹھو 'نمی ہی روزی کھجیو۔۔۔"

میاں 'مٹھو نے اسے میں دائیں اور بائیں ہالہ رکھی ہوئی دونوں پیالیوں کو گھونکھا 'پھر ایک پیالی پر جھک کر ہری صبح کو کھڑ کر 'نمی ہالی کی طرف مخاطب ہو کر 'نمی ہی روزی کھجیو۔۔۔ نمی ہی روزی کھجیو۔۔۔"

"نمی ہی روزی کھجیو۔۔۔" طوطے نے اسی طرح اڑا کر کہا۔

"س میں آگیا۔" اس کے پیچھے کھڑا میں نے آہستہ سے کہا۔ منی ہالی سن کر چونک اٹھی 'اس نے پلٹ کر مجھے کھوڑا ذرا اور کو سمجھتی 'پھر راز اذیت کر لی!

"تم کیسے چلے آئے گی 'کون ہو؟"

"میرا صبر سے ہی 'مجھے نہیں پتہ 'منی ہالی 'مجھے نمی ہی نے تمہارے پاس بھیجا ہے۔"

منی ہالی یہ سن کر اس پڑی۔ "اچھا اچھا ہی 'پلو اور ہٹو تھتے پر۔" اس نے کھنسی کے دواؤں سے منہ سے ہاتھ کاٹھا تھا۔ اس نے کوئی دیکھ کر اس پر تھوکا پھر لیے بڑک پر جھٹک دیا۔



"بڑی طوطا چشم ہو مٹی ہائی ذرا سا میں طوطے کی طرح رنگ بدلتی ہو"۔ جواب میں مٹی ہائی نے ایک اور رنگ بدلا اور مسکرا پڑی۔  
تخت پر بیٹھتے ہوئے میں نے اس کے قدموں پر چودہ روپے کے ایک ایک کے نوٹ رکھ دیے "میرے پاس اتنے ہی ہیں جی۔ تمہارے بھی  
جی نے آج بیسے قریب آدمی کو ادھر بھیجا۔"

"نہیں جی یہ بھی کیا کم ہیں... ہم تو اپنے آقاؤں کی خدمت کرنا جانتے ہیں۔"  
لیکن بہت دیر ہو گئی اور میں نے مٹی ہائی سے کوئی خدمت نہیں لی تو وہ جھلا گئی۔ "یہاں کاہے کو آئے ہو جی... اور یہ روپے کیوں  
دیے...؟"

"مٹی ہائی برا نہ مانو" میں تو صرف اس لیے آیا ہوں کہ تم سے بھی پوچھ دیکھوں "تم کیا کہتی ہو؟"  
"کاہے کے بارے میں؟"

"یہ جو آج کل ہر روز دوپہر میں پرندہ پکڑنے والی گاڑی آتی ہے اس کو دیکھتی ہو؟"  
"ہاں دیکھتی ہوں کبھی کبھی۔"

"تو تمہیں کیسا لگتا ہے...؟"

"اچھا جی... اچھا لگتا ہے... پہلے پہلے لال لال خوب صورت شیشوں میں سے پرندے چمکتے ہوئے بھلے دیکھتے ہیں۔"

"بہت دور سے دیکھتی ہوتا... جتنی دور سے تمہیں تمہارے چاہنے والے دیکھتے ہیں۔"

"ہاں جی اس بالکونی سے..."

"مٹی ہائی 'کسی دن نیچے جا کر قریب سے دیکھو..."

"وہ کیوں 'مجھے اتنی فرصت نہیں جی۔" مٹی ہائی نے ناگواری سے میری اور دیکھا 'پھر غالباً" اسے میرے چودہ روپے کے نوٹ یاد آگئے تو

وہ مسکرا پڑی۔ "تم مجھے ذرا قریب سے دیکھو نا جی...؟"

"سو تو دیکھ رہی رہا ہوں مٹی ہائی اور تم بھی دیکھ لو گی جس دن گاڑی والے تمہارے طوطے کو پکڑ کر لے جائیں گے..."

"میرے طوطے کو کیوں لے جائے لگے۔" مٹی ہائی نے کڑک کر برکت کہا "یہ کوئی سڑک پر پھرنے والا اتوارہ پرندہ ہے یہ تو پالتو ہے

میرا ہیرا من۔"

"ہاں مٹی ہائی پہلے تو سڑک پر پھرنے والے پرندے کو پکڑیں گے پھر... کچھ دنوں کے بعد... لال لال پہلے پہلے خوب صورت شیشوں کے

بیچے سے اور پرندوں کے درمیان یہ تمہارا ہیرا من طوطا دیکھنے میں کتنا اچھا لگے گا۔ تم دیکھو نہ دیکھو 'سڑک پر چلنے پھرنے والے لوگ ہاگ اور

دکان میں سودا سلف بیچنے والے بننے ضرور دیکھیں گے اور سڑک پر 'جو پرندے والی گاڑی والے دونوں آدمی سکے پھینک دیتے ہیں 'ان سکوں کو

اور لوگوں کے ساتھ تم بھی چننے لگو گی اور یہ بھول جاؤ گی... کہ..."

"کیا بھول جاؤں گی...؟" بہت سے سکے مل جائیں تو ہیرا من کو کون روتا ہے۔ گاڑی والے اگر ڈھیر سارے سکے پھینک دیں گے تو

میں سب جن لوگوں کی... اور بازار سے نیا طوطا لے آؤں گی۔"

اسے ہے مٹی ہائی 'ہوش کے ناخن لو 'یہ دنیا ہے اور دنیا سالی بڑی مٹلی ہوتی ہے۔ مان لو 'بازار میں طوطا نہ ملا 'اور ملا تو ایسا پڑھنے والا

نہ ملا اور یہ پڑھنے والا بھی مل گیا تو اس کی زبان میں یہ تاثیر...

مٹی ہائی

مٹی ہائی

مٹی ہائی کھٹکھٹا کر فیس پری 'اور کچھ دیر تک چننے رہنے کے بعد بولی:



”واہ بہت اچھا بولتے ہو جی، کہاں رہتے ہو؟... کیا کام کرتے ہو؟“

”کہنا پس لگتا ہوں مٹی ہائی، اڑتا دھتا کیا، جہاں پایا رو لیا، جہاں چاہا سو لیا۔“

اسے کہنا پس لگتا بھی کوئی کام ہوا، لگتا ہے تم تو ہم سے بھی گئے گزرے ہو... تمہارا دھندو تو ہمارے دھندے سے بھی گیا گزرا لگتا ہے جی... کیوں جی۔“

جہاں مٹی ہائی، تم تو درسا میں اپنے چودہ روپے رکھوا جتی ہو اور مجھے چودہ روپے حاصل کرنے کے لیے آٹھ کہانیاں لکھنا پڑتی ہیں۔ دو روپے فی کہانی کے حساب سے جریدے والے نے دیے ہیں۔“

دو روپے فی کہانی... یہ تو بہت کم ہوتے ہیں۔ مٹی ہائی نے ہاوی سے کہا، اچانک اسے کوئی بات یاد آئی، دو روپے فی کہانی کے حساب سے آٹھ کہانیوں کے سوا دو روپے بنتے ہیں... باقی دو روپے بھی نکالوئی... جلدی کرو۔“

”ہاں جی، بننے تو سوا ہی روپے ہیں، مگر ایک کہانی تو پاپ قول میں چلی گئی۔“

”پاپ قول میں؟ اور؟“ مٹی ہائی پھر بھئی۔ ”پاپ قول میں کیسے چلی گئی؟“

”وہ ایسے کہ جب جریدے والے کے پاس پہنچا اور اسے انھوں کہانیاں پڑھائیں تو دو بجھت انہرے ترازو لے آیا۔“

”ترازو؟ کہانیاں قول کرکتی ہیں؟“

”لہذا کا شکر ہے، مٹی ہائی ابھی تک تو قول کرکتی ہیں۔ کچھ دنوں بعد دیکھنا ہے تو لے ہی بیچنا پڑیں گی۔“

”اچھا اچھا پھر وہ ترازو لے آیا...“ مٹی ہائی نے دلچسپی سے کہا۔

”جہاں ترازو لے آیا، اعلیٰ ملائی تو ایک طرف پاسنگ تھا اس نے بجھت آدمی کہانی فوج لی اور دوسری طرف والے پلاڑی پر رکھ دی۔“

جب پاسنگ پر ابھر گیا، ایک طرف وزن کے ساتھ چھر رکھے اور دوسری طرف ساڑھے سات کہانیاں۔“

”میں نے کہا وزن کے ساتھ ہی چھر رکھے گئے ہیں، دیکھو تو کہانی والا پلاڑی اتنا جھک آیا ہے۔۔۔۔۔۔ آدمی کہانی تو تم نے پہلے لے لی۔“

”پہلے لے کر آدمی کہانی کیا میں کہا گیا، پاسنگ نہ ملتا ترازو کا؟“ جریدے والے نے چڑھ کر کہا۔

بات سچ تھی، میں نے جلدی سے کہا، اچھا ٹھیک ہے، تم سچ کہتے ہو، دوسری طرف کا پلاڑی اتنا جھک آیا ہے۔ مٹی ہائی، یہ سن کر

جریدے والہ بکڑ گیا۔ تڑخی سے کہا، اتنا جھک گیا تو دم نکل گیا تمہارا، کیا سوتا قول رہے ہو، کہانیاں ہی تو ہیں۔“

”جی جی کہا۔ جریدے والے نے۔“ مٹی ہائی نے ہمدردی سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

پھر مجھے دل برداشتہ دیکھ کر مٹی ہائی نے رکھ سے کہا، واقعی تمہارا دھندو تمہارے دھندے بہت اچھا ہے۔

”ہاں مٹی ہائی بہت اچھا ہے۔ اسی لیے کبھی کبھی جی چاہتا ہے کاکھ، قسم پیسنگ کر تمہارا والا دھندو ہی شروع کروں۔“

یہ سن کر مٹی ہائی بے ساختہ ہنس پڑی اور جلدی سے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو جھک لیا۔

”اللہ! ایسا نہ کر بیٹھتا جی، دردِ وقت میں تمہاری رانی ماری جالے گی۔“

بہت دیر تک بیٹھتے رہنے کے بعد جب مٹی ہائی تھک گئی تو اسے کچھ یاد آیا۔

”اچھا جی، ایک کہانی ہم پر لکھو...“

”نہیں، مٹی ہائی، تم یہ تو بہتوں نے کہانیاں لکھی ہیں۔ میں تو تمہارے طوطے پر ایک اچھی سی کہانیاں لکھنا چاہتا ہوں۔“

”لکھو جی، ضرور لکھو۔۔۔۔۔۔ میرے طوطے پر ہی لکھو...“ مٹی ہائی نے مسرت سے کہا، مگر کیا لکھو گے؟“

”یہ لکھوں گا کہ پرندہ پکڑنے والی گاڑی آگئی ہے، اور اب، جب بازار کے سارے پرندے ختم ہو چکے ہیں، انہیں شیشوں سے گھری ہوئی

گاڑی والے دلوں نہری آنکھوں والے آدمی چاروں اور گھور گھور کر دھمکتے پھر رہے ہیں کہ کیسے سے کوئی پرندہ ہاتھ آجائے، کیسے سے کوئی



کرک، ٹیل، کینر، کوئی مینا، کوئی طوطا، دکھائی پڑے، اسنے میں ان کی چادروں زہریلی نکالیں تھمارے طوطے پر پڑتی ہیں اور وہ دونوں کھل اٹھتے ہیں ہر لمحے ہانس والا آگے بیٹھتا ہے اور چپکے سے طوطے کے ہائیں بازو پر بس وار رطوبت والے کچھ کو چھوا دیتا ہے، طوطا ہمز پھڑکتا ہے، 'تھر تھرتا ہے' اڑنے کی کوشش کرتا ہے، اور برسوں کے اڑنے کو غیر محفوظ جان کر بالکلی کی ریٹک کا سارا لینا چاہتا ہے، مگر نہیں لے پاتا، اور تڑپتا ہوا پہلے آ رہتا ہے۔ جہاں وہ آئی ٹھہرا ہوتا ہے۔ وہ لپک کر طوطے کو اٹھاتا ہے، طوطا... چیس... ں... کی آواز سے زور سے جھکتا ہے، ہمز پھڑکتا ہے، پھر یہ نہیں اس کی ساتھ چھوڑتی ہوئی قوت پرواز کماں سے لوٹ آتی ہے وہ خود اوپر اڑتا ہے لیکن پھر گر پڑتا ہے۔

وہ آدمی جس کی کمر سے گاڑی والی رسی بندھی ہوتی ہے، اپنے دوسرے ساتھی کو دیکھتا ہے اور اطمینان سے مسکرا دیتا ہے، جس کے جواب میں اس کا رفیق پہلے اپنے ساتھی کو دیکھتا ہے، پھر فرش پر ہانپتے ہوئے طوطے کو دیکھتا ہے۔ اس کے بعد پھر اپنے ساتھی کو دیکھ کر اطمینان سے مسکرا دیتا ہے۔ اور آہستہ سے آگے بڑھ کر طوطے کو اٹھانے کے لیے جھکتا ہے...

لیکن اٹھتا، طوطا اس کی گرفت میں آنے کی بجائے تڑپ کر اچھلتا ہے اور اس کی گتھنیوں پر بھینتا ہے اور گردن کا گوشت نوج لیتا ہے۔ اس آدمی کے منہ سے چیخ نکلتی ہے، جسے سن کر اس کا دوسرا ساتھی لپکتا ہے اور طوطے کی گردن پر ہاتھ ڈالنا ہی چاہتا ہے کہ طوطا کھور کر دوسرے آدمی کو دیکھتا ہے، اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں پھیل جاتی ہیں اور اس میں لہو اتر آتا ہے، وہ اپنی پوری طاقت کو میسر کرتا ہے اور لپک کر دوسرے آدمی پر بھی حملہ کرتا ہے اور اس کے سارے چہرے کو فوج کر لہو لمان کر دیتا ہے۔ وہ آدمی بھی جھکا اٹھتا ہے، اور ہلدی سے اپنے دونوں ہاتھوں کی مدد سے طوطے کو الگ کرتا ہے اور اسے زور سے زمین پر پھینک دیتا ہے۔

اب دونوں طوطے کے اطراف کھڑے حیرت سے دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ اور طوطا آہستہ آہستہ اٹھتا ہوا کبھی پہلے آدمی کی طرف جاتا ہے، پھر اس اطمینان سے اٹھتا ہوا دوسرے آدمی کی طرف لوٹ جاتا ہے، اور دونوں کو اپنی فوں آتشام، غروں سے گھور رہا ہوتا ہے...

... "اور اتنے میں" منی بائی ہلدی سے کہہ اٹھتی ہے۔ "میں لپک کر جاتی ہوں اور اپنی چادر اس پر ڈال دیتی ہوں اور پرندے کو پکڑ کر گاڑی والے کے حوالے کر دیتی ہوں۔ اور اس سے بہت سے..."

"... جب بہت سے پیسے ملنے والے ہوں تو کیا میں طوطے کو یہ سب کرنے دوں گی..."

منی بائی حشرات سے میری طرف دیکھتی ہے، اور تھوک دیتی ہے، ایسی ہی کمانی لکھی جاتی ہے... جی؟

جواب میں منی بائی کے چہرے کو دیکھتا ہوں، اڑنے پر اوجھڑتے ہوئے طوطے کو دیکھتا ہوں اور پھر ایک بار پلٹ کر طوطے کو دیکھتا ہوں...

پھر گاڑی والے منی بائی کے نیچے سے "روڑی بھجیو" کی محنت کرنے والے طوطے کو بھی لے جاتے ہیں۔ پھر رفت رفت شہر سونا ہو جاتا ہے، کہیں کوئی پرندہ، کوئی گویا، کوئی جھیل مینا، طوطا، کوئی مرغ، کوئی فائدہ نظر نہیں آتی۔

شام ڈھلے درختوں پر بسیرا لینے والی چیزوں کی چھکار سنائی نہیں دیت، انجور دی آسمان پر سفید بنگے توازن سے اڑنے والے بنگے بھی نہیں دکھائی دیتے، بھری دوپہر کی خاموش فضا میں پیلیوں کی درد بھری چیخ بھی سنائی نہیں دیتی۔ کوڑکی فٹفٹوں، چپے کی پی کماں، پی کماں، مینا کی نوکیر، نوکیر کی آواز سے کام محروم ہو جاتے ہیں، حتیٰ کہ مولوی صاحب کے مرغ کی اذان بھی کہیں کھو گئی ہے۔

لیکن بازار اور رونق بازار میں کوئی فرق نہیں آتا، خرید و فروخت جاری ہے، شور شراب، یکے والوں کی کھٹ کھٹ، نم نم والو کے کھوڑوں کے گھنٹیاں بکیتی رہتی ہیں، مٹی اور خوب صورت کادیں زوں زوں کر کے گھڑ جاتی ہیں۔ آمد و رفت جاری ہے، کاروبار بدستور ہے، خریدنے والے اسی طرح بازار کی دکانوں پر سٹے رہتے ہیں اور بیچنے والے اسی انماک سے سودا سلف بچ رہے ہیں۔ ایک ہنگامہ ہے کہ جاری ہے، ایک دوڑ ہے کہ رکنے کا نام نہیں لیتی۔

پھر رات ڈھلتا، پھر رات آتی ہے اور اپنے تمام چھوٹے بڑے کھربے کھونے بچے چھوٹے بچوں پر آرام کی، سکون کی چادر تان دیتی ہے



پھر رات بھی پہلی باقی ہے 'پھر صبح نمودار ہوتی ہے اور خلقت بیدار ہوتی ہے۔

اب پندرہ پکڑنے والی گاڑی کم آتی ہے۔ دو چار دلوں میں 'آٹھ دس دلوں میں 'پندرہ دس دلوں میں ایک بار آتی ہے 'رنگین شیشوں میں سے ایک آواز پندرہ 'حیرت سے بازار والوں کو دیکھ رہا ہوتا ہے۔ گاڑی والے ادھر ادھر تیز لگا ہوں کا جال پھینکتے 'پھر سینے اور چاروں مجلس نظروں سے دیکھتے 'ادھر دتے دھاندلتے آہستہ آہستہ پھولے قدم رکھتے پہلے جاتے ہیں۔ کبھی کبھار مٹا ہے کبھی کبھار مٹا 'کوئی پلٹ کر نہیں دیکھتا۔

ایک ایسا ہی دن تھا 'دھوپ بہت سخت تھی 'ہوا گرم تھی 'فضا میں دھول اڑ رہی تھی 'جھڑ پل رہے تھے 'بیسوں سے لپیٹ رہا تھا اور سانس دھونکی کی طرح گرم گرم ہوا پھیلتی رہی تھی 'مکہ گاڑی آگئی۔

گاڑی آگئی 'پندرہ پکڑنے والی گاڑی آگئی.....

گاڑی میں یونگ پر کھڑی ہو گئی۔ رنگین شیشوں کے اندر ایک ہی پندرہ تھا 'جو ادھر سے سے قدم رکھتا تھا 'اس کی دم موڑ کی طرح کھل تھی اور آنکھوں میں افسردگی جھلک رہی تھی 'ابھی گاڑی گھر رہی تھی کہ دوڑتا ہوا وہ دس سال بچہ آگیا 'اس نے پہلے گاڑی والوں کو دیکھا 'پھر شیشے کے اندر جھانک کر دیکھا 'ذرا دیر تک دیکھتے رہنے کے بعد 'اٹھا 'اس نے پلک کر شیشے کے پھولے سے دروازے کو کھول دیا۔

اتنی ہی بھرتی سے ہانس والے آدمی نے اس کے ہاتھ کو بھٹکا دیا۔ پھر دروازے کو بند کر دیا اور جیب سے بہت سارے سکے نکال کر سامنے اچھا دیے۔ لڑکے نے سکوں کی طرف دھیان نہیں دیا 'ہانس والے آدمی نے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر اسے ایک طرف دھکا دے دیا اور سکے اچھا دیے 'لڑکے نے سکوں کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ گاڑی تیزی سے چلتی گئی 'اس کے پیچھے پیچھے ہانس والا آدمی تیز قدموں سے چلتے لگا پھر گاڑی اور تیز ہو گئی 'آدمی کے قدم بھی تیز ہو گئے 'اب وہ دوڑنے لگا۔

لڑکا کچھ دیر خاموش 'حیرت اور افسردگی سے لٹکا رہا پھر جانے کہاں سے اس کے قدموں میں بجلی کی سی جھپٹ آگئی 'اس نے دل کر بھاگتی ہوئی گاڑی کو دیکھا 'پھر دوڑتا ہوا اسے جانایا اور شیشوں پر زور سے گھونٹ مارنے والا ہی تھا کہ ہانس والے آدمی نے اس کے وار کو اپنے ہاتھ پر روک لیا 'اور بچے کو زور سے..... بہت زور سے دھکا دیا۔

لڑکا گیند کی طرح سڑک پر لڑکتا گیا۔ اس کے سر اور گھٹنوں پر سخت چوٹ آئی 'اس کی آنکھوں کے اندر اچھا لیا اور دیر تک وہ سڑک کو آنک رہا 'پھر جب اس کی دھانی پر چھایا ہوا اندھیا را ہوتا اور اس نے غور سے دیکھا تو گاڑی دور ڈھلان پر تیزی سے بھاگی جا رہی تھی 'اور اس کے پیچھے صرف دھول ہی دھول تھی۔

لڑکے نے اپنے دل کی کوشش کی لیکن اس سے انہیں نہیں کیا 'اس کے گھٹنوں کے درونے اٹھنے نہیں دیا اور وہ پھر تھکا کر سڑک پر گر گیا۔

گاڑی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی 'گاڑی میں گئی پھونکی پھونکی تھنوں کی سحر زدہ آواز کانوں سے اوجھل ہو گئی 'اور بہت دیر ہو گئی..... بہت..... دیر۔

جب بہت دیر ہو گئی تب وہ لڑکا سڑک پر سے اٹھا 'پہلے اس نے اپنے لمبے گھٹنوں کو دیکھا۔ پھر اپنے کپڑوں کی دھول بھاڑی اس کے بعد اپنی آستین سے آنکھیں دھوئے ہوئے تھکے تھکے قدموں سے پہل کر میرے پاس آگیا ہوا۔

"بھائی جان لگا بھی چاہ....." اس نے گویا اپنے آپ کو اطلاع دی۔

"ہاں میاں 'لگا بھی چاہا گیا۔" میں نے مایوسی سے جواب دیا۔

ذرا دیر تک وہ سڑک کی اور دیکھتا رہا 'اس کی نظریں ڈھلان کی طرف دوڑ گئیں۔ جہاں کچھ بھی نہیں تھا 'اس نے دھڑکتے سے اس تیز کی اس ابھری ہوئی جیب پر ہاتھ پھیرا جہاں ماپس کی ذبیہ تھی۔

"بھائی جان..... اس 'اس تھلی کو بھی لے جائیں گے؟"



بہ سلیاں بھی پٹی نہیں تو کیا بچے کا شہر میں؟

جواب میں 'میں' علامہ شفی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا، جہاں آنسوؤں اور سڑک کی دھول کے غلے نکلانے کا حال پایا جیوں کا  
نمایاں کیے ہوئے تھے۔ وہ لڑکا چونکا اور اس نے سامنے والی بڑی سی عمارت کی طرف اشارہ کیا:

بھالی جان! بھائی جان! وہ دیکھیے.....

عمارت کے دروازے کے اوپر پتھر کا ایک پرندہ سر نہوڑے بیٹھا ہوا تھا..... میری اور اس دس سالہ معصوم بچے کی نگاہیں دیر تک پتھر کے  
اس پرندے پر لگی رہیں۔



## انتظار حسین

- انتظار حسین -  
 نظمیں نام - انتظار حسین -  
 بیہوش - ۲۱ دسمبر ۱۹۵۲ء - مقام: ڈبائی ضلع بلند شہر 'ب' - پی (بھارت) (۱)  
 اہم - اسے (اردو) میرٹھ کالج 'میرٹھ ۱۹۳۶ء  
 ابتدائی اور مذہبی تعلیم گھر ہوئی۔ براہ راست کمرشل اینڈ انڈسٹریل اسکول باپوڑی انھویں کلاس میں داخلہ لیا۔ ۱۹۳۳-۳۴ء  
 میں میرٹھ کالج سے بی۔ اے کیا اور اسی کالج سے ۱۹۳۶ء میں ایم۔ اے (اردو) کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

انتظار حسین کے والد مندر علی مذہبی آدمی تھے۔ انہوں نے ڈبائی میں تھیتی باڑی بھی کی اور تجارت بھی لیکن کام رسبے 'ان کا رہنما مذہب کی تبلیغ کی طرف تھا۔ وہ انگریزی زبان سیکھنے کے حق میں نہ تھے اور اپنے بیٹے کو مذہبی تعلیم دلوانا چاہتے تھے۔ والدہ محرم کی رسوم میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی تھیں۔ انتظار حسین نے بچپن اور لڑکپن کے ابتدائی گیارہ برس ڈبائی میں گزارے۔ بچپن اور لڑکپن میں پھپھ کر رام لپٹا میں شرکت کی۔ کالج کے زمانے میں علامہ مشرقی کی تحریروں سے متاثر ہو کر فرقہ واریت کے حوالے سے مذہبی خیالات و تصورات کو رد کر دیا۔ اس میں کچھ دخل پروفیسر کرار حسین کا بھی رہا جو کالج کے زمانے میں انتظار حسین کے استاد رہے ہیں۔ اس زمانے میں ڈاکٹر محمد اقبال اور ن۔ م راشد سے متاثر ہو کر شاعری شروع کی لیکن بات چند نظموں سے آگے نہ بڑھی۔

میرٹھ میں چند ماہ راشٹک و پارسٹ میں ملازمت کی۔ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں ہجرت کر کے لاہور آ گئے اور صحافت کو ذریعہ روزگار بنایا۔ سب سے پہلے پختہ وار "کلام" لاہور کے مدیر ہوئے ۱۹۳۹ء میں روزنامہ "امروز" لاہور سے منسلک ہوئے اور ۱۹۵۲ء میں روزنامہ "تفاتیق" لاہور سے وابستہ ہو کر کالم نگاری کا آغاز کیا۔ کچھ مدت پہ روزگار رہنے اور "نوائے وقت" سے منسلک رہنے کے بعد روزنامہ "مشرق" کی ملازمت اختیار کی اور یہ سلسلہ ۱۹۴۸ء تک چلا۔ اس اخبار کے لیے "لاہور نامہ" کے عنوان سے مستقل کالم نگاری کی۔ اسٹیج کے لیے سب سے پہلا ڈرامہ "نولویں کے مسافر" لکھا اور اس کے بعد گاہے گاہے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے بھی لکھتے رہے۔ ۱۹۵۳ء میں اپنی جریہ "خیال" لاہور جاری کیا جس کے صرف تین شمارے نکل سکے۔ ایک زمانے میں "ادب لطیف" لاہور کی ادارت کی۔ شادی ۱۹۶۶ء میں ہوئی لیکن اولاد سے محروم رہے۔ اپنے دور کے ترقی پسند ادباء، مقلد ادیبانِ ادق میں قومِ نظر کی چودھراہٹ اور لاہور کے روایتی طرز کے ادیبوں شاعروں کے ساتھ پورے گہمی لانے کے سبب بڑھ آورہ ادب کی فرنٹ لائن میں نمایاں دکھائی دیے۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

"نوعا کی دکان" (سکیل: اپریل ۱۹۵۸ء) مطبوعہ: "ادب لطیف" لاہور، دسمبر ۱۹۵۸ء



## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "گلی کوچے" (گیارہ افسانے) شاہین پبلشرز، لاہور: طبع اول: ۱۹۵۲ء
- ۱۔ قیوم کی دکان ۲۔ خرید و طواغیت کا ۳۔ چوک ۴۔ فدا کی آپ جی ۵۔ ابو حیا ۶۔ وہ گیا شوق منزل مقصود ۷۔ پھر آئے گی ۸۔ عقیدہ خالہ ۹۔ روپ گمر کی ساریاں ۱۰۔ ایک بن لکھی رزمیہ ۱۱۔ استاد
- ۲۔ "کنگری" (چودہ افسانے) مکتبہ جدید لاہور: طبع اول: ۱۹۵۵ء
- ۱۔ مجمع ۲۔ اصلاح ۳۔ محل دالے ۴۔ یاں آگے درد تھا ۵۔ آخری موسم جی ۶۔ دیو لا ۷۔ کیا ۸۔ ساتواں در ۹۔ پتہ بچنا ۱۰۔ پسماندگان ۱۱۔ لٹنڈی آگ ۱۲۔ جنگل ۱۳۔ مایا ۱۴۔ کنگری۔
- ۳۔ "آخری آدمی" (گیارہ افسانے) کتابیات لاہور: طبع اول: ۱۹۶۷ء
- ۱۔ آخری آدمی ۲۔ درد کتاب ۳۔ پرچائیں ۴۔ بیویوں کا ڈھانچ ۵۔ ہم سفر ۶۔ کایا کلپ ۷۔ ٹانگیں ۸۔ سینکڑے راؤنڈ ۹۔ سوئیاں ۱۰۔ شہادت ۱۱۔ سوت کے تار۔
- ۴۔ "شر افسوس" (سترہ افسانے) مکتبہ کاررواں لاہور: طبع اول: ۱۹۷۲ء
- ۱۔ وہ جو کھوئے گئے ۲۔ کٹا ہوا ڈپ ۳۔ دلہیز ۴۔ بیڑھیاں ۵۔ مردہ راکھ ۶۔ مشکوک لوگ ۷۔ شرم الحرم ۸۔ کاٹا دجال ۹۔ بگڑی نسلیں ۱۰۔ دوسرا گناہ ۱۱۔ دوسرا راستہ ۱۲۔ اپنی آگ کی طرف ۱۳۔ لبا قصہ ۱۴۔ وہ اور میں ۱۵۔ وہ جو دیوار کو نہ جانتے تھے ۱۶۔ اندھی گلی ۱۷۔ شر افسوس۔
- ۵۔ "کچھوے" (سترہ افسانے) مطبوعات لاہور: طبع اول: ۱۹۸۱ء
- ۱۔ قدامت پسند لڑکی ۲۔ ۳۱ مارچ ۳۔ فراموش ۴۔ باہل ۵۔ امیر ۶۔ ہندوستان سے ایک خط ۷۔ نیند ۸۔ کچھوے ۹۔ پتے ۱۰۔ رات ۱۱۔ رات ۱۲۔ دیوار ۱۳۔ خواب اور تقدیر ۱۴۔ شور ۱۵۔ صبح کے خوش نصیب ۱۶۔ بے سبب ۱۷۔ کشتی
- ۶۔ "خیچے سے دور" (سترہ افسانے) سنگ میل پبلی کیشنز لاہور: طبع اول: ۱۹۸۶ء
- ۱۔ خیچے سے دور ۲۔ سفر منزل ۳۔ مہار ۴۔ زبانی ۵۔ پورا گیان ۶۔ دھوپ ۷۔ بریند کمانی ۸۔ اجنبی پرندے ۹۔ برہمن بکرا ۱۰۔ وقت ۱۱۔ انتظار ۱۲۔ پلیٹ فارم ۱۳۔ چیلیں ۱۴۔ پرانی کمانی ۱۵۔ دسواں قدم ۱۶۔ خالی گھر ۱۷۔ خواب میں دھوپ۔
- ۷۔ "چاند گمن" (ناول) مکتبہ کاررواں لاہور: طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۸۔ "بہشتی" (ناول) مکتبہ جامعہ لینڈ ٹینی وٹلی: طبع دوم: ۱۹۸۳ء
- ۹۔ "دن اور داستان" (دو ناول) ادارہ ادبیات نو لاہور: طبع دوم: ۱۹۸۱ء
- ۱۰۔ "نئی پود" (از ایوان تور گنیٹ) (ناول / ترجمہ) مکتبہ اردو لاہور: طبع اول: ۱۹۵۲ء
- ۱۱۔ "زمین اور فلک اور" (سفر نامے) سنگ میل لاہور: طبع اول: ۱۹۸۷ء
- ۱۲۔ "زرے" (اولی کالم) پاکستان فاؤنڈیشن لاہور: طبع اول: ۱۹۷۶ء
- ۱۳۔ "ناؤ اور دوسرے افسانے" امریکی افسانوں کا انتخاب (ترجمہ) آئینہ ادب لاہور: طبع اول: ۱۹۵۸ء
- ۱۴۔ "فلسفہ کی نئی تفہیم" (از جان ڈیوی) (ترجمہ) شیش محل کتاب گھر لاہور: طبع اول: ۱۹۶۱ء
- ۱۵۔ "علامتوں کا زوال" (تحقید) مکتبہ جامعہ لینڈ ٹینی وٹلی: طبع دوم: ۱۹۸۳ء
- ۱۶۔ "من ستاون میری نظر میں" (ترتیب بہ اشتراک ناصر کاظمی) آئینہ ادب لاہور:



- ۱۔ ”سرخ تھم“ از شیخ کریم (ناول / ترجمہ) یونائیٹڈ بک ڈپو لاہور: طبع اول: ۱۹۶۰ء
- ۲۔ ”Red badge of courage“ کا ترجمہ ہے۔
- ۳۔ ”اناری ہستی“ از لانا ارتھار شین والڈر (ترجمہ) اردو اکیڈمی سندھ کراچی: طبع اول: ۱۹۶۷ء
- ۴۔ ”Our Town“ کا ترجمہ ہے کل صفحات: ۶۶
- ۵۔ ”ماؤزے ٹک“ (سوانح / انکار) از سنیورٹ شریف (ترجمہ) انکارشات لاہور: طبع اول: ۱۹۶۶ء
- ۶۔ یہ ترجمہ دوسری بار پبلیشر ہینشنگ باؤس لاہور نے شائع کیا۔
- ۷۔ ”سارو کی بھاری“ (ناول / ترجمہ) از ایلس و جیکش (با تصویر بچوں کے لیے) شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور: طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۸۔ ”الف ایلف“ از رتن ناتھ سرشار۔ مرتبہ: انقار حسین شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور
- ۹۔ انکار و الف خاص انکار کی دو کتابیں۔ مرتبہ: انقار حسین مجلس ترقی ادب لاہور
- ۱۰۔ ”قادر اعظم کے ترکین تک کا زمانہ“ پنجاب پبلیک بک بورڈ لاہور
- ۱۱۔ ”کیلہ دھت“ (بچوں کے لیے) یونیورسٹی کراچی کیشن اسلام آباد
- ۱۲۔ ”بائیں اور طاقت“ (مکالمے) مکتبہ عالیہ لاہور
- ۱۳۔ ”جنم کتابیں“ (افسانے / کہانیاں) ’پہلی جلد‘ سبک میل ہائی کیشنر لاہور
- ۱۴۔ ”قہر کتابیں“ (افسانے / کہانیاں) ’دوسری جلد‘ سبک میل ہائی کیشنر لاہور

## غیر ملکی:

لاہور اور کام لاہور اور چند افسانے نیز حکیم اہمل پ ایک کتاب زیر طبع ہے۔

## مستقل پتا:

۳۸/۱ ذیل روڈ لاہور

## اعزاز:

- ۱۔ راجندر گھٹ قوم جی ادبی انعام برائے ناول ”ہستی“ (جسے وصول کرنے سے انکار کر دیا)
- ۲۔ پرائیڈ آف پرفارمنس (حکومت پاکستان کا اعلیٰ ترین سول ایوارڈ)

## نظریہ فن:

”میری اردو زبان کی چیزیں اور درست سمجھتے ہیں۔ میں چیزوں کے لیے لکھتا ہوں۔“

(بہ نوال: ”یہ صورت گر کچھ خوابوں کے“ مرتبہ: طاہر مسعود، انٹرویو ۱۹ اکتوبر ۱۹۸۱ء)



(۱) ”یہ صورت گر کچھ خوابوں کے“ مرتبہ: طاہر مسعود، ”نکار پاکستان“ افسانہ لبر سائنس ۱۹۸۷ء مرتبہ: انکار کریم شیخ پوری، ”افسانہ“ انٹرویو ۱۹ اکتوبر ۱۹۸۱ء اور

نکار سوانحی کوائف مشمولہ فضائی کتب میں کارخانہ انکس ۱۳۳۵ء درج ہے، جو درست نہیں۔



## آخری آدمی

الیاسف اس قریبے میں آخری آدمی تھا۔ اس نے عہد کیا تھا کہ معبود کی سوگند میں آدمی کی جون میں پیدا ہوا ہوں اور میں آدمی ہی کی جون میں مرے گا اور اس نے آدمی کی جون میں رہنے کی آخر دم تک کوشش کی۔

اور اس قریبے سے تین دن پہلے بندر عائب ہو گئے تھے۔ لوگ پہلے حیران ہوئے اور پھر خوشی منائی کہ بندر جو فصلیں برباد اور باغ خراب کرتے تھے مایوس ہو گئے۔ پر اس شخص نے جو انہیں سبت کے دن پھلیوں کے شکار سے منع کیا کرتا تھا یہ کہا کہ بندر تو تمہارے درمیان موجود ہیں۔ مگر یہ کہ تم دیکھتے نہیں۔ لوگوں نے اس کا برا مانا اور کہا کہ کیا تو ہم سے نصیحت کرتا ہے اور اس نے کہا کہ بے شک شخص تم نے خدا سے کیا کہ اس نے سبت کے دن پھلیوں کے شکار سے منع کیا اور تم نے سبت کے دن پھلیوں کا شکار کیا اور جان لو کہ وہ تم سے بڑا نصیحت کرنے والا ہے۔ اس کے تیسرے دن یوں ہوا کہ ایبذر کی لوندی گھروم ایبذر کی خواب گاہ میں داخل ہوئی اور سہمی ہوئی ایبذر کی جورو کے پاس آئے پاؤں آئی۔ پھر ایبذر کی جورو خواب گاہ تک گئی اور حیران و پریشان واپس آئی۔ پھر یہ خبر دور دور پھیل گئی اور دور دور سے لوگ ایبذر کے گھر آئے اور اس کی خواب گاہ تک جا کر ٹھٹھک ٹھٹھک گئے کہ ایبذر کی خواب گاہ میں ایبذر کی بہائے ایک بڑا بندر آرام کرتا تھا اور ایبذر نے پچھلے سبت کے دن سب سے زیادہ پھلیاں پکڑی تھیں۔

پھر یوں ہوا کہ ایک نے دوسرے کو خبر دی کہ اے عزیز ایبذر بندر بن گیا ہے۔ اس پر دوسرا زور سے ہنسا۔ "تو نے مجھ سے نصیحت کیا۔" اور وہ ہنستا ہی چلا گیا۔ حتیٰ کہ منہ اس کا سرخ پڑ گیا اور دانت نکل آئے اور چہرے کے خدو خال کھینچے پٹے گئے اور وہ بندر بن گیا۔ تب پہلا کمال حیران ہوا۔ منہ اس کا کھلے کا کھلا رہ گیا اور آنکھیں حیرت سے پھلتی چلی گئیں اور پھر وہ بھی بندر بن گیا۔

اور الیاب ابن زبلون کو دیکھ کر ڈرا اور یوں بولا کہ اے زبلون کے بیٹے تجھے کیا ہوا ہے کہ تیرا چہرہ بگڑ گیا ہے۔ ابن زبلون نے اس بات کا برا مانا اور نصیحت سے دانت کچکا پٹے لگا۔ تب الیاب مزید ڈرا اور چلا کر بولا کہ اے زبلون کے بیٹے! تیری ماں تیرے سوگ میں بیٹھے ضرور تجھے کچھ ہو گیا ہے۔ اس پر ابن زبلون کا منہ غصے سے لال ہو گیا اور دانت بھیج کر الیاب پر بھینسا۔ تب الیاب پر خوف سے لرزہ طاری ہوا اور ابن زبلون کا چہرہ غصے سے اور الیاب کا چہرہ خوف سے بگڑتا چلا گیا۔ ابن زبلون غصے سے آپ سے باہر ہوا اور الیاب کا چہرہ خوف سے اپنے آپ سکڑا گیا اور وہ دونوں ایک جسم فصہ اور ایک خوف کی پوت تھے 'آپس میں کتہے گئے۔ ان کے چہرے بگڑتے پٹے گئے۔ پھر ان کے اعضاء بگڑے۔ پھر ان کی توازیں بگڑیں کہ الفاظ آپس میں مدغم ہوتے پٹے گئے اور غیر ملحوظ آوازیں بن گئے۔ پھر وہ غیر ملحوظ توازیں وحشیانہ چیخیں بن گئیں اور پھر وہ بندر بن گئے۔

الیاسف نے کہ ان سب میں مقل مند تھا اور سب سے آخر تک آدمی بنا رہا۔ تشویش سے کہا کہ اے لوگو! ضرور ہمیں کچھ ہو گیا۔ آدمی اس شخص سے رجوع کریں جو ہمیں سبت کے دن پھلیاں پکڑنے سے منع کرتا ہے۔ پھر الیاسف لوگوں کو ہمراہ لے کر اس شخص کے گھر گیا۔ اور حلقہ زن ہو کے دہر تک پکارا کیا۔ تب وہ وہاں سے باہر پھرا اور بڑی آواز سے بولا کہ اے لوگو! وہ شخص جو ہمیں سبت کے دن پھلیاں پکڑنے سے منع کیا کرتا تھا آج ہمیں چھوڑ کر چلا گیا ہے اور اگر سوچو تو اس میں ہمارے لئے خرابی ہے۔ لوگوں نے یہ سنا اور دلی گئے۔ ایک بڑے خوف



نے انہیں آ لیا۔ وہشت سے صور میں ان کی پہنچی ہوئے نگیں اور خد خال مسخ ہوتے چلے گئے اور الیاسف نے گھوم کر دیکھا اور اسے سکتے ہو کیا۔ اس کے پیچھے چلنے والے بندہ بن گئے تھے۔ تب اس نے سامنے دیکھا اور بندوں کے سوا کسی کو نہ پایا۔ جانا چاہئے کہ وہ ہستی ایک ہستی تھی۔ سمندر کے کنارے اوپے رہوں اور بڑے دروازوں والی حویلیوں کی ہستی بازاروں میں کھوے سے کھوا چمکتا تھا۔ کٹورا بجاتا تھا۔ پردم کے دم میں بازار ویران اور اڑھائی ذویاں سوئی ہو گئیں اور اوپے رہوں میں خالی شان پھنوں پر بندر ہی بندر نظر آنے لگے اور الیاسف نے ہر اس سے چاروں سمت نظر دوڑائی اور اس سچا کہ میں دیکھا آدمی ہوں اور اس خیال سے وہ ایسا ڈرا کہ اس کا خون نکلنے لگا۔ مگر اسے ایسا یاد آیا کہ خوف سے کس طرح اس کی صورت کجڑی چلی گئی اور وہ بندر بن گیا۔ تب الیاسف نے اپنے خوف پر غلبہ پایا اور عزم باندھا کہ مجھ کی سگند میں آدمی کی ہون میں پیدا ہوا اور آدمی ہی کی ہون میں مرے گا اور اس نے ایک احساس برتری کے ساتھ اپنے مسخ صورت ہم جنسوں کو دیکھا اور کہا۔ تحقیق میں ان میں سے نہیں ہوں کہ وہ بندر ہیں اور میں آدمی کی ہون میں پیدا ہوا۔ اور الیاسف نے اپنے ہم جنسوں سے نفرت کی اس نے ان کی لال بھوکا صورتوں اور بالوں سے ڈھکے ہوئے جسموں کو دیکھا اور نفرت سے چہرہ اس کا بگڑنے لگا۔ مگر اسے اچانک زبان کا خیال آیا کہ نفرت کی شدت سے صورت اس کی مسخ ہو گئی تھی۔ اس نے کہا کہ الیاسف نفرت مت کر کہ نفرت سے آدمی کی لایا بدل جاتی ہے اور الیاسف نے نفرت سے کنارہ کیا۔

الیاسف نے نفرت سے کنارہ کیا اور کہا کہ بے شک میں انہیں میں سے تھا اور اس نے وہ دن یاد کئے۔ جب وہ ان میں سے تھا اور دل اس کا صحت کے جوش سے ابلنے لگا۔ اسے بت الاضر کی یاد آئی کہ فرعون کے رتھ کے دو حیا گھوڑیوں میں سے ایک گھوڑی کی مانند تھی اور اس کے پنے گھر کے در سرد کے اور کڑیاں صوبہ کی تھیں۔ اس یاد کے ساتھ الیاسف کو جیتے دن یاد آئے کہ وہ سرد کے دروں اور صوبہ کی کڑیوں والے مکان میں صوبہ سے گیا تھا اور پچھر کھٹ کے لئے اسے ٹھلا جس کے لئے اس کا قاتی چاہتا تھا اور اس نے دیکھا لے بال اس کی رات کی بوندوں سے بھیکے ہوئے ہیں اور چھاتیاں ہرن کے بچوں کے موافق ترتیبی ہیں اور ہیٹ اس کا گندم کی ذوق ڈھی کی مانند ہے اور پاس اس کے صندوق کا گول پیالہ ہے اور الیاسف نے بت الاضر کو یاد کیا اور ہرن کے بچوں کو گندم کی ڈھیری اور صندوق کے گول پیالے کے تصور میں سرد کے دروں اور صوبہ کی کڑیوں والے گھر تک گیا۔ ساس نے غالی مکان دیکھا اور پچھر کھٹ پر اسے ٹھلا۔ جس کے لئے اس کا قاتی چاہتا تھا اور پکارا کہ اسے بت الاضر آتے کہاں ہے اور اسے وہ کہ جس کے لیے میرا قاتی چاہتا ہے۔ دیکھ موسم کا بھاری مینہ گزر گیا اور پھولوں کی کیاریاں ہری بھری ہو گئیں اور قیریاں اور لہجی شاخوں پر پھل پڑتی ہیں۔ تو کہاں ہے۔ ۱۲۱ الاضر کی بیٹی ۱۱۱ اسے اور لہجی چست پر بچے ہوئے پچھر کھٹ پر آرام کرنے والی تھے رشت میں دو ذوقی ہولی ہریوں اور پٹانوں کے درازوں میں پیچھے ہوئے کپڑوں کی قسم تو پیچھے اتر آ اور مجھ سے آن مل کہ مجھے لئے میرا قاتی چاہتا ہے۔ الیاسف بار بار پکارا کہ اس کا قاتی بھر آیا اور بت الاضر کو یاد کر کے رویا۔

الیاسف بت الاضر کو یاد کر کے رویا مگر اچانک اسے ایضہ کی ہورد یاد آئی۔ تو ایضہ کو بندر کی ہون میں دیکھ کر روئی تھی۔ حالانکہ اس کی بڑی بندہ مٹی اور پتے آسودہ میں اس کے جیل قفس بگڑے چلے گئے اور بڑی آواز وحشی ہوتی چلی گئی۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ اس کی ہون بدل گئی۔ تب الیاسف نے خیال کیا۔ بت الاضر جن میں سے تھی ان میں مل گئی اور بے شک جو جن میں سے ہے وہ ان کے ساتھ اٹھایا جائے گا اور الیاسف نے اپنے قفس کہا کہ اسے الیاسف ان سے محبت مت کر مبادا تو ان میں سے ہو جائے اور الیاسف نے محبت سے کنارہ کیا اور ہم جنسوں کو با جنس جان کر ان سے بے تعلق ہو گیا اور الیاسف نے ہرن کے بچوں اور گندم کی ڈھیری اور صندوق کے گول پیالے کو فراموش کر دیا۔

الیاسف نے محبت سے کنارہ کیا اور اپنے ہم جنسوں کی لال بھوکا صورتوں اور کڑی دم کو دیکھ کر بڑا اور الیاسف کو ایضہ کی ہورد یاد آئی کہ وہ اس قفس کی حسین صورتوں میں سے تھی۔ وہ نماز کے رشت کی مثال تھی اور چھاتیاں اس کی انگور کے خوشوں کی مانند تھیں اور ایضہ نے اس سے کہا تھا کہ جان لے کر میں انگور کے خوشے توڑوں گا اور انگور کے خوشوں والی ترب کر ساحل کی طرف اکل گئی۔ ایضہ اس



کے پیچھے پیچھے گیا اور پھل توڑا اور تازہ کے درخت کو اپنے گھر لے آیا اور اب وہ ایک اونچے کھڑے پر ایبذر کی ہوئیں جن جن کر کھاتی تھی۔ ایبذر بھر بھری لے کر کھڑا ہو جاتا اور وہ دم کھڑی کر کے اپنے پیچھے بچوں پر اٹھ بیٹھی اس کے ہنسنے کی تواز اتنی اونچی ہوتی کہ اسے ساری بستی کو فتح معلوم ہوتی اور وہ اپنے اتنی زور سے ہنسنے پر حیران ہوا۔ مگر اچانک اسے اس شخص کا خیال آیا۔ جو ہنسنے ہنسنے بند ہو گیا تھا اور ایبذر نے اپنے تئیں کہا۔ اے ایبذر تو ان پر مت ہنس مبادا تو ہنسنے کے ایسی بن جائے اور ایبذر نے ہنسی سے کنارہ کیا۔

ایبذر نے ہنسی سے کنارہ کیا۔ ایبذر محبت اور نفرت سے فصد اور ہمدردی سے رونے اور ہنسنے سے ہر کیفیت سے گزر گیا اور ہم جنسوں کو ہا جنس جان کر ان سے بے تعلق ہو گیا۔ ان کا درختوں پر اچکنا۔ دانت ہیں ہیں کر نکالیاں کرنا۔ کپکپے پکے پھلوں پر لڑنا اور ایک دوسرے کو لہو لہان کر دینا۔ یہ سب کچھ اسے آگے بھی ہم جنسوں پر رلاتا تھا۔ کبھی فصد دلاتا کہ وہ پر دانت پیٹنے لگتا اور انہیں حقارت سے دیکھتا اور یوں ہوا کہ انہیں لڑتے دیکھ کر اس نے فصد کیا اور بڑی آواز سے جھڑکا۔ پھر خود ہی اپنی آواز پر حیران ہوا اور کسی کسی ہنر نے اسے بے تعلق سے دیکھا اور پھر لڑائی میں جٹ گیا اور ایبذر کے تئیں لفظوں کی قدر جاتی رہی کہ وہ اس کے اور اس کے ہم جنسوں کے درمیان رشتہ نہیں رہتے تھے اور اس کا اس نے افسوس کیا۔ ایبذر نے افسوس کیا اپنے ہم جنسوں پر 'اپنے آپ پر اور لفظ پر۔ افسوس ہے ان پر بوجہ اس کے کہ وہ اس لفظ سے محروم ہو گئے۔ افسوس ہے مجھ پر بوجہ اس کے کہ لفظ میرے ہاتھوں میں خالی برتن کی مثال رہ گیا اور سوچو تو آج بڑے افسوس کا دن ہے۔ آج لفظ مر گیا اور ایبذر نے لفظ کی موت کا نوہ کیا اور خاموش ہو گیا۔

ایبذر خاموش ہو گیا اور محبت اور نفرت سے 'فصد اور ہمدردی سے' ہنسنے اور رونے سے درگزر اور ایبذر نے اپنے ہم جنسوں کو ہا جنس جان کر ان سے کنارہ کیا اور اپنی ذات کے اندر پناہ لی۔ ایبذر اپنی ذات کے اندر پناہ گیر جزیرے کے مانند بن گیا۔ سب سے بے تعلق 'گہرے پانیوں کے درمیان خشکی کا تنہا سا نشان اور جزیرے نے کہا کہ میں گہرے پانیوں کے درمیان زمین کا نشان بلند رکھوں گا۔

ایبذر نے اپنے تئیں آدمیت کا جزیرہ جانتا تھا۔ گہرے پانیوں کے خلاف مدافعت کرنے لگا۔ اس نے اپنے گرد پستہ بنا لیا کہ محبت اور نفرت۔ فصد اور ہمدردی۔ فم اور خوشی اس پر یلغار نہ کریں کہ جذبے کی کوئی روا اسے بہا کر نہ لے جائے اور ایبذر اپنے جذبات سے خوف کرنے لگا۔ پھر جب وہ پستہ تیار کر چکا تو اسے یوں لگا کہ اس کے سینے کے اندر پتھری پڑ گئی ہے۔ اس نے فکر مند ہو کر کہا کہ اے معبود کیا میں اندر سے بدل رہا ہوں۔ تب اس نے اپنے باہر پر نظر کی اور اسے گمان ہونے لگا کہ وہ پتھری پھیل کر باہر آ رہی ہے کہ اس کے اعضاء خوش 'اس کی جلد بد رنگ اور اس کا لہو بے رس ہوتا جا رہا ہے۔ پھر اس نے مزید اپنے آپ پر غور کیا اور اسے مزید دوسروں نے گھیرا۔ اسے لگا کہ اس کا بدن بالوں سے ڈھکا جا رہا ہے اور بال بد رنگ اور سخت ہوتے جا رہے ہیں تب اسے مزید خوف ہوا اور اعضاء اس کے خوف سے مزید سکڑنے لگے اور اس نے سوچا کہ کیا میں بالکل معدوم ہو جاؤں گا۔

اور ایبذر نے ایبذر کو یاد کیا کہ خوف سے اپنے اندر سمٹ کر وہ بندر بن گیا تھا۔ تب اس نے کہا کہ میں اندر کے خوف پر اسی طور غلبہ پاؤں گا۔ جس طور میں نے باہر کے خوف پر غلبہ پایا تھا اور ایبذر نے اندر کے خوف پر غلبہ پایا اور اس کے سینے ہوئے اعضاء کھلنے اور پھیلنے لگے۔ اس کے اعضاء ڈھیلے پڑ گئے اور اس کی انگلیاں لمبی اور بال بڑے اور کھڑے ہونے لگے اور اس کی ہتھیلیاں اور تلوے جبینے اور ٹگے ہو گئے۔ اور اس کے جوڑ کھلنے لگے اور ایبذر کو گمان ہوا کہ اس کے سارے اعضاء بکھر جائیں گے تب اس نے حرم کر کے اپنے دانتوں کو بھینچا اور مٹھیاں کس کر باندھیں اور اپنے آپ کو اکٹھا کرنے لگا۔

ایبذر نے اپنے دست اعضاء کی تاب نہ لا کر آنکھیں بند کر لیں اور جب ایبذر نے آنکھیں بند کیں تو اسے لگا کہ اس کے اعضاء کی صورت بدلتی جا رہی ہے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اپنے آپ سے پوچھا کیا میں میں نہیں رہا ہوں۔ اس خیال سے دل اس کا ڈھپنے لگا۔ اس نے بہت ڈرتے ڈرتے اپنے آپ سے پوچھا۔ کیا میں میں نہیں رہا ہوں۔ اس خیال سے دل اس کا ڈھپنے لگا۔ اس نے بہت ڈرتے ڈرتے ایک آنکھ کھولی اور چپکے سے اپنے اعضاء پر نظر کی۔ اسے ڈھارس ہوئی کہ اس کے اعضاء تو جیسے تھے ویسے ہی ہیں۔ اس نے دلیری سے آنکھیں کھولیں



اور اطمینان سے اپنے بدن کو دیکھا اور کہا کہ بے شک میں اپنی جان میں ہوں۔ مگر اس کے بعد آپ ہی آپ اسے پھر دوسرے ہوا کہ جیسے اس کے اعضاء جڑتے اور بدلتے جا رہے ہیں اور اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔

الیاسف نے آنکھیں بند کر لیں اور جب الیاسف نے آنکھیں بند کیں تو اس کا دھیان اندر کی طرف گیا اور اس نے جانا کہ وہ کسی اندھیرے کنویں میں دھنسا جا رہا ہے اور الیاسف نے درد کے ساتھ کہا کہ اے میرے معبود میرے باہر بھی دو رخ ہے۔ اندھیرے کنویں میں دھنسنے والے ہم جنسوں کی پرانی صورتوں نے اس کا تعاقب کیا اور گزری راتیں عاصروں کرتے لگیں۔ الیاسف کو سبت کے دن ہم جنسوں کا چھلیوں کا شکار کرنا یاد آیا کہ ان کے ہاتھوں چھلیوں سے بھرا سمندر چھلیوں سے خالی ہونے لگا اور اس کی ہوس بیوقوفی اور انہوں نے سبت کے دن بھی چھلیوں کا شکار شروع کر دیا۔ تب ایک شخص نے جو انھیں سبت کے دن چھلیوں کا شکار سے منع کرنا تھا کہا کہ رب کی سوگند جس نے سمندر کو کمرے پانیوں والا بنایا اور کمرے پانیوں کی چھلیوں کا ماسن ٹھہرایا سمندر تمہارے دست ہوس سے ہٹا مانگتا ہے اور سبت کے دن چھلیوں پر ظلم کرنے سے باز رہو کہ مہار اتم اپنی جانوں پر ظلم کرنے والے قرار پاؤ۔ الیاسف نے کہا کہ معبود کی سوگند میں سبت کے دن چھلیوں کا شکار نہیں کروں گا۔ الیاسف عقل کا پتلا تھا۔ سمندر سے فاصلے پر ایک گڑھا کھودا اور مٹی کھود کر اسے سمندر سے ملایا اور سبت کے دن چھلیاں سب آہ پر آئیں تو تھیتی ہوئی مٹی کی راہ گڑھے پر ٹھل گئیں اور سبت کے دوسرے دن الیاسف نے اس گڑھے سے سبت کی چھلیاں پکڑیں۔ وہ شخص خود سبت کے دن چھلیاں پکڑنے سے منع کرنا تھا۔ یہ دیکھ کر یوں ہوا کہ تحقیق جس نے اللہ سے مکر کیا اللہ اس سے مکر کرے گا اور بے شک اللہ زیادہ بڑا مکر کرنے والا ہے اور الیاسف یہ یاد کر کے بچھتا یا اور دوسرے کیا کہ کیا وہ مکر میں گھر گیا ہے۔ اس گھڑی اسے اپنی چاری سستی ایک مکر نظر آئی۔ تب وہ اللہ کی بارگاہ میں گڑ گڑایا کہ پیدا کرنے والے تو نے مجھے ایسا پیدا کیا جیسا یہاں کرنے کا حق ہے۔ تو نے مجھے بہترین کینڈے پر خلق کیا اور اپنی مثال پر بنایا۔ پس اسے پیدا کرنے والے کیا تو اب مجھ سے مکر کرے گا اور مجھے ذلیل بند کے اسلوب پر ڈھالے گا اور الیاسف اپنے حال پر رو دیا۔ اس کے بنائے پشت میں دراز پر مٹی حسی اور سمندر کا پانی جزیرے میں آ رہا تھا۔

الیاسف اپنے حال پر رو دیا اور بندروں سے بھری بستی سے صحنہ موڑ کر جنگل کی سمت نکل گیا کہ اب بستی اسے جنگل سے زیادہ وحشت بھری نظر آتی تھی اور دھاروں اور چھتوں والا گھر اس کے لئے لفظ کی طرح معنی کھو بیٹھا تھا۔ رات اس نے درخت کی ٹہنیوں پر چھپ کر بسر کی۔ اب صبح کو وہ جاگا تو اس کا سارا بدن دکھتا تھا اور ریزہ کی ہڈی درد کرتی تھی۔ اس نے اپنے جگرے اعضاء پر نظری کر اس وقت کچھ زیادہ جگڑے نظر آ رہے تھے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے سوچا کہ کیا میں میں ہی ہوں اور اس آن سے خیال آیا کہ کاش بستی میں کوئی ایک انسان ہو تاکہ اسے قاتل سمجھا کہ وہ کس ہون میں ہے اور یہ خیال آنے پر اس نے اپنے تئیں سوال کیا کہ کیا آدمی بنے رہنے کے لئے یہ بھی لازم ہے کہ وہ آدمیوں کے درمیان ہو۔ پھر اس نے خود ہی جواب دیا کہ بیشک آدم اپنے تئیں اوحورا ہے کہ آدمی تو ہی کے ساتھ بندھا ہوا ہے اور جو جن میں سے ہے ان کے ساتھ اٹھایا جائے گا اور جب اس نے یہ سوچا تو روح اس کی اندر سے بھر گئی اور وہ پکارا کہ اے بت الافرار تو کہاں ہے کہ تجھ بن میں اوحورا ہوں۔ اس آن الیاسف کو ہرن کے تڑپتے ہوئے بچوں اور گندم کی ڈھیری اور صندوق کے گول پیالے کی یاد بنے طرح آئی۔ جزیرے میں سمندر کا پانی امتلا چلا آ رہا تھا اور الیاسف نے درد سے صدا کی اے بت الافرار اے وہ جس کے لئے میرا بنی جاتا ہے۔ تجھے میں اور بستی پر نیچے ہوتے پھر کست پر اور بوس درختوں کی گھٹی شاخوں میں اور بلند برہیوں میں ڈھونڈوں گا۔ تجھے سریت دوڑتی دوڑتا گھوڑیوں کی قسم ہے۔ قسم ہے گھوڑیوں کی جب وہ بلندوں پر پرواز کرے۔ قسم ہے تجھے رات کی جب وہ بھگ جائے۔ قسم ہو تجھے رات کے اندھیرے کی۔ جب وہ بدن میں اترے گئے۔ قسم ہے تجھے اندھیرے اور نیند کی اور بچوں کی جب وہ خند سے بوجھل ہو جائیں۔ تو تجھے آن مل کہ تیرے لئے میرا بنی جاتا ہے اور جب اس نے یہ صدا کی تو بہت سے لفظ آپس میں گڑبڑ ہو گئے۔ جیسے دلچیز الجھ مٹی ہو۔ جیسے لفظ مٹ رہے ہوں جیسے اس کی آواز بدلتی جا رہی ہو اور الیاسف نے اپنی بدلتی آواز پر غور کیا اور ابن زبوں اور الیاب کو یاد کیا کہ کیوں کر ان کی آوازیں بگڑتی چلی گئیں تھیں۔ الیاسف اپنی بدلتی ہوئی آواز کا تصور کر کے ڈرا اور سوچا کہ اے معبود کیا میں بدل گیا ہوں اور اس وقت اسے یہ ترالا خیال سوچا کہ اے کاش



کوئی ایسی چیز ہوتی کہ اس کے اریسے وہ اپنا چہرہ دیکھ سکتا۔ مگر یہ خیال اسے بہت افسوسناظر آیا۔ اس نے درد سے کہا کہ اسے معبود میں کیسے جانوں کہ میں نہیں بدلا ہوں۔

الیاسف نے پہلے بستی کو جانے کا خیال کیا مگر خود ہی اس خیال سے خائف ہو گیا اور الیاسف کو بستی کے خالی اور اونچے گھروں سے مشتاق ہونے لگا تھا اور جنگل کے اونچے درخت وہ کہہ کر اسے اپنی طرف کھینچتے تھے۔ الیاسف بستی واپس جانے کے خیال سے خائف چلتے پھرتے جنگل میں دور لٹھل کیا۔ بہت دور جا کر اسے ایک بھیل نظر آئی کہ پانی اس کا ٹھہرا ہوا تھا۔ بھیل کے کنارے بیٹھ کر اس نے پانی پیا۔ تھکی گئی۔ اس اثنا میں وہ موتی ایسے پانی کو تکتے تکتے پوٹا۔ یہ میں ہوں؟ اسے پانی میں اپنی صورت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی چیخ نکل گئی اور الیاسف کو الیاسف کی چیخ نے آیا اور وہ بھاگ کھڑا ہوا۔

الیاسف کو الیاسف کی چیخ نے آیا تھا اور وہ بے تحاشا بھاگا چلا جاتا تھا۔ جیسے وہ بھیل اس کا تعاقب کر رہی ہے۔ بھاگتے بھاگتے کھوے اس کے دکھنے لگے اور چھپے ہوئے لگے اور کمر اس کی درد کرنے لگی۔ مگر وہ بھاگتا گیا اور کمر کا درد بڑھتا گیا اور اسے یوں معلوم ہوا کہ اس کی ریڑھ کی ہڈی وہ ہری ہوا چاتی ہے اور وہ دھنسا دھنسا اور بے ساختہ اپنی ہتھیلیاں زمین پر نکا دی اور بہت الاغضر کو سونگھتا ہوا چاروں ہاتھ چوں کے بل تیر کے موافق چلا۔



## زرد کتا

ایک بچہ لومڑی کا بچہ ایسی اس کے منہ سے نکل پڑی۔ اس نے اسے دیکھا اور پاؤں کے نیچے ڈال کر روندنے لگا، مگر وہ بتنا روندنا تھا اچھا وہ بچہ بڑا ہوتا جاتا تھا۔

جب آپ یہ واقع بیان فرما چکے تو میں نے سوال کیا: یا شیخ لومڑی کے بچہ کی رمز کیا ہے اور اس کے روندے جانے سے بڑے ہونے میں کیا بعید عقلی ہے؟ تب شیخ عثمان کو ترے ارشاد فرمایا کہ لومڑی کا بچہ تھرا نغس لمارہ ہے۔ تھرا نغس لمارہ بتنا روندنا جانے کا سونا ہو گا۔ میں نے عرض کیا:

یا شیخ اجازت ہے؟

فرمایا: اجازت ملی۔ اور پھر وہ از کرا ملی کے بچہ پر ہانپنے۔ میں نے وضو کیا اور قعدان اور کاندھ لے کر بیٹھا، اسے ناظرین ایہ ذکر میں باتیں ہاتھ سے قہقہہ کرتا ہوں کہ میرا دایاں ہاتھ دشمن سے مل گیا اور وہ لکھتا چاہا بیس سے میں پناہ مانگتا ہوں اور شیخ ہاتھ سے پناہ مانگتے تھے اور اسے کہ آدمی کا دشمن وعدہ کار ہے، آدمی کا دشمن کہتے تھے۔ میں نے ایک روز یہ بیان سن کر عرض کیا۔

یا شیخ تعبیر کی جائے، تب آپ نے شیخ ابو سعید رحمۃ اللہ علیہ کا واقعہ سنایا جو درج ذیل کرتا ہوں۔

شیخ ابو سعید رحمۃ اللہ علیہ کے گھر میں تیسرا لائق تھا ان کی زوجہ سے ضبط نہ ہو سکا اور انہوں نے شکایت کی۔ تب شیخ ابو سعید باہر نکلے اور سوال کیا۔ سوال پر وہ انہوں نے پایا وہ لے کر اٹھتے تھے کہ کو تو اہل والوں نے انہیں بیب تراشی کے جرم میں گرفتار کر لیا اور سزا کے طور پر ایک ہاتھ قلم کر دیا۔ آپ وہ درشاہ ہاتھ اٹھا کر گھر لے آئے، اسے سامنے رکھ کر رویا کرتے تھے کہ اسے ہاتھ تو نے طمع کی اور تو نے سوال کیا، سو تو نے اپنا انہام دیکھا۔

یہ قصہ سن کر میں عرض پر داز ہوا، یا شیخ اجازت ہے؟ اس پر آپ خاموش ہوئے۔ پھر فرمایا:

اسے ابو قاسم لٹری، لفظ گلہ، ہیں اور لکھتے عبادت ہے پس وضو کر کے روزانہ بیٹھنا اور بیساجنا ویسا رقم کر۔ آپ نے کلام پاک کی یہ آیت تلاوت کی:

پس انہوں نے ان کے لئے بوجہ اس کے جو انہوں نے اپنے ہاتھوں سے لکھا اور انہوں نے ان کے لئے بوجہ اس کے جو کچھ وہ اس سے کہاتے ہیں۔

اور یہ آیت پڑھ کر آپ طہل ہوئے۔ میں نے سوال کیا۔ یا شیخ یہ آیت آپ نے کیوں پڑھی؟ اور پڑھ کر طہل کس باعث ہوئے؟ اس پر آپ نے کہ سدا بھری اور امد بھری کا قصہ سنایا جو من و دمن نکل کرتا ہوں۔

امد بھری اپنے وقت کے بزرگ شاعر تھے مگر ایک دفعہ ایسا ہوا کہ شرمین شاعر بہت ہو گئے۔ امتیاز ناقص و کامل مٹ گیا اور ہر شاعر خاقانی اور انوری بننے لگا۔ قصیدہ لکھنے لگا۔ امد بھری نے یہ حال دیکھ شہر موٹی ترک کی اور شراب بچتی شروع کر دی۔ ایک گدھا خرید کر شراب کے گھڑے اس پر لاد کر بازار جاتے تھے اور انہیں فروخت کرتے تھے۔ لوگوں نے بہت الکلیاں اٹھائیں کہ امد گمراہ ہوا، کلام پاکیزہ سے



گزر کر شراب کا سوداگر ہوا۔ انہوں نے لوگوں کے کہنے پر مطلق کان نہ دہرا اور اپنے مشغلہ سے لگے رہے۔ مگر ایک روز ایسا ہوا کہ گدھا ایک سوڑ پر آکر اڑ گیا۔ انہوں نے اسے چابک رسید کیا تو اس گدھے نے انہیں مڑ کر دیکھا اور ایک شعر پڑھا جس میں 'نجیس لفظی استعمال ہوئی تھی اور مضمون یہ تھا کہ میں دور اسے پر کھڑا ہوں۔ احمد کہتا ہے چل' احمد کہتا ہے مت چل۔ احمد حجری نے یہ سن کر اپنا گریبان پھاڑ ڈالا اور آہ کھینچ کر کہا کہ اس زمانے کا برا ہو کہ گدھے کلام کرنے لگے اور احمد حجری کی زبان کو تالا لگ گیا۔ پھر انہوں نے گدھے کو آزاد کر کے شہر کی سمت ہٹا دیا اور خود پیازوں میں اٹھ گئے۔ وہاں عالم دیوانگی میں درختوں کو خطاب کر کے شعر کہتے تھے اور ناخن سے چھروں پر کندہ کرتے تھے۔

یہ واقعہ سنا کر شیخ خاموش ہو گئے اور دیر تک سر بیڑھائے بیٹھے رہے۔ پھر میں نے عرض کیا: یا شیخ تیرا درخت کلام سماعت کرتے ہیں۔ درختیں حالانکہ وہ بے جان ہیں۔ آپ نے سنا تھا کہ مجھے دیکھا پھر فرمایا: زبان کلام کے بغیر نہیں رہتی۔ کلام سامع کے بغیر نہیں رہتا۔ کلام کا سامع آدمی ہے پر آدمی کی سماعت باقی رہے تو جو سامع سے محروم ہیں انہیں سامع مل جاتا ہے کہ کلام سامع کے بغیر نہیں رہتا۔ پھر شیخ نے سید علی الجزائر کی قصہ بیان فرمایا۔ ملاحظہ ہو۔

سید علی الجزائر اپنے زمانہ کے نامی گرامی شعلہ نفس خطیب تھے۔ پر ایک زمانہ ایسا آیا کہ انہوں نے خطاب کرنا ایک سر ترک کر دیا اور زبان کو تالا دے لیا تب لوگوں میں بے چینی ہوئی بے چینی بڑھی تو لوگ ان کی خدمت میں عرض پر داز ہوئے کہ خدا را خطاب فرمائیے۔ انہوں نے فرمایا کہ اچھا ہمارا منبر قبرستان میں رکھا جائے۔ اس نرالی ہدایت پر لوگ متعجب ہوئے۔ خیر منبر قبرستان میں رکھ دیا گیا۔ وہ قبرستان میں گئے اور منبر پر چڑھ کر ایک تبلیغ خطبہ دیا۔ اس کا عجیب اثر ہوا کہ قبروں سے درود کی صدا بلند ہوئی۔ تب سید علی الجزائر نے آبادی کی طرف رخ کر کے گھبرائے کبیر آواز میں کہا۔ اے شہر تجھ پر خدا کی رحمت ہو۔ تیرے بیٹے لوگ سرے ہو گئے اور تیرے مردوں کو سماعت مل گئی۔ یہ فرما کر وہ اس قدر درود لے کر واپس آسودوں سے تر ہو گئی اور اس کے بعد انہوں نے ہستی سے کنارہ کیا اور قبرستان میں رہنے لگے جہاں وہ مردوں کو خطبہ دیا کرتے تھے۔

یہ قصہ سن کر میں نے استفسار کیا: یا شیخ زندوں کی سماعت کب ختم ہوتی ہے اور مردوں کو کب کان ملتے ہیں۔؟ اس پر آپ نے لفظاً سانس بھرا اور فرمایا۔

یہ اسرار الہی ہیں۔ بندوں کو راز فاش کرنے کا اذن نہیں۔ پھر وہ پھر پھرا کر اذن اور الہی کے درخت پر جا کر بیٹھے۔ جاننا چاہیے کہ شیخ عثمان کیو تو پرندوں کی طرح اڑا کرتے تھے اور اس گھر میں ایک الہی کا پتھر تھا کہ جائزے 'گری' برسات شیخ اسی کے سائے میں محفل ذکر کرتے۔ چھت کے نیچے بیٹھنے سے حذر تھا۔ فرمایا کرتے تھے کہ ایک چھت کے نیچے دم گھٹا جاتا ہے 'دوسری چھت برداشت کرنے کے لئے کہاں سے تاپ لائیں؟ یہ سن کر سید رضی پر دہخ طاری ہوا اور اس نے اپنا گھر مندم کر دیا اور ٹاٹ پن کر الہی کے نیچے آ پڑا۔ سید رضی ابو مسلم بغدادی 'شیخ حمزہ' ابو جعفر شیرازی 'صبیب بن یحییٰ ترمذی اور یہ بندہ حقیر۔ شیخ کے مریدان فقیر تھے۔ میرے سوا باقی پانچوں مردان با صفا تھے اور فقر و قلندری ان کا مسلک تھا۔ شیخ حمزہ تجر کی زندگی بسر کرتے تھے اور بے چھت کے مکان میں رہتے تھے۔ وہ شیخ کی تعلیم سے متاثر تھے اور کہتے تھے کہ چھت کے نیچے رہنا شرک ہے۔ چھت ایک ہے کہ وعدہ لا شریک نے پائی ہے۔ بندوں کو زیب نہیں کہ چھت کے مقابل چھت پائیں۔ ابو مسلم بغدادی صاحب مرتبہ باپ کا بیٹا تھا۔ پھر گھر چھوڑ کر باپ سے ترک تعلق کر کے یہاں آ بیٹھا تھا اور کہا کرتا تھا کہ مرتبہ حقیقت کا قیاب ہے۔ ابو جعفر شیرازی نے ایک روز ذکر میں اپنا لباس تار تار کر دیا اور چٹائی کو نذر آتش کر دیا۔ اس نے کہا کہ چٹائی مٹی اور مٹی کے درمیان فاصلہ ہے اور لباس مٹی کو مٹی پر فوقیت دیتا ہے اور اس روز سے وہ تنگ و مضطرب خاک پر بیٹھا کرتا تھا اور ہمارے شیخ کہ خاک ان کی سند اور ایٹھ ان کا ٹکچہ تھی 'الہی کے سنے کے سارے بیٹھے تھے اور اس عالم سفلی سے بلند ہو گئے تھے۔ ذکر کرتے کرتے اڑتے 'بھی دیوار پر کبھی الہی پر جا بیٹھتے کبھی اونچا اڑ جاتے اور فضا میں کھو جاتے۔ میں نے ایک روز استفسار کیا۔

یا شیخ قوت پر داز آپ کو کیسے حاصل ہوئی؟ فرمایا۔



مکان نے طمع دنیا سے منہ موڑ لیا اور ہستی سے اوپر اٹھ گیا۔ عرض کیا: یا شیخ طمع دنیا کیا ہے؟  
 فرمایا: طمع دنیا تیرا نفس ہے۔ عرض کیا: نفس کیا ہے؟ اس پر آپ نے یہ قصہ سنایا:  
 شیخ ابو نعیم اس وقت تکلی ایک روز گھر میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ ایک زرد کتان کے بستری میں سو رہا ہے۔ انہوں نے قیاس کیا کہ شاید محلہ  
 کا کوئی کتا اندر گھس آیا ہے۔ انہوں نے اسے نکالنے کا ارادہ کیا مگر وہ ان کے دامن میں گھس کر غائب ہو گیا۔  
 میں یہ سن کر عرض ہوا: اڑ ہوا۔

یا شیخ زرد کتان کیا ہے؟ فرمایا:

زرد کتان نفس ہے۔ میں نے پوچھا: یا شیخ نفس کیا ہے؟ فرمایا:

نفس طمع دنیا ہے۔ میں نے سوال کیا: یا شیخ طمع دنیا کیا ہے؟ فرمایا:

ہستی ظلم کا فائدہ ہے۔ میں جتنی ہوا: یا شیخ ظلم کا فائدہ کیا ہے؟ فرمایا:

دانش مندوں کی ہمت۔ میں نے کہا: یا شیخ تفسیر کی جائے۔ آپ نے تفسیر بصورت حکایت فرمائی کہ نقل کرتا ہوں۔ پرانے زمانے میں  
 ایک بادشاہ بہت سختی مشہور تھا۔ ایک روز اس کے دربار میں ایک شخص نے دانش مند بنانا چاہا۔ حاضر ہو کر عرض پر داز ہوا کہ جہاں پناہ دانش  
 مندوں کی بھی قدر چاہیے۔ بادشاہ نے اسے سخت اور ساتھ اشریاں دے کر بعد عزت رخصت کیا۔ اس خبر نے اشتیاق پایا۔ ایک دوسرے شخص  
 نے کہ وہ اپنے آپ کو دانش مند بنانا چاہتا تھا۔ دربار کا رخ کیا اور باہر پھرا۔ پھر تیسرا شخص کہ اپنے آپ کو ابن دانش کے زمرہ میں شمار کرتا تھا۔ دربار  
 کی طرف چلا اور سخت لے کر واپس آیا۔ پھر تو ایک آتا بندہ گیا۔ جو جو اپنے آپ کو دانش مند گردانتے تھے جوق در جوق دربار میں پہنچتے تھے  
 اور انعام لے کر واپس آتے تھے۔

اس بادشاہ کا وزیر بہت عاقل تھا۔ دانش مندوں کی یہ ریل چلی دیکھ کر اس نے ایک روز سرد دربار لھذا سانس بھرا۔ بادشاہ نے اس پر نظر  
 کی اور پوچھا کہ تو نے لھذا سانس کس باعث بھرا؟ اس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔  
 جہاں پناہ اہان کی امان پاؤں تو عرض کروں۔

فرمایا امان ملی۔ تو تب اس نے عرض کیا: خداوند نعمت تیری سلطنت دانش مندوں سے خالی ہے۔

بادشاہ نے کہا: مکمل تعجب ہے۔ تو روزانہ دانش مندوں کو یہاں آتے اور انعام پاتے دیکھتا ہے اور پھر بھی ایسا کہتا ہے۔

عاقل وزیر تب یوں گویا ہوا کہ اسے آقا کے ولی نعمت کہہ دوں اور دانش مندوں کی ایک مثال ہے کہ جہاں سب گدھے ہو جائیں وہاں  
 کوئی گدھا نہیں ہوتا اور جہاں سب دانش مند بن جائیں وہاں کوئی دانش مند نہیں رہتا۔

یہ حکایت سننے کے بعد میں نے سوال کیا: ایسا کب ہوتا ہے کہ سب دانش مند بن جائیں اور کوئی دانش مند نہ رہے؟ فرمایا: جب عالم اپنا  
 ظلم چھپاتے۔ سوال کیا کہ یا شیخ عالم اپنا ظلم کب چھپاتا ہے؟ فرمایا: جب جاہل عالم اور عالم جاہل قرار پائیں۔ سوال کیا کہ جاہل عالم اور عالم جاہل  
 کب قرار پاتے ہیں۔ جواب میں آپ نے ایک حکایت بیان فرمائی جو اس طرح ہے۔

ایک نامور عالم کو لنگ دہلی نے بہت ستایا تو اس نے اپنے شہر سے دوسرے شہر ہجرت کی۔ اس دوسرے شہر میں ایک بزرگ رہتے تھے۔  
 انہوں نے اکابرین شہر کو خبر دی کہ فلاں دن فلاں گھڑی ایک عالم اس شہر میں وارد ہو گا۔ اس کی تواسیع کرنا اور خود سفر روانہ ہو گئے۔ اکابرین  
 شہر مقرر وقت پر بندر گاہ پہنچے۔ اسی وقت ایک جہاز آکر رکا۔ اس میں وہی عالم سفر کر رہا تھا۔ مگر ایک موہی بھی اس کا صہر بن گیا تھا۔ وہ موہی  
 حرام اور اور کالی مزاج تھا۔ اس نے عالم کو سیدھا سادا دیکھ کر اپنا سامان ان پر لا دیا اور چھڑی چھانت ہو گیا۔ جب جہاز سے اترے تو  
 ایک ٹاٹ کے کمرے میں ملبوس کھٹن سازی کے سامان سے لدا پھندا تھا اس پر کسی نے توجہ نہ دی اور دوسرے کو عزت و احترام سے اٹار اور  
 سہرا لے گئے۔



وہ بزرگ جب سفر سے واپس آئے تو دیکھا کہ سڑک کے کنارے ایک شخص 'جس کے چہرے پر علم و دانش کا نور عیاں ہے' جوتیاں گاٹھ رہا ہے۔ آگے گئے تو دیکھا کہ الابرین و عمائدین کی ایک مجلس آراستہ ہے اور ایک بے بصیرت مسائل بیان کر رہا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ بزرگ سر سے پاؤں تک کانپ گئے اور بولے۔

اے شہر تیرا برا ہو 'تو نے عالموں کو موچی اور مویوں کو عالم بنا دیا۔ پھر خود کفش سازی کا سامان خرید اور اس عالم سے قریب ایک کوسے میں جوتیاں گاٹھنے بیٹھ گئے۔

یہ حکایت میں نے سنی اور سوال کیا۔ یا شیخ عالم کی پہچان کیا ہے؟

فرمایا اس میں طبع نہ ہو۔

مرض کیا: طبع دنیا کب پیدا ہوتی ہے؟

فرمایا 'جب علم گھٹ جائے۔

مرض کیا! علم کب گھٹتا ہے؟

فرمایا۔ جب درویش سوال کرے 'شاعر غرض رکھے' دیوانہ ہوش مند ہو جائے 'عالم تاجر بن جائے' دانشمند منافع کھائے۔ مین اس وقت ایک شخص لحن میں یہ شعر پڑھتا ہوا گزرا:

چنان قلم سالے شد اندر دمشق  
کہ یاراں فراموش کردند عشق

آپ نے اسے نگار کر کہا۔

اسے فغانی نے یہ شعر پھر پڑھا۔ اس نے وہ شعر پھر پڑھا۔ پھر آپ پر مراقبے کا عالم طاری ہو گیا اور جب آپ نے سر اٹھایا تو یہ حکایت بیان فرمائی:

ایک شہر میں ایک منعم تھا۔ اس کی سخاوت کی بہت دھوم تھی۔ اس شہر میں ایک درویش 'ایک شاعر' ایک عالم اور ایک دانشمند رہتا تھا۔ درویش پر ایک ایسا وقت آیا کہ اس پر تین دن فائقے میں گزر گئے۔ تب وہ منعم کے پاس جا کر سوالی ہوا اور منعم نے اس کا دامن بھر دیا۔ عالم کی بیوی نے درویش کو خوش حال دیکھا تو شوہر کو طعنے دینے شروع کئے کہ تمہارے علم کی کیا قیمت ہے؟ تم سے تو وہ درویش اچھا ہے کہ منعم نے اس کا دامن دولت سے بھر دیا ہے۔ تب عالم نے منعم سے سوال کیا اور منعم نے اسے بھی بہت انعام و اکرام دیا۔ دانش مند ان دونوں بہت مقروض تھا۔ اس نے درویش اور منعم کو امیر کے دروازے سے کامران آتے دیکھا تو وہ بھی وہاں جا پہنچا اور اپنی حاجت بیان کی۔ منعم نے اسے نعلت بخشی اور عزت سے رخصت کیا۔ شاعر نے یہ سنا تو زمانے کا بہت شاکی ہوا کہ سخن کی قدر دینا سے اٹھ گئی اور اس نے منعم کے پاس جا کر اپنا کلام سنایا اور انعام کا طالب ہوا۔ منعم اس کا کلام سن کر خوش ہوا اور اس کا منہ موتیوں سے بھر دیا۔

درویش کو جو مل گیا تھا اسے اس نے عزیز بنانا کہ پھر فاقوں کی نوبت نہ آئے اور بھلی کرنا شروع کر دیا۔ عالم نے اسی دولت سے کچھ بلی انداز کر کے کچھ اونٹ اور تھوڑا سا اسباب خرید اور سودا گروں کے ہمراہ اصفہان 'کہ نصف جہان ہے' روانہ ہوا اس سفر میں اسے منافع ہوا۔ تب اس نے مزید اونٹ اور مزید سامان خرید اور خراسان کا سفر کیا۔ دانش مند نے قرض لینے اور ادا کرنے میں بڑا تجربہ حاصل کیا اور اپنا روپیہ سود پر چلانا شروع کر دیا۔ شاعر بہت کافل لگا 'اس نے بس اتنا کیا کہ چند اشعار اور لکھ لیے' کچھ تہنیتی 'کچھ شکایتی اور اسے مزید انعام مل گیا اور یوں درویش 'عالم' دانش مند اور سودا گر۔۔۔ چاروں تو نگر ہو گئے۔ مگر اس کے بعد ایسا ہوا کہ درویش کو درویشانہ شان 'عالم کا علم' دانشمند کی دانش اور شاعر کے کلام کی سرمستی باقی رہی۔

شیخ نے یہ حکایت سنا کر توقف کیا۔ پھر فرمایا: حضرت شیخ سعدی نے بھی صحیح فرمایا اور میں شیخ عثمان کو تو بھی صحیح کہتا ہوں کہ دمشق میں



مطلق فراموشی وہ نوجوان صورت ہوا ہے۔ پھر وہ دیر تک اس شعر کو نکلتاتے رہے اور اس روز اس کے بعد کوئی بات نہیں کی۔ معلوم ہو کہ ہمارے شیخ کی طبیعت میں گہرا تھا اور وہ دل دور سے معمور۔ شعر سننے سے کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ جب بہت متاثر ہوتے تو رقت فرماتے اور گریبان چاک کر دیتے تھے۔ آخری شعر تو آپ نے سماعت فرمایا اس کا ذکر رقم کرتا ہوں۔

اس روز رات سے آپ پر اضطراب کا عالم تھا۔ شب بیداری آپ کا شیوہ تھا پر اس شب آپ نے کھڑی بھر بھی آرام نہیں فرمایا۔ میں نے گزارش کی تو فرمایا کہ مسافروں کو نیند کہاں؟ اور پھر صبح و صبح میں مستغرق ہو گئے۔ ابھی تو کا تھا اور آپ فجر کا فریضہ ادا کر چکے تھے کہ ایک فقیہ سوانح میں یہ شعر لکھتا ہوا گزرا:

آگے سو کے کیا کریں دست طمع دراز

وہ ہاتھ سو گیا ہے سرہانے دھرے دھرے

آپ پر رقت طاری ہو گئی 'فرمایا: اے غلام! یہ شعر پھر پڑھا۔ اس نے وہ شعر پھر پڑھا۔ آپ نے گریبان چاک کر ڈالا۔ فرمایا۔ اے غلام! یہ شعر پھر پڑھا۔ فقیہ نے شعر پھر پڑھا۔ آپ کا پی بھر آیا۔ دکھ بھری آواز میں بولے: افسوس ہے ان ہاتھوں پر بوجہ اس کے جو انہوں نے مالک۔ افسوس ہے ان ہاتھوں پر بوجہ اس کے جو انہوں نے پایا اور آپ نے اپنے ہاتھ پر نظر فرمائی اور گویا بولے کہ اے میرے ہاتھ! گواہ رہنا کہ شیخ مکان کو ترانے تمہیں رسوائی سے محفوظ رکھا۔ وہ فقیہ کہ ہم نے اس سے پہلے دیکھا تھا نہ سنا تھا 'اندر آگیا اور شیخ سے مخاطب ہوا کہ اے عین اب مرا چاہیے کہ ہاتھ سوالی ہو گئے۔ آپ نے یہ سن کر گریہ کیا اور فرمایا۔ میں مر گیا اور پھر آپ نے انٹ پر سر رکھا اور چادر تان کر سناکت ہو گئے۔

آپ نے انٹ پر سر رکھ کر چادر تان لی اور آپ سناکت ہو گئے اور وہ فقیہ بدھڑے آیا تھا اور چلا گیا اور میں بالیں پہ مشغول بیٹھا رہا۔ پھر مجھے لگا کہ چادر کے اندر کوئی شے پڑ گئی ہے۔ میں نے چادر کا کونہ اٹھایا۔ دفعتاً چادر کے اندر سے ایک سفید کپڑا پڑا کر نکلا اور دم کے دم میں بلند ہو کر آسمان میں غم ہو گیا اور میں نے چادر کا کونہ اٹھا کر شیخ کے چہرہ مبارک پر نظر ڈالی۔ اس چہرہ مبارک پر اس تن عجب جلی تھی۔ لگتا تھا کہ آپ خواب فرما رہے ہیں تب مجھ پر رقت طاری ہوئی اور میں نے یہ زاری کی کہ میں غش کر گیا۔

شیخ کے وصال شریف کا مجھ پر جب اثر ہوا کہ میں اپنے حجرے میں بند ہو کر بیٹھ رہا۔ دنیا سے پی بھر گیا اور ہم جنسوں سے مل بیٹھنے کی آواز دہست مٹی۔ جانے میں کتنے دن تجرہ نشین رہا۔ ایک شب شیخ اللہ 'ان کی قبر نور سے مجھے خواب میں تشریف لائے۔ آپ نے اوپر نظر فرمائی اور میں نے دیکھا کہ حجرے کی چھت کھل گئی ہے اور آسمان دکھائی دے رہا ہے۔ اس خواب کو میں نے ہدایت جانا اور دوسرے دن حجرے سے باہر نکل آیا۔

جانے میں کتنے دن تجرہ نشین رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ دنیا ہی دل مٹی ہے۔ ہزار سے گزرا تو وہ رونق دیکھی کہ پہلے بھی نہ دیکھی تھی۔ بڑا ہی بڑا ہی دکانیں صاف صاف صاف کے برابر صراف۔ سیکنڈوں کا سودا دم کے دم میں ہوتا ہے۔ سودا گروں کی خدائی ہے۔ دولت کی گنگا بہتی ہے۔ میں نے انھیں مل کر دیکھا کہ یا رب یہ عالم بیداری ہے یا خواب دیکھتا ہوں؟ کس قسم میں آگیا ہوں؟ تب میں نے سوچا کہ یہ بھائیوں سے ملنا چاہیے۔ حقیقت حال معلوم کرنا چاہیے۔ میں نے پہلے خانہ بڑا سید رضی کا پیچ لیا۔ ڈھونڈنا ڈھونڈنا شہر کے ایک کونے میں پہنچا اور ایک قصر کھڑا دیکھا۔ لوگوں نے کہا کہ سید رضی کا دولت کدہ یہی ہے۔ میں نے اس قصر کو دیکھا اور چلا کر کہا کہ خدایا قسم! اے لوگو! تم نے مجھ سے بہت کم کیا۔ سید رضی گھر نہیں بنا سکتا اور میں آگے بڑھ گیا۔ پھر میں نے ابو مسلم ہمدانی کا پتہ لیا۔ ایک شخص نے مجھے قاضی شہر کی محل سرائے کے سامنے جانکڑا کیا اور کہا کہ ابو مسلم ہمدانی کا مسکن یہی ہے۔ میں نے اس محل سرائے کو دیکھا۔ اپنے تئیں حیران ہوا کہ ابو مسلم ہمدانی نے مرحب لے لیا۔ میں آگے بڑھ گیا اور شیخ مزہ کا پتہ لیا۔ شیخ مزہ کا پتہ لیتے لیتے میں نے خود کو پھر ایک حویلی کے دروازہ کھڑا پایا اور میں نے کہا کہ خدا کی قسم شیخ مزہ نے چھت پات لی۔ وہ مجھ سے دور ہو گیا۔ میں آگے بڑھا اور ابو جعفر شیرازی کا پتہ پوچھا۔ تب ایک شخص نے مجھے ایک بڑی بڑی



دکان پر لے جا کر ڈال کر دیا۔ جہاں قالین پر گاؤں تکیہ سے کمر لگا کر رہتی پشاک میں ملبوس ابو جعفر شیرازی بیٹھا تھا اور ایک طفل خوب رو سے چلنا کرتا تھا۔ تب میں نے چلا کر کہا: اے ابو جعفر! منی منی سے ممتاز ہو گئی اور میں جواب کا انتظار کئے بغیر مڑا اور وہاں سے آگیا۔ راستہ میں میں نے دیکھا کہ سید رضی رہتی پشاک میں ملبوس 'غلاموں کے' جلو میں بعد حنکنت سامنے سے چلا جاتا ہے اور دامن صبر میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ میں نے بڑھ کر اس کی عبا کے بھاری دامن کو اٹھایا اور کہا کہ اے بزرگ خاندان کی یادگار اے سید السادات تو نے ٹاٹ چھوڑ کر ریشم اوڑھ لیا اس پر وہ مجھ پر ہوا اور میں وہاں سے روتا ہوا اپنے حجرے کی سمت چلا اور میں حجرہ میں آکر توبہ روایا اور کہا کہ خدا کی قسم میں اکیلا رہ گیا ہوں۔

دوسرے دن میں نے شیخ کے مزار شریف پر حاضری دی۔ وہاں میں نے حبیب بن یحییٰ ترمذی کو حکیم پوش اور پوریا نشین پایا۔ میں اس کے پاس بیٹھا اور کہا کہ اے حبیب تو نے دیکھا کہ دنیا کس طرح بدلی ہے اور رفقاء نے شیخ کی تعلیمات کو کیا فراموش کیا ہے اور کس طرح اپنے مسلک سے پھرے ہیں۔ وہ یہ سن کر افسوس کے آثار چہرے پر لایا اور تو سر بھر کر بولا کہ بے شک دنیا بدل گئی اور رفقاء نے شیخ کی تعلیمات کو فراموش کر دیا اور اپنے مسلک سے پھر گئے اور میں نے کہا کہ ہلاکت ہو بندہ و بیمار کو اور ہلاکت ہو بندہ و رہم کو۔

اسی روز شام کو ابو مسلم بغدادی کا قصد مجھے ڈالنے آیا کہ چل تیرا پرانا رفیق جاتا ہے اور میں وہاں گیا تو میں نے حبیب بن یحییٰ ترمذی کو اس کی صحبت میں بیٹھا پایا اور ابو مسلم بغدادی نے پیشانی پر شکن ڈال کے کہا کہ اے ابو القاسم حضری تو ہمیں شیخ کی تعلیمات سے منحرف ہوتا ہے اور ہلاکت ہلاکت کے لعنہ لگاتا ہے۔ اس پر میں نے حبیب بن یحییٰ پر غصہ کی نظر ڈالی اور پھر ابو مسلم بغدادی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا کہ ابو مسلم کیا تو مجھے دو کہنے سے منع کرے گا جو رسول نے کہا اور جسے شیخ نے ورد کیا اور پھر میں نے پوری حدیث پڑھی۔

ہلاکت ہو بندہ و بیمار کو اور ہلاکت ہو بندہ و رہم کو اور ہلاکت ہو بندہ و کلیم سیاہ کو اور پچھنے لباس کے بندے کو۔ اسی اثناء میں دسترخوان بچھا اور اس پر انواع والوان کے کھانے پینے لگے۔ ابو مسلم بغدادی نے کہا۔

"اے رفیق کھانا تناول کر۔" میں نے لہذا اپنی پیٹے پر قناعت کی اور کہا۔

اے ابو مسلم بغدادی دنیا دن ہے اور ہم اس میں روزہ دار ہیں۔ ابو مسلم بغدادی یہ سن کر روایا اور بولا۔

جی کہا تو نے اے ابو القاسم اور پھر کھانا تناول کیا اور حبیب بن یحییٰ ترمذی بھی یہ سن کر روایا اور حبیب بن یحییٰ ترمذی نے بھی بیٹ بھر کر کھایا۔ تب دسترخوان اتر ہوا تو کنبوں کے جلو میں ایک رقاصہ آئی۔ میں اسے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ابو مسلم بغدادی نے اصرار کیا اے رفیق نصیر۔ میں نے کہا کہ اے ابو مسلم بغدادی دنیا دن ہے اور ہم روزہ دار ہیں اور میں وہاں سے چلا آیا اور اس پھنسل کے جیوں کی دھمک اور کھنگروں کی جھنکار نے میرا تعاقب کیا۔ پھر میں نے کانوں میں انگلیاں لے لیں اور بڑھے چلا گیا۔

تب میں نے حجرے میں قدم رکھا تو رفعتا ایک بھٹی شے تڑپ کر میرے حلق سے نکلی اور منہ سے باہر نکلی آئی۔ میں نے چراغ روشن کیا اور حجرے کا کوند کوند دیکھا مگر کچھ نہ دکھائی دیا اور میں نے کہا: بے شک یہ میرا وہم تھا اور میں چنانچی پر پہنچی کر سو رہا۔

دوسرے روز میں اٹھ کر پہلے حبیب بن یحییٰ ترمذی کی طرف گیا اور میں نے دیکھا کہ اس کے پوریا پر ایک زرہ کتا سو رہا ہے۔ میں نے کہا:

اے یحییٰ ترمذی کے بیٹے تو نے اپنے تئیں نفس کے حوالے کر دیا اور منافق ہو گیا۔ اس پر وہ روایا اور کہا کہ خدا کی قسم میں تیرے ساتھیوں میں سے ہوں اور رفقاء کے پاس مسلک شیخ یاد دلانے جاتا ہوں۔ تب میں نے شیخ کی قبر پر اکہ خدا اس کو نور سے بھر دے عقیدت مندوں کو زر و سیم

پر حاسے دیکھا اور میں نے کہا:

اے یحییٰ کے بیٹے تیرا براہ تو نے شیخ کو وصال کے بعد اہل ذر بنا دیا۔ اس زر و سیم کا تو کیا کرتا ہے! حبیب بن یحییٰ ترمذی پھر روایا اور کہا کہ

خدا کی قسم یہ زر و سیم سید رضی ابو جعفر شیرازی ابو مسلم بغدادی شیخ مزہ اور میرے درمیان مساوی تقسیم ہوتا ہے اور میں اپنا حصہ مساکین میں تقسیم کر دیتا ہوں اور پوریا کو اپنی تقدیر جانتا ہوں۔

میں وہاں سے اٹھ کر آگے چلا اور میں نے سید رضی کے قصر کے سامنے سے گزرتے ہوئے دیکھا کہ اس کے چٹانک میں ایک بڑا سا زرہ



کھڑا ہے اور میں نے اس زور سے کہ شیخ مزہ کی تہی کے سامنے کھڑا پایا اور ابو ہریرہؓ کی مسند پر محو خواب پایا اور ابو مسلم بغدادی کی سر میں دم اٹھائے کھڑے دیکھا اور میں نے اپنے تئیں سوال کیا۔ اسے ابو القاسم تو یہاں کیوں آیا ہے؟ اور ابو القاسم نے مجھ سے کہا کہ ابو مسلم بغدادی کو مسلک شیخ کی رحمت دینے کے لئے۔

اس رات بھی میں نے حبیب بن یحییٰ رضی اللہ عنہ کو ابو مسلم بغدادی کے دسترخوان پر موجود پایا۔ ابو مسلم بغدادی نے مجھ سے کہا کہ اسے رفیق کھانا تناول کر اور میں نے لحد سے پانی پر فصاحت کی اور کہا کہ اسے ابو مسلم دنیا دن ہے اور ہم اس میں روزہ دار ہیں۔ اس نے ابو مسلم بغدادی روایا اور وہ بچ کھاتا ہے اسے رفیق اور پھر جب دن رقصہ اتلی تب بھی میں نے یہی کیا اور اٹھ کھڑا ہوا اور اس دن رقصہ کے بیوں کی قلاب اور عظمہ دوس کی بھٹکار نے یکو دور تک میرا تعاقب کیا۔ مگر پھر میں نے کانوں میں اٹھکھیاں دے لیں اور آگے بڑھ گیا۔

تیسرے دن میں نے پھر شرکا گوشت کیا اور جو منظر دیکھنے والا دیکھتا رہا تھا۔ اس میں سرمہ فرق نہ دیکھا اور شب کو میں نے پھر اپنے اس ابو مسلم بغدادی کے در پر کھڑا پایا۔ مجھے معلوم تھا کہ میں ابو مسلم بغدادی کو شیخ کی تعلیمات یاد دلانے آیا ہوں۔ سو میں نے اپنے تئیں کوئی حال نہیں کیا اور اندر چلا گیا۔ آج پھر حبیب بن یحییٰ رضی اللہ عنہ دسترخوان پر موجود تھا۔ ابو مسلم بغدادی نے کہا اسے رفیق کھانا تناول کر اور مجھے آج تیسرا رقصہ تھا اور دسترخوان پر کھنگھڑا اور خداؤں کے مزعفر بھی تھا جو ایک زمانے میں مجھے بہت مرغوب تھا۔ میں نے ایک نوالہ مزعفر کالے کر پختہ کھینچ لیا اور لحد پانی پیا اور کہا:

دنیا دن ہے اور ہم اس پر روزہ دار ہیں۔

آج یہ قسم سن کر ابو مسلم بغدادی نے رونے کے بجائے اطمینان کا سانس لیا اور کہا: اسے رفیق تو نے جگ کیا۔ پھر دن رقصہ اتلی اور میں نے اسے ایک کھڑا دیکھا۔ چہ لال بھوکا، آنکھیں سے کی پیا لیاں، تپیں سخت اور رانیں بھری ہوئی، بیٹ صندل کی تختی، ناف گول پیالہ ایسی اور لباس اس نے ایسا باریک پنا تھا کہ صندل کی تختی اور گول پیالہ اور کونٹے، تینیں ساقیں سب نمایاں تھیں اور مجھے لگا کہ میں نے مسکتے مزعفر کا ایک اور نوالہ لے لیا ہے اور میرے چاروں میں کن من ہوئے تھی اور میرے ہاتھ میرے اختیار سے باہر ہونے لگے۔ تب مجھے ہاتھوں کے پارے میں شیخ کا ارشاد یاد آیا۔ میں کھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا کہ آج ابو مسلم بغدادی نے کھانے پر اصرار نہ کیا اور آج اس رضی اللہ عنہ کے بیوں کی قلاب اور کھنگھڑوں کی بھٹکار نے ایک شیریں کیفیت کے ساتھ میرا دور تک تعاقب کیا۔

جب میں گھر پہنچا اور حجرے میں قدم رکھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرے پورے پر ایک زور کتا سو رہا ہے۔ میں تو اسے دیکھ کر تنش کا لہجہ بن گیا اور مجھے لحد اٹھا لپیٹ آئے لگا۔ پھر میں نے اسے مارا پر وہ بھاگنے کی بجائے میرے دامن میں آکر گم ہو گیا۔ تب مجھے انٹوشوں نے کھیارا۔ میری آنکھوں کی فیض عاتب اور دل کا جین رخصت ہو گیا اور میں نے زاری کی۔ اسے میرے معبود مجھ پر رحم کر کہ میرا دل انٹوشوں میں جتا ہوا اور زور کتا میرے اندر سما گیا۔ میں نے زاری کی اور میں نے دعا کی۔ پر میرے ہی کو قرار نہ آیا۔ یک بارگی مجھے ابو علی رودادی رضی اللہ عنہ سے یاد آئے کہ کچھ مدت و سوسہ کی نگاری میں چلا رہے تھے۔ ایک دن وہ صبح نور کے ترکے دریا پر گئے اور سورج نکلنے تک وہاں رہے۔ اس عرصہ میں ان کا دل اندوہ گیں ہوا۔ انہوں نے عرض کیا: اسے بار خدا یا آرام دے۔ دریا میں سے ہاتھ لے تو زور دی کیا آرام ظم میں ہے اور میں نے زور سے کہا کہ اسے ابو القاسم ہنری یہاں سے چل کہ یہاں تیرے باہر اور اندر زور دے پیرا ہو گئے اور تیرا آرام چھن گیا۔

میں نے اپنے تجربے پر آخری نظر ڈالی اور منطق اور فقہ کی ان بار کتب کو جو برسوں کی ریاضت سے جمع کی تھیں، وہیں چھوڑ دیا۔ غلط فہم میں رہا، شر سے نکل گیا۔ شر سے نکلنے نکلنے زمین نے میرے پر پکڑ لئے اور مجھے شیخ کی خوشبو وار مجلسیں بے طرح یاد آئیں اور اس زمین نے جسے میں نے پاک اور مقدس بنانا تھا۔ مجھے بہت پکڑا اور ان گلیوں نے بنوں نے شیخ کے قدموں کو بوسہ دیا تھا، مجھے بہت پکڑا اور میں ان کی پکار سن کر روایا اور ہلا کی کہ یا شیخ تیرا شر چھتوں میں چھپ گیا اور آسمان دور ہو گیا اور تیرے رفیقان گریز پا تجھ سے پھر گئے۔ انہوں نے شریک چھت کے مقابل اپنی اپنی چھتیں پات لیں اور مٹی میں فصل پیدا کر دیا اور زور دے کہ نے عزت پائی اور اشرف المخلق مٹی بن گیا اور مجھ



پر تیرا شرنگ ہو گیا۔ میں نے تیرا ہنر چھوڑ دیا۔ یہ کہہ کر میں نے دل مضبوط کیا اور چل پڑا۔

میں چلتے چلتے اور اکل گیا۔ یہاں تک کہ میرا دم پھول گیا اور میرے پیروں میں چھالے پڑ گئے۔ مگر پھر ایسا ہوا کہ اچانک میرے حلق سے کوئی چیز زور کر کے باہر آگئی اور پیروں پر گر گئی۔ میں نے اپنے پیروں پر نظر کی اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ایک لومڑی کا بچہ میرے قدموں پر کودتا ہے۔ تب میں نے اسے پیروں سے روند کر کھل دینا چاہا۔ یہ وہ لومڑی کا بچہ پھول کر موتا ہو گیا۔ تب میں نے اسے پھر قدموں سے روندنا اور وہ موتا ہو گیا اور موتا ہوتے ہوتے زرد کتا بن گیا۔ تب میں نے پوری قوت سے زرد کتے کو ٹھوکر ماری اور اسے قدموں سے خوب روندنا اور روندنا ہوا آگے نکل گیا اور میں نے کہا کہ خدا کی قسم میں نے اپنے زرد کتے کو روند ڈالا اور میں چلتا ہی گیا تا آنکہ میرے چھالے چھل کر پھر بڑا بن گئے اور میرے پیروں کی انکھیاں پٹ گئیں اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ مگر پھر ایسا ہوا کہ زرد کتا جسے میں روند کر آیا تھا جانے کدھر سے پھر نکل آیا اور میرا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ میں اس سے لڑا اور اسے راہ سے بہت ہٹایا۔ یہ وہ راہ سے سرمونہ بنا 'حتی' کہ میں تھک گیا اور تھک کر گھٹ گیا اور وہ زرد کتا پھول کر بڑا ہو گیا۔ تب میں نے بارگاہ رب العزت میں فریاد کی کہ اسے پالنے والے آدمی گھٹ گیا اور زرد کتا بڑا ہو گیا اور میں نے اسے قدموں میں روندنا چاہا یہ وہ میرے دامن میں لیٹ کر غائب ہو گیا اور میں نے اپنی بھٹی ہوئی انگلیوں اور لہولہان ٹکڑوں اور پھر بڑا چھالوں پر نظر کی اور اپنے حال پر رویا اور کہا کہ کاش میں نے شیخ کے شر سے ہجرت نہ کی ہوتی۔ تب میرا دھیان اور طرف گیا۔ میں نے سمجھنے مزمعہ کا خیال کیا اور صندوق کی تختی اور گول پیالہ والی کا تصور باندھا اور شیخ کے مزار پر زور و سیم کی بارش پر قیاس دوڑایا اور میں نے سوچا کہ بے شک شیخ کے مرید شیخ کی تعلیمات سے مغرب ہو گئے اور حبیب بن یحییٰ ترقی نے مخالفت کی راہ اختیار کی اور بے شک شیخ کی مفلوحتات میرے تصرف میں ہیں مناسب ہو کہ میں شر واپس چل کر مفلوحتات پر نظر ثانی کروں اور انہیں مرغوب خالق اور پسند خاطر احباب بنا کر ان کی اشاعت کی تدبیر کروں اور شیخ کا تذکرہ اس طرح لکھوں کہ رفقاء کو پسند آئے اور طبیعت پر کسی کی میل نہ آئے پر مجھے اس میں اچانک شیخ کا ارشاد یاد آیا کہ ہاتھ آدمی کے دشمن ہیں اور میں نے سوچا کہ میرے ہاتھ مجھ سے دشمنی کریں گے اور اسی رات جب میں نے سونے کی نیت باندھی تو میں نے دیکھا کہ زرد کتا پھر نمودار ہو گیا ہے اور میری چٹائی پر سو رہا ہے۔ تب میں نے زرد کتے کو مارا اور اسے اپنی چٹائی سے اٹھانے کے لئے اس سے نبرد آزما ہوا اور میں اور زرد کتا رات بھر لڑتے رہے۔ کبھی میں اسے قدموں میں روند ڈالتا اور وہ چھوٹا اور میں بڑا ہو جاتا کبھی وہ اٹھ کھڑا ہوتا اور میں چھوٹا اور وہ بڑا ہو جاتا۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی اور اس کا زور گھٹنے لگا اور وہ میرے دامن میں پھپھ کر غائب ہو گیا۔

تب سے اب تک میری اور زرد کتے کی لڑائی چلی آتی ہے۔ اس مجاہد کی فرمیں بہت اور ہار یکیاں بے شمار ہیں جنہیں میں تقریباً ذکر کرتا ہوں کہ رسالہ لبانہ ہو جائے۔ کبھی زرد کتا مجھ پر اور کبھی میں زرد کتے پر غالب آ جاتا ہوں۔ کبھی میں بڑا ہوتا اور وہ میرے قدموں میں پس کر لومڑی کا بچہ ایسا رہ جاتا ہے۔ کبھی وہ بڑا ہوتا چلا جاتا ہے اور میں گھنے چلا جاتا ہوں اور مجھے سمجھتے ہوئے مزمعہ اور صندوق کی تختی اور گول پیالے کا خیال ستائے لگتا ہے اور زرد کتا کتا ہے کہ جب سب زرد کتے بن جائیں تو آدمی بنے رہتا کتے سے بدتر ہوتا ہے اور میں فریاد کرتا ہوں کہ اسے پالنے والے میں کب تک درختوں کے سائے میں بنی آدم سے دور دور پھروں اور کچے پکے پھلوں اور مونے ٹات کی گدڑی پر گزارہ کروں اور میرے قدم شہر کی طرف اٹھنے لگتے ہیں۔ پر مجھے شیخ کا ارشاد یاد آ جاتا ہے کہ واپس ہوتے ہوئے قدم سالک کے دشمن ہیں اور میں پھر اپنے قدموں کو سزا دیتا ہوں اور شہر کی طرف پشت کر کے ایجا چلتا ہوں کہ میرے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور پھر ہاتھوں کو سزا دیتا ہوں کہ راستے کے پتھر کنکر چٹا ہوں۔ اسے رب العزت میں نے اپنے دشمنوں کو اتنی سزا دی کہ میرے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور میرے پودے کنکر پختے پختے پھوڑا بن گئے اور میری چمڑی دھوپ میں کالی پڑ گئی اور میری ہڈیاں پھٹنے لگیں۔ اسے رب العزت میری خیندیں جل گئیں اور دن لمبا میٹ ہو گئے۔ دیا میرے لیے چیتا دن بن گئی اور میں روزہ دار ٹھہرا اور روزہ دن بدن لیا ہوتا جاتا ہے۔ اس روز سے میں لاغر ہو گیا۔ مگر زرد کتا تو آتا ہے اور روزہ رات کو میری چٹائی پر آرام کرتا ہے۔ میرا آرام رخصت ہو گیا اور میری چٹائی غیر کے قبضہ میں چلی گئی اور زرد کتا بڑا اور آدمی حقیر ہو گیا اور اسی وقت میں نے ابو علی رودباری رضی اللہ عنہ کو پھر یاد کیا اور دریا کے کنارے دو زانو بیٹھ گیا۔ میرا دل اندر سے بھرا ہوا تھا اور میں نے بکا کی کہ



الما آرام دے " آرام دے " آرام دے۔ میں نے رات بھر بکا کی اور دریا کی طرف دیکھا کیا اور رات بھر قہار آلود تیز ہوا زرد درختوں کے  
 میان چلا اور رات بھر درختوں سے بچے گرا کیے۔ میں نے دریا سے نظر ہٹا کر اپنے گرد میں اٹے جسم کو دیکھا " اپنے اور گرد درختوں کی ڈھیریاں  
 ہیں اور میں نے کہا کہ یہ میری خواہشیں اور ارمان ہیں۔ خدا کی قسم میں آتشوں سے پاک ہوا اور پتہ بھڑکا بیرون درخت بن گیا پر جب تڑکا  
 ا تو مجھے اپنے چاروں طرف میں بیٹھا بیٹھا دس گھنٹہ محسوس ہوا " جیسے وہ مندل کی فتنی سے چھو گئے ہیں " جیسے انہوں نے گول سنہری پیالے اور نرم  
 گرم جامد سی ساقوں کو مس کیا ہے " جیسے انگلیاں نے چاندی میں کھیل رہی ہیں اور ان کے درمیان درہم و دینار کھٹک رہے ہیں۔ میں نے  
 انہیں کھولیں اور دھندلے میں یہ دہشت بھرا منظر دیکھا کہ زرد کتادہ اٹھائے اس طور کھڑا ہے کہ اس کی پچھلی ٹانگیں شہر میں ہیں اور اگلی ٹانگیں  
 دریا کی پانی پر اور اس کے کیلے گرم تھنے میرے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کو چھو رہے ہیں۔ میں نے اپنے دائیں ہاتھ کو بچوں دیکھا جیسے وہ ابو سعید  
 حضرت ائمہ علیہ کے ہاتھوں کی مثال کتا ہوا مجھ سے الگ پڑا ہے اور میں نے اسے خطاب کر کے کہا کہ اے میرے ہاتھ " اے میرے رفیق تو دشمن  
 نہ بن گیا اور میں نے آنکھیں بند کر لیں اور گڑ گڑا کر ایک بار پھر دعا کی: " بار الما آرام دے " آرام دے " آرام دے۔





## بانو قدسیہ

نام :	قدسیہ بانو
قلمی نام :	بانو قدسیہ
پیدائش :	۲۸ نومبر ۱۹۲۸ء - مقام فیروز پور، مشرقی پنجاب، بھارت
تعلیم :	ایم۔ اے (اردو) گورنمنٹ کالج لاہور ۱۹۵۰ء
	ابتدائی تعلیم فیروز پور، مشرقی پنجاب میں پائی۔ ۱۹۳۸ء میں کنیرا کالج لاہور سے بی۔ اے
	اور ۱۹۵۰ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ اے (اردو) کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

فیروز پور، مشرقی پنجاب میں پیدا ہوئیں، بچپن اور لڑکپن وہیں گزارا۔ قیام پاکستان کے بعد والدین کے ساتھ لاہور منتقل ہو گئیں۔ افسانہ نگاری کا شوق بچپن سے تھا۔ مشق کے طور پر بہت سے افسانے لکھے اور رومی کی نوکری میں ڈال دیے۔ میٹرک کے بعد کنیرا کالج لاہور میں داخلہ لیا، جہاں سے بی۔ اے کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور ایم۔ اے (اردو) کیا۔ اشفاق احمد ان کے ہم جماعت تھے۔ شادی کے بعد دونوں نے مل کر ادبی مجلہ ”داستان گو“ لاہور جاری کیا۔ بانو اور اشفاق اس پرستے کو اپنے ذاتی پریس سے شائع کرتے تھے اور یوں بانو اور اشفاق ”داستان گو“ کے ایڈیٹر بھی تھے اور مشین میں بھی۔

بانو قدسیہ نے ۱۹۵۰ء میں ہاتھ دھو لکھنا شروع کیا۔ اسٹیج کے لیے سات ڈرامے: ”آدمی بات“، ”ابلی کرم“، ”شکر حیرے لیے“، ”اک حیرے آنے سے“، ”بڑھل“، ”یہ جنوں نہیں تو کیا ہے“ اور ”منزل منزل“ کے علاوہ ریڈیو کے لیے ”ماٹھے“، ”اس دیوانگی میں“، ”اڑاری“، ”کرم فرما“، ”دھواں“، ”اپنی مازنی“، ”کچھ دیکھ“ اور ”سایہ بھلی“ (سیریز) لکھی۔ ٹیلی ویژن کے لیے ”سارے“، ”لب پہ آتی ہے“، ”صبح کا ستارہ“، ”توم کے بعد“، ”ضلع“، ”زخم خوردہ“، ”گن اپنی اپنی“، ”میری ڈائری“، ”سانول موڑ مساراں“، ”زاویے“، ”سدا حراں“، ”ضرب جمع تقسیم“ اور ”زور گلاب“ جیسے خوبصورت ڈرامے اور سیریل لکھے۔

موت: ”صبح دس بجے سے دوپہر بارہ بجے تک لکھنے کا کام کرتی ہیں“ اس کے بعد داور پی خانے میں پٹی جاتی ہیں۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

”داستان گو شوق“ مطبوعہ: ”ادب لطیف“ لاہور ۱۹۵۳ء

### قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

۱۔	”ہارمنٹ“ (افسانے)	شیش محل کتب گھر لاہور:	طبع اول:
----	-------------------	------------------------	----------



۲۔	"امر تل" (افسانے)	مکتبہ اردو لاہور:	طبع اول:
۳۔	"کچھ اور نہیں" (افسانے)	مکتبہ اردو لاہور:	طبع اول:
۴۔	"دانت کا دست" (افسانے)	شیش محل کتاب گھر لاہور:	طبع اول:
۵۔	"ایک دن" (ناول)	مکتبہ میری لاہوری لاہور:	طبع اول:
۶۔	"موسم کی گلیاں" (ناول)	مکتبہ میری لاہوری لاہور:	طبع اول:
۷۔	"پردا" (ناول)	داستان گو لاہور:	طبع اول: ۱۹۶۰ء
۸۔	"شربے مثل" (ناول)	الحمر اہلیشرز لاہور:	طبع اول:
۹۔	"راہ گدھ" (ناول)	سنگ میل پبلیکیشنز لاہور:	طبع اول: ۱۹۸۱ء
۱۰۔	"آدھی بات" (سنج ڈرامے)		
۱۱۔	"اک تیرے آنے سے" (سنج ڈرامے)		
۱۲۔	"منزل منزل" (سنج ڈرامے)		
۱۳۔	"باقابل ذکر" (افسانے)	سنگ میل جلی کیشنز لاہور:	طبع اول: ۱۹۸۵ء
۱۴۔	"توجہ کی طالب" (افسانوی کہلیات)	سنگ میل جلی کیشنز لاہور:	طبع اول: ۱۹۸۵ء
۱۵۔	"فٹ پاتھ کی گھاس" (ڈرامے)	فیروز سنز لاہور:	طبع اول: ۱۹۸۹ء

## مستقل پتا:

داستان سرانے ۱۳۱۔ C ماڈل ٹاؤن لاہور نمبر ۳۳ پاکستان۔

## اعزاز:

ستارہ امتیاز (برائے ادب) حکومت پاکستان کا اعلیٰ ترین سول اعزاز: ۱۹۸۳ء

## نظریہ فن:

"میرے افسانوں میں رومان سے زیادہ اس کا تجربہ ہوتا ہے۔"

بانو قدسیہ

(بہ حوالہ: "یہ صورت گر کچھ خوابوں کے" مرتبہ: طاہر مسعود صفحہ ۲۹۳)



## انترتھو اداسی

یہ پہلی بار تھی۔ اس کے بعد وہ بار اور ایسے ہوا۔۔۔ بالکل ایسے۔

جب میرا دایاں پاؤں بالاس کی میز صحن کے آخری ڈنڈے پر تھا اور میرا دایاں سر صحن کی کچی مٹی سے چھانچا اوپا تھا تو پیچھے سے ماں نے صحن سے ہاتھ اٹھائے۔ جیسے سے چوڑے پر تھیل بھینچتی ہے۔ میرا تو ذہن کچھ ایسا گھبرا کہ میں کپڑے کی گڈی جیسی اڑکھ بونگ کچی مٹی پر جا گری۔ ماں کو مجھے بھینچتی دیکھ کر چپا مارنے کی نوبت ہی نہ آئی کیونکہ جب انسان کسی سے چھڑ کر آ رہا ہو تو اس میں اتنی جان ہی کہاں ہوتی ہے؟ مجھے تو ایک گرم سالس اس وقت چاروں شانے گرا سکتا تھا۔ ماں نے تو پھر بہا مار کر میرے ہاتھ بھجھوڑے تھے۔

”بول بول اس بھری دھیر میں تو کہاں سے آ رہی ہے؟ شستی اخنتی کہاں تھی تو اس وقت؟ بول۔ گری ایسی کہ چھاؤں ملے دھرتی پیٹ دے اور تو مسٹر کوٹھے پر کیا کر رہی تھی با مھسی؟“

میں چپ رہی۔

”بول کون ہے اوہ؟ اوہ۔ کوئی کہہ نہ سکتی، پھر اوہ کیا لینے آئی تھی تو؟ بس یاد مناجاتی سے ملنے آئی تھی اس کا میں لہو پی جاؤں گی۔ بول اس کا نام۔۔۔؟“

میں اور بھی گونگی ہو گئی۔

میرا ابا بھی بڑا چپ آدمی تھا۔ لیکن اس کی چپ ’اس فاکوٹا پن‘ اس کے من برت سب ماں کو ستانے کے لیے ہوتے تھے۔ اسے ماں کو کپڑے میں بڑا مزاملتا تھا۔ وہ اپنی بڑی بڑی مونچھوں کے مسکراتا رہتا تھا۔ ماں کی کسی بات کا جواب نہ دیتا۔ وہ اس کچری میں اپنی سٹائی کے لیے کبھی ایک قلم بھی نہ لے نہ نکالتا۔ اسی چپ میں ابا کی ساری عزت اور زندگی بھر کی بہت پنہاں تھی۔ جب ماں بول بول کر پکھان ہو جاتی تھیں تو وہ عاکیں کوٹھے ’آپیں‘ سسکیاں سب ہاری ہاری ابا ابا اور ختم کر بیٹھتے تو ماں پکھان ہو کر دیوار کے ساتھ کھڑی چار پائی آگن میں بچھاتی اور اس پر اونٹھی لیٹ جاتی۔ ایسے میں ہاسی روٹی کی طرح اس کے چہرے پر ان گنت داغ دھبے نظر آنے لگتے۔ مجھے ماں پر بڑا ترس آتا۔ لیکن ابا مختلف تھا۔ عورت مر کے اس کھیل میں جب وہ بہت پختا۔ تو پھر چار خانے کا کھیس کندھے پر ڈال کر یوں نکل جاتا جیسے پہلوان اکھاڑے سے شستی بہت کر جاتے ہیں۔ ماں ’میرے اور ابا کے درمیان بے طور ٹکرانے والی کیند تھی۔ مجھ دو ار سے ٹکراتی تو پٹا کھا کر ابا کی طرف جاتی۔ وہاں بچہ سے سر پہ ڈکر پھر ایک گر میری جانب آتی۔ ماں کی سادی عمواسی بے مصرف پیش قدمی اور پسپائی میں گزر گئی اور سادی عمواسی علم نہ ہو سکا کہ یہ کھیل صرف اسی کو تھکانے والا تھا۔ بڑی رات گئے ابا کو تو ماں ایسی ٹیند سوتی ہوتی ہو ڈپہ کو پکے کی پیدائش کے بعد صیہب ہوتی ہے۔ میں کھڑی کھولتی ’ابا محبت سے میرے سر پر ہاتھ پھیلتا اور چپ چاپ اندر چلا جاتا۔ ابا کی ہر بات بن کے مجھے سمجھ آتی تھی اور ماں کی باتیں بالیسے نہیں جیسے کہ وہ سے اس کی بھری کتابی پر اوپر ہی اوپر تھیں بھجھتا رہی ہوں۔ میرے ہاتھ کبھی کبھ نہ چلا۔

ابا بڑا چپ آدمی تھا۔ لیکن ابا کی چپ میں ایک ہال تھی۔

میں ابا کی طرح چپ نہیں۔ میری چپ موٹلی کے صدر و دودھ کے قدموں میں گرتے ہوئے اس قفل کی مانند ہے جسے کچھلی رات پور



دروازے کے کدے سے اتار کر پھینک گئے ہوں۔ ایسا ناہست کچھ کتا ہے لیکن کوئی تفصیل بیان کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ وہ ساری واردات سے آگاہ ہوتا ہے لیکن اپنی سفاکی میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ حفاظت نہ کر سکنے کا فلم 'اپنی بیچ میدان' کا احساس 'اپنے مالکوں کے ساتھ گہری دعا پڑانی کا حیرت انگیز انکشاف اسے کم سم کر دیتا ہے۔ میری اور ابا کی چپ میں بڑا فرق تھا۔ ابا ان اونچے پھاڑوں کی طرح چپ تھا جن کے قدموں میں لہریں شور مچا چا کر سو جاتی ہیں۔ میری چپ اس لادے کی مانند تھی جو زمین کے اندر جلتا 'سڑتا' بستا کہیں کا کہیں اتر جاتا ہے۔

"بول! چپ کیوں گھڑی ہے اپنے کچنے باپ کی طرح۔۔۔ بول کس یار کی بغل گرم کر کے آئی ہے نامراد؟۔۔۔" اسی مصیبت کے باوجود ابا نے کچھ سال پہلے بڑی لمبی خاموشی اختیار کر لی تھی۔ وہ سفائیاں پیش کرنے کے جنہمت سے فارغ ہو کر لمبی تن کر سو گیا تھا۔ میں ماں کو لیا بتاتی؟ کہیں سے شروع کرتی؟ اور کہاں جا کر ختم کرتی؟

"کتنی اناکارا کو تھا سارے محلے سے بچا ہے۔ کس کس نے تجھے اتے جاتے نہ دیکھا ہو گا۔۔۔ بول؟ کتنے عرصے سے یہ سلسلہ جاری ہے؟" کون سا مہینہ لگا ہے؟ تا بھلدی 'کوئی ڈاکٹر والی تو کر مروں عزت کو انے سے پہلے۔۔۔؟"

یکدم آنسو میری آنکھوں سے بننے لگے! ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے بھی میری پونی پکڑ کر یہی کہا تھا۔ میں اماں کو کیا بتاتی کہ ابھی ابھی میں اس کے منہ سے بھی یہی سن کر آئی تھی۔ "بول! بتاتی کیوں نہیں 'روئے کیوں جاتی ہے۔ کسی ڈاکٹر کی ضرورت ہے تو خرچ میں کروں گا۔ بول روتی کیوں جاتی ہے۔ کچھ بتاتی کیوں نہیں؟" نہ میں اسے کچھ بتا سکی اور نہ اماں کو۔۔۔ بچپن سے مجھے یوں لگتا ہے کہ اگر میں نے کسی سے کچھ کہا تو سمجھے گا نہیں 'اٹا نہ کہہ کر میرا دشمن ہو جائے گا۔

میں چکی مٹی سے انھی اور اندر غسل خانے میں پٹی تھی۔ ماں کچھ دیر دروازہ دھڑ دھڑاتی رہی۔ پھر طعنے 'کوٹے بد دھانیں جاری ہوئیں 'ان کا سنک ختم ہو گیا تو وہ دیر تک دروازے کے ساتھ لگے کر روتی رہی۔ پھر اس نے اپنی پرانی ٹھنک استعمال کی۔ آنگن میں چارپائی پر لیٹ گئی اور میرے پیدا ہونے سے لے کر آج تک کے تمام واقعات اونچے اونچے دہرائے گئی۔ میرا حمل اس پر کیسا بھاری تھا؟ مجھے جننے میں اس نے کیسی درد برداشت کی تھی۔ پھر کیسے پھلے میں مجھے خسرو علی آئی اور وہ ہر رات انیس دن چنگ پہ جنھی رہی کہ وہ میں لے کر۔۔۔ مجھے پالنے چ سنے میں اسے جو ہم مصیبت 'مرٹے' قربانیاں درپیش رہیں ان آنکھوں دیکھا حال بیان کرتے کرتے شام ڈھل گئی۔

بیب میں باہر نکلے تو ماں کی ساری گیس ٹھل چکی تھی۔ وہ ایک چھوٹے معصوم بچے کی طرح اپنی چارپائی پر گھوک سو رہی تھی اور اس کی بانیں گال پہ بات کی رسیوں کا جال سا بنا ہوا تھا۔ شام کو نیم کے درخت پر ان گت چڑیاں چھمچھم رہی تھیں لیکن ماں کو ان کے شور کا علم نہ تھا۔ ایسے میں اگر میں کسی کے ساتھ بھاگ جاتی تو بھی ماں کو علم نہ ہوتا۔ لیکن میں بھانگی کس کے ساتھ؟ جن عورتوں کو مرہ بھکا لے جاتے ہیں بھانے وہ کیسی ہوتی ہیں؟ ہم بھی بڑکیوں سے تو کوئی بھکا لے جاتے گا وہ وہ بھی نہیں کرتا!

میں چپ چاپ چارپائی کے پاس سے سر جوڑ کر بیٹھ گئی 'ماں کے سوائے اس دنیا میں میرا تھا بھی کون۔ ابا کا بھی سوائے ماں کے دیا نہیں اور کوئی نہیں تھا۔ وہ لاکھ بار گھر سے گیا اور پھر اس لیے لوٹ آیا کہ اس کھونٹے سکے کو سنبھال کر رکھنے والی ایک سی تجوری تھی۔ میرا ابا انا کھڑا تھا 'اچا کھڑا تھا' انا کھڑا تھا کہ منہ پر بھونکے والی کھیاں بھی بالا آخر اسے چھوڑ جاتیں۔ وہ دست کم کھاتا تھا کیونکہ اسے نوالے توڑنے سے وحشت ہوتی تھی۔ توڑھے پنڈے سے زیادہ کو کبھی وہ ایک وقت میں صابن نہیں لگا سکتا اسی لیے وہ نہانے سے جی کتراتا تھا۔ سرایوں میں بھر لانا کے پڑا رہتا۔ گرمیوں میں پیسے میں نہانے نظر آتا لیکن چٹکا کبھی نہ جھلکا۔ ابا اس کھتی سے مشابہ تھا جو بچے کھی ڈنڈا کھیلتے وقت کھو لینے پر۔ کبھی کبھی بڑا سا پانی اس میں تپ ہی آپ بھر جاتا ہے ورنہ زیادہ عمار اس کی منہ کھولے ہی گزرتی ہے۔

ماں نے ساری عمر ابا کا ساتھ دیا۔ بول کر 'ٹھنکے دے کر 'پکان ہو کر' سسکیاں بھر کر دیا 'پہ دیا۔



ہم دونوں بچی دو ادوں سے سر پھوڑ پھوڑ کر رہیں تو ڈھکی ڈھکی۔۔۔ اس بوڑھی نیم بیان 'گھماکھ' کو میں کیا بتاتی۔ کہاں سے بات شروع کرتی اور کہاں جا کر ختم کرتی؟

اگر بے گھر میں ہر اس چیز کا قصہ تھا جس سے زندگی پر وہان چڑھتی ہے، سرشار ہوتی ہے۔ دولت، شرافت، محبت، ان چیزوں کا بیش کھانا کھاتا رہا۔ ہمیں تو ہر چیز ایسے طے کی سانسیں قائم رہیں۔ لیکن زندگی کے آٹھ کھل کر پھیلانے ہوئے۔ سب میں تین سال کی ہوئی تب سے ماں ایک قریبی ٹیکٹری میں کام کرنے جانے لگی تھی۔ ابا اور میں گھر پر رہتے تھے۔ ہم دونوں اپنی اپنی چپ کے قلعے میں بند سارا دن پاس رہتے ہوئے بھی بہت دور دور رہتے۔ سب ابا گھر پر ہوتا تو یوں لگتا تھا جیسے کہیں باہر گیا ہو اسے اور جب وہ باہر ہوتا تو لگتا تھا کہ اوپر اوپر ہی کہیں ہو گا۔ کچھ عرصہ میں اسکول جاتی رہی 'پھر یہ سلسلہ غریب کی زیادتی کے باعث بند ہو گیا۔ یہ بھی اچھا ہوا کیونکہ اسکول مجھے دل سے برا لگتا تھا۔ وہاں سب لڑکیاں بولی خوش خوش آتی تھیں۔ ان کے پاس تانے کے لیے اسی ساری باتیں ہوتی تھیں کہ وہ استانی کے پڑھاتے وقت بھی رقص پر بیٹھتے تھے لکھ کر ایک دوسرے کو پانچا پاتی رہتی تھیں۔ مجھے میری کلاس کی لڑکیاں "مل جوری ہاساں پوڑی" چھیڑتی تھیں۔ لیکن میں ان کو کبھی پلٹ کر نہ دیکھتی تھی۔ ان کی چھیڑ چھاڑ اس طعن و تشنیع کے مقابلے میں بھول کی بھڑی تھی جس سے میرا دل میری تواضع کیا کرتا تھا۔ اسکول سے ہٹ کر میری زندگی پھر گھوڑوں کی مال بن گئی۔ ہر وقت وہی صبح و شام، وہی چلو بھربانی، وہی چہ پچہ بھر زندگی، کبھی غلطیانی نہیں، کبھی سیری نہیں۔

پھر ابا مر گیا۔

اسی رات اس نے چار خانے والا گھیل اوڑھا، اپنی خاموشی کی مسمری آتی اور پھر بیٹھ کے لیے چپ ہو گیا۔ ماں دنگ سی رہ گئی۔ نہ اس نے اپنے اپنے بین ڈالنے سے ادوں سے غمراہی۔ بس دیکھنے ہی دیکھتے وہ بھر زمین کی طرح بیٹھ گئی۔ ہمارے نہ کوئی رشتہ دار آئے نہ قریب اقرب ہوئے نہ گھٹلیاں پڑھی گئیں۔ بس مجھے والوں نے ہندو کر کے ماں کے سر سے بوجھ اٹھا دیا اور سوئم کے بعد ماں پھر ٹیکٹری جانے لگی۔ اب ابا ہر وقت گھر میں رہتے تھے۔

اسی ابا سے خوف لڑا ہو کر میں کوٹھے پر چڑھ جاتی۔ ہمارے گھر کی چھت پر اوپری اونچی منڈیریں نہیں تھیں۔ بس ابا وہاں کنارے تھے جن کی سوکھی سنی میں تلکے جھپٹے رہتے ہیں۔ اسی کنارے پر بیٹھے ہوتے مجھے گھڑ سے آتی ماں دکھائی دیتی تو میں نیچے چلی آتی۔ مجھے میں بہت لڑکیاں تھیں لیکن میری چپ کا تانا کھول کھول کر وہ سب بیزار ہو جاتی تھیں۔ اب میں تھی اور کوٹھے کی منڈیر 'آسمان پر اڑنے والی چلیں' مجھے کے کہو تو اور شام کو لوٹنے والی کوں کی قطاریں۔

ایک روز چوتھے کوٹھے سے مجھے سنی کی آواز سنائی دی۔ تب مجھے معلوم نہیں تھا کہ سنی اچالے والا قدر کھو گئے والا ہے۔ تب مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ قدر کے پانچ بچے ہیں اور اس کی بیوی مجھے کی سب سے خوبصورت عورت ہے۔ مجھے تو صرف اتنا دکھائی دے رہا تھا کہ قدر کا پکا گھر سارے گھر میں خوبصورت اور اچھا تھا۔ اس کی کڑکیں میں پر دے تھے اور اس کی دو ادوں پر جالیاں بنی ہوئی تھیں۔ سب سے اوپر ایک دو ادوں کا گھر تھا جس کی کڑکیں پر نیم نیم وڑی نیم ہرا، مارہ مارہ رنگ لگا ہوا تھا۔

یہی کہہ میرا ہند گھر بنا۔ اسی کمرے میں پہلی بار قدر نے مجھے اپنے گھر گئے سے لا کر گھنڈی کو لا کھلا پائی۔ پلاسٹک کے گھپ 'نعلی پار' کالج کی پوڑیاں اور ٹاک میں ڈالنے والا بڑا چکدار لیکن جھوٹا کو کا دیا۔ قدر کی ہر بات اپنے گھر گئے کی طرح تھی۔ وہ تھوڑی قیمت پر زیادہ مال خریدنے کا عادی تھی۔ اس کے ہاں ادھار قطعی بند تھا اور وہ کسی گاہک کو بھی ڈارائشی کا موقع نہیں دیتا تھا۔

پتا نہیں میں ابا کے ڈر سے وہاں جاتی تھی؟

پتا نہیں وہ ملی میں تمہاری کا سانپ کہاں ایسے ہوں میں نے تمہارا؟

خدا جانتے سیری 'غلطیانی ہی بھر کر کچھ کھائے' کچھ نہیں لینے کچھ وقت بھولی بھر کر گزارنے کی خواہش مجھے وہاں سمجھ کر لے جاتی تھی۔



تھا کبھی کبھی کوئی وجہ نہیں بھی ہوتی۔ بس یونہی انسان زندگی کے بسے میں ریشم کے خان کی طرح الجھتا چلا جاتا ہے۔ قدر کو اپنے خاندان سے بڑی محبت تھی۔ وہ ماسیوں، چمبھوں، اہم زلفوں کی باتیں کرتا تھا۔ اسے اپنی بیوی سے بھی بڑی محبت تھی کیونکہ اس کی بیوی اس کے خاندان کا ایک اہم حصہ تھی۔ وہ وصال کے لمحوں میں بھی اسی کا نام لے لے کر مجھ سے پھٹتا رہتا۔ اس کی محبت چھو کے انداز کی تھی جس سے میرے لہو کا طائر کبھی بھی زخمی ہو کر نہ کرتا۔ بلکہ اوپر ہی اوپر۔۔۔ اور اوپر اڑتا چلا جاتا۔

اپنے بچوں کی باتیں کر کے قدر کو بڑی خوشی ملتی تھی۔ اپنی خاندانی روایات کا اپنی محلے کی ساتھ اور برادری کی عزت کا اسے بڑا پاس تھا۔ قدر بھی دراصل طغیانی سے نا آشنا تھا۔ اس کی ساری زندگی بھی معاشرے کے پتالوں میں باپ قول کر گزری تھی۔ وہ اتنی چھوٹی عمر سے کھوکھا چلا رہا تھا کہ اب اس کی اپنی زندگی خالی کھوکھے کے علاوہ اور کچھ نہ تھی۔ ان سب قد کے ہادو وہ بڑے اہتمام سے مجھے ملتا تھا وہ بڑے حساب سے اپنے کھوکھے سے ایسی چیزیں میرے لیے لاتا جو اس کے ہاں بچوں کی حق تلفی نہ کرتیں۔ وہ اپنی زندگی کی لذتیں یوں اکٹھی کرنا تھا جیسے کوئی بڑی پی حساب لا پاں لگا رہی ہو۔ برادر کا چونا، برادر کا کھٹا، چنگی بھر زردہ۔ اس کی ہڈ باقی زندگی بھی ایک خاص پیمانے پر چلتی تھی۔ نہ ریاں کوئی ادھار تھا نہ فضول خرچی۔۔۔ وہ جو کچھ مجھے دینا فوراً اس کی قیمت وصول کر لیتا۔

لیکن میری بول بار سے والی ماں یہ سب کچھ کیسے سمجھ سکتی تھی؟

جب بڑی شام گئے اس کی آنکھ کھلی تو پتہ چلے وہ مجھے دیکھتی ہوئی تھی۔ میں بھی شدید غم نے اس کے ذہن کو مارا کر دیا ہے۔ لیکن پھر وہ میرے کندھے پر ہاتھ مار کر بولی۔۔۔ ”بول بد بخت کون سامیند لگا ہے تجھے بول مرا؟“ میں اسے کیسے سمجھاتی کہ ایسے ایسے واروں کے ساتھ میں نے نہیں چڑھا کرتے۔ ایسے لوگوں کے ساتھ نہ کبھی نفع ہوتا ہے نہ نقصان۔ صرف زندگی کا بھی کھانا ایسے ہندوؤں سے بھر جاتا ہے جنہیں کوئی چھ نہیں سکتا۔

”بول پھر ملے گی تو اس سے۔۔۔ بول؟“

پار۔ ہاتھ کا چائنا آیا اور بھلی کی طرح میرے جسم سے گزر گیا۔ میں ماں کو کیا بتاتی کہ مجھے قدر سے ملنے کا کچھ ایسا شوق بھی نہیں تھا۔ یہ بات اگر میں قدر یا ماں کو سمجھانے کی کوشش کرتی تو عجب وہ دونوں مجھے جان سے مار دیتے۔

”بول شستی۔۔۔ بول حرام خور اٹے کی اس سے۔۔۔؟“

میں نے ماں کے پاؤں پکڑ لیے۔ اپنے دکھ کی وجہ سے نہیں۔ میرے اپنے کوئی دکھ نہیں تھے۔ لیکن میں اسے اس قدر بانٹا ہوتے دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اگر وہ مجھے مارتی رہتی تو شاید مجھ پر کوئی اثر نہ ہوتا۔ لیکن اب وہ اپنے منہ پر چائے مار رہی تھی۔ اپنے ہاں کھسوٹ رہی تھی۔ اسے یوں اپنے سے بدلہ لیتے ہوئے دیکھ کر مجھے بڑی تکلیف ہوتی تھی۔

میں نے بڑی قسمیں کھائیں کہ پھر قدر سے نہ ملوں گی۔ قرآن اٹھایا۔ اس کے بعد میں کبھی قدر کے کونے پر نہیں گئی۔ لیکن ماں چونکہ سارا دن قینکری میں کام کرتی تھی اس لیے اسے کبھی یقین نہ آ سکا کہ میرے وعدے سچے تھے۔ وہ مجھ سے بڑی عطا ہو گئی تھی۔ جب میں سو جاتی تو وہ پورے پورے آکر میری قیض میرے پیٹ سے اٹھاتی اور پیٹ پالے پالے ہاتھوں سے میرے پیٹ کی ٹو لیتی۔ اسے پورا شک تھا کہ یہ اندر ہی اندر بڑھ رہا ہے۔ کبھی کبھی رات کے چھپکے پھر وہ میرے سر ہانے بیٹھ کر ہولے ہولے رونے لگتی جیسے بلیاں مستی میں آکر بولتی ہیں۔

قدر نے میرے کھاتے کو پھر کبھی نہ کھولا۔

نہ میں کبھی اس کے کونے پر گئی۔ ڈوبی رقم پر وہ زیادہ وقت ضائع کرنے کا عادی نہ تھا۔

اسنے سارے میل جول کے ہادوؤں نے کوئی نفع ہوا نہ نقصان۔۔۔ زندگی پام بھر پائی کھینچ رہی۔ نہ کوئی طغیانی ملی نہ میری کا احساس بڑھا۔ بس صرف سانس کی ڈوری نہ ٹوٹی۔

پھر ایک دن قینکری سے ماں بڑی خوش ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں مٹھائی کا بڑا سا ڈبہ تھا۔



"لے کھا ہا جرو۔۔۔ کھا۔۔۔ تیرے تو نصیب کھل گئے آچہ دسپے مٹائی کھا۔۔۔ عیسیٰ بات پکی کر کے آئی ہوں ہادائی باغ میں۔۔۔"

بات پکی کرانے کا شوق میرے دل میں قدر بڑھنے والا۔ وہ اتنی پرہت سے اپنی بیوی کی باتیں کیا کرتا تھا کہ میرا دل بھی کرتا کوئی میرے متعلق ایسی ہی باتیں کیا کرے۔ میرا خیال تھا کہ ایک روز مجھے دیکھنے والیاں آئیں گی۔ ہر ایک سرے والا چہرے پر دھمال رنگے آئے گا۔ میں اس کے چندار ہونوں کو دیکھتی گھر سے رخصت ہو جاؤں گی۔ مجھے ہنگل کے اس پار جانے کا بڑا شوق تھا۔

"۲۔۔۔ منہ لپیٹ کر نہ پڑی رہا کر۔ تیرا انتظام تو اللہ نے خود کیا۔۔۔ منبر صامب کی بیوی خود میرے پاس آئی۔"

"من رہی ہے ہا جرو؟۔۔۔ گاڑاں پٹی۔۔۔ سن رہی ہے۔۔۔؟"

"من رہی ہوں ماں۔۔۔"

"پھر خوش کیوں نہیں ہوتی۔۔۔؟"

"خوش ہو رہی ہوں۔۔۔ ماں۔۔۔"

ماں را اندازاری سے میرے پاس آکر بیٹھ گئی اور منجھی ہوئی آواز میں بولی۔۔۔ "منجھو کی بیوی بولی میری بہن کا بیٹا ہے۔ پڑھا لکھا تو نہیں ہے" یہ کہتا ہوا لڑکھایا وارث ہے۔ ہم تو جائیداد کا لفظ بھی منہ سے نہیں لے سکتے تو جائیداد والی ہو جانے لگی۔ میں خود ہادائی باغ گئی تھی منبر صامب کی گھر میں "گھر دیکھ آ رہی ہوں۔ پٹلی موٹلی ہے وہ منزل۔ پٹھے 'ریڈیج' یعنی ورجن 'قائین' سب کچھ ہے گھر میں۔۔۔ لے لہو کھا۔ اوپر والی منزل میں لڑکا رہتا ہے۔ بڑا گھر ہے 'سادنی' عمر و شیم پٹنے کی۔ اس کچے کوٹھے کے طرابوں سے پٹی رہے گی۔

خوش ہو جا۔۔۔ جس کا کوئی سدھارنے والا نہ ہو 'رہا' اس کے کام کرتا ہے۔۔۔ راج کھانا راج سونا۔۔۔"

بڑی اور بچہ میں لے چڑھا۔۔۔ "اوردو۔۔۔ وہ کیسا ہے۔۔۔؟"

"جیسا گھر ہوتا ہے ویسے لوگ ہوتے ہیں اس میں رہنے والے۔ ایسے گھروں میں کوئی ناشائستہ کاری رہتے ہیں۔"

"کیسی شکل ہے اس کی۔۔۔؟"

"ماں خوبصورت ہے تو بیٹا بھی خوبصورت ہو گا۔ گوری بنی 'یہ بڑا سا کوا کاٹک' میں 'پورا ہازو پور'وں سے بھرا ہوا۔ کوئی پیاری باتیں کرتی ہے ہا جرو، کوئی پیاری باتیں کرتی ہے۔ بیٹھے بہن بی۔۔۔ کھائے بہن بی 'یہ گدی کمر کے پیچھے رکھ لیں۔ لٹھڑا بیٹیں گی کہ گرم۔۔۔ میرا تو بی وہاں سے آئے کہ نہیں کرتا حاج ہا جرو۔۔۔"

میں چپ رہی۔

"ہادائی باغ والی کہہ رہی تھی ہا جرو! بہن بی ہمیں صرف لڑکی چاہئے ہو ہمارے گھلو کو خوش رکھے 'اس سے ہند رہی کرے' اس کا دل نکلتے۔۔۔ ہمیں کسی بڑی کی جمع نہیں۔ ہمیں کچھ نہیں چاہئے 'انہ کا دیا بہت کچھ ہے۔ اگر ہمیں الچ ہوتا تو ہم امیوں کی لڑکی بھی کی لے آتے۔ ہمیں تو یہ بات ہے تمہوں میں غیرت ہوتی ہے 'مہبت ہوتی ہے' شرافت ہوتی ہے۔۔۔"

میں اندر ہی اندر نہیں دی۔ ہادائی باغ والی نہیں جانتی تھی کہ ان ہی تینوں کے فتنہ ان سے غریبی پیدا ہوتی ہے۔۔۔ دولت کا فتنہ ان تو فتنہ غریبی کا سدھار بنا گیا ہے۔ اصلی ہمارا تو ان تینوں ہی کے لے ہونے سے ہوا کرتی ہے۔

"لے موبیتہ کھا۔۔۔ اصلی موٹی پور کے لہو ہیں 'لے کھا۔۔۔"

اماں اس رول بلی خوش تھی۔ وہ ہانڈی بھرتے ہوئے کچھ کھنگٹائی رہی۔ پھر مجھے والوں کو یہ خبر سنا لے چلی گئی۔ واپس آئی تو اس کا چہرہ رعب دعب کر رہا تھا۔ میں لے ماں کو اس قدر خوش بھی نہیں دیکھا۔ لٹاچ سے ایک رات پہلے تو ماں اسی طرح 'سنتی کھنگٹائی رہی۔ شادی سے ایک دن پہلے سب شام کو ہادائی باغ سے ہوئی تو اس کا چہرہ جھلکا ہوا تھا اور وہ چپ چپ تھی۔ مشکل سے وہ سوت کہیں لڑکھائی میں رکھا جس میں کپڑے اور زیور تھے۔ اس کے بعد وہ بغیر مجھے کو ان دسپے اندر غسل خانے میں چلی گئی۔ نہ اس نے سوت کہیں کھول کر مجھے کپڑا 'زیور' دکھائے



نہ منہ سے کچھ بولی۔ اس رات کے بعد میری ماں نے پھر مجھ سے کوئی بات نہ کی۔  
 تو صبح رات کو میں اس کی سسکیوں کی آواز سن کر جاگ اُٹھی۔ وہ سوٹ کیس کھولے کپڑوں کو گھور رہی تھی۔  
 "کیا ہوا ماں۔۔؟"

"کچھ نہیں، تو سو جا۔۔"

"پھر تو رو کیوں رہی ہے۔۔؟"

"کچھ نہیں۔"

ماں مجھ سے پلٹ گئی۔ اس کے طعنے کو سننے پر وہ عائنیں زندہ ہوا کرتی تھیں۔ آج مجھے اس بھٹکیری سے یوں لگا گویا اس کی جان جسم چھوڑ  
 رہی ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھ سے چھڑنے کا فہم کر رہی ہے۔ لیکن میرا اپنا دل ہر قسم کے جذبات سے خالی تھا۔ یہاں نہ کسی سے ملنے کی خوشی  
 تھی نہ کسی سے چھڑنے کا رنج۔ میری زندگی کا ماہ و سال تو یوں گزرے تھے جیسے کسی گودام میں نئے سال کا کیلنڈر لٹکا لٹکا پرانے سالوں سے جا  
 ملے۔

ماں صبح تک مجھ سے اپنی رسی اور روٹی رسی اور جب میری شادی کا دن طلوع ہوا اور اس کی پہلی سفیدی ابھرنے لگی تو ماں بولی۔۔ "دیکھ  
 باجرہ! نصیب سے نہ جھڑنا۔ عورت کی ساری زندگی نصیب سے چلتی ہے۔ مجھے دیکھ حیرا برس کی پانچویں آئی تھی۔ ایک دن شوہر کی کمائی کا پھوٹ  
 پیر تک نہیں ملا۔ ایک دن اس گھر کے مالک نے مجھے پیسے بھر پور بھی نہیں دیے۔ پر رانے میں نے نصیب سے جھڑا نہیں کیا۔ جو میرے کرم  
 اچھے ہوتے تو سب کچھ مل جاتا، ہاتھ پاؤں مارے بغیر مل جاتا۔ سچی ہے کہ نہیں؟ کسی کو اللہ دولت دیتا ہے تو اولاد نہیں دیتا، اولاد ہوتی ہے تو  
 صحت نہیں ملتی۔ اتنے مارے اللہ نے نہیں بنائے جتنے تم بنائے ہیں۔ سب اپنے اپنے مارے کا فہم سننے کو آتے ہیں اس جہان میں۔" پہلی بار  
 مجھے ٹک گزرا جیسے ماں مجھ سے کچھ چھپا رہی ہے، مجھ سے ہمت بول رہی ہے، کیونکہ ان دونوں کی اسے عادت نہیں تھی۔

"کیا بات ہے ماں۔۔؟"

"کوئی بات نہیں۔ ہر ماں بیٹی کو کچھ نہ کچھ ساتھ دیتی ہے۔ میں تجھے جیسا تو دے نہیں سکتی۔ دلالت بھی دے کر رخصت نہ کروں۔"

مجھے رونا آگیا اور میں ماں سے پلٹ گئی۔

"باب میں یہاں سے فیکٹری جاتی ہوں تو راستے میں کئی مین ہول کھلے ملتے ہیں۔ اندھیری راتوں میں ان میں راہ گیر بھی پڑتے ہیں۔  
 باجرہ! یوں سمجھ لے سو بندھ مارے رب نے ہر پڑاوائی کے ہر گہرائی کے مین ہول بچھا رکھے ہیں اپنی دنیا میں۔ آخر آدمی کب تک بچے گا۔ بندہ  
 بشر ہے لمبی سیاح زندگی ہے، کسی نہ کسی کھڑ میں تو گر کر رہے گا۔"

"تو مجھے صاف صاف بتاتی کیوں نہیں کیا بات ہے؟۔۔ ہوا کیا ہے۔۔؟"

"کوئی بات نہیں، کچھ نہیں ہوا۔ یا گھر ہو گا، سنے لوگ ہوں گے۔ وہاں تیری ماں نہیں ہوگی لیکن غریبی بھی نہیں ہوگی۔ ہر جگہ کا اپنا  
 ٹکڑا ہے، اپنا دکھ ہے۔ ہولناکی میکے کے سکھ یاد کرتی رہے وہ کبھی سسرال گھر جا کر خوش نہیں ہوتی۔"

"تجھے کسی نے کچھ کہا ہے ماں؟۔۔ تا تو بتاتی کیوں نہیں۔۔؟"

میری ماں چپ رہی۔ اس کی چپ میری اور اماں کی چپ سے بھی اٹکل تھی۔۔ کیونکہ شاہی کی دوسری رات میری ماں چپ چاپ اس دنیا  
 سے رخصت ہو گئی۔ میری سسرال والوں نے خاموشی سے اس کو سپرد خاک کر دیا اور مجھ کو نہ بتایا۔ وہ مجھے وہ حد سے ایک ہی وقت میں نہ دینا  
 چاہتے تھے۔

جس طرح ست ماہے بچے کو مصنوعی حرارت میں رکھ کر اس دنیا میں رہنے کے قابل بناتے ہیں، اسی طرح میری سسرال والوں نے مجھے  
 آسائش، آرام اور بڑی چالچل سی کی روٹی میں پھانسا کر کئی دن رکھا تاکہ گدو سے بہت پہلے میں اس گھر کی دولت بھری زندگی کی عادی ہو جاؤں۔



ان دنوں گھر میں مسلمان رہتے تھے۔ میں نے اسے کہا کہ گندو بکادے اور پھل محل میں اپنی ماں کے کمرے میں ہے۔ مکی باری میں اتلی کہ ایک نظر گندو کو  
 کچھ آؤں اس کی یاد رہی کہوں۔ یہ دوسری منزل سے پیچھے جانے کی سمت پیدا نہ ہوئی۔

میری ماں میری ماں کا انت تھی۔ گوری گوری گول گول۔۔۔ چپ چپ سی بڑی صابر بڑی برداشت والی۔ ابھی ابھی مجھے گندا پیسے وہ  
 ان دنوں کی تھوکی نہیں ہے۔ اس کی آنکھوں میں اتنا غم ہو گیا کہ مجھے اس سے ڈر آئے گندا۔ ماں کی موت کے بعد سب سے پہلے میری ماں نے  
 پہلا دل بیت لیا۔ وہ چپ چپ ٹھنی ہوتی تو مجھے برا دکھاتا تھا۔

جس رات پہلی بار میں گندو سے ملی اور تک ماں میرے پاس ٹھنی رہی۔ اس کا ہاتھ میرے کھنٹے پر تھا اور وہ بار بار اسے تھپک رہی  
 تھی۔ وہ جس بات کا سرا بگڑتی کچھ میں اور صرا بگڑ کر چپ چاپ میرا منہ دنگے تھی۔

"گندو صاحب کا اب کیا حال ہے بی بی؟"

"ٹھیک ہے اب تو آج آئے گا تیرے پاس۔"

ان دنوں مجھے دوسرے کی آوازوں میں سورج کی طرح میرے دل سے طلوع ہو تھی۔

"ابھی ابھی جو تصور عورت دیکھے کا بھاتی ہے باجرو اور لہا اس سے مختلف ہے کہ آپ۔ یہ ساری چیز عورت کا ہتھ پہ ہے۔۔۔ گھر عورت بناتی  
 ہے اپنے عورت بنتی ہے۔ عورت ایسے ہی گھر کے باہر نام کی گئی ہوتی ہے۔"

میرا دل پہلی بار ڈرا۔۔۔ لیکن پھر میں نے سوچا گندو شاید یہ صورت ہو اسی لیے یہ قصیدہ نامہ رہی ہے شاید اسے دن اسی لیے اسے  
 میرے پاس آتے بھی نہیں آتا۔ لیکن میری ماں کو شاید علم نہ تھا کہ اسے دن سسرال میں رہ کر میں یہ بیان ہو گئی تھی۔ اب مجھے اچھے بہت  
 اسی کی پہچان نہ رہی تھی۔ مجھے اپنا نام ہر روز یاد تھا۔

میں اور تک ماں بچ تھی۔ صرف چپ چاپ میرے پاس بیٹھی رہی۔ پھر جب وہ دوسری دفعہ کے اندر اور آدھی باہر تھی تب وہ بولی  
 "اس باجرو نام کو کبھی بڑی قدر کریں گے۔ صرف وہ گندو کی قدر کرتا۔ وہ ہمارا گندو بنا ہے پانچ بیٹوں کا اکیلا بھائی۔ دیکھ بیٹی! اب کچھ وہ تجھے  
 دے سکے تو ہم سے مانگا۔ میرے پاس گندو سے اور کوئی جیتی چیز نہیں ہے۔"

میں اپنی ماں کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

یہ وہ تھے اپنے دل کی پہلی کو آنسوؤں اور باتوں سے گھٹا کر رہی تھی۔۔۔ "میرے رشتہ داروں میں لڑکیوں کا حال نہیں ہے۔ لیکن میں  
 گھر کی لڑکی اس لیے آئی کہ لہجوں میں بددعا رہی ہوتی ہے۔ وہ محبت کرتا جانتے ہیں۔ اب گندو جیسا بھی ہے تیرا ہے باجرو۔۔۔ بیٹا بھی ہے  
 یہ صرف تیرا ہے۔"

میری ماں جلدی سے رخصت ہو گئی۔

اس کی بات ٹھیک تھی کہ گندو صرف میرا تھا۔ لیکن افسوس میں اس کی اتنی بھی نہ ہو سکی جتنی میں قدر کی تھی!

رات کے چھپنے پہ گندو کمرے میں داخل ہوا۔ پہلے باہر کچھ کھڑے پڑے ہوتی رہی پھر گندو اندر آیا۔ وہ اندر آتے ہی مجھے ایسے پرے پیسے  
 رچکے اور است سے ابھی ڈانکا ہے۔ اس کے پیچھے میری ماں اور بڑی دو مندریں گھڑی تھیں۔

"لہا میری دلہن۔۔۔ میری بیوی۔۔۔ میری لہا کی پاری پاری دھن کی۔"

میری ماں گندو نے جلدی سے اسے مجھ سے ہٹا کر دیا۔

"کیا کر رہا ہے گندو۔۔۔"

"اچھو دھن! اب مجھے تمہارے پاس نہیں آئے اپنی تھیں۔ کتنی تھیں وہ بس ہلکے جانے گی۔ تو بھانگے کی؟ تا میں کوئی برا ہوں۔۔۔ میں  
 اچھا ہوں! کر تھیں بناؤں؟ کہاں ہے میرا قاعدہ۔۔۔ لاؤ۔۔۔ اسے کیوں نہیں؟ میں وہ لہن کو قاعدہ بناؤں!"



میری ساس نے اسے چپ کرانے کی کوشش کی تو وہ رونے لگا۔

"سب مجھ سے برا سلوک کرتے ہیں۔ پھر کہتے ہیں 'ہم تمہارا بھلا کر رہے ہیں۔ میں کیوں چپ رہوں بڑی آپا۔ تم چپ ہو جاؤ' تم دلع ہو جاؤ۔ میری دلہن ہے۔ میں اس سے بولوں گا۔۔۔ بولوں گا۔۔۔ ہاں بولوں گا۔۔۔"

اصلی مسہری کبھی کبھی ہانسون کے ساتھ ہاندہ کر لگانی بڑی مشکل ہوتی ہے۔ ایک سرے پر ہاندوں کا کراس لٹیک کر تو دوسرے سرے کے ہاندے سرگ کر پانچوں کے پیچے سے نکل جاتے ہیں۔ بالکل ایسے ہی میری ساس مندریں جو تمہارے کر کے گڈو کو انسان کے روپ میں پیش کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ اصلی مسہری مجھ پر تن کر جلدی سے پیچے چلی گئیں۔ ان کا خیال تھا خطرے سے اوچھل ہوتے ہی خطرہ نکل جائے گا۔ یہ آغاز تھا۔

میں ہول میں کرنے کا آغاز!

ایک نیم دیوانے شوہر کے ساتھ ازدواجی زندگی کا آغاز۔ میں نے اتنی عمر بغیر اچھا کھانے پینے گزار دی تھی کہ اگر گڈو عام سادہ دیوانہ ہو جاتا شاید میں بڑی رضا و رغبت سے آسائش اور دولت کی زندگی میں ڈوب جاتی۔ لیکن گڈو دیوانہ ہونے کے ساتھ عاشق مزاج بھی تھا۔ اسے بغلیں ہونے 'چومنے' ساس کرنے کا بڑا شوق تھا۔ اس کا بی چاہتا کہ میں سارا سارا دن اس کے ساتھ پلنگ پر پڑی رہوں۔ وہ ناشتے کی میز سے میرا ہاتھ پکڑ کر تھینے لگتا۔۔۔

"گڈو ناشتہ کرنے دے باجرہ کو۔۔۔!"

"ایک بات ہے امی۔۔۔ میری پانی امی اپر اسیوت بات۔ کمرے میں کرنے والی۔۔۔"

"نوٹ تو ختم کر لینے دے پجاری کو" میری بڑی منہ کھتی۔

پھر وہ سب کے سامنے میرے کان میں منہ فونٹس کر ایک آدھ ایسی بات کہتا جو سب کو سنائی دیتی اور جس کا تعلق جسم کے ایسے حصوں سے ہوتا جن کا ذکر عام طور پر لوگ نہیں کیا کرتے۔

"اتھ ناں ضروری کام ہے۔۔۔"

"تو چل 'ابھی آجائے گی ابھی۔۔۔"

وہ مجھے دوپٹے سے گھسینا شروع کر دیتا۔

"جلدی چل۔۔۔ چل ناں۔۔۔"

کمرے میں پہنچ کر میرا پھٹکارنا بولنا 'اسے پرے پرے کرنا سب بیکار تھا۔ وہ بندروں کی طرح اچک اچک کر مجھے چومنے لگتا۔ میں زور زبیرا انارنے میں جھٹ کرتی تو بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگ جاتا۔ ایسے ہی لمحوں میں گڈو مجھ پر حاوی ہو جاتا۔ کیوں کہ اس سنہری ہانوں والے دیوانے کو روٹا دیکھ کر نہ جانے کیوں میرے روم کے اندر گھس کر کچھ کی ٹیسیں اٹھنے لگتیں اور میرا ہی اسے گود میں اٹھانے کو چاہتا۔

عجیب سے دن تھے 'عجیب سی راتیں۔ تیز بخار میں آنے والے خوابوں کی طرح ان کا جسم 'ان کی جسامت کچھ بھی درست نہ تھا۔ نہ جانے دن کو سورج اٹھا بھی تھا کہ نہیں 'خدا جانے راتوں کو اندھیرا ہوتا بھی تھا کہ نہیں۔ میری ساس میری آؤ بھگت میں لگی رہتی تھی 'اگلے سے زور 'خوبصورت کپڑے آتے رہتے تھے۔ میری مندریں مجھ سے شرمندہ شرمندہ پرے پرے رہتی تھیں۔ میرا سر ابلت کبھی کبھی مجھے پاس بٹھا کر زندگی کی اونچ نیچ سمجھایا کرتا تھا۔

گڈو پر کبھی کبھی سیانے پن کے دورے پڑتے تو مجھے بڑی امید بندھ جاتی۔ شاید کوئی معجزہ کوئی کرامت ہو جائے۔ ایسے دنوں میں کوئی گڈو کو پہچان ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ سر پر ٹوپی پہن کر 'بازو پر جائے نماز لٹکاتے میرے پاس آتا اور بڑی میٹھی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا۔۔۔ "دیکھو ہاں ہاں میں مسجد میں مشائخ کی نماز پڑھنے جا رہا ہوں" تم کھانا کھا کر سو جانا" میٹھی انگھار نہ کرتی رہتا۔"



پانچ جنوں کے اگھڑے بھائی کی ایسی غافل بات سن کر میری سانس کا لب و لہجہ غافل ہو جاتا۔ ”سو جانے کی سو جانے کی“ تم قلزم کرو“  
تم آرام سے نماز پڑھنے چلو۔“

واپس یہ وہ سب کو سلام کر کے اپنے کمرے میں آتا۔ بڑی اور تنگ وہ ایک معمر آدمی کی طرح رافت صاف کرتا رہتا۔ پھر صوفے میں بیٹھ کر یہ ٹیپ کی روشنی میں وہ کہانی دیکھتا رہتا جن کا پڑھنا اس کے لیے مشکل تھا۔ بڑی رات گئے وہ چنگ پر آتا اور میری طرف بیٹھ کر کے سو جاتا۔ نماز پڑھتے ہی اسے مجھ سے کوئی غرض نہ رہتی تھی۔

ایسے ہی دنوں میں وہ بڑے قوت کے ساتھ میرے سر کے ساتھ قیلوزی جاتے گنتا۔ واہی پڑھا موشی سے کھانا کھاتا، قیلوزی کے مسائل پر مضحکہ کرتا اور پھر مجھے ملے بغیر سینا دیکھنے چلا جاتا۔

ان دنوں میری سانس لینے سے وہ وقت اونچا چلنے لگتی تھی۔  
”ہم نے سب کچھ گڈو کے نام منتقل کر دیا ہے باجرو! کوٹھی، مرے، قیلوزی، سب کچھ۔ یہ سب تو اپنے اپنے گھر چلی جائیں گی“  
سب کچھ حیران ہے۔۔۔ میرا اور گڈو کا۔“

یہ دن پست پر سکون ہوتے تھے۔  
اگر میں لٹلی سے اسے کسی کے سامنے ہاتھ بھی لگا لیتی تو وہ بدک جاتا اور آواز کرا کر کہتا۔۔۔ ”کیا کرتی ہے باجرو! کسی کا لٹلا بھی نہیں  
تھیں، میری بون بلیٹس دیکھتی ہیں۔۔۔“

لیکن یہ دن زیادہ نہیں ہوتے تھے۔ ازل و زل کی طرح کسی صبح اٹھتے ہی گڈو اپنے چولے کو اتار اصلی روپ میں آجاتا۔ سب گڈو ہوش میں ہوتا ان دنوں سسرال میں اور بچے قہقہے ہی قہقہے ہوتے۔ میری منوں کے رشتوں کی باتیں ہوتیں، سارا گھر سنسنی شو دیکھنے جاتا، رشتہ داروں کی دعوتیں ہوتیں۔ میری سانس فراغ دلی سے مجھے سب سے ملاتی اور اونچی آواز میں کہتی۔۔۔ ”میری باجرو کا ہاؤس دیکھا ہے؟ یہ کام ڈاکٹر نے کر سکے، میری بون نے کر دکھایا۔ اس سال سے سرت ماری لگی ہے گڈو کی۔۔۔ اب دیکھ لو پڑکا بھلا۔۔۔ ہوش مند ہو گیا ہے۔ باجرو نے اسے زندہ کی دلی ہے۔ باجرو نے اسے انسان بنا دیا ہے۔۔۔“

مجھے اپنی سانس کی فراغ دلی سے بڑی شرم آتی۔ وہ ماں تھی اس لیے اس کا جذبہ سچا تھا۔ اور میں عورت تھی اور چونکہ میری ضرورتیں اور میری قصیں اس لیے ہو کچھ بھی میں ظاہر کرتی تھی اندر محسوس کرنے سے ماری تھی۔

اگر میری سانس کا بس پلٹا تو وہ خود گڈو کی بیوی بن جاتی اور ساری عمر اسے اپنے پردوں کے یوں پھپھائے رکھتی جیسے بچوں میں سوں کرتی اپنے گڈو کو کہتی ہے۔ کبھی کبھی گڈو چنگ پر پیشاب کرتا تو پورے پورے خود نش پناہیں گڈو سے دھو دیتی۔ مجھ پر گڈو کی دیکھ بھال کا کوئی بوجھ نہ تھا۔ میں اپنی سانس کو دیکھ کر سوچتی رہتی، ایک انسان کی اتنی ساری کمزوریوں پر کوئی اس غصت سے پردہ ڈال سکتا ہے؟ اتنی بڑی کوتاہی کے باوجود اسے اس قدر ہی جان سے قتل کر سکتا ہے؟ کبھی کبھی مجھے گنتا ہے جیسے اللہ میاں بھی اپنی مخلوق کو اسی لیے موت کے پردے میں پھپھالیتا ہے تاکہ انہیں اس کی مخلوق کی کوتاہیوں کا مذاق نہ اڑائے۔

اپنی سانس کے سامنے مجھے اپنا وجود ایک چور کا سا لگتا تھا۔ اس گھر کی ساری آسائشیں، سارے آرام، چھوٹے بیکار گئے۔ میں گڈو کے لیے اپنے دل میں تھک نہ پا سکی۔ میں کوشش کرتی تھی، عزم کرتی تھی، لیکن جہاں سلامتی کی ضرورت ہو وہاں ٹانگے پن سے کام نہیں چلا۔ جہاں تن میں دھن سے تپکیا کی ضرورت ہو وہاں دھن، فوقانی کی چوہا چھانی سے گزرا وقت نہیں ہو سکتی۔

اللہ جانے یہ گڈو کے باعث ہوا؟  
خدا فیرماں کی موت کے بعد میرا دل خالی بلبلے کی طرح ہو گیا تھا۔  
باللہ کی مرضی تھی۔



زندگی کبھی سیدھا راستہ نہیں چکڑتی۔ اسے تنگ پکڑدہی 'بغیر راستے' چھریلے کھنکھالے مقامات سے گزرنے کا بہت شوق ہے۔  
مرفزاروں میں چلنے والے جان بوجھ کر کانٹوں سے الجھتے ہیں۔ امیروں کی زندگی میں بیش از اکثر 'دکھ اور بڑے بڑے ناسور ہوتے ہیں۔  
یہ وہ سہری بار تھی!

اب میرا ہایاں پاؤں آخری میڑھی پر اور میرا دایاں سرسنگ سرسنگ کے خوبصورت فرش سے چھانچھانچھانچا تھا 'میری سانس نے پیچھے سے  
میرے بال پکڑ لیے۔ وہ انسان گناہ کے احساس سے میری طرح بوجھل ہو وہ تو اپنے پاؤں پر مشکل سے کھڑا ہو سکتا ہے۔ اسے گرائے کے لیے ہر  
بہت دھول دھپے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

"اول 'یہ آدمی رات کو تو کدھر سے آ رہی ہے؟'۔۔۔ بول حرام زادی!"

میرا سر پکے فرش سے گانف کی گیند کی طرح ٹکرایا۔

"اوپر نہ کہو 'نہ پانچاند۔۔۔ صرف برساتی میں اتنی رات گئے تو کیا کرنے لگی تھی؟ نا مراد بول!"

میرا دل و دماغ 'روح' فطرت سب پتھر کے ہو چکے تھے۔

"بول کون تھا وہ؟ کون ہے تمہاری عزت کے ساتھ کھیلنے والا۔۔۔؟"

میری سانس تیسری منزل کو ہانپنے والی میڑھیوں پر ٹپٹی زار زار رو رہی تھی اور اوپر برساتی میں کھیل اڑھے 'وہ سہری کی سرویوں میں میرا  
سر غصہ رہا تھا۔ میں اپنی سانس کو کیا بتاتی کہ میں اس کی عزت کے ساتھ کھیلنے والی نہیں ہوں۔ میں تو اس کی عزت ہانپنے والی ہوں۔ لیکن کچھ  
باتیں باب ہونٹوں پر آتی ہیں تو عجب قسم کا بصوت لگتی ہیں۔

"کون تھا اوپر؟ کون ہے تمہارے گھر میں سیندھ لگالے والا؟ مراد! حرام خور! احسان فراموش! کچھ تو بول!"

میں لٹھ سے فرش پر پست لپٹی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اپنی سانس کو کیا بتاؤں۔ کہاں سے شروع کروں اور کہاں جا کر ختم کروں؟ کیا وہ  
اتنی ساری الجھاؤ کی باتیں سمجھ بھی سکے گی؟

"سن باجرہ آیا تو تو اس کا نام بتا دے سیدھے سبھاؤ یا پھر میں تجھے کھڑے کھڑے طلاق دلا دوں گی۔"

مجھے اپنی سانس سے پیار ہو گیا تھا۔ میں اسے سیدھے سبھاؤ کیسے کسی کا نام بتا سکتی تھی؟

"باجرہ! میں نے سیری کیسی کچھ خدمت نہیں کی اور اس کا تو نے یہ بدلہ دیا کھوئی۔۔۔؟ بول 'بتا اس کا نام' کچھ میں نے آج تک کسی پر

ہاتھ نہیں اٹھایا لیکن۔۔۔ لیکن بول باجرہ 'بتا تو کون تھا اوپر۔۔۔؟"

میں اپنی سانس کو کیا بتاتی کہ میں نے بھی اس کی خدمتوں کے بدلے میں اتنی بڑی گناہ کی کاتھ سر اٹھائی تھی۔ کاتھ بازار کی ان کاتھوں  
سے مشابہ تھی جن سے چالنے بوجھ استعمال شدہ صاحبوں کے کپڑے نکال کر لے لیتے ہیں۔

شروع سرواں تھیں۔ جب ایک روز میرا سر میرے پاس آیا۔ اس روز گھر کے تمام لوگ گندہ کو لے کر ایک مزار پر دیگ چڑھانے کے  
ہوئے تھے۔ مجھے بتا دیا تھا اس لیے میں ان کے ساتھ نہ جا سکی تھی۔ میرے دروازے پر ہلکی سی دھتک ہوئی 'جیسے کوئی چڑیا آ کر بار بار راستہ  
سکاش کرنے میں ٹھہر رہی ہو۔

بڑی دیر بعد ایک مری سی آواز آئی "باجرہ۔۔۔!"

میں نے دروازہ کھولا تو میرا سر گھڑا تھا۔

"کیسی طبیعت ہے اب۔۔۔؟"

"ٹھیک ہے جی۔۔۔"

جب میں لوٹنے لگی تو اس نے میری کلائی پکڑ کر بڑی نرمابٹ سے کہا "الکڑ صاحب آئے تھے؟۔۔۔"



”آئے تھے ہی۔۔۔“

باقی اور تک وہ میرے بلکے پاس صوفے میں بیٹھ کر اونٹوں کے پامٹ پر مٹا رہا۔ شاید وہ اپنے اندر نفس مضمون تیار کر رہا تھا۔  
”سب میں سے تھک کر اس کی طرف پشت کری تو وہ کھٹک کر رہا۔“

”تم سے ایک بات کر لی ہے ہا جرم اپنا قصہ تم میری بات کو کس روشنی میں سمجھو۔۔۔؟“  
”جی فرمائیے۔۔۔“

”گندہ میرا اٹھو تا جتنا ہے اور میری ساری باتیں اور اس کے نام ہے۔۔۔“

”اگہ نے چاہا تو گندہ صاحب ٹھیک ہو جائیں گے ہی۔۔۔ اسی ہی آتے مراد کے ایک چڑھانے لگی ہیں۔“

”ٹھیک اس نے کیا ہوتا ہے؟ امریکہ تو میں پھر آیا۔۔۔ ایک صورت ہے۔۔۔“

”وہ کون سی صورت تھی؟ اس کے انظار میں میں کتنی دیر ان کی طرف دیکھتی رہی۔“

”پھر ایک دم میرے سر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، قطرہ، قطرہ۔۔۔“

”گندہ کے اکرچہ ہو جائے تو میری عزت بچ سکتی ہے۔۔۔ اس گھر کا ہونا ضرور لگتا چاہئے؟“

مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ اس گھر کو بونا کیوں لگتا چاہئے اور یہ تو کتنے سے کسی کو کیا فائدہ ہو تا ہے۔ لیکن مجھے اپنے بونے سے سسر پر ترس آ رہا

تھا۔

”مجھے بچاؤ، میرے گھر کی ٹوٹی کو بچاؤ۔۔۔ اس گھر کی عزت، خوشی، نام سب کچھ تمھارے ہاتھ میں ہے ہا جرم۔۔۔“

میری ساس تیسری منزل کو ہانے والی بی بیوں پر فنی انسانیت کی وہ قدرت گوارہی تھی اور اس قبولیت سے مجھے میں اس نے مجھ پر  
کیا تھے۔ ہا جس کی شکایت، ہونٹوں کے اثر، لکھوں کے نام بار بار اس کے ہونٹوں پر آ رہے تھے۔ ہر کس ایک مرغ۔ صبح فیز ہارک سی آواز  
میں اذان دے رہا تھا۔ مجھے اپنی ساس کا ہونٹوں کا کھالی کینہ کی طرف نظر رہا تھا۔ وہ بھی اپنے دیوانے بیٹے کے عشق سے غرا کر اکر لڑائی ہو چکی  
تھی۔ اس وقت پتا نہیں کیوں مجھے اپنی ماں بہت یاد آ رہی تھی!

”بول ہا جرم! اتنا دے خدا کے لیے۔۔۔ کون تھا وہ۔۔۔؟ ایک بار اس کا نام بتا دے۔ میں اس کا نام پوس لوں گی۔ میرے گلو کی خوشیوں  
پر ااکر ڈالنے والا مجھ سے بچ کر نہیں جاسکتا۔۔۔“

میں اپنی ساس کو کیا بتا لی کہ مجھے بھی گرد کاؤ سر نہ رن کر سکتا تھا۔ مجھ پر ڈاکر ڈالنے والے نے اکر۔ جی کدہ کو استعمال کیا تھا۔ میں اپنی  
ساس کو سمجھا نہیں سکتی تھی کہ ہر رشتہ عزت پہناتے سے شروع ہوا تھا وہ اصل گھر جانے کے بہت بعد تک ایسے بادی رہا؟ کی باتیں مارنے کے  
واقعات کی طرح ہوتی ہیں۔ ان کی کئی تاویلیں کی قیود رہیں تو وہ کتنی ہیں! لیکن کھالی اور اصلیت تک پہنچنا قریب قریب ناممکن ہے۔

”ہا جرم! میں آخری بار پھر رہی ہوں! آخری بار تا اٹاری خوشیوں سے کھیلنے والا کون ہے۔“

میری ساس بچاوی ”نما کی بادی اولی کیسے سمجھ جاتی کہ سب سے دیکھائی ہے! ایک ہی کھیل انسان کا سچا اور اصلی کھیل رہا ہے۔ اگر  
لوگوں نے اس کھیل کے ساتھ عزت کو نصی نہ کیا ہو تا تو ہی نوع ہشتہ کھیلے بہت دور نکل جاتے۔ اب تو بندھے گئے اسوہوں سے کوئی رہتی بھر بھٹکا  
اور عزت کے واسطے پڑ گئے۔ خدا جانے پہل کس کا فر عشق لے لی۔ اور افزائش نسل کے کھیل کے ساتھ عزت کا تصور سمجھنے کے طور پر ہاتھ  
دیا۔ دیکھیں کہ کس صدی میں کس نئی سوچ والے نے مذہب عشق اور ہمسائی تعلقات کی ضرورت کو سمجھا کر کے حدیث عشق بنی کر دی۔ اب تو  
عزت! اعضائے جنس اور محبت ایسے عجیب جسم کے غمناک بن گئے ہیں جن کا ہر زاویہ صلیب کی طرح زاویہ دکھاتا ہے اور ہر ضلع قیامت سے بھی لمبا

ہے۔

”ہا جرم! میں آخری بار پھر رہی ہوں! آخری بار عزت میں کس کا اصل ہے۔۔۔؟“



میرے جی میں آئی چچ کر کہوں 'آج تک کسی کو میرے محل کی خوشی نہیں ہوئی۔ جو بھی جانا چاہتا ہے یہی جانا چاہتا ہے کہ محل کس کا ہے؟ کیا محل بذات خود کوئی حیثیت نہیں رکھتا؟ کیا اسی محل کی خوشی کی جا سکتی ہے جو جائز بندھے نکلے اصولوں کے تحت ہوتا ہے؟ اگر فطرت کا بھی فشا بھی ہوتا تو عورت کو اپنی ناجائز اولاد سے کبھی پیار نہ ہوتا!

"بول باجرہ! کون ہے وہ۔۔۔؟ اگر تو بتا دے گی تو قسم خدا کی میں حرام کی اولاد کو بھی اپنی کوس کی 'پر اگر تو نے نہ بتایا تو۔۔۔ تو تجھے طلاق دینا دوں گی۔"

میں اپنی ساس کو بتانا چاہتی تھی، لیکن مجھے اس عورت سے پیار تھا، اس کے دکھ سے گہری ہمدردی تھی۔ میں ایک ہی مسئلے میں اس کا دو ہرا نقصان نہیں کر سکتی تھی۔

میں اپنے گھر چلی آئی۔۔۔ چپ چاپ!

یہاں ہر وقت میرا ابا رہتا تھا۔ بولنے، جھگڑنے اور احسان بنانے والی ماں جانے کہاں چلی گئی تھی؟

اور آج اچانک بائیس برس گزر جانے کے بعد۔۔۔

یہ تیسری بار تھی!

جس وقت میرا دایاں پیڑھی کی آخری ٹیک پر تھا اور میرا بایاں پاؤں زمین سے سوا چھ انچ اونچا تھا، کسی نے پیچھے سے میرا پونڈا پکڑ لیا میرا جسم تو پہلے ہی زمین اترنے سے بانپ رہا تھا، اسے زمین پر گرتے دیر نہ لگی مجھے یوں لگا جیسے گرتے ہی میری کہنی سے ٹکلی سی خون کی دھار نکلنے لگی ہے۔

"اس وقت آدمی رات کو تو کہاں سے آ رہی ہے ماں؟۔۔۔ بول، بتا۔۔۔ اور دوسری منزل میں تیرا کیا کام تھا اس وقت؟"

میں چپ رہی۔

جو ان بیٹے کو میں کیا بتاتی کہ بیٹوں کو پالنے میں ماؤں کا کیا کچھ کر گزرتا پڑتا ہے۔

"میں نے اور مردہ سے بہت سی باتیں سن رکھی ہیں۔ تیرا کیا تعلق ہے مالک مکان سے؟ بول۔۔۔؟ شیخ صاحب سے تیرا کیا تعلق ہے؟

میں چپ رہی۔

میں اسے کیا بتاتی کہ شیخ صاحب ہمارے محسن تھے۔ انہوں نے برسوں ہمارا ساتھ دیا تھا۔ کرائے کے پیسے کبھی وصول نہیں کیے تھے اور اس کے علاوہ ہر طرح کی مدد کی تھی۔

"میں۔۔۔ میں تجھے کیا سمجھتا تھا ماں۔۔۔ میں میں سمجھتا تھا تو جنت کی عورت ہے، فرشتہ ہے، میں سمجھتا تھا کہ۔۔۔ کہ کیا ہوا میرا باپ دیا ان تھا، میری ماں تو۔۔۔"

جو ان آدمی کے آنسو بہے اور بے ادبی اس کی آنکھوں سے برس رہے تھے۔ وہ بچپن سے آج تک کی ساری محرومیاں گنوا رہا تھا۔ باپ کے گھر سے ٹوٹی ہوئی ہر آس اسے ڈس رہی تھی۔ وہ اپنے آپ سے جھگڑ رہا تھا، دنیا سے جھگڑ رہا تھا۔

"بول کون تھا اوپر۔۔۔ بول ماں شیخ صاحب سے تیرا کیا تعلق ہے۔۔۔؟"

پہلی بار میری زبان کھلی۔ چپ کے صیب دبانے سے آواز آئی۔۔۔

"میرا کسی سے کبھی بھی کوئی تعلق نہیں رہا بیٹا!"

میرا کسی سے بھی کوئی تعلق نہیں رہا۔۔۔



## انور سجاد

نام : سید انور سجاد علی -

قلمی نام : انور سجاد / ڈاکٹر انور سجاد -

پیدائش : ۲ نومبر ۱۹۳۳ء - مقام چونا منڈی، لاہور، مغربی پنجاب - (۱)

تعلیم : ایم بی بی ایس (پنجاب) ڈی - بی - ایم اینڈ ایچ (انگلینڈ)

مشن ہائی سکول رنگ محل، لاہور میں پانچویں جماعت تک تعلیم پائی۔ چھٹی سے میٹرک تک سنٹرل ماڈل سکول، لاہور میں رہے۔ میٹرک ۱۹۴۹ء میں کیا۔ ایف۔ ایس سی کرنے کے لئے میڈیکل کے مضامین کے ساتھ گورنمنٹ کالج، لاہور میں داخلہ لیا اور چھوڑ دیا۔ ۱۹۵۱ء میں انہیں مضامین کے ساتھ ایف۔ سی کالج، لاہور میں داخلہ لیا اور ۱۹۵۳ء میں ایف۔ ایس سی تھریڈ ڈیگری میں پاس کیا۔ ایف۔ سی کالج، لاہور میں دو برس تک بی۔ اے کے طالب علم رہے لیکن امتحان نہیں دیا۔ ۱۹۵۵ء میں بائو اور زواہری کے ساتھ ایف۔ سی کالج، لاہور سے بی۔ ایس سی کرنے کے بعد ڈاکو میڈیکل کالج، کراچی میں داخلہ لیا جہاں سے چھ ماہ بعد تنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج، لاہور منتقل ہو گئے۔ فرسٹ پروفیشنل کالافیکل اسی کالج سے پاس کیا۔ ایم بی بی ایس کرنے میں پانچ کی بجائے پانچ سال لگ گئے۔ فزیالوجی کے پے پی میں لپل ہو کر سہلشیہ امتحان کے ذریعہ ۱۹۶۰ء میں ایم بی بی ایس کیا۔ بعد ازاں یورپول اسکول آف ڈیپلومک میڈیسن انگلینڈ سے ۱۹۶۶ء میں ڈی۔ بی۔ ایچ ایم اینڈ ایچ کیا۔

## مختصر حالات زندگی:

انور سجاد کے والد مسلک کے لحاظ سے صوفی اور پیشہ کے اعتبار سے ایم بی بی ایس ڈاکٹر تھے۔ والدہ میر سہرا حسین رئیس لاہور کی پنجابی اور دو عین خیال خاتون تھیں۔ ان کا گھرانہ والد کی طرف سے لوئر مل کلاس اور والدہ کی طرف سے اپر کلاس کا ملمع رہا۔ والد نے ۲-۱۹۲۶ء میں تنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج، لاہور سے ایم بی بی ایس کرنے کے بعد ۱۹۳۲ء میں اپنے گھر کے قریب چونا منڈی میں پرائیویٹ کلینک شروع کیا تھا۔ سہلشیہ دیکھا کرتے۔ لاہور میں سید کالج کے قیام میں ان کی کوششوں کو دخل تھا۔ لاہور کارپوریشن کی ویلڈ کیمپ کے نمبر رہے۔

انور سجاد کا بچپن اور لڑکپن چونا منڈی کی لاہوریوں میں پھپھپ کر تھے کمانیاں پڑھتے، گتے پالنے اور مسجد میں اذانیں دینے میں گزرا۔ فاران سروس اور اور انفرمز میں ہانے کا شوق تھا جو تھ اور وزن کم ہونے کی وجہ سے پورا نہ ہو سکا۔ پٹا افسانہ ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا۔ انہیں شرقی پسند مصنفین پر باندی لگی تو انور سجاد آزاد خیال مصنفین کی انجمن کے شریک مستند ہو گئے۔ آرٹس کونسل میں جانا آنا ہوا تو ۱۹۵۵ء میں نصیر میں ادکاری کا شوق چرایا ۱۹۶۰ء سے ریڈیو پر صدکاری کی "ڈراسے لکھے اور مصوری میں نام نکلیا۔ ۱۹۶۰ء میں ایم بی بی ایس کرنے کے بعد مع ہسپتال کے وائٹ میڈیکل وارڈ میں ہاؤس جاب کیا تھا، لگ بھگ ۱۹۶۳ء میں اپنے والد کے کلینک پر آ گئے۔ ریڈیو اور ایچ کے لیے ۱۹۵۸ء سے لکھ رہے ہیں۔ ۱۹۶۵ء سے ٹیلی ویژن کے لیے لکھتا شروع کیا، تین فیچر فلموں کے سکرین پلے لکھے۔ بطور مصور ۱۹۵۵ء میں پہلی انجمنی نمائش میں حصہ لیا۔ ۱۹۵۵ء میں پاکستان آرٹس کونسل "لاہور میں "نو مین ش" ۱۹۶۷ء میں "دن میں ش" اور اے۔ ۱۹۷۰ء میں آخری بار اجتماعی نمائش میں حصہ لیا۔ پاکستان آرٹس کونسل لاہور (قیام ۱۹۷۲ء) کے بانی رکن اور ۱۹۷۳ء میں انکوائری کے صدر رہے اے۔ ۱۹۷۰ء میں مکتبہ ادب و ادبیات لاہور



(مرکزی شاخ) کے سیکرٹری اور اگست ۱۹۷۳ء تا اپریل ۱۹۷۵ء چیئرمین پاکستان آرٹس کونسل 'لاہور' رہے۔ اکتوبر ۱۹۷۳ء میں حکومت پاکستان کے کچل ونگ کی طرف سے "تھری مین" ثقافتی طائفہ کے ساتھ جرمنی کا دورہ کیا۔

## اولین مطبوعہ افسانہ:

"ہوا کے دوش پہ" : مطبوعہ : "نقوش" لاہور : ۱۹۵۳ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "رگ سگ" (ناول) : گوشت ادب 'لاہور' : طبع اول : ۱۹۵۶ء
  - ۲۔ "چور بابا" (افسانے) : نئی مطبوعات 'لاہور' : طبع اول : ۱۹۶۳ء
  - ۳۔ "استعارے" (افسانے) : انکسار سنٹر 'لاہور' : طبع اول : ۱۹۷۰ء
  - ۴۔ "خوشیوں کا باغ" (ناول) : قوسین 'لاہور' : طبع اول : ۱۹۸۱ء
  - ۵۔ "ترج" (افسانے) : مکتبہ عالیہ 'لاہور' : طبع اول : ۱۹۸۳ء
  - ۶۔ "نیلی نوٹ بک" (از محامیل کزائیوچ کا ترجمہ) : ناول - مکتبہ دانیال 'کراچی' : طبع اول : ۱۹۸۳ء
- لینن کی ڈائری / زندگی سے متعلق روسی ناول کا یہ تیسرا ترجمہ ہے۔ پہلی بار اس کتاب کو "ڈائری کا راز" کے عنوان سے رکھیں احمد جعفری نے تین ادب 'لکھنؤ' کے لیے ۱۸۳ صفحات میں کیا۔ دوسری بار "نیلی نوٹ بک" کے عنوان سے ایک ترجمہ آزاد کتاب گھر 'دہلی' نے ۱۹۶۳ء میں شائع کیا تھا۔
- ۷۔ "جنم روپ" (ناول) : قوسین 'لاہور'

## غیر مدون:

متعدد تنقیدی مضامین 'ڈرامے اور چند افسانے'۔

## اعزاز:

۱۔ پرائڈ آف پرفارمنس

## مستقل پتا:

ای ۵۴۔ اگلی نمبر ۳۱، ٹیجر گ III 'لاہور'۔

## نظریہ فن:

"موضوع اور ہیئت کے درمیان اس بہ لیاقتی توازن کا حصول 'ہر کسی بھی فن پارے کو دوام بخشا ہے۔"

(پہ نمونہ : مکتوب بنام مرزا حامد بیگ مورخہ ۲۱ اکتوبر ۱۹۸۷ء)



(۱) سبکدلی کی جامع تاریخ، جلد اول، ص ۵۵۵، درج ہے۔



## گائے

ایک روز انہوں نے مل کر فیملی کیا تھا کہ اب گائے کو بوجھ خانے میں دے ہی دیا جائے۔

اب اس کا صبا نہیں ملتا۔

ان میں سے ایک نے کہا تھا۔

ان مٹی بھر دیوں کو کون خریدے گا۔

لیکن بلا مجھے اب بھی نہیں ہے۔ اگر اس کا علاج ہا کھدی سے۔

چپ رہو جی۔ ہاے آٹے مقل والے۔

اگلا چپ کر کے ایک طرف ہو گیا تھا اور بابا اپنا دازھی میں عقل کو کر دیتا ہوا اس کے پیروں کے ساتھ سر ہود کر بیٹھ گیا تھا۔

میں جب وہاں جاتا ہوں تو یہ بوجھ بن جاتے ہیں۔ جس روز سے میں نے انہی کو پہچانا ہے اسی روز سے ہتکیری کو بھی جانا ہے اور جس

ان سے یہ لوگ اسے بوجھ خانے لے جانے کی سوچ رہے ہیں اس دن سے میں ہر لمحہ پیچھا ہوتا ہوں۔ میں کیا کروں یہ سب مجھ پر شیتے ہیں کہ میں

اس کی اتنی خدمت کیوں کرتا ہوں ان دیوں سے اتنا پیاد کیوں کرتا ہوں کیوں کرتا ہوں۔

کپ اسے بوجھ خانے کے بجائے ہسپتال کیوں نہیں بھیج دیتے۔

نگے سے رہا نہیں جاتا تھا۔

تم نہیں سمجھتے یہ ٹھیک نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاج پر میرا خواہ مخواہ کیوں رہا دیا جائے۔

میں ڈاکٹر ہوں ابھی تو کل ہی ماں نے دھاکے میں پندرہ سو گروہ لگائی ہے۔

کپ علاج کرا کے دیکھیں تو سہی۔

بھولان کی باتوں میں دخل نہ دیا کرو۔

میرا ہی چاہتا ہے کہ میں آپ سب کو بوجھ خانے دے دوں۔

پھر سب نے مل کر گائے کی زنجیر پکڑی تھی۔ لیکن جیسے گائے کو بھی سب کچھ معلوم تھا وہ اپنی جگہ سے ایک انچ نہیں ہلی تھی۔ انہوں نے

مار مار کے اس کا ہر کس کھل دیا تھا۔ اگلا ایک طرف کھڑا پھراتی ہوئی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

شاہد اٹل ہتھیری میری گائے میری گونا گونا جانا نہیں تم نہیں جانتیں یہ لوگ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرنے والے ہیں۔ جانا نہیں جانا نہیں

ورنہ اور نہ نہیں تو۔

گائے اپنی جگہ پر ایسی مزے کے اس کی طرف دیکھتی رہی تھی۔ دراپن کر گائے کا پیچھا گھونٹنے کے ساتھ ہی سے بندھا ہے تعلق نہیں

تھا۔ دیوں پر لایوں کی بوجھ اسے نہیں سنائی دیتی تھی۔ گے کے کان بھی بند ہو رہے تھے اولڈ روز۔

سارے بزرگ ہاتھتے ہوئے پھر سر ہود کر بیٹھ گئے۔ پھر فیملی ہوا تھا کہ اگر یہ اب چل بھی پڑے تو ممکن ہے راستے میں گھبرا ہو جائے۔



اس لئے بہتر یہی ہے کہ اسے ٹرک میں ڈال کر لے جایا جائے۔ ٹرک میں تو اسے اٹھا کر بھی لاوا جاسکتا ہے۔

اگلے روز ٹرک بھی آگیا تھا۔

ٹرک کی تراز پر گائے نے مڑ کے دیکھا تھا۔ آنکھیں جھپکی تھیں اور کھولی میں منہ ڈال دیا تھا جہاں ٹکا چارہ ڈال کے ابھی ابھی ٹرک کو دیکھنے گیا تھا۔

آپ لوگ اسے واقعی۔

اسے یقین نہیں آتا تھا۔

نہیں تو ہم مذاق کر رہے ہیں کیا؟

ایک نے کہا تھا۔

بابا! یہ گائے مجھے دے دو میں اسے۔

حکیم کی اولاد۔

دوسرے نے کہا تھا۔

بابا اس کے بغیر میں۔

بھنوں کا پیچہ۔

تیسرے نے کہا تھا۔

تو تھا "پانچواں سارے بزرگ" سارے بزرگ سارے ایک سے ہیں اور بابا جو اپنی وازمی کو قتل کا گڑھ سمجھتا ہے "جائے اسے گیا ہو گیا

ہے۔

بچے ٹرک والے کو دس روپے دے کر بھی ہم بہت فائدے میں رہیں گے۔

او۔ کبھت سو اگر مجھ سے نو روپے "مجھ سے یہ لو لیکن میری سطحی میں اس وقت تو ہوا ہے جب "جب میں بڑا ہو جاؤں گا۔

بابا بابا۔

جب "جب میں کمانے لگوں گا۔

بابا بابا۔

تب "تب تک تو ہنگبری کی بڑیوں کا سرمہ بن گیا ہو گا۔ میں "میں کیا کروں۔

ان میں سے ایک "گائے کو لانے کے لئے کھلی کی طرف گیا تھا۔ ٹکا بھی اس کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ بونٹی دیکھنے کے لئے۔ بڑے نے اس

کی دلچیز کھلی تھی۔ گائے نے کھولی میں منہ مار کے دانتوں میں پٹھے دبائے تھے "مڑ کے گئے کو دیکھا تھا اور جانے کے لئے کھراٹھایا تھا۔

نہ "نہ "نہ۔

ٹکا چیٹا تھا۔

ہسکو مت۔

گائے کھڑی ہو گئی تھی۔

ہے۔ ہے۔ ہے۔

بڑے نے زور لگایا تھا۔

نہ ہنگبریے۔ نہ "نہ۔



پہ بھی کرو گے یا کھینچوں تمہاری زبان۔

گلے نے زبان کو قید کر دیا تھا۔ چہرے نے پھر زنجیر کو ہلکا کر دیا تھا۔

پلو نیم صاحب! ترک والا تمہارے باپ کا نوکر نہیں ہو سارا دن کھڑا رہے۔

گائے کی آنکھیں باہر کو اٹھ آئی تھیں۔ زبان 'قید میں پھنسا ہوا' کے روئے ملی تھی۔ لیکن وہ مشت استخواناں وہیں کی وہیں تھی۔ نکا مسکرایا، پھر

قورالاراس هوگيا قدا۔

یہ تو کبھی بھی پتلی ہے۔" اسے جانی ہو گا۔ مجھے اب بھی یقین ہے کہ اگر تھوڑی سی رقم لگا کے اس کا علاج باقاعدگی سے کیا جائے تو تو

انہیں میں ان بزدلوں کا کیا کوناش میں حکیم ہی ہوتا۔ اس چمڑے کو شرم نہیں آتی ماں کے جسم پر نیل پڑ رہے ہیں اور یہ باہر کھڑا لو کے

انہوں کی طرف دیکھے جا رہا ہے۔

دہان ۷۷٪ کے روغن تھی۔

پھر ان میں سے ایک کو بڑی اچھی سوجھی تھی۔ اس نے ٹائے کی دم پکڑ کر اسے تین چار بل دیئے تھے۔ وہ پیٹھ کے درو سے دور بھاگی

تھی۔ اس نے نگے کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا تھا۔ پیئیر کا درد گائے کو بانگتا ہوا بالکل ٹرک کے پاس لے آیا تھا۔ نگے کا دل بہت دور سے دھڑکا تھا۔

اور مجھے یہ 'لغت لکھ لغت'۔

ذک کے لئے گائے کے چمکنے کے لئے ذک سے زمین پر غصہ کیا جاتا تھا۔ کالے نے تجھے ہر کھر رکھا۔

-122-

اس کی زبان کاٹ لو۔ یہ گائے کو دور نلاتا ہے۔

اور انہی کے

کا پڑا ہوا لڑکے بچے ہٹ گیا تھا۔ گائے نے تلخ کو دیکھا پھر گے کی طرف۔

اور تھے من "لوت لکھ لوت۔"

کے اور شرم سے جھک گیا تھا۔

اس کے علاوہ میں اور کیا کر سکتا ہوں کیا کر سکتا ہوں۔

اور ابھی تک نہیں آئی تھی۔ پھر اس نے منگھوٹ لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھ کر بڑے زور سے پتھر مارا تھی۔

میری جگہ لی جاتی ہے،' جانتی ہے کہ وہ تلخے پر قدم رکھ کر ترک میں چلی جائے گی۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتی کیوں کیوں وہ چڑھتا نہیں

-54-

ان سب نے مل کر اس کی مدد پر لڑیاں برساتی تھیں، مکانے کی مائیلیں تھری تھیں لیکن وہ اپنی جگہ سے قطع نہیں ہلی تھی۔ جب انہوں

نے مل کر دوسرا دار کیا تو وہ تحلیف سے دور بھاگنے کو تھی کہ بابا کی اداہی میں مقل نے جوش مارا تھا اور اس نے بیجا کر اس کے منہ پر لاضی مادی

نے بھرتختے کی طرف منہ کر کے سیدھی اور کھلی تھی۔ بابا نے ہاتھ پتے ہوئے کہا تھا۔

- 65 -

اور ان سب نے مل کر چھ لاکھوں کا میٹ پر مایا تھا۔

کلام اور کلام تھا۔ بالکل بے تعلق بے حس۔

وں بات نہیں بنے گی۔



ایک نے اپنے ساتھی پر قابو پاتے ہوئے کہا تھا۔

تو پھر؟

وہ ٹرک کے ساتھ ٹپک ٹپکے کھڑے سوچ رہے تھے کہ جانے گائے کو کیا سوچھی تھی 'پلٹ کر یکدم بھاگ اٹھی تھی اور دھول اڑاتی تھی کے قریب سے ہائل اجنیوں کی طرح گزرنی تھی۔

اگا۔ جسم کا مفلون حصہ۔

دیکھو 'دیکھو' وہ تو ہاتھیں طرف۔

ایک چوٹا تھا۔

تو رتی بات ہے۔

بابا نے اپنی داڑھی میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

گائے اپنے گھڑے کو چاٹ رہی تھی۔ بابا کی آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔

اس گھڑے کو ریمان لے آؤ۔۔۔ یہ چال تو ہمیں کل ہی مل جانی چاہتے تھی۔ ٹرک کے پیچھے بھی بچ جاتے۔

اگا۔۔۔ مفلون وہو۔

ان میں سے ایک نے گھڑے کی رسی پکڑی تھی۔ گئے کی زبان لرزی تھی۔ گائے کچھ سوچتی 'قدم اٹھاتی' رکتی چلتی 'گھڑے کے پیچھے' بچنے اس کے قریب سے گزری تھی تو آہستہ آہستہ سے گئے کی زبان سے کالی پھسل تھی۔ 'گھڑا' تختے پر چڑھ کے پنوسیاں مارتا ہوا ٹرک میں چلا گیا تھا۔ گائے تختے کے پاس جا کے پھر رہی تھی۔ بڑی حیرانی سے گھڑے کو دیکھ کر آہستہ آہستہ گردن موڑ کے گئے کو دیکھا تھا۔ ایک نے فوراً بھل سے پنوس کا گھٹا اٹھ کر گائے کے آگے کر دیا تھا۔ اس نے چند لمحوں میں لے لئے اور پھر کچھ سوچ کر زمین پر گرا دیئے تھے اور اگا کھرتختے پر رکھ دیا تھا 'پھر دوسرا کھر۔

خدا معلوم گئے کو کیا ہوا تھا۔ ایک دم اس کے سارے جسم میں تازہ تازہ گرم گرم لہو کا سیلاب آ گیا تھا۔ اس کے کان سرخ ہو گئے اور داغ بے طرح بچنے لگا تھا۔ وہ بھاگا بھاگا گھر میں گیا تھا اور بابا کی دو ٹلی بندوق اتار کے اس میں لھر توں بھرے تھے۔ اس جنون میں بھاگتا ہوا باہر آ گیا تھا اور کاندھے پر بندوق رکھ کر نشان باندھا تھا۔

اس نے کھلی آنکھ سے دیکھا۔ گھڑا ٹرک سے باہر گائے کے گرائے ہوئے پنوس میں منہ مار رہا تھا۔ ٹرک میں بندھی گائے 'باہر منہ اٹھ کر گھڑے کو دیکھ رہی تھی۔ ان میں سے ایک گائے کو لے جانے کے لئے ٹرک میں بیٹھا تھا اور بابا ایک ہاتھ سے اپنی داڑھی میں مقفل کو سلاتا ہوا باہر کھڑے ذرا تیر سے ہاتھ ملا رہا تھا۔

پھر مجھے پتہ نہیں کیا ہوا۔ گئے نے کسے نشان بنایا۔ گائے کو 'گھڑے کو' ذرا تیر کو 'بابا کو' اپنے آپ کو 'یا وہ ابھی تک نشان باندھے کھڑا

ہے۔

کوئی وہاں جا کے دیکھے اور آگے مجھے بتائے کہ پھر کیا ہوا۔ مجھے تو صرف اتنا پتہ ہے کہ ایک روز انہوں نے مل کر فیصلہ کیا تھا کہ۔



# خان فضل الرحمن

۱۔	خان فضل الرحمن	۲۔	خان فضل الرحمن
۳۔	۱۹۳۳ء میں مقام رائے ضلع سوات چر (ج۔ پ۔) بھارت	۴۔	ایم۔ اے۔ ایل ایل بی لکھنؤ یونیورسٹی: ۱۹۳۸ء
۵۔	چھ مئی جماعت کا امتحان پاس کرنے کے بعد ۱۹۳۰ء میں مسلم ہائی اسکول 'انبالہ' سے میٹرک کیا۔ ایف۔ اے (۱۹۳۳ء)	۶۔	اور بی۔ اے (۱۹۳۶ء) کے امتحانات گورنمنٹ کالج لاہور سے پاس کیے۔ ایم۔ اے اور ایل ایل بی کے امتحانات لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ سے ۱۹۳۸ء میں پاس کیے۔

## مختصر حالات زندگی:

خان فضل الرحمن کے والدی پہاڑی ٹوٹک کے واس میں خان فضل حق کے ہاں پیدا ہوئے۔ خان صاحب کا تعلق انتہائی متحول گھرانے سے ہے۔ بچپن اور جوانی میں ان کے گھرانے ٹوٹک پہاڑ کے واس میں ریسانہ حالت کے ساتھ گزرا۔ اکثر اپنا سفری تحید اٹھائے دیوہ دون سے مرتبہ تک نقل جاتے۔ آبشاروں اور سبزہ زاروں سے بچے پڑے اس ہانول نے انگریزی اور اردو میں شاعری اور افسانہ نگاری پر آگیا۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور شہر کو اپنا مستقل گھر بنایا اور وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ بیشتر وقت ہائی کورٹ سے متعلق رہے لیکن عدالت میں وکالت سے زیادہ اپنے وطن کی وکالت کی۔ تاریخ اور نامور شخصیات سے دلچسپی رہی اور ذوق کر لکھا۔ ایک زمانے سے لاہور کی ادبی محفلوں کی رہنمائی ان کے دم قدم سے ہے 'اٹا کھساکہ' خود انہیں یاد نہیں۔ اوائل جوانی کا بیشتر کام ضائع ہو گیا 'اس کے باوجود ہزاروں صفحات کا مواد غیر مرتب غیر مطبوعہ حالت میں موجود ہے۔ کوشش میں رہیں جس سے گرمیاں گویا مری گزارتے ہیں اور یہاں بھی قلم بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹا۔

## اولین مطبوعہ افسانہ:

۱۔ "جلی شکر" مطبوعہ: "سور" ۱۹۵۶ء

## تفصیلی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ ادب کیا ہوا؟ (افسانے) مکتبہ میری لائبریری 'لاہور' طبع اول: ۱۹۵۶ء
- ۲۔ اس کتاب کی اشاعت کی تھوڑی مدت بعد حکومت پاکستان نے کتاب کی اشاعت اور فروخت پر پابندی عائد کر دی۔
- ۳۔ "درشن دین" (افسانے) ہم مطبعہ و سنہ نادر



لاہور سے یہ کتاب ۱۹۸۳ء میں پہلی بار طبع ہوئی۔ سول ایجنٹ کے طور پر مکتبہ میری لائبریری 'لاہور' کی سرگئی ہے۔ پرنٹ لائن نہ ہونے کا سبب خان فضل الرحمن کی بطور جنس نگار اچھی یا بری شہرت ہے۔ اس سے پہلے خاں صاحب کے اولین افسانوی مجموعے "ادھ کھایا امروز" کی فروخت پر حکومت پاکستان نے پابندی عائد کر دی تھی۔ "درشن رین" میں کل پانچ افسانے مع نقشہ جات شامل ہیں افسانوں کے عنوان یہ ہیں۔

۱۔ "درشن رین" ۲۔ "چہری اور دود" ۳۔ "اگنی" ۴۔ "گوری گوری گوری گوری" ۵۔ "پیلے روڑے ڈنڈے" اس کتاب کے کل ۲۵۵ صفحات ہیں۔

۲۔ "ترک بہادر" (تاریخی ناول) مکتبہ میری لائبریری 'لاہور' طبع: اول ۱۹۸۳ء کتاب کے کل صفحات ۲۸۔

۳۔ "سلک اوک ٹاؤن" (ناول) مکتبہ میری لائبریری 'لاہور' طبع: اول ۱۹۸۵ء اس ناول میں ہتول مصنف ایک صالح انگریز کی شاخوانی کی مگی ہے اور برطانوی عہد کی برکتوں کی تعریف۔ مصنف عہد انگریز کا پرستار ہے۔

## غیر مدون:

محولہ بالا مطلوبہ کتب کے علاوہ مندرجہ ذیل کتب برائے طباعت تیار ہیں:

- ۱۔ نرائے کے میدان پر کھیلے جانے والے کھیل سے متعلق ناول۔
- ۲۔ شیلے اور ہیرت کی شہجندی سے متعلق ناول۔
- ۳۔ نیپال سے متعلق ایک طویل مختصر افسانہ۔
- ۴۔ علامہ اقبال سے متعلق ایک کتاب۔
- ۵۔ مرزا غالب سے متعلق ایک ناول۔
- ۶۔ افغانستان کی جنگ آزادی سے متعلق ایک ناول۔
- ۷۔ بھارت سے مسلمانوں کی ہجرت (۱۹۴۷ء) سے متعلق دو ناول۔
- ۸۔ ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ سے متعلق ایک ناول۔
- ۹۔ حجاز مقدس کا سفر نامہ۔
- ۱۰۔ "آکھوں کا ککڑ" (ناول)۔
- ۱۱۔ متعدد ناول اور ناولٹ پہ زبان انگریزی۔

## مستقل پتا:

ناپھ روڈ، پرانی انارکلی، لاہور۔



"کتوں بہت وسیع ہونا چاہئے ورنہ ٹھٹھن اور توارد جیسی برائیاں پیدا ہو جائیں گی۔ افسانوں میں نئے نئے الفاظ 'قدیم اردو اور متروک الفاظ' لا استعمال ہونا چاہیے۔ ماحول کی نقش کشی لازم ہے۔ اگر ہو سکے تو نقشے اور تصاویر بھی ہونا چاہیں۔"

(مکتوب بنام مرزا حامد بیگ مورخہ ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۳ء)





## پشچنجلی

پشچنجلی آئی تو تھی موضع بن کلا میں شر کا غم غلا کرنے پر یہاں تو اسے دیکھنے کے لڑکے راموں نے اور کھپا دیا تھا۔ وہ اپنے میزبان اور  
تایا میجر آسب سنگھ کے ساتھ شام سے اس باغ میں نسل رہی تھی جو پھاڑیوں کے پاس کھیر کا جنگل صاف کر کے لگایا گیا تھا۔ آپاشی تو اس زمینی میں  
نہر سے ہوتی تھی لیکن پینے لاپانی کنوئیں سے لیتے تھے۔ تایا بھتیجی ٹکڑے آم کے بیچے سے گزرنے لگے تو حسا مقدم اپنی بیٹک میں سے اٹھ آیا  
تھا۔ تاکہ میجر آسب سنگھ جائزہ لے سکیں کہ کنواں ابھی طرح صاف ہو گیا ہے یا نہیں۔

سمان اور میزبان ابھی من پر چا کر کھڑے ہوئے تھے کہ دیکھا اور اس کا پسراموں بھی آگئے۔ کام ابھی تھوڑی دیر ہوئی قسم ہوا تھا اور وہ  
کپڑے پہن کر فارغ ہوئے تھے۔ راموں نے گلے میں بے استینوں والا سینڈویشن اتا چھوٹا بنیان پہنا ہوا تھا کہ اس کے پیٹ کا کچھ حصہ نظر آ رہا  
تھا۔ اس کی دھرتی پشچنجلی کو ایسی معلوم ہوتی جیسے وہ وحلک کر بیچے کو گرنے والی ہو۔ اوپر تاپڑ پر بست سے ریح پٹنے اور جنگلی کبوتر پھر رہے تھے۔  
ان کبوتروں میں سے زیادہ کارنگ سفید تھا۔ اور یہ دور سے بست بھلے معلوم ہوتے تھے۔ لیکن اس مقام وقت پشچنجلی کا دل دلہتا رہا۔ پھر وہ تو  
شرم اور آرمے چہرے پن میں اپنے کان کی طلائی بائیاں ہاتھ سے یوں ہی سملانے لگی۔

چرن اس جس کے لئے یہ اطالوی سینورینا ایسی حسین منہ والی اور چکن ایسی ہلکی پھلکی لڑکی دل و بھر تھاتے ہوئے تھی۔ ٹرننگ کے لیے  
نہرا پنہل 'کشتا' بھاندی 'تکا بھور اور کلاہری کے دیس' ہونہی بند چا گیا تھا۔ پشچنجلی کی طبیعت اس کی ملاقات سے اتنی کند ہوئی تھی کہ وہ  
ہوالی اڑے پر اسے رنہت کر کے تین گھنٹہ کے اندر اندر شہر سے اپنے تایا کے پاس اس گاؤں میں آگئی تھی۔ راموں کو دیکھتے ہی چرن اس  
اسے گرجھٹ ایسا معلوم ہونے لگا۔ اس کی ٹانگیں زیادہ چلی اور لاپنی معلوم ہونے لگیں۔ اتنی دامن بھری خوراک کھانے کے باوجود اس کے بدن  
پر ہونی نہیں چڑھی تھی۔ اور یہ اب سے چھ مہینے بعد بڑے دن کی چھینوں میں میاں دیوی بننے والے تھے۔

راموں واقعی راموں ہی تھا۔ یعنی ریچھ کے بیچے کی طری بھولا لیکن پٹنیا۔ اسے تو گویا دیو تاپا گائے کا ٹھنن کھلاتے رہے تھے۔ اس کا  
رہس کی کھوڑی کی طرح ستا ہوا تھا۔ راموں کی آنکھیں گوشت کے سبب کچھ بند سی تھیں اور پشچنجلی کا دل چاہنے لگا کہ اس کی آنکھیں  
کھل کر دیکھے جیسے چھوٹے درماتی بچوں کی دیکھتی آنکھیں کھول کر ان میں بست بھرا کرتے ہیں۔

میجر آسب سنگھ کنوئیں کے پانی کا جائزہ لے کر پھاڑیوں کے پاس جنگل صاف کر کے لگائے ہوئے آموں کے باغ میں پیچھے 'یہاں مالہ و پک' اور  
تھا۔ اس کی خوشبو عطر سے بھی بہتر تھی۔ پھر تایا بھتیجی فیکیدار کی پڑی میں بیٹھ گئے۔ جیسی آسمان پر پھرتی پھراتی سادھو کی تھیانی سٹ ایسی بدی سورت  
پر آگئی اور اس کا سایہ کھیر کے کھنسی ہنگامت سے پنی ہوئی کوہ شیوالک کی نیچی نیچی 'پھاڑیوں پر چلاؤ کی طری پھرنے لگا۔ ادھر ہی سے لکھا  
ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی 'جیسے ہشت کا درپچہ کھل گیا ہو۔ کیونکہ ان نیچی نیچی پھاڑیوں کے پار ٹوندہ تھال سے ادھر 'دون میں ٹھنڈی ٹوٹ کر رہا  
رہے تھے اور یہ ہوا وہیں سے آ رہی تھی۔ تایا بھتیجی لچ کے وقت گھر پہنچے۔ دونوں نے غسل کیا اور کھیلو کپڑے پہن کر کھانے کے کمرہ میں آگئے  
کھانے کا کمرہ رتن سنگھ کے پھولوں کی خوشبو سے بھرا ہوا تھا۔ جو اسلی چائے کے دو بڑے بڑے گلدانوں میں بچے ہوئے تھے۔

میز پر کیا کچھ نہ تھا۔ ناریل کی کھیر 'بادام پست اور پیر کا مرہ' 'مرغ کا تر کسی پاؤ' 'اچار اور گ' 'اچار گل کوئل اور مالہ کے آم وغیرہ۔



بہت کا بھلا بند تھا۔ کیونکہ شمالی کھڑکی میں سے اب بھی دن کی چمکی چمکی ہو اٹھانک کی نیچی نیچی پھاڑیوں کو لکھ کر غرغری آ رہی تھی۔

کیا اچھا ماحول تھا۔ سامنے کھیر کے کتھنی ہنگامت سے پئی ہوئی شوالک کی پھاڑیاں جن پر کتھیں کتھیں بدلی کی چھاؤں چھاؤ کی طرح چمکی ہوئی۔ پاس والے کمرے سے گچ کی موسیقی جس کی دھن نہ پابجیر سے پی گئی تھی۔ دھیرے دھیرے رنجہ رنجہ کر پھیل پھیل کر کانوں میں جذب ہوئی ہوئی کھانے کا کمرہ رتن گنن کے چھوٹوں سے بھا ہوا تھا۔ لیکن "بھنبی تو یہ سوچ رہی تھی کہ لائن اس وقت دی ڈبکے کا لڑکا اسے دھمکی دھمکی والی سوچ پھیل پھیل رہا ہو گا۔ وہ اس کے ہاتھ سے دھمکی مور پھیل پھیل کر کان میں کو کرتی۔ پھر وہ دونوں باغ میں پلے جاتے "اور کوئی مگر می سے انہیں سلا رہا ہو گا۔

پھر اسے یہ م دکھ کا احساس ہونے لگا۔ وہ دیکھے کے لڑکے سے کبھی کسی صورت بھی نہیں مل سکتی۔ گیوں کی فصل کے کھیت کھڑے تھے ان کی سوچ پھیل پھیل والی پائیس پائیس کی پھوٹی پھوٹی پھوٹی تھی۔ مگر انہیں اسی سرخ کپڑے "روٹی" سے جانت لیا تھا وہ گیوں کی کھڑی تیار فصل کو لکھ جاتا ہے۔

لچکھار "بھنبی سو گئی۔ خواب میں اسے ہزاروں بے ختم اس طرح سے نظر آتے تھے کھجوروں کا جنگل کھڑا ہو اور ہر ایک بے ختم پر بیرو کے جسم کی طرح راموں کھڑا تھا۔ وہی چمکے بدن والا راموں سے اس نے کتھیں کی من پر دیکھا تھا۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس وقت اچھا سا لکھا ہو گیا تھا۔ وہ بڑی ٹھنی کھڑکی سے کھل کی نیچی پھاڑیوں پر ڈال اور سورج کی دھوپ چھاؤں کو دیکھنے لگی۔ ڈال اب بھی خوب برس رہا تھا۔ کیونکہ لکھنؤی ہوا فرائے چمکی ہوئی پٹی آ رہی تھی۔

رات کو "بھنبی کو غمی کے شرق میں اوپے چہوڑے پر "بھنبی لگا کر لپٹی۔ نیچے مشین سے برابر کتا ہوا اجڑا تھا۔ اور چہوڑے کی ڈوہ رنگ سرمر کی ہائی لگی ہوئی تھی۔ سڑکیاں آکر نیچے فوارہ تھا اور اسے کے پھول پھر تیلہ ہرے ہرے ہوں "اور بندھی پھرتی والے بیٹھے کھڑے تھے۔ بہت بڑی طاقت کے آسانی فوارے سے ہوا اوپے سنہری کعبہ پر لگایا ہوا تھا۔ چہوڑے کے سبز پھاڑیوں کے رنگ سرمر اور بیروں کو ایسا سا پائین لکھتے ہوا تھا کہ یہ نفل مسووی کی سینی معلوم ہوتی تھی۔

گڈوں میں کھڑی نال کے چوڑے ہو رہے تھے ہو ایسا دھاتی سوانک ہو تا ہے "جس میں بڑھتی "توبار" ہوا ہے "دھنبی" نالی "اصلی" موہنی "ڈبکے" پھنبی ایسے پیٹ و ر حصہ لیتے ہیں۔ اس سوانک کی کھڑی کھڑی دھن سے "بھنبی کو یہ اشتباہ ہو رہا تھا جیسے کسی راج کمار کی کا سو بھر چھایا جا رہا ہو اور ڈبکے کا لڑکا بھی اس میں مسیوار ہو۔

"بھنبی لگا رہا تھا کہ پر دھکے دھکے فوارہ کی من کو دیکھتی رہی اور سوچتی رہی کہ راموں اپنے اسی علیہ میں جس میں وہ اسے دیکھ چکی تھی اس میں پر بیٹا ہوا کیا گئے۔ جب وہ سونے لگی تو کھڑی نال کے چہوڑے اس وقت بھی ہو رہے تھے۔ اب ساز اور موسیقی کی دھنوں میں جیت کا رنگ آ گیا تھا اور "بھنبی کو بادل میں آکر اس پر ہوا میں معلق ہو گئی تھی۔ اسے یہ خیال آ رہا تھا کہ ڈبکے کے لڑکے نے راج کمار کی بہت لی ہے۔ تو اب میں اسے سے ختم نظر آ رہے تھے جن پر سو بھر کا قلع راموں بیرو کے جسم کی طرح بیٹھا تھا۔ جب وہ اجیلا ہوئے جاگی تو چہوڑے رتن گنن کے چھوٹوں کی پاس سے مکا ہوا تھا۔ جو چہوڑے کے نیچے اور گر گئے ہوئے تھے اور سو بھر چہوڑوں نے دھنوں اور گئے وار بیروں میں شور مچا رہا تھا۔ سورج ابھی تک افقی پاروں میں پھیلا ہوا تھا۔

پھر وہ اپنی برساتی میں جا کر دور سے گڈوں کے کتھیں کو دیکھتی رہی۔ نیچے آکر ناشت سے پلے سر کے پل پر کئی۔ جس کے شرق میں مولے کھڑکی کی پھوٹی پھوٹی پر نما پھاڑیاں تھیں۔ یہاں سر کی بند شرقی دھانک میں بے انتہا درخ تھے۔ جن میں گھوڑوں اور سرخ ستارہ گر سلوں نے لپٹ لٹائے ہوئے تھے۔ ان پرندوں اور بیروں نے کافی شور مچایا ہوا تھا۔ "بھنبی غری کمار پر کھڑی ہوئی قنات دیکھ رہی تھی کہ ادھری سے ایک کپائی لپٹنے اور دوپہا لکھائی والی سیاہ فام لڑکی "مولے کھڑکی کے باغ سے اکل کر کھیر کے جنگل میں پٹی گئی اور راموں بھی اس کے پیچھے پیچھے گیا۔ یہ لڑکی دادہ سیاہ فام ہونے کے بڑی ہی نرموہی تھی۔ سری گو بھی ہاتھ کی "کونہی" اور گوپ نعل کی راج کمار کی۔ مگر "بھنبی" خود اسے جانتے پر



بلانے کے لیے پہنچ گئے۔ چائے پیتے ہوئے پہنچیل کی سوچتی رہی کہ آیا نہ آتے تو وہ ان دونوں گولیوں کا جنگل میں پیچھا کرتی۔ اسے افسوس رہا تھا کہ وہ رات کے وقت والے سوئپر میں کیوں نہ شریک ہو گئی۔ ہو سکتا تھا جو راموں بجائے اس گولی ایسی لڑکی کے اعلیٰ سینو رہتا ایسی پہنچیل کو ہی پسند کر لیتا۔

موضع بن کھ کے ڈبکتے اچھوت نہ سہی لیکن بچ ضرور تھے اور وہیں مولے کھتری کی لڑکی نورحما بھی تھی۔ جہذا ایسی کالی اور چھوٹے چہرے پر بڑی بڑی آنکھوں والی راموں اور نورحما میں ایسا گیت ملاپ تھا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ تھی۔ ان دونوں کا عجیب معاملہ تھا۔ اول اول نورحما راموں کی پرستار نہ تھی بلکہ راموں کا اس کے لیے برا حال تھا اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ لڑکے نے عورت پہلی مرتبہ بطور عورت کے نورحما میں دیکھی تھی۔ ان کا میل اس لئے چھپا رہا تھا کہ یہ روائتی مضطرب عشاق کی طرف سے جلد جلد نہ ملتے تھے۔ پندھرواڑہ سے پہلے ان کی ملاقات بھی نہ ہوتی اور بعض دفعہ تو مینہ مینہ گزر جاتا۔ یہ ہمیشہ کھیر کے جنگل میں شوالک کی پہاڑیوں پر ملتے۔

مولے کھتری کی دو منزلہ حویلی موضع بن کھ کے شمال میں گاؤں کے آخر پر واقع تھی اس کے پاس صرف گدیوں کے چھپرے تھے۔ پانی طرف شمال میں چھوٹا سا کھلا میدان تھا جہاں محرم کی دسویں کو تازے رکھے جاتے۔ کھلا کے میدان کے ختم ہوتے ہی پہاڑیاں اور کھیر کا جنگل شروع ہو جاتا۔ کھلا میدان کے غرب میں مولے کھتری کا باغ تھا۔ جب نورحما راموں سے ملنا چاہتی تو باغ میں جاتی۔ ادھر ہی کھیر کے جنگل میں ڈبکتے کا لڑکا راموں بھی آ جاتا اور یہ کچھ وقت وہاں گزار لیتے۔

جن دنوں پہنچیل گاؤں میں آتی اس سے ایک مینہ پہلے مولے کھتری کے گھر چور کھس آئے تھے لیکن جاگر کے سبب کچھ نقصان نہیں ہوا تھا۔ مولے کھتری نے دوشیرے باغ میں پالے ہوئے تھے اور وہ اتنے خوشخوار چرچے تھے کہ کسی کو باغ میں گھسنے کا یارا نہ تھا۔ ان کی رکھوالی انسانی رکھوالی سے بھی کڑی تھی۔ اسی لیے مولے کھتری نے باغ میں کوئی رکھوالا نہیں رکھا ہوا تھا۔ نورحما کو یہ دونوں کتے پہچانتے تھے اس لیے وہ وقت بے وقت یہاں آ جاتی اور یوں آسانی سے کھیر جنگل میں جا کر دوست سے ملنے کا کارن لکھ آتا۔ چوروں کے آنے کے بعد کھتری نے دونوں شیرے حویلی پر بلا لیے اور باغ میں رکھوالا بٹھا دیا۔ اب نورحما اور راموں بن میں نہیں مل سکتے تھے اور یوں ڈبکتے کا لڑکا برہا کی آگ میں جلنے لگا۔

جب وہ ایک مینہ تک نورحما کو نہ مل سکا تو اس کی حالت جنونی سی ہونے لگی اور ایک رات جب آسمان پر برکھا کی پہلی ہیروین ہو رہی تھی۔ محنتگور جمیل میں پڑی ہوئی بادل بے شمار کالی بھینسوں کی طرح چھائے ہوئے تھے اور پکا پکی شروع ہو گئی تھی۔ راموں نے اپنی دلہیز کا دروازہ کھولا۔ سامنے جسے مقدم کی دلہیز تھی جس میں اس کا پسر واجد جاگ رہا تھا۔ اس نے پہلے راموں کی آہٹ سنی اور پھر اسے گلیاؤں میں جھنڈ کی طرف جاتے ہوئے اچھی طرح دیکھ لیا۔

راموں جدھر سے بھی گذرتا اسے کتے بھونکتے اور یوں واجد کو یقین ہو گیا کہ اس کا پڑوسی جنگل میں نہیں بلکہ گاؤں میں کسی خاص جگہ جانے کے واسطے گھر سے نکلا ہے۔ راموں سیدھا مولے کھتری کی حویلی پر پہنچا۔ مشرق کی طرف کچی سڑک پر احاطہ کا پھانک تھا جس میں ٹوہے کی پتیاں جڑی ہوئی تھیں۔ اور ان میں سے اندر بخوبی نظر آتا تھا۔ شمال اور جنوب میں وہ دالان تھے اور جنوبی دالان نوکروں کے لیے تھا۔ در سو رہے تھے۔ پھانک کے سامنے حویلی کی اونچی دیوڑھی تھی۔ اور دیوڑھی کے اوپر کھلا چوبارہ تھا۔

راموں نے پھانک کے پاس کھڑے ہو کر اندر نگاہ دوڑائی۔ اس نے سوچا کہ وہ جو ایک ملی پڑی ہوئی ہے وہ اسے دیوار کے ساتھ تر بھی کھڑی کر کے اوپر چڑھے گا پھر حویلی کے اندر اسے نورحما مل جائے گی۔ وہ ٹوہے کی پتروں کے جالیدار پھانک سے اندر اترا ہی تھا کہ زور کی بارش شروع ہو گئی۔ وہ خوش تھا کہ ایسے میں آہٹ سنائی نہ دے گی۔ اس نے ابھی ملی کو ہاتھ ہی لگائے تھے کہ پہلے تو شیروں کا جوڑا بھاری آواز سے بھونکا اور پھر وہ دونوں اونچی پھٹ سے نیچے کود پڑے۔ جو ان کتوں کی ٹانگیں زخمی نہ ہو گئی ہوئیں تو یہ حد ممکن کو ضرور ہنسنے لگے۔ بارے اس وقت میں کہ نوکر جاگتے راموں پھانک پار کر چکا تھا۔ مولے کھتری کے گھر تو بھی یہ سمجھ رہے تھے چوروں نے دوبارہ پاؤں پیارا تھا لیکن



سب راموں کو بچا تو واجد نے اسے اتار دی ' ابے جیسا کیا تھا ویسا ہی خالی ہاتھ آ رہا ہے۔ کیوں ہے؟ ماں سے جا کے کسے نظر کھول لکھو گئے۔ راموں نے کچھ بھی جواب نہ دیا۔ بارش کا زور اب ٹوٹ چکا تھا اور صرف پکا لپٹی ہوئی تھی اس کے کپڑے بالکل بھیک گئے تھے۔

گلے ان تمام گھاؤں میں گویا، صبر کے بیج گئے تھے کہ موٹے کھڑی کے گھر رات پھر پور پڑے اور شیروں کا بوڑا کوٹھے سے کود کر ان پر حملہ آور ہوا تھا۔ یہ کتے بری طرح لڑتی ہوئے پڑے ہیں۔ اب سنے مقدم کا واجد بار بار راموں سے جا جا کر پوچھ رہا تھا "ابے چوری کرنے کیا تھا یا باری" بلیں یہ صرف فضول تھا کیونکہ یہ کسی کے خیال میں ہی نہیں آسکتا تھا کہ راموں پور ہے۔ پھر اس نے جو یہ گھنی سا جھگڑا دیکھی تھی۔ اس سے وہ لکھنوت ہو گیا تھا۔

شام کے وقت حسنا مقدم "بشب والیکا" میں آیا اور رات گزارنے طور پر بولا۔ "مہجر صاحب دیا کا کوئی ٹھکانا نہیں رات کو جب کھڑیوں کے پور پڑا رہتے تھے انکے کاڑھا راموں اپنے گھر سے آجھی بچھلی رات اوپر بھی آیا ہوا تھا۔ یہ سن کر "بچھلی کو یقین کامل ہو گیا کہ اس دن صبح کو سارے کھڑی کی لڑکی ہی راموں کے ساتھ بن میں گئی تھی اور آج رات کھڑی کے گھر میں پور نہیں تھا ' یاد تھا۔ سارے گاؤں میں صرف یہ لڑکی اندر جان گئی تھی۔

"بچھلی کا دل بہت کھرا رہا تھا۔ وہ اندھ کر برساتی میں جا بیٹھی۔ اس نے بار بار اس کنوئیں کی طرف دیکھا جس کی من پر راموں کو دیکھ کر اسے دل ہنسی پیدا ہوتی تھی۔ آسمان نیلا کالج ہو رہا تھا لیکن کھیر پناڑیوں پر سفید بادلوں کے کئی پھول گویا بھی ایسے کھڑے کھڑے ہوئے تھے۔ پھر ماں کی طرف سے گڑگڑاتی ہوئی کالی گھٹا آگئی۔ جس میں گویا بھی کے پھول ایسے کھڑے اس طرح گم ہو گئے جیسے بادبانی کشتیاں سمندر کی طوفانی موجوں میں کھو جائیں۔

بارش دن چھپے تک برسی لیکن مغرب میں تھوڑے سے باد پھلے ہوئے تھے ' یہاں ڈوبتے سورج نے آگ سی لگائی ہوئی تھی۔ پھر اب اندھیرا چھانے لگا تو سب سے پہلے، بیٹروں پر چھایا، جو رات کے غریب بن گئے اور "بچھلی نے بیٹے کے علاقوں میں گلے ہوئے رنگین گھٹے روٹن کر دیے۔ جاہلوں طرف کھپ اندھیرا تھا۔ اور اس میں یہ برساتی گہرا سب سے داغ کا تاج بنی ہوئی تھی یا یوں کا انداز۔

اب کیا بچھلی رات کے کھانے پر بیٹھے تو قہمی آدموں کے ساتھ سفید برقانی شد تھا ' پیٹھے زعفرانی پٹا، مزعفر ' اور اناس کی فرنی بھی۔ جس وقت وہ بلوری لفظوں میں ہلا دودھ کی خوشبودار سبز چائے پی رہے تھے ' تو ڈنری بھی موسیقی ماموقہ کمرے سے پیچ پیچ کر آ رہی تھی ' سر کے اوپر سے پانی کا شور سنائی دے رہا تھا اور کھڑکیوں کے نیچے اندر چھوٹے پر بارش کی لپٹا ہو رہی تھی۔

تو اصل رات تو گاؤں میں صرف "بچھلی کو معلوم تھا۔ لیکن واجد کو بھی بڑی ٹوک لگی ہوئی تھی۔ راموں نے اپنے پردیسی کے استفسار کا کوئی جواب تک نہ دیا تھا۔ گرام داسی سر میں غما رہے تھے۔ ہوا بند تھی۔ راموں گھر سے کنوئیں کی طرف چلا جاتا تھا۔ اسے ہمارے کے لیے سر پر جانا چاہیے تھا۔ واجد نے گویا اس کی پیچ پکڑی اور چپکا لیا۔ کنوئیں پر سے وہ سبک دالے باغ میں چلا ' پھر شرقی حاشیہ کے کنارے ہوتا ہوا شمالی حاشیہ پر پہنچا۔ یہاں حاشیہ اور کھیر کے بہوں کے درمیان گلی سی بنی ہوئی تھی جس کا نال کرہا میدان میں تھا۔

باغ کے حاشیہ پر اور کھیر کے جنگل کی طرف کانٹوں کی باز پر کندو دیوں اور لال لایوں کی نیلیں سانپ کی طرح کانٹوں اور ایک دوسرے سے لپٹی ہوئی تھیں۔ اس برقی بھارت پر کئی جگہ گرگٹ بیٹھے ہوئے تھے۔ اور پھوٹی پھوٹی چڑیاں بیٹھی ہوئی بھول رہی تھیں۔ گلی میں کئی جگہ حتمی رنگ ' کالے بیت والے لم دے بولا ہے پھر رہے تھے۔ لہر ہونے کے سبب ان کو بے ہوشے بڑے پرندوں سے زیادہ آواز نہیں جاپا کرتا۔ راموں کو نزدیک آنا دیکھ کر یہ بولا ہے بھاگ کر بیٹوں کی باز میں تھس جاتے جن پر پھولوں کی باغ بازی لگی ہوئی تھی۔ بہت سے پھول گول گول اور پتی آکھوں ایسے تھے پتلی کی جگہ زور تھی اور باقی ہتھکڑیوں کا رنگ فیروزہ تھا۔ باغ کی طرف تو خاموشی تھی لیکن کھیر کے جنگل میں دلچسپی بول جاپا ہوا تھا۔

راموں اس گلی سے ہوتا ہوا کرہا میدان میں پہنچا۔ اس نے اپنی لکچیں دیر تک موٹے کھڑی کے باغ میں ہمارے رکھیں ' جس کا چانگ



کھلا ہوا تھا۔ پھر وہاں کچھ لوگ آگئے جن میں واحد بھی شامل ہو گیا تھا۔ یہ لوگ حویلی کے سامنے سے گزر گئے اور ان کے بعد سب راموں گزرنے لگا تو زخمی شیر نے اسے دیکھ کر بہت زور زور سے بھونکنے لگے۔ نو دھا چوہارہ میں کھڑی اسے میت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی اور کھلب رہی تھی۔

وہ تیزی سے گزرتا تو چلا گیا لیکن جیسی واحد نے الٹ کر آتے ہوئے اس کی بات پکڑ لی اور کہا "شیروں نے تجھے پہچان لیا ہے۔ تو اس رات یہیں آیا تھا۔ چل کھڑی کے پاس چل۔"

"میں نہیں جانے کا میری کالی نہ مرد مجھے کہوں سے مجھے لگے ہے" راموں یہ کہتے ہوئے کالی چھڑا کر بھاگ گیا اور واحد نے مولے کھڑی کے پاس جا کر بات لگائی "ہم چائیک کے سامنے سے لٹے تو شیر نے نہ بھونکے 'راموں لگا تو ان دونوں کوں نے اسے بھونک بھونک کر اپنا برا حال کر لیا۔ راموں چور سے۔ اس رات یہی چوری کرتے آیا۔ کتا اپنے مالک 'دوست اور دشمن کو آدمی سے زیادہ پہچان سکے ہے تم ابھی پیاس کو گھیارہ میں لٹکا کر دیکھو 'راموں کو بھی لٹکھاؤ ہو راموں کو دیکھ کر کہتے بھونکنے لگیں 'تو پھر تو یہ ضرور چور ہے"

کھڑی نے اپنے نوکر راموں کے پیچھے دوڑا ہے تو وہ اپنے گھر میں جا کھسا اور کسی کے جانے سے باہر نہ لگا۔ مولے کھڑی کی قسم سے بری حالت تھی۔ اس نے قحان میں ٹہر پھانسی 'جو بن کد سے لٹی میل تھا۔ اگلے دن پولیس آگئی۔ قحانیدار "ہشپ والیکا" میں گھسوا۔ دو سپاہی راموں کو پکڑا لے۔ اس وقت اس کے بھو بن میں بے گناہی 'برقت 'نرہی اور کورٹش شامل ہو گئی تھی۔ وہ اسکول سے بھاگا ہوا طالب علم معلوم ہو رہا تھا اور 'پہنچلی چاہ رہی تھی کہ وہ اسے چھوڑ دیں۔ وہ اسے اسی طرح سے چھڑانا چاہتی تھی کہ اس بندھن سے بھٹ کر وہ اس کے بندھن میں آ جائے اور وہ اسے پھر بھی نہ چھوڑے۔ وہ چور کی سفارش نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن اس نے یہ ارادہ تو لیا تھا کہ کسی نہ کسی طرح راموں کو چھوڑا دے اور وہی جانتی تھی کہ راموں چور نہیں ہے۔

جب بہت سے لوگ حویلی کے سامنے سے گزرا۔ گئے اور شیر نے صرف راموں کو دیکھ کر بھونکے تو راموں کا جرم ثابت ہو گیا۔ اس وقت بھی نو دھاس کے سامنے رہا اپنے دوست کو چوہارہ پر سے کھڑی ہوئی دیکھ رہی تھی۔ اس نے اب بھی رو دیا گھانسی اور کپاسی لٹکا پڑا ہوا تھا۔ اس کی سمیت چاہ رہی تھی کہ وہ قحجے سے کود کر راموں سے جا ملے۔

سب "ہشپ والیکا" میں لوٹ آئے 'راموں پر مولے کھڑی کے گھر میں رات کے وقت مسرت کی نیت سے مالت بے جا کرنے کا احترام لگایا گیا تھا۔ سب اس کے ہتھکڑی لگا کر لے جانے گئے تو 'پہنچلی نے بڑھ کر قحانیدار سے کہا "نہریے آپ اسے نہیں لے جاسکتے"

"ہم اسے ضرور لے جائیں گے۔"

"اور جو یہ بے گناہ ہوا۔ پھر تو آپ اسے چھوڑ دیں گے۔"

"بے گناہ کو تو چھوڑنا ہی پڑے گا۔"

"تو وہ جی جس نے کپاسی لٹکا 'رو دیا گھانسی پہلی ہوئی تھی۔ اسے اس نے اپنے گھر پڑا دیا تھا۔ یہ آپ وہاں نہیں گیا۔ میں نے ان دونوں کو کھیر کے جنگل میں ایک جگہ ملے ہوئے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔"

مولہ کھڑی "یہ بھوت ہے۔"

"پہنچلی" یہ آپ کی جڑی تالے کی 'بھوت ہے یا جی۔"

مولہ کھڑی "وہ یہاں حاضر ضیں کی جا سکتی۔"

قحانیدار "ہم خود آپ کے گھر چلنے کو تیار ہیں۔"

اب راموں کا فیصلہ نو دھا کے ہاتھ تھا۔ وہی اسے چھڑا سکتی تھی۔ لیکن اسے ایک بہت سے گزرتا پڑتا تھا 'وہ سوچنے لگی۔ ایک طرف گئے پیچھے کا گھوڑا ہے۔ دوسری طرف خاندان ہے۔ مانا پتا ہیں 'اور انا ہے۔ مجھے الٹی کو ڈونا ہوتا تو خوشی سے اب ہاتی لیکن اب







”بھولن ہاترے“ کا شہوار آ رہا تھا۔ جس میں ابھرتے چاند کے دلوں بندہ کرشن اور رادھا کی یاد میں جھولے جھول کر پانچ دن رات محبت کے گیت گاتے ہیں۔

بن گھ میں بندہ بھولن ہاترے کا شہوار مٹا رہے تھے۔ اور سادوں برس رہا تھا۔ آم کھا کھا کر نشہ سا جو ہو گیا تھا تو مراد اکثر کھینٹا کرتے ہو رہے تھے کیوں کہ لنگی ہو گئی تھی اور لڑکیاں جھولنے لیتے ہوئے رادھا کرشن کے گیت گارہی تھیں۔ پریت کے منے اور معصوم گیت۔ پچھلی رات جب خوب سوٹا بن گیا تو نودھا ہی بوری کی کھوٹی اوزھے تھکرا اور چڑھائے ایک ہاتھ میں بوتیاں لیے دوسرے میں چٹکھوٹی اور اپنا تمام سونے کا گنا اٹھائے راموں کی دلچسپی پر پہنچی۔ اس وقت مینہ چادر بھگو برس رہا تھا۔ رات بہت سی کالی اور ڈراؤنی تھی۔ بھیگروں کی ہنسنکھاسے گاؤں گونج رہا تھا۔

تسے ہی نودھا کی نگاہ موہنے پر سونے ہوئے کے چہرہ پر پڑی ہو بکھتے ہوئے میسے کی روشنی میں سلا ہو ’مکرقاں‘ ’ادھا‘ ’ادھا‘ بلکہ خوب چھوٹا ہوا ’ا‘ مل اور دیواں معلوم ہو رہا تھا۔ بولانی کی نیند کسی نے ایسی تو نہ دیکھی ہوگی۔ سب جانتے ہیں کہ موچا دیسات کا بہت بڑا پنگہ ہوتا ہے جس پر آٹھ دس آرام سے سو سکتے ہیں اور اس موہنے پر وہ اتنا سو رہا تھا۔ اس کے ہاتھ اور ٹانگیں خوب پھیلے ہوئے تھے۔ اس نے وہی بلا آستین سینڈ و فیشن بنیان پہنا ہوا تھا ’اس نے راموں کے کالوں کے پاس من لے جا کر قویا۔ مگر ہائے رے بولانی کی نیند اس کے تو سول بھی بہیمہ دیتے تو وہ نہ جانتا۔ اب نودھا اس کے رہن بازو سلاتے اور ہلاتے ہوئے بولی! جگ ہوتی بہت نیند چکے جاگو ’جاگو ’جاگو۔ نیند دینی! جاگو اس منڈیا کا ستیا گاس ہو جائے میرے پیڑے کو نہیں کھولنے دیتی۔ پھر نودھا نے اس کی آنکھیں اس طرح سے کھولیں جیسے دیہاتی بچوں کی آنکھیں چڑ کر ان میں بہت بھرا جاتے ہیں۔

سونے والے نے سوئی سوئی آنکھیں تھوڑی تھوڑی فٹناتے ہوئے کہا ”تو تو اس بید ڈلے کو نہیں جانتی ہو گی“ جو سونے کھڑی کے گھر چوری کرنے گیا تھا۔

نودھا میں تھہر چکا اور کرنے کے لیے اپنا سارا گنا لالی ہوں۔ اور کھلانے کے لیے چٹکھوٹی۔ ان دونوں شیروں کو گولی لگ جائے جنہوں نے جھونک جھونک کر جا کر کر دی تھی ’وہ ساجن تو گڑ توڑ کر یہ بن سے ملے آئی گئے تھے۔ آہ سلوک کر لیں میں اپنے ہاتھ سے چٹکھوٹی کھاؤں گی۔

نودھا اس کا منہ کھول کر منطائی کھلانے لگی۔ اسے ہونٹ اور دانت بھیجے لیے اب وہ ہنسنے ہوئے بولی:

نیا      اولی      رے      ہر      داس  
کھوڑی      دانہ      کھائے      نہ      گھاس

پھر نودھا نے دیکھا کہ راموں نے تیجڑی چڑھائی ہوئی ہے۔ وہ ہاتھ جوڑ کر پرار تھا ہی کرتے لگی ہے۔ ”سندر (آگ کے دیوتا) ٹھنڈا ہو جا“ اس کا جواب راموں نے بڑا سخت دیا ”کیوں نرو کی طرح بولے جا رہی ہے میری تھہ سے کیا۔ کاوت ہے؟ میں تھہ ہوں تھہ۔“ اس کے لہجہ میں درد تھا۔ اور نودھا جان گئی کہ پانا مار لیا۔ وہ ڈرا ڈور دار گواڑ میں بولی ”ذہب سے بول مارو! ملنے جلائے پائے نہیں تو کالوں میں بڑکی مارے مچا انارلوں کی“ اور چھاتی یہ چڑھ کر خون پی لوں گی۔ ”ہمبرا کھیں کا“ ریشمی انٹھرا ٹھنڈیا ڈھکیلا اور تو تھہ نہیں ہے۔ تو کیا سوری پیچھ (پہنچ) ہے؟“

اب راموں کی یہ کھٹکی درد ہو چکی تھی۔ اس کے ہونٹ فہمی میں اتنے کھل گئے تھے کہ دانتوں کی دونوں قیا لڑیاں نظر آ جاتیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کی بائیں نودھا کے گلے میں تھیں مگر ابھی ہونٹ ہونٹوں سے نہیں مل پائے تھے۔ پیار و پار شروع نہیں ہوا تھا وہ صرف دیا بجا



تکے تھے کہ "صحن لے واپس پہنچ گیا پیچھے پیچھے سنا مقدم تھا۔ باپ نے نوہا کی مانند پکاری 'بیٹے نے گناہ اٹھایا اور یہ تینوں دلچیز سے باہر اٹھ آئے۔  
 بہت اب دور سے بڑے لگا تھا۔ نوہا بوری کی کھٹی اندری چھوڑ آئی تھی۔ واپس کے سر پہ چھانچا تھا منے کے سر پہ سری اور منے نے اپنی سری  
 میں نوہا کو بھی لے لیا۔

وہ مولے کھڑی کی دہلی میں گھٹنوں گھٹنوں پانی سے گزرتے ہوئے پہنچے۔ نوہا کو اب یہ ہوش نہ تھا کہ وہ اپنا گھرا اٹھا کر پانی سے  
 چلائے۔ اس کی ہوتاں بھی راستہ میں برس گئی تھیں۔ مولے سے باپ بیٹے کا شہر یہ ادا کرتے ہوئے وعدہ کیا کہ بات چھ منے نہ پالے اور نوہا کو  
 گود لی رہتے ہوئے دھان خانہ میں اٹھل دیا۔ اب نوہا کی بڑی گھرائی شروع ہو گئی تھی اور مولے کھڑی اپنے بیوی اور سمیت بدری دارائن کے لیے  
 تیرھو یا تیرا پہ جانے کی تیاری کرنے لگا تھا۔ آج سے نوہا راموں کی ملاقات ناممکن ہو گئی تھی۔

یہ بھر پیلے سالن کی ایسی گھڑی دوپہر تھی کہ اس میں اگر جزا دل بھی پہن لیتے تو ناگوار نہ گزرتا۔ "شہنشاہی" "شپ واپس" کی برساتی میں  
 کھٹی تھی جس کا تین ہندوں سے جھجھکا رہا تھا۔ مدی شیش کے طاقوں میں رنگین قمقمے لگے ہوئے تھے۔ جنہیں رات کو روشن کیا جاتا تھا۔  
 پھت میں سہاگت کے لیے بھانڈ کی طرح طوطا پری آسموں کے بھوپے تک رہے تھے۔ دواہ صرف ایک تصویر لگی ہوئی تھی جس میں دیشاتی  
 لڑکیاں اور بچے کے اندر پہ گزری کھڑی یا کچھ کم پانی میں لٹکا پہ مد نیم مریانی اٹھائے ہوئے گزر رہی تھیں۔

آسمان پہ گھوڑ گھگھوڑنے لگے تھے۔ لیکن ان سے بھی گھر دان کے تھے آسموں کے لالے پٹ باغ نظر آ رہے تھے۔ کوٹھی کے احاطہ  
 میں کھڑے ہوئے سال طور وہ بیڑوں کا بھی یہی حال تھا۔ بادل کی گرج پر مور بار بار نہایت بلند آواز سے بھونک رہے تھے۔ اب بادل گرجنا بند  
 ہو جاتا تو یہ بھی خاموشی ہو جاتے۔ ہر نوں کی ڈاریں کو قلم گھڑوں کی طرح پونڈیاں بھرتی ہوئی پھر رہی تھیں۔ سر میں برسات کے اوپر پانی لے کر  
 پھار کھاتا تھا۔ گل غمروائے تاپ پہ ریلے اور پٹھلی کپڑوں کی ڈاریں ڈھکی تھیں۔ سفید کپڑا زیادہ تھے۔ کم رنگین۔

جسٹن جاتا میں راجا کرشن کے گیت ختم کر کے اب لڑکیاں لوک گیت گا رہی تھیں۔ جن کی ہلکی ہلکی آہیں آسمان سے اڑتی ہوئی  
 مٹھن کی طرح فضا میں پھیل رہی تھیں۔ ہلک ایسا لگ رہا تھا جیسے کہیں دور رنگین پندوں کی لڑیاں نغمہ سرائی کرتی ہوئی پرواز کر رہی ہیں۔

"بھائی کو نوہا کی افتاد کاظم نہ تھا۔ یہ سمجھ رہی تھی کہ وہ تو راموں میں چھپ گئی ہوگی۔ اس کے تو بی بی میں ہی آگیا ہو گا لیکن یہ ابھی  
 تک غصی ہوئی بھینک رہی تھی۔ یوں ہی ایک ہفتہ گزر گیا اور اس کی لڑائی نہ گئی۔ اس کے آبا بھر آہر سنگھ ان دونوں پہاڑ جایا کرتے تھے اور یہ  
 بھی اس کے ساتھ جایا کرتی تھی۔ ایک دن انہوں نے اس سے پہاڑ جانے کا ذکر کر دیا تو اس میں ایک ہوا ہی بھرنی۔ اسے دواہ اکیل اور پڑتی  
 کے درختوں میں سائیں سائیں کرتی ہوئی کھائیں یاد آئے تھیں۔ اور کئی کئی سو فیٹ کی بلندی سے گرتے ہوئے بھرنے اور سفید بادلوں میں گھلنے  
 ہو جانے والی برف کی پوٹیاں اور پہاڑی گھروں کے دو چراغ یاد آئے تھے جن کا بادلوں سے امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا تھا۔ اس کا دل پہاڑی بادلوں میں  
 سے گزرتے ہوئے اس کی جیب پر سو گھنٹے کو چاہئے گا۔ اور پہاڑی مٹی کی موشیہ اس کی ناک میں آئے گی۔ جس کے کھیتوں میں چوہوں سے لپٹی  
 ہوئی بیلوں۔ نیلی نیلی گول آنکھوں والے بھول کھلے ہوتے ہیں۔ وہ سمیڑ گے بوت پھن کرنا گھن کی سواری کیا کرتی تھی اور اسے ایز کا کروڑ لیا  
 کرتی تھی۔ اب پھر اس کا ارادہ ہی طرح کی گھڑ سواری کا تھا۔

میدانوں سے جڑیا جاپکا تھا اور آمد ہمار میں اسے لوٹے آکاش نیم پر بیٹھے ہوئے ایک چپے کی کوک سنی تھی۔ پہاڑی جیسوں کو اس نے  
 لڑکوں میں کوکتے ہوئے اور پرست بن میں کرام سا چلاتے ہوئے سنا تھا۔ وہ پھر پہاڑی جنگلوں میں ایسا ہی کرام سا بچا ہوا دیکھتا چاہتی تھی۔ اسے وہ  
 گھٹک خود گھر بڑھائے رکھیں دواہ نہ یاد آ رہا تھا جسے اس کی نوازی نسبت سے اہل کوہ "رب سچا" کہتے ہیں۔ وہ اس کا تک گھر چھاری چٹھی  
 کے جوں سے چھوٹی پڑیاں جا کر چھڑا چاہتی تھی۔ "بھائی کو جالوروں کا وہ مظلوم پرست بن بھی یاد آ رہا تھا جس کے ہاتھ ہوسل کی پھت پر  
 کھڑے ہوتے اس نے گول کے میدانوں اور سبز داروں میں لمبی واڑھی والے زنگول "اڑیاں پاڑہ" مار کھور "کالز" پتارہ کے گلے پھرتے ہوئے  
 دیکھے تھے اور اس کا دل بڑھوں کی لمبی واڑھی ہاتھ میں لے کر جانے کو چاہ رہا تھا۔ یہیں اس نے وہ شہد سے زیادہ شیریں چھوٹی بڑھنے یا قوتی چھل



کھائے تھے جن کا اذیت کا یہ حال تھا کہ کھنڈ بھر کے اندر نہ کھایا جاتا تو یہ دس بن کو تحلیل ہو جاتے۔ اس لیے انہیں اس مخلوط پرست بن میں ہی کھایا جاسکتا تھا۔ وہ جگہ جو غسل میں غمر کر پھر یہ پھل کھانا چاہتی تھی۔ اور اب بن کھ میں اس کا ٹھکانہ ہے کار ہو گیا تھا۔ وہ ایک غم لگاتار کرنے بن کھ میں آئی تھی 'وہ سرائیم غلام کرنے کے لیے اس نے پارا جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ کیا بھتیجی ایک بھتیجی میں روانہ ہو جانے والے تھے۔

لیکن وہ تو 'سوان' کے کھنڈوں کی ایسی پھاؤنیاں تھیں کہ بادل بھٹنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ بانوں میں ٹپکے کے ہم سے بے پھر رہتے تھے۔ سرائیم کے پانی سے ملنے کی جست تک ابھری ہوئی چل رہی تھی۔ اور اس کی گنجائش سے ڈر لگ رہا تھا۔ دونوں کا میدان 'بوس' کے تین طرف ٹوالک کی پھاؤنیاں تھیں ایک طرف ہمالہ اور جو پوری تحصیل پر مشتمل تھا۔ وہاں متواتر بارش ہو رہی تھی اور وہ میلے پانی کی وسیع جمیل بن گیا تھا۔ جس میں انسان اور حیوان ڈوب گئے تھے۔

اسی دوران میں ایک صبح جب کہ 'گنجمنی' اور اس کا تایا صبح کا ناشتہ بھی نہ کر پائے تھے 'اُحم' 'اُحم' کی توار سنائی دی۔ کھنڈ اندر سیلاب کی طرف سے اٹھان کیا جا رہا تھا کہ گاؤں خالی کر دیں۔ کیوں کہ کچھ جہاں کے ہوائی جہاز سے معلوم کر لیا گیا تھا کہ 'دون' کا پانی بن کھ کی پٹی پھاؤنوں کی طرف سے راستہ کرتے والا ہے اور پھر پتھروں لغزوں نے پانی کا اتنا زبردست ریلہ آئے گا کہ اس میں کسی کی بھی جان نہ بچ سکے گی۔ یہ سیلاب ٹوالک کی پھاؤنوں کے ساتھ ساتھ مشرق کی سمت چلا ہو اور دیکھنے والے میں جا گرنے والا تھا۔ اس بجائے کا قلعین یقین کے ساتھ اس لیے کر سکتے تھے کہ ملک کے راج والا طوفان بھی اسی راستہ گزرا تھا۔

جبھی حکم کھا پتے ہوئے کوٹھی کا 'مہمالی' آیا۔ اس نے یہ بوناٹک داستان سنا دی۔ جب آپ کے بزرگوں نے جنگل صاف کر کر گاؤں بسایا تو میرے بڑے بھی ان کے ساتھ آئے تھے۔ پہلے یہ کوٹھی بنی تھی۔ ملک کا راج تھا۔ جب 'دون' کا سیلاب پتھروں لغزوں ساتھ پھیلا تو لیے ان پھاؤنوں سے گزر کر آتا ہوا آیا تھا۔ یہ 'بوس' سے آئے ہیں اب ان کی چونیاں عمر کی وجہ سے جھک گئی ہیں۔ جب بھی نیم بٹتے ہوں گے۔ میرا دوا کھاتا تھا اسے پانی چڑھے تھے کہ ان بڑوں کی چونیاں ڈوب گئی تھیں۔ کیوں کہ جب پانی اترا اور ہم یہاں آئے تو ان کی چونیوں پر مرے ہوئے مینڈک لٹے ہوئے تھے۔

اب سارا گاؤں خالی ہو رہا تھا۔ ایک افراطی پٹی ہوئی تھی۔ اور اسی نفسا نفسی میں جب شوہر سے بیویاں ملنے سے بچے بچھڑ رہے تھے 'لوہا' کی کڑی تھرائی بھی ختم ہو گئی تھی۔ پلے پہلے کا چوڑا راستہ 'لوہا' کی سویلی کے سامنے سے ہی جاتا تھا 'اس لیے بیسیں زیادہ بھیڑ تھی۔ اپنے ریوڑ اور کسان 'نیل' کاڑیاں اور مویشی ادھر ہی سے ہانگے لیے جا رہے تھے۔

بن کھ کے مشرق کی طرف والے دیہات میں ہندو پہلے سے کرا دی گئی تھی 'کیوں کہ ان کے لیے نہر پار کرنے کا راستہ صرف بن کھ کا ہی تھا۔ ان بڑوں انسانوں اور مویشیوں نے بن کھ میں 'تکر سخت' گزیر چھادی تھی۔ پولیس کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اس لیے پوری دیکتی اور اقوا تک کی دلوہا تھیں ہو رہی تھیں۔ سب ایک کو دھنسی کھانے کا موقع مل گیا تھا اور خون تک ہو گئے تھے۔

ہر شخص کی کوشش یہ تھی کہ وہی پہلے پل پار کر جائے اور اس ریم ریم میں گلی بھینچ کر پاؤں کے روندے باکرہ پر چکے تھے۔ ان کی ناشیں انہیں بھائی جا رہی تھیں۔ اس بد نظمی کی خبر جب میرا مہر سکھ کو پہنچی 'تو پورے 'مہر کی وردی' میں 'تھپے' اور دیو اور لگائے پل پر آ گئے تھے۔ انہوں نے تھکانہ فوجی انداز سے نظم و نسق قائم کرنے کی کوشش کی تھی اور اپنی کامیاب بھی ہو گئے تھے۔ انہوں نے یہ نیت کر لی تھی کہ جب تک ایک بھی شخص پل کے اس پار رہا 'تو وہ بن کھ سے نہ جائیں گے خواہ اس طرح نہیں طوفان میں کیوں نہ ڈوبتا پاس۔ ان کے اس پہلے کو کچھ گورنر کے پارٹی کھانے سے پل پار کبھی جلدی پر پہنچنے والی غفلت غورے گا رہی تھی۔ 'تو لوہا' اور 'دیا' ان 'مہر سکھ' کی بے 'تولوہا' ساگر 'ادی' مرقی۔ 'مہر' سکھ کی جینے۔

تو ایسی نفسا نفسی کو نوہائے ملنے کے لیے ایک نعمت غیر متوقع رہا۔ لوہوں کو اپنے مال باندھ 'اٹل' خیال کی چڑی ہوئی تھی اور نوہا کا







کار نے ابھی بی پارسی کیا تھا کہ پھر زور کی بارش آگئی۔ ونڈ سکریں گے دین دانیہ جلدی جلدی چل رہے تھے۔ بکے گولے والی شاہ رانہ ہوئی اڑے والے شہر کو ہاتی تھی۔ پل سے دس میل جنوب مشرق میں تھی۔

سڑک پر ٹپکتے ٹپکتے مغرب کا وقت ہو گیا۔ لیکن ابھی خوب روشنی تھی۔ یہاں ہینچنلی اور اس کے نایا نے سائزن کی توانا میں سہیل ہیں سے معلوم ہوا کہ اب طوفان آپکا ہے۔ یہ خبر دیکھ بھال کرنے والے ہوئی جہاز کے ذریعہ معلوم ہوئی تھی۔ اور جب اگلے دن ہینچنلی کو صبح پانچ بجے کے لیے اٹھایا تو وہ خواب میں بزاروں سے ختم دیکھ رہی تھی۔ جس پر ٹک بنیان اور دھکی ہوئی دھاتی باندھے اس کا پکینا بیرو بیٹھا تھا۔ پھر ابھی اسے اس بیرو کے ساتھ ایک ہونکن لوہان خوبصورت مٹھی نظر آنے لگی۔ لوگ نودھا اور راموں کے بچے کارے لگا رہے تھے۔

ناٹھ سے فارغ ہو کر ہینچنلی نے اخبار پڑھا۔ ٹک انداد سیلاب کے افسرانے کے بیان سے معلوم ہوا ہے 'ہو متاثر علاقہ کی پرواز کر رہے تھے کہ غروب سے کچھ عرصہ قبل دون کا پانی شوالک کی پہلی پہاڑیوں سے دھاڑتا ہوا آیا۔ اس پانی میں بڑے بڑے ٹکے اور پتھر تھے جو مودی اطلال سے تیزی کے ساتھ لڑھکتے ہوئے آئے پھر یہ سیلاب نسر کے پل کو غرق کرتا ہوا موضع بن کہ کے راستہ مشرق کی طرف اٹھا دیا کے جموتی میں جا گرا۔ موضع بن کہ سیلاب کا دھاڑا بنا ہوا ہے۔ اور ٹکے پتھر بھنوریں سی بنائے ہوئے سے جا رہے ہیں۔ کسی آبادی کا ٹک ٹک نہ ہوا نہیں۔ باغات ٹک نہ سب ہیں اور درختوں کی پوتیاں ٹک نظر نہیں آتیں۔ نسر کے پل سے دریائے جموتی تک ایک خوفناک اثر حاصل ہے اور طوفانی دریا رواں ہے۔

ہینچنلی کو اس وقت وہ کٹواں یاد آیا جس کی من پر اس نے پہلی مرتبہ راموں کو دیکھا تھا۔ اور کال بھر کے تپڑ پر ریلوے اور جنگی کپڑوں کی ڈالیں مٹھی تھیں۔ وہ راموں کو یاد کرتی ہوئی بن کہ سے اٹھی تھی اور اسی کو یاد کرتی ہوئی پناہ پہلی مٹی۔ جہاں بہت سے میوے کو جنگی میں کھرام چھاتے ہوئے سن کر اس کے دل میں بھی کھرام بچ گیا۔ لیکن راموں اور نودھا تو آبی قیامت کے ذریعہ بکھیر دیئے گئے تھے۔



## نرہی

گاؤں کا ہر ایک آدمی اچھڑ میں تھا کہ نرہی کیسے دڑو لٹے کی لڑکی ہو سکتی ہے۔ پرانے مندر کے جگن ہنسی یا چک اور عزلی کا بھی یہی خیال تھا۔ دڑو مونا چھپس تھا جبکہ نرہی چھری 'وہ پھٹ آگھا' یہ بڑا آکھی 'وہ گھور میل تھا' یہ ایسی تھی جیسے پنے کے اوپر سے ابھی ابھی پھٹا اندر ہو۔ مگر جو اتنی چیز سے ہی اس کا چہرہ گلابی گلابی ہو گیا تھا۔

دڑو کی آواز خرمک اور بھیکے ایسی تھی۔ جبکہ کالا کا دنگر نرہی کی آواز پر مرنا تھا اور کہتا تھا کہ یہ لڑکی اگر گاہن بجائے 'اور ساتھ کچنی بھی' اور میل کرے 'تو میل لوٹ لے' 'خرا کرے' 'تو تاشینوں کی پھیلن خالی کر دے' کوئی دھن پتی اس کے ساتھ شب بھری کرنا چاہے 'تو اپنے دھن سے ہاتھ دھو بیٹھے اور یہ گج گج دڑوڑی ہے۔

جب تک دڑو لٹے کی بیوی زندہ رہی۔ وہی نرہی کی پال پوس کرتی رہی 'اور اس کے بعد دڑو لٹھا اسے انگوٹھی کے تنک کی طرح سے دکھ رہا تھا۔

دڑو کی بیوی اس سے گت تھی جسے وہ سراؤ گیوں کے گاؤں جین پر سے لایا تھا۔ اس کے گاؤں میں کسی نے بھی اپنی لڑکی اسے دینے کی حامی نہیں بھری تھی۔ ایک مرتبہ اس نے ایک نوزائیدہ لڑکی کے لئے زچہ خانہ ہی میں شادی کا پیغام پہنچا دیا تھا اور اس کے کانوں میں گرام یا چک کی یہ آواز پڑی تھی: "دڑو تجھے تو یہ بات کہہ کر لاجتا چاہے" تو اس نے جواب دیا تھا۔ "یا چک ہی میں نے کہہ برا تو نہیں کیا۔ اگر میرا اس سے بیاہ ہو گیا 'تو میں اسے تپ ہی پال لوں گا۔"

پھر جین پر وہ سے دڑو کے ساتھ نرہی اور اس کی ماں آگئی تھی۔ اس سینھوں کے قصبہ میں یہ راجوں کے ساتھ مزدوری کرنے گیا تھا۔ جہاں اس نے کئی سال گزارے تھے۔ اسی قصبہ سے وہ نرہی اور اس کی ماں کو ساتھ لے کر آیا تھا اور اسے گاؤں کی وہ زمین بھی مل گئی تھی۔ جسے اس کے مالک نے جین پر وہ کے کسی سراؤگی کے پاس رہن رکھا ہوا تھا۔ جین پر وہ سے لوٹنے کے بعد اس نے اپنی زمین میں تھپتی شروع کر دی تھی۔

## (۲)

گاؤں میں عزلی یا چک کو بڑا دانہ اور دڑو دانہ کہتے تھے۔ جب کسی نے اسے پوچھا کہ "یا چک جی۔ تپ تو گاؤں کے مابان ہیں تو نرہی اور دڑو تجھے کا بعد تو تپ ہی کہیں گے۔ اس نے جواب دیا تھا۔ "میں کوئی دیوک تو نہیں اور جس کو لٹے کو براہما و شتو اور شیو نے امانپا ہوا ہے 'میں اس کو لٹے کو کھولنے والا کون؟ یہ راجوں کے ساتھ مزدوری کرنے گیا تھا 'لونا تو جسے کوئی عورت نہیں ملتی تھی۔ وہ عورت والا بھی بن گیا۔ زمین بھی اسے مل گئی۔ نرہی کو اس کی دایادی کہتے ہیں۔ وہ کتنی بھدرک ہے۔ یہ کتنا بھدا۔ اتنے بچوں پر بھی کوئی اسے نرہی کہے تو یا چک اسے کیا سمجھا سکتا ہے۔ نرہی 'نرہی نہیں کام لے ہے۔"



نرہی اس گاؤں میں ایسی قحی جیسے کھڑے جیسے مکانوں کے درمیان کوئی تاج محل لا کھڑے کرے اور گرام یا چک کا لڑکا سوم دت والی سوم دت تھا۔ اس کے چاہنے والے اسے جھایر کہتے تھے اور ان نپلوں کا بھی ایک ہجوم تھا۔

خوبصورتی میں یہاں سوم دت اور نرہی کے سکے چل رہے تھے۔ مگر اس حکم میں وہی نسبت قحی جو سور اور مورنی میں ہوتی ہے۔ سوم دت نرہی سے نمبر لے ہوئے تھے۔ نرہی تو بھول ان سب قحی جب کہ سوم دت جھن بنی تھا۔ جو ہندوؤں میں اونچی ذات مانی جاتی ہے۔ نرہی جب بھی سوم دت سے ملتی تو گزارش ہی کرتی ہوئی مظلوم ہوا کرتی قحی اور گزارش بھی شربت وصل کی۔ اس کا بی چاہا کرتا تھا کہ سوم دت اس کی بیٹا بھی 'ٹوکا ہاکی نوکانو کی کرنے لگے۔

### (۳)

اس گاؤں کے درمیان ایک سر بہتی قحی۔ جس طرح سے گھنٹو گھنٹی کے شمال میں آباد ہے اور جنوب میں بھی 'اس طرح سے گاؤں کا آوا حصہ شمال میں تھا آوا جنوب میں 'دونوں حصے ایک لکڑی کے پل سے ملائے ہوئے تھے۔ گاؤں سے کچھ دور مشرق میں سرود وھاروں میں پھٹ گئی قحی اور یہ دونوں وھاریں درمیان میں جزیرہ بنا کر بعد میں ایک ہو جاتی تھیں۔ جزیرے میں ہو گئے اور نیم کھڑے ہوئے تھے۔ دیمائی بیل میں یہ مقام دھمائی کہلاتا تھا۔ جو دو منی کا بگڑا ہوا ہے۔ جس کے معنی دو منوں کے ہیں۔

جس طرح سے مغربی یو۔ پی کے اس نواح کا کوئی بھی نوجوان گھر سے روٹتا 'تو وہ لاہور آ کر دم لیتا تھا۔ اس طرح سے اس گاؤں کے کسی نوجوان کو اپنی کھیتی کا لب لباب سمجھنا ہوتا 'تو وہ اسے ساتھ لے کر دھمائی کی رنگ بھوم میں دم لیتا تھا۔ کسی آنے جانے والے نے سر کی چڑی سے جزیرہ میں آنے جانے کے لئے سر کی شاخ پر پھاڑ سے بر کر آنے والے چیز کے لیے سلیپر کی سیکل بنا دی تھی۔

نرہی نے بڑی التجاؤں 'قشقاؤں 'مرادوں اور رچھلوں کے ساتھ سوم دت کو راضی کیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ معائنے ہی نہیں بلکہ ٹوکا لڑی۔ ٹوکا 'ٹوکی کرے۔ اس کا تو بھاگ جاگ گیا تھا۔ نرہی کی اس لڑکے پر ٹوٹ کر طبیعت آتی ہوئی قحی۔ اس کا دل اس کے دیکھتے ہی یہ چاہتا تھا کہ وہ دونوں دمن میں غلام غوطہ ہوں۔ کبھی وہ اس کے ہونٹوں کو دیکھے جایا کرتی قحی۔ کبھی چھاتی 'بیڑ اور راتوں کو۔۔۔۔۔

نیم اٹھنی کی رات 'بھادرا کی بدی آٹھ کو 'نرہی اور سوم دت دھمائی کے جزیرہ میں ملنے والے تھے۔ آج رات وہ اس لڑکے کے ہونٹوں 'چھاتی 'بیڑ اور راتوں سے وہ کام لینے والی قحی جو اس کی ہونٹے والی دامن کا حق تھا۔

ساتھ ہوئے سوم دت اپنے بیڑنی والے کھیت میں اپنی بھینس کے لئے چری کاٹ رہا تھا کہ نرہی نے جوار کی کچھ سٹیاں توڑیں اور سوم دت کے ماتے ہوئے کہا: "ارے کھوئے جانے اور نہ کاٹ تھک جائے گا۔"

### (۴)

سوم دت نے یہ تواڑ سلی 'تو اس نے منہ اٹھا کر اوپر دیکھا اور نرہی نے اپنی طلسماتی آنکھیں اس کی رس بھری آنکھوں میں ڈال دیں۔ وہ سمجھتی قحی کہ شاید اس طرح سے سوم دت اسے ابھی اپنا لوازم بنا لے گا۔ وہ کھڑا ہو گیا تو لڑکی نے اس کے ہاتھ سے گرائی اس طرح سے سمجھتی کہ اس کے ہاتھ سوم دت کے ہاتھوں کو خوب چھو سکیں۔

سوم دت نے نرہی کو خود ہی گرائی دیتے ہوئے کہا: "اچھا چھوان بی 'بتیشی بی میرا ہاتھ بنائے آئے ہو۔ تو چری تم ہی کاٹ کے دکھاؤ۔"



نرہی نے کچھ ہی چارے کالے تھے کہ سوم دت نے نرہی سے گراہی لینے ہوئے کہا:

”بس بس کھالی میں ہٹا آ جائے گا بس دھوئی پر کوئی ترہہ دی تھی اور کوئی تڑپا رہا تھا تو میرے کانوں میں ایسی ہی ”بس بس“ کی آواز پڑی تھی۔“

نرہی: وہ تو از میری ہی تو تھی۔

سوم دت: تجھ سے ساتھ تو میرا ایسا پسند ابھی نہیں پڑا۔ وہ ڈاک مٹھی کی کوری ہی پکڑا ہی دھی تھی جس کا ناس ولس ایسا روپاں ہے کہ اسے دیکھتے جاتے۔

نرہی: میرا ناس ولس کیسا ہے؟

سوم دت: تجھی شہا دل آنکھیں اچھی ہیں۔ جن سے تو مجھے اس طرح سے دیکھتی رہتی ہے۔ جس طرح سے ہماری بیٹیں دور رکھی ہوئی کنڈالی کو ’بس میں اس کے لئے گز‘ پانپ‘ اور چوکر ملی ہوئی ہوتی ہے پر تیرا گھائی کھائی چہرہ مناسبو حجم ہے۔

نرہی: سوئے میرے گھائی پن کے ’تجھے میری اور کوئی شے اچھی نہیں لگتی؟

سوم دت: یہ میں بغیر دیکھے کیسے بتا دوں۔

نرہی: ڈاک مٹھی کی ٹکی کے مقابل تو مجھے فالٹو سمجھتا ہے۔

سوم دت: اس سے مجھے فارملی مل چکی ہے۔ تجھ سے ملتا ہے۔ یہ تو بعد میں ہی فیصلہ ہو گا کہ فالٹو کون ہے کبھی کبھی وہ میرے بھان ہوئے کے بعد اس طرح سے منڈکاری بھی مار لیتی ہے کہ جیسے اسے مجھ سے کچھ بھی سروکار نہ ہو اور میں جلاؤں تو ہاں بھی نہیں کرتی۔ مگر یہ سناؤ پلگ بچپن تک لا ہوتا ہے کیونکہ وہ آپ سے آپ میری بھیمیاں کر کے لگتی ہے۔

نرہی: میں کل کہاں ملوں؟

سوم دت: دھوئی پر ملیں گے۔ پر دھنک وٹا سے جو چڑھا آ رہا ہے۔ حجم حجم ہو گئی تو؟ تو تیکہ مار نہیں بن دی۔؟

نرہی: من دی ہوں تو پر اسے شوالے کے مائڈھے میں ملیں گے۔ جہاں آموں کا دیو ریاں کھڑا ہے ہرے ’تجھے‘ ’را‘ مٹک اور کرپا پن میں قوری لٹکوریوں سے ہاری ہوئی ہوں۔ تو وعدہ پر کبھی پورا نہ اترا اور اپنی فطی جوانی ڈاک مٹھی کی کوری پکڑا ہی پ پٹھا اور کرتا رہتا ہے۔

سوم دت: میں اس پر ایسا کچھ پٹھا اور نہیں کرتا۔ وہ میری سیکھائی میں اپنا سب کچھ پٹھا اور کرتی رہتی ہے اور چلچلاتے ہوئے ”بس بس“ کرتی رہتی ہے۔ جتنی لوگوں اس میں میرے لئے ہے ’اجی تو تجھ ہی میں میرے لئے نہ ہو گی۔

نرہی: میں دھوئی پر تجھ سے پہلے پہنچ جاؤں گی۔

سوم دت: ہم دونوں لا وہاں ایک ایک ساتھ جانا ٹھیک بھی نہیں۔ پر جو تجھے وہاں میرا ”بھو“ رو گیا؟

نرہی: مجھے تو پیارا ہے تو تیرا گریہ بھی پیارا ہو گا۔

سوم دت: وہ سناے ناس ولس والی میرا لایا ہو اگر بھو پانک کھایا کرتی ہے تو بھی کھایا کرتی ہے تو بھی کھالین۔

نرہی: یہ تجھی مرضی۔

سوم دت: وہ تو میرے پاس آتے ہی ٹک دھڑٹک ہو جایا کرتی ہے۔

نرہی: اسے ٹک دھڑٹک ہوتے ہوئے درخزا نہیں آتی۔

سوم دت: اسے درخزا آئے یا نہ آئے تو اپنی بات بتا؟



نربسی: جیسا تو کہے گا 'ویسای کردی گی؟

سوم دت: پہل کس کی ہو گی؟

نربسی: تیری

سوم دت: نہیں تیری

نربسی: اچھا منظور!

## (۵)

شام ہوئے چٹھی رساں نے گاؤں میں خبر کر دی کہ وہ ڈاک تقسیم کر کے سر کی پٹری آرہا تھا کہ اس کا نگاہ دھمکی کے جزیرہ پر پڑی۔ جہاں ہنڈار آپس میں کھلاڑیاں کر رہے تھے۔ چٹھی رساں درست گو مشہور تھا۔ اس خبر پر کھانڈ دیا اپنی بکریوں کی حفاظت کے لئے درکمال پر لڑنے لگا۔ اور جن جن گاؤں والوں کو ہنڈاروں کی خبر پہنچی تھی 'انھوں نے گھروں کے دروازے سویرے ہی بھیڑ لئے تھے۔ گرام پورا تک گھیاروں میں "جاگو" جاگتے رہے "کی آوازیں دینے کے لیے نہیں نکلا تھا۔

مگر ایک ہستی تھی جسے جزیرہ میں ہنڈاروں کی موجودگی کا علم تھا۔ پر وہ پھر بھی 'انت کی رہچوار سلیر کے پاس بیٹھی ہوئی تھی تاکہ سوم دت کے آنے پر اس کے ساتھ جزیرہ میں جاسکے۔ اسے یقین تھا کہ ہنڈار جزیرہ سے چلے گئے ہوں گے۔ اس نے کال بنی میں ہتھیل کے سفید پھول سجائے ہوئے تھے 'ماتھے پر سیندوری بندی لگائی ہوئی تھی اور آنکھوں میں سرمہ بھرا ہوا تھا۔ اسے سوم دت کا انتظار تھا۔ دیکھتے دیکھتے اتنی دیر ہو گئی تھی کہ ایک انچے نیم کے اوپر آسمان میں کچھ چپچپا ہوا تھا۔ ہات انٹش کردوں اس کے سر پر آگئی تھیں 'اور جنم اٹھنی کا چپڑ لگا۔ اور چند رات نکل آیا تھا۔

جب کہ اس گاؤں کی کام دن تو سوم دت کی آمد کے بعد رمن کے لئے پڑی کی طرف آنکھیں پھرا پھرا کر بھڑک رہی تھی کہ وہ آکر اسے ہر مند کرے۔ وہ خود ڈاک خشی کی کوری اور کچھ ایسی خوبصورت ٹاس وٹس والی لڑکی کے ساتھ پرانے شوال کے ویران ماندھے میں بیٹھا ہوئی 'ڈاک نوکی 'نوکانی کرتے ہوئے اسی کا بھرا بھرا رہا تھا۔ سوم دت کے سردانگ سے ہر مند ہو رہی تھی اور سوم دت اس کے سردانگ سے ہر مند ہو رہا تھا۔ ڈاک خشی کی لڑکی کے گھرے ہو رہے تھے۔ جب کہ نربسی کا ٹھیکانچ گیا تھا۔

اگلے دن دوپہر ہوئے جب ہاتھیں 'ہالیوں کی روٹیاں لے کر کھیتوں میں جا رہی تھیں 'بھادوں کا سورج بھرمانڈ پر پہنچ چکا تھا 'تو چٹھی رساں نے خبر دی کہ وہ دھمکی کی طرف سے آرہا تھا۔ جہاں اس نے پہنچے ہوئے زمانے پہنچے دیکھے اور وہیں کسی عورت کا سر پڑا ہوا تھا۔

## (۶)

چٹھی رساں کی گفتگو دڑو لچا بھی سن رہا تھا۔ نربسی گھر سے رات ہوئے نکل تھی اور اب تک اس کا کوئی پتہ نہ تھا۔ اسی وقت نربسی کے باپ 'اجت پرشاد جین 'کی موٹر بھی دڑو لچے کے دروازہ پر آرکی تھی۔ اس کی بیابنا کا انتقال ہو گیا تھا۔ جس کے ڈر سے نربسی اپنا ہی نہیں کی تھی۔ نربسی کی خالگی ماں کو اجت پرشاد کا بیٹہ رہ گیا تھا۔ یہ نربسی اپنے باپ کی واحد اولاد تھی اور وہ اب اسے لینے کے لئے آیا تھا۔

اجت پرشاد جین 'دڑو لچا 'چٹھی رساں اور نربسی کا بیٹہ برادر لمبی کار میں بیٹھ کر دھمکی پہنچے تو چٹھی رساں کی تصدیق ہو گئی۔ اجت پرشاد زور زور سے رو رہا تھا 'دڑو کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں اور وہ سسکی ہو گیا تھا۔



موٹر زبہی کی باقیات کو لے کر پرانے شوالہ بچہ 'تو سوم دت ماٹھے کے پاس قلعی بیگانہ سا کھڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرہ پر غم کے کوئی  
 اثر نہیں تھے۔ نہ اس لڑکے کی آنکھوں میں چھوٹا سا نیوٹا۔ اس کے لیے تو زبہی فصل میں کھڑا ہوا سب سے بڑا گناہ تھا تو کوئی بات نہیں  
 تھی۔ اس نے اسی حلقہ سائٹ یا درخت کی کالکھار نہیں کیا تھا۔ زبہی کی رقیب 'زاک فشی کی خوبصورت اس دس والی اور 'نکا فشی کے وقت  
 اس میں 'کرے والی لڑکی ایک طرف کو اس طرح سے کھڑی ہوئی تھی جیسے وہ کسی نہ مقابل کے ساتھ جھڑپے والی ہو۔ وہ سوم دت سے پارم بار  
 ایک دوش حاصل کر چکی تھی۔ جب کہ کالا کالکھار بچک سا کھڑا ہوا تھا۔  
 گاؤں چھوڑنے سے پہلے زبہی کے باپ نے سٹے کی تمام رقم غریب فرما میں تقسیم کر دی تھی۔



## خالدہ حسین

- خالدہ  
 قلمی نام : خالدہ امیر / خالدہ اقبال / خالدہ حسین۔  
 پیدائش : ۱۹۳۸ء بمقام لاہور، مغربی پنجاب، پاکستان۔  
 تعلیم : ایم۔ اے (اردو) پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور۔  
 لاہور کالج برائے خواتین سے بی۔ اے اور اورینٹل کالج لاہور سے ایم۔ اے (اردو) کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

پیدائش ۱۹۳۸ء میں ہوئی اور ۱۹۶۵ء تک مسلسل وہیں قیام رہا۔ تپ کے والد ڈاکٹر امیر انجینئرنگ یونیورسٹی لاہور کے، انیس چانسٹر تھے۔ مائیں کے شعبہ کے پروفیسر ان کا ادب سے گہرا لگاؤ تھا چنانچہ گھر کی کئی محفلوں میں خالدہ نے حفیظ جالندھری، احسان، انیس اور فیض احمد فیض جیسے بڑی شعراء کو دیکھا اور سنا۔

خالدہ اپنے گھر میں ایک بہن اور تین بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہوئے کے باعث والدین اور بہن بھائیوں کی سب سے ڈرتی رہیں۔ بھائیوں نے اردو، شعر و ادب کے علاوہ مغربی نگارش کا ذوق پیدا کیا اور تازہ ترین کتب فراہم کرنے میں کمال سے کام نہ لیا۔ خالدہ نے ۱۹۵۳ء میں افسانہ نگاری شروع کی۔ ۱۹۶۵ء میں آپ کی شادی ڈاکٹر اقبال حسین سے ہوئی جو انجینئرنگ کے شعبہ سے متعلق ہیں۔ شادی سے پہلے خالدہ کا قلمی نام خالدہ امیر رہا اور اس کے بعد دو ایک افسانے خالدہ اقبال کے نام سے لکھنے کے بعد ایک مدت تک اولیٰ الحق سے منسوب رہیں۔ اس قسط کے بعد دوبارہ افسانہ نگاری شروع کی تو خالدہ حسین کے نام سے لکھا۔ ۱۹۶۹ء میں اپنے مہاں کے ساتھ کراچی منتقل ہو گئیں۔ کراچی میں قیام کے دوران بی اے ایف شاہین کالج، شاہراہ فیصل، کراچی میں بطور ٹیچر اور اس وقت لکھنؤ سے متعلق رہیں۔ ۱۹۸۱ء میں افریشیالی افسانہ نگاروں کی ورکشاپ مشرق وسطیٰ میں پاکستان کی نمائندگی کی۔ آج کل اسلام آباد میں ہیں۔ اور ایک مقامی کالج میں پڑھا رہی ہیں۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

”خون کی عتاس ٹوٹ گئیں“ مطبوعہ: ”قدیل“ لاہور: ۱۹۵۶ء

### دوسرا مطبوعہ افسانہ:

”دل دریا“ مطبوعہ: ”ادب لطیف“ لاہور (سناٹا) ۱۹۶۰ء



## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ ”پہچان“ (افسانے) خالہ ہیلی کیشنر کراچی: طبع اول: ۱۹۸۰ء
- ۲۔ ”دروازہ“ (افسانے) خالہ ہیلی کیشنر کراچی: طبع اول: ۱۹۸۳ء
- ۳۔ ”مصرف عورت“ (افسانے) سنگ میل ہیلی کیشنر لاہور: طبع اول: ۱۹۸۹ء

## غیر مدون:

محور بالا افسانوی مجموعوں کے علاوہ مضامین کا ایک مجموعہ ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ خالہ حسین نے ایک ناول بھی شروع کر رکھا ہے جو ابھی ابتدائی مراحل میں ہے۔

## مستقل پتا:

۲۲۰۔ اسٹریٹ ۳۲، جی ۸/۲، اسلام آباد۔ پاکستان۔

## نظریہ فن:

”جب میں اپنے آپ کو محسوس کرتا تھا جتنی ہوں تو لکھتی ہوں۔ کہانی لکھنے کا عمل میرے لیے اپنے وجود کا رشتہ قائم رکھنے کی کوشش ہے۔ ان دونوں دنیاؤں کے ساتھ جو میرے اندر اور باہر بہتی ہیں اور یوں مسلسل بہتی ہیں کہ دونوں کے بہاؤ ایک دوسرے میں مدغم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ تو جب مجھے اپنا آپ خطرے میں محسوس ہوتا ہے میں اپنے آپ کو لکھنے پر مجبور پاتی ہوں۔ شاید فنا کا خوف، بقا کی حسرت، زندگی کی محبت مجھے لکھنے پر مجبور کرتی ہے۔ میں اس حقیقت کا شدید احساس رکھتی ہوں کہ قلم انسان کے ہاتھ میں ایک بہت بڑی امانت ہے اور یہ امانت کسی منطق کے تحت کسی کو نہیں ملتی بلکہ جس کسی دیوانے کے نام پر قرعہ قال نکل آئے اس کا امین ٹھہرتا ہے۔ مگر ہر کوئی یہ بار امانت اٹھانے کا اہل نہیں ہوتا۔ بیس سے لکھنے والے کا ایسا شروع ہوتا ہے۔ وہ جس کے نام پر قرعہ قال نکل آئے اور جو محسوس کرے کہ وہ یہ بار اٹھانے کا اہل نہیں اور جو پھر بھی اس صلیب کو اپنے کندھوں پر لیے لیے پھرنے پر مجبور ہو کہ اس کے بغیر اس کے وجود کا کوئی جواز نہ بنتا ہو۔ اور یہ تو محض مقدر کی بات ہے کہ انسان کبھی وہ چیز لکھ سکے کہ دنیا میں اس کا آثار ایسا نہ جائے۔“

(بہ حوالہ: مکتوب بنام مرزا حامد بیگ مورخہ ۳۰ اکتوبر ۱۹۸۸ء)



## پرندہ

ہاں! میں انہیں خوب پہچانتا ہوں۔ یہ اسی کے قدموں کی چاپ ہے۔ ذہین پر پوری گیارہ میڑھیاں۔ پھر دروازے کی بجلی سی آہٹ اور وہ قدم "نرم رواں بادلوں کے سے تیرتے قدم۔ ادھر اس دلہیز سے اندر ہوں گے اور اس کمرے کا وجود بدل جائے گا۔ میں بدل جاؤں گا۔ ایک ان دیکھا معلوم اس کمرے میں میرے "اس کے" ہر چیز کے گرد گردش کرتے رہے گا۔ وہ آہستگی سے اپنے سرد ہاتھ سے میری کلائی تھامے گی۔ اس کی سبے زبان اٹھیاں میری نہیں تنویریں کی اور گھڑی کی تک تک ہاروں سے فضا میں گرنے لگے گی۔

"گد" وہ سرہانے رکھے چارٹ پر جھک جائے گی۔

"رات نیند کیسی آئی؟" وہ کمرے میرے قریب کھڑے لے گی۔ تب مجھے وہ تمام باتیں بھولی ہوئی۔ دور افتادہ "ادھر ادھر کوئی کھد روں میں پانی" خاک انی یاد آجائیں گی۔ ایک دم سے "ایک ساتھ" ایک سی ساعت میں اور میں اسے بتاؤں گا۔ دیکھو یہ جو ایک سیدھی لکیر کا تسلسل ہمارے شمارے دونوں میں ہے سب فریب ہے۔ میں تو اب اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کہیں بھی کوئی پہلے یا بعد شروع اور آخر۔ آگے اور پیچھے نہیں۔ سب کچھ ایک ہی ہے ساتھیوں ایک دوسرے میں مکمل مل رہی ہیں۔ ایک مخلوط ہے "میرے سامنے میری زبان پر یا شاید میری آنکھوں میں" سب رنگ "بے وقت مخلوط" جس طرح بے کار "بے وقت زبان" اور یہی سب کچھ ہے۔ دراصل وجود ہے اور یہ سب کچھ میں اس سے نہایت انسانی کے ساتھ کہہ سکتا ہوں اور وہ اسی ایک نرم مسکراہٹ کے ساتھ سمجھ سکتی ہے۔ مگر میں کہتے کہتے میرے سب الفاظ گزرتے ہو جاتے ہیں۔ جب یہ خیال آتا ہے کہ اس کمرے کے بعد آگے قطار میں اور بھی کمرے ہیں اور سب میں ایک ایک میں "ہاں ایک ایک میں اسی طرح بستر کسی ایک ساعت کا خنجر۔ اس سے خائف" اس سے ہٹاؤ لے چکا ہے اور کیا معلوم میں ان میں سے کون سا ہوں۔ چنانچہ میں اس سے صرف اسی قدر پرچھتا ہوں۔

"کیا تم کو بھی ایک ساعت۔ ایک پیچھے پیچھے لپکنے والی ساعت کا انتظار ہے اور تم اس سے خائف ہو۔ ایک تجسس کے ساتھ؟"

"ہاں ہم سب اس کے خنجر ہیں۔ اس سے خائف ہیں اور تجسس۔"

"مگر تم ابھی۔ تمہیں مجھ پر کتنی سی فوجیں حاصل ہیں!"

"تم نے پھر بھاری بھاری لفظ بولے۔ دیکھو میں یہ فوجیں وہیں نہیں سمجھتی۔ میں تو صرف اس نتیجے پر پہنچتی ہوں کہ لفظ۔۔۔ خالی لفظ

نہایت متنبہل چیز ہیں۔"

"متنبہل؟ تو کیا تم بھی۔۔۔"

"ہاں۔۔۔ تم عجیب آدمی ہو۔۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں تم سے وہ تمام باتیں کہہ دیتی ہوں جو میں کبھی کسی قیمت پر کسی اور سے نہ

کہوں۔۔۔ لفظوں میں سوچنا۔۔۔ محسوس کرنا نہایت متنبہل حرکت ہے۔"

"تو پھر کسی طرح سوچا اور محسوس کیا جائے۔" میں انہیں میں مخلوط ہوتی ساتھیوں میں بہر گیا۔ ایک سبے وقت بے رنگ احساس میری

زبان پر تھا اور یہی سب پر محیط تھا۔"



"جی تو سمجھت رہے۔ اسی لئے میں نے لکھنا چھوڑ دیا۔" اس نے کرسی کی پشت کے ساتھ سرگاہ کے اطمینان سے کہا۔ مجھے اس کی خوش فہمی پر ہنسی آئی اور پہلی بار میں نے نہایت اہتمام کے محسوس کیا کہ میں ہر طرح سے اس سے کہیں بستر ہوں۔ اس پر فوقیت رکھتا ہوں۔

"شاید اس لئے کہ تم لکھنا ہی نہ سکتی تھیں۔ تم اچھی رائٹر نہ تھیں، لکھنے والے تو کبھی لکھنا نہیں چھوڑ سکتے۔ یہ سب کے سب جھوٹے ہوتے ہیں۔ بناوٹی۔"

"ہاں شاید۔۔۔ یہ بھی درست ہو۔۔۔ میں نے کب کہا کہ میں لکھنے والی ہوں۔" اس کی آنکھوں میں فحشے کا سایہ لہرایا۔ لکھنے والا تو کوئی کوئی ہوتا ہے۔ ہاں یوں تو بہت سے لکھتے ہیں۔۔۔ لکھتے رہیں گے۔ دراصل میں نے تو یہ جانا تھا ایک دم۔۔۔ ایک عجیب خاموشی پر سکون دوپہر میں۔۔۔ اچانک مجھ پر انکشاف ہوا کہ زندگی کہیں بھی نریض نہیں۔"

"نریض؟"

"ہاں انہیں بھی نریض نہیں۔۔۔ ہاں لفظ ہیں اور عمل اور وقت ہے۔ جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ وقت کا ایک ٹکڑا ہے اور کچھ ناقص لفظ اور ادھورا عمل، تو یہ نریض تو دراصل ہم خود بناتے ہیں۔ عمل کو لفظوں میں لکھنے کے مجرم ہم خود ہیں۔ مجرم اس لئے کہ وہ تسلسل جو ہم پیدا کرتے ہیں۔ وہ منطقی ہو اس میں لاڈالتے ہیں اس کے بھوٹ سچ کو نہیں جانتے محض ایک مفروضہ کی بناء پر لکھ ڈالتے ہیں قضا یہ غلط ہے۔"

"مگر جب ہم لکھیں گے نہیں تو لفظوں میں سوچیں گے ضرور۔"

"اور سوچ۔ سوچ بغیر عمل کے نہایت جھٹل ہے۔"

"تو پھر ہم کیا کریں؟"

"عمل۔۔۔ صرف عمل۔۔۔ اور لکھنا اور سوچنا تو صرف نہیں اور دلیوں کا حصہ ہے۔"

"تم بھی حیران کرتی ہو۔۔۔ سخت حیران۔" میں نے کینیوں کے بل اٹھنے کی کوشش کی۔

"لینے رہو۔۔۔ لینے رہو۔۔۔ اس نے آہستگی سے میرے سینے پر ہاتھ رکھ کے مجھے ٹانوا دیا۔

اور مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ میں تو خنجر ہوں۔ وہ سب بھی خنجر ہیں اور یہ ہو میرے سامنے بیٹھی ہے اس کو مجھ پر کتنی فوجیت حاصل ہیں۔ کوئی گنا چاہے تو نہ گن سکے۔

"دیکھو۔۔۔ یہ سب انتہائی غلط ہے کہ ہم اپنی سوچ کو یوں بحث میں لائیں۔ آئندہ ہم ایسا نہیں کریں گے۔"

"ہم۔۔۔ تو کیا میرے تمہارے درمیان وہوہ کے مضمون کا کوئی رشتہ بھی ہے۔ اگر ہے تو یہ صرف میرے ساتھ نہیں ہے۔ ان باقی تمام کے ساتھ بھی ہے تو تم اس طرح ملامت کی بن جاتی ہو اور یہ سب نہایت غلط بات ہے۔ بہر حال میں تو تمہیں بتانے والا تھا کہ میں وہاں پھر گیا تھا۔"

"تم۔۔۔ تم وہاں گئے تھے؟ وہ اپنی حیرت نہ چھپا سکی اور فوراً سیدھی ہو کر بیٹھ رہی۔

"ہاں۔۔۔ میں وہاں گیا تھا۔ مگر تم کب یقین کر دی۔۔۔" شاید میری آواز میں حد سے زیادہ آزدگی تھی۔

"نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ اگر تم چاہو گے تو میں یقین کر دوں گی۔ تم وہاں گئے تھے؟"

"ہاں۔۔۔ میں وہاں پھر گیا تھا۔ آج بھی دھوپ بہت تیز تھی۔ سڑک پ ری تھی۔ میرا سروں تھا جیسے کپتلی میں پانی ابلتا ہو۔ پیاس کے مارے زبان پر کانٹے پڑ گئے تھے۔ مگر سنو یہ کتنی عجیب بات ہے۔ وہاں کی سڑکیں بالکل ویسی کی ویسی ہی ہیں۔ وہ کناروں کناروں سے جہاں جہاں سے گلیوں کی اینٹیں اکھڑی تھیں۔ اسی طرح تھیں۔ گھروں کی کھڑکیوں پر رنگین جھنڈیں اسی طرح گری تھیں۔ وہ کوئے والا مائی جنت کا مکان ہے۔ اس کا بورڈیے کا پردہ تو ہوا میں ہلکا تھا اور حد ہے اس نے اب تک اس کا سوراخ مرمت نہیں کیا تھا۔ ٹالیوں میں خرگوزے کے سچ اور آموں کے چھٹکے پڑے تھے۔ تو جب میں اسکول والی گلی پار کر کے آگے بڑھا تو میرے گھر کا ٹکڑی کا دروازہ اوکھلا تھا حالانکہ ان گلیوں میں بھیڑ



کمریوں کا کھس آنا تو ایک عام سی بات ہے۔ پھر بھی ان لوگوں نے دروازہ کھلا رکھا تھا۔۔۔۔۔ تو میں بغیر دستک دینے اندر چلا گیا۔ اندر نہایت اندھیرا تھا اور ٹھنڈک میں ذبح زخمی پار کر کے صحن میں پٹپٹا توڑی اچھی پر سکون روشنی تھی۔ آنکھوں کو آرام دینے والی۔ سامنے ہر آدمے میں تخت چٹش پر ہاں چٹنی جڑی بنا رہی تھی اور تھے کی سنے اس کے منہ میں تھی۔ مجھے دیکھ کر ہاں نے کہا۔ ”بڑی سخت لو پھل رہی ہے۔ تم کہاں گلیوں میں مارے مارے پھرا کرتے ہو۔ چلو تمہیں لمبی کا کھاس ہو۔ وہاں بیڑے جگ رکھا ہے۔ میں بیڑی طرف بڑھا تو ہاں نے پیچھے سے کہا۔

”اور یہ کیا تم نے مصیبت ڈال رکھی ہے۔ تم جانتے ہو مجھے ان سب کا سچا نام مشکل لگتا ہے۔ پانی کی ٹاٹا کی مصیبت الگ۔ تمہارے ابا بھی سخت ناراض ہو رہے تھے۔“ میں نے حیران ہو کر ہاں کی طرف دیکھا۔

”کیوں۔۔۔۔۔ کیوں ناراض ہو رہے تھے؟“

”بھئی کیا بظاہر ڈال رکھا ہے۔“ اس نے پھت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ تب میں نے دیکھا ہر آدمے کی پھت میں وہ بڑا کنڈا چٹھے کی خاطر لگا تھا اس میں رتیں اور لی کے ساتھ وہ ٹٹک رہا تھا۔۔۔۔۔ ایک بچہ۔

”اس میں کیا ہے؟“ میں گلاس چھوڑ کر آگے بڑھا۔ مگر اس بچہ پر کپڑا پڑا تھا۔ میں نے اسے ہٹا چاہا تو ہاں چلائی۔

”رہتے دو۔۔۔۔۔ یہ کپڑا نہیں ہٹاؤ۔ یاد رہے بچہ۔۔۔۔۔ ڈر جائے گا۔۔۔۔۔ سر جائے گا۔“ نفرت کی سیاہ لہر میرے سینے میں اٹھی۔

”تو پھر اور کون رکھا ہے اسے؟“ میں دھاڑا۔ اس پر ہاں بولی۔ ”میں کیا جانوں تمہیں تو لے کر آئے تھے۔ رکھ گئے تھے بغیر کچھ کے

ہے۔“

”میں۔۔۔۔۔؟ ہاں تو کیا جرت ہے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ میں نے ہی رکھا ہے۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔؟“ میں غصہ میں باہر آ گیا۔ ”کیا تم جانتی

ہو وہ بچہ وہاں کیوں ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتی اور کیا تم جانتے ہو کہ وہ مکان وہ گلیاں۔۔۔۔۔ آج سے میں برس پہلے کارپ ریٹن والوں نے دھاوی

تھیں۔ تمہاری ماں کی زندگی ہی میں؟“

”نہیں، نہیں۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتا۔۔۔۔۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ میں وہاں گیا تھا۔“ میں نے زنج ہو کر کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ اچھا اب میں چلوں۔ وقت ہو گیا ہے۔“ اس نے گھڑی دیکھ کر کہا۔ مگر اس کے جانے کے بعد۔۔۔۔۔

خود ا بعد میں نے اگلے روز اس کے آنے کی سماعت کے متعلق سوچنا شروع کر دیا۔ کیونکہ ساتویں ایک دو سرے میں کھل مل کر سیال نہیں میری

آنکھوں کا خون اب رست دہو کے اندر باہر چاروں سمت سے نفی تھیں اور وہ یہ کہ نفی تھی کہ لفظوں میں سوچنا اور سوچنے کے متعلق سوچنا نہایت

جستجو حرکت ہے۔ کتنی عجیب و غریب بات ہے کہ وہ اور میں۔۔۔۔۔ ہم دونوں ابذال سے اس قدر لطفزدہ ہیں۔ مگر یہ کیا کہ وہ اس کے متعلق کچھ

بھی نہیں جانتی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں میں اس کی آنکھوں میں ایک جانتا ہوا سا۔۔۔۔۔ راز بھرا احساس تھا وہ یقیناً جانتی ہے سب جانتی ہے کہ وہ

مصیبت ہر آدمے کی پھت سے اٹھتا بچہ وہاں کیوں ہے۔ کیا میں اسے وہاں رکھ آیا تھا؟ ہاں کتنی ہے۔۔۔۔۔ اور وہ اس پر پٹا کپڑا؟ ہاں رات کو

پانچ بجے جاتوروں سے اڑتے ہیں۔۔۔۔۔ شاید اسی لئے۔۔۔۔۔ مگر ماں کتنی ہے وہ یاد ہے۔ وہ پوچھتا تو ڈر جائے گا سر جائے گا۔ تو کیا وہ اس کے

متعلق کچھ بھی نہیں جانتی۔ شاید وہ مجھ سے چھپا رہی تھی۔ اب اس کے آنے کی سماعت ہو ایک روشن دھار کی طرح نہیں میرے پیچھے کھڑی تھی

اور میں اس کے سایہ میں تھا۔ اب اس دھار نور کے میرے قریب آنے میں تو اڑوں، لفظوں اور ادھر دھاری حرکتوں کے دھچکتے سرسراتے ٹکڑے

بنا گئے ہیں۔

اسکے قدموں کی چاپ پر میں سنبھل کر رہی بیٹھا۔ میرا رواں رواں سماعت بن گیا اور گھڑی کی ٹٹک ٹٹک کا سمندر چاروں سمت بہنے لگا۔

”گٹ۔۔۔۔۔“ اس نے آہستہ سے گری آگے کھدکائی۔ ”رات ٹھیک کیسی تھی؟“

”سنو روز تم مجھ سے پوچھتی ہو۔۔۔۔۔ آج تم بتاؤ۔۔۔۔۔ رات تمہیں ٹھیک کیسی تھی؟“ وہ کچھ ٹھٹھکی پھر پھلی سی مسکراہٹ سے کہنے لگی۔



"نہید۔۔۔۔۔؟ لیندہ دراصل بہت ہی ذاتی قسم کی۔۔۔ بے حد ذاتی قسم کی چیز ہے اور میں اس کا حجاب نہایت ضروری سمجھتی ہوں۔"

"تم مجھے حیران کرتی ہو۔" میں نے پھر کہا۔ جب تم میں اور مجھ میں ایک خاموش معاہدہ ہے۔۔۔ مگر میں تم سے یہی کہنے والی تھی کہ

نہید سے پہلے کے چند لمحے وہ ہیں جب ہم بالکل تنہا اور نستے ہوئے ہیں۔ اور ہمارے ارد گرد کے تمام حصار ٹوٹ چکے ہیں تو اس وقت محض ایک

خوف مجھے گھیر لیتا ہے۔ وہ تم جانتے ہو۔۔۔۔۔؟"

"ہاں میرا خیال ہے کہ میں جانتا ہوں۔"

"ہاں یہ خوف کہ یہ نیت لہو اگر کبھی قسم نہ ہو تو۔۔۔ اگر یہی ہمارے حصے کا تمام وقت بن گیا تو۔۔۔۔۔؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ مگر تم کو مجھ پر اتنی فوجیں حاصل ہیں۔ تمہیں ایسی باتیں نہیں سوچنی چاہئیں۔ تم خود کہتی ہو یہ بہت

بہ۔۔۔"

"یہ سوچ نہیں۔۔۔ اس کے لفظ ہیں۔۔۔ یہ تو احساس ہے۔"

محض احساس۔۔۔۔۔ دن کے اجالے میں ہم اپنے آپ کو دوسروں میں کھو دینے کی کوشش کرتے ہیں، سمجھتے ہیں کہ وہ لہو ختم ہوا۔ مگر یہ

سب لفظ ہے۔ رات، نہید اور دن ہم پر تھا آتی ہے۔ تم نے سنا۔۔۔۔۔ تنہا۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ میں نے سنا۔۔۔۔۔ میں نے سن لیا۔ مگر میں سوچتا ہوں کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ تنہا نہ ہو۔ کیا یہ ممکن نہیں؟ کیا یہ بالکل

ناممکنات میں سے ہے؟" میں نے کہنیوں کے بل اٹھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ مگر اس نے اپنے خوبصورت ہاتھ کے ذرا سے دباؤ سے مجھے لٹا دیا۔

"لینے رہو۔۔۔۔۔ لینے رہو۔ یہ میں نہیں جانتی۔۔۔۔۔" اس نے فوراً مجھ سے نگاہ چرائی۔ اور باہر کھڑکی کی جانب دیکھنے لگی۔

"تمہیں معلوم ہے یہ خزاں کا موسم ہے۔ باہر ٹھنڈی صبح۔۔۔۔۔ تیز ہوائیں چلتی ہیں۔ خشک بالکل خشک اور درختوں سے خشک پتے

مسلسل ہر لمحہ۔ ہر آن گرتے پتلے جا رہے ہیں۔ صبح و شام۔۔۔۔۔ اور کبھی کبھی اچانک بے حد مصروفیت میں رک جاتی ہوں۔۔۔۔۔ یکدم مجھے خیال

آتا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ میرا آخری دن ہے۔ چنانچہ میں اپنے اس آخری دن کو دیکھتی ہوں۔ اس کی اترتی دھوپ کو اور جب دیواروں کو اور

سوچتی ہوں یہ میرا آخری دن ہے۔ یہ کیسا لگتا ہے اور شاید ہر کوئی کبھی کسی وقت اچانک رکتا ہے اور سوچتا ہے کہ یہ آخری دن ہے۔ مگر میں

بھول گئی ہم نے طے کیا تھا کہ کبھی اپنی سوچ پر بات نہ کریں گے۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ہمیں ضرور بات کرنی چاہیے۔ اس لئے کہ بہت سی باتیں جب نہ کی جائیں تو نفوس واقع بن جاتی ہیں اور

پھر ان کو ختم کرنا ان سے بچنا بے حد مشکل ہو جاتا ہے۔" میں نے اسے روکنے کی نہایت کمزور سی کوشش کی۔ وہ گھڑی دیکھ رہی تھی۔

"تم وقت کی اتنی پابند ہو۔۔۔۔۔ کیوں اتنی پابند ہو۔ تم ایک لمحہ پہلے آتی ہو نہ بعد میں۔ اوپل رک جانے کو کہنے کی بہت نہیں ہوتی۔"

"کیوں۔۔۔۔۔ یہ تو محض تمہارا خیال ہے۔ دراصل مجھے گھر وقت پر پہنچنا ہوتا ہے۔ جب میں ان کو کھانا کھلاتی ہوں تو میری تمام بے کار

سوچ مر جاتی ہے میں خوش ہوتی ہوں۔ مگر پھر کچھ ہی دیر میں وہ لڑھکتے موتیوں کی طرح مجھ سے الگ۔ دور ہو جاتے ہیں اور عمل رک جاتا ہے۔

وقت رواں رہتا ہے لفظ یلغار کرتے ہیں اور یہ سب انتہائی بے سود ہے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔"

"اچھا۔۔۔۔۔ دوا کھانا نہیں بھولنا۔۔۔۔۔ اور سر اوپچا رکھو اور ٹکیہ پر۔۔۔۔۔"

وہ بادلوں کے سے تیرتے قدموں سے چلی گئی اور دروازہ بند ہو گیا۔۔۔۔۔ اود خدا۔۔۔۔۔ اس کے جاتے ہی یہ مجھے اتنا کچھ یاد کیوں آ جاتا

ہے۔ مجھے تو اس سے پوچھنا تھا اس پنجرہ کے متعلق اور اس کے اندر رہنے والے کے بارے میں۔ پھر یہ سب کچھ کل پر ملتوی ہو گیا۔ لیکن نہید

سے پہلے کا ایک یہ نیت لہو اگر طویل ہو گیا۔ ٹھنڈی ہو گیا اور ساتوں میں تو سب کا رنگ بدل جائے گا۔۔۔۔۔ ذائقہ بدل جائے گا۔۔۔۔۔ اور ہم







"اوپر ہوں۔۔۔۔۔ سب کا سب کیڑوں سے بھرا ہے۔۔۔۔۔" تم نے جھبرے کا دروازہ کھول کر اسے زور سے باہر مٹی میں اٹھ دیا۔۔۔۔۔ اس کو جو اس کے اندر تھا۔ اس کے گرنے کی آواز تھی۔۔۔۔۔ میں آگے لپکا کہ دیکھوں۔۔۔۔۔ اسے دیکھوں۔ مگر تم راستے میں کھڑی تھیں اور مجھے اس خوف نے آدھایا کہ کہیں یہ اس نئے لمحے کا آغاز نہ ہو اور میں رک گیا۔ چلا آیا۔۔۔۔۔ چلا آیا بھاگتا ہوا۔ دیکھو میرے پاؤں میں پھالے پڑے ہیں۔"

نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ مجھے نہیں دکھاؤ۔۔۔۔۔ "اس نے میری پیشانی پر اپنے خوشگوار ٹھنڈک بھرے ہاتھ رکھے۔" مجھے نہیں دکھاؤ۔ یہ امارا عجیب ہے۔۔۔۔۔ ہم ایک دوسرے کے زخم نہیں دیکھیں گے مگر کیا جیسے یقین ہے کل رات جو آوازیں برابر کے کمرے سے آئیں وہ اسی کمرے کی تھیں تمہارے کی نہ تھیں؟"



## محمد منشاہاد

- ایم : محمد منشاہاد  
 قلمی نام : محمد منشاہاد / منشاہاد  
 پیدائش : ۵ جنوری ۱۹۳۸ء ضلع شیخوپورہ مغربی پنجاب پاکستان۔  
 تعلیم : ڈیپ ماسٹر انجینئرنگ ۱۹۵۷ء  
 ایم۔ اے (اردو - پنجابی)  
 ایم۔ بی ہائی اسکول حافظ آباد سے میٹرک کا امتحان ۱۹۵۵ء میں پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ سکول آف انجینئرنگ، سول سے ۱۹۵۷ء میں سول انجینئرنگ کا ڈیپ ماسٹر کیا۔ ۱۹۶۳ء میں فاضل اردو اور ایف۔ اے کے امتحانات بطور پرائیویٹ امیدوار پاس کیے۔  
 ۱۹۶۳ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے بی۔ اے اور ۱۹۶۷ء میں مسند ملی اسلامیہ کالج لاہور پبندی سے ایم۔ اے (اردو) بطور پرائیویٹ امیدوار کیا۔ بعد ازاں پرائیویٹ طالب العلم کے طور پر پنجاب یونیورسٹی اور کالج لاہور سے ۱۹۷۲ء میں ایم۔ اے (پنجابی) کیا۔

## مختصر حالات زندگی:

ضلع شیخوپورہ کے ایک چھوٹے سے گاؤں کے زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ پرائمری اسکول پاس کرنے کے بعد ایم۔ بی ہائی اسکول (ماں نور دست ہائی سکول لہیا) حافظ آباد، ضلع شیخوپورہ میں داخلہ لیا جہاں پچیس کے لیے سائیکل پر میں میل کا سفر طے کرتا ہوتا تھا۔ بچپن اور نوجوانی میں لوگ داستانیں اور پنجابی قصے کہانیاں پڑھتے پڑھتے شاعری اور افسانہ نگاری کی طرف مائل ہو گئے۔ میٹرک کرنے کے زمانے میں ان کی چند نظمیں اور کہانیاں پندرہ روزہ ”جہانیت“ لاہور میں شائع ہوئیں اس پر سب کو نظر پڑی مرتب کیا کرتے تھے۔ والدہ کی وصیت اور خواہش کے مطابق اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا خواب اوجھڑا رہا اور گھریلو امور واریوں سے حدود بڑا ہونے کے لیے انہیں میٹرک کے بعد سول انجینئرنگ میں ڈیپ ماسٹر حاصل کر کے ملازمت اختیار کرنا پڑی۔ ۱۹۵۸ء میں بی ڈی ایچ ڈی شعبہ بحالیات راول پبندی میں بطور سب انجینئر آئے، کچھ وقت کوہ مری میں گزارا۔ ۱۹۶۰ء میں بطور سب انجینئر سی۔ ڈی۔ اے (ادار حکومت اسلام آباد کا ترقیاتی ادارہ) سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۷۳ء میں اسسٹنٹ انجینئر کے عہدہ پر ترقی ملی۔ ۱۹۸۰ء میں سی۔ ڈی۔ اے کے افسر تعلقات عامر مقرر ہوئے۔ ۱۹۸۳ء میں ”افسر اعلیٰ نکاحات“ سی۔ ڈی۔ اے مقرر ہوئے، آبی کل لائیڈز انکلیچر ہیں۔

ملکہ و ادیب ادبی اسلام آباد کے ہائی رکن ہیں۔ تقریباً دس برس تک ملکہ و ادیب ادبی اسلام آباد اور ”پدم کتاب“ اسلام آباد کے نیکو نری رہے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے پنجابی اور اردو میں متعدد ڈرامے لکھے۔ اسلام آباد کی ادبی انجمنوں کی رومن دوائی ہیں۔



## اولین مطبوعہ افسانہ:

”کمانی“ مطبوعہ ”راستان گھر“ لاہور نومبر ۱۹۵۹ء

## قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ ”بند مٹھی میں جگنو“ (اردو افسانے) ماڈرن پبلشرز، راول پنڈی: طبع اول: ۱۹۷۵ء
- ۲۔ ”ماس اور مٹی“ (اردو افسانے) اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن مکتبہء شاہکار لاہور نے شائع کیا ہے۔
- ۳۔ ”نڈا اندر غلا“ (اردو افسانے) ماڈرن بک ڈپ ”اسلام آباد: طبع اول: ۱۹۸۰ء
- ۴۔ ”وقت سمندر“ (اردو افسانے) مطبوعات حرمت راول پنڈی: طبع اول: ۱۹۸۳ء
- ۵۔ ”وگدا پانی“ (پنجابی افسانے) ماڈرن بک ڈپ ”اسلام آباد: طبع اول: ۱۹۸۶ء
- ۶۔ ”وگدا پانی“ (پنجابی افسانے) پنجابی ادبی بورڈ، لاہور: طبع اول: ۱۹۸۷ء
- ۷۔ ”۱۹۷۷ء کے شاہکار افسانے“ (مختلف افسانہ نگاروں کی کہانیوں کا انتخاب) مکتبہء شاہکار لاہور: طبع اول: ۱۹۷۸ء
- ۸۔ ”منتخب افسانے: ۸۰-۱۹۷۹ء“ (پہاڑاک: فتح محمد ملک) مطبوعات حرمت، راول پنڈی: طبع اول: ۱۹۸۱ء
- ۹۔ ”منتخب افسانے: ۱۹۸۱ء“ (پہاڑاک: فتح محمد ملک) مطبوعات حرمت، راول پنڈی: طبع اول: ۱۹۸۳ء
- ۱۰۔ ”منتخب افسانے: ۸۳-۱۹۸۲ء“ (مرتبه: محمد فٹا یاد) مطبوعات حرمت، راول پنڈی: طبع اول: ۱۹۸۵ء
- ۱۱۔ ”درخت آدمی“ (افسانے) مطبوعہ: بکس اینڈ لٹریچر سائنس لاہور: طبع اول: ۱۹۹۱ء

## غیر مدون:

لگ بھگ ایک افسانوی مجموعہ اور ریڈیائی و ٹیلی ڈراموں کا ایک مجموعہ۔

## اعزاز:

۱۔ جگرہ اعادہ برائے ”وگدا پانی“ ۱۹۸۷ء

۲۔ نقوش اعادہ

## مستقل پتا:

۳۳۔ ای، سٹریٹ ۷۵، قی مکن فور، اسلام آباد۔ پاکستان۔



”افسانہ اختصار اور وحدت تاثر کا حامل ہو۔ اس میں کہانی کا تار یا خیال کا تسلسل موجود ہو۔ اظہار فطری اور دل کش ہو، لیکن محض کسی واقعہ کا سادہ بیان نہ ہو۔ اس میں تخلیقی کاوش اور افسانویت موجود ہو۔ موضوع میں نیا پن اور تنوع ہو۔ فکر و احساس کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ پڑھنے والے کا اپنا تجربہ اور واردات بن جائے، بحیثیت مجموعی زندگی اور فن کو آگے بڑھائے۔“

(پہ حوالہ: مکتوب بنام مرزا حامد بیگ، محرمہ: مارچ ۱۹۸۶ء)



## راستے بند ہیں

وہ میلہ دیکھنے آیا ہوا ہے اور اس کی جیب میں پھونی کوڑی نہیں۔

میں اس سے پوچھتا ہوں۔

”بس تمہاری جیب میں پھونی کوڑی نہیں تھی تو تم میلہ دیکھنے کیوں آئے ہو؟“

وہ پہلے رونما اور پھر ہنستا ہے اور کہتا ہے۔

”میں پہلے میں نہیں آیا۔۔۔ میلہ خود میرے چاروں طرف لگ گیا ہے اور میں اس میں گھر گیا ہوں۔ میں نے باہر نکلنے کی کئی بار کوشش

کی ہے مگر مجھے راستہ بھائی نہیں دیا۔“

مجھے اس کی بات پر یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی اس لئے میں پریشان ہو جاتا ہوں کیونکہ میں اس کی تمکدداشت پر مامور ہوں۔

مجھے پتہ نہیں مجھے اس کی تمکدداشت پر کس نے مامور کیا ہے؟ میں بس اتنا جانتا ہوں کہ مجھے ہر وقت اس کے ساتھ رہنا اور اسے بھٹکنے سے بچنا ہے۔

میلہ زوروں پر ہے۔

چاروں طرف انسان ہی انسان نظر آتے ہیں پتے لوگ میلے سے جاتے ہیں اس سے کئی گنا زیادہ آجاتے ہیں۔ سڑکوں پر ہر طرف تانے

کیل گاڑیاں، ہمیں ’ٹرک‘ کاریں اور موٹر سائیکلیں ایک دوسری سے تگے نکلنے کی ناکام کوشش کرتی، ہارن، بھاتی، دھواں اڑاتی نظر آتی ہیں۔ ہارن

بجا بجا کر ڈرائیوروں کے اور مسلسل گھنٹیاں بجا بجا کر سائیکل سواروں کے ہاتھ تھک گئے ہیں۔ پیدل چلنے والوں کے چہرے دھول سے اٹے ہوئے

ہیں اور کپڑوں پر گرد جمی ہے لیکن میلے کے شور نے ان کے تھکے ہوئے بڑھال جسموں میں نئی روح پھونک دی ہے۔ میلے کی فضا کو دھوئیں، گرا

اور شور و غل کے بادلوں نے ڈھانپ رکھا ہے۔ بڑے بڑے لاؤڈ سپیکروں پر انسانی آوازیں مگر جتی اور چنگھاڑتی ہیں۔ بھولوں کی ٹچھیں، ڈھولوں کی

گھمگدائیں، انداریوں کی بانسیوں کی کوکیں اور خواجہ فروشوں کی صدائیں ایک دوسری میں غلط محظ ہو رہی ہیں۔ ان سینکڑوں قسم کی آوازوں کے

شور میں اسے سوڈا واٹر کی بوتل کھلنے کی ”بک“ جیسی آواز سب سے اچھی لگتی ہے وہ اسے کسی سریلے نغنے کی طرح سنتا اور چاہتا ہے۔ میں نے کئی

بار چہا چہا کر اسے آگے بڑھنے کے لئے کہا ہے مگر وہ سوڈا واٹر کی بوتلوں کی دکان کے سامنے پھر ہو گیا ہے۔ میرے لئے عجیب مشکل ہے۔ کاش میں

اس سے ٹیپہ ہو سکتا، اسے اس کے حال پر چھوڑ کر جا سکتا۔ میں اس کی کمینی حرکتوں سے عاجز آ گیا ہوں۔ عجیب نریدہ آدمی ہے۔ صبح وہ کتنی ہی

دیر تک اسی بھنی کے قریب کھڑا بھٹاتا رہا جس پر چاریاں تکی جاری تھیں اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کی جیب میں پھونی کوڑی نہیں، وہ بار بار

جیب میں ہاتھ ڈالتا پھر خالی ہاتھ کو یوں گھورتا جیسے اس کی ہتھیلی پر گرم گرم پوری رکھی ہو۔ عجیب و اہیات انسان ہے۔ کھانا کھاتے ہوئے آدمی کے

سامنے آوازوں میٹھے سوتے کی آنکھ میں بھی اتنا نریدہ پن نہیں ہوتا، جتنا حلوا پوری کھاتے اور قلوہ پیتے لوگوں کو دیکھ کر اس کی نگاہوں سے جھٹکنے لگتا

ہے۔

وہ میلہ دیکھنے آیا ہے۔



اور میلے میں دیکھنے کی سبکدوش چیزیں ہیں۔ فیصلہ کے منظر۔ 'ماجھی کافی مورتیں' سرکس کے جانوروں کے گرجے 'موت کے کوئیں میں' چلتی موٹر سائیکل اور چلانے والے کی گود میں بیٹھی ہوئی لیڈی 'اوپر نیچے جاتے جھولے'۔ فلم کی مانی پر دو گانے گاتے ہوئے عاشق و معشوق اور برادری کے قہر جلاتے طوطے لیکن اسے ان میں سے کسی چیز سے دلچسپی نہیں ملا۔ سرکس کے باہر فلمی ریکارڈوں کی دھنوں پر ناچتے منظر کو دیکھنے پر تو طرح بھی کچھ نہیں آتا مگر اسے صرف کھانے پینے کی چیزوں سے دلچسپی ہے۔ اسے پھلوں 'مضاتیوں' 'فالووں' 'آکس کریموں' 'سوزا وائٹر کی بوتلوں اور سٹوں میں پڑنے والے سرفروں کو دیکھنا' گھورنا اور ان کی خوشبو سو گھنا اچھا لگتا ہے۔ اور حالانکہ دونوں وقت ہی صاحب کے ذریعے پر اسے ہنڈارے کی اہل روٹی مل جاتی ہے لیکن اس کا بیٹ نہیں بھرتا۔ رات وہ مجھے دیر تک ان مضاتیوں 'پھلوں اور چیزوں کے نام گنوا رہا جو اس نے کبھی نہیں سنی تھیں۔ یہ فہرست اتنی طویل تھی کہ میں اتنا گیا اور اسے مشورہ دیا کہ وہ صرف ان چیزوں کے نام بتائے جن کے ذائقے سے وہ آشنا تھا۔ لیکن وہ رضامند نہ ہوا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ لذیذ چیزوں کے ذکر سے حاصل ہونے والی لذت سے محروم ہونا نہیں چاہتا۔

میلے میں اس کی جان پہچان کے اور لوگ بھی ہیں۔

الحی بخش لبودار کا لڑکا عاشق ہے جو اپنے یار دوستوں کے ہمراہ اپنے کیکے پر گیا ہے اور اس کے ذریعے پر ہر وقت مجرا ہوتا رہتا ہے اور شراب کی بوتلیں خالی ہوتی رہتی ہیں۔ طوائف سڑوں پر رکنے اور دانتوں سے پکڑے ہوئے ٹوٹ چن چن کر تھک جاتی ہیں۔ اس نے کئی بار ارادہ کیا ہے کہ وہ عاشق کے ذریعے پر چلا جائے۔ لیکن میں نے اسے منع کر دیا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ وہاں دن رات چلیں بھرتا رہے۔ پھر سردار محمد حنفی دار ہے اسے اقبھاری آدمیوں کی ضرورت بھی ہے لیکن میں نے اسے سردار محمد کے پاس جانے سے بھی منع کر دیا ہے۔ علیا مانی اپنے حال میں مست ہے۔ وہ میلے میں خالی ہاتھ نہیں آیا اپنے ساتھ دھمائی لیتا آیا ہے۔ اس کا جب ہی چاہتا ہے تباہی بنانے لگتا ہے اور جب ہی چاہتا ہے فیصلہ دیکھنے چلا جاتا ہے۔ فیصلہ دیکھتے ہوئے بھی وہ قہر بیٹھے ہوئے لوگوں کے ناخن تراشنا رہتا ہے۔ صرف مو سائیک ایک ایسا آدمی ہے جو اسے دیکھ کر خوش ہوتا ہے اور خوشی کے اعتماد کے لئے جب بھی سامنے آتا ہے دانت کلاتا ہے یا پھر کاہ ہے جو اسے دیکھتے ہی دم ہلاتے لگتا ہے حالانکہ اس نے زندگی بھر اسے سوکھی روٹی کا ٹکڑا تک نہیں ڈالا۔

اسے مو سائیک اچھا لگتا ہے شاید اس لئے کہ وہ گندی چیزیں سہی ہر طرح کی کھانے پینے کی چیزوں کے دانتوں سے آشنا ہے۔ کچھلی بار تو اس نے وہ ہی کر دی تھی۔ رات کو جب اچانک اندھی آنکلی تو کالو کے ساتھ بنا لینے کے لئے ایک تخت پر ش کے نیچے کھس گیا 'تخت پر ش کے نیچے قہار سے بھری کڑا ہی رکھی تھی جسے اس نے اور کالو نے خالی کر دیا۔ اس دن وہ کو باہر نکل کر دوبار گلی میں اٹلی اہل کرتے کرنا پڑی تھی۔ آکر کالو کی دم اس کے پاؤں کے نیچے نہ آ جاتی تو ایک آدھ ہار اور تے کر کے وہ کتاب جاموں کا بھی صفایا کر دیتا۔ اسے مو اور کالو پر رفلک آتا تھا۔ اگر میں اس کے ہمراہ نہ ہوتا یا اس سے بے پرواہ ہو کر سویا رہتا تو وہ یقیناً جھگ جاتا 'پھیں بھرتا' مانی کرنا یا پھر کسی تخت پر ش کے نیچے کھس کر قہار یا کھاب چائیں کھا رہا ہوتا۔ اس نے کئی بار ارادہ کیا ہے کہ کسی طوائف کی دوکان یا کسی ہوٹل میں کھس کر ہی بھر کے کھائے اور خود کو راکھار یا پوئیس کے حوالے کر دے۔ لیکن میں نے ہر لمحہ اسے ایسی حرکتوں سے باز رکھا ہے۔

کیلے کا ترچ تیرا روز ہے۔

اور میں نہایت مشکل میں ہوں۔

وہ بھارت پر آمادہ ہے۔

مجھے اس کے ترچہ رنگے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سوزا وائٹر کی بوتل کھلنے کی "بک" جیسی آواز سن کر اس کی تھپی نہیں ہوتی۔

وہ طوطہ پوری 'قہار اور بالوشانی کے ذکر سے مطمئن نہیں ہوتا۔

جیسے ہوئے گوشت اور روست مرغ کی خوشبو سے اس کا پی نہیں بھرتا اور وہ پھلوں کے نام گنوا کر لذت حاصل کرنے پر قناعت نہیں کرتا

۱۰۴۱



میں نے اسے بہت سمجھایا ہے۔ لیکن طعن اور ملامت کی ہے لیکن وہ مصر ہے کہ وہ ہر قیمت پر ان سب چیزوں کو چھو کر دیکھنا چاہتا ہے جن کے ذائقے سے وہ نا آشنا ہے۔ گزشتہ رات ہم دونوں دیر تک لڑتے جھگڑتے رہے ہیں۔ وہ کہتا ہے میں نے اپنی خواہش کا گنا گھونٹ دیا تو گھٹ کر مر جائے گا۔

میں عجیب الجھن میں ہوں۔ شاید وہ وقت آگیا ہے۔ جب ہمیں فیصلہ کرنا ہو گا کہ ہم دونوں میں سے کسے زندہ رہنا چاہیے۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔

لیکن میں اسے بھی زندہ 'خوش اور مطمئن دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں اس کی توجہ ہٹانے کی کوشش کرتا ہوں اور اسے ہماری کے کرب 'بھونوں کے مناظر اور سفوف کے ناچ دکھانا چاہتا ہوں لیکن وہ قہر کر لے 'بٹے ہوئے گوشت 'روست مرغ اور قلاقہ کے ذائقوں کے لئے قتل و غارت پر اتر آیا ہے۔

وہ کہتا ہے "جب یہ سب چیزیں موجود ہیں تو میں ان کے ذائقوں سے محروم کیوں ہوں۔"

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں اسے کیسے سمجھاؤں اور بھٹکنے سے کیسے بچاؤں؟ میلے کا آخری اور چوتھا روز ہے۔

رات مجھے ایک نہایت اچھوتا خیال سوجھا ہے اور میں نے بڑی مشکل سے یہ بات اس کے ذہن نشین کرائی ہے کہ اصل میں سب انسان ایک ہی انسان کا پرتہ ہیں یا اصل میں انسان ایک ہی ہے جو مختلف شکلوں میں جگہ جگہ نظر آتا ہے۔ کہیں وہ قلاقہ کھا رہا ہے۔ کہیں ٹاشن تراش رہا ہے۔ کہیں روست مرغ اڑاتا ہے اور کہیں بھنڈارے کی دال روٹی پر اکتفا کرتا ہے۔ اس لئے جو کچھ بھی دنیا میں ہو رہا ہے یا کھایا پیا جا رہا ہے۔ اس کی لذت انسان کی مشترکہ لذت ہے۔ چنانچہ جب وہ کسی کو حلوہ پوری کھاتے دیکھتا ہے تو اسے محسوس کرنا چاہیے کہ خود حلوہ پوری کھا رہا ہے اور اس لذت میں برابر کا حصہ دار ہے۔

مجھے اس کی یہ عادت ہے حد پسند آتی ہے کہ جب اس کے ذہن میں کوئی بات بٹھادی جائے تو وہ اس سے سرمو ادھر ادھر نہیں ہوتا۔ چنانچہ اس نے جلد ہی میری اس انوکھی تجویز پر عمل کرنا شروع کر دیا ہے۔

"بک" بوقت کھانے کی آواز آتی ہے۔

ایک پتلا دہلا آدھی بوقت منہ سے نکلتا ہے۔ وہ اپنی جگہ کھڑا مسکرا کر میری طرف دیکھتا ہے اور کہتا ہے۔

"دام واہ کیا ٹھنڈی ٹھنڈی لٹار اور مزے دار بوقت ہے۔" پھر آستین سے منہ پونچھ کر کہتا ہے "مزا آگیا۔" سچ کہاؤں کی خوشبو لپکتی ہوئی آتی ہے اور اس کے قدم روک لیتی ہے۔

وہ منہ کھولے بغیر ٹکوں کو ذائقوں سے کاٹتا چہلاتا ہے۔ پھر ان کی لذت محسوس کرتے ہوئے کہتا ہے۔

"ذرا سخت ہیں مگر گوشت سخت ہی ہو تو مزا دیتا ہے۔"

میں اطمینان کا سانس لیتا ہوں۔

اس کی نظریں ہالوشای کے قہال پہ ہیں۔ وہ دکان سے کچھ فاصلہ پر کھڑے کھڑے ہالوشای کھانا شروع کر دیتا ہے۔ کھاتے کھاتے اس کا

منہ تھک جاتا ہے۔ پیٹ پھول جاتا ہے مگر ہالوشای ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔ میں کہتا ہوں۔ "اور کھاؤ۔"

"نہیں بس" وہ ڈکار لیتے ہوئے جواب دیتا ہے۔ پاؤں دیکھ کر میں کہتا ہوں۔

"منہ سلوٹا کرو گے؟"

"ہاں۔۔۔۔"

پاؤں اس کے ذائقوں تلے کڑکڑاتے ہیں۔

"کیسے ہیں؟"



"ست اچھے ہیں بس ذرا معالجہ تیز ہے۔"

"اور کیا پسند کر گئے؟"

"میں نے آج تک سیب نہیں چکھا۔"

میں اسے پھلوں کی دکان کے سامنے لے جاتا ہوں اور سیبوں کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہوں۔

"یہ سیب ہیں تم جتنے چاہو کھا سکتے ہو۔"

وہ ایک سیب نگاہوں سے اٹھاتا ہے 'وانٹوں سے کاٹتا ہے اور کہتا ہے۔

"یہ تو ناشپاتی ہے۔"

"یہ ناشپاتی نہیں سیب ہے، تم اسے سیب کی طرح محسوس کر کے کھاؤ۔"

وہ پھر وانٹوں سے کاٹتا ہے اور کہتا ہے۔ "یہ امرود ہے۔"

"یہ امرود نہیں سیب ہے۔"

وہ پھر کوشش کرتا ہے پھر کہتا ہے۔

"یہ آبلہ ہے۔"

"یہ آبلہ نہیں ہے۔"

مجھے فخر آ جاتا ہے۔

"تم الو کے چمچے ہو۔"

وہ مجھے اس نظروں سے دیکھتا ہے پھر روہانسا ہو کر کہتا ہے:

"مجھے کیا پتہ سیب کا ذائقہ کیسا ہوتا ہے میں نے کبھی کھایا ہی نہیں۔"

"اچھا پسند آوے۔"

میں کہتا ہوں۔

"اب آگے چلتے ہیں۔"

ہم باری باری ایک دوسرے کی اٹھلی پکڑے چلتے جاتے ہیں۔ ایک جگہ بہت سے لوگ جمع ہیں۔

"کیا بات ہے بھائی؟"

وہ پوچھتا ہے۔

"مادہ ہو گیا۔ آدمی ٹرک کے پیچھے آکر پکلا گیا۔"

وہ پریشان ہو کر میری طرف دیکھتا ہے۔

پھر کہتا ہے۔

"ٹرک۔۔۔ میرے اوپر سے ٹرک گزر رہا ہے۔"

"نہیں۔۔۔ میں چلاتا ہوں۔"

لیکن اس سے پہلے کہ میں سمجھ سکوں وہ وحرام سے بچے کر جاتا ہے اور دیکھتے دیکھتے گھٹا ہو جاتا ہے۔



## بلراج کومل

- ۴م : بلراج کومل  
 قلمی نام : بلراج کومل  
 پیدائش : ۲۵ جنوری ۱۹۲۸ء - مقام سیالکوٹ، مغربی پنجاب۔  
 تعلیم : ایم۔ اے (انگریزی) پنجاب یونیورسٹی لاہور۔ ۱۹۵۳ء  
 بی۔ اے کا امتحان فیروزپور سے ۱۹۳۸ء میں پاس کیا تھا۔

### مختصر حالات زندگی:

بچپن اور لڑکپن سیالکوٹ میں گزرا۔ ۱۹۳۷ء میں اپنے خاندان کے ساتھ دہلی منتقل ہو گئے۔ ن۔ م راشد، میراجی، فیض اور اختر الایمان کے بعد آزاد نظم کا اقبال بحال رکھنے والے شعراء میں ان کا نام بہت نمایاں ہے۔ ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۳۸ء میں ہوا جب انہوں نے اپنی پہلی نظم ”آئینی“ لکھی۔ افسانے کے میدان میں بہت بہت دو لیکن بہت عمدہ۔ آج کل دہلی میں ذہنی ایجوکیشن آفیسر محکمہ تعلیم ہیں۔

### اولین مطبوعہ تحریر:

نظم: ”آئینی“ مطبوعہ: ”سنگ میل“ پشاور، مرتبہ: فارغ بخاری و رضا ہدائی۔

### اولین مطبوعہ افسانہ:

”روشنی روشنی“ مطبوعہ: ”ادبی دنیا“ لاہور، ۱۹۶۳ء

### قلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ ”میری نکلیں“ (شاعری) دہلی: طبع اول: ۱۹۵۳ء
- ۲۔ ”رشتہ دلی“ (شاعری) لاہور: طبع اول: ۱۹۶۳ء
- ۳۔ ”نادر گل کے پل“ (شاعری۔ منتخب نکلیں۔ دیباچہ: حرف میں) انجمن ترقی اردو، دہلی: طبع اول: ۱۹۶۷ء
- ۴۔ ”ہریالی کا ایک گہوا“ (ہندی ناولٹ) لکھنؤ: طبع اول: ۱۹۶۸ء
- ۵۔ ”سرد ام ستر“ (شاعری) الہ آباد: طبع اول: ۱۹۶۹ء
- ۶۔ ”انتخاب“ (منتخب شاعری) انجمن ترقی اردو، دہلی: طبع اول: ۱۹۷۱ء
- ۷۔ ”نواد سنگ“ (شاعری) لکھنؤ: طبع اول: ۱۹۷۵ء
- ۸۔ ”آنکھیں اور پاؤں“ (افسانے) اردو رائٹرز گلڈ، الہ آباد: طبع اول: ۱۹۸۱ء



۹۔	"پرندوں بھرا آسمان" (شاعری)	دہلی:	طبع اول: ۱۹۸۳ء
۱۰۔	"ادب کی تلاش" (تحقید)	لکھنؤ:	طبع اول: ۱۹۸۵ء
۱۱۔	"شر میں ایک تحریر" (شاعری)	دہلی:	طبع اول: ۱۹۸۷ء
۱۲۔	"منتخب نظمیں" (انگریزی ترجمہ)	دہلی:	طبع اول: ۱۹۸۹ء
۱۳۔	"خلا کے مجھڑے" (ازایم سندھو راجن کا ترجمہ)	نیشنل بک ٹرسٹ، دہلی:	طبع اول: ۱۹۸۰ء
۱۴۔	"تورودت" (از پی سین گیتا کا ترجمہ)	سایت اکیڈمی، نئی دہلی:	طبع اول: ۱۹۸۵ء

### غیر مدون:

انگریزی اور اردو میں لکھے گئے لاتعداد مضامین / تبصرے اور نظمیں۔

### مستقل پتا:

ای۔ ۱۳۹ کاکا جی، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۹، بھارت

### اعزاز:

۱۔	اتر پردیش اردو اکادمی ایوارڈ	:	۱۹۷۱ء برائے "ہریالی کا ایک ٹکڑا" (شاعری)
۲۔	اتر پردیش اردو اکادمی ایوارڈ	:	۱۹۸۲ء برائے "سفر نام سفر" (شاعری)
۳۔	وزارت تعلیمات (ہند) ایوارڈ	:	۱۹۶۹ء
۴۔	امتیاز میر ایوارڈ، لکھنؤ	:	۱۹۷۷ء
۵۔	دہلی اردو اکادمی ایوارڈ	:	۱۹۸۲ء
۶۔	سایت اکادمی ایوارڈ	:	۱۹۸۵ء

### نظریہ فن:

"شعر اور نثر کی حد بندیوں اگرچہ مبہم ہیں لیکن افسانہ بہر حال نثری صنف اختیار ہے۔ اس کی مخصوص ساخت ہی اس کی پہچان ہے۔ سفر واقعہ و کردار، گوشت پوست اور زمین، جزئیات و تفصیلات کا سفر بھی ہے اور مرحلہ تکمیل میں لفظ و معنی کے استعاراتی امکانات کا سفر بھی۔ افسانہ آئینہ زندگی بھی ہے اور بعض اوقات شعری انداز میں تجربے کا جوہر بھی۔ افسانے کی علامتی نوعیت اس کے پورے وجود کا حصہ ہوتی ہے۔ محض جزوی شعبہ نہیں۔"

(مکتوب، بنام مرزا حامد بیگ، مودخ ۲۷ اگست ۱۹۸۳ء سے اقتباس)



## کنواں

بمب میں نیکل کارپوریشن کی طرف سے شہر کے بیشتر حصوں میں پانی کے عمل میا کر دیے گئے تو شہر کے اکثر کنویں بے مصرف ہو گئے اور کافی عرصہ تک بے مصرف رہے۔ آخر ایک ذہین شہری نے ان کا ایک ایک کنواں صرف دھونڈ لیا۔ اس نے ایک جست میں کنواں پھلانگنے کا انوکھا تجربہ کیا۔ یہ تجربہ کامیاب رہا۔ نتیجتاً اس ذہین شہری نے کنواں پھلانگنے کا مشغلہ باقاعدہ طور پر اختیار کر لیا۔ جب وہ ایک کنواں پھلانگ چکا تو اس کی خواہش ہوتی کہ وہ ایک اور کنواں پھلانگے۔ ہر بار وہ پہلے سے زیادہ مشکل صورت حال کا انتخاب کرتا اور نمائندگی کی تالیوں اور واہ واہ کے درمیان کنواں پھلانگنے میں کامیاب ہو جاتا۔ اس کی مقامی شہرت رفتہ رفتہ قومی شہرت کا درجہ اختیار کر گئی اور اب اس کا نام ہندی ممالک کے اخبارات میں بھی کیس کیس نظر آئے گا۔

کسی بھی فرد کا کوئی دعویٰ ایسا نہیں ہے جس کو چیلنج کرنے کے لیے دوسرا فرد موجود نہ ہو۔ چنانچہ گوئنگر کے سلسلہ میں بھی یہی ہوا۔ ایک روز اسے ڈاک سے ایک خط ملا۔ یہ خط ایک انجینیئر کی طرف سے تھا جس نے گوئنگر کو کنواں پھلانگنے کے مقابلہ کے لیے چیلنج بھیجا تھا۔ گوئنگر نے خط پڑھا اور خط پڑھتے ہی اس کے مردانہ وقار نے نقصان کیا کہ وہ چیلنج منظور کر لے۔ چنانچہ گوئنگر نے فوراً چیلنج کرنے والے کو تحریری اطلاع دی کہ وہ کسی وقت بھی باہمی خط و کتابت کے ذریعہ طے شدہ شرائط کے مطابق مقابلہ کے لیے تیار ہے۔ اگلے چند ہفتوں کے اندر شرائط طے ہو گئیں اور مقابلے کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔ مقامی اور قومی اخبارات میں مقابلہ کی تفصیلات کا اعلان کر دیا گیا۔

اگرچہ گوئنگر کوئنگر مشق کھلاڑی تھا اور بہت سے کنویں پھلانگ چکا تھا۔ جوں جوں مقابلے کی تاریخ قریب آتی گئی اس کے دل میں خدشات پیدا ہونے لگے۔ ان خدشات پر قابو پانے کے لیے گوئنگر نے فیصلہ کیا کہ چونکہ سوال اپنی شہرت اور وقار کو برقرار رکھنے کا ہے اس لیے مقابلہ سے قبل کنواں پھلانگنے کی کچھ مشق ضروری ہوگی۔ جو مقابلے کا فیصلہ نتیجہ کن انداز سے اس کے حق میں کرنے میں مفید ثابت ہوگی۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد گوئنگر نے شہر کے تمام کنویں کا (جن میں سے اکثر وہ پھلانگ چکا تھا) بطور جائزہ لیا۔ ہر ایک کنویں کا قطر ناپا۔ پھلانگنے کے زاویوں کا مطالعہ کیا۔ ظاہر ہے گوئنگر بھی شہرت کے مالک کے لیے شہر کے کنویں پر مشق کرنا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے اس نے اس کام کے لیے شہر سے باہر ایک ویران کنویں کا انتخاب کیا۔ کنواں چاروں طرف سے درختوں سے گھرا ہوا تھا۔ باہر سے گزرنے والا آدمی اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ درختوں کے جھنڈ کے اندر کنواں ہے اس کنویں کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ اسکی منڈیر اس کا قطر اور اس کے چاروں طرف کی خالی زمین کا حدوداً اربعہ اس کنویں کے مماثل تھا جو آخری مقابلہ کے لیے منتخب کیا گیا تھا۔

کنویں کا انتخاب کرنے کے بعد مناسب تیاری کی ضرورت تھی۔ گوئنگر نے تمام تیاری دو چار روز میں مکمل کر لی اور ایک صبح کنویں کی طرف روانہ ہو گیا۔

تاریخ کی یہ صبح بڑی خوبصورت تھی۔ ہوا میں موسم بہار کا اثر تھا لوگوں کے چہروں پر مسرت تھی بچے لڑکھنوں میں کھیل رہے تھے زندگی کا کاروبار معمول سے زیادہ حسن اور خوش اسلوبی سے چلتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ گوئنگر تک رو کی اس محفل سے لطف اندوز ہوتا ہوا شہر کے دھیرے دھیرے تیز ہوتے ہوئے پاؤں میں سے گزرا کر درختوں کے اس جھنڈ کی طرف جا رہا تھا جہاں اسے کنواں پھلانگنے کی مشق کرنی تھی اسکا دل اس کا



دلخ اس کا چہرہ اور اندام کی گئی تھی۔ اس کے قدم اٹھاتے تھے اور اس کے چہرے پر کامرانی کا وہ نور تھا جیسے وہ مقابلے میں شامل ہونے سے پہلے ہی مقابلہ جیت چکا ہو۔

شر کے ایک نواسی ہستی میں وہ ایک پارک کے قریب سے گزرا۔ بنے پر کچھ لڑکے کرکٹ کھیل رہے تھے۔ لہجہ اسی وقت کھیلنے والے لڑکے نے ایک شاندار چمکا لگایا۔ گو لنگر کا دل مسرت سے پھٹک اٹھا۔ نواسی ہستی سے لہلہ کر وہ اس سڑک پر آیا جہاں خوبصورت بنگلوں کی ایک قطار دور تک پھیلی گئی تھی۔ ایک مکان کے باہر ایک گول منول، سرخ و سپید پچ مٹی کا رہا تھا۔ گو لنگر نے اس کے ملائم صحت مند گالوں کو چھسپایا اور آگے بڑھ گیا۔

اب وہ درختوں کے بھند کے بالکل قریب تھا۔ دو رنگ گیا اور اس نے اپنے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ فطرت کا سارا حسن کھیتوں کی ہریالی اور سونے میں سمٹ آیا تھا۔ گو لنگر کچھ دیر اس حسن سے سرشار ہوتا رہا اور پھر بھند کے اندر داخل ہو گیا۔ کنویں کے قریب پہنچ کر اس نے جو منظر دیکھا اسے دیکھنے کا امکان کے اس وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ کنویں کی مندر پر سوکھا مارا جھڑیوں میں لپٹا ہوا ایک نوجوان بیٹا ہوا تھا اور بیٹے کے انماک سے کنویں کے اندر بھاٹک رہا تھا ابھی گو لنگر کی آمد سے بالکل بے خبر تھا اس لیے جب گو لنگر اس کے قریب پہنچا تو وہ چونک پڑا۔ گو لنگر نے اپنے رد عمل کا اظہار ایک سوال کی صورت میں کیا:

”تم کون ہو؟“

ابھی اب بھی کنویں کی مندر پر بیٹا ہوا تھا اور گو لنگر پر ایک حقیر آمیزہ نظر کر کے کنویں کے اندر بھاٹکے کے عمل میں دوبارہ مصروف ہو گیا تھا۔

گو لنگر کے سوال کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

گو لنگر نے اپنا سوال دہرایا:

”میں پوچھتا ہوں، تم کون ہو؟ کیا کرتے ہو اور یہاں کس لیے آئے ہو؟“

ابھی نے اپنی آنکھیں کنویں کے پینڈے سے ہٹائیں اور گو لنگر کے چہرے پر گزریں۔ گو لنگر کو بیک یک محسوس ہوا کہ ابھی اس کی رونے کے اندر بھاٹک رہا ہے اور اس کے ہر راز سے واقف ہوتا جا رہا ہے۔ گو لنگر کے چہرے پر غصے کے آثار نمودار ہوئے لیکن اس سے پیشتر کہ گو لنگر اپنے غصے کا اظہار کر پاتا، ابھی کے ہونٹ آہستہ آہستہ بولے:

”ہو انسانوں کے درمیان ہمدردی اس وقت پیدا ہو سکتی ہے جب ان کے مقاصد ایک جیسے ہوں۔“

”تو تم ہمدردی کی تلاش میں ہو۔“

”شاید میں نے لفظ لفظ استعمال کیا۔ مجھے رشتہ یا تعلق یا اسی قسم کا کوئی عام لفظ استعمال کرنا چاہیے تھا۔ ہر حال میں کسی سوال کا جواب

نہیں چاہتا ہوں۔“

گو لنگر ہلکے ہلکے آگیا۔ عجیب آدمی سے واسطہ پڑا تھا۔ وہ ابھی کو کچھ دیر بے بسی کے عالم میں دیکھتا رہا اور پھر بولا:

”دیکھو میں یہاں ایک خاص مقصد سے آیا ہوں۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

”میں واپس جانے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ تم جاؤ تو یہاں سے جاسکتے ہو۔“

”آخر تم کیا چاہتے ہو۔“ گو لنگر نے پوچھا۔

”میں چاہنے یا نہ چاہنے کے عمل سے بہت دور نکل چکا ہوں۔“

گو لنگر کے ذہن میں ایک اور سوال کوندے کی طرح پکا۔

”کیا تم خود کشتی کرنا چاہتے ہو؟“



"زندگی اور موت میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔" اجنبی نے جواب دیا۔  
 گو نگہ کے چہرے پر مسرت اور اعتماد کی روشنی نمودار ہوئی وہ اجنبی کی پراسرار شخصیت کے ایک گوشے کو بے غلاب کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

"کیا تم جانتے ہو کہ میں کس مقصد سے یہاں آیا ہوں؟"  
 "مجھے اب دوسروں کے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مجھے کسی مسئلے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"  
 گو نگہ کی حیرت میں ہر لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔  
 "یقیناً تمہارا کچھ ہو گا۔ تمہاری بیوی ہو گی، بچے ہوں گے۔"  
 "تھے اب نہیں ہیں۔" اجنبی نے ایک بار پھر کنوئیں میں جھانکتے ہوئے کہا۔  
 "کما گئے؟"  
 "مر گئے۔"  
 "کس طرح مر گئے؟"

"جس طرح انسان مرتے ہیں۔ بھوک سے، بیماری سے، قتل سے۔"  
 "یہ تو عام بات ہوئی خاص طور پر تمہاری بیوی اور تمہارے بچے کیسے مرے؟"  
 "اجنبی شاید گو نگہ کے ضرورت سے زیادہ سوالوں کے جواب دے چکا تھا اس لیے پرہم ہو کر بولا:  
 "میں تمہارے کسی سوال کا جواب دیتا نہیں چاہتا۔ تم مجھے مجبور کیوں کر رہے ہو؟"  
 "کچھ سوالوں کا جواب تم نے اپنی خوشی سے دیا ہے۔ ویسے بھی مجھے تمہارے ساتھ دلچسپی پیدا ہو گئی ہے تمہارے ساتھ دوستی کرنا چاہتا ہوں۔"

دوستی کے نام پر اجنبی کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور پورے زور سے چیخا:  
 "چلے جاؤ یہاں سے۔ تم کون ہوتے ہو میرے ساتھ دوستی کرنے والے۔"  
 گو نگہ مسکرایا۔  
 "میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔"

"تو پھر تم کون ہو؟" اجنبی سوال پوچھ کر اپنے سوال پر خود حیران ہو گیا۔  
 ابھی کچھ دیر پہلے ٹھیک یہی سوال میں نے تم سے پوچھا تھا جس کا جواب دینے سے تم نے انکار کر دیا تھا لیکن میں انکار نہیں کروں گا۔ میرا نام گو نگہ ہے میرے نام سے اس شہر کے تمام لوگ واقف ہیں۔ میں مشہور کنواں پھلانگتے والا ہوں۔"  
 "مجھے تمہارے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"

"حبس میرے ساتھ دلچسپی ہے اس لیے تم نے مجھ سے پوچھا ہے کہ میں کون ہوں؟"  
 اجنبی کی آنکھوں میں لمبے کی بجلی ایک پل کے لیے لڑائی۔ اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ کہا:  
 "مجھے کنواں پھلانگنے والوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"  
 "اے سہی۔" لیکن میں کنواں پھلانگنے کے علاوہ بھی بہت کچھ کرنا ہوں۔"  
 "میں جانتا ہوں تم ہو کچھ کرتے ہو بھوت، چوری، ڈاکہ زنی، قتل، زنا بالجبر۔"  
 اجنبی کے یہ الفاظ اس کے گو نگہ سناٹے میں آگیا۔



"شاید تم اپنے کارناموں کی تفصیل پیش کر رہے ہو۔"

"جی ہاں۔ اپنے تمہارے تمام انسانوں کے۔"

"لیکن تمہارے بیوی بچے کیا ہوئے؟"

اجنبی کی آنکھوں سے ظاہر تھا کہ وہ اس سوال کے جواب سے بھی گزرنا چاہتا ہے۔

جھوٹ 'چوری' 'ڈاکہ' 'ذنی' 'قتل'....

"لیکن انسان کی زندگی صرف اس کی ذات تک محدود نہیں ہے۔" گو لنگر نے اسے درمیان میں ٹوک دیا۔

"میں تمام فلسفوں سے بخوبی واقف ہوں۔ یہ مت سمجھو کہ تم کنویں پھلانگتے پھلانگتے زندگی کے رازدار بن گئے ہو۔"

"خودکشی سے صرف تمہارا مسئلہ حل ہوتا ہے۔"

گو لنگر کو اجنبی کی باتوں سے جو دلچسپی پیدا ہو گئی تھی مزید گہری ہو گئی۔

"لیکن اس زندگی کے اہم مسائل بھی تو ہیں جو میری اور تمہاری ذات کے مسائل سے زیادہ اہم ہیں۔"

"جی ہاں میں ان سے بھی واقف ہوں ان پر بھی جھوٹ 'چوری' 'ڈاکہ' 'ذنی' 'قتل' 'ڈنہ' 'بالمجرعادی' ہیں۔ فرد سے اجتماع تک پہنچتے

تفصیلات میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔"

"فرض کرو تم خودکشی کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہو جس کا امکان بہت کم ہے کیوں کہ میں تمہیں ایسا ہرگز کرنے نہیں دوں گا۔ تو کیا

تمہارے ذاتی مسائل اور دنیا کے مسائل حل ہو جائیں گے۔"

"مجھے اس سوال سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ مسائل حل ہوں یا نہ ہوں میں اپنا آخری فیصلہ کر چکا ہوں اور پھر میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ

دنیا کا کوئی اجتماعی مسئلہ فیصلہ کن طریقے سے بیشک کے لیے کبھی حل نہیں ہوتا۔ صرف عارضی طور پر حل ہوتا ہے میں صرف اپنا مسئلہ حل کرنا

چاہتا ہوں۔"

"تم نادان ہو۔"

"کون جانتا ہے کون نادان ہے۔"

دونوں آدمی اپنے سوالات اور جوابات میں الجھ گئے تھے تھوڑی دیر کے لیے دونوں خاموش ہو گئے۔ گھنگو کا دوبارہ آواز اجنبی نے کیا:

"تم یہاں سے چلے جاؤ میں اپنے آخری فیصلے پر فوراً عمل کرنا چاہتا ہوں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ تم اس سے پہلے اپنے کسی فیصلے پر عمل نہیں کر سکتے؟"

اجنبی کے چہرے پر جھلک بٹ پیدا ہوئی۔

"میں اپنے ہر فیصلے پر عمل کرتا رہا ہوں۔"

"تو پھر اس فیصلے پر عمل کرنے کے لیے ہچکچاہٹ کیوں۔ تم اپنا مسئلہ ملتوی کیوں کرنا چاہتے ہو۔"

اجنبی کے چہرے پر مزید غصے کے آثار پیدا ہوئے:

"میں نے کہا کہ میں اپنے آخری فیصلے پر فوراً عمل کرنا چاہتا ہوں۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔"

"اگر یہ فیصلہ تمہارا آخری فیصلہ ہے اور تم اس پر عمل بھی فوراً کرنا چاہتے ہو تو میری موجودگی سے تمہیں کیا زحمت ہے۔"

"میں اپنی موت کے عمل میں تم شامل ہونا چاہتا ہوں۔ تم میری موت کے گواہ نہیں بن سکتے۔ میں یہ حق تمہیں بھی نہیں دے

سکتا۔"

"میں اسے ایک بار پھر کہتا ہوں کہ زندگی خوبصورت ہے۔ زندہ رہنے کی کوشش کرو۔"



”مجھے تمہارے امید افزا الفاظ بے معنی نظر آتے ہیں۔ بلرض حال اگر زندگی خوبصورت بھی ہے تو تمہیں اس سے لطف اندوز ہونے کی پوری آزادی ہے تم میرے معاملے میں تاہم کیوں اڑا رہے ہو۔“

”اس کا مطلب ہے تم اپنے آخری فیصلہ پر عمل کرنا چاہتے ہو۔ تم بخوشی خودکشی کرو۔ میں یہاں سے چلتا ہوں۔“  
 یہ کہہ کر گو لنگر وہاں سے چل پڑا۔ اجنبی کنویں کی مندر پر چڑھ گیا اور کنویں کے اندر کودنے کے لیے تیار ہو گیا۔  
 گو لنگر دو چار قدم چلنے کے بعد رک گیا اور واپس اسی جگہ آگیا جہاں وہ چند لمبے پہلے کھڑا تھا:

”میرا ایک آخری سوال باقی ہے۔“

”پوچھو“ اجنبی نے قاتحانہ انداز میں کہا:

”تم نے خودکشی کے لیے یہ کنواں کیوں منتخب کیا؟“

”تم نے پھلانگنے کے لیے یہ کنواں کیوں منتخب کیا؟“

”میرے لیے یہ کنواں مناسب تھا۔“

”ٹھیک یہ بات میں کہتا ہوں۔ یہ کنواں میرے لیے مناسب تھا۔“

اس جواب سے گو لنگر کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ لہ بھر سوچنے کے بعد اس نے اجنبی سے پوچھا:

”کیا تم اپنی خودکشی چند منٹوں کے لیے ملتوی کر سکتے ہو؟“

”آخر تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں یہاں کنواں پھلانگنے کی مشق کرنے کے لیے آیا تھا کیوں کہ مجھے دو روز بعد کنواں پھلانگنے کے لیے مقابلہ میں حصہ لینا ہے۔“

”تو میں کیا کروں۔ تم سمجھتے ہو۔ اس سفرے پن سے تم مجھے متاثر کر لو گے۔“

”تمہیں کچھ نہیں کرنا ہے۔ میں چاہتا ہوں میں جس کام کے لیے یہاں آیا ہوں اسے پورا کر کے جاؤں جہاں تک تمہیں متاثر کرنے کا

تعلق ہے۔ تم جنم میں جاؤ۔ میں تم پر لعنت بھیجتا ہوں۔“

”شوق سے پورا کرو۔ لیکن جلدی کیونکہ میں اپنا فیصلہ زیادہ دیر کے لیے ملتوی نہیں کر سکتا۔ میں اپنے صبر کی انتہا تک پہنچ چکا ہوں۔“

یہ کہہ کر اجنبی کنویں کی مندر سے ہٹ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ گو لنگر نے کنویں کی مندر سے مخصوص فاصلہ ناپ کر زمین پر کچھ نشان

لگائے۔ ایک نشان پر کھڑے ہو کر اس نے اپنی قوتوں کو ایک مرکز پر جمع کیا۔ اپنے جسم کو تولا اور اس کے بعد دوڑتا ہوا کنویں کی جانب بڑھا

راستے میں ایک دوسرے نشان سے اس نے بھرپور دست لگائی۔ اجنبی کے دل کی دھڑکن اس دوران میں تیز ہو گئی۔ جست لگاتے ہی گو لنگر کا

جسم ہوا میں ایک قوس سی بناتا ہوا کنویں کے اوپر سے گزرنے لگا اور مین اس لمحہ جب اجنبی کو توقع تھی کہ گو لنگر کنویں کے دوسری طرف ہو گا

ایک پر زور دھماکہ ہوا گو لنگر کا جسم کنویں کی مندر کی اندرونی سطح کے ساتھ زور سے ٹکرایا اور پھر کنویں کی پوری گہرائی کا فاصلہ طے کرتا ہوا دھم

سے پانی میں جا گرا۔

اجنبی کی آنکھیں پھیل کر روڑن بن گئیں۔ اس کا پورا وجود فطری رد عمل کی زد میں آگیا اور وہ ڈوبنے والے کی تقدیر سے غافل اپنے

ارادوں اور فیصلوں سے غافل اور خستوں کے جھنڈ کو چیرتا سرسبز شاداب کھیتوں کو اپنے پانوں کے روندنا شرکی جانب بھاگ نکلا۔



مرزا حامد بیگ

نام :	عابد حسین
قلمی نام :	مرزا عابد بیگ / ذاکر مرزا عابد بیگ
پیدائش :	۲۹ اگست ۱۹۳۵ء بہ مقام کراچی (سندھ) پاکستان۔
تعلیم :	ایم۔ اے (ادب) بی ایچ ڈی (مناجہ)

گورنمنٹ پرائمری اسکول قمری محبت، ضلع دادو (سندھ) میں ابتدائی دو کلا میں سندھی میڈیم کے ساتھ پڑھیں، اس کے بعد میٹر، حیدر آباد، دادو، بال، سکھر، میرپور خاص (سندھ) شمس آباد (ضلع انگ) میں پڑھتا رہا۔ گورنمنٹ ہائی اسکول دادو (سندھ) کی معرفت ویسٹ پاکستان ڈرائنگ امتحان ۱۹۶۸ء میں پاس کیا۔ میٹرک ڈی۔ سی ہائی اسکول نواب شاہ (سندھ) سے ۱۹۶۶ء میں اور ایف۔ اے اسلامیہ کالج سکھر (سندھ) سے ۱۹۶۸ء میں کیا۔ بی۔ اے گورنمنٹ انگریزی کالج سکھیں پور (ضلع انگ) سے ۱۹۷۰ء میں اور ایم۔ اے (اردو) پنجاب یونیورسٹی اور پینل کالج لاہور سے ۱۹۷۲ء میں کیا۔ بی۔ ایچ۔ ای (ایم۔ ضلع) "اردو ادب میں انگریزی سے نئی تراجم" کا نوٹیفکیشن پنجاب یونیورسٹی لاہور نے ۸ فروری ۱۹۸۶ء میں جاری کیا۔

### مختصر حالات زندگی:

نسلی طور پر علاقہ منجمد ضلع کہیں پور (پنجاب - پاکستان) کا مفضل ہوں۔ بعد اچھہ مرزا محمد بیگ ۱۷۵۵ء میں صوبیدار اٹک تھے۔ والدہ کی طرف سے سلسلہ نسب حضرت محمد یحییٰ اعظمی المعروف بی بابا نقشبندی (ولادت ۱۷۳۲ء مطابق ۱۱۴۲ھ) سے جاملتا ہے جن کی قوم پختہ اور وطن اراک و انجم ملک ترکستان تھا۔

میرے والد محمد اکرم بیگ سندھ چلیں میں تھے اس لیے بچپن اور لڑکپن اندرون سندھ میں گزرا۔ بچپن میں پنجابی لوگ جسے از قلم بیگ نامہ لیتوں "اور" داستان امیر خرو "پڑھتا رہا۔ ۱۹۶۵ء میں نواب شاہ کے قیام کے دوران انگریزی اور سندھی کے بزرگ ادیب آغا جانی خان اور اس چھوٹی لے ٹیکر پرانے گودیا اور میری کچ کے قہروں کی پیریالی کی۔ لڑکپن میں کرکٹ اور بیڈ مشن کھیلنے کے ساتھ ہی بھر کر بیگ بازی کی۔ بیڈ مشن کا ساتھ ہی نور سنی تک رہا مگر قسمت کالج کبیل پور اور پنجاب یونیورسٹی اور ریشل کالج لاہور کا کھر ہو لند رہا۔ نواب شاہ (سندھ) سے میڈک کرنے کے بعد سندھ مسلم کالج کراچی میں داخلہ لیا۔ اس کالج میں ۱۹۶۶ء تا ۱۹۶۷ء ڈراما کلب کا ممبر رہا۔ اسی زمانے میں کراچی ریڈیو کی پرائی وڈنگ کے قریب واقع میوزک ایڈڈ ڈراما سینٹر سے پانچو اور بیٹو کی تربیت حاصل کی لیکن یہ شوق ڈراما ویر تک نہ پہنچ سکا۔ کچھ مدت آرٹس کونسل کراچی (صدر) کی مصدوری کی کا ۱۹۷۰ء میں حاضری دی "فیڈرل پاکستان برائشیل کے متعلقہ کمرہ ذرا تنگ کے مقابلے میں حصہ لیا۔ ۱۹۶۶ء میں اس لڑکپن کا افتتاح فیض احمد فیض نے فرمایا تھا۔ ۱۹۶۸ء میں والد صاحب ڈی۔ ایس۔ بی کے عہدے سے ریٹائر ہوئے تو ہم لوگ سکھ سندھ سے گھس پور منتقل ہو گئے یہاں بی۔ اے کرنے کے زمانے میں سیاست سے دلچسپی رہی۔ مسلم سٹوڈنٹس لیگ کبیل پور شاخ کا صدر تھا۔ ۱۹۷۱ء میں لاہور واپس چلیں سندھ کی ملازمت سے بھاگ کراچی۔ اے (ادب) کرنے پر۔ ۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۲ء طالب علمی اور یہ روزگاری کے زمانے میں



حلقہ ارباب ذوق (ادبی) لاہور کا شریک ممتاز رہنے کے ساتھ ساتھ گل فلم کارپوریشن قیوم خان بلڈنگ 'رائل پارک' لاہور سے بطور اسسٹنٹ ڈائریکٹر منسلک رہا اور ہدایت کار و فلم ساز رحیم گل مرحوم کے اسسٹنٹ کے طور پر پشتو فلم "موسیٰ خان گل کئی" "کھل کی" اور "یش کالج" لاہور کا ادبی مجلہ لفظ مرتب کیا۔ ۱۹۷۲ء سے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے لکھنا شروع کیا، دو ایک اپنے ہی نکلے ہوئے ٹیلی ویژن ڈراموں میں اداکاری بھی کی۔ پاکستان آرٹسٹس ایکوٹی 'لاہور' (قیام: ۱۹۷۲ء) کا بانی رکن ہوں۔ ۲۸ فروری ۱۹۷۳ء تا اکتوبر ۱۹۷۳ء بطور ریسرچ اسکالر اور "یش کالج" میں ملازمت کی۔ ۳۰ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو بطور لیچرار گورنمنٹ ڈگری کالج جھکاگلی، کوہ مری چلا گیا۔ ۲۲ دسمبر ۱۹۷۶ء کو تبدیل ہو کر گورنمنٹ گورنمنٹ کالج 'راولپنڈی' آیا۔ ۸ مئی ۱۹۷۷ء کو شوکت جہاں سے شادی ہوئی۔ ۱۹۷۵ء تا ۱۹۸۱ء ادبی مجلہ "گورڈو نیس" مرتب کیا۔ ۱۵ مارچ ۱۹۸۸ء سے بطور اسسٹنٹ پروفیسر (اردو) گورنمنٹ ڈگری کالج سیٹلائٹ ٹاؤن 'راولپنڈی' میں ہوں۔

## اولین مطبوعہ افسانہ:

- ۱۔ "دلیل کی بیٹ" مطبوعہ: نیٹنگ خیال 'لاہور' (مرتبہ: حکیم یوسف حسن، شمارہ: ۵۳۲)
- ۲۔ "افسانہ و افسوں کی شبیہ رات" مطبوعہ: "لفظ" یونیورسٹی اور "یش کالج" لاہور (مرتبہ: مرزا حامد بیگ) بابت: دسمبر ۱۹۷۲ء

## فلمی آثار (مطبوعہ کتب):

- ۱۔ "گمشدہ کلمات" (۱۹ افسانے) مطبوعہ: خالدین 'لاہور': طبع اول: جنوری ۱۹۸۱ء
- ۲۔ "افسانے کا منظر نامہ" (تحقید) مطبوعہ: مکتبہ عالیہ 'لاہور': طبع اول: ۱۹۸۱ء
- ۳۔ "تیسری دنیا کا افسانہ" (تحقید) اردو رائٹرز گلڈ 'الہ آباد': طبع دوم ۱۹۸۳ء
- ۴۔ "تار پچھلے والی" (افسانے / ٹاؤٹ) مطبوعہ: خالدین 'لاہور': طبع اول: مارچ ۱۹۸۲ء
- ۵۔ "قصہ کہانی" (چھاچھی افسانے) مطبوعہ: پونچھ پبلی کیشنز 'لاہور': طبع اول: ۱۹۸۳ء
- ۶۔ "اردو اور صوفی ازم" (تحقید / تحقیق) مطبوعہ: پنجاب ادبی بورڈ 'لاہور': طبع اول: ۱۹۸۳ء
- ۷۔ "کتابیات تراجم: ملی کتب" (کتابیات) مطبوعہ: مقتدرہ قومی زبان 'اسلام آباد': طبع اول: ۱۹۸۶ء
- ۸۔ "عزیز احمد: کتابیات" مطبوعہ: مقتدرہ قومی زبان 'اسلام آباد': طبع اول: ۱۹۸۶ء
- ۹۔ "ثریے کافن: نظری مباحث" (تحقیق) مطبوعہ: مقتدرہ قومی زبان 'اسلام آباد': طبع اول: ۱۹۸۷ء
- ۱۰۔ "اردو سفر نامے کی مختصر تاریخ" (تحقیق و تحقیق) مطبوعہ: مقتدرہ قومی زبان 'اسلام آباد': طبع اول: ۱۹۸۷ء
- ۱۱۔ "کتابیات تراجم: ادب" (تحقیق) مطبوعہ: مقتدرہ قومی زبان 'اسلام آباد': طبع اول: ۱۹۸۷ء
- ۱۲۔ "مغرب سے نثری تراجم" (تحقیق و تحقیق) مطبوعہ: مقتدرہ قومی زبان 'اسلام آباد': طبع اول: ۱۹۸۸ء
- ۱۳۔ "اطالیہ میں اردو" (تحقیق) مطبوعہ: مقتدرہ قومی زبان 'اسلام آباد': طبع اول: ۱۹۸۹ء
- ۱۴۔ "کناہ کی مزدوری" (افسانے) مطبوعہ: اہلاغ 'اسلام آباد': طبع اول: ۱۹۹۱ء
- ۱۵۔ "مقالات" (تحقیق و تحقیق) مطبوعہ: پونچھ پبلی کیشنز 'لاہور': طبع اول: ۱۹۹۱ء



## غیر مدون:

فنون لطیفہ سے متعلق مضامین کا ایک مجموعہ، ”مسطح زیدی کی کہانی (احوال و آثار) ریڈیائی اور ٹیلی ڈراموں کا ایک مجموعہ اور تحقیقی و تنقیدی مضامین کے مجموعہ۔“

## اعزاز:

رائٹرز گلڈ ادبی انعام برائے ”قصہ کہانی“ ۱۹۸۳ء

## مستقل پتا:

فلپٹ نمبر ۱۳ بلاک ۲۔ اے گلی نمبر ۱۰ آئی۔ ایٹ۔ ۱۱، اسلام آباد۔

## نظریہ فن:

”سفید پوش طبقہ پر انجیٹ SELF پرہے بھانا ہے اور ہمیں DECADENT کہا جاتا ہے جبکہ ہم نے لفظ کی بھر جتنی اور ہمیں تک اپنی ذات کے حوالے سے رسائی حاصل کی ہے۔ میں کہتا ہوں یہ بہت بڑا انکشاف ہے جس کا اعتبار ہم نے اپنی پیدہ تخلیقات میں کیا ہے۔“

(مرزا حامد بیگ)



## مغل سرائے

شام کے سائے گہرے ہو گئے تھے اور وہ دونوں 'قلعہ اندھیرے میں دھندلائے ہوئے متحرک دھبوں کی طرح چپ چاپ بڑھے چلے جاتے تھے۔ ان کے ساتھ فٹ پاتھ پر سفیدے کی قطار میں بستی ہوئی ہو اکی سرسراہٹ اب صاف سنائی دے رہی تھی 'اور وہ دونوں ایک ساتھ قدم اٹھاتے 'یہاں 'اس جگہ پہلی بار ٹھٹھک کر رہے تھے۔

ابھی کچھ دیر پہلے 'بیچھے سے آتے ہوئے ٹھٹھک رہے لوہو لوں کی ایک ٹولی بہت دیر تک انہیں اپنے گہرے میں لیے چلتی رہی تھی اور وہ ان کے 'چ' بھرموں کی طرح سر بھٹکائے بہت آہستہ قدم اٹھاتے یہاں تک پہنچے تھے۔ اب وہ ہنستی گاتی ٹولی بہت آگے نکل گئی تھی اور دور تک کوئی نہ تھا 'البتہ ان کے کندھے ابھی تک انہیں میں دگڑا تھا رہے تھے۔ لڑکا قدرے بہک کر چل رہا تھا اور اس کا بل کھایا ہوا بایاں بازو لڑکی کو پوری طرح اپنی پیٹ میں لیے ہوئے تھا۔

وہ دونوں اس خطے میں ٹوڑا رہے تھے اور محض سنی سنائی پر یہاں تک نکل آئے تھے۔ اب وہ سفیدے کی قطار کے اس سرے پر آخری درخت سے ٹیک لئے کھڑے تھے اور دور تک ٹکایا اندھیرا ہر طرف لوٹنے لے رہا تھا۔

دونوں اپنے سفری تھیلوں کے بوجھ سے ذرا ذرا آگے کو بٹھے ہوئے 'کسی حد تک ہراساں بھی تھے۔ لڑکے نے ہارچ نکل کر لوٹیں لیتے قلعہ اندھیرے میں دو دھیا روشنی کی کندیں ہر طرف پھینکیں اور مایوس ہو کر سر بھٹکایا۔ دونوں کو اپنی ٹانگیں زمین میں دھنستی ہوئی محسوس ہوئیں اور وہ دیر تک یہیں اسی جگہ بھاری سفری تھیلوں کے بوجھ سے دبے 'بے بسی سے آگے بیچھے بھولتے رہے۔

ان کو ان حالتوں کچھ زیادہ وقت نہیں گزرا ہو گا کہ ایک بڑے شور کے ساتھ دو سرپٹ آتے ہوئے گھوڑوں کے بیچھے دائیں بائیں بھولتی ہوئی کبھی 'ایک جھٹکے کے ساتھ ان سے چند قدم آگے نکل کر ساکت ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے دونوں اطراف کے دروازے کھلے اور چمکتے ہوئے بھانوں کو سنبھالے 'دوبچھے ہوئے چروں والے افراد نے انہیں کمال تہذیب کے ساتھ کبھی میں 'نرم بھولا نما نشست پر لایا بٹھایا اور چلے۔

لڑکی کو پیٹ میں لیے ہوئے بازو کی گرفت اب ڈھیلی پڑ گئی تھی اور دونوں جس خوف کے ابھی کچھ دیر پہلے اس پر ہوئے تھے 'وہ خواب دنیاں ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جب خود سپردگی کے عالم میں ہوا کے دوش پر تھے اور تیز ہوا میں ان کے اوپر کو اٹھے ہوئے نرم کاروں میں 'آدھے چھپے ہوئے نیم خوابیدہ آنکھوں والے مطمئن چہرے دائیں بائیں بھول رہے تھے۔

ایک جگہ کبھی دھیرے دھیرے رکتی گئی اور انہوں نے جاناکہ جیسے ایک ٹھہرے ہوئے غضب ناک پانی کے دھارے کو راہ دی گئی ہو۔ وہ جب بائیں قدم کا سارا لٹے 'کبھی سے باہر آئے ہیں تو سفری تھیلوں کے بوجھ سے ان کے کندھے آڑا رہے تھے اور ان کے سامنے آدھوں کا جھیل جڑا 'دو تھیل دروازہ دھیرے دھیرے کھلا چلا جا رہا تھا اور اس کے اندر کی سمت کھینچے اور تو میں بناتے ہوئے زنجیر 'غضب ناک پانی کے دھارے کا شور باہر اٹھ رہا تھا۔

اور ان سے کی دونوں چوکیوں پر ٹھہرے ہوئے لیپ پوسٹ 'اپنی ذرا لڑتی ہوئی روشنی اٹھتے 'بہت نمایاں اور ایک حد تک افسردہ نظر

آئے۔



وہ دونوں ایک بار پھر کندھے سے کندھا ملا کر چلے گئے۔ لڑکے کے ہل کھانے ہوئے بازو نے لڑکی کو ایک بار پھر اپنی پیٹ میں لے لیا۔ سرخ بات کی وردیوں میں کمر کے گرد وحاری وار چمکے لیٹے ہوئے پست قدم خدام ان کے سفری قہیلوں کو احتیاط سے سنبھالے "رپ رپ" کرتے ان کے پیچھے چلے آتے تھے۔

استقبالیہ کی نیم روشن محراب کے 'ٹھکی ہوئی مونچھوں اور کانوں سے کانوں کی طرف مڑی ہوئی کندھ اور قلموں والے میزبان نے جھک کر انہیں خوش آمدید کہا اور ہمراہ ہو لیا۔ وہ راستے میں پیچھتا چلا جا رہا تھا اور اس پر جب زبان نے کہا ہے کہ انہیں بات کرنے کا موقع دیا ہو۔ وہ کہہ رہا تھا:

"حضور" یہ بھاری خوش نصیبی ہے کہ آپ کی خدمت کا موقع ہاتھ آیا۔ پر ٹھکانی 'لندری' فرانسیسی اور انگریز بھی ہمارے سر آنکھوں پر "اور عرب رہائستوں کے قبیح تو ہمارے بھائی بند ہیں۔۔۔ حضور خاطر بنج رکھئے۔۔۔"

اس وقت وہ اصلی ہوئی سرخ آنکھوں والی راہداروں پر چل رہے تھے اور ان کے دونوں اطراف میں 'کھلے تالابوں کے شفاف پانی میں درختوں کا کراہٹس کا پ رہا تھا۔ وہ کندھے سے کندھا ملائے چلے جا رہے تھے اور سامنے بچھتا ہوا میزبان:

"بندہ پرور" انہیں یقین ہے کہ مغل سرائے کا شہر سن کر ہی آپ چلے ہوں گے۔ یقیناً آپ نے جو کچھ سنا 'دو اقف سے بے تک درست ہے' یہاں سرائے کے مسافروں کو روانہ مغل رکھ رکھاؤ کے ساتھ نصرا یا جاتا ہے اور اب کیا عرض کروں 'مغرب آپ خود کمال میزبان ہوں گے اور ہماری خدمات کے معترف بھی۔۔۔"

گیندے کے پھولوں اور سنہنے کے دور تک پھیلے تختوں کو عبور کے دو چنچہ کے چھوٹے دروازوں والی قطار کے ساتھ ہو گئے۔ پھر جنگ غلام گروہوں کا مرحلہ آیا۔ یہاں ہر دس قدم پر دروازوں کے ساتھ سیدھی اوپر کو اٹھی ہوئی مشالوں کا دھواں نیچی بھٹ پر سیاہی لایپ کر رہا تھا۔ وہ احتیاط سے تنگے جگے میزبان کے پیچھے چلتے رہے۔ پھر وہ ایک جگہ رکا اور ایک رنگ آلود تالے کو کھولنے ہوئے سامنے سے ہٹ کر اب سے جھکا۔ تب ان کے سامنے ایک دروازہ صیب پر چراغ کے ساتھ کھلا چلا گیا۔ پھر وہ ٹپک بھٹک اندر گیا اور آتش دان کو روشن کر آیا۔ وہ دونوں دروازے میں کھڑے تھے اور ملازمین ان کے سفری قبیلے کمرے میں ایک طرف رکھ کر کب کے جا چکے تھے۔ پھر میزبان نے جھک کر اجازت چاہی اور رفتہ رفتہ آتش دان میں چمکنی ہوئی گلابوں اور اڑتے ہوئے شرابوں کی مدہم روشنی میں اندر کا ماحول واضح ہوتا چلا گیا۔

ان کے سامنے نیچی بھٹ کے نیم روشن کمرے میں بھاری جنگ کے سرہانے آتش دان کے عین اوپر دو جالی کھڑکیں 'غیاٹے رنگ کے احوال کے تر پار' لٹری ہوئی تھیں۔ کمرے میں دیواروں سے سسے ہوئے ہرن اور بارہ سنگے اس کمرے میں لٹا دیے جا رہے تھے۔ پھر جانے کہاں سے جھک کر آداب بھلائی 'چمکتی ہوئی دو تیزیں برآمد ہوئیں' دروازے میں سما ہوا جوڑا جز کر کھڑا تھا۔ وہ آئیں اور لڑکی کو سارا ریتی ہوئی بظنی دروازے میں غائب ہو گئیں۔ لڑکا ہٹ کر کے ان کے پیچھے چلا لیکن اس کے پاؤں پیچھے پیچھے ہوئے قلابین میں دھنستے چلے جا رہے تھے اور وہ بڑی مشکل میں تھا 'جانے کیوں اس پر فتوہ کی طلب پانے لگی اور وہ لڑکھڑا سا گیا۔ جب اسے ہوش آیا ہے تو اس نے دیکھا کہ اس کی ساتھی لڑکی 'کوئی مغل شہزادی ہے' جو جسے جنگ پر اٹھنے کو اب میں مانتا ہے کی طرح کھلی ہوئی ہے۔ اس لیے وہ نیم فتوہ کی میں بظنی کمرے سے ہوتا ہوا دو نازک اندام کتھروں کے بازوؤں میں پٹنا پٹنا آگے بڑھ رہا تھا۔

اور وہ نور جیسے کوئی مغل شہزادہ 'احسا کے کی حمل پر سفری صدری اور کمرے کے گرد چمکے میں اڑسا ہوا جزاؤ ٹھیک کا مڑا ہوا پنجر سنبھالے ہوئے تھا جس کے دستے پر ریشمی پھندا اس کے لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ بھول رہا تھا۔

وہ نیم فتوہ کی میں لڑکھڑاتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا اور اس نے تکیہ چاہا تھا۔ کمرے میں اب صرف سو درجیل بلاتی ہوئی دو تیزیں رہ گئی تھیں اور شاید جنگ پر تیم دراز مغل شہزادی نے کوئی فرمائش کر دی تھی۔ ایسے میں بظنی کمرے سے کوئی ایک دھواں بھرا گھٹ گھٹ نکالے ہوئے ظاہر ہوا تھا اور جھلی جھلی نظروں کے ساتھ چاندی کی اونچی سا اور 'میں کے پیچھے آگ ایک رہی تھی اور بڑے تھاں میں ٹھنگ میوے اور مختل صراحیاں



اور بھاری پالے قریب سے سجا کر پلٹ گیا تھا۔

وہ لڑکا جیسے کوئی مغل شہزادہ 'بغیر کچھ کھائے پیئے جنگ پر چٹ لٹ گیا اور اس کی آنکھیں منہ صحتی چلی گئیں۔ شاید کچھ دیر وہ سویا بھی ہوگا اس اثنا میں برابر سے اٹھ کر اس کی ساتھی لڑکی۔۔۔ مغل شہزادی نے کمرے کا چکر لیا اور پائیں باغ کی سمت کھلنے والی کھڑکی میں ٹھہری رہی۔ پھر جیسے جیسے رات بیت رہی تھی 'بچے دور تک نکل گئے کھنے درختوں میں جب طرح کی فراہوں کا شور ابھرتا چلا گیا۔ درختوں سے لہرا مار کر چڑیاں اور کوئے شور کرتے ہوئے آسمان کی طرف اٹھنے لگے۔

شور بڑھ رہا تھا۔ باہر چاندنی میں راہداروں کے ساتھ ساتھ تھوہر کی اونچی اونچی دیواریں 'کھاس کے تختوں پر ٹھہری ہوئی سنگ مرمر کی کرسیاں اور کاسنی پھولوں سے گندمی 'ہنسنے کی موٹی حمیں سب رفت رفت ماند پڑ گئیں اور ہر سمت سے بڑھتا 'کوئی نہیں لیتا ہوا' پاگل کر دینے والا شور ہر طرف بھر گیا۔

لڑکی گھبراہٹ میں دھیرے دھیرے پیچھے ہٹتی گئی تھی 'یہاں تک کہ کمرے میں میزبان کی آواز گونجی:

"حضور بے فکر رہنے۔ یہ شور خود کردہ ہے اور محض آپ کی تفضیل طبع کی خاطر۔ اس وقت ہمارے تنخواہ دار ملازمین کی ٹولیاں پائیں باغ کے کوئے کھدروں میں حرکت کر رہی ہیں۔ یہ بھینڑیوں اور گیدڑوں کی ملی جلی آوازیں 'باہر کے مناظر میں قدرتی رنگ بھرنے کی خاطر ہیں۔ حضور۔۔۔ نچت رہنے۔۔۔"

میزبان نے لپک کر باہر کی سمت کھلنے والی کھڑکی کے سامنے ریشمی پردوں کو برابر کر دیا۔

آوازیں مسلسل آ رہی تھیں 'جیسے بھینڑیوں کے غول نکل آئے ہوں اور انہوں نے سرائے کو اپنے گھیرے میں لے رکھا ہو۔ البتہ میزبان کی وضاحت سن کر لڑکی نے اطمینان کا سانس لیا تھا۔ پھر وہ پائیں باغ کو چلنے کے لیے خد کرنے لگی۔ لیکن لڑکا تھا کھوا تھا اور اسے خند بھی آ رہی تھی۔

یہ ایک لڑکی اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور متحس نگاہوں کے ساتھ تلا نہیں بھرتی ہوئی 'کھڑکی سے دوسری طرف کود گئی۔ ایسے میں میزبان اسے پکارا رہا تھا 'اور وہ کھاس کے نرم تختوں اور کاسنی پھولوں پر بلا خوف و خطر چلتی آگے ہی آگے بڑھتی چلی گئی۔ وہ درختوں اور جھاڑیوں کے پیچھے پیچھے ہوئے تنخواہ دار ملازمین کو درندوں کی مصنوعی آوازیں پیدا کرتے ہوئے ڈھونڈ نکالنا چاہتی تھی۔ اوپر درختوں کی شاخوں سے الجھتے ہوئے پرندے اس کے سر پر چکر کھاتے 'اس کے ساتھ ساتھ اندھیرے میں آگے بڑھتے رہے اور وہ اپنے آپ میں گمن مغل سرائے کے پائیں باغ سے ملحقہ کھنے جنگل میں اترتی چلی گئی۔

اندرا 'سرائے کے اس نیم تاریک گوشے میں لڑکا بڑبا کر اٹھ بیٹھا تھا 'اور اسے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ خند میں اسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی اس کا نام لے کر پکار رہا ہو۔ وہ کچھ دیر یوں ہی گم سم بیٹھا رہا 'پھر اس نے لڑکی کی بابت دریافت کیا۔ اس موقع پر میزبان کو اس نے پہلی بار پریشان دیکھا۔ وہ اپنے کمال تجربے کو بروئے کار لاتے ہوئے اپنی حرب زبانی کا بے مثل مظاہرہ کر رہا تھا لیکن اس کی کانپتی ٹانگیں اور اس کے چہرے پر کورے ٹھٹھے کے کھلنے ہوئے تھان اور اس کی نمناک آنکھیں اور زبان کی لکنت 'سب اس کا ساتھ نہیں دے پا رہے تھے۔

لڑکا اپنی سنہری صدری پر لپٹے ہوئے پکے میں اڑسا ہوا جزاؤ تھیک کا مڑا ہوا خنجر سنبھالا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کانوں میں پٹنے ہوئے سفید مندورے 'گلے کی مالائیں اور جزاؤ بازو بند وہیں نوج کر پھینک دیئے 'پھر وہ کونے میں رکھی ماند پڑتی ہوئی مثال کو ایک ہاتھ میں تھامے پائیں باغ میں اتر گیا 'سرائے کا میزبان اس کے پیچھے گرنا پڑتا چلا آتا تھا۔ نیچے شور میں کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی اور لڑکا سب سے بے نیاز اس کا نام پکارتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ بالا خر جمع کی دھندلاہٹ میں 'وہ وہاں تک پہنچ گیا جہاں چکر کھاتے اور اوپر سے جھکی ہوئی شاخوں میں الجھتے ہوئے پرندے دادیلا کر رہے تھے۔ دفعتاً 'قریب کی جھاڑیوں سے تیر کی طرح دو سائے لٹھے اور جنگل کی ترانی میں گم ہو گئے۔

لڑکا اس کا نام لے کر وہیں جھک گیا تھا 'بھٹی ہوئی مثال وہیں رو گئی تھی اور اس کے دوسرے ہاتھ کی گرفت کمر میں مڑے ہوئے خنجر

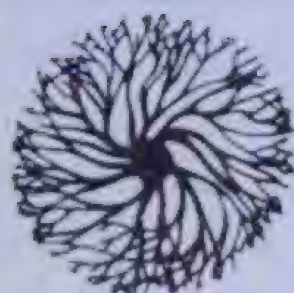


سورج اب دھیرے دھیرے غاصا اور اٹھ آیا تھا اور میزبان کہہ رہا تھا:

”حضور! منزل سرائے کی انتظامیہ اس سائے کے وقوع پذیر ہونے پر سخت ناام ہے۔ ہم خود حیران ہیں کہ پائیس باغ اور اس سے ملحقہ علاقے میں جالے کیسے ”جی جی“ کے بھیلے اور گیدڑوں کی ٹولیاں در آتی ہیں۔ حضور! آپ کی یہ خاطر نہ ہوں ”محمود کی مٹی عین کرنے کے لیے ہمارے محلے کو آپ بہت جلد سرگرم عمل دیکھیں گے۔ ہماری ہر ممکن کوشش ہوگی کہ آپ کے نقصان کی صفائی۔۔۔“

اور سرائے کے اس نیم تاریک گوشے میں دھڑ سرخ قالین پر دو سفری چیلے رہ گئے تھے اور ان کے قریب ہی چاندی کی اونچی ساواڑ ”بس کے نیچے رکھ رکھاؤ“ تھی اور جسے قہل میں شگ مہوے اور متعش صراحیوں اور بھاری پالے ہوں کے قون قرینے سے بچے رکھے تھے۔







## اشاریہ

امیر خوجہ: 113	آرام نوشیہاں بی مہمان بی: 27
امیر جاوید: 122'118'110	آرلہ کھتری: 207
امیر حسن 'ڈاکٹر': 610	آدویش 'چاند': 554'115'113'22
امیر سکوت ملتی اولیو: 160'46	آزار مولانا محمد حسین: 158'142'135
امیر داؤد: 120'114'112'110'25	آسکر اللہ 'ارشد': 311'224'89'61'47'33
امیر شہاب 'حکیم': 103'101'24	512'508
امیر شریف: 108	آغا 'ڈاکٹر شاد بی: 244
امیر عباس 'خواجہ': 106'87'69'68'30'25'23	آغا پیر: 885'883'106'104'79'77
692'685'681'107	آل امیر سرور 'پروفیسر': 375'40
امیر علی 'پروفیسر': 65'64'63'53'35'23'22'20	آمنہ امیر الحسن: 104'24
429'425'158'115'78'75'67	آمنہ: 115
امیر ندیم قاسمی: 91'87'77'76'74'73'68'24	امیر انیم بھیس: 108'69
597'583'577'512'131'130'107	امین 'پندرگ': 705
امیر بخش: 113'111'25	امین اعلیٰ 'شیخ علی الدین': 76
امیر یوسف: 112'109'24	امین انعام: 102
اختر انوری فخر نال: 102	امیر اعلا بخشی: 102
اختر 'ہری چند': 936	امیر افضل صدیقی: 156'132'81'80'37'32'19
اختر ایمان: 1047	556'553'188
اختر انصاری 'الہی': 541'537'130'55	امیر انعام آزاد 'مولانا': 529'331'235'135
اختر ادریشی: 469'134'106'55'52'30'23	امیر بکر صدیقی 'صہرت': 223
472	امیر ضیاء اقبال: 91
اختر جمال: 110'104	امیر طاہر 'سید': 23
اختر حسین رائے پوری: 68'67'51'30'24'23	اختر 'اعظم علی خان': 301
532'529'376'102'70	اعظم حسین 'پروفیسر': 156'155'57
اختر شیرانی: 23	احسان الحق: 165
اختر 'ماہی': 36	احسان دانش: 1031
ارسلو: 376	احسن علی شاد 'سید': 24
اردنگ 'دانش': 653	احسن مایوری: 301
استیہ وال: 785'135'102	امیر 'الوجہ - الیہ': 605



امد محمد خان: 111'112'122

اسرائیل، ملین: 384

اشرف، ڈاکٹر اے۔ بی: 511

اشرف صوبی دہلوی: 23'134'355'360

اشرف علی قتلوی، مولانا: 785

اشرف، کر سٹوفر: 784

اشفاق احمد: 80'87'88'90'106'107'114

134'841'844'991

اشک، ادب پر ناتجربہ: 23'53'80'101'106'130

341'346'630'805

اصغر گوہر دی: 301

اطہر پرویز، ڈاکٹر: 25'344

اجاز حسین، ڈاکٹر: 67'76

اجاز حسین بٹالوی: 106'107

اجاز رائی، ڈاکٹر: 25'110

اعظم کریموی: 52'103'128'129'130'281

283'285

اعظم مرزا: 629

افسر، حامد اللہ: 51'101'289'291

افسر آذر: 25

اقبال، علامہ: 235'301'565'973'1012

اقبال بیگم، بہرائی نس: 919

اقبال سنگھ: 23'67'68'130'425'567

اقبال متین: 24'25'109

اقبال مجید: 24'25'109'110

اکبر، جلال الدین محمد: 407

اکرام ہاگ: 106'121

اکرام قرہ: 24

الطاف پرواز: 578

الطاف طاہر: 104

امجد الطاف، سید: 106'121

امرتا، یرتیم: 104

امرت رائے: 205

امرت لال، ناگر: 25

امر سنگھ: 25

ام غمارہ: 91

امیر یعقوب علی خان، امیر کابل: 177

انتظار حسین: 19'20'25'30'31'87'88'91

92'102'115'122'134'973'976'981

انشاء، انشاء اللہ خان: 975

انصار، ناصر: 23

انوار احمد، ڈاکٹر: 111'122'159'188'428'493

511'531'785'975

انور، سید: 107'110

انور خان: 109

انور زاہدی: 120

انور سجاد: 25'93'94'110'112'117'118

120'122'134'1105'1107

انور بن رائے: 114

انور عظیم: 24'25'88'102'109

انور قمر: 113

اورنگ زیب عالمگیر: 37

اوس بورن: 94

اے۔ حمید: 107'121'125

ایڈلر، القرو: 28

ایرکن ترکمان، ڈاکٹر: 159

ایرتھ ایم۔ واج: 764

ایلیٹ، بی۔ ایس: 65'382

ایلیٹ، بیکیش: 975

ایلیٹ، جارج: 207

ایم۔ اسلم: 23'88'356

اینگلنڈ، فریڈرک: 63

ایوب خان، جنرل محمد: 493'578'719'899

باسط علی خاں: 28



77'79'87'104'117'133'134'135'145'

439'443'451'737'807'944'

برائمن: 293

جیکٹ 'طامس: 112'120

یورن 'مرویم: 920

یامر 'ایفوز: 204

پاؤنڈ 'ایزرا: 51

پدما پھری: 442

پرائس 'ڈاکٹر: 368

پرتوی راج کپور: 69

پرفش پنڈت: 936

پرمیلا 'اراکار: 629

پرواز 'پریم ناتھ: 936

پروست 'مارسل: 115'120'121'135

پریت 'نغمین: 121

پریم چند: 19'20'23'25'27'28'29'30'31

33'34'35'36'37'38'39'42'47'54'63

68'69'73'103'107'128'130'131'133

155'159'199'208'214'218

پطرس بخاری: 47'72'96'105'159'459'764

پاکو 'ہند: 51'121

پاؤنڈ 'گریش: 22'27'58'59'102'115

پجانی 'بی۔ بی: 207

پاشے 'ڈاکٹر محمدین: 67'377

تاج 'امتیاز علی: 24'106'459'460'477

تاجور سامری: 935

تاجور نجیب آبادی 'علامہ: 24

تارا شکر بیدہ: 23

تجسیم 'صوفی غلام مصطفیٰ: 377

تسغیم سلیم چغتاری: 104

تک 'بال گڑا: 36'199

توٹا 'موس: 80

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993

توٹا 'موس: 80'88'91'134'841'991'993



پنیردرا میسن: 565	تورگنیف: 974
چینی: شرت پندر: 130'23	قانون داس پندرالی: 1055
جینوف: آتون: 133'115'102'79'77'53	قانونی: مولانا: قسطنطنیہ: 491
عالی: مولانا الطاف حسین: 681'165'31	جاسانی: 492'491'311'204'41
عالم یک: مرزا: 1058'1055'110'98'25	نفس: 119
عالم علی خاں: مولانا: 513'512'130'102'101	نوش: 581'204
صیب: اشعر و بلوی: 102	نوش: 581'204
عقاب: امتیاز علی: 127'125'103'72'62'59	نیکور: ڈاکٹر راجندر ناتھ: 69'61'47'36'31'23
705'463'459	1055'382'374'290'249'135'125'102
حسرت: مولانا: 301'76	نئی سن: انظر: 165
حسن عباس: 512'508	عاقب: سروری: 24
حسن منظر: 106	جانی: ملا عبدالرحمن: 165
حسن نکائی: خواجہ: 133'101'45'43'34'31	جاسن: ڈاکٹر سیموئل: 27
356'355'245'235	جرجی: زیدان: 249
حسن وقار گل: 843	جگر مراد آبادی: 301'289
حسین: کامیڈ: حسن حسن علی: 919	جلیل: قدوائی: 304'301'130'102'101'53
حسین: حضرت امام: 38	383'378'377
حسین: الحق: 120	جلیلی: ابو سعادت: 375
حقیقہ: باندھری: ابو الاثر: 1031'23	جلیل: احمد: 24
حکیم: ناظم: مولوی: 48	جلیل: شامین: 113
حمید: احمد خاں: پروفیسر: 581'399	جلیل: پاشی: 107'104
حمید اختر: 378	جوگلس: 121'120'65'63'22
حمید سروری: 25	جوش: سلطان: میدر: 37'36'35'33'29'28'27
حیات: اند: انصاری: 410'407'106'87'54'30	159'156'103'83'73'63'54'43'39'38
630	192'189'185
خاتون: اداکارہ: 207	جوگندریاں: 946'943'95'93'25'24
خالی: ڈاکٹر: آغا مسعود رضا: 188'159	جوگنڈا: ارسلت: 28
خالد: ابراہیم: 107	جوہر: مولانا محمد علی: 578'152'28
خالد: ادیب: عالم: 330	قی: بابا: حضرت: نجی: انبی: 155
خالد: حسین: 1031'134'113'96'93'25	جیلانی: بانو: 104'25'24
1033	جیر: جیری: 868'121'120'102'75
خان: فضل: الرحمان: 132'81'80'77'76'19	چر: حسین: شاستری: 39'35
	چنگیز: احمد: 868



1011'1014'1025	رايو گر: اکمل بي: 24:
تخليو مستور: 24'87'103'104	رامن مسعود: 301:
ظليل بيران: 102:	راشد بن: م: 973'1047
ظليل رشدي: 46'101'159	راشد الخيري: علامه: 19'28'30'31'33'34
نور شيد: 116:	'35'36'43'59'63'83'101'103'125
دارالعلوم: قزوين: 28'134	159'160'165'175
داستان گر: ميرزا قزوين: 28'29'45'151'152	رام نعل: 24'25'104'107'109
داستان: انگري: 376:	رأشي: 842:
دکاي: کارسان: 376'530	دکن سکه: 24'25'106'130
دور: دوشانق: 936:	درج ذيل: 160:
دکي: کارزار سکه: 88'90'134'821'826	درمان مذنب: 76'77'79'103'919'923
درست فکي: 27'629	درهم کل: 1056:
دستان: سرسوي: 35'37	درمل: 383:
دعانه: مصطفی کبابي: 22:	درمل: 51'377'629
دويد: 25'88'951'954	درشيد احمد: 25'110'112
دور: 38:	درشيد جلال: 23'35'63'64'65'67'69
دکي: 51:	75'103'367'369
دور: 80:	درشايعاني: 1047:
دور: 120:	درشوان احمد: 25:
دکي: 27:	درشيد سجاد: 104:
دکي: 27:	درشيد: 104'106'107
دکي: 974:	درعت نواز: 376:
دکي: 821'329:	درعت صميم: 19'80'132'729'731
دکي: 113'111:	درعت سکه: 37'825
دکي: 108'107'25:	دکي: 301:
دکي: 37:	دکي: 41:
دکي: 567'425'133'67'23:	دکي: 41:
دکي: 23:	دکي: 41:
دکي: 38:	دکي: 102:
دکي: 177:	دکي: 165:
دکي: 24:	دکي: 937'102:
دکي: 37'35:	دکي: 1006:



ریاض الحسن 'ڈاکٹر: 102' 581

ریڈ 'ہیرٹ: 135

ریک 'تو: 28

ریحہ 'پروفیسر: 531

زابدہ 'حنا: 114

زمر 'پیش: 28

زور 'ڈاکٹر محی الدین قادری: 373' 382

زولا 'ایماکل: 63' 377

زوگ 'اسٹیفن: 41

زین العابدین: 91

ساحرہ عیانوی: 104' 936

سارتر 'ڈاں پان: 108' 115

سنگر 'سرمدی: 25

سنگ 'مولانا عبدالجید: 764

سیرافیم 'الگو: 23

سینڈر: 51

ستیا 'کاش سنگر: 106' 108

ستیا 'تھی 'دیویدر: 23' 68' 69' 107' 130' 733

944' 936' 748' 740

شیش پترا: 91

شیر بیت رت: 27

شیر نرائن سنگھ 'ڈاکٹر: 565

شیش 'ڈاکٹر: 629

شیار 'حسب: 22' 23' 42' 63' 64' 66' 67' 75

567' 130' 102

سحر انصاری 'پروفیسر: 67

سدرشن 'اماش: 33' 36' 41' 43' 69' 102' 103

271' 274' 277

سراج الدین ظفر: 30' 106' 293

سراج منیر: 114

سرید امہ خان: 28' 33' 156' 158

سرشار 'پنڈت رتن ناتھ: 28' 36' 975

سرویاں 'ولیم: 764

سریدر 'کاش: 20' 24' 25' 93' 113' 117' 118

938' 935

سکندر مرزا 'نیکر جیل: 719

سلی 'ہیڈ ہرٹ: 135

سلمان رشیدی: 71

سلوچنا 'اراکارو: 207

سلیم 'قاضی: 24

سلیم امہ: 19' 76

سلیم اختر 'ڈاکٹر: 106' 511

سلیمان ندوی 'مولانا سید: 301

سمن 'اراکارو: 441

سمج 'آپا: 25' 112' 118

سنگر 'آنک پاشوی: 111

سنا 'ڈاکٹر پدم امہ: 469

سنا 'ڈاکٹر کے۔ این: 565

سمن کے۔ لنگر: 115' 119

سونو فین: 921

سنگل 'کنن لال: 116

سنگل 'عظیم تہاری: 24' 55' 115

سنگی 'مجدیش: 207

سید امہ 'مولوی: 141

سیدہ حنا: 107

سیران اپیل: 121

سنگھوں 'سنت سنگھ: 605

سیوٹی 'مولانا جلال الدین: 235' 236

شار 'شیخ محمد بان: 147

شامی 'معراج الدین: 377

شاہد امہ 'امی: 23' 24' 102' 106' 355' 783

842' 832

شاہد لطیف: 705

شہلی 'عبدالرحیم: 24



شیخ علی بن ابی طالب: 223	شیخ علی بن ابی طالب: 1012
شیخ عابد بن ابی طالب: 235	شیخ عابد بن ابی طالب: 134
شیخ عبدالحکیم: 321	شیخ عبدالحکیم: 107
شیخ ابو ذر: 207	شیخ ابو ذر: 113
شیخ ابو قحیفہ: 24	شیخ ابو قحیفہ: 25
شیخ ابو ذر: 112	شیخ ابو ذر: 25
شیخ ابو ذر: 24	شیخ ابو ذر: 104
شیخ ابو ذر: 975	شیخ ابو ذر: 23
شیخ ابو ذر: 118	شیخ ابو ذر: 134
شیخ ابو ذر: 122	شیخ ابو ذر: 30
شیخ ابو ذر: 25	شیخ ابو ذر: 842
شیخ ابو ذر: 766	شیخ ابو ذر: 706
شیخ ابو ذر: 763	شیخ ابو ذر: 72
شیخ ابو ذر: 83	شیخ ابو ذر: 43
شیخ ابو ذر: 30	شیخ ابو ذر: 42
شیخ ابو ذر: 24	شیخ ابو ذر: 106
شیخ ابو ذر: 77	شیخ ابو ذر: 25
شیخ ابو ذر: 130	شیخ ابو ذر: 23
شیخ ابو ذر: 23	شیخ ابو ذر: 104
شیخ ابو ذر: 469	شیخ ابو ذر: 109
شیخ ابو ذر: 104	شیخ ابو ذر: 116
شیخ ابو ذر: 375	شیخ ابو ذر: 120
شیخ ابو ذر: 33	شیخ ابو ذر: 118
شیخ ابو ذر: 27	شیخ ابو ذر: 375
شیخ ابو ذر: 311	شیخ ابو ذر: 33
شیخ ابو ذر: 310	شیخ ابو ذر: 27
شیخ ابو ذر: 83	شیخ ابو ذر: 311
شیخ ابو ذر: 109	شیخ ابو ذر: 310
شیخ ابو ذر: 108	شیخ ابو ذر: 83
شیخ ابو ذر: 69	شیخ ابو ذر: 109
شیخ ابو ذر: 186	شیخ ابو ذر: 108
شیخ ابو ذر: 868	شیخ ابو ذر: 69
شیخ ابو ذر: 721	شیخ ابو ذر: 186
شیخ ابو ذر: 719	شیخ ابو ذر: 868
شیخ ابو ذر: 629	شیخ ابو ذر: 721
شیخ ابو ذر: 87	شیخ ابو ذر: 719
شیخ ابو ذر: 84	شیخ ابو ذر: 629
شیخ ابو ذر: 375	شیخ ابو ذر: 87
شیخ ابو ذر: 91	شیخ ابو ذر: 84
شیخ ابو ذر: 493	شیخ ابو ذر: 375
شیخ ابو ذر: 165	شیخ ابو ذر: 91
شیخ ابو ذر: 159	شیخ ابو ذر: 493
شیخ ابو ذر: 106	شیخ ابو ذر: 165
شیخ ابو ذر: 78	شیخ ابو ذر: 159
شیخ ابو ذر: 75	شیخ ابو ذر: 106
شیخ ابو ذر: 884	شیخ ابو ذر: 78
شیخ ابو ذر: 705	شیخ ابو ذر: 75
شیخ ابو ذر: 376	شیخ ابو ذر: 884
شیخ ابو ذر: 311	شیخ ابو ذر: 705
شیخ ابو ذر: 165	شیخ ابو ذر: 376
شیخ ابو ذر: 27	شیخ ابو ذر: 311
شیخ ابو ذر: 22	شیخ ابو ذر: 165
شیخ ابو ذر: 784	شیخ ابو ذر: 27
شیخ ابو ذر: 22	شیخ ابو ذر: 22
شیخ ابو ذر: 784	شیخ ابو ذر: 784



عبد الرحمن بن علی: 101'106

عبد السلام بن یوسف: 376

عبد الصمد: 109

عبد القادر صوری: 102'373'376'378'493

عبد الوہید خاں کیرانی والے استاد: 919

عبرت کھٹوی: 311

عزیز صدیقی: 109'112'653

عزیز احمد: 30'68'71'75'76'77'102'134

1056'530'385'373

عزیز علی پوری: 301

عزیز کھٹوی: 301

عزیز ملک: 101'110

مکرمی محمد حسن: 19'23'65'75'76'77'78'79

471'368'345'323'107'106'102'88

807'786'783'513

مشت کھٹوی خواجہ عبدالروف: 28'45'145'147

148

مہرمت پٹانی: 23'25'68'72'75'76'77'78

131'130'118'107'106'104'103'87

807'714'708'705

عطیہ حبیب اللہ: 22'23

عظیم بیگ پٹانی مرزا: 83'101'705

علوی ظفر احمد: 301

علی احمد: 23

علی احمد قاسمی: 25'25

علی امام: 113'114

علی بابا محمد حسین: 841

علی حمزہ: 120

علی حیدر ملک: 25'110

علی سردار عطری: 69'76'310'936

علی عباس حسینی: 23'25'30'51'69'103'128

326'324'321'129

عمر خیام ابو الطیخ: 47

عنایت اللہ: 102'108'109

عنایت بانی ڈیروں والی: 919

عوض سعید: 109'110

غالب میرزا اسد اللہ خاں: 111'223'311'331

1012'332

غزالی امام: 165

غلام الثقلین نقوی: 91

غلام السیدین خواجہ: 301

غلام عباس: 23'25'30'84'116'133'134

502'494'491'377

غلام محمد گورنر جنرل: 719

غیاث احمد گدی: 24'25'93'97'961'963

قاری عاری: 1047

قاری عثمان: 376

قانی بدایونی: 289

فتح محمد ملک: 1040

فخر الدین علی احمد: 186

فدا علی خاں: 102

فرانز گورکھ پوری سرکھیتی سہالے: 67

فرانسس ایلون: 207'377

فرانز سکوت: 28'63'75'78'103'119'120

629'121

فرحت اللہ یک مرزا: 22

فرمان فتح پوری: 25'250'428'975

فرید الدین گنج شکر بابا: 185

فرید مین: 869

فرید اللہ: 28

کرم بخش: 377

فضل حق قریشی: 23'83'101'102

فتیس عطری: 98

فتیر محمد مولوی: 293



79 '87 '106 '116 '133 '134 '605 '611  
 619 '629 '807 '944 '961  
 کوئے: 46  
 گرین: 975  
 کزائیچ: 1006  
 کشمیری لال و آثر: 106 '70  
 کلام حیدری: 118 '106 '25 '24  
 کلیم الدین احمد: 19  
 کمار: 629  
 کمارپاشی: 122 '25  
 کمال الدین حیدر کھٹونی: 27  
 کمالی: 114  
 کنگر: 764  
 کمر سین: 109  
 کوثر چاند پوری: 644 '641 '106 '102 '84  
 کوشلیا: 341  
 کولنج: 73  
 کوزا: 115 '80  
 کے: 705  
 کے: 207  
 کیوں: 900  
 کیشپ: 439  
 کہیں: 28  
 کاتروری: 102  
 کاتروری: 565 '41 '38 '37  
 کھائی: 341  
 کھان: 121  
 کھپتی: 130  
 کھست: 27  
 کھپ: 207  
 کھری: 784 '512 '508 '204  
 کھول: 27

919  
 944  
 122 '103 '102 '78 '77 '76 '63  
 784  
 118  
 107  
 399 '134 '133 '106 '79 '24  
 629 '401  
 1055 '1047 '1031 '578  
 106 '102  
 132 '107 '25 '24  
 103 '102 '76 '62 '48 '47 '34  
 160 '127 '126 '125  
 76 '71 '65 '46 '25 '24 '20 '19  
 120 '113 '103 '102 '96 '92 '89 '88 '79  
 879 '871 '867 '159 '158 '134 '121  
 120 '118 '109  
 24 '23  
 207 '204  
 118 '25  
 126 '125 '58 '23  
 973  
 581  
 200  
 122 '121 '115 '111  
 115 '111  
 764  
 116  
 382 '374 '33  
 64  
 972 '785 '784  
 70 '69 '68 '30 '25 '24 '23 '19



محمد اکرام: شیخ: 165	گوندہ: بیان: 764
محمد بن قاسم: 37	گوئے: بیان: دو لقب: کاتب: 581
محمد حسن: ذائقہ: 46	گنیری: زمین: 80
محمد حمید اللہ: ذائقہ: 530'376	ل۔ احمد: اکبر: آبادی: (لطیف الدین احمد): 102'101
محمد خالد اختر: 90'88'102'90'899'901	لارنس: ڈی۔ ایچ: 20'63'65'75'76'78'89
محمد سلیم الرحمن: 114'102	102'103'120'135
محمد شفیع: مفتی: 784	لطیف: کشمیری: 107
محمد شفیع: مولوی: 935	لقمان: حکیم (لقمان بن ارم بن عام): 27
محمد طفیل: 944	نندے: جیک: 565
محمد عبدالستار: مفتی: 922'919	لوہٹون: 102
محمد طفیل: ذائقہ: سید: 25	لٹمن: ولینڈی: مراجع: 784'108'33
محمد علی ردوولی: چودھری: 19'23'28'29'30'31	لیوس: ایف۔ آر: 20
230'226'223'131'103'42'34	لوہلیے: 160'27
محمد مریمین: 106	مارسن: آرتھر: 204
محمد نجیب: 333'329'102'101'63'53	مارکس: کارل: 63
محمد منشاہ: 1042'1039'110'98'93	مارگریٹ: جی: 365
محمد میر کھٹوی: سید: 27	مالک: رام: 332
محمد العظیم: 367'75'67'66'63'23'22	مانٹیگو: ہنسلہ: 36
محمد بابا شی: 89	مالک: تال: 107
مدان: اندر ناتھ: 204	مانجل: اجنید: 89
مدن کوپل: 204	مجتبیٰ حسین: پروفسر: 73
مرفوب علی: 442	مجنوں گورکھ پوری: 23'30'57'62'67'101'125
مروا: ایہ ورا: 764	126'127'309'312'705
مسافر: بیانی: گورکھ سنگھ: 824'823	مجید احمد: 117
مستقر حسین: تارڑ: 111	مجید ملک: 629
مسرور شاہ: نکھائی: خواجہ: 48	محسن الملک: نواب: 185
مسز عبد القادر (ازینب خاتون): 29'58'62'125'127	محمدر عابدی: 102'101
295'293	محمد اہمل: حکیم: 975'247
مسعود: اشعر: 120'91	محمد اہمل: ذائقہ: 951
مسعود مفتی: 107	محمد احسن: فاروقی: ذائقہ: 108'104'71
مسح احسن: رضوی: 25	محمد احسن: وکیل: 165
مشاق قمر: 106	محمد افضل: ذائقہ: 581



مصطفیٰ زیدی: 1057

مظفر علی سید: 580

مظفر الامام: 114'110'25

محمین الرحمن: 188'159'156

محمین شاکر: 24

مقاخر بے: 101

مقصود الی: 107

ملی: 51

ملک: 407

ملک: 83

ملک: 235

ملک: 311'115

ملک: 133'130'68'67'23'22

573'568'565

ملک: 341

ملک: 578'19

ملک: 375'106

ملک: 106'87'78'77'76'75'24'23

633'629

ملک: 373

ملک: 75'73'25'24'23'20'19

117'115'106'102'87'79'78'77'76

581'577'521'514'507'344'134'130

953'952'951'807'783'737

ملک: 102'101

ملک: 25

ملک: 118

ملک: 301

ملک: 102

ملک: 110'109

ملک: 107'102

ملک: 377'102

موری: 440'321

موری: 492

موری: 102

موری: 121

موری: 235

موری: 106

میری: 311'102'80'79

میری: 1047'629

میری: 135

میری: 141

میری: 651'160'134'76'61'30'24

655

میری: 109'108'106

میری: 373

میری: 356

میری: 580

میری: 102

میری: 102

میری: 28

میری: 89

میری: 785'115

میری: 24

میری: 23

میری: 223

میری: 974

میری: 141'139'45'29'28

356'355'143

میری: 67

میری: 565

میری: 112'107

میری: 301

میری: 629



وزیر احمد: 73'61'47

وزیر احمد: 102

وزارت انصاری: 23

وصی اشرف دہلوی: 23

وقار عظیم: 783'155'27

وہاب الدین: 329

وہاب پانوا: 869

ویگن: 120

ویگن: 384

باری: 578'104'103'24

باری: 705'204'57

باری: 110'109'107

باری: 806

باری: 23

باری: 28

باری: 376

باری: 47

باری: 57

باری: 842

باری: 842'121

باری: 511'508'377'204'41

باری: 38

باری: 936

باری: 553

باری: 207

باری: 46'34'31'30'29'28'19

باری: 126'125'115'103'102'101'63'62

باری: 462'460'301'177'160'159'155'131

باری: 867

باری: 120

باری: 303'250'207'101

باری: 530'376'24

باری: 867

باری: 158'128'125'103'31

باری: 355'165'160

باری: 834'831'74'68

باری: 961'643

باری: 376

باری: 119

باری: 88

باری: 102

باری: 513

باری: 27

باری: 235

باری: 24

باری: 110'104

باری: 207

باری: 155'39

باری: 540

باری: 102

باری: 281

باری: 200

باری: 101'63'62'59'47'34'29'23

باری: 705'251'247'126'125'103

باری: 382

باری: 112

باری: 107'103'75

باری: 48

باری: 581

باری: 975

باری: 373'23

باری: 643'244'207'188'174

باری: 103

باری: 120



یوسف ساجد: 763

عزت کمال: 629'119'28

جسٹس: 51'33



تصاویر، عکس تحریر، آئوگراف







[illegible]

افزایش

آپ کی مدد سے ہم نے یہ کام کیا ہے۔

ملفوظات امیر المومنین علیه السلام

سلطان حمید و جوش

عالمی اتحاد کے سربراہان کی ایک وفد نے ۱۹۴۷ء میں  
 لندن میں ایک اجلاس منعقد کیا جس میں  
 ان کی شمولیت تھی۔

Journal of the

برگه ۱۰۰

پہلے





اپنی پیادوں کے لئے کتابیں لکھنا شروع کر دیں  
 انہوں نے اپنی کتابوں میں  
 بہت سی باتیں لکھی ہیں  
 جو کہ ان کے دل سے نکلتی ہیں

چودھری محمد علی دودلوی



دہلی کے جامع مسجد میں  
 ایک ایسی کتاب ہے جس پر ہر مشہور  
 آدمی نے اپنی ایکہوں سے درجہ کیا ہے  
 یہی - حسن نقاش ۱۷ اپریل ۱۳۴۷ھ

خواجہ حسن نقاشی





نیاز فتح پوری

میرزا کی صحبت کا روزگار نہ بیکار نہ بیکار  
 میرزا کی صحبت کا روزگار نہ بیکار نہ بیکار  
 میرزا کی صحبت کا روزگار نہ بیکار نہ بیکار  
 میرزا کی صحبت کا روزگار نہ بیکار نہ بیکار

نیاز فتح پوری  
 ۱۹۲۰ء



مہاشہ سدرشن





اعظم کریوی



حافظ الله الحر

دانشاء جابه  
مدیر کتب - ۱۵ گشت

بسم الله الرحمن الرحيم

بیت دفن کبریٰ بنین معلوم به -  
با اسی و ادب فیریک مطلع کره -  
بجود و ماسین .

صاو  
تاریخ کربلا





سرمه قدامی



عبدالله قدامی

عبدالله قدامی  
 ۱۳۸۲





سید بالیدین ہے عہدِ ہستی  
جہاں اٹھاتا دربارِ کتب و دین ہے

ممنون گورکھ پوری

ممنون گورکھ پوری



علی عباس حسینی

علی عباس حسینی





محمد مجیب

میں نے اپنے دور میں  
 پاکستان کی ترقی و ترقی  
 کے لیے کوشش کی ہے  
 ۱۹۷۵ء



اوپر رانا تھ اشک

محبت اور موضوع کے ساتھ

ادنیٰ رانا



مہاراجہ راجا دھرم داس



اشرف مہبوتی دہلوی

سیدم - صاحبہ اوشا و دنی کی چند عجیب و غریب  
 بچہ پیش خدمت فرما رہی ہیں کہ وہ صاحب  
 کو اس کا بہت کچھ کہہ کر دے اور اس کا دل بھی  
 اس کا کچھ سہو ہو۔ اگر حضرت حکیم صاحب قندہ کی  
 احسان سے کہ فرزند سے بہتر جو بڑا ہو کہ اس کا نام بھی  
 میں نے اس کو لکھا ہے اس کا نام ان احسان سے ہے  
 لکھ کر دے کہ وہ صاحب سے اس کا نام لکھ کر دے  
 جب کہ اس کا نام لکھ کر دے اس کا نام لکھ کر دے

امید ہے کہ فرزند ہوگا  
 داس  
 اشرف مہبوتی



رشیدہ جہاں

جس سے بھی تعلق - جن میں سے کوئی ایک نہیں رہا ہے  
 حالت کی رہا - سب سے بہتر ہے -  
 صاحبہ  
 لکھ کر دے

50201

اس کا نام لکھ کر دے - اس کا نام لکھ کر دے





۱۔ کہ انجانہ دنیا سے اسے ایسا ہے جس پر یہ امور  
میں گزرتا ہے۔ کہیں کہیں یہاں یہ کہتا ہے۔ یہاں ہے وہ کہہ دے  
جیسے کہ وہی و اگر کہے تو کہہ دے ہم سب کو یہاں  
دے۔ اسے یہ کہے۔ یہاں ہے کہہ دے۔

مکتبہ  
مدینہ

۱۲۸



Happy New Year.  
with best wishes.

I shall be  
yours sincerely  
J. J. J.

سید فیاض محمود





حیات اللہ انصاری

میرنگ - میرا دل تیری کافلی - گردن تو ہے میرا تاج -  
 جوتی ہوئی اربین ذمہ دہنا جو تاج - چاروں دیوانی ہے -  
 میرا کو الفاظ کے حارم مقام / سنا کہ کونسا / تاج -

سیرت انصاری صاحب  
 ۱۳۸۱ھ



احمد علی

☆ Ahmed Ali





راجندر سنگھ بیدی

راجندر سنگھ بیدی  
۱۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء



حاجب احتیاز علی

آج کے دن میں "سبکدوش" کر کے رہا ہوں۔ میں نے اپنا تمام وقت اور توانائی اس لیے وقف کر دی ہے کہ میں اپنے ہم وطنوں کو سبکدوش کرانے میں مدد کر سکوں۔ میں نے اپنا وقت اور توانائی اس لیے وقف کر دی ہے کہ میں اپنے ہم وطنوں کو سبکدوش کرانے میں مدد کر سکوں۔ میں نے اپنا وقت اور توانائی اس لیے وقف کر دی ہے کہ میں اپنے ہم وطنوں کو سبکدوش کرانے میں مدد کر سکوں۔

میں نے اپنا وقت اور توانائی اس لیے وقف کر دی ہے کہ میں اپنے ہم وطنوں کو سبکدوش کرانے میں مدد کر سکوں۔ میں نے اپنا وقت اور توانائی اس لیے وقف کر دی ہے کہ میں اپنے ہم وطنوں کو سبکدوش کرانے میں مدد کر سکوں۔ میں نے اپنا وقت اور توانائی اس لیے وقف کر دی ہے کہ میں اپنے ہم وطنوں کو سبکدوش کرانے میں مدد کر سکوں۔

میں نے اپنا وقت اور توانائی اس لیے وقف کر دی ہے کہ میں اپنے ہم وطنوں کو سبکدوش کرانے میں مدد کر سکوں۔ میں نے اپنا وقت اور توانائی اس لیے وقف کر دی ہے کہ میں اپنے ہم وطنوں کو سبکدوش کرانے میں مدد کر سکوں۔ میں نے اپنا وقت اور توانائی اس لیے وقف کر دی ہے کہ میں اپنے ہم وطنوں کو سبکدوش کرانے میں مدد کر سکوں۔

میں نے اپنا وقت اور توانائی اس لیے وقف کر دی ہے کہ میں اپنے ہم وطنوں کو سبکدوش کرانے میں مدد کر سکوں۔ میں نے اپنا وقت اور توانائی اس لیے وقف کر دی ہے کہ میں اپنے ہم وطنوں کو سبکدوش کرانے میں مدد کر سکوں۔ میں نے اپنا وقت اور توانائی اس لیے وقف کر دی ہے کہ میں اپنے ہم وطنوں کو سبکدوش کرانے میں مدد کر سکوں۔

Shakeel  
24th Dec 99





اکثر اور شوی



غلام عباس

میں دل میں سو جا کر رہا تھا کہ ابھی بچے موت سے ڈرنے  
 کی ضرورت نہیں، ابھی تو صوفی صاحب زندہ ہیں +  
 افسوس کہ ان کی اجانگ وفات سے میری زندگی  
 گناہ سب سے بڑا ٹوٹ گیا۔

غلام عباس

۱۰۰ سالہ چھپو





ملک راج آند

ملک راج آند  
۱۰-۱۱-۱۹۹۱

Mulh Raj Ahmad



احمد ندیم قاسمی

۱۰-۱۱-۱۹۹۱

میری رخصتی مرزا صاحب۔ صمیم سنون  
• روٹنگ • اساتذہ پیرسل شاہ کھون اڑا  
ہیں۔ مجھے انوسس ہے کہ آپ کو دوبارہ زہمت کرنا پڑے  
مکہ کا قلم صاحب اکون کی ادبی ہنجاری ہے۔  
"فنون" تل میں ہوتا۔

احمد ندیم قاسمی

کھون اڑا





کرشن چندر

اندرین حد



ممتاز مفتی

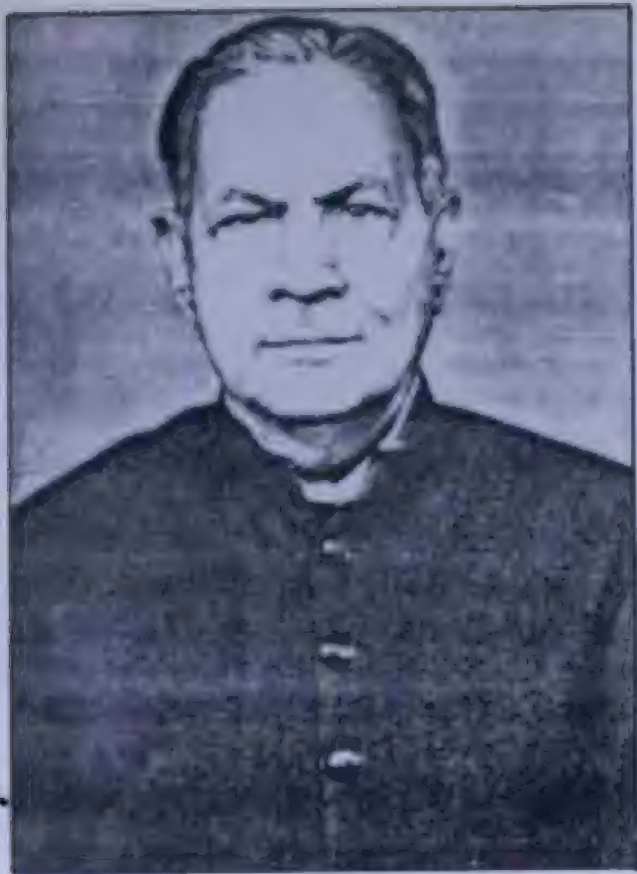
۱۔ اس کے متعلق میرا نظریہ یہ ہے  
۲۔ ایک بگڑی ہوئی خیالی تاثیر مردی ہے  
۳۔ اس کے سے تاثیر کا جو نام لڑم ہے  
۴۔ اگر قادی کے دل میں جیسی پیدا کرے کہ میر لیا ہوا  
تو میر لیا ہوا

21  
17.X.84

32.  $\frac{1}{2} \times 22 = 11$ 
$$21.7\%$$

FG/1 1E





حیاتِ مافرنہری کی نذر!

سورج خانہ لکھنؤ

۳۱۶  
۸۵

کوثر خانہ پوری



اعلیٰ کئی کاغذات پر، مسکے چہ پہر ۱۹۳۴ء میں لکھی گئی تھی۔ ۱۹۴۲ء میں  
سب سے پہلے شہر کی لائبریری میں رکھی گئی تھی۔ ۱۹۴۳ء میں پرنسپل - ڈاکٹر جی۔ اے۔  
پرنسپل نے اس کا کاپی کر کے ڈاکٹر جی۔ اے۔ پرنسپل کے پاس رکھی۔ ۱۹۴۴ء میں ڈاکٹر جی۔ اے۔  
پرنسپل نے اس کا کاپی کر کے ڈاکٹر جی۔ اے۔ پرنسپل کے پاس رکھی۔ ۱۹۴۴ء میں ڈاکٹر جی۔ اے۔  
پرنسپل نے اس کا کاپی کر کے ڈاکٹر جی۔ اے۔ پرنسپل کے پاس رکھی۔ ۱۹۴۴ء میں ڈاکٹر جی۔ اے۔  
پرنسپل نے اس کا کاپی کر کے ڈاکٹر جی۔ اے۔ پرنسپل کے پاس رکھی۔ ۱۹۴۴ء میں ڈاکٹر جی۔ اے۔

۱۹۴۴

میرزا ادیب





خواجہ احمد عباس

کے لئے گمان کو دلہن پر  
میں نے دیکھا

خواجہ احمد عباس

نورنا ایڈیشن، جرحہ، مدینہ - جمعہ 15



عصمت چننائی

عصمت چننائی

3, Indus court A R  
Churchgali -  
Bombay 20  
India, 15-10-78





قدرت اللہ شباب

اقتلے سے پہلے میں نے کہا تھا  
 کہ یہ میری ہی بات ہے جس آغا  
 جانتا ہوں کہ تمہیں اور یہ ہے  
 کہ یہ دونوں کا دل کو شہ ہو۔  
 قدرت اللہ شباب  
 ۱۳۵۰



ید رش حسین

نور محمد





دوست محمد خان



شفیق الرحمن

شفیق الرحمن خان  
 وزیر اعلیٰ پاکستان  
 ۱۹۷۷ء  
 (ترجمہ)





محمد حسن عسکری

طارق کے لئے  
میرزا حسن  
۱۵ دسمبر ۱۹۷۸ء



بلونت سنگھ

برف سردار، خان بھوانی  
سکین نے لے تو آوارہ گردوں پر  
مکر بادشاہ رکھی - پلو - ب - س





کرناٹک دگل

تمہاری تہذیب و تمدن کا  
ہر ادا بہادری کے طور پر

تمہاری  
مہارت و علم

Prof. Huzefa Hameed Begg  
University of  
Sahelkote College

پروفیسر

K. S. DUGGAL

President

Punjabi Writers Association

C. T. Road, 4/10, Ludhiana  
Punjab, India

1991

1991



پروفیسر جگہ نروال

Prof. V. A. Gokhale  
Chairman, Sahelkote College, Sahelkote, Punjab  
He is a well-known scholar and writer.  
He has written many books on the history and culture of Punjab.  
He is also a member of the Punjab Sahitya Akademi.

پروفیسر جگہ نروال





اشفاق احمد

اشفاق احمد



قُرّة العین حیدر





آغا بابہ

آپ کے قلم کا جو اثر ملے گا وہ سب کا گہرا اثر ہے

یہ کتاب مطالعہ کے لئے ہے۔

انور شاہ صاحب کے لئے  
محمد رفیع -



محمد خالد اختر

PIC

11  
ICN

یہ کتاب انور شاہ صاحب کے لئے ہے۔  
انور شاہ صاحب کے لئے ہے۔  
انور شاہ صاحب کے لئے ہے۔

Prof. Abdul  
LECTION





رحمان مہذب

انکسور کے لئے ایک خاص دوا ہے۔ یہ دوا انکسور کے لئے بہت مفید ہے۔  
 اس دوا کے ساتھ ساتھ ایک اور دوا بھی لے کر لیں۔ اس دوا کے ساتھ ساتھ ایک اور دوا بھی لے کر لیں۔  
 اس دوا کے ساتھ ساتھ ایک اور دوا بھی لے کر لیں۔

رحمان مہذب

24.5.87  
 18۔ غزالی شریف، شہرہ آباد، لاہور  
 لاہور



سرحد پر کاش

آج کل کے حالات بہت ہی خراب ہیں۔ یہ سب کچھ دیکھ کر انسان کا دل بے چین رہتا ہے۔  
 یہ سب کچھ دیکھ کر انسان کا دل بے چین رہتا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر انسان کا دل بے چین رہتا ہے۔  
 یہ سب کچھ دیکھ کر انسان کا دل بے چین رہتا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر انسان کا دل بے چین رہتا ہے۔

رحمان مہذب





جوگندر پال

میں نے اس وقت سے اس کی تعریف کی ہے، جو کہتی ہیں کہ  
 جس طرح جہاں شیکسپیر اور ڈیوڈ ہاروی نے اپنے دور کی  
 اسی طرح میں نے اپنے دور کی افسانہ نگاری کی ہے۔  
 میں نے اپنے دور کی افسانہ نگاری کی ہے۔  
 میں نے اپنے دور کی افسانہ نگاری کی ہے۔

جوگندر پال ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۵ء



جوگندر پال

میں نے اپنے دور کی افسانہ نگاری کی ہے۔  
 میں نے اپنے دور کی افسانہ نگاری کی ہے۔  
 میں نے اپنے دور کی افسانہ نگاری کی ہے۔  
 میں نے اپنے دور کی افسانہ نگاری کی ہے۔  
 میں نے اپنے دور کی افسانہ نگاری کی ہے۔





Ghayas Ahmad Gaddi

PAINTER LANE 110, LONDON, E.C. 4

میر تقی میر کی شاعری کی وضاحت و تفسیر کے لیے ایک کتاب لکھی گئی ہے جس کا نام ہے "میر تقی میر کی شاعری کی وضاحت و تفسیر"۔  
 اس کتاب کا مصنف اور ناشر غیاث احمد گدی ہیں۔  
 اس کتاب کی قیمت 10 روپے ہے۔  
 اس کتاب کو آپ کو بھیج دیا جائے گا۔

3/1/58

غیاث احمد گدی



ان کی احوال ہیں۔ مختار حسین نے ان کی تصویر لکھی ہے۔  
 مختار حسین  
 38/1 جیل راجہ  
 لاہور 23 مارچ 1958

انوار حسین









آمنہ داری میں اپنے الفاظ کے قریب اور  
 اور متروکہ الفاظ کا استعمال ہوتا ہے  
 خاتم حق تعالیٰ - سید محمد  
 31/8/84

عبد فضل الرحمن



عبد الرحمن  
 میری خدمت میں آج کے روزنامہ کے لئے  
 ایک خط لکھا ہے جس میں ایک خط لکھا ہے  
 کہ اس خط میں ایک خط لکھا ہے  
 اس خط میں ایک خط لکھا ہے

عبد الرحمن  
 31/8/84

خالد حسین





شیرازی کی شہریت کے حصول میں بطور معاون کیا گیا اور انگریزوں کو کیا فی ثمرہ خود کو لیا  
 اگرچہ میر نے اپنے اس دور کے سوانح نگاروں میں غرض سے اور فراخ اندیشی سے واقفیت کی اور  
 ادبی و علمی سوانح نگاروں میں غلط فہمی سے بچنے کی کوشش کی۔ یہ سوانح نگاروں کی ایک نئی  
 اور دراصل نون کا نیا ہیئت جو خود اس کے طبع سے ہے۔

محمد رفیع  
 ۲۰۱۲ء

محمد فشاہ



برادرم سید م فرس

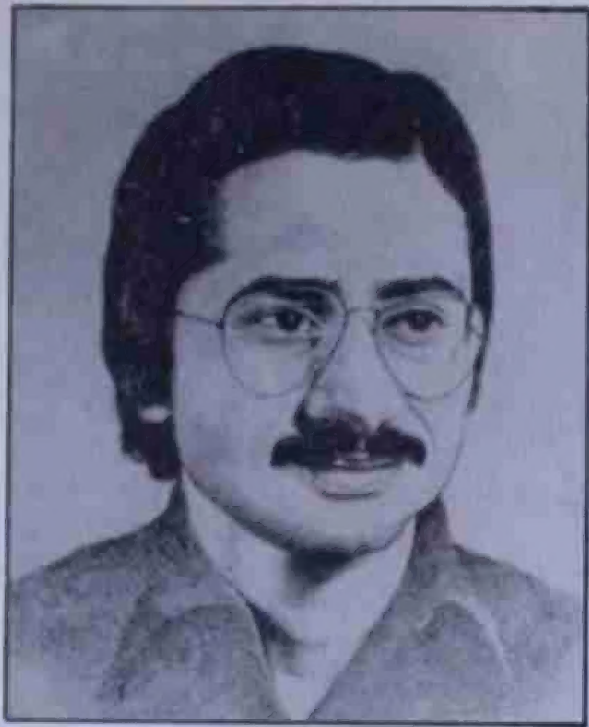
فرسید بال صاحب کے توسط سے آپ کا پیغام ملا۔  
 حضور نے نصیحت میں فرمت کی۔ رہبر کا اصرار  
 وائے ۵۴ م بکلا۔  
 آپ کی تحریریں میں نہایت دلچسپی اور ذہنی تربیت م  
 خاص م تاثر کرتا ہوں۔

انتخاب؟ یہ اس کا نام ہے۔

براج کوئل

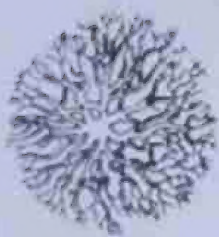
براج کوئل





مرزا حامد بیگ

فقہ  
مرزا حامد بیگ



Prof. SHARIB RUDAUlVI  
COLLECTION



ممتاز افسانہ نگار اور صاحب نظر نقاد ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کی کتاب ”اردو افسانے کی روایت“ (۱۹۰۳ء تا ۱۹۹۰ء) ہماری اس اہم ضرورت کو پورا کرتی ہے، جو اردو زبان کے مختصر افسانوی ادب سے متعلق اردو دنیا اور عالمی سطح پر محسوس کی جاتی ہے۔

یہ اردو افسانے کی ایک ایسی جامع تاریخ اور انتھالوجی ہے، جس میں محض رسمی اور اکتسابی تحقیق و تنقید پر اکتفا نہیں کیا گیا۔ نتیجے کے طور پر اس کتاب میں آپ کو پرانا تعمیر شدہ تحقیقی اور تنقیدی ڈھانچہ منہدم ہوتا اور نیا منظر نامہ تشکیل پاتا دکھائی دے گا۔

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے اس کتاب میں اردو کے اولین افسانہ نگاروں کی واضح نشاندہی کے ساتھ اردو افسانے کے مختلف ادوار قائم کر کے، ہر دور کے منتخب افسانہ نگاروں کے فنی مرتبے کے تعین اور تقدیم و تاخیر کے معاملات کو سمیٹنے کے ساتھ افسانہ نگاروں کے سوانحی خاکے، اصل و دستاویزی تاریخ پیدائش، وفیات نامے، اصلی اور قلمی ناموں، اولین تحریروں اور اولین مطبوعہ افسانوں کی نشاندہی کر دی ہے، نیز جملہ مطبوعہ کتب، غیرہ دون قلمی آثار اور جملہ افسانہ نگاروں کے نظریہ فن کو بھی سائیکسٹک انداز میں مرتب کیا ہے، جو اس سے قبل شاید ہی کہیں دیکھنے میں آیا ہو۔ یہ تمسکات، تنقید اور تحقیق کے شعبہ جات کے لیے خصوصی طور پر مستقل اہمیت کے حامل ہیں۔

اس کتاب کا ایک گوشہ داستان سے افسانے تک کے عبوری دور سے متعلق ہے، جس سے خواجہ ناصر نذیر فراق، عشرت لکھنوی اور میر باقر علی داستان گو کے افسانوی ادب سے متعلق اولین کام کی واضح نشاندہی ہوتی ہے۔ یوں بڑی تقطیع کے لگ بھگ دو سو صفحات پر مشتمل طویل تنقیدی مقالے اور تین سو صفحات کے قریب تحقیقی مواد، افسانوں میں برقی جانے والی زبان کے جائزے، نادر و نایاب تصاویر اور آئوگراف کی شمولیت نے اس کام کو ایک مستقل حوالہ جاتی دستاویز کا درجہ دلایا ہے۔

